



Retales de MASONERÍA



Año 11 - Nº 125 - Noviembre 2021

Haciendo Arte del Arte Real



Cesar 2021

Retales de Masonería



Año 11 — N° 125 – Noviembre de 2021

Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de “*Retales de Masonería*” sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista?
Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay

[Haga clic para ir al formulario de MailRelay](#)

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca

[Haga clic para acceder a la Hemeroteca](#)

¿Desea incluir su publicidad? De preferencia relacionada con el ámbito mágsonico
Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com

e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es>

Staff directivo

V. . . H. . . Mario López — España

V. . . H. . . Aquilino R. Leal — Brasil

V. . . H. . . Cesar de Paula — Brasil

V. . . H. . . Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados

V. . . H. . . Melki-Tsedek — Venezuela

V. . . H. . . Humberto Camejo — Venezuela.

V. . . H. . . José Ronaldo Viegas — Brasil

V. . . H. . . Carlos E. Maurin — Chile

V. . . H. . . Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil

V. . . H. . . Alfredo Roberto Netto — Brasil.

V. . . H. . . J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores

V. . . H. . . Lázaro Noel Coto — Cuba

V. . . H. . . Fabio Giora — Brasil.



Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Mas trabajos disponibles en <https://www.renderosity.com/users/gadu>

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ·.HH·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Este mes, en el apartado de Retales Universal, os traemos un trabajo en lengua inglesa sobre una parte de la historia de la masonería. La historia de la Masonería se conoce, como dicen muchos, de aquella manera. Varios son los factores que contribuyen a la dificultad de conocer los pormenores de la masonería a lo largo de los tiempos; siendo uno de ellos la necesidad de secreto o protección durante los periodos de persecución a la misma y sus miembros.

Sin embargo, guste o no, la historia de la masonería no se puede entender sin la historia general y viceversa, la historia general se ha visto influida por los avatares de la masonería. No puede ser de otra forma. Toda Orden u organización amplia, y más si esta se extiende por todo el mundo, influye para bien o para mal en el mismo y, si no lo hace directamente, lo hacen sus miembros. Como muestra llega decir que la independencia de muchos países americanos no se entendería sin la masonería o, si no lo quieren ver así, tan directamente, sin muchos próceres que fueron también masones.

Quizás haya llegado el momento de afrontar sin miedo el estudio profundo de nuestra historia, con sus defectos y sus virtudes, y darnos cuenta que nos guste o no formamos parte de la historia de la humanidad y, tanto esta como nosotros, merecemos conocer todo lo posible.

Un T·.A·.F·. y nos leemos el mes que viene.

Indice

Glosas a Fermín Vale Amesti (2 de 8) (Voluntad, pensamiento y lenguaje)	05
El templo del compañero	08
Enciclopedia del REEA (Parte 10)	20
Peces, insectos, animales, reptiles y aves (1)	32
Un desafío a la consciencia	44
A letra G: qual a sua relação com a letra hebraica IOD (ר)? - (Parte 3 -Final)	54
Polémicas para libre pensadores ("Perolas Maçônicas")	61
Historic Freemasonry in the Middle East	67
 Secciones fijas	
Polémicas para librepensadores (Retrospectiva)	78
Libro del mes (El espíritu de la masonería)	85
Masones célebres (Jonathan Swift)	86
Noticias masónicas	87
Diccionario masónico	88
 Relax	
¿Qué sabe de masonería? (El cincel)	90
Fotos y documentos antiguos	95
Pasatiempos y soluciones	96
Publicidad	100
En el próximo número	105

A SAÚDE É O QUE IMPORTA
As vacinas ajudam e o seu comportamento também.

LA SALUD ES LO QUE IMPORTA
Las vacunas ayudan y su comportamiento también.

HEALTH IS WHAT MATTERS
Vaccines help and your conduct also helps.



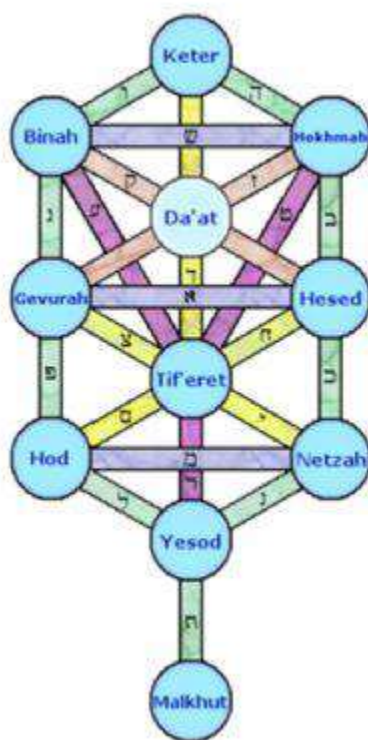
Voluntad, pensamiento y lenguaje

Glosas a Fermín Vale Amestí (2 de 8)

Por el Poderoso Hermano Guillermo F. Miranda



The Sephirot in Jewish Kabbalah



Glosa N° 2, a la Memoria del Ilustre y Perfecto Hermano
FERMIN VALE AMESTI.

Queridos Hermanos Todos:

En esta segunda glosa, intento mostrarles la forma en que he logrado expresarles, a los que se interesan, eso que: UNO: **QUIERO** (Voluntad) transmitir acerca de un tema "X", DOS: **PIENSO** (Entendimiento) acerca de las condiciones probables de conocimientos previos y de lenguaje que pueda estar al alcance del o los receptores a quienes va a ser transmitido ese tema "X", y TRES: **SELECCIONO CUIDADOSA Y AUTOMATICAMENTE, las PALABRAS** (Discernimiento como SER HUMANO PARLANTE, o sea miembro DEL CUARTO REINO, por encima de los TRES REINOS DE LA NATURALEZA), o sea, verbos, sustantivos, adjetivos, sustantivos adjetivados y adverbios, que sé que, a mi entender, sean LAS PALABRAS PRECISAS DE MI LENGUAJE, que deben ser usadas por mí a ese efecto, palabras que NO ADMITEN PARA MI SINONIMOS, y ello, por formar parte esas palabras, de **UN LEXICO INICIATICO**, cuidadosamente construido a lo largo de décadas, y que, en mi caso, considera ETIMOLOGIAS ANTIGUAS, y mientras más antiguas mejor, incluyendo LATIN, GRIEGO, SANSCRITO, HEBREO Y ALGO DE CHINO para su escogencia, procedimiento del cual deriva LA EXACTITUD en su uso por parte mía, de modo que yo al menos, sepa cabalmente el significado y el matiz especial de CADA PALABRA QUE USO.



Fermín Vale Amesti
Mas información en:

<https://ferminvale-jpozarnik.org/>

Así, **trato de utilizar conscientemente** EL PODER dado a LA HUMANIDAD PRIMORDIAL por SU CREADOR MISMO, cuando LE DIO **EL PODER DE DAR UN NOMBRE a todos los seres** que le iban a rodear a partir de ese momento generatriz.

A continuación, voy a glosar la Sinopsis del siguiente libro, que les recomiendo leer:

Autor: *Gershom Scholem* (un erudito judío en qabalah).

Título: *"Lenguajes y Cábala"*, Sello Siruela. Colección Biblioteca de Ensayo, Serie menor 31. Edición 1a, 2006.

GLOSA:

Mientras los estudiosos de la Ley Judía se centran en lo que Dios quiere de los hombres, la Cábala Judía trata de penetrar en lo que Dios desvela de sí, en su mismidad. Estos tres estudios de *Scholem* iluminan como la Cábala, para saber de Dios, desentraña algunos LENGUAJES SIMBOLICOS, entre ellos, los asociados al Nombre, a los colores, al Mesianismo etc., y bajo los cuales EL se hace presente en LA BIBLIA (TORAH). En todo lenguaje late algo inexpresable, que NO ES mero signo, comunicación y significado (como pretenden los modernos estudiosos de la semiología o semiótica).

Para *Scholem*, **EL LENGUAJE** es capaz de apuntar a OTRA REALIDAD ESPIRITUAL. Hoy, despoído para muchos de este trasfondo, el lenguaje ENTRA EN CRISIS (como casi todo lo demás también por el Kali Yuga), y no alcanzamos a aprehender **aquel sentido secreto** que una vez habitara en todas las lenguas... (Por eso mi énfasis e interés en las etimologías **antiguas**).

Para el cabalista, CADA LETRA HEBREA simboliza UN MUNDO COMPLETO, y el Zohar explica que Dios fue creando al Mundo entero CON LAS LETRAS HEBREAS, empezando con la letra BETH (y no con la ALEF, como allí se explica)...

La codificación numérica decimal del ALEFATO HEBREO formado por 22 caracteres más 5 caracteres "sofies" o "finales", permite el uso de numerosos CODIGOS para ENCRIPtar significados diversos EN CADA PALABRA HEBREA, MAS las técnicas de Guematría, Temurah y Notarikon, MAS las técnicas que develan LOS RADICALES monolíteros, bilíteros y trilíteros de la lengua hebrea, revelados al mundo no judío por *Fabre d'Olivet* en su "Lengua hebrea restituida".

¡Se trata de UN UNIVERSO LINGUISTICO INFINITO!

Addendum a la Glosa No 2.

Observen que, en UNO, DOS y TRES, estoy poniendo en acción MIS TRES SEFIROT INTERNAS, que son **JOJMAH** (Voluntad), **BINAH** (Facultad PENSANTE) y **DAAT** (CONOCIMIENTO, **SINTESIS DE JOJMAH Y BINAH**).

Próximo número: Glosas a Fermín Vale Amesti (3 de 8) – Conócete a ti mismo

El autor

Por el Poderoso Hermano Guillermo F. Miranda M.

Grado 32° del Rº Eº Aº y Aº para Venezuela.

Valle de Caracas, a los diez días del mes de septiembre del año del señor 2018

Material proporcionado a Retales por el Querido Hermano Melki-Tsedek

El templo del compañero

(parte 1 de 2)

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín



En memoria de nuestro Querido Hermano Fidel Sandoval Cifuentes
Que se encuentra en el Oriente

Introducción

La tarde caía cálida, suavemente alumbrada entre luz y sombras filtradas por las hojas de los árboles mecidas por la leve brisa que hacía variar sus verdes tonalidades, hojas juguetonas que querían atrapar el armonioso trinar de las aves que se aprestaban a cobijarse entre las ramas esperando la oscuridad.

Nosotros, mi Compañero y yo, bajo el parrón, sentados cómodamente, hacía ya rato que conversábamos de nuestros temas, temas que al oído común sonarían extraños, incomprensibles, difíciles de entender, temas que a nosotros nos apasionan y nos permiten elevarnos a los aires iniciáticos, filosóficos y esotéricos, temas masónicos que nos hacen acercarnos más en nuestra hermandad.

Conversábamos del Templo, de nuestro Templo, y principalmente de otros conocidos en diversas religiones, tomando en cuenta también que se llama templo a lugares destinados a difundir el conocimiento, los que denominamos comúnmente "*templos del saber*".

Nos preguntábamos sobre el origen de los templos, del porqué de su existencia, dando por sentado que son lugares sagrados los que en un principio estaban limitados a una sección ya en espacios abiertos, ya en un bosque o al interior de alguna caverna. Decíamos que un espacio delimitado, que un sector, para haberse convertido en templo, en un lugar sagrado dedicado a una divinidad o a un recuerdo determinado por haberse desarrollado allí un fenómeno especial, el hombre, seguramente, debió haberlo reconocido como tal mediante un sistema especial, realizando allí una ceremonia de tal fuerza y connotación que perdurara en el tiempo y en la memoria de aquellos que habían participado de ella y que de algún modo podían posteriormente incorporar a otros hombre invitándolos a compartir sus secretos y experiencias, a quienes se les hacía prometer guardar silencio sobre el conocimiento recibido.

Así, conversando, incentivándonos sobre este interesante tema del que nos dimos cuenta de lo poco que sabíamos a pesar de que semana a semana nos reuníamos en nuestro Templo, nos propusimos ampliar nuestros conocimientos comprometiéndonos a buscar mayor información al respecto. Volvimos a juntarnos en un par de semanas más.

Caminamos lentamente desde los estacionamientos pasando muy cerca, rozándolo casi, del granado cargado de frutos casi maduros, con su color encarnado, pincelados de un morado oscuro y su corona dorada como ofreciendo su semilla fresca, dulce y jugosa al transeúnte sediento. Luego cruzamos el jardín central de la piedra cúbica y del busto de mirada serena y lejana de nuestro Querido Hermano Walter Ganga Jeria quien marca su presencia y recuerdo desde desconocidos lugares.

El Templo

Investigamos que templo es una palabra de origen latino (*templum* = "*sección*") que designaba un lugar sagrado separado del espacio (celeste o terrestre) mediante un rito apropiado, lugar que también incluía a las casas y otros recintos y construcciones, concepto que se mantiene hasta hoy.

Las ideas de área consagrada y de morada de una divinidad han venido desde siempre juntas, aunque es probable que hayan surgido de modo independiente. Estos espacios sagrados han sido quizás recintos prehistóricos limitados por piedras, como es el caso de los dólmenes, de algunos recintos egeos y de otras civilizaciones antiguas, sin que hayan sido templos propiamente tal. Los templos más antiguos, como moradas de las

divinidades, como concepto ligado a una religión politeísta, se han encontrado en Mesopotamia¹. El politeísmo se relaciona estrechamente con la construcción de templos desde siempre y en todo el mundo; en la India, entre los aztecas y los mayas, en Oceanía, etc. En cambio, en el monoteísmo la situación es distinta: Los antiguos hebreos levantaron un solo templo, el de Jerusalén, erigido por Salomón, y desde su destrucción el judaísmo tiene sólo sinagogas. Por su parte el cristianismo primitivo rehuyó la palabra templo y prefirió hablar de iglesia y también de casa, de basílica, etc. Debemos hacer notar que sinagoga e iglesia significan exactamente lo mismo: "*asamblea*" o "*reunión*" de fieles; eso sí, con una gran diferencia: en la iglesia se celebra una liturgia eucarística sacrificial y en la sinagoga no hay sacrificios.

Por otra parte, para agregar antecedentes sobre el origen de los templos, debemos mencionar que en casi todos los pueblos primitivos se encontraban las llamadas "*casas de los hombres*" destinadas a reuniones, a ciertas ceremonias tribales, especialmente iniciaciones o a depósito de objetos sacros, de donde, en esas culturas, quizás hayan dado el origen a los templos.

Decíamos que los templos más antiguos se encontraron en Mesopotamia. Estos templos se construyeron de adobes, formando muros macizos presentando generalmente plantas rectangulares, destacando la notable difusión que alcanzó el zigurat que era una especie de pirámide escalonada, cuyos ejemplares más antiguos datan del tercer milenio antes de J.C.

En Egipto, en las primeras dinastías los templos son prácticamente desconocidos ya que las construcciones afines, estaban dedicadas al culto funerario de los reyes junto a sus pirámides. Los templos solares con espacios al aire libre y una gran aguja muy robusta parecida a un obelisco pertenecen a la V dinastía. Luego, durante el Imperio Medio, entre 2000 y 1600 años a. de J.C. se formó el clásico templo egipcio con un esquema que habría de perdurar varios siglos. Consistía en uno o dos patios sucesivos, sala hipóstila², y un oscuro santuario para la estatua de la divinidad. Estas construcciones a veces eran enormes, eran de piedra, y, algunas de ellas, excavadas en la roca, como el templo de Abu Simbel.

En Grecia, el templo típico estaba construido en mampostería irregular, adobes, madera y terracota y se componía de un espacio interior llamado náos³ o cella en cuyo fondo de hallaba la estatua de la divinidad y de un vestíbulo o pronaos, donde se hallaba la entrada orientada al Este. En la fachada opuesta se encontraba incomunicado con la cella el opistódomos, que servía para conservar el tesoro del templo, y frecuentemente el de la pólis. Eran templos por lo general de planta rectangular; el altar, o ara para los sacrificios se hallaba al exterior y separado varios metros del edificio. Debemos mencionar que las grandes ceremonias de culto se celebraban al aire libre y que, en realidad, el templo comprendía también el espacio que rodeaba a la construcción.

¹ **Nota de Retales de Masonería:** Mesopotamia es el nombre por el cual se conoce a la zona del Oriente Próximo ubicada entre los ríos Tigris y Éufrates, si bien se extiende a las zonas fértiles contiguas a la franja entre ambos ríos, y que coincide aproximadamente con las áreas no desérticas del actual Irak y la zona limítrofe del norte-este de Siria. El término alude principalmente a esta zona en la Edad Antigua que se dividía en Asiria (al norte) y Babilonia (al sur). Babilonia (también conocida como Caldea), a su vez, se dividía en Acadia (parte alta) y Caldea (parte baja).¹ Sus gobernantes eran llamados patesi. Los nombres de ciudades como Ur o Nippur, de héroes legendarios como Gilgameš, del Código Hammurabi, de los asombrosos edificios conocidos como zigurats, provienen de Mesopotamia Antigua. Y episodios mencionados en la Biblia o en la Torá, como los del diluvio universal o la leyenda de la Torre de Babel, aluden a hechos ocurridos en esta zona. La historia de Mesopotamia está dividida en cinco etapas: periodo sumerio, Imperio acadio, Imperio babilónico, Imperio asirio e Imperio neobabilónico. El sistema social estaba ligado a la economía, por lo que no había castas ni estratificación, solo diferenciación en las posiciones económicas.

² **Nota de Retales de Masonería:** En los templos egipcios la sala hipóstila era la estancia posterior a la sala hipóetra y anterior a las piezas siguientes, cada vez más recónditas. A la sala hipóstila ya no tenía acceso el pueblo, pero sí la aristocracia; que no podía continuar a las zonas siguientes, reservadas en exclusiva para el faraón y los sacerdotes (la última suele denominarse sancta sanctorum por comparación al Templo de Jerusalén).

³ **Nota de Retales de Masonería:** La sala más importante de los templos del Antiguo Egipto y de la Grecia Antigua. Estaba destinada a los dioses

No podemos dejar de destacar en los templos griegos la importancia de las columnas que marcaban el estilo de ellos dividiéndolos en dóricos y jónicos aparecidos en el s. VI a. de J.C. y corintios en el s. VI a. de J.C. Estos estilos a veces se mezclaban en un mismo edificio, siendo los clásicos órdenes de la arquitectura antigua.

Otro de los templos clásicos de la antigüedad es el etrusco⁴. Estaba construido de madera y revestido por placas decoradas de terracota policromada. En parte deriva del templo arcaico griego, con columnas toscanas inspiradas en las dóricas. Según algunos estudiosos, el templo etrusco, a diferencia del griego, tenía normalmente tres cellas, particularidad que no han demostrado siempre las recientes excavaciones.

Por último, al igual que las referencias ya hechas a los templos de la antigüedad, veamos en apretada síntesis los itálicos y romanos, de los cuales los más antiguos se parecen a los etruscos, ejemplo que da el viejo templo capitolino de Roma. Después el templo romano se inspiró en los griegos helenísticos, especialmente en los de estilo corintio y se distinguía del modelo griego por su técnica constructiva y por levantarse, como el etrusco, sobre un alto basamento, llamado podio, que sólo tiene una escalinata en la fachada principal.

- Creo que hemos encontrados para aportar otros conocimientos sobre los templos en general, preparándonos para luego incursionar en nuestro propio Templo.

Pero, ¿te has fijado, mi muy Querido Hermano, en qué lugar estamos?

Así es..., en el Vestíbulo Exterior. Este espacio es obligatorio en toda Logia Masónica, ya que aquí se realizan importantes ceremonias. Recuerda el mandato del Venerable Maestro cuando ordena al Querido Hermano Experto a través del Querido Hermano 1^{er}. Vigilante.: - *“Id al Vestíbulo Exterior y comprobar si estamos a cubierto..”*. y lo que sigue. Es el lugar de retejamiento, también el lugar de recibimiento de los Hermanos visitantes, donde esperan las autoridades a ser invitadas para participar de los trabajos logiales. Aquí fue donde os interrogaron sobre tus conocimientos para saber si estabais preparados para subir de grado. ¿Recuerdas?

Este lugar, el vestíbulo, es un recinto de data muy antigua. Como dato citemos que los romanos conservaban en él el fuego sagrado en honor a Vesta. De ahí su nombre: Vestíbulo.

Así es pues, mi muy Querido Hermano aquí es donde estuvisteis hace algunos años golpeando desordenadamente sin saber dónde y el por qué en esa forma, y, hasta podríamos decir, casi violenta. Sí, estamos a las Puertas del Templo. Las Puertas mi muy Querido Hermano tienen un profundo simbolismo muy pocas veces abordado en nuestros trabajos. Veamos:

“El simbolismo de la puerta generalmente aceptado, aunque has de saber que cada persona es libre de interpretar un símbolo de acuerdo a sus propias capacidades, preparación, cultura, elevación espiritual, profesión, religión, en fin, es de total libertad la interpretación individual, el simbolismo de la puerta, repito, es que simboliza el lugar de paso entre dos estados, entre dos mundos, entre lo conocido y lo desconocido, la luz y las tinieblas... La puerta se abre a un misterio... es la abertura que permite entrar y salir... del dominio profano al dominio sagrado”.

Recordemos, además, que las ciudades antiguas tenían sus propias puertas, las que en algunas de ellas todavía se conservan y en muchas se mantienen todavía sus estructuras básicas dándoles el nombre de su antigua ubicación y orientación. En el caso de los templos, son la invitación al peregrinaje sagrado que conduce al cella que describíamos al principio, hasta el Sancta Sanctorum, lugar de la presencia de la real

⁴ **Nota de Retales de Masonería:** Los etruscos o tirrenos fueron un pueblo de la Antigüedad cuyo núcleo geográfico fue la Toscana (Italia), a la cual dieron su nombre.

divinidad. “Llamad y se os abrirá”, se os dará acceso a un mundo especial aislado del profano y mundanal ruido. Esperemos que hayan muchas otras investigaciones acerca del simbolismo de las puertas.

Los Misterios Antiguos

Crucemos ahora estas misteriosas puertas, dejemos atrás el vestíbulo exterior y más aún, al mundo profano y, tal como ves, nos hemos asomado a un mundo distinto, a un universo distinto, mejor diría. Este recinto limitado por muros celestes demarca simbólicamente un espacio sagrado dedicado a trabajos espirituales que buscan mejorar al hombre. Aquí se reúnen, en momentos adecuados, no cualquier persona, sino un grupo especial de hombres en un tipo de reunión que no es nueva. Esta costumbre data de muy antiguo. Sabemos hoy de aquellas famosas ceremonias llevadas a cabo en recintos diseñados especialmente para guardar celosamente la privacidad, el secreto de los rituales, datos que han llegado hasta nosotros vía los descubrimientos arqueológicos, además de los legados recibidos de los filósofos e historiadores de la antigüedad que participaban de ellas y contaban públicamente lo que podían revelar. Las ceremonias a las que me refiero están relacionadas con lo que conocemos como los “*misterios antiguos*” como los de Isis y Osiris en Egipto, los de Mitra en Persia, los Órficos⁵ y Báquicos en Grecia; los había también en Samotracia⁶, en Caldea, en la India, en fin, en todo el mundo.

Sin embargo, actualmente no es abundante la información fidedigna que se puede encontrar, ya que los conocimientos que se tienen sobre los misterios antiguos se han filtrado desde sus fuentes y quizás deformado a través del tiempo debido a que se conservaban celosamente por un juramento que castigaba con la muerte su violación. Quienes estaban en poder de esos secretos, de esos conocimientos misteriosos, eran personas especialmente elegidas y preparadas, las que conocemos como “*iniciados*”, quienes lograban así el acceso a las ciencias que le permitirían asomarse a buscar “*la causa de las causas*”. Vale decir, entonces, que los iniciados en las diferentes escuelas o instituciones de los misterios eran quienes poseían el poder del conocimiento. Claro que creo que el hombre desde sus albores intuyó el misterio del comienzo, de ese despertar, de esa Iniciación Primigenia que no conoce testigo. Pienso que es y ha sido siempre un buscador de la verdad. ¿Por curiosidad solamente, o es porque lleva dentro de sí algo más que lo llama a descubrir su propio origen y el de todo lo que lo rodea?

Como sabía que nos encontraríamos hoy aquí para referirnos al misterio del Templo y lo que con él concierne, traje este librito muy interesante de Carlos H. Vail, quien es, como dice en la presentación, Gr. 32, de la Pullman Memorial Church de Albión, Nueva York, donde cita a Albert Pike, Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo de la Jurisdicción del Sur en referencia a los misterios antiguos y a su parte esencialmente esotérica, al gran secreto de todas las corrientes religiosas. Leo textualmente, Querido Hermano

“A través del velo de todas las alegorías hieráticas y místicas de los dogmas antiguos, bajo el sello de todas las obras sagradas, en las ruinas de Nínive o de Tebas, en las corroídas piedra de los templos, en la faz ennegrecidas de las esfinges asirias y egipcias, en las maravillosas páginas de los Vedas, en los extraños emblemas de nuestros libros de alquimia y en las ceremonias de recepción practicadas por las sociedades misteriosas, se encuentran las huellas de una doctrina que es siempre la misma, la cual se guarda siempre celosamente. La filosofía oculta era la diosa madre de todas las religiones, la palanca secreta que movía

⁵ **Nota de Retales de Masonería:** El orfismo es una corriente religiosa de la antigua Grecia, relacionada con Orfeo, maestro de los encantamientos. Al poseer elementos propios de los cultos místicos, se le suele denominar también como misterios órficos. El movimiento órfico supone un enfrentamiento a las tradiciones religiosas de la ciudad griega y, en definitiva, una nueva concepción del ser humano y su destino. Bajo el nombre del mítico Orfeo, cantor y trágico viajero del Más Allá, surgen una serie de textos que predicán y atestiguan esa nueva religiosidad, una doctrina de salvación sobre el hombre, su alma y su destino tras la muerte.

⁶ **Nota de Retales de Masonería:** La isla de Samotracia es una pequeña isla de Grecia (178 Km²) localizada en el norte del mar Egeo. Se ubica en la unidad periférica de Evros, en la periferia de Macedonia Oriental y Tracia, a pocos kilómetros al oeste de la frontera marítima entre Grecia y Turquía. Conocida desde la Antigüedad por sus Misterios, debe su actual renombre a la famosa escultura Victoria de Samotracia, que se encuentra actualmente en el Museo del Louvre, París.

las fuerzas intelectuales, la clave de todas las divinidades incomprensibles y la Reina Absoluta de la Sociedad, mientras fue patrimonio exclusivo de los sacerdotes y los reyes”.

Se nos dice aquí, mi muy Querido Hermano, que mientras el conocimiento secreto estuvo en poder de los sacerdotes y los reyes se mantuvo a salvo una doctrina única, una filosofía oculta. Me pregunto, ¿es que hoy es de público conocimiento esa doctrina, esa filosofía? Veamos. Al respecto se cree que hubo una época por allá en los albores del conocimiento, de los descubrimientos sobre la naturaleza y el hombre, que se transmitían esas verdades arrancadas al secreto natural al grupo, a la tribu. Pero, con el correr del tiempo se pudo comprobar el mal uso que les daban algunos individuos a esos conocimientos superiores, al estar en etapas de distinto desarrollo espiritual, con lo que se determinó que debían adaptarse a las particulares características de cada individuo, ya que lo que puede comprender un filósofo puede no ser entendido por hombres con menos preparación. Es el momento de las apariciones de las diferentes “escuelas”. ¿Cómo preservar en secreto aquellos conocimientos que no todos podían comprender y usar correctamente? Sabemos que los grandes maestros han reservado las grandes verdades para quienes son capaces de comprenderlas y dignos de recibirlas. Así actuaban nuestros conocidos iniciados Orfeo, Pitágoras, Confucio, Buda, Apolonio, Jesús, entre tantos otros, quienes guardaban en secreto sus elevados conocimientos para que no cayeran en manos indignas. Conocido es el versículo seis del Capítulo VII del Evangelio según San Mateo: “No deis a los perros las cosas santas, ni echéis vuestras perlas a los cerdos, no sea que las huellen con sus pies y se vuelvan contra vosotros y os despedacen.”

De aquí que las doctrinas más elevadas las enseñaran los Grandes Maestros mediante parábolas y alegorías. La historia nos cuenta que Ammonio Saccas⁷ hacía jurar a sus discípulos que no divulgarían sus doctrinas, excepto a quienes estuvieran completamente preparados e instruidos; que Pitágoras dividía sus clases en exotéricas y esotéricas, de las cuales prohibía que sus secretos fueran escritos. Clemente de Alejandría (150 – 216), doctor de la Iglesia, quien fuera maestro del exegeta y teólogo Orígenes, nos lega que los egipcios no divulgaban el conocimiento de las cosas divinas a los profanos; agrega que las esfinges ubicadas a las puertas de los templos y lugares iniciáticos, significaban silencio y secreto, ya que tras las fábulas y alegorías simbólicas se ocultaban grandes verdades sagradas. Dicen también de los grandes misterios “que eran complemento de todo saber, y vistas y aprendidas en ellos todas las cosas”.

Diría que entre los textos consultados sobre los misterios antiguos hay coincidencia al considerar que el hombre en estado de barbarie, sumido en la ignorancia, fue grandemente beneficiado, ya que los misterios lograron el objetivo propuesto, cuál era la de mejorar la condición moral de los hombres y sus costumbres, ligándolo a su especie por medio de deberes sagrados y recíprocos. Al respecto, copié la parte pertinente cuando consulté el Diccionario Enciclopédico de la Masonería de Frau Abrines. Leamos:

“Fueron los primeros pasos de la ciencia y la sabiduría que se esforzaban en crear una legislación sólida y duradera y en enseñar aquella filosofía que asegura al hombre su felicidad, preserva su alma del influjo moral de las pasiones y conserva el orden en la sociedad. Era la obra de un genio, cuyo pedestal era la ciencia y el estudio incesante del hombre. Grande sería el error del que solo viera en los misterios míseras creaciones de charlatanismo y de la impostura”.

- Pero, entonces, ¿qué es lo que realmente buscaban y guardaban tan celosamente aquellos antiguos iniciados?, ¿sólo el mejoramiento moral, el ser bueno, la bondad? ¿Puedo entender lo mismo para nosotros iniciados en los misterios de la francmasonería?

⁷ **Nota de Retales de Masonería:** Amonio Saccas (ca. 175-242) fue un filósofo de Alejandría del siglo III considerado con frecuencia como fundador del neoplatonismo.

- No debemos considerar, mi muy Querido Hermano, a los misterios antiguos como escuela de enseñanza solamente de principios morales de acuerdo a lo que recién hemos leído, ya que no debemos olvidar que la parte más recóndita, el profundo secreto iniciático que los misterios encerraban consistían en las proposiciones abstractas de la Unidad de Dios y de la inmortalidad del alma y enseñar todas las ciencias y tradiciones que se conservaban desde los albores del mundo. El centro se focalizaba en transmitir la verdadera ciencia del ser y guiarlos hasta alcanzar la perfección, aquella etapa sobrehumana que trasciende al estado de Maestro. Los iniciados buscaban su purificación, emanciparse de las pasiones, elevar su condición y llegar a ser tan perfectos como decían los gnósticos: *“que el hombre colabore conscientemente con el logos”*. Así, en estas condiciones el hombre por sí mismo podrá verificar estos hechos espirituales. Proclo, filósofo neoplatónico (412 – 485) aseguraba que por medio del conocimiento de los misterios *“el alma se eleva desde la vida material, sensual y puramente humana, a la condición o comercio celeste de los dioses, y que al ser iniciada, aprende cosas, formas y especies, que representan la primera generación de los dioses.”* Por último, Querido Hermano, para terminar esto tan interesante de los misterios antiguos, tema que da para muchas investigaciones y grandes sorpresas, Hermes, nuestro conocido Hermes Trismegisto nos dice que *“la ignorancia es el vicio del alma, pero la Gnosis es su virtud, porque el que es sabio es también bueno, piadoso y hasta divino en la tierra.”*

- Pregunto ahora, Querido Hermano ... ¿creéis reunir estas condiciones, y si no, al menos luchar para conseguirlo?

El Templo del Compañero

- Querido Hermano Compañero, ya que hemos revisado, aunque con el mínimo detalle los templos legados por antiguas culturas, os invito a que ahora nos adentremos en nuestro propio Templo y miremos los símbolos allí presentes, conversemos sobre ellos, y, por ende, del Templo propiamente tal... ¿De acuerdo? Pero, primero, ¿Tenéis una idea, una definición para explicar lo que entiendes por Compañero, tu Grado?

- En un trabajo desarrollado en Cámara de Compañero para ser entregado a la Primera Gran Vigilancia, en sus Cámaras en Conjunto del Área Metropolitana por nuestro Querido Hermano Osmán Olivares y presentado en Tenida en Altas Cumbres a principios de año pasado, definió como compañero a *“aquél que habiendo cumplido el período de Aprendizaje, se le ha juzgado capaz de colaborar útilmente en la Gran Obra de la Construcción Universal. Un obrero que sabe trabajar y se le puede entregar una obra, que habrá de ejecutarla fielmente, conforme a todas las reglas del Arte”*. Luego como Logia, definió como *“el lugar de trabajo, donde se encuentran las herramientas del grado, y que simbólicamente representan el proceso de cambio en ascenso. Un proceso, hecho en la penumbra, bajo un impulso desconocido.”* Destacó también lo que es el Templo de Segundo Grado. Nos dice: *“representa el Taller de la Naturaleza donde se desarrolla el Trabajo, donde transcurre la vida, donde circula la sangre. Como imagen pasiva de la materia.”*

- Bien. Por otra parte, Querido Hermano Compañero, no debemos olvidar que nuestros Templos, al igual que el de otras instituciones, incluso las religiosas, provienen de tradiciones muy antiguas y conservan la simbología como el alfabeto más idóneo de instrucción, alfabeto que, unidas sus letras, vale decir cada símbolo, nos transmite las palabras que ampliarán nuestro conocimiento. Cada elemento que ves tiene un profundo significado que deberás descubrir a través de la investigación, de meditación y propias conclusiones. Acompañame a visualizar cada uno de los símbolos y hagamos un listado de ellos para tener una guía que seguir en nuestra búsqueda. Creo, mi muy Querido Hermano, que pocos deben ser los masones que se han preocupado de fijarse y recordar los símbolos que adornan el Templo y menos entenderlos.

Veamos primero al Templo como símbolo propiamente tal. Ya nos referimos al comienzo a los orígenes y significados de templo, que en nuestro caso llamamos también Logia. Logia deriva de la palabra Logos, que es el Verbo o Palabra. Este *“Logos, Verbo o Palabra”*, tiene una especial importancia para todos nosotros interesados en la búsqueda de la verdad. Pero antes de seguir a la búsqueda de la palabra, veamos que

simbólicamente “Logia” es idéntica a la palabra sánscrita loka, que quiere decir “mundo”, “lugar”, y por extensión “cosmos”. También se le da una identidad entre Logia, Logos y el griego lyke, que significa “luz”. Es por eso que consideramos simbólicamente a nuestro Templo como la imagen del mundo, un prototipo del universo reducido a su forma esencial. Para tomar conciencia de las herencias y tradiciones venidas desde remotos tiempos, digamos que en el templo de Ramsés II se encontró una frase que decía: “*Este templo es como el cielo en cada una de sus dimensiones y proporciones*”.

Volvamos al Logos-Palabra. Casi todos los hombres de alguna u otra manera se han relacionado con la religión a muy temprana edad, especialmente por haber sido llevados a misa por sus padres, en el bautizo, primera comunión, además de otras ceremonias para terminar en muchos casos con el matrimonio católico. De ahí entonces aquel primer contacto que tomamos con la expresión “palabra” en un sentido distinto al de uso general de habla, de expresión. Nos la encontramos en la Biblia, donde toma el concepto de creación, palabra que emitida por Dios rescata al mundo de las tinieblas y del caos creando así la posibilidad de la manifestación y del orden universal. Tenemos entonces un universo iluminado tal como nuestra Logia Masónica, iluminada interiormente gracias a la influencia espiritual transmitida por la iniciación, asimilada a la antiquísima “caverna iniciática”, término utilizado en diversas tradiciones para designar lo más central y oculto del cosmos, su corazón mismo, caverna protegida y a cubierto del mundo profano y de las “*tinieblas exteriores*”. Digamos que este centro oculto no se trata de un lugar en sentido literal, sino más bien de la conciencia interna donde habita el misterio del alma humana. Claro está que evidentemente existe la Logia concreta, física, situada en cualquier parte de mundo, como la que tenemos aquí a nuestra vista.

Teóricamente, o mejor, simbólicamente, la forma de la Logia es la de un cuadrado largo o rectángulo, cuya longitud debe ser el doble de su anchura, un paralelepípedo, figura geométrica que para Platón daba las proporciones y relaciones armónicas de universo, idea directriz marcada por el “*número de oro*” o “*divina proporción*” tema de suyo interesante que podríamos tratarlo en un trabajo especial como lo hicieramos en un seminario sobre La Estrella Flamígera en un capítulo denominado “La Proporción Áurea o Divina Proporción” desarrollado por nuestro Querido Hermano Leopoldo Dominichetti Caroca cuando éramos Compañeros en 1982. Como complemento, agreguemos que *para los Pitagóricos, el “número de oro” manifiesta la inteligencia creadora de la Mónada o Unidad, el Hieros Logos, o Gran Arquitecto, en su acción, o gesto, sobre la materia caótica, plasmándose en ella las ideas de simetría y orden, equilibrio y belleza.*

- Tengo una curiosidad que arrastro hace tiempo y que creo que este es el momento de preguntar. ¿Tiene algún significado el hecho que el Oriente esté más elevado y separado del resto del Templo? Me he fijado que en algunos Templos demarca la colocación de una cadena o una simple soga.

- Nos dice la tradición que en el Templo de Jerusalén, o de Salomón, al Oriente se encontraba el Debir que simbolizaba el Sancta-sanctorum o “*Santo de los Santos*”.

“El Debir tenía forma de hemiciclo, idéntico al ábside semicircular de las iglesias y catedrales cristianas, lo mismo que el mihrab de las mezquitas musulmanas. Dicho hemiciclo es la proyección en el plano horizontal terrestre de la cúpula o bóveda del cielo. Todo el espacio restante de la Logia que va desde la puerta de entrada hasta donde comienza el Debir se denomina Hikal, que era el Sanctum o “Santo” en el mismo Templo de Jerusalem.

Agreguemos en un apretado extracto lo que nos dijeron nuestros Queridos Hermanos Compañeros Conterras, Merello, Miralles y López sobre el Templo Masónico en un trabajo presentado el 9 de junio de 1987:

“En lo posible el Templo debe estar orientado en dirección Este a Oeste en sus dimensiones mayores, de tal manera que sus cuatro muros miren hacia los cuatro puntos cardinales”.

En cuanto a su arquitectura nos dicen textualmente:

“El Templo se construye y se demuele con el Ritual. Cada vez que se va a efectuar una Cámara o Tenida debemos reunirnos en un lugar; nos encontramos con que no tenemos un Templo, pero sí sabemos que hay que definido un lugar en el espacio, el que se nos ha señalado con un Cirio encendido por el Maestro de Ceremonias. En torno a esta luz, nos reuniremos todos, pero aún no tenemos Templo.

El Venerable Maestro, los Hermanos Oficiales y todos los QQ.: HH.: ocupan un lugar en silencio. Cuando el Venerable Maestro da un golpe de mazo y dice: “*Silencio en Logia Hermanos míos*”, y repite el golpe el Querido Hermano Primer vigilante, se genera la Línea Recta definida geométricamente por dos puntos, segundo elemento de la Geometría, ya que el anterior es el Punto que quedó definido por el golpe de Mazo del Venerable Maestro.

Cuando el Querido Hermano Segundo Vigilante repite el golpe, define el tercer punto y con ello genera el Plano, por lo tanto, queda definido el Plano en el que vamos a trabajar, siempre en torno al Ara.

Ahora limitaremos esta superficie y enseguida generaremos el Espacio.

Cuando el Hermano Experto sale para recorrer el “*vestíbulo exterior*” y golpea la puerta de acceso, con su llamada está definiendo el límite Poniente de nuestro Templo en construcción.

El límite Oriente se genera cuando se levantan los Queridos Hermanos del Oriente; el Sur se genera cuando se levantan los Queridos Hermanos Compañeros y Maestros ubicados en la Columna Sur; y por último, el límite Norte se genera cuando se levantan los Queridos Hermanos Aprendices y los Queridos Hermanos que se encuentran ubicados en la Columna del Norte.

Hasta ahora tenemos el plano inferior y los planos laterales de nuestro Templo en construcción. Ahora, mediante la Batería del Grado generamos el Espacio, tan alto como sea el Grado en que se va a trabajar y por ende el nivel de la temática a desarrollar en la Tenida.

Con la existencia del Templo, podemos dar inicio a los trabajos y llenar el espacio con la vibración de nuestros espíritus hasta que sea Media Noche en punto, hora en que dejamos de trabajar aquí; por lo tanto, como nuestra institución es secreta, lo más conveniente es hacer desaparecer todo lo que pueda ser mal usado por los profanos. Esto se consigue cuando todos los Queridos Hermanos efectuamos un fuerte, desordenado y demoledor aplauso, hasta no dejar huella alguna del Templo construido, y el Venerable Maestro apaga el Cirio que nos sirviera para señalar el lugar de reunión.” Hasta aquí parte del interesante trabajo de nuestros Queridos Hermanos Compañeros realizado en 1987.

¿Podemos buscar por otros derroteros el simbolismo del Templo, habida consideración que nuestro primer modelo, nuestra raíz, el primer rayo de luz proviene de la construcción del Templo de Salomón? Centrémonos en lo que en mi opinión me parece bastante interesante. Sabemos que el Templo se construyó con piedras que fueron delicadamente trabajadas para transformar la piedra en bruto, tosca, en pulimentados y escuadrados elementos los que uno junto al otro daba forma a los planos trazados, piedras preparadas lejos del lugar de construcción por lo que se dice no se escuchaban los golpes del trabajo, por lo que el montaje se hacía sin mayores ruidos. Podemos colegir, por tanto, que eran tres los lugares de trabajo:

- 1) La cantera,
- 2) El lugar de pulimento y,
- 3) El lugar de construcción.

Llama la atención este sistema. Investigado el caso, se presume que este sistema se llevó a cabo para impedir la confusión y la discordia entre tantos “*obreros de la construcción*” que cooperaron para el feliz término de la obra. La tradición se conserva junto a las Columnas: la piedra bruta y la piedra cúbica, la Columna B y la Columna J, el masón Aprendiz y el masón Compañero.

- Como os decía, mi Querido Hermano, es mucho lo que tenemos que aprender sobre nuestro Templo. Escudriñemos entre la penumbra todos los símbolos que el Templo acoge, no sólo para su adorno, sino para transmitirnos su mensaje, y, para entenderlo debemos desentrañar el símbolo, el misterio que cada elemento encierra en su más recóndito interior, en el centro mismo del misterio. Podemos permanecer en nuestra Logia, en nuestro Taller, como también es llamado, días y días y siempre encontraremos algo nuevo, una interpretación distinta que nos irá acercando a la verdad que buscamos. Dejemos para otra ocasión el análisis de cada uno de los símbolos, y fraternalmente os invito a cruzar el umbral, esta línea sobre la que se posan las puertas, esta frontera que separa lo sagrado de lo profano.

Para terminar, digamos que este tema, el del Templo del Compañero es de un interés demasiado importante en la docencia del grado y un pozo profundo que invita a la investigación sin llegar nunca al fondo de él. Siempre hay algo nuevo que se encuentra y que lleva a nuevas verdades.

Es por tanto, que por la extensión, profundidad y verdadero análisis masónico y con la venia de nuestro Querido Hermano Osmán Olivares, a continuación se incorpora in extenso su trabajo a este aporte.

Os invito ahora, Querido Hermano, a sentarnos entre Columnas y observar todos los elementos simbólicos que se nos aparecen a nuestra vista. Empecemos por el Oriente.

- 1- El Delta Luminoso
- 2- La Estrella Flamígera y la Letra G
- 3- La Luna
- 4- El sol
- 5- Las Cinco Luces
- 6- Los sitiales del Venerable Maestro, Orador y Secretario: sus insignias
- 7- La Balaustrada
- 8- Las Gradadas
- 9- El Ara, Las Luces, El Libro, La Escuadra, El Compás, La Constitución
- 10- El Mosaico
- 11- El sitial del Segundo Vigilante: Su insignia, las Gradadas, las Luces (3)
- 12- Las Columnas del Zodíaco
- 13- Las Ventanas
- 14- La Cadena de Unión
- 15- El Cielo Estrellado, iluminado al Or.: Penumbra al Occ.:
- 16- Las Columnas J (Globo Terráqueo) y B (Granadas)
- 17- Las Piedras
- 18- Las espadas
- 19- El sitial del Primer Vigilante, las Gradadas, las Luces (5)
- 20- El Hombre (El Compañero) De qué servirían los elementos sin usarlos

Bibliografía

- Enciclopedia de la Francmasonería Frau y Abrines
- Diccionario de los Símbolos Jean Chevalier, Edit. Herder, Barcelona, 1988
- Enciclopedia Monitor
- Trabajos del Grado por QQ.: HH.: CC.: de “Altas Cumbres” N° 127
- Revistas Masónicas citadas

En el próximo número: El templo del compañero (Parte 2 de 2)

El autor



Carlos Maurin Fernández, nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años de edad fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.



En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado como Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.



Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la “Escuela Capitán Ávalos”, encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo N° 47 Augusto D’Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.

<https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/>

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil), CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). <https://retalesdemasoneria.blogspot.com/> y [Monografías .com](https://monografias.com)



Cuadro de segundo grado – Estilo moderno

Enciclopedia del REAA

Tomo II - Logia de Perfección - Parte 10

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo



Queridos lectores, nuestro Venerable Hermano ha creado una obra impresionante y nos ha concedido permiso para su publicación por entregas. Estamos ante una obra en cinco tomos que abarca todo el REAA.

Es nuestra intención publicar sobre 25 páginas por entrega por lo que no podemos indicaros, como es nuestra costumbre, cuantas parte serán en total. Como indicativo podemos decir que los cinco tomos suman un total de 1.040 páginas, lo cual nos llevará entre 40 y 50 entregas, aproximadamente.

Cotinuamos, pues, con una nueva entrega de esta monumental obra agradeciendo al autor su permiso de publicación para con esta vuestra revista

Carta a todos los hermanos

Sobre la obra
“Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado”
Por
Jorge Norberto Cornejo

Estimados Hermanos,
estas son las características de la obra “Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado”:

1. Es una obra en cinco tomos, registrada ante la Cámara del Libro de la Argentina y de la que poseo los derechos de autor.
2. La difusión de este trabajo es totalmente libre. Por lo tanto, los Hermanos y Hermanas son completamente libres de re-enviar los cinco pdf a quienes deseen, subirlos a cualquier página web (con la excepción que se menciona en el punto 4) y utilizarlos en la forma que les resulte más útil, con la única condición de citar la obra y el autor.
3. Asimismo, si alguna Logia, Capítulo o Consejo considera de utilidad emplearla en alguna tenida, o hacer copias impresas, está en total libertad de hacerlo.
4. Este trabajo es absolutamente gratuito, y de ninguna forma puede cobrarse por esta obra. Por ello, no es legal que figure en páginas como Scribd, que cobran por sus servicios. Tampoco es legal que se utilicen fragmentos de este trabajo para componer otras obras, a menos que se haya solicitado el permiso del autor.
5. Todas las imágenes que aparecen en los cinco tomos son de acceso libre en Internet. Pero sería muy bueno si tuviese imágenes propias. Como el autor de la obra carece de toda habilidad artística, si algún Hermano/a se ofrece a realizar los dibujos, será sumamente bienvenido.
6. Todo libro debería tener un prólogo, escrito por alguien que no sea el autor. Invito a quien desee prologar esta obra, a escribir y firmar el prefacio.
7. Y, quizás lo más importante, todo libro necesita un Editor. Si alguna Editorial está interesada en publicar este trabajo, estoy abierto a sus propuestas, aclarando dos puntos: a) no acepto modificaciones de fondo en la obra, solo las correspondientes a errores ortográficos, de redacción, de formato, etc.; b) no deseo percibir ninguna regalía por la publicación del trabajo.
8. Es de interés del autor que esta obra se amplíe y mejore con el tiempo. Por ello, interesa recibir las opiniones, críticas, correcciones, ampliaciones, etc., que los lectores juzguen necesarias.

Saludos fraternales.

Jorge Norberto Cornejo
mognitor1@yahoo.com.ar
jorgenor.cornejo@gmail.com
Buenos Aires, enero de 2021

Continuación.....

Maestro Secreto

Cuarto grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado



Introducción

Aprender y crear. Seamos aprendices y creadores, para así honrarnos con el título de Maestros Perfectos.

El Maestro Perfecto es el quinto grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado y el segundo de la Logia Capitular de Perfección. Ser un “*Maestro Perfecto*” supone tener pleno conocimiento de todos los trabajos del Templo, o del Tiempo, como dicen algunos Rituales. El tiempo, ese reloj de arena que conocimos en el grado de Maestro como algo lineal, algo que parte de un comienzo para llegar a un irrevocable fin, se vuelve ahora circular, el eterno retorno del Ouroboros, la serpiente que muerde su propia cola.

El Candidato al quinto grado es recibido con una espada sobre su corazón y una cuerda amenazando su cuello, esclavo e indefenso, y finalmente es consagrado como guardián de la Urna de Oro que contiene el Corazón de Hiram. Pocos recipientes más sagrados, y pocos contenidos más sagrados todavía.

Hemos repetido la palabra “*sagrado*”. Y esto no fue casual, porque uno de los objetivos del Maestro Perfecto es vivir, durante un tiempo sagrado, dentro de un espacio sagrado.

Un espacio en el que el tiempo ordinario se suspende, y toma su lugar el tiempo de las leyendas, y el Mausoleo es construido hoy, por la mano y las herramientas de Adonhiram, y el Maestro Perfecto renace hoy, a despecho del tiempo, del absurdo y de la insensatez.

Hemos visto los círculos y la escuadra conteniendo una letra, colocados sobre los dos pilares; hemos visto estos mismos pilares cruzados; hemos visto el cubo rodeado por los tres círculos. El cubo, la piedra cúbica, se revela ahora como el centro del espacio sagrado que delimitamos, como el centro del Universo mágico, en el sentido de iniciático, que construimos, porque al fin y al cabo el Universo, tanto el macrocosmos como el microcosmos, tanto el exterior como el interior, es una gran obra de construcción. Una obra en la que no falta lugar para la destrucción, para la muerte, siempre repetida, de Hiram.

Hiram, siempre Hiram. Los antiguos protagonistas de los mitos solares eran príncipes, o hijos de príncipes, o reyes desheredados, pero siempre nobles. Hiram, por el contrario, es un obrero, y en ello se diferencia la Leyenda masónica de otros relatos iniciáticos.

¿Somos obreros también nosotros? No me atrevo a preguntar si somos Artistas, porque ello es una noble aspiración, pero dudosamente una realidad. Si somos obreros, o buscamos serlo, debemos cumplir con el lema de los Maestros Perfectos: *Aprender y Crear*; y para *Aprender y Crear* trabajamos en este grado.

Aprender y crear son las dos columnas entre las que se lleva a cabo el trabajo del Maestro Perfecto. *Aprender*, para testificar su eterna condición de Aprendiz. *Crear*, como parte de la natural y universal necesidad de la expresión, que en un movimiento centrífugo compele a todo aquello que se ha construido interiormente, a expresarse y manifestarse en el exterior. Aprender es recibir; crear es dar; y ambos son necesarios. Aprender y crear, un recibir y un dar que se solapan, una contracción y una expansión, son la forma que adoptan en los seres humanos las dos grandes tendencias del Universo, que mencionara en su “Poema de la Física” el argentino Leopoldo Marechal: el *conocimiento* y la *expresión*.

Memorial

Definición del grado.

Es el quinto grado del Rito, el segundo de la Logia Capitular de Perfección y el segundo de la Segunda Clase o Serie de grados. Como tal, pertenece a la categoría de grados Sublimes o Inefables, dedicados a la búsqueda de la Palabra Perdida. Aunque reúne variadas influencias, en su mayoría posee elementos cabalísticos, con inclusiones de pitagorismo. El grado de Maestro Perfecto parece haber sido ideado

como el grado final de un sistema; por eso algunos de sus símbolos corresponden a los del cargo de Venerable de la Logia. Es posible que corresponda, en parte, a las versiones originales del 3° grado (Maestro). Está muy relacionado con el grado que le precede, de forma tal que algunos los consideran como dos partes de un solo grado.

El Maestro Perfecto retoma el simbolismo constructivo y arquitectónico y, por ello, relaciona los Grados Inefables con los Grados Simbólicos. Eso explica por qué vuelve a utilizar como símbolos fundamentales la escuadra y el compás.

Otras denominaciones.

Maestro Ascendiente, Maestro Verde, Escocés Verde.

Símbolos principales

- Las letras del Nombre Impronunciable
- El cubo
- Los círculos
- Los números 4 y 5
- Las cuatro columnas
- Las divinidades tutelares (Apolo, Palas Atenea, Hércules y Afrodita)
- La escuadra y el compás
- Los mandalas
- La cuadratura del círculo
- La columna rota
- El cuerpo de Hiram
- El Mausoleo de Hiram
- El ataúd
- La mujer y el tiempo
- Las pirámides de Egipto
- Las plantas simbólicas (el laurel, el olivo, la encina y el mirto, correspondientes a cada una de las divinidades tutelares)
- La rama de acacia
- La cuerda verde

Color del grado.

Verde. El alquimista Abraham Eleazar dice que “debajo de la negrura se esconde el verde más hermoso”. C. G. Jung afirma que, en alquimia, “*ser verde*” indica crecer, y que el verde significa acabamiento, *perfección*. Todo esto es perfectamente consistente con la relación existente entre los colores del Maestro secreto y del Maestro Perfecto.

Objetivos exotéricos

- Preservar la memoria de los hermanos de Altos Grados que han fallecido.
- Discutir el problema de la vida y de la muerte desde un punto de vista filosófico, exotérico.
- Tomar consciencia de la finitud y brevedad de la vida humana.
- Valorar el trabajo y la actividad, alcanzando un empleo adecuado del tiempo del que disponemos en la vida.
- Desde el punto de vista social, trabajar para lograr una sociedad con justicia y equidad.

Objetivos esotéricos:

- Estudiar el significado esotérico del símbolo del *Cubo*, en varios niveles de significación.
- Meditar en el Cubo y las seis direcciones del espacio.
- Meditar con el círculo y el cuadrado reunidos, meditar en mandalas.
- Estudiar el Misterio de la Vida y de la Muerte desde un punto de vista esotérico.
- Comprender la noción de *renacimiento*, desde una óptica masónica y alquímica.
- Comprender lo Inmanifestado como fuente de lo Manifestado, y el concepto de *Emanación* como intermediario entre ambos.
- Estudiar la Naturaleza «sobre el plano del esoterismo».

Leyenda:

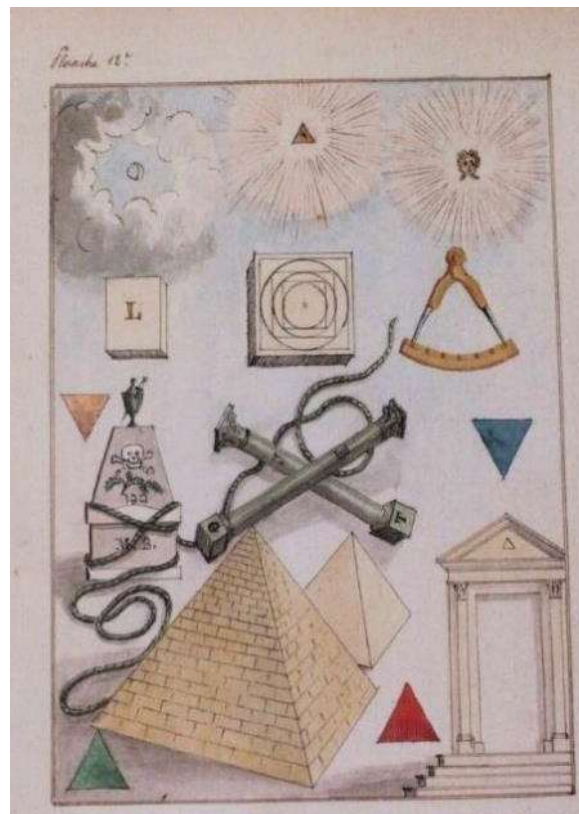
El cuerpo de Hiram se hallaba depositado en el interior del Templo, aún sin terminar, cerca de la entrada, a la sombra de Jakin y Boaz. Salomón ordenó que no se lavaran las manchas de sangre que habían quedado en las losas, como consecuencia del asesinato de Hiram, para recordar la necesidad de castigar a sus Asesinos. Por eso, tales manchas deben verse en el Templo de este grado.

Y luego le ordenó a Adonhiram, como primer Maestro Secreto, que prepare un magnífico funeral para Hiram Abif. Para ello, debía elevar un Mausoleo dedicado a preservar la memoria del Arquitecto.

Adonhiram levantó el Mausoleo en nueve días. Mientras tanto, el corazón de Hiram fue expuesto en la tercera grada de la escalera que conducía al Sancta Sanctorum. Los Hermanos manifestaban su pena hincándose en la primera grada de la misma.

El Mausoleo de Hiram se ubicaba hacia el Noroeste del Templo¹. Se ingresaba al Mausoleo por dos columnas que sostenían una estructura culminada en una piedra cúbica rodeada por 3 círculos e inscripta con la Yod. El monumento constaba de un pedestal de mármol blanco (*“de Egipto”*) coronado por un obelisco de mármol negro, con base cuadrangular. Sobre cada cara del obelisco se representaba un cuadrado rodeado por un círculo. Se adosó a la urna una piedra triangular con las iniciales J (inicial de la antigua palabra de Maestro), M y B (iniciales de la nueva), todo escrito en hebreo. Rodeando la base del monumento había tres piedras toscas e irregulares, arrojadas por inútiles para la construcción. Junto al Mausoleo propiamente dicho había una representación de una mujer y el tiempo, símbolos de la vida y de la muerte.

Tres días después de concluido el Mausoleo, Salomón ingresó al Templo con toda su corte, examinó la tumba, el dosel, repasó la piedra triangular, las letras grabadas en ella, el obelisco y, encontrándolo todo



Cuadro de este grado, en un Ritual francés del siglo XVIII

¹ Con las descripciones dadas por los Rituales es difícil visualizar esta estructura. Dalchó ofrece una interesante solución, pues en su opinión había dos monumentos: uno, el levantado por Adonhiram, el Mausoleo donde se enterró el cuerpo de Hiram, en el Capítulo de Salomón, fuera del Templo, coronado por una piedra triangular con la rama de acacia. Este monumento estaría flanqueado por 16 columnas y rodeado por una balaustrada. Y otro, un obelisco coronado con la Urna de Oro, ubicado hacia el Norte del Templo.

bien ordenado, hizo el Signo de Admiración. Luego, colocó ambas manos cruzadas sobre su vientre y exclamó: “¡Logrado y completo!”.

Los funerales se realizaron tres días después de completado el Mausoleo. La Urna de Oro, con el Corazón de Hiram atravesado por una espada, símbolo del deseo de castigar a los Asesinos de Hiram, y coronada por una guirnalda de olivo y laurel², se trasladó al Mausoleo y permaneció en el mismo, sobre un pedestal.

Pero el Cuerpo de Hiram fue trasladado, empleando una cuerda verde, a una Cámara Subterránea. Esta Cámara era el Capítulo secreto en que se reunían Salomón, Hiram de Tiro e Hiram Abif «*para comunicarse los Misterios de la Masonería*». Como los Maestros Perfectos debieron descender a esta Cámara para el traslado del cuerpo, desde entonces fueron admitidos en ella.

Anualmente se conmemoraba el funeral de Hiram. Todos los hermanos asistían con mandiles y guantes blancos. Un hermano representaba a Hiram Abif, vivía su asesinato, descubrimiento y entierro, y se lo llamaba Morah-Salam (Maestro Perfecto). Y de allí en más tenía que ser Perfecto como Hiram.



La mujer y el tiempo.

Se aprecian también el Libro, la rama de acacia, la columna rota y el reloj de arena

² Según otros de acacia.

Título de la asamblea

Círculo de los Venerables Maestros Perfectos. Se compone, como mínimo, de nueve Hermanos.

Oficiales.

El Maestro se titula Cinco Veces Poderoso Maestro, Presidente del Círculo de Maestros Perfectos. Representa a Adonhiram, hijo de Abda, de la tribu de Dan. En la Iniciación, el Maestro hace su aparición hacia el final, en ese caso representando a Salomón.

El Venerable Inspector representa a Stolkin y se sienta en el Oeste. Está ataviado “*con los adornos de sus altísimos grados que recibió en el Occidente*”. Tiene un mazo.

Los restantes Oficiales son:

- El Primer Experto.
- El Capitán de Guardias (que representa a Zerbal o Shereb-iah), considerado Conductor o Introdutor.
- Estos cuatro cargos (estos dos más el Maestro y el Inspector) son indispensables.
- El Orador. *Sus discursos tienen que seguir la Tradición de Hiram.*
- El Secretario.
- El Tesorero.
- El Segundo Experto o Guarda del Círculo (desempeña además las funciones de Retejador o Guarda Templo Externo).
- El Maestro de Ceremonias (desempeña además las funciones del Hospitalario).
- Pueden agregarse todos los cargos que se consideren necesarios, o contraerse a los primeros cuatro.

Vestimenta.

Túnica negra, con capucha.

Mandil.

Es de cabritilla blanca, forrado y ribeteado de verde claro, solapa verde. En el centro del campo hay pintados o bordados tres círculos concéntricos que rodean un cubo, sobre dos columnas cruzadas. Los colores de los círculos son: carmesí – azul – naranja, de afuera hacia adentro. El cubo es dorado, con las letras yod y hé pintadas sobre él, en caracteres fenicios, la yod blanca y la hé negra.

Banda.

Verde, llevada del hombro derecho a la cadera izquierda.

Joya.

Es un compás abierto a 60°, sobre un cuarto de círculo. 60° es el valor de cada uno de los ángulos de un triángulo equilátero; está indicando así un cierto grado de perfección, de completitud. El Maestro Secreto había pasado de la escuadra al compás,



La regalia del Maestro Perfecto, tal como aparece en los “Comentarios de Clausen”

de donde el trabajo en el 4° grado le ha hecho acreedor a la joya del 5° (recordemos que el Candidato al 4° grado estaba «perdido» por haber olvidado el compás).

Guantes.

Iguals a los del Maestro Secreto.

Decoración del Templo.

El Cuarto de Reflexión: Tiene una mesa cubierta de negro. Sobre ella se colocan una calavera, dos tibias cruzadas, papel, tintero y pluma.

En el vestíbulo: antes de ingresar al Templo, debe haber un ataúd, forrado con tela negra. Sobre él se colocan la joya y el mandil de Hiram.

El Templo: tiene forma rectangular, pero los asientos se disponen de manera circular, por lo que sus lados Norte y Sur se denominan “semicírculos”. Tanto la tapicería como el dosel que cubre el trono del Maestro son de color verde.

El Oriente: se destaca el mismo símbolo que en el Maestro Secreto: la yod en el centro de la Estrella Flamígera, ésta dentro de un triángulo y este último dentro de un círculo. Se prescribe que la Estrella Flamígera, blanca en el grado de Maestro Secreto, en el Maestro Perfecto sea roja (color de la sangre). Frente al trono del Maestro hay una mesa, cubierta de negro con lágrimas blancas, sobre la cual hay un mazo, una espada, las leyes del Supremo Consejo, el compás graduado y una piedra triangular.

Las columnas: En cada ángulo de la Sala debe haber cuatro columnas blancas, siendo por lo tanto dieciséis en total. Hay 4 luces en el fuste de cada columna, dispuestas en cuadrado por ser “*el signo de la Perfección*”. De donde hay 64 luces en total. Las columnas sostienen las estatuas de Palas Atenea o Minerva (Noreste), Apolo o Febo (Sudeste), Heracles o Hércules (Noroeste) y Afrodita o Venus (Sudoeste).

Las pirámides: Al Norte, hay una pirámide y, sobre ella, la joya del Maestro Perfecto. Al Sur, hay otra pirámide y, sobre ella, la Estrella Flamígera que guió a los Elegidos en la búsqueda del Cuerpo de Hiram.

El altar: Es de forma cúbica, con una Yod inscrita en cada una de sus cuatro caras laterales. Se ubica en el centro exacto del Templo y lo rodean cuatro círculos, pintados o representados de alguna forma en el piso.

Horas de trabajo.

Para abrir: la primera hora del día.

Para cerrar: “cuando se ha conseguido la cuadratura del círculo y aparece la Estrella que guiará a los Elegidos”.

Instrumentos de trabajo.

Los Maestros Perfectos conocen perfectamente el empleo del compás, “*con el que se trazan los círculos que rodean el cubo*”. De esta forma, la “perfección” implica colocar el compás sobre la escuadra, representada esta última por los tres primeros grados. El Maestro Perfecto, entonces, realiza plenamente lo que en el grado de Maestro se tomaba solo en forma simbólica.

Orden del grado.

El mismo que el del grado de Maestro.

Primer Signo.

Colocar la palma de la mano izquierda sobre la sien derecha, al mismo tiempo dar un paso hacia atrás con el pie derecho, luego llevar ese pie de nuevo hacia adelante, mientras el brazo derecho permanece en su posición natural sobre el lado derecho del cuerpo. Este Signo recuerda una Penalidad que figuraba antiguamente en los Juramentos, consistente en ser derribado por un golpe de mazo en la sien derecha.

Signo de Admiración, también llamado Real o Gran Signo

Tiene dos partes.

Primero, elevar los brazos y los ojos hacia el cielo, con las manos abiertas. Es el signo que ejecutó Salomón al ver el Mausoleo de Hiram. Después se dejan caer los brazos sobre el vientre, cruzándolos e inclinando la vista hacia la tierra. Y se dice: *Logrado y completo*. Se supone que fue la postura final de Salomón frente al Mausoleo de Hiram. Esta segunda parte del Signo de Admiración, que forma una Cruz de San Andrés, se denomina “*Signo del Arca de la Alianza*”. Cuando se desea dar mayor solemnidad a un acto se realiza el Signo por tres veces y el golpe final de las manos sobre el vientre es especialmente sonoro.



El Signo de Admiración (Primera Parte)

Signo de Reconocimiento.

Se realiza entre dos Hermanos. Cada uno coloca la mano derecha sobre su propio corazón, como si sintiera en él un gran dolor, luego acercan mutuamente la punta del pie y las rodillas derechas, y después retiran, formando escuadra, la mano que estaba sobre el corazón.

Signo del Antiguo Maestro.

Colocar la mano derecha sobre el corazón, elevar la izquierda al cielo, luego colocarla horizontalmente con la palma hacia afuera y finalmente agachar la cabeza con la mano izquierda sobre los ojos. Este signo tiene cuatro partes, correspondientes a los cuatro círculos y al número cuatro en general.

Signo del círculo.

El primer Hermano traza en el aire medio círculo, y el segundo Hermano lo completa.

Primer Toque

Poner la mano izquierda sobre el hombro derecho del hermano, darse la mano derecha en garra, el primer Hermano aprieta fuertemente 4 veces, el otro dice la palabra de Maestro.



Segundo Toque.

Puede seguir al Primer Toque. Darse la mano derecha uniendo los meñiques, cerrar tres dedos, dejar los pulgares levantados, y apoyarlos por los extremos para formar un triángulo. El que pregunta da un golpe con la uña sobre la uña del Hermano y el otro responde dando otro golpe con la uña por debajo. Notar que las manos así unidas forman la figura del Arca de la Alianza, con los pulgares representando los dos querubines.

Palabra de Pase.

Acacia.

Palabra Sagrada.

Yod-Hé-Vau-Hé, el Tetragrama, el Nombre Impronunciable.

Palabra Misteriosa.

Según Richardson: Yeva o Jeva (Yod-Vau). Según Pike estas letras representan las energías masculinas y femeninas de la Deidad. Un manuscrito del siglo XVIII dice que Jeva «*es un nombre sagrado que muestra la cuádruple influencia sobre las cuatro partes del mundo*³, *representado por las cuatro veces cuatro luminarias que esclarecen la Logia*». Nosotros no tenemos claro si lo correcto es Yod- Vau o Yod-Hé (Jah). Posiblemente lo correcto sea Hé-Vau. Como argumento a favor de Yod-Vau, digamos que las letras suman 16 (Yod = 10; Vau = 6), como las 16 columnas de la cámara y las 16 luces en cada esquina del Templo. Otra posibilidad es Hové (hé-vav-hé), que es el presente del verbo ser, en hebreo.

En el Sepher Yezirah se dice que las seis direcciones del espacio (las seis caras del cubo) se sellaron con distintas permutaciones de las letras del Nombre: Yod-Hé-Vau. Con la permutación Yod-Vau-Hé se selló la dirección correspondiente a la profundidad del Nadir, que apunta hacia el centro de la Tierra, hacia el Inframundo, hacia la Tumba de Hiram.

Palabra del Antiguo Maestro.

Monte Líbano.

Batería.

4 golpes. *Siempre se da la batería de dolor*, es decir, se golpea con la palma de la mano sobre el antebrazo derecho. Para abrir o cerrar la Logia, 16 golpes, por 4 veces 4.

Aclamación.

La misma que la del grado de Maestro.

Marcha.

Consiste en formar un cuadrado dando cuatro pasos iguales, como siguiendo la base de una pirámide. Para ello se da un paso hacia adelante comenzando con el pie izquierdo, se da un segundo paso hacia la derecha con el pie derecho formando un ángulo recto con la línea imaginaria del primer paso, se da un tercer paso hacia atrás con el pie derecho de modo que esta línea imaginaria sea paralela a la primera; y se da un cuarto paso, comenzando con el pie izquierdo, hacia el punto de partida, de modo que los cuatro pasos formen un cuadrado.

Segunda marcha.

Caminar describiendo un círculo, para “*aprender cuáles son los materiales que le permitirán sentarse entre los Maestros Perfectos*”. Notar que la primera marcha traza un cuadrado y la segunda un círculo; juntas, por lo tanto, representan la cuadratura del círculo.

³ Se dice que los Maestros Perfectos viajan “*por las cuatro partes del globo*”

Edad.

64 años.

Prerrogativas.

En este grado se realizan los funerales de los miembros difuntos de una Logia Capitular de Perfección.

Disciplinas sugeridas.

La meditación sobre símbolos mandálicos. Para ello puede tomarse como mandala el mismo Templo de este grado, o bien el símbolo representado en el centro del mandil.

La meditación en el Cubo, construyéndolo progresivamente con la imaginación. En el mismo orden de ideas, visualizar y meditar sobre la cuadratura del círculo.

Externamente (para cada disciplina interior debe existir una interior que la equilibra), practicar trazando círculos y otras figuras con el compás.

Examen de Reconocimiento:

- P.: ¿Eres Maestro Perfecto?
- R.: Tengo perfecto conocimiento de los trabajos del Templo.

- P.: ¿Eres Maestro Perfecto?
- R.: Conozco el círculo y su cuadratura.

- P.: ¿Eres Maestro Perfecto?
- R.: He visto los tres círculos que encierran el cubo, sobre las dos columnas cruzadas.

- P.: ¿Dónde estaban?
- R.: Sobre el sepulcro donde está depositado el cadáver del Maestro Hiram.

- P.: ¿Cómo fuiste recibido?
- R.: Con una espada en mi corazón y una cuerda en mi cuello.
- P.: ¿Con qué objeto instituyó Salomón este grado?
- R.: Para hacer más venerable la memoria del Maestro Hiram, e incitar a los Hermanos a buscar y destruir a sus Asesinos.

- P.: ¿Dónde fuiste recibido Maestro Perfecto?
- R.: Junto a la tumba de nuestro Respetable Gran Maestro Maestro Hiram Abif.

Próximo número: Tomo II – Logia de Perfeccion – Parte 11 (Maestro Perfecto –Instrucción – Para reflexionar - Rúbrica)

Sobre el autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

Si desea contactarle puede hacerlo a través de los email que aparecen al comienzo de este trabajo en “Carta a los Hermanos”

Peces, insectos, animales, reptiles y aves (1)

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall



Capítulo XVIII – de Las enseñanzas Secretas de todos los tiempos

Todas las razas de la Antigüedad veneraban a las criaturas que vivían en el agua, el aire y la tierra. Conscientes de que los cuerpos visibles no son más que símbolos de las fuerzas invisibles, los antiguos adoraban al Poder Divino a través de los reinos inferiores de la naturaleza, porque aquellas criaturas menos evolucionadas y más simples reaccionaban de forma más inmediata a los impulsos creativos de los dioses. Los sabios de antaño estudiaron los seres vivos hasta el extremo de darse cuenta de que la manera más perfecta de comprender a Dios es a través del conocimiento de Su obra suprema: la naturaleza animada y la inanimada.

Todas las criaturas que existen manifiestan algún aspecto de la inteligencia o el poder del Uno Eterno, que jamás se puede llegar a conocer si no es a través del estudio y la apreciación de Sus partes, que son contadas pero inconcebibles. Por consiguiente, cuando se elige una criatura como símbolo para la mente humana concreta de algún principio abstracto oculto, se debe a que sus características manifiestan en una acción visible aquel principio invisible. En el simbolismo religioso de casi todas las naciones aparecen peces, insectos, animales, reptiles y aves, porque las formas y los hábitos de estas criaturas y el medio en el que existen las relacionan estrechamente con los diversos poderes generadores y germinadores de la naturaleza, que se consideraban pruebas visibles de la omnipresencia divina.

Como los filósofos y los científicos primitivos sabían que toda la vida tenía origen en el agua, eligieron el pez como símbolo del germen de la vida. El símil resulta aún más acertado por el hecho de que los peces son los seres más prolíficos. Aunque es posible que los sacerdotes primitivos no contaran con los instrumentos necesarios para analizar un espermatozoide, por deducción llegaron a la conclusión de que se parecía a un pez.

Los peces eran sagrados para los griegos y los romanos y estaban relacionados con el culto a Afrodita (Venus). Encontramos un interesante vestigio de ritualismo pagano en la costumbre de comer pescado los viernes. Freyja, de cuyo nombre deriva la palabra «viernes» en la mayoría de las lenguas germánicas, era la Venus escandinava y muchas naciones consagraban aquel día a la diosa de la belleza y la fertilidad. Esta analogía contribuye a vincular el pescado con el misterio de la procreación. El viernes también es sagrado para los seguidores del profeta Mahoma.



LA PRIMERA ENCARNACIÓN, O EL AVATAR MATSIA, DE VISHNU
 Bernard Picart: *Religious Ceremonies and Customs of the several Nations of the World*

El pez se ha asociado a menudo con los salvadores del mundo. Vishnu, el redentor hindú, que adopta diez formas para redimir el universo, fue expulsado de la boca de un pez en su primera encarnación. Isis, mientras amamanta al bebé Horus, aparece a menudo con un pez en el tocado. Oannes, el salvador de los caldeos (que lo tomaron prestado de los brahmanes), se representa con cabeza y cuerpo de pez, del cual sobresale su forma humana en algunos puntos. Jesús, que a menudo se representa como un pez, decía a sus discípulos que debían convertirse en «pescadores de hombres». El símbolo del pez fue también el primer monograma de los cristianos. El misterioso nombre griego de Jesús, ΙΧΘΥΣ, quiere decir «pez». El pez fue aceptado como símbolo de Cristo por varios de los primeros Padres de la Iglesia que fueron canonizados. San Agustín comparaba a Cristo con un pez asado sobre las ascuas y también indicaba que la carne de aquel pez era el alimento de los hombres justos y santos.

La palabra *nun* significa tanto «pez» como «crecimiento» y, como dice Inman: «A los judíos los condujo a la victoria el Hijo del Pez, también llamado Josué y Jesús (el Salvador). En inglés, *nun* significa religiosa de la fe cristiana. Los cristianos primitivos usaban tres peces para representar a la Santísima Trinidad y el pez también es uno de los ocho símbolos sagrados del gran Buda. Asimismo, resulta significativo que el delfín estuviese consagrado tanto a Apolo (el salvador solar) como a Neptuno. Se creía que aquel pez transportaba al cielo sobre su lomo a los marineros que habían naufragado. El delfín fue aceptado por los primeros cristianos como emblema de Cristo, porque para los paganos aquella hermosa criatura era amiga y benefactora del hombre. Es posible que el heredero al trono de Francia, el *dauphin*, deba su título a aquel antiguo símbolo pagano del poder preservador divino. Los primeros defensores del cristianismo comparaban a los conversos con peces, que, en el momento del bautismo, “*regresaban otra vez al mar de Cristo*”».

Los pueblos primitivos creían que el mar y la tierra estaban habitados por criaturas extrañas y los primeros libros de zoología contienen curiosas ilustraciones de bestias, reptiles y peces complejos, que no existían en la época en la cual los autores medievales compilaron aquellos libros voluminosos. En los antiguos rituales de iniciación de los Misterios persas, griegos y egipcios, los sacerdotes se disfrazaban de criaturas complejas, con lo cual representaban distintos aspectos de la conciencia humana. Usaban aves y reptiles como emblemas de sus diversas divinidades y a menudo creaban formas de aspecto grotesco y les asignaban rasgos, hábitos y entornos imaginarios para simbolizar determinadas verdades espirituales y trascendentales, que así se mantenían ocultas a los profanos. El fénix hacía su nido con incienso y llamas. El unicornio tenía cuerpo de caballo, patas de elefante y cola de jabalí. La parte superior del cuerpo del centauro era humana y la inferior, equina. El pelícano de los herméticos alimentaba a sus crías de su propio pecho y a esta ave se le asignaban otros atributos misteriosos, que solo podían ser verdad de forma alegórica.

Si bien muchos escritores de la Edad Media los consideraban criaturas vivas, ninguno de ellos —salvo el pelícano— existió jamás fuera del simbolismo de los Misterios. Es posible que tuvieran su origen en rumores sobre animales poco conocidos entonces, pero en el templo se hacían realidad, porque allí representaban las múltiples características de la naturaleza humana. La mantícora tenía algunos puntos en común con la hiena; el unicornio pudo haber sido el rinoceronte de un solo cuerno. Para los estudiosos de la sabiduría secreta, aquellos animales y aves complejos no representan más que diversas fuerzas que actúan en los mundos invisibles. Esto es algo que parecen haber pasado por alto casi todos los que escriben sobre el tema de los monstruos medievales¹.

También hay leyendas que sostienen que mucho antes de la aparición de los seres humanos existía una raza o una especie de criaturas complejas que fueron destruidas por los dioses. Los templos de la Antigüedad conservaban sus propios registros históricos y poseían información acerca del mundo prehistórico que jamás ha sido revelada a los no iniciados. Según aquellos registros, la raza humana evolucionó a partir de una especie de criatura que tenía en parte la naturaleza de un anfibio, porque en aquel entonces el hombre primitivo tenía branquias como los peces y estaba parcialmente recubierto de escamas. En cierto modo y viendo el embrión

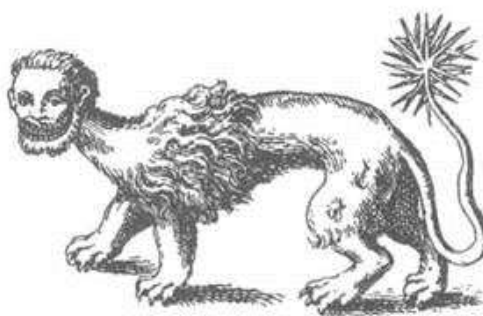
¹ Véase la *Monstrorum Historia*, de Aldrovandi, (1642), y *Physica Curiosa*, de P. Gaspare Schotto, (1697).

humano, cabe la posibilidad de que fuera así. Como consecuencia de la teoría del origen acuático del hombre, el pez se consideraba el progenitor de la familia humana, de donde surgió la «ictiolatría» de los caldeos, los fenicios y los brahmanes. Los indígenas americanos creen que las aguas de los lagos, los ríos y los océanos están pobladas por un pueblo misterioso: los indios de las aguas.

El pez se ha utilizado como emblema de condenación, pero para los chinos representaba la satisfacción y la buena suerte y aparecen peces en muchas de sus monedas. Tifón, o Set, el genio del mal de los egipcios, dividió el cuerpo del dios Osiris en catorce partes y arrojó una de ellas en concreto al río Nilo, donde, según Plutarco, se la comieron tres peces: el *lepidotus* (probablemente *Lepisosiren*), el *phagrus* y el *oxyrynchus* (una especie de lucio). Por tal motivo, los egipcios se negaban a comer la carne de estos peces, convencidos de que hacerlo sería consumir el cuerpo de su dios. Cuando se usaba como símbolo del mal, el pez representaba la tierra (la naturaleza inferior del hombre) y la tumba (el sepulcro de los Misterios). Por eso, Jonás pasó tres días en el vientre del «gran pez», como Cristo estuvo tres días en la tumba.

Varios de los primeros Padres de la Iglesia creían que la «ballena» que había tragado a Jonás era el símbolo de Dios Padre, que cuando el desventurado profeta fue arrojado por la borda, lo aceptó dentro de Su propia naturaleza hasta que llegó a un lugar seguro. En realidad, la historia de Jonás es una leyenda sobre la iniciación en los Misterios y el «gran pez» representa la oscuridad de la ignorancia que traga al hombre cuando lo arrojan por el costado del barco (nace) al mar (la vida). Es posible que la historia se originara a partir de la costumbre, común en la Antigüedad, de construir embarcaciones en forma de peces o de aves y que Jonás simplemente fuera recogido por otro barco y llevado a puerto y que la forma de la embarcación hiciera que se la llamara «gran pez». («*Veritatis simplex oratio est!*») Lo más probable es que la «ballena» de Jonás se basara en una criatura mitológica pagana, el *hippocampus*, en parte caballo y en parte delfín, porque las estatuas y las tallas cristianas primitivas muestran una criatura compleja, en lugar de una ballena de verdad.

Cabe suponer que las misteriosas serpientes marinas que, según las leyendas mayas y toltecas, llevaron a los dioses a México eran embarcaciones vikingas o caldeas construidas en forma de monstruos marinos o dragones complejos. H. P. Blavatsky propone la teoría de que la palabra *cetus*, la gran ballena, deriva de *keto*, un nombre del dios pez, Dagon, y que en realidad Jonás, después de ser capturado por marineros fenicios y antes de ser trasladado a una de sus ciudades, estuvo confinado en una celda abierta en el cuerpo de una estatua gigantesca de Dagon. Existe sin duda un gran misterio en torno a la forma gigantesca del *cetus*, que se sigue conservando como constelación.



MANTÍCORA

H. Stanley Redgrove: *Bygone Beliefs*

La más extraordinaria de todas las criaturas alegóricas era la mantícora. Ctesias la describe con el cuerpo de color encendido y forma de león, tres hileras de dientes, cabeza y orejas humanas, ojos azules, cola acabada en una serie de puntas y agujones y una voz que sonaba como el clarín de las trompetas. Este cuadrúpedo sintético entró tranquilamente en las obras medievales sobre historia natural, aunque, si se piensa bien, nadie la había visto jamás, porque vivía en regiones inaccesibles y, por consiguiente, era difícil de localizar.

Según numerosos fragmentos dispersos que se conservan, la naturaleza inferior del hombre se simbolizaba mediante una criatura tremenda y violenta, parecida a una gran serpiente o dragón, llamada leviatán. Todos los símbolos con forma o movimientos de serpiente representan la energía solar en alguna de sus numerosas formas. Por consiguiente, esta gran criatura marina representa la vida solar aprisionada en el agua y también la energía divina que corre por el cuerpo del hombre, donde, hasta que se transmuta, se manifiesta como un monstruo que se retuerce: los apetitos, las pasiones y los deseos del hombre. Entre los símbolos de Cristo como Salvador de los hombres hay varios relacionados con el misterio de Su naturaleza divina, ocultos en la personalidad del Jesús humilde.

Los gnósticos dividían la naturaleza del Redentor cristiano en dos panes: por un lado, Jesús, el hombre mortal, y por el otro, Cristo, la personificación del *Nous*, el principio de la Mente Cósmica. *Nous*, el mayor, durante un período de tres años (desde el bautismo hasta la crucifixión) se vistió con la carne del hombre mortal (Jesús). Para poner de manifiesto este punto y, sin embargo, mantenerlo oculto para los ignorantes, se utilizaron numerosas criaturas extrañas y a menudo repulsivas, cuyo exterior tosco ocultaba organismos espléndidos. Kenealy, en sus notas a *The Book of Enoch*, comenta lo siguiente:

«Resulta evidente por qué la oruga era el símbolo del Mesías: porque, bajo un aspecto humilde, rastrero y totalmente terrenal, oculta la hermosa forma de la mariposa que, con sus alas radiantes, emula con sus colores variados el arco iris, la serpiente, el salmón, el escarabajo, el pavo real y el delfín que muere. [...]».

Los insectos

En 1609 se publicó *Amphitheatrum Sapientiae Aeternae*, de Heinrich Khunrath. Éliphas Lévi declaró que sus páginas esconden todos los grandes secretos de la filosofía mágica. En una ilustración notable de esta obra vemos a las ciencias herméticas atacadas por los pedagogos intolerantes e ignorantes del siglo XVII. Para manifestar el desprecio absoluto que sentía por quienes lo calumniaban, Khunrath convirtió a cada uno en una bestia compleja, añadiendo a uno unas orejas de burro y a otro una cola falsa. Reservó la parte superior de la imagen para ciertos murmuradores mezquinos a los que dio formas adecuadas. Llenó el aire de criaturas extrañas —libélulas enormes, ranas aladas, aves con cabeza humana y otras formas extrañas e indescriptibles—, que acumulaban malevolencias, cotilleos, resentimientos, calumnias y otras formas de persecución sobre los arcanos secretos de los sabios. El dibujo indicaba que sus ataques eran inútiles. A menudo se utilizaban insectos venenosos para simbolizar el poder mortífero de la lengua humana.

Todo tipo de insectos también eran considerados emblemáticos de los espíritus y los demonios de la naturaleza, porque se creía que en la atmósfera había de los dos. Los dibujos medievales que muestran a los magos en el momento de invocar a los espíritus a menudo retratan los poderes misteriosos del más allá, que el mago ha conjurado y que aparecen ante él en formas complejas que incluyen partes de insectos. Parece que los filósofos primitivos opinaban que las enfermedades que arrasaban comunidades en forma de plagas en realidad eran seres vivos, solo que, en lugar de percibirlos como un montón de gérmenes diminutos, veían toda la plaga como una individualidad y le daban una forma horrorosa para representar su carácter destructivo. Como las plagas llegaban por el aire, se simbolizaban mediante insectos o aves.

Se asignaban formas geométricas hermosas a todas las condiciones o poderes naturales benéficos, mientras que a los antinaturales o los malignos se les asignaban figuras retorcidas y anómalas. El Maligno estaba espantosamente deformado o, de lo contrario, tenía la naturaleza de algunos animales despreciables. Según una superstición popular de la Edad Media, el Diablo tenía patas de gallo, mientras que los egipcios asignaban a Tifón (el Diablo) el cuerpo de un cerdo.

Se estudiaron cuidadosamente los hábitos de los insectos, con lo cual se tomaba a la hormiga como emblema de la laboriosidad y la previsión, ya que almacenaba provisiones para el invierno y también tenía

fuerza para mover objetos que pesaban varias veces más que ella. Las langostas que descendían en forma de nubes y en algunas partes de África y Asia ocultaban el sol y destruían todo verdor se consideraban emblemas adecuados de la pasión, la enfermedad, el odio y los conflictos porque estas emociones destruyen todo lo bueno en el alma humana y dejan tras ellas un desierto árido. En el folclore de diversas naciones se otorga una importancia especial a determinados insectos, pero los que han recibido veneración y consideración en todo el mundo son el escarabajo, el rey de los insectos: el escorpión, el gran traidor; la mariposa, el emblema de la metamorfosis, y la abeja, el símbolo de la laboriosidad.

El escarabajo egipcio es una de las figuras simbólicas más extraordinarias que haya concebido jamás la mente humana. Gracias a la erudición del clero, dejó de ser un simple insecto y, por la peculiaridad de sus hábitos y su aspecto, se convirtió en símbolo adecuado de la fuerza del cuerpo, de la resurrección del alma y del Creador eterno e incomprensible en Su aspecto de Señor del Sol. Sobre la adoración del escarabajo por parte de los egipcios, E. A. Wallis Budge afirma lo siguiente:

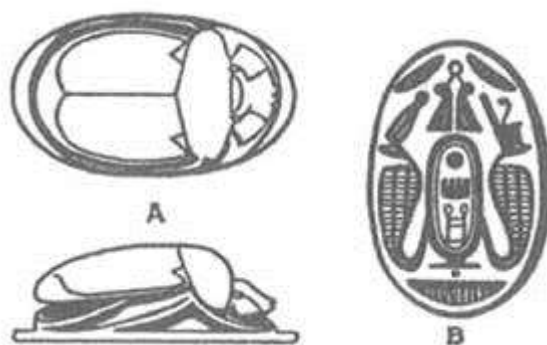
También se creía en la época primitiva que el cielo era un prado inmenso por el cual avanzaba poco a poco un escarabajo enorme, empujando el disco del sol. Aquel escarabajo era el dios del cielo y, siguiendo el ejemplo del escarabajo pelotero (Scarabaeus sacer), que hacía rodar con las patas traseras una bola que se suponía que contenía sus huevos, los antiguos egipcios pensaban que la bola del dios del cielo contenía su huevo y que el sol era su hijo. Sin embargo, gracias a las investigaciones de monsieur J. H. Fabre, un entomólogo destacado, en la actualidad sabemos que la bola que hace rodar el Scarabaeus sacer no contiene sus huevos, sino excremento que servirá para alimentar su huevo, que pone en un lugar preparado con sumo cuidado.

Algunas veces, a los iniciados en los Misterios egipcios los llamaban escarabajos y también leones y panteras. El escarabajo era el emisario del sol y simbolizaba la luz, la verdad y la regeneración. Se colocaban escarabajos de piedra —los llamaban «escarabajos del corazón» y medían unos ocho centímetros— en la cavidad cardíaca del difunto cuando se retiraba el corazón para ser embalsamado separadamente como parte del proceso de momificación. Algunos sostienen que los escarabajos de piedra simplemente se envolvían en la mortaja en el momento de preparar el cuerpo para su preservación eterna. El pasaje que se transcribe a continuación con respecto a este tema aparece en el gran libro de iniciación egipcio, *El Libro de los muertos*:

«He aquí que os convertiréis en un escarabajo de piedra verde que se colocará en el pecho de un hombre y llevará a cabo para él “la apertura de la boca”».

Los ritos funerarios de muchas naciones guardan una notable similitud con las ceremonias de iniciación a sus Misterios.

Ra, el dios del sol, tenía tres aspectos importantes. Como creador del universo, se representaba mediante la cabeza de un escarabajo y recibía el nombre de Jepera, que significaba la resurrección del alma y una vida nueva al final del período mortal. Los sarcófagos en los que se ponían las momias de los difuntos egipcios casi siempre estaban adornados con escarabajos. Por lo general se pintaba uno sobre el sarcófago, con las alas desplegadas justo encima del pecho del difunto. El hecho de que se hallaran tantos escarabajos pequeños de piedra indica que eran uno de los adornos preferidos de los egipcios. Por su relación con el sol, el escarabajo simbolizaba la parte divina de la naturaleza humana. Que sus hermosas alas estuvieran ocultas bajo su caparazón brillante representaba el alma alada del hombre, oculta dentro de su cubierta terrenal. Los soldados egipcios tenían el escarabajo como símbolo particular, porque los antiguos creían que aquellas criaturas eran todas machos y, por consiguiente, adecuadas como símbolo de virilidad, fuerza y valor.



ESCARABAJO REAL EGIPCIO

Hall: *Catalogue of Egyptian Scarabs... in the British Museum*

La parte inferior plana del escarabajo por lo general lleva una inscripción relacionada con la dinastía en la que se talló. Los escarabajos en ocasiones se empleaban como sellos. Algunos se tallaban en piedras comunes o preciosas; otros se hacían de arcilla, se cocían y se esmaltaban. En ocasiones también se esmaltaban los escarabajos de piedra. La mayoría de los escarabajos pequeños están agujereados, como si al principio se hubieran usado como abalorios. Algunos son tan duros que podrían rayar el vidrio. En la figura anterior, A muestra el escarabajo visto desde arriba y de lado y B, la superficie inferior, con el nombre de Men-ka-Ra dentro del cartucho central.

Plutarco destacaba que el insecto hacía rodar su peculiar bola de excremento hacia atrás, mientras el insecto miraba en la dirección contraria, lo cual lo convertía en un símbolo particularmente adecuado para el sol, ya que este astro (según la astronomía egipcia) rodaba de Oeste a Este, aunque parecía moverse en sentido contrario. Según una alegoría egipcia, la salida del sol se debe a que el escarabajo despliega sus alas, que se extienden como colores espléndidos a ambos lados del cuerpo —el globo solar— y que, cuando pliega sus alas bajo su caparazón oscuro, al ponerse el sol, se hace de noche. Jepera, el aspecto de Ra con cabeza de escarabajo, se representa a menudo atravesando el mar del cielo en una embarcación hermosa llamada «la barca del sol».

El escorpión es el símbolo tanto de la sabiduría como de la autodestrucción. Los egipcios lo llamaban «la criatura maldita» y la época del año en la que el sol entraba en el signo de Escorpio indicaba el comienzo del gobierno de Tifón. Cuando se utilizaban los doce signos del Zodiaco para representar a los doce apóstoles (aunque en realidad es al revés), el escorpión se asigna a Judas Iscariote, el traidor.

El escorpión clava el aguijón que tiene en la cola y por eso se considera que ataca por la espalda, que es falso y embustero. En *The Dictionary of the Bible*, Calmet afirma que el escorpión es un emblema apropiado del mal y el símbolo de la persecución. Se dice que los vientos secos de Egipto son obra de Tifón, que transmite a la arena el calor abrasador del mundo infernal y el aguijón del escorpión. Este insecto también era el símbolo del fuego espinal que, según los Misterios egipcios, destruía al hombre cuando se le permitía acumularse en la base de la columna (la cola del escorpión). La estrella roja Antares, situada en la parte posterior del escorpión celestial, se consideraba la peor luz del cielo. A *Kalb al-Akrab*, o el corazón del escorpión, los antiguos la llamaban la lugarteniente o delegada de Marte². Se creía que Antares perjudicaba la vista y que a menudo causaba ceguera si, cuando nacía un niño, salía por encima del horizonte. Es posible que esto también haga referencia a las tormentas de arena, que podían enceguecer a los viajeros incautos.

El escorpión también era el símbolo de la sabiduría, porque el fuego que controlaba era capaz de iluminar, además de consumir. Según los paganos, la iniciación en los Grandes Misterios solo se celebraba bajo el signo del escorpión. En el Papiro de Ani (*El Libro de los Muertos*), el difunto compara su alma con un

² Véase el pie de página en el Tetrabiblos de Ptolomeo.

escorpión y dice lo siguiente: «Soy una golondrina, soy aquel escorpión, ¡la hija de Ra!». Elizabeth Goldsmith, en su tratado sobre simbolismo sexual, afirma que los escorpiones eran un «símbolo de Selk, la diosa egipcia de la escritura, y que también los veneraban los babilonios y los asirios, como guardianes de la puerta del sol. Se decía que siete escorpiones habían acompañado a Isis mientras buscaba los restos de Osiris que Set (Tifón) había esparcido».

En *The Chaldean Account of the Génesis*, George Smith, al describir —copiando de los cilindros cuneiformes— las andanzas del héroe Izdubar (Nimrod), arroja algo de luz sobre el dios escorpión que protege al sol. La tablilla que tradujo no es perfecta, aunque el significado es bastante claro: «[...] que todos los días custodian el sol naciente. Su corona estaba en el entramado del cielo y sus pies, debajo del infierno [la columna vertebral]. El hombre escorpión vigilaba la puerta y quemaba de lo horroroso que era, su aspecto era como la muerte y el poder de su miedo sacudía el bosque.

A la salida y la puesta del sol, protegían al sol; cuando Izdubar los veía, su cara se cubría de miedo y terror». Los romanos primitivos tenían una maquinaria bélica llamada «el escorpión», que se usaba para arrojar flechas, y es probable que debiera su nombre al gran soporte de madera —parecido a la cola del escorpión— que se levantaba para arrojarlas. Los proyectiles que disparaba aquella arma también se llamaban escorpiones.

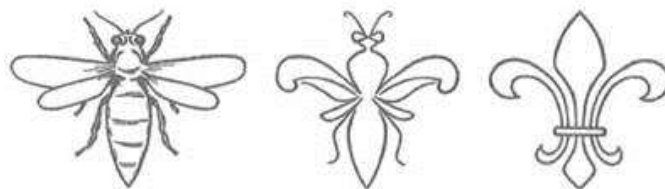
La mariposa (con el nombre de Psique, una hermosa doncella con alas de luz opalina) simboliza el alma humana, por las etapas que cubre para desarrollar su capacidad para volar. Las tres divisiones que atraviesa la mariposa en su evolución se parecen mucho a los tres grados de la escuela mística, que consuman —se supone— la evolución del hombre, proporcionándole unas alas emblemáticas que le permitan subir a los cielos. El hombre impenitente, ignorante e incapaz se simboliza mediante la etapa comprendida entre el óvulo y la larva; el discípulo, que busca la verdad y hace hincapié en la meditación, mediante la segunda etapa, de larva a pupa, momento en el cual el insecto entra en su crisálida (la tumba de los Misterios); la tercera etapa, de pupa a imago (cuando sale la mariposa perfecta), representa el alma iluminada y desarrollada del iniciado que sale de la tumba de su naturaleza inferior.

Las polillas o mariposas nocturnas representan la sabiduría secreta, porque son difíciles de encontrar y se ocultan en la oscuridad (la ignorancia). Algunas son emblemas de la muerte, como la *Acherontia atropos*, la esfinge de la calavera o esfinge de la muerte, que tiene una marca en el cuerpo que se parece un poco a una calavera humana. El escarabajo del reloj de la muerte (*Xestobium rufovillosum*), del cual se creía que avisaba cuando se acercaba la muerte emitiendo un sonido peculiar, es otro ejemplo de los insectos que intervienen en los asuntos humanos.

Las opiniones difieren con respecto a la araña. Su forma la convierte en emblema adecuado de los plexos nerviosos y los ganglios del cuerpo humano. Para algunos europeos es de muy mal agüero matar una araña, posiblemente porque la consideran emisaria del Maligno, a quien nadie desea ofender. Existe un misterio en torno a todas las criaturas venenosas, sobre todo los insectos. Paracelso enseñaba que la araña era el médium para una fuerza poderosa, pero maligna, que los magos negros utilizaban en sus tareas nefandas.

Determinadas plantas, minerales y animales han sido sagrados para todas las naciones de la tierra por su peculiar sensibilidad al fuego astral, un estado misterioso de la naturaleza con el cual el mundo científico se ha puesto en contacto a través de sus manifestaciones, como la electricidad y el magnetismo. La piedra imán y el radio en el reino mineral y diversas plantas parásitas en el reino vegetal son extrañamente susceptibles a este fuego eléctrico cósmico o fuerza vital universal. Los magos medievales se rodeaban de criaturas tales como murciélagos, arañas, gatos, serpientes y monos, porque podían apoderarse de las fuerzas vitales de aquellas especies y utilizarlas para conseguir sus propios fines. Algunas escuelas antiguas de sabiduría enseñaban que todos los insectos y reptiles venenosos germinan a partir de la naturaleza malvada del hombre y que cuando los seres humanos inteligentes ya no generen odio en su propia alma, dejarán de existir los animales feroces, las enfermedades repugnantes y las plantas y los insectos venenosos.

Entre los indios americanos se conoce la leyenda del «hombre araña», cuya red conectaba los mundos celestiales con la tierra. Para las escuelas secretas de India, algunos de los dioses que colaboraron con el universo durante su creación conectan los reinos de la luz con los de la oscuridad mediante telarañas. Por consiguiente, a los constructores del sistema cósmico, que mantenían unido el universo embrionario con hilos de fuerza invisible, a veces los llamaban «dioses araña» y a su soberano le decían «la Gran Araña».



LA FLOR DE LIS

El inmortal Carlomagno usó la abeja como símbolo de realeza y es probable que la flor de lis, *fleur-de-lis* o lirio de Francia, no sea una flor, sino una representación estilizada de un abeja. Según una antigua leyenda griega, las nueve Musas de vez en cuando asumían la forma de abejas.

La colmena aparece en la masonería para recordarnos que en la diligencia y el esfuerzo por el bien común residen la verdadera felicidad y la prosperidad. La abeja es símbolo de sabiduría, porque, así como este pequeño insecto recoge polen de las flores, los hombres pueden extraer conocimientos de las experiencias de la vida cotidiana. La abeja está consagrada a la diosa Venus y, según los místicos, es una de las diversas formas de vida que llegaron a la tierra procedentes del planeta Venus hace millones de años. Se dice que el trigo y los plátanos tienen el mismo origen y por este motivo no se puede rastrear la fuente de estas tres formas de vida. El hecho de que las abejas estén gobernadas por reinas es uno de los motivos por los cuales este insecto se considera un símbolo femenino sagrado.

En India, el dios Prana —la personificación de la fuerza vital universal— a veces aparece rodeado de un círculo de abejas. Por su importancia para polinizar las flores, la abeja se acepta como símbolo del poder generador. Hubo un tiempo en que la abeja fue el emblema de los reyes de Francia. Los gobernantes franceses llevaban abejas bordadas en sus vestiduras y los doseles de sus tronos estaban adornados con grandes figuras de estos insectos.

La mosca representa al torturador, por las molestias que ocasiona a los animales. Al dios caldeo Baal a menudo se lo llamaba Baal-Zebul, o el dios de la morada. La palabra *zebub* o *zabab* quiere decir «mosca» y Baal-Zebul se convirtió en Baalzebub, Beelzebub o Belcebú, una palabra que, sin demasiado rigor, se tradujo como «mosca de Júpiter». La mosca se consideraba una forma de poder divino, por su capacidad para destruir sustancias en descomposición y de este modo favorecer la salud. Es posible que la mosca deba el nombre de *zebub* a su peculiar zumbido. Inman cree que Baalzebub, del cual se burlaban los judíos llamándolo «mi Señor de las moscas», en realidad quiere decir «mi Señor que zumba o murmura».

Inman recuerda al Memnón que cantaba en el desierto egipcio, una figura enorme con un arpa eólica en lo alto de la cabeza. Cuando el viento sopla con fuerza, la gran estatua suspira o zumba. Los judíos transformaron Baalzebub en Beelzebub y lo convirtieron en su príncipe de los demonios, al interpretar *daemon* como «demonio». Para defender a Virgilio de las acusaciones de brujería, Naudaeus trató de desmentir todos los milagros que supuestamente había hecho Virgilio y presentó pruebas suficientes para declarar culpable al poeta de todos los cargos. Entre otras proezas extrañas, Virgilio fabricó una mosca de bronce y, después de ciertas ceremonias misteriosas, la colocó sobre una de las puertas de Nápoles, de resultas de lo cual no entró ninguna mosca en la ciudad durante más de ocho años.

Los reptiles

Se escogió a la serpiente como cabeza de la familia de los reptiles. El culto a las serpientes ha estado presente de alguna forma en casi toda la tierra. Los montículos en forma de serpiente de los indios americanos; las serpientes talladas en piedra de América Central y América del Sur; las cobras encapuchadas de India: Pitón, la gran serpiente de los griegos; las serpientes sagradas de los druidas; la serpiente de Midgard en Escandinavia; las Naga de Birmania, Siam y Camboya; la serpiente de bronce de los judíos; la serpiente mística de Orfeo; las serpientes del oráculo de Delfos, que se enroscaban en torno al trípode sobre el cual se sentaba la sacerdotisa Pitia, un trípode que, de por sí, tenía forma de serpientes enroscadas; las serpientes sagradas que se mantenían en los templos egipcios; los uraeus enroscados sobre la frente de los faraones y los sacerdotes, todos ellos son ejemplos de la veneración universal que despertaban las serpientes. En los antiguos Misterios, la serpiente enroscada alrededor de un bastón era el símbolo del médico. El caduceo de Hermes con las serpientes enroscadas sigue siendo el emblema de la profesión médica. En casi todos estos pueblos antiguos, la serpiente se aceptaba como símbolo de sabiduría o salvación. La antipatía que siente el cristianismo con respecto a la serpiente se debe a la alegoría mal entendida del Jardín del Edén.

La serpiente es fiel al principio de la sabiduría, porque tiente al hombre con el conocimiento de sí mismo. Por consiguiente, su propio conocimiento hizo que el hombre desobedeciera al *Demiurgus*, Jehová. Cómo era posible que hubiera una serpiente en el jardín del Señor, cuando Dios había declarado que todas las criaturas que Él había creado durante los seis días de la creación eran buenas, no ha recibido una respuesta satisfactoria por parte de los intérpretes de las Escrituras. El árbol que crece en medio del jardín es el fuego espinal; el conocimiento de la utilidad de aquel fuego espinal es el regalo de la gran serpiente. A pesar de cualquier afirmación en contrario, la serpiente es el símbolo y el prototipo del Salvador universal, que redime al mundo proporcionando a la creación el conocimiento de sí misma y el reconocimiento del bien y del mal. Si esto no fuera así, ¿por qué Moisés puso una serpiente de bronce en el extremo de una cruz en el desierto, para que todos los que la vieran sanaran de las picaduras de las serpientes menores? ¿No era acaso aquella serpiente de bronce una profecía del crucificado que vendría después? Si la serpiente no es más que algo malo, ¿por qué Cristo enseñaba a Sus discípulos que tenían que ser astutos como serpientes?

La teoría aceptada de que la serpiente es malvada no se puede corroborar. Hace mucho que se la considera el emblema de la inmortalidad. Es el símbolo de la reencarnación, o de la metempsicosis, porque todos los años muda de piel y reaparece, como quien dice, en un cuerpo nuevo. En tal sentido, existe una antigua superstición según la cual las serpientes no mueren nunca, a menos que sufran una muerte violenta, y que, si no les hacen daño, viven para siempre. También se creía que las serpientes se tragaban a sí mismas y por eso se consideraban emblemas del Creador Supremo, que periódicamente reabsorbía Su universo otra vez hacia Él mismo.

Refiriéndose al origen del culto a la serpiente, H. P. Blavatsky hace una afirmación significativa en *Isis sin velo*:

«Antes de que nuestro globo adquiriera forma de huevo o redonda, era una estela de polvo cósmico o una niebla de fuego, que se movía y se retorció como una serpiente. Esto era, según las explicaciones, el Espíritu de Dios que se movía sobre el caos hasta que su aliento incubó la materia cósmica y la hizo adoptar la forma anular de una serpiente con la cola en la boca: emblema de la eternidad en su mundo espiritual y en el nuestro, en su sentido físico».

La serpiente de siete cabezas representa la Divinidad Suprema, que se manifiesta a través de Sus *Elohim*, o siete espíritus, con cuya ayuda Él estableció Su universo. Los paganos han utilizado las espirales de la serpiente para simbolizar el movimiento y también las Órbitas de los cuerpos celestes, y es probable que el símbolo de la serpiente enroscada en torno al huevo —habitual en muchas de las antiguas escuelas

mistéricas— representara tanto el movimiento aparente del sol en torno a la tierra como las franjas de luz astral, o el gran agente mágico, que se mueven sin cesar en torno al planeta.

La electricidad se solía simbolizar mediante la serpiente, debido a su movimiento. La electricidad que pasa entre los polos de un arco tiene un movimiento serpenteante. A la fuerza que se proyectaba a través de la atmósfera la llamaban «la gran serpiente». Como símbolo de la fuerza universal, la serpiente era emblema tanto del bien como del mal. La fuerza puede derribar con tanta rapidez como puede crecer. La serpiente con la cola en la boca es el símbolo de la eternidad, porque, en esa posición, el cuerpo del reptil no tiene principio ni fin. La cabeza y la cola representan el polo positivo y el negativo del circuito vital cósmico. A los iniciados de los Misterios a menudo se los llamaba «serpientes» y su sabiduría se consideraba análoga al poder de inspiración divina de la serpiente. No cabe duda de que se otorgaba el título de «serpientes aladas» (¿los serafines?) a una de las jerarquías invisibles que trabajaron con la tierra durante las primeras etapas de su formación.

Según una leyenda, cuando comenzó el mundo llovieron sobre la tierra serpientes aladas: es probable que fueran los semidioses que preceden a la civilización histórica de cualquier nación. La relación simbólica entre el sol y la serpiente se manifiesta literalmente en el hecho de que la vida permanece en la serpiente hasta la puesta del sol, aunque la corten en una docena de partes. Según los indios hopi, la serpiente está en estrecha comunicación con el Espíritu de la Tierra; por consiguiente, cuando llega el momento de su danza anual de la serpiente, para enviar sus plegarias al Espíritu de la Tierra, primero consagran de forma especial una gran cantidad de estos reptiles y después los liberan para que regresen a la tierra con las plegarias de la tribu.

La rapidez de movimiento de los lagartos ha hecho que se los asociara con Mercurio, el mensajero de los dioses, cuyos pies alados recorrían distancias infinitas casi de forma instantánea. Un estudioso eminente como el doctor H. E. Santee, en su *Anatomy of the Brain and Spinal Cord*, menciona algo que no se debe pasar por alto en relación con el simbolismo de los reptiles: «Los reptiles tienen dos cuerpos pineales, uno anterior y otro posterior; el posterior no se desarrolla, mientras que el anterior forma un ojo ciclópeo rudimentario. En los tuátaras, una especie de iguana neocelandesa, se proyecta a través del foramen parietal y presenta una lente y una retina imperfectas y, en su tallo largo, fibras nerviosas».

Los egipcios consideraban a los cocodrilos tanto símbolos de Tifón como emblemas de la Divinidad Suprema; esto último se debe a que, mientras está bajo el agua, el cocodrilo puede ver —según afirma Plutarco—, aunque sus ojos estén cubiertos por una membrana delgada. Los egipcios afirmaban que, por muy lejos que el cocodrilo desovara, el Nilo siempre llegaría hasta sus huevos en la siguiente crecida, ya que este reptil estaba dotado de un sentido misterioso que le permitía saber hasta dónde llegaría la crecida meses antes de que se produjera. Había dos tipos de cocodrilos. Los egipcios aborrecían a los más grandes y más feroces, porque los comparaban con la naturaleza de Tifón, su demonio destructor. Tifón acechaba para devorar a todos los que no superaran el Juicio de los Muertos, un rito que tenía lugar en la Sala de Justicia, entre la tierra y los campos elíseos. Anthony Todd Thomson describe de la siguiente manera el buen trato que daban a los cocodrilos más pequeños y más dóciles, que los egipcios aceptaban como personificaciones del bien: «Les daban de comer todos los días y algunas veces les echaban en la garganta vino caliente con especias. Les adornaban las orejas con aros de oro y piedras preciosas y las patas delanteras con brazaletes».

Para los chinos, la tortuga era símbolo de longevidad. En un templo de Singapur se conservan un montón de tortugas sagradas que llevan la edad grabada en el caparazón. Los indios americanos usan el lomo que hay en la parte posterior del caparazón de la tortuga como símbolo de la gran división entre la vida y la muerte. La tortuga es símbolo de sabiduría, porque se repliega en sí misma y se protege sola. También es un símbolo fálico, como expresa su relación con la longevidad. Los hindúes representaban el universo sostenido sobre los dorsos de cuatro elefantes enormes, que, a su vez, están de pie sobre una tortuga inmensa que se arrastra sin cesar en medio del caos.

La esfinge egipcia, el centauro griego y el hombre-toro de los asirios tienen mucho en común. Los tres son criaturas complejas que combinan elementos humanos y animales: en los Misterios, todos representan la naturaleza compleja del hombre y hacen velada referencia a las jerarquías de los seres celestiales que dirigen el destino de la humanidad. Estas jerarquías son los doce animales sagrados que hoy conocemos como constelaciones, unos grupos de estrellas que son meros símbolos de impulsos espirituales impersonales. Quirón, el centauro que enseña a los hijos de los hombres, representa las inteligencias de la constelación de Sagitario, que eran las guardianas de la doctrina secreta mientras (geocéntricamente) el sol pasaba por el signo de Géminis. El hombre-toro asirio de cinco patas, con alas de águila y cabeza humana, nos recuerda que la naturaleza invisible del hombre tiene las alas de un dios, la cabeza de un hombre y el cuerpo de un animal. El mismo concepto se expresaba mediante la esfinge: el guardián armado de los Misterios, que, en cuclillas a la entrada del templo, no dejaba entrar a los profanos. Situada así entre el hombre y sus posibilidades divinas, la esfinge representaba también la propia doctrina secreta. En los cuentos infantiles abundan las descripciones de monstruos simbólicos, porque casi todos estos cuentos se basan en el antiguo folclore místico

Próximo número Peces, insectos, animales, reptiles y aves (parte 2) - (Cáp.XIX de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*)

El Autor



Manly palmer Hall

18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de San Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society



Un desafío a la consciencia

Por el P.:H.: Jeffrey P. Ballou, 33°



*Publicacion original en inglés en el número 110 – Agosto de 2020 con el titulo “A challenge to conscience”
Traductor: Querido hermano Lázaro Noel Coto Orihuela – Cuba*

**La vida y legados de Prince Hall, y Los Fundadores de la Logia Social No. 1, PHA, D.C.
A través de la visión del fallecido Rev. Dr. Martin Luther King Jr.**

Observaciones entregadas a la Logia Potomac No. 5, FAAM, D.C. en el Día Feriado Federal en honor al Rev. Dr. Martin Luther King, Jr., 19 de Enero de 2004.

Dentro de la amada hermandad de la masonería se nos enseña que debemos invocar la ayuda de la deidad antes de cualquier gran o importante empresa. Con eso, le pediría al V.:M que solicite una oración al capellán. Gracias Hermano Capellán por su cálida y reflexiva oración.

Oficialmente, esta charla se produce como resultado de la invitación del Venerable Maestro Young a la Logia Social No. 1.

El Venerable Maestro Young quería tener una discusión sobre la masonería de Prince Hall en el Día Feriado Federal del Reverendo Dr. King.

El hecho de que él quisiera que lo hiciera es abrumador. También aprecio que mi Venerable Maestro me haya dado la oportunidad de aceptar.

Ahora no me considero un gran erudito. Sin embargo, me gusta que muchas personas en esta sala se preocupen mucho por la masonería, los principios que defiende, cómo nos relacionamos entre nosotros como hermanos y cómo la fraternidad se relaciona con la comunidad en la que vivimos.

Entonces, el principal desafío que me dieron ha sido qué escribir sobre la Masonería propiamente dicha. Por otra parte, ¿cómo se vincula este desafío a la vida de un no masón? La fórmula con la que terminé, en la que experimentaremos es para ver si había algo en el fallecido Reverendo, los escritos del Dr. King que se relacionan temáticamente con lo que la masonería a menudo inspira; Un desafío a la conciencia individual y colectiva. También quería escribir sobre algo que no se había escrito antes para tratar el tema del desafío.

El proceso de descubrimiento arrojó una síntesis de los escritos seleccionados del Dr. King, eventos históricos clave y breves vislumbres de la vida de Prince Hall y la de los fundadores seleccionados de la Logia Social No. 1.

Dado que hoy celebramos el día feriado federal del fallecido Reverendo Dr. King, permítanme recurrir a sus discursos "¿A dónde vamos desde aquí?" y 'Veo la tierra prometida'.

'Aquí' y 'Tierra Prometida' se escribieron en 1967 y 68 respectivamente. Ahora te das cuenta de que no me basé en gran medida en el discurso "*I have a dream*". No voy a entrar en una larga disertación, pero basta con decir que el discurso del "Sueño" ha sido analizado en el terreno. Los discursos 'Aquí' y 'Tierra' marcan al Dr. King en el apogeo de la conciencia y la controversia, no solo contra los racistas, sino también contra la Casa Blanca, la prensa y los llamados líderes afroamericanos.

Por aquel entonces 'Aquí' y 'Tierra', King había denunciado Vietnam en varias ocasiones, pidiendo el pleno empleo, un ingreso nacional garantizado y una reconstrucción social radical que combina el capitalismo y el comunismo (los llamó corruptos). El 4 de abril de 1968, un día después de que el Dr. King pronunció el sermón de la "Tierra", fue dolorosamente claro que el país no estaba preparado para estos desafíos filosóficos

a su conciencia. Si estos temas suenan familiares, están saliendo bastante de Iowa y New Hampshire. Como antes, el presidente en ejercicio les dijo a quienes se oponen a la guerra que están en el lado equivocado de la historia, al igual que el ex presidente Lyndon Baines Johnson.

Es el desafío a la conciencia, que es el camino que vamos por esta tarde a través de los ojos de la historia. Tal vez podamos ver si nosotros, como sociedad y específicamente la masonería como fraternidad, hemos aprendido algo de lo que, en este caso, algunos de los fundadores de la Logia Social No. 1 experimentaron no simplemente en sus vidas masónicas, que serán revisadas de manera superficial, sino también en sus vidas privadas reales. A medida que consideramos la historia a largo plazo y la breve visión de sus vidas, creo que descubrirán que, a diferencia de la película ficticia protagonizada por Sean Connery, los fundadores de la Logia Social son la verdadera liga de caballeros extraordinarios. Son una larga tradición de personas que llamaron a la conciencia en la alfombra y pagaron muy caro por ello.

Permítanme primero establecer el marco histórico antes y en el momento de los comienzos de la Logia Social.

La esclavitud en ese momento era uno de los grandes problemas del día. Lo que comenzó como una servidumbre por contrato para los europeos que no podían pagar el pasaje en los barcos que se establecieron en el nuevo mundo se convirtió en una empresa de codicia. La combinación de la guerra inter e intranacional dentro de África, donde los esclavos eran a menudo un premio y una alianza impía con los portugueses y otros que buscaban 'mano de obra barata' en las colonias, se convirtió rápidamente en un tren fugitivo que invadió gran parte del continente. La práctica surgió formalmente en las colonias en 1619 en Jamestown Virginia como el espectáculo de terror que se convirtió en el holocausto de la época.

A medida que crecía la esclavitud en las colonias, había hombres negros libres en el momento, ya bien sea por nacimiento, escapados o liberados.

Los colonos y algunos de los hombres negros libres mientras las colonias buscaban la independencia se sintieron atraídos por organizaciones que defendían lo mejor de la humanidad. La masonería, cuya encarnación moderna (europea) se produjo en 1646 según varias fuentes, fue una de esas hermandades. Como sabemos, algunos de los padres fundadores de la nación se unirían a la fraternidad, especialmente para los propósitos del discurso de esta noche el Venerable Maestro Hno. George Washington cuyo mazo está bajo la custodia de Potomac 5.

Entre esos hombres negros libres atraídos por la masonería había un hombre negro libre llamado Prince Hall. Hay muchas teorías sobre la vida y el nacimiento de Prince Hall. Cuando examina las obras de los hermanos Charles Wesley y Joseph Walkes, la fría verdad es que no se conocen las circunstancias del nacimiento de su nacimiento ni aspectos de sus primeros años de vida. Lo que definitivamente sabemos es que buscó unirse a la fraternidad. Fue rechazado hasta que Hall y otros catorce hombres negros libres fueron iniciados en la Logia No. 441, Constitución irlandesa, adscrita al 38. ° Regimiento de infantería, Ejército Británico Guarnecido en el Castillo de la Isla William (ahora Fort Independence) Puerto de Boston el 6 de marzo de 1775. El Maestro de la Logia era el sargento John Batt.

Hall aprovechó el momento y rápidamente buscó la certificación y el crecimiento de lo que siempre se conocería como la Logia Africana No. 459. La obtuvo de la Gran Logia de Inglaterra, tomó su carta de buena fe y rápidamente surgió como un abolicionista y curiosamente un defensor de la repatriación de africanos en un discurso que pronunció sobre el Plan de Boston en 1787. El pensamiento de Hall había estado en línea con algunos filántropos blancos que formarían la Sociedad Americana de Colonización (AEC) dedicada a la repatriación africana. Los esfuerzos de la sociedad conducirían a la creación de Liberia.

Aquellos a quienes no les gustó Hall por desafiar a los oponentes de los negros en la masonería finalmente trataron de incendiar el edificio de la Gran Logia Africana, pero no antes de que uno de los sucesores de Hall corriera al edificio en llamas y salvara la Carta Patente de la destrucción.

Hubo personas en la fraternidad, en particular James Forten, Richard Allen y Absalom Jones en Filadelfia que formaron la Iglesia Metodista Africana (A.M.E.) Después de que se les negaron todos los derechos en la iglesia Metodista dirigida por blancos que arremetió contra la AEC. No fueron los únicos. Un par de cientos de millas al sur en una somnolienta ciudad atlántica llamada Washington, D.C., que en 1800 se convertiría en la capital de la nación, había un hombre llamado John W. Prout que se puso del lado de Forten y Jones de quien hablaremos momentáneamente.

Estos hermanos construirían una alianza paralela entre el A.M.E. Iglesia y masones negros. Ayudarían en el ferrocarril subterráneo, una parte del movimiento de abolición que ayudaría a los esclavos a escapar a la libertad. El hermano George Washington censuro una vez el ferrocarril cuando uno de sus esclavos escapó a través de sus oficinas.

Para hablar de Washington, no del hombre sino del lugar en un libro titulado "*Washington: pueblo y capital*", en un capítulo titulado "*Desilusión y Reajustes*", habló a la AEC "que desea alentar la emancipación general en DC porque "La emancipación al por mayor podría poner en peligro la "tranquilidad" del sur. D.C. respondió a fin al imponer restricciones tales como fuertes multas por 'perturbar subjetivamente la paz', toques de queda estrictos e incluso un bono de \$ 500.00 que las familias blancas debían comprar y mantener como garantía de 'buen comportamiento'.

De hecho, el Congreso ordenó al comisionado de edificios públicos que prohibiera la entrada a los negros al Capitolio de los EE. UU., Excepto por negocios (lo que significaba trabajo servil). Los afroamericanos todavía emigraron a D.C. a pesar de estas condiciones y la defensa de reasentamiento africano de la AEC. Este comisionado no era otro que el nativo de Massachusetts, Charles Bulfinch. Bulfinch, un antiguo arquitecto del Capitolio que construyó la sección central del mismo (incluida la cúpula y la rotunda originales). Bulfinch es más comúnmente conocido como el homónimo de Bulfinch Pub de Boston, la ubicación del programa de televisión Cheers.

Las oportunidades para el avance social eran limitadas. Una vía de avance permitida en pequeña medida había sido la educación. Las escuelas habían sido erigidas por afroamericanos libres junto a bien intencionadas, si no condescendientes, filántropos blancos e instituciones religiosas que a menudo ayudaban a financiar tales instituciones.

La segunda de esas instituciones de avance había sido la religión. Henry Foxhall, entre otros filántropos, ayudó a los afroamericanos a establecer el Metodismo en D.C (Distrito de Columbia), al principio sujeto a que la iglesia matriz declarara su independencia erigiendo iglesias en lugares como South Capitol Street.

Ahora para reenfocarse en la vida de Bro. John Prout quien, exaltado en La Logia Unión de Filadelfia (Prince Hall), el 4 de enero de 1816, antes de la fundación de la Logia Social, tanto de su propio bolsillo como de nuevo con la ayuda de filántropos blancos, se hizo cargo de la administración de una escuela para niños negros en la Calle 14 y H, NW Antes de la toma de control del hermano Prout, se la conocía como la escuela de la Sociedad Beneficiaria Resolutiva, ahora el sitio de la Iglesia Presbiteriana de Nueva York. Quien sucedió a Prout pero John F. Cook, otro Mason de Prince Hall. Hermano Cook, liderando lo que fue construido por ambos como una de las escuelas más grandes para niños afroamericanos, tuvo que cerrar la escuela y huir para salvar su vida en 1835 durante una acción masiva de la mafia blanca en DC que comenzó en el otoño de 1834. Hermano Cook regresó en 1836, reabrió la escuela y se convirtió en el primer ministro presbiteriano negro de DC en 1843.

Prout había estado entre esos 'negros de Filadelfia' que rechazaron el pensamiento de ACS en una reunión de AME que presidió en 1831 argumentando a favor de los negros libres para afirmar su 'intención de permanecer en los EE. UU. La tierra que nos pario es nuestro único y verdadero hogar'.

Prout, además de todo lo mencionado anteriormente, llamó a otros 27 hombres a su casa en Washington el 22 de noviembre de 1822, la mayoría de los cuales ya habían sido exaltado como masones para organizar lo que se convertiría en la Logia Social No. 1. Sería delegado de la Gran Logia Africana. de Pensilvania como su primer Venerable Maestro. Sirvió como Maestro durante 12 años (1825-37).

Otro líder social en educación y negocios fue el hermano William Costin. El hermano Costin había sido un mensajero confiable y de buena reputación en el Bank of Washington, un antiguo edificio del cual se encuentra en la calle 14 entre F y G al noroeste, entre lo que ahora es el restaurante Red Sage y la antigua tienda de zapatos de 14 y G Hahn.

Costin, como Prout, tenían una escuela para niños afroamericanos. Pero en el caso de Costin la comenzó él mismo y dejó que su hija Louisa Parke la dirigiera. Nuevamente para citar nuevamente "*Washington, Village and Capitol*" y "*City of Magnificent Intentions*", dicen que Costin había sido miembro de una distinguida familia de Virginia. La madre de Costin era la nieta de un jefe indio cherokee y la hija de Martha Dandridge Custis Washington. Custis Washington es pariente del Hno. George Washington.

El hermano Costin, debido a su herencia india, era un hombre libre por la Ley de Virginia y compró la libertad de su esposa. También fue llamado un "hombre de raza", conocido por ser provocativo y apasionado por la igualdad para los afroamericanos. Costin además pasó su pasión racial a su hija. Según el "*Libro de Freedman*", Costin también adoptó a cuatro niños huérfanos y, tras su muerte, la Junta de Directores del Banco de Washington aprobó una resolución de agradecimiento por su Servicio. Según los informes, tuvo una gran procesión fúnebre en 1842. El ex presidente John Quincy Adams comentó en el piso de la Cámara de Representantes de EE. UU. Sobre la muerte de Costin: "El difunto William Costin, aunque no era blanco, era tan respetado como cualquier hombre en el Distrito y La gran concurrencia de ciudadanos que asistieron a sus restos hasta la tumba —tanto blanco como negro— era una prueba de la forma en que los ciudadanos de Washington lo estimaban. Ahora, ¿por qué un hombre así que debería ser excluido de la franquicia electiva? , cuando admites que los individuos más viles de la raza blanca lo ejercitan? El Hno. Costin sirvió como el cuarto Venerable Maestro de la Logia Social por dos períodos (1840-42).

Para continuar con nuestros bocetos biográficos, la página 205 de "*La Historia de la Raza Negra en Estados Unidos*" cita al hermano William Wormley como otro educador afroamericano libre que se enfrentó a circunstancias peligrosas. El hermano Wormley construyó en la calle Vermont y I, North West, una escuela para su hermana Mary. Un restaurante propiedad de su hermano más tarde se unió a él en la propiedad. Incluso llevó a su hermana a la escuela en el 'Seminario de mujeres de color' en Filadelfia. Se hizo rico con uno de los establos de librea "más grandes y mejores" de la ciudad. Wormley también respaldó el periódico 'Liberator' de D.C.

Múltiples tragedias lamentablemente sucedieron al hermano Wormley. Solo dos años después de abrir la escuela, su hermana se enfermó y murió. En el otoño de 1834, una famosa mafia blanca llamada 'The Snow Mob' saqueo y quemó parcialmente la escuela. Wormley junto con un amigo William Thomas Lee tuvieron que huir de DC por unos días. Regresaron pero fueron asaltados de forma inmediata, reiterada y brutal. Wormley vio cómo su negocio desgarrado se desmoronaba. Wormley se deprimió y murió con apenas un techo sobre su cabeza y sin dinero. A pesar de todo, Wormley logró servir como el quinto Venerable Maestro de la Logia Social (1843).

Ahora, cuando combina solo las circunstancias de Prout, Costin y Wormley, uno podría preguntarse qué tuvieron que soportar. Es curioso que pienses eso. Apenas un año después que se patentizara la Logia Social,

surgió un furor por el presunto asesinato de William Morgan, quien se creía que había revelado "secretos" masónicos, y el posterior bloqueo de investigación por parte de los políticos de Nueva York aseguró la histeria antimasónica que condujo al nacimiento del Partido Antimasónico. Irónicamente, la controversia tuvo el efecto inverso sobre la masonería, el Arte Real se triplicó en membrecía a casi 200,000 hermanos antes de la Guerra Civil, de acuerdo con el libro de Formisano sobre anti-masonería.

¿Por qué es importante la Anti-Masonería, la Esclavitud, la Guerra de 1812 y todos los eventos de principios del siglo XIX? Los hombres de la Logia Social, hombres negros libres, lograron enfrentar estos obstáculos, organizar y promulgar una logia y eventualmente una jurisdicción contra viento y marea.

Los hermanos de la Logia Social se reunieron a orillas del río Potomac, en el desván del granero del ex Grand Maestro Benjamin B. French, en una pequeña habitación en Clark's Row entre las Calles G y H en la calle 13th, N.W. Soportaron ser llevados constantemente ante los magistrados, golpeados y se arriesgaron en todo momento durante la esclavitud ser capturados y ser devueltos a ese estado.

A través de la guerra civil, la reconstrucción y los muchos años que siguieron, dieron lugar al crecimiento y la fragmentación de la fraternidad, no solo la masonería de Prince Hall y George Washington o Henry Price, si eres de la Masonería del estilo Massachusetts, sino una serie de grupos sin el portafolio de linaje legítimo (principalmente masones expulsados), o masones irregulares que por una variedad de razones surgieron en todo el planeta y se autodenominaron masones.

El crecimiento ha causado un complejo dilema que persigue al Arte Real en su conjunto hasta el día de hoy. Este se enfrenta a la pregunta de si el peso y el legado de la historia deben mantener una existencia separada pero igual en el Arte Real. La masonería regular (es decir, las grandes logias alineadas con la Conferencia de los Grandes Maestros de América del Norte, la Gran Logia Unida de Inglaterra y la Conferencia de Grandes Maestros del Prince Hall) han abordado parcialmente la cuestión haciendo lo que hacen los países cuando quieren ver si una relación de trabajo es posible y establecer relaciones diplomáticas, o reconocimiento. Pero para establecer relaciones diplomáticas, todas las partes deben adherirse a la lista de verificación final de lo que representa la fraternidad, o la regularidad. El reconocimiento ha ocurrido en unos 30 estados y en el Distrito de Columbia.

Sin embargo, la cuestión de cómo abordar ya bien sea el establecimiento de relaciones con todos o la absorción (leer curación) de los llamados francmasones irregulares es una tarea muy difícil por decir lo menos. Las personas han asumido la tenencia, el título y, en la medida en que lo creemos nosotros en la comunidad regular, una interpretación inexacta de la historia y el poder del linaje.

¿Por qué es importante discutir el tema de la reconciliación inter e intraracial en la fraternidad y qué relevancia tiene para el desafío a la conciencia planteado por el Dr. King?

Bueno, los fundadores de Prince Hall y la Logia Social se mantuvieron en principio para establecer su rama de la masonería regular y pasaron por el infierno haciéndolo. A pesar de todo, destacaron la necesidad de unidad, dignidad y progreso social.

Además, para trabajar hacia la comunidad amada con autoridad moral y reconciliación racial con la que el Dr. King habló a menudo, nosotros (la fraternidad) nos enfrentamos a la percepción pública, independientemente de cuántos dólares se hayan gastado en esfuerzos caritativos de que tenemos elementos no apropiados y en la mayoría de los casos, carece de un frente unido sobre cuestiones que la fraternidad considera apropiadas para abordar.

Los ejemplos irregulares del Dr. York y el culto nuwapien en Atlanta con un juicio por abuso de menores y las llamadas "Grandes Logias irregulares de los Estados Confederados" dirigidas por una ex Gran Logia de

Alabama F&AM y el Past Master llamando a todos los masones clandestinos de la PHA que deberían solo ponernos sobre aviso de que hay quienes secuestran nuestro querido símbolo de la escuadra y el compás y los pervierten con propósitos malvados. Algunos de estos grupos no son maliciosos, pero comenzaron con el pie histórico equivocado (como descubrí con miembros de la familia en la agradable pero irregular categoría). Estamos obligados a mirar más allá del hecho de que muchos de nuestros vecinos y, en algunos casos, amigos e incluso familiares son parte de estos grupos mal iniciados, y luchan por crear una familia masónica centrada y madura, vacía de ilegitimidad.

Dicho esto, no pretendo tener las respuestas sobre cómo lograr al menos llegar a solo dos campos (racionalmente hablando). Pero hay muchas personas que confían en la benevolencia de la masonería que no pueden permitirse el lujo de disputas intramuros.

Por lo tanto, debemos ser muy cuidadosos con la forma en que nos tratamos entre nosotros cuando su media de “Joe” o “Jane” actúa, no mucha gente se da cuenta. En cuanto al comportamiento de los masones, todos se dan cuenta.

Entonces, como dijo King, "Tenemos que permanecer juntos. Tenemos que permanecer juntos y mantener la unidad... Desarrollemos una especie de generoso altruismo". También debemos ser conscientes de nuestro celo por mantener la decencia y el orden de no perder de vista a aquellos a quienes servimos.

A veces, en la masonería podríamos tener que examinar nuestras leyes y, como dijo King en todos los lugares, en su entrevista con Playboy que "un código hecho por el hombre que no es armonioso con la ley moral es una ley injusta. Y una ley injusta, como San Agustín dijo no es una ley en absoluto... y debe ser desafiado hasta que sea legalmente nulo y sin efecto". Porque todo lo que Hitler hizo en Alemania fue 'legal', dijo. ¿Qué hubiera pasado si hubiéramos visto el horror del holocausto antes y hubiéramos hecho algo? Esto no quiere decir que nosotros, como hermanos, debemos ser anarquistas, sino mantenernos enfocados en lo que es realmente importante, el auto-crecimiento y el servicio. Cualquier uso indebido de procesos legales o secuestro de nuestra fraternidad debe ser rechazado. No podemos tener miedo de ser problemáticos como Hall, Prout, Washington y King.

Siempre debemos tener en cuenta que la lucha contra la falta de vivienda, la educación inadecuada, la vivienda inasequible, las luchas raciales, de género y étnicas, sin importar cuán sutiles sean, de manera heredada, parte de los legados que nos dejaron Washington, Halls, Prouts, Wormleys y Costins. Todos acusaron a la conciencia de la nación de corregir tales males. Nosotros, como masones, no debemos soltar la antorcha que se nos ha pasado y asegurarnos de que el cheque que la sociedad ha escrito al Arte Real no sea devuelta con fondos insuficientes.

Bibliografía

- Washington: Village and Capital, 1800-1878: Constance McLaughlin Green(1962)
- La Ciudad de las Intenciones Magníficas (1983)
- El libro de los libertos, L. María Child (1866)
- Estrellas Negras en Todas las Edades del Mundo, W.H. Rápido, Esq (1890)
- El Ferrocarril Subterráneo: Un Registro de Hechos, Narraciones Auténticas, Cartas, etc.: Narrando las Dificultades, Momento Extremos de Vida y Muerte
- Luchas de los Esclavos en sus Esfuerzos por la Libertad, Según lo Relatado por ellos mismos y otros, o Atestiguado por el autor: Juntos a bocetos de Algunos de los Accionistas más Grandes y la Mayoría de los Ayudantes y Asesores Liberales del Ferrocarril, William Still-Philadelphia Branch del Ferrocarril Subterráneo (1872)
- Historia de la Raza Negra en América desde 1619 hasta 1880 Negros como Esclavos como Soldados
- Y como Ciudadanos, Junto con una Consideración Preliminar de la Unidad de los Humanos

- Familia, un Bosquejo Histórico de África y un Relato de los Gobiernos Negros de Sierra Leona y Liberia, George Williams, Primer Miembro Negro de la Legislatura de Ohio (1883).
- La Enciclopedia de la Iglesia Metodista Episcopal Africana, Obispo R.R. Wright (1947)
- Diccionarios Biográficos Negros 1790-1950 (1987)
- El Directorio de la Liga de la Unión del Siglo XX, Estudio Histórico, Biográfico y estadístico de las Personas de Color, Washington a principio del Siglo XX y Después de una Generación de Libertad, La Liga Sindical, Andrew Hilyer (1901)
- William Muraskin, Clase Media en una Sociedad blanca: la Masonería de Prince Hall en América (Berkeley: University of California Press, 1975)
- Ronald P. Formisano, "Anti-Masonería y Masonería: La Génesis de la Protesta, 1826-1827", American Quarterly, 1977, 29 (2): 139-165
- Los Anuarios Cuarto Centenal and Sesquicentenal de la Logia Social No. 1, F&A.M., PHA, D.C., 1950 and 1994: Grafton Daniels(1950
- Editor), Marco Kittrell(1994 Editor)
- La Escuadra y el Compas Negro: Joseph A. Walkes, Jr., 1979

Apéndice: El texto del Plan de Boston

... nosotros, o nuestros antepasados, hemos sido sacados de nuestras queridas conexiones, traídos de África y puestos en estado de esclavitud en este país; de esa situación infeliz que hemos estado últimamente en cierta medida entregada por la nueva constitución que ha sido adoptada por este estado, o por un acto libre de nuestros antiguos maestros. Pero todavía tenemos que encontrarnos, en muchos aspectos, en circunstancias muy desagradables y desventajosas; la mayoría de los cuales deben atendernos, siempre y cuando los niños y nosotros vivamos en Estados Unidos.

Esta y otras consideraciones, que no necesitamos mencionar aquí en lo particular, nos inducen fervientemente a desear regresar a África, nuestro país natal, cuyo clima cálido es mucho más natural y agradable para nosotros; y para el cual el dios de la naturaleza nos ha formado; y, donde viviremos entre nuestros iguales, y seremos más cómodos y felices, que podamos estar en nuestra situación actual; y, al mismo tiempo, poder tener la posibilidad de ser útil a nuestros hermanos allí.

Esto nos lleva humildemente a proponer el siguiente plan a la consideración de este honorable Tribunal. El suelo del país natal es bueno y produce las necesidades de la vida en gran abundancia. Hay grandes extensiones de tierras no cultivadas, que, si se hiciera la aplicación adecuada para ellos, se presume, podrían obtenerse, y se darían libremente para que se establezcan, que estarán dispuestos a regresar a ellas. Cuando esto sea efectuado por un número de Negros, enviados allí para este propósito, quienes se considerarán más capaces de hacer dicha solicitud y realizar transacciones comerciales; entonces los que estén dispuestos a ir y establecerse allí se formarán en una sociedad civil, unida por una constitución política, en la que estarán de acuerdo. Y aquellos que están dispuestos, y serán considerados calificados, se unirán y se formarán en una sociedad religiosa o iglesia cristiana; y tener uno o más negros ordenados como su pastor o obispos: y formados, se trasladarán a África y se asentarán en dichas tierras.

Estos deben estar provistos de las disposiciones necesarias para el viaje; y con los utensilios agrícolas necesarios para cultivar la tierra; y con los materiales que actualmente no se pueden obtener allí, y que serán necesarios para construir casas y molinos.

La ejecución de este plan será, esperamos, el medio para iluminar y civilizar a esas naciones, que ahora están sumidas en la ignorancia y la barbarie; y puede dar la oportunidad a aquellos que estarán dispuestos y comprometidos a promover la salvación de sus hermanos paganos, a difundir el conocimiento del cristianismo entre ellos y persuadirlos a abrazarlo. Y se pueden formar escuelas para instruir a sus jóvenes e hijos, y el conocimiento cristiano se difundirá a través de muchas naciones que ahora están en la oscuridad total; y se

formarán iglesias de naciones cristianas, y el único Dios y Salvador verdadero será adorado y honrado a través de esa vasta extensión del país, donde ahora se encuentran las moradas de crueldad bajo el reinado del príncipe de las tinieblas.

Esto también puede sentar una base feliz para una conexión amistosa y duradera entre ese país y los Estados Unidos de América, mediante un intercambio mutuo y un comercio rentable que, mucho más que compensar todos los gastos que ahora son necesarios para llevar a cabo este plan.

Esto nos lleva a observar que somos pobres y completamente incapaces de procesar este plan o regresar a África sin ayuda. Se necesita dinero para otorgárselo a los que serán nombrados, para ir a África y adquirir tierras para establecerse; y para obtener un pasaje para nosotros y nuestras familias; y para proporcionarnos las disposiciones necesarias y los utensilios y artículos que se han mencionado.

Por lo tanto, aplicamos humilde y fervientemente a este honorable Tribunal, esperando y rezando para que, en su sabiduría y bondad, concedan y procesen el mejor método para aliviarnos y ayudarnos, ya sea emitiendo una instrucción para una colecta en todas las congregaciones en este estado, o de cualquier otra manera, lo que para su sabiduría pareciera más conveniente.

Archivos del Estado de Massachusetts

El Autor



Jeffrey P. Ballou, 33°
Logia Social #1
Venerable Maestro Prince Hall G.L. del Distrito de Columbia.

El traductor

El Venerable Hermano Lázaro Noel Coto nació el 8 de Junio de 1962 y fue iniciado en la Orden masónica el 12 de Septiembre de 2012 en la logia Obreros del Progreso – Ciudad de Matanzas – Cuba, bajo la Obediencia de la Gran Logia de Cuba.

El 20 de Junio de 2014 fue exaltado al sublime grado de Maestro Masón.

Iniciado en el Supremo Consejo para el Grado 33 de la República de Cuba del REAA; actualmente ostenta la Presidencia del grado 14 en la Logia de Perfección Jose G. Villa # 54 en Los Valles de Matanzas, después de haber sido designado para ello por sus hermanos



Retales

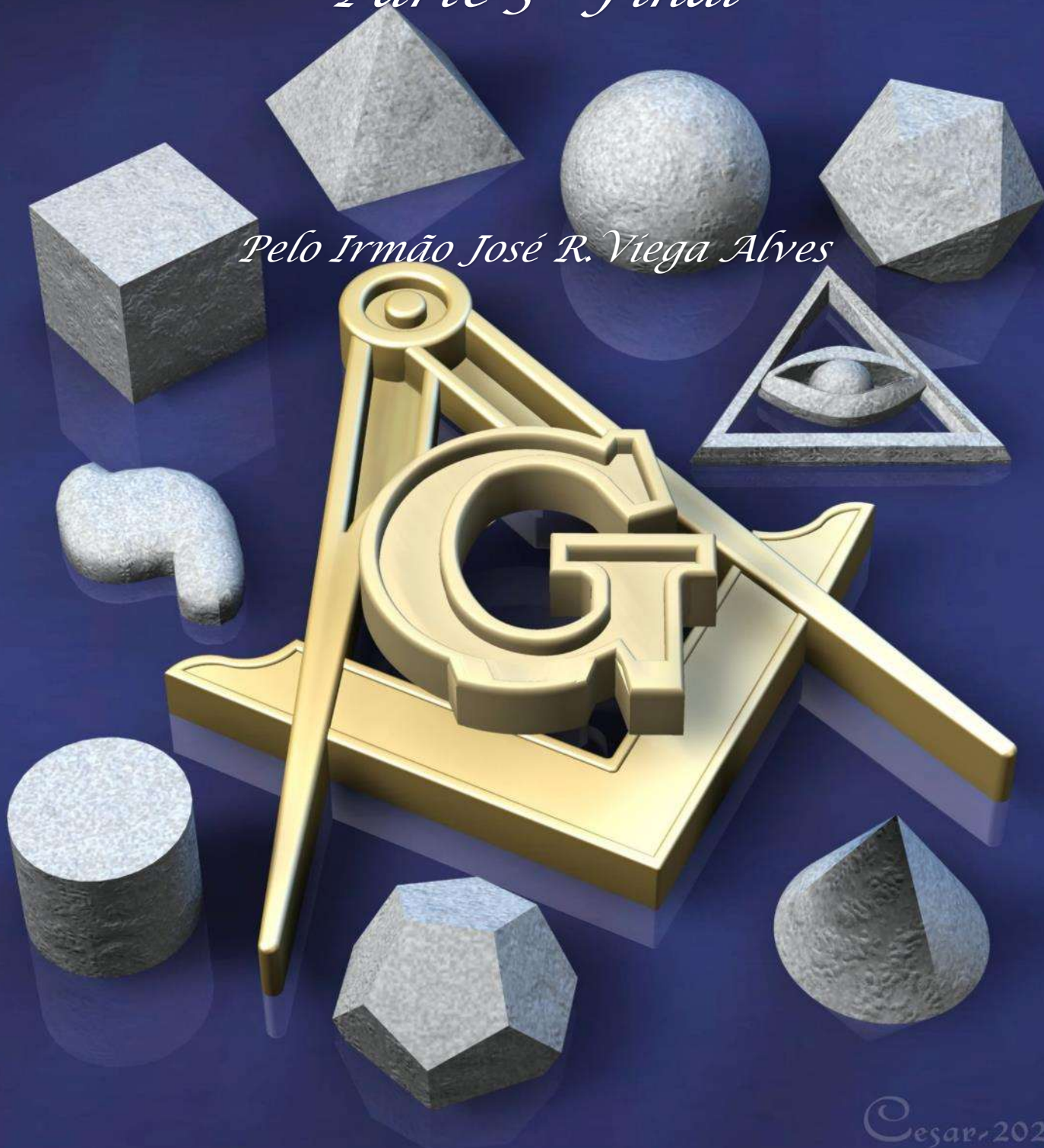


Universal

A letra G
Qual a sua relação com a
letra hebraica Iod (י)?

Parte 3 - Final

Pelo Irmão José R. Viegas Alves



Resumo da Parte 2 e mais algumas considerações

Anteriormente, em sua Parte 2, este trabalho contemplou um estudo relacionado à letra hebraica de nome **Guímel** (ג), pelo fato de que entre os muitos significados atribuídos à letra G, ela é citada por vários autores como sendo um deles.

Tal como foi explicado e exemplificado desde o começo deste trabalho, dentre aqueles significados que foram concedidos à Letra G, muitos deles podem ser classificados como fantasiosos ou, até mesmo, improváveis.

Entre as tantas acepções para a Letra G que foram aparecendo durante as leituras e pesquisas que o tema exigiu, chama a atenção o fato de constarem duas letras hebraicas, o **Guímel** e o **Yod** ou **Iod**.

Sabemos que na Maçonaria, e aqui a referência é ao REAA, que há uma influência por demais notória da cultura judaica, o que inclui aspectos da religião, da história, do misticismo e da filosofia judaica.

Evidentemente, essa influência é oriunda do nosso Livro Sagrado ou a Bíblia cristã, que, como sabemos, compreende o Antigo e o Novo Testamento. O Antigo Testamento da Bíblia cristã se equipara à **Toráh** dos judeus, com poucas diferenças, e possui grande relevância nesta história, pelo fato de que ali reside a fonte maior de onde foram extraídas várias lendas, personagens, passagens e palavras hebraicas, estas últimas servindo à função de palavras sagradas ou de passe, sendo assim utilizadas em praticamente todos os Graus que compõem o REAA.

Além da **Toráh** ou Antigo Testamento, há uma outra fonte judaica também, de onde a Maçonaria absorveu bastante, principalmente, no tocante ao simbolismo: a **Cabalá**.

É com base, nas fontes judaicas citadas e em nossos Rituais que vamos empreender nossa caminhada em busca de respostas, agora, especificamente, com ênfase para a letra **Iod**. O fato de ela ter sido deixada para a parte final do trabalho também tem sua razão de ser, pois, basta folhear alguns dos nossos Rituais para percebermos o quanto ela é significativa dentro do simbolismo maçônico.

Vejamos, doravante, o que nos reserva a letra IOD.

A letra IOD no alfabeto e no simbolismo hebraico

A letra **IOD**, **YOD** ou **YUD** é a décima letra do **ALEFBET** (alfabeto hebraico). É também a menor letra do **ALEFBET** e o seu som é igual ao da letra **I** na palavra **ISRAEL**. O valor numérico ou **guematria** (vide definição ao final do capítulo anterior) da letra **IOD** é dez.



Para facilitar o nosso entendimento: vimos no capítulo anterior que o valor da letra **Guímel**, a sua **guematria**, portanto, é três. Este equivalente numérico da letra **Guímel** possui então, um dígito.

No caso da letra **IOD** com valor numérico 10, temos dois dígitos. Aliás, é a partir do **IOD** que a **guematria** correspondente à cada letra aumenta em 10. Exemplo: **IOD** é dez, **KAF** é vinte, **LAMED** é trinta e assim por diante.

Acontece que, o número dez dentro dos ensinamentos contidos em várias das obras cabais do Judaísmo está revestido de extrema importância, pois, está relacionado diretamente à Criação. Vejamos alguns dos aspectos:

“(...) Dez pronunciamentos das Falas com as quais D’us criou o mundo. (...) dez gerações de Adam a Nôach. Dez pragas que D’us enviou sobre o povo egípcio, e dez milagres que Ele realizou para Seu povo para salvá-lo daquelas pragas. D’us desafiou o povo judeu com dez testes no deserto. E, é claro, D’us nos deu os Dez Mandamentos.” (Raskin, pág. 73, 2011)

E ainda: *“Todo décimo será santo.”* (Levítico, 27,32)

Comentários:

Haveria muito mais a ser dito com relação à letra IOD no âmbito do misticismo judaico ou com respeito ao simbolismo com o qual essa letra está revestida. É uma letra de múltiplas funções, assim como, de múltiplas significações.

E para nós Maçons, ela ganha um significado muito especial a partir do momento em que aprendemos a identificá-la como a primeira letra do Tetragrama, que é o que veremos a seguir com as suas implicações todas.

O IOD no Tetragrama

Num dos seus comentários sobre a letra IOD, o rabino Josy Eisenberg assim se manifestou:

*“Com efeito, o **iud** é mesmo a inicial do Tetragrama, e todos os comentadores estão de acordo em dizer que, se o mundo foi criado como um **iud**, é porque ele é a própria expressão da humildade: é a menor letra concebível, é apenas um ponto! É também uma lição dada ao homem: aprender a se tornar pequeno.” (Eisenberg & Steinsaltz, pág. 110, 2014)*

O Tetragrama ou o Tetragramaton hebraico, na definição que consta no dicionário de Aslan é uma:

“Locução mística empregada principalmente para exprimir, sem pronunciá-lo, o nome da Divindade.” (Aslan, pág. 1365, 2012)

As letras hebraicas que compõem o Tetragrama são respectivamente **IOD, HE, VAV, HE**.

O resultado dessa junção das quatro letras hebraicas **IHVH** ou **YHWH**, ou ainda, **IAVE**, tal como podemos encontrar nos livros, é o nome que é considerado divino, cuja pronúncia estava reservada unicamente ao Sumo Sacerdote e era feita uma vez por ano no Templo Sagrado.



Grau de aprendiz maçom: o IOD no centro do Delta e letra inicial do Tetragrama

No Ritual do Aprendiz do REAA, em sua quinta e última instrução, já é feita menção ao Tetragrama, ou seja, a sua importância é apontada desde nosso início na Maçonaria, no Grau de Aprendiz. Uma espécie de apresentação.

Na referida passagem do Ritual, o Ven.º Mestre se dirige ao Ir.º Orador perguntando-lhe a respeito de qual letra se vê no centro do Delta, ao que o Irmão Orador responderá que no centro do Delta está a letra **IOD**, inicial do Tetragrama (4 letras) **IAVE**, símbolo da Grande Evolução, ou “do que existiu”, do que existe e “do que existirá”. (Ritual do Aprendiz, pág. 219, 2017)

A letra G, o nome God e a letra IOD

Alec Mellor, em seu dicionário, quando da descrição da Letra G escreveu:

“É indiscutível que a letra ‘G’ significa God (em inglês: Deus), mas é impossível admitir que esse significado por mais elevado que seja, seja universal, pois existem inúmeras línguas, entre os quais o francês, em que a palavra Deus não começa pela letra ‘G’.” (Mellor, pág. 121, 1989)

Mas, ao que parece existe um outro fator que contribuiu para reforçar a ligação feita pelos ingleses quando associaram a letra G ao God, pois, existe ainda ao seu favor a questão do som, ou seja, GOD soa muito parecido com IOD.

Isso fica explícito na seguinte passagem relativa ao verbete **“G (letra)”**, que foi retirada do “Grande Dicionário Enciclopédico...”, da autoria do Irmão Nicola Aslan:

*“... A letra G é equivalente ao Gama grego _ o Conhecimento _ (de Gnosis) e encobre com o seu esoterismo toda a filosofia fundamental do Fogo-Princípio da Luz. Por isso, na Estrela Flamígera era colocada a letra **Iod** hebraica, que tem, precisamente, estes significados. Supõe-se, porém, que os ingleses teriam substituído o **Iod** hebraico pela letra G, principalmente devido à sua assimilação fonética de ‘iod’ com ‘God’, o que, no fundo, não a fez mudar de sentido, já que o **Iod** é a primeira letra do Tetragramaton hebraico ou inefável, significando Deus.” (Aslan, pág. 525, 2012)*

Grau de companheiro maçom: correspondências entre a letra IOD e a letra G

A letra G, podemos inferir, simboliza o Grande Arquiteto do Universo, quando é equiparada simbolicamente, digamos assim, à letra hebraica IOD ou YOD que é aquela letra que aparece em primeiro quando da representação do Tetragrama (Tetragramaton em grego), ou Nome Inefável, ou ainda YHVH.

E do Ritual do Companheiro Maçom do REAA reproduzimos o seguinte diálogo:

*“Ven. ‘. M. ‘. – Por que consentistes em ser recebido Companheiro?
1º Vig. ‘. – Porque tinha desejos de conhecer os Mistérios da Natureza e da ciência, bem como o significado da letra IOD, que corresponde a letra G.” (Ritual do Gr. ‘. de Comp. ‘., pág. 78, 2017)*

Outras correspondências: IOD/G/J

Nos Graus Superiores essa correspondência prossegue: em um dos Graus pertencentes à Loja de Perfeição, por exemplo, podemos ver que a letra J inicial da palavra Jehovah, uma das variações para YHVH e que tomou essa grafia em função das traduções, cujo significado é o mesmo que foi descrito antes, agora com outras palavras, ou seja, “Eu sou aquele que ‘É’” aparece num diálogo entre o Poderoso Mestre e o Irmão Grande Orador, quando o Ven. ‘. pergunta ao Gr. ‘. Orador a respeito do significado da letra J este responde que ela é a inicial da palavra sagrada Jehovah.

E mais abaixo aparece:

“A letra ‘Iod’ foi frequentemente traduzida pelas letras G, J, ou I”

E afinal, que é o significado da letra G?

Em meio a tantas leituras, em meio aos tantos significados atribuídos à letra “G”, é que o trabalho que era para ser um, acabou em três partes, duas delas dedicadas aos seus significados relacionados às duas letras hebraicas: **Guímel** e **Iod**.

O Irmão Kennyo Ismail deu uma resposta inteligente, e quem sabe definitiva, para um Irmão que havia lhe perguntado a respeito de interpretações sobre a letra G que giram em torno da Gnose e dando também à letra **IOD** um significado fálico. Como já falamos anteriormente sobre as fantasias que gravitam em torno do assunto que é a Letra G, não vamos nos estender nessa questão, pois, o bom aqui é ouvir do Irmão Kennyo a resposta que ele deu e os comentários que ele teceu, de onde destacamos:

“Pedreiros analfabetos não sabiam o que era Gnose. Sabiam o que era a Geometria e tinham nela algo perfeito, sagrado. Também, logicamente não sabiam hebraico.”

COMENTÁRIOS FINAIS:

Depois de comprovarmos a variedade de significados e interpretações relacionados à letra G, não podemos deixar, num primeiro momento, de nos referirmos à essas duas constatações providas dos nossos maiores estudiosos do assunto, pois, ambas deixam evidentes as maiores influências que, de certa forma, foram responsáveis pela profusão desses significados.

O Irmão Kennyo Ismail, escreveu que a letra G é um dos tantos símbolos que sobreviveram aos séculos, mas, que infelizmente perdeu o seu significado original, o qual, ao longo do tempo transcorrido foi sendo substituído por outros. O detalhe é que, em determinado momento, um desses novos significados acabou prevalecendo e sepultando de vez o original. (Ismail, pág. 41, 2012)

E a outra constatação, a do Irmão José Castellani¹, também é fundamental para entendermos o que vimos, sendo que, ela já apareceu lá no início deste trabalho, na citação que aparece logo após o título, onde ele se refere aos autores místicos, autores que procuram ver nos símbolos apenas os seus aspectos herméticos.

Além disso, mais de um autor se ocupou em mencionar a respeito dessa que seria uma espécie de facilidade utilizada por alguns, optando por associar a letra inicial de uma palavra importante que comece com G ao símbolo G, o que denota uma ligação que soa bastante hipotética.

Se atentarmos criteriosamente para os significados sobre os quais vários autores renomados chegaram a um consenso, diríamos que Geometria e Gnose, são conforme as razões que foram expostas aqueles que mais se aproximam em sua origem com que o simbolismo maçônico pretende, ambos estão presentes no elenco aquele onde constam cinco nomes ou cinco significados, constando em nossos rituais. São eles: Gravitação ou Gravidade, **Geometria**, Geração, Gênio e **Gnose**.

O que não faz supor uma regra exatamente, pois, há rituais em que eles podem ser um tanto diferentes.

Mas, se são cinco nomes, como é que poderemos saber se a real intenção por trás disso tudo não era somente a de deixar evidente o número cinco, onde: cinco significados para a letra G, a qual aparece no interior do pentagrama ou estrela flamejante e que possui cinco pontas.

No fundo, talvez estejamos lidando com muitas coincidências, alguns “achismos” e poucas plausibilidades.

¹ Os livros referidos, de autoria do Irmão José Castellani, são:

“Shemá Israel” – Editora “A Gazeta Maçônica” – 1ª Edição -1977

“A Maçonaria e sua Herança Hebraica” – Editora Maçônica “A Trolha” Ltda. 2ª Edição – 2009

Bibliografia

Internet:

- “A Letra G na Maçonaria” – artigo do Irmão Kennyo Ismail - disponível em: <https://noesquadro.com.br>
- “aramaico”: disponível em: <https://suapesquisa.com>
- “Ferécides de Siro”: disponível em: <https://pt.wikipedia.org>
- “maniqueísmo”: disponível em: <https://www.dicio.com.br>
- “Oswald Wirth”: disponível em: <https://en.wikipedia.org>
- “Estrela Flamejante – V – Pedro Juk” – disponível em: <http://pedro-juk.blogspot.com>

Livros:

- ALEXANDRE, Valter. “Escrevendo e Lendo Fácil Hebraico” – Editora Autor da Vida – 1ª Edição - 2003
- ASLAN, Nicola. “Grande Dicionário Enciclopédico de Maçonaria e simbologia” – Volume 2 - Editora Maçônica “A Trolha” Ltda. – 2012
- BOUCHER, Jules. “A Simbólica Maçônica” Editora Pensamento – 2009
- CASTELLANI, José. “A Estrela Flamejante e a Letra G” – artigo publicado no “Caderno de Pesquisas Maçônicas”, Editora Maçônica “A Trolha” Ltda. – 1ª Edição – 1994
- CHAMPLIN, R.N. “Enciclopédia de Bíblia, Teologia e Filosofia” - Volume 2 – Hagnos Editora – 9ª Edição - 2008
- DA CAMINO, Rizzardo. “Dicionário Maçônico” – Madras Editora Ltda. 2006
- EISENBERG, Josy & STEINSALTZ, Adin. “O Alfabeto Sagrado” – Edições Loyola Jesuítas - 2014
- GREER, John Michael. “Dicionário Enciclopédico do Pensamento Esotérico Ocidental” – Editora Pensamento – 1ª Edição - 2012
- ISMAIL, Kennyo. “Desmistificando a Maçonaria” – Editora Universo dos Livros – 2012
- MASSON, Hervé. “Manual-diccionario de esoterismo” -Ediciones Roca – 1975 – México, D.F.
- MELLOR, Alec. “Dicionário da Franco-Maçonaria e dos Franco-Maçons” – Livraria Martins Fontes Editora Ltda. - 1ª Edição – 1989
- O PRUMO (1970 -2015) Coletânea de Artigos – GOSC – 2015: “Simbologia da Letra G e do Número 5” – Artigo de autoria do Irmão Luiz Antonio Bassani Teixeira
- RASKIN, Rabino Aaron Leib. “A Luz das letras do Alfabeto Hebraico” – Editora Lubavitch – Brasil – 2011
- Ritual do Grau de Aprendiz Maçom – REAA – GORGS – Edição 2017
- Ritual do Grau de Companheiro Maçom – REAA – GORGS – Edição 2017
- SCHLESINGER, Hugo. “Pequeno Vocabulário do Judaísmo” – Edições Paulinas – 1987
- UNTERMAN, Alan. “Dicionário Judaico de lendas e Tradições” – Jorge Zahar Editor - 1992
- VAROLI FILHO, Theobaldo. “Curso de Maçonaria Simbólica” - Companheiro – (II Tomo) – Editora “A Gazeta Maçônica” – 1ª Edição – 1976

Outros:

- LÓRA, Rui Samarcos. “Curso-Seminário Online – Hebraico Maçônico – 1ª Aula” - 2019

Próximo número: Grau 4 do REAA- Uma leitura simbólico-esotérica da Arca da Aliança (Parte I)

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant’Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, “A Fraterna” (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a “fronteira mais irmã do mundo”), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.



Atualmente está colado no Grau 18 do R.·E.·A.· e A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- “Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica “A Trolha” Ltda. 2014
- “O Templo de Salomão e Estudos Afins” – Editora Maçônica “A Trolha” Ltda. 2016
- “A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico” – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- “As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria” – Editora Maçônica “A Trolha” Ltda. 2017

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/



Polêmicas para livre pensadores

Pérolas Maçônicas



Pedra Bruta
(Conhece a ti mesmo!)



Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.º I.º Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e professor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de 1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.º I.º Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Texto ‘descoberto’ em nosso HD, totalmente encoberto de bit e bytes, sem qualquer indicação quanto à fonte e autoria. Antecipadamente agradecemos informações nesse sentido. Também convém esclarecer que não verificamos a validade do conteúdo do texto. [Nota: Aquilino R. Leal]

FATO

Nesta publicação busca-se apresentar os procedimentos normativos, do passado e do presente, sobre os negros, na sua maioria, como também alguns sobre índios e amarelos, existentes na maçonaria, coletados pelos pesquisadores Prince Hall. Tais procedimentos servem como indicadores preciosos do grau de conflito racial que age como uma cunha na sociedade norte-americana. Tal fratura, apesar de ter causado uma cruenta guerra civil, ainda mantém um potencial explosivo nos dias de hoje¹. A tolerância maçônica inter-racial ainda não foi medianamente absorvida pelos maçons dos EEUU. Possam estes procedimentos, chamados ironicamente de pérolas maçônicas, servir de advertência aos maçons de outras plagas sobre os perigos do conflito racial e tomada de consciência sobre o abismo que separa os negros dos brancos na América do Norte. A tolerância maçônica, nos EEUU, se mostra, ainda incapaz de servir como amortecedor entre as duas tribos.

As principais pérolas coletadas são as seguintes:

- 1) Da Grande Loja de Iowa, Procedimentos Normativos de 1852: “Exclusão de pessoas da raça negra está de acordo com a lei maçônica e as Antigas Obrigações e Regulamentos”.
- 2) Grande Loja de Louisiana, decisão do Grão-Mestre, 1924: “Uma mistura de sangue branco e negro torna um homem inelegível para os graus da maçonaria”.
- 3) Grande Loja da Carolina do Norte, Constituição, edição de 1915, seção 110, p.50: “Um candidato tem que ser um homem branco nascido livre”.
- 4) Grande Loja do Mississippi, Procedimentos Normativos para 1899, p. 43, e Constituição da Grande Loja, edição de 1914, estatui que: “Um Maçom que discute Maçonaria com um Negro deve ser expelido da sua Loja”.
- 5) Grande Loja de Ohio, Procedimentos Normativos para 1857: “Admissão de pessoas de cor seria inconveniente e tende a estragar a harmonia da fraternidade”.
- 6) Grande Loja de Idaho, Procedimentos Normativos para 1916, p. 16, decisão de Francis Jenkins, aprovada pelo Comitê de Jurisprudência Maçônica: “Estatui que um candidato deve ser um homem branco”.
- 7) Grande Loja da Carolina do Sul, o “Ahiman Rezon”, compilado por Albert G. Mackey, Grande Secretário, afirma: “...que o candidato deve ser de pais livres brancos.”
- 8) Grande Loja de Nova Iorque,
 - a. Procedimentos Normativos para 1851: “I. Não é adequado iniciar nas nossas Lojas, pessoas da raça negra; e sua exclusão está de acordo com a lei Maçônica e as Antigas Obrigações e regulamentos, por causa de sua condição social deprimente; a falta geral de inteligência, que os impossibilita, como um corpo, a trabalhar ou adornar a maçonaria; a impropriedade em fazê-los nossos iguais em algum lugar, quando pela sua condição social, e as circunstâncias pelas quais cada um quase se liga a eles, não acontecendo o mesmo com outros, por não terem de um maneira geral NASCIDO LIVRES...”

¹ Não nos devemos reportar à atualidade já que, como informado na nota acima, não temos ideia de quando o texto foi escrito. [Nota: Aquilino R. Leal].

- b. Procedimentos Normativos para 1890: “Iniciar Negros em Loja pode quebrar a Fraternidade através do país”.
- 9) Grande Loja de Kentucky
- a. Procedimentos Normativos para 1914, p. 39: “Um homem possuindo 1/8 a 1/16 graus de sangue Negro não pode ser Maçom”.
 - b. Constituição, edição de 1919, p. 28: “Um candidato tem de ser um homem branco nascido livre”.
 - c. Procedimentos Normativos para 1947, p. 139, o Secretário da Loja nº 228 perguntou: “Pode um Católico juntar-se ao Maçons?”. A decisão de Albert C. Hanson, Grão-Mestre, em Opinião nº 45, responde: “Seção 105 do Livro das Constituições determina que um candidato para a iniciação deve ser um homem branco nascido livre, de 21 anos ou mais e de boa folha corrida”.
- 10) Grande Loja do Texas, Constituições e Leis, 1948, Artigo XV, p. 34: “Esta Grande Loja não reconhece como legal ou Maçônico qualquer organização de Negros trabalhando sob qualquer Carta de Reconhecimento nos EEUU, sem acatar o organismo que outorgou tal Carta, considerando todas as Lojas de Negros como clandestinas, ilegais e não-Maçônicas, e além do mais, julgam como altamente censurável o procedimento de qualquer Grande Loja nos EEUU que reconheça tais organismos Negros como Lojas Maçônicas”.
- 11) Grande Loja de Delaware, Procedimentos Normativos para 1867: Iniciação ou visitação “...de qualquer Negro, mulato ou pessoa de cor nos Estados Unidos é proibido”.
- 12) Grande Loja de Illinois
- a. Procedimentos Normativos para 1851: Uma resolução foi adotada proibindo qualquer iniciação ou visitação de um Negro em qualquer Loja.
 - b. Procedimentos Normativos para 1852: “...que esta Grande Loja se opõe totalmente à admissão de Negros ou mulatos nas Loja sob sua jurisdição”.
 - c. Procedimentos Normativos para 1899: “Por esta razão ter Lojas exclusivamente de Negros, poderia ser perigoso para a boa fama de nossa Ordem. E, associá-los em Lojas com irmãos brancos, seria impossível”.
- 13) Grande Loja do Mississippi
- a. Procedimentos Normativos para 1909: A um candidato foi negado aumento de salário em sua Loja porque ele tinha sido instruído em seu grau anterior por um Negro.
 - b. Procedimentos Normativos para 1914: Porque ele não sabia que era errado, e assim explicou para a Loja, que tinha visitado uma Loja de Negros por ignorância, um membro da Loja nº 34 foi inocentado de qualquer erro. Por causa deste perdão, o Grão-Mestre apreendeu a Carta da Loja; determinando que o membro deveria ser punido.
- 14) Grande Loja de Illinois
- a. Procedimentos Normativos para 1846: O Venerável Mestre de uma loja foi punido por ter conferido graus a um senhor cuja mãe tinha sido uma índia Cherokee e seu pai um mulato.
 - b. Procedimentos Normativos para 1852: “A Grande Loja de Illinois reprovou um de seus corpos subordinados por ter admitido um índio meio-sangue americano como visitante, e passou uma resolução proibindo, sob severa penalidade, a repetição de tal ofensa”.
 - c. Procedimentos Normativos para 1912: Um Past Master de uma loja, conjuntamente com um ex-Primeiro Vigilante e outro membro assistiram, como carregadores do caixão, ao funeral de um Maçom Negro. O Past Master foi expulso de sua loja e os outros dois, suspensos por um ano.

- 15) Grande Loja de Nova Iorque, Procedimentos Normativos para 1851: Uma resolução foi adotada declarando que homens da raça Índia na América eram material impróprio para a Maçonaria.
- 16) Grande Loja de Indiana, Procedimentos Normativos para 1945: O Grão-Mestre da Grande Loja recusou-se a permitir a iniciação de um senhor chinês sob o pretexto de que ele não era um cidadão dos EEUU.
- 17) Grande Loja da Província de Quebec
 - a. Procedimentos Normativos para 1923: Charles McBurney, Grão-Mestre, informou à sua Grande Loja que recusou permissão para um grupo de Negros que desejavam estabelecer uma loja na cidade de Montreal.
 - b. Procedimentos Normativos para 1927: William J. Ewing, Grão-Mestre, recusou permissão para um grupo de Negros para erigir uma loja em Montreal.
- 18) Grande Loja do Texas: Constituição, edição de 1876: Artigo XXXVI, declarou que todas as lojas de Negros eram clandestinas e ilegais.
- 19) Grande Loja do Mississippi
 - a. Procedimentos Normativos para 9 de fevereiro de 1899: Visto que a Grande Loja de Washington tem declarado que se Negros estabelecerem lojas e subsequentemente uma Grande Loja neste Estado, aqueles não considerarão tal fato como sendo uma invasão deste território Maçônico, a Grande Loja do Mississippi cortou relações fraternais com a Grande Loja de Washington.
 - b. Procedimentos Normativos para 1873: Embora o Grão-Mestre, W.H. Hardy, advertisse sua Grande Loja que em Nova Jersey permitiu a formação de uma loja em Newark, N.J., cujos membros eram brancos e negros, o alto corpo do Mississippi não tomou nenhuma ação neste ano, mas o fez em 1909.
 - c. Procedimentos Normativos para 1909: Durante o mês de agosto de 1908, Edwin J. Martin, Grão-Mestre, descobriu que a Loja Alpha nº 116, trabalhando sob a jurisdição da caucasiana Grande Loja de Nova Jersey na cidade de Newark, funcionava com brancos e negros e visto que o Grão-Mestre de Nova Jersey não renegou a Loja, o Grão-Mestre do Mississippi cortou relações com o alto corpo de Nova Jersey.
- 20) Grande Loja de Oklahoma
 - a. Procedimentos Normativos para 9 de fevereiro de 1910: Simpatizando com a ação da Grande Loja do Mississippi, como descrito acima, esta Grande Loja cortou relações com a Grande Loja de Nova Jersey por causa da composição racial da Loja Alpha nº 116, sob a jurisdição da última. Mais tarde, Oklahoma reatou relações, baseado no entendimento de que todos os maçons de Nova Jersey seriam bem vindos às lojas de Oklahoma, exceto os membros da Loja Alpha nº 116.
 - b. Procedimentos Normativos para 14 de fevereiro de 1940: A Grande Loja de Oklahoma, novamente, descobriu a existência da Loja Alpha nº 116, em Newark, e mais uma vez, cortou relações fraternas com a Grande Loja de Nova Jersey mas que também foram reatadas a partir de 11 de fevereiro de 1942.
- 21) Loja Arizona em Phoenix, Arizona: Em 5 de janeiro de 1952, a Associated Press noticiou que o corpo de um soldado negro, morto na Coréia, tinha sido mantido no necrotério da cidade de Phoenix por cinco semanas, visto que o cemitério, propriedade da e operado pela Loja Arizona, não teria permitido que o corpo fosse enterrado a menos que três cartas de requerimento de sepultamento, registradas em cartório, fossem submetidas à consideração se poderia ser enterrado ao lado dos veteranos brancos no cemitério desta loja Maçônica.

E para encerrar, com chave de ouro, uma pérola do general confederado da guerra civil americana e Sob. Gr. Com. do Supr. Cons. Jur. Sul dos EEUU - Albert Pike - considerado o Platão moderno da maçonaria universal, autor do afamado *Morals and Dogma*, uma das bíblias do Rito Escocês Antigo e Aceito.

Seu mais famoso biógrafo e apologista - Duncan - relata que, em 1858, Albert Pike e 11 de seus colaboradores emitiram uma circular conclamando a expulsão dos Negros libertos e mulatos do Arkansas, citando “a preguiça e bestialidade de uma raça degradada”, sua “imoralidade, imundície e indolência” e chamando o negro “tão desprezível e depravado como um animal.”

Walkes afirma que “Albert Pike serviu como Chefe de Justiça da Ku Klux Klan quando era Soberano Grande Comendador. Tendo sido, também, Grande Dragão para o Arkansas.” “Este senhor muitas vezes admitiu como sua opinião que a Maçonaria Prince Hall era tão regular como a sua e, em algumas circunstâncias, mais ainda, mas era incapaz de ultrapassar seu preconceito de cor, como expresso na seguinte linguagem: “Eu tomei minhas obrigações para com homens brancos, não para com Negros. Quando eu tiver que escolher entre Negros como Irmãos ou abandonar a Maçonaria, eu abandonarei a Maçonaria.”

Albert Pike não é estranho ao Grande Oriente do Brasil, pois o arguto Kurt Prober relata que “no correr do ano de 1887 o Grande Oriente do Brasil mandou cunhar uma Medalha em homenagem ao Sob. Gr. Com. Albert Pike do Supr. Cons. Jur. Sul dos EEUU, que vai aqui ilustrada², pois é quase desconhecida entre nós, e totalmente desconhecida aos colecionadores estrangeiros.

Nenhum documento foi jamais encontrado alusivo a esta medalha, e nenhuma explicação sobre os motivos que teriam induzido o Gr. M. Sob. Com. do GOB Vieira da Silva, a mandar cunhar esta peça na Casa da Moeda do Rio de Janeiro, sabendo-se apenas, pelas anotações daquela Repartição, que se cunhou UM EXEMPLAR ÚNICO em OURO, certamente mandado para os EEUU ao Ir. Pike, que ainda no princípio de 1887 estivera seriamente doente, de um ataque de “gota”, que já não mais lhe permitia viajar, a ponto de estar morando com sua filha no prédio do Supremo Conselho de Washington, no que chamava de “THE HOUSE OF THE TEMPLE” (A casa do Templo).

Não há dúvida de ter sido uma homenagem merecida, a prestada a Albert Pike pelo GOB e pelo S. C. BRAS., pois fora ele, que em horas difíceis lhes tinha dado pleno apoio, em diploma de 5.7. de 1869 (em meu arquivo, veja Nota 76, pg. 142)³ declarando publicamente, que se tinha enganado “reconhecendo o Supr. Cons. (irregular) do Gr. Or. dos Beneditinos”, e indicando para representante do S. C. BRAS. nos EEUU o Ir. John Quincy Adams Fellows, que foi imediatamente confirmado pelo GOB, e nomeando Pike depois o Ir. Francisco Leão Cohn para seu representante.



O Ir. Albert Pike, nascido na cidade de Boston em 29.12.1809, pode ser considerado, juntamente com George Washington, como um dos maiores maçons da nação americana, de todos os tempos. Era Jornalista, Editor, Advogado além de nas guerras dos Estados do Norte contra o México ocupou o cargo de General.

Foi o único americano, durante os 244 anos de história maçônica daquele país, que mereceu o título de GRÃO MESTRE VITALÍCIO. A sua cultura era quase fenomenal, lendo ele corretamente o Grego, Latim,

² Infelizmente alguma traça deve ter ‘papado’ tal imagem. Agradecemos se alguém a possuir e puder remeter para a Redação da RETALES DE MASONERÍA. [Nota: Aquilino R. Leal].

³ Novamente a voraz traça deve ter ‘papado’ tal nota. Agradecemos se alguém a possuir e puder a remeter. [Nota: Aquilino R. Leal].

Sânscrito, Francês e Espanhol, além de falar Alemão, Italiano, Português e diversos dialetos indus. Os seus poemas eram altamente estimados pelo seu contemporâneo Edgar Allan Poe.

Pois foi Albert Pike, que lançou a pedra fundamental para a importância da maçonaria americana, e ao falecer em 2.4.1891, com a idade de 82 anos, recebeu com justiça o cognome de “Patriarca da Maçonaria”⁴.

E foi este personagem, que em 1.7.1884 escreveu a famosa réplica à bula papal de 20.4.1884 de Leão XIII, conhecida pelo nome de Encíclica HUMANUS GENUS, que condenava a Maçonaria com toda a violência. Esta resposta, revista, foi em 1.8.1884 publicada oficialmente pelo Supr. Cons. e Pike foi tão acertado e feliz em suas contraprovas, mostrando a inoportunidade e a sem razão da aludida bula, que desde então o Vaticano não mais tomou atitude tão frontal contra a maçonaria universal através de suas bulas papais, resuindo-se a combater os maçons pela legislação canônica ou outras declarações esporádicas.

Portanto, fora bem justa a homenagem que o GOB e a SCBRAS estavam prestando a Alberto Pike.”

“A primeira sensação que experimento ao encontrar-me na presença de uma criatura humana, por humilde que seja a sua condição, é da igualdade originária da espécie. Uma vez dominado por esta ideia, preocupa-me muito mais do que ser-lhe útil ou agradável, o não ofender nem ao de leve a sua dignidade.” (Charles Tocqueville)

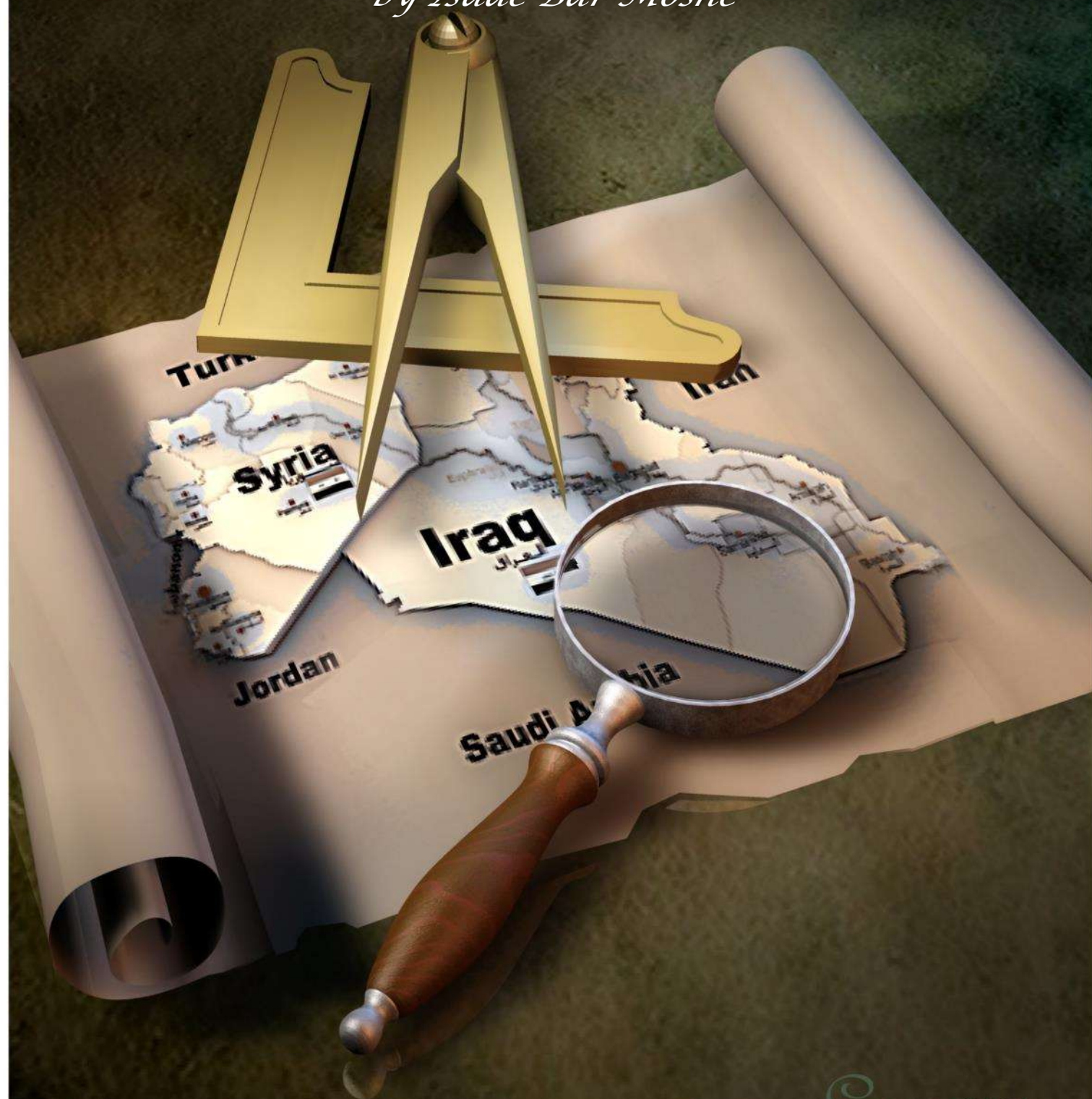
Versão para o espanhol publicada na página 89 da revista RETALES DE MASONERIA Nº. 85, julho de 2018, levando o título ‘PERLAS MASÓNICAS’, com mais uma tradução do ‘bro’ de Mario Lopez Rico’ (fac-símiles adiante). Material disponível para ler/baixar em <https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo.html>



⁴ Mesmo com todo o racismo que ele jamais escondeu?! [Nota: Aquilino R. Leal].

Historic Freemasonry in the Middle East

by Isaac Bar-Moshe



Researchers into the history of Freemasonry in the Middle East usually skip a beat when they find a book about it that had appeared in the past. Books written in the past about Freemasonry have all disappeared. The history, which should have been written and documented, is now forgotten and lost, if not purposefully obliterated. The surprise is manifold as the book in question is one of the oldest written, and is not one vilifying Freemasonry, old and modern, which one can still find on the shelves of many bookshops.



Such a surprise was in store for me, when I first set eyes on what is certainly one of the oldest, if not the oldest, published in the Arabic language about Freemasonry. In the early eighties, I was serving in Egypt in the diplomatic service of Israel when in an old collection of books, offered for sale, I found the book. It was a wonderful surprise. The title of the hard-cover book is moderate: "General History of Masonry" and the sub-title "From its early days till today." The author is Georgy Zeidan, a very famous historian-novelist, whose fictional work is still widely read and cherished, because his novels are considered to contain the most genuine description of the Ottoman Empire during its last years.

The book was printed, and presumably published, by Al-Mahroosa Press in Cairo (Egypt) in 1889. The back of the title page carries the emblem of the double headed eagle with the crown on the two heads, clutching a sword with a ribbon on which one can read the famous inscription "Deus Meumque Jus." The introduction, in itself a beautiful work, of art and depth of thought, speaking about tire campaigns waged against Freemasons, most often exploiting the secrecy adhered to by Brethren of the Craft. The author defends the nobility and honesty of the Brethren, but says that even if we declare our truth, we shall still remain a target for the vilifiers. "The Craft was not built upon principles which should remain covered up till the end of time," he maintains and predicts: "A time will come when there will be no barriers whatsoever between the craft and the people."

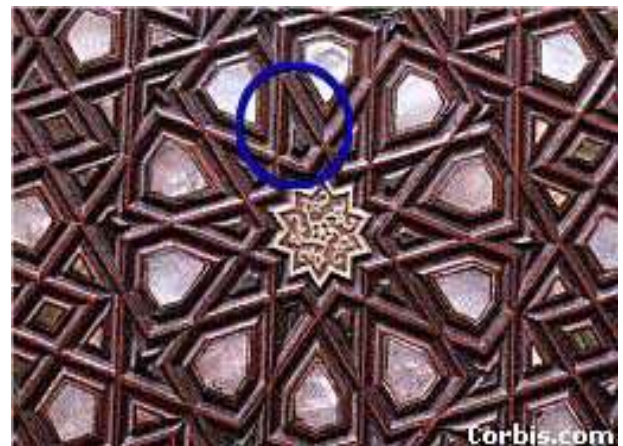
The author stated, that as far as the information about Freemasonry in the Middle East was concerned, he drew his knowledge from well-known Masons in Egypt, Lebanon, and Palestine, with special mention of the books and publications of Egypt's Grand Lodge. He spoke about those who allowed him to mention them by name, as well as about Freemasonry in general. He listed the names of famous British and French authors of the day. Bro. Zeidan is authenticated thus, as a well learned and very knowledgeable Mason of the last century and early twentieth century.

Bro. Zeidan goes on to state the reasons for the secrecy maintained then, before the end the 19th century, and practiced among similar Orders in East, and West: it was meant only to protect the Order from dictators and ill-wishers. Bro. Zeidan presents a compact study covering a series of Orders in ancient Egypt, India, Syria, Greece, China and Scandinavia, which ended in the advent of Christianity. All these Orders took from one another the system of grades and well-guarded secrecy, and later crystallized in the Christian clergy system. Knowledge was kept in the, hands of the chosen few, and admission to the small circle was subject to difficult examinations, usually after long periods of waiting. The conclusion was that the ideal way for guarding and then carefully disseminating wisdom and occult sciences was found to be the secret societies.

The question may be asked, rightfully, if there is any need to review a book, the contents of which is by now, common knowledge among Freemasons in the West, and indeed among many Jay readers. To answer this question, before embarking on the task of reviewing and analyzing the book, would of necessity, requires a survey of the "Here" and "Now" which accompanied the birth of this unique Masonic book. The fourth quarter of the 19th century saw a certain flourishing of Freemasonry in the Arab world, due in the greatest part to expanding influence of European countries in the domains of the Ottoman Empire. Freemasonry was not introduced in the Arab world, as a cover for the process of substituting the Ottoman rule by European colonizers, but rather as a bright side dominating the minds of not a small number of European officials working in the Arab world in the service of their countries. Freemasonry brought some of the best aspects of European civilization to the Arab world. The truth is that Freemasonry spread then like fire, in the ranks of intellectuals. Many of the higher values taking root in many bright minds in the Arab world, was in fact the offshoot of Masonic learning, and these minds were among the first to call for equality, freedom, and sanctity of human life.

The records are now almost extinct. Later events went into a direction that necessitated covering up the real trends. We know now, even though none can produce written evidence, that not a few members of the clandestine Young Arab Society were, at one time or another, active Masons. We know for certain that a good number of the Arab writers and poets who immigrated at the end of the 19th century to the United States, France, and Latin America have actually joined Masonic Lodges there. The world famous Lebanese poet and writer, Jibran Khalil Jibran, was a Mason. Some of these well-known poets, thinkers and intellectuals returned in the end to their homelands, to face other realities under new national regimes, vying fervently with each other, and eyeing suspiciously those who speak in a unified voice about noble human values, transcending schisms and rivalries.

The situation cannot be summarized easily. But the outlines speak well for it; the Ottoman Empire was coming to its end. National regimes were at their infancy. Democratic trends were raising their heads and making their voice heard everywhere, bill the dangers surrounding them were great, both inside each of these countries and around all of them together, as countries who speak the same language, and follow, mostly, the same religion. The fact remains hidden or unacknowledged till today: Freemasonry spoke the same language and lifted high the same banners everywhere in the Arab world and in the Middle East. I have in my possession a number of Ritual Books in all three grades of Freemasonry, printed in Egypt and Jordan in the twenties and thirties of this century. The books are in the finest Arabic of the day and there are very few and negligible differences in the wording. The unity of the work is enough to stir doubts in the hearts of the new rulers of the new countries.



*Tomb Door Detail (notice encircled motif)
Sultan Süleyman the Magnificent (1495-1566)
Istanbul, Turkey
© Corbis, all rights reserved*

The Ottoman Empire was receding. The Arab countries were born one after the other. New rivalries were coming about. Conquerors and conquered were still shouting at each other, sometimes exchanging verbal abuses. New rulers were at odds with each other. New trends were fighting for the upper hand. Freemasonry alone stood, towering, above rivalries and for the brotherhood of man. Boundaries had no effect on it. Rivalries did not permeate its intellectual sphere. Ritual books printed in Egypt, Jordan, Lebanon, Syria, and Palestine were unified in style as I mentioned, and almost the same in wording. Small wonder that rivals in the nascent counties felt, one and all, that the Voice of Freemasonry constituted a threat to them all. Disunited as they were, they became united in their fear of Freemasonry.

The period, which saw the appearance of this important book: "General History of Masonry," was in fact the period of the approaching change. Freemasonry flourished in many countries, still under the rule of the Ottomans, and it was authentically reported that many of the national leaders of the emerging independent states and most certainly many of the intellectuals, poets and writers were among the Brethren of the Craft. It may well be that the greatest contribution of the West to the nascent countries of the Middle East, was no other than the unifying voice of Freemasonry.

It is also certain that sectarian elements, whether nationalistic or religious, saw in Freemasonry a tangibly strong and dangerous rival. Not that Freemasonry sought rivals or encouraged rivalry, but the mere fact that Freemasonry called for the Brotherhood of all men under the Fatherhood of One G-d, posed a threat to those who sought domination, and wanted to quell free thought and freedom of conscience. Oddly enough, Freemasonry unified its enemies as well.

Having stated all this, it is not a venture into the unknown, to review at least some of the chapters of "General History of Masonry". Bro. Zeidan outlined old and new histories of Masonry, dividing each of them into two periods. The old history of Masonry started around 715 BCE and went on until 1000 CE. The second period started around 1000 CE going on till the year 1717. As to the history of modern or Speculative Masonry, Bro. Zeidan stated that this covered two periods: the first between the years 1717 and 1783, while the second started in 1783 and was still going on then.

Most of these pieces of Masonic knowledge have been studied and restudied, put into focus and doubted or confirmed time and again. Masonic sciences are still researched in the light of every single discovery. Bro. Zeidan shed light on the facts knowledge all too well.

Thus, reviewing the first period of ancient, primitive Masonry, the author stresses the mixture of stone-building and high morality with architecture as an exact science. Great buildings were erected and the belief in G-d was the sole though obscure guide. The Romans chose in 715 BCE an emperor to regulate their lives. Numa Pompilius was the great legislator, and builder, who organized the first Guilds, and established building schools to organize and regularize the erection of religious temples. The Guilds set freely their own inner rules and orders. They chose their masters and their wardens together with their treasurers and physicians. The Guilds kept the secrets of their arts very close to their hearts. They were asked by the state to execute and oversee every building project, and they carried their duties to the best results. The tri-gradal system prevailed, Lodge Masters were elected for a period of five years. Their work began after a religious ceremony, and, to prevent any conflict because of their adherence to different gods, they centered their prayers on an agreed "Great Architect of the Universe." Promotion ceremonies were very much like the Egyptian promotion rituals.

Bro. Zeidan states that the Builders Guilds were distinguished on account of their high moral codes. They were also known to use secret signs and passwords. The builders grew in stature with the ancient Romans, and then declined with them. They remained after that in abeyance till the advent of Christianity, which gave them a great push forward. The author insists that the builders were always referred to as "Building Brotherhoods." He mentions also that in the year 5 CE there was a group of Jewish builders in Rome, protected by the government of the day and allowed to join in temple-building since the days of Julius Caesar. Some of them joined the Brotherhood in order to ease the process of building their own Temples, thus introducing some Jewish secrets into the Brotherhood.

The arrival of the stone masons in England was reviewed in great detail, and so were the highs and lows of the masons of the Roman Empire.

Here is a paragraph translated in full:

"The Masons who immigrated to Syria and Palestine during the years of oppression (in Europe), stayed there till the days of (the Emperor) Constantine. He was known for his support of Christianity, and when he ruled, he employed these builders in church building in these countries. The early churches were built in Jerusalem and Bethlehem. He then ordered the building of the Holy Sepulcher and several other churches in Antioch. The Masons Brotherhood were widespread in the East, especially in Syria and Palestine, reaching as far as the Arab peninsula, much beyond the domain of Roman rule. In Constantinople itself there were in the year 340 CE twenty-three churches, all built by the Masons Brotherhood." (p. 55)

It would seem relevant at this point, to stress that the importance of this book lies first and foremost, not in the general narrative of the history of Freemasonry as it was known in the early period of the 19th century and was contested in some of its details later on. The authentic material brought by the author derives from very reliable Arab historical sources.

I venture to say here that this material is, as far as I know, almost totally unknown to Masonic researchers in the West. In all my studies and readings I did not encounter the name of any Orientalist in the ranks of Masonic researchers. Thus I find it very relevant to bring in full what Bro. Zeidan introduced in his research, from famous Arab historians. Thus we see the following on pp. 60-61:

"The great philosopher Ibn-Khaldoon (1330-1406 CE) described the building of the Mosque in Medina during the rule of Omer Ibn Abd-el- Aziz (681-720 CE). Thus: ... Then he wrote to him (the reference is to Omer Ibn Abd-el-Aziz) on the Islamic year 8, suggesting him to survey the burial lots of the great Moslem Women inside the Mosque, in order to buy the surrounding lots so as to acquire 200 square yards in front of the Alter. And whoever refuses to give up the land he possesses, you will pay him fairly and then demolish the place as was done by the (Caliphs) Omer and Othman. Those who possessed the lands gave up their possessions for the price they received. When that was over Al- Walid sent to the King of Rome (in Constantinople) to say that it is his wish to build the Mosque. The King of Rome sent him a hundred thousand golden coins and a hundred Masons with forty foods of mosaics, through Omer Ibn Abd-el-Aziz. He also ordered to add builders from Damascus. Then Omer started to build."

And so it seems that the author's most important achievement was his quotations from Arab historians regarding the Masons. As about the building of Baghdad, he quotes from the Arab historian Ibn El-Atheer (1149-1210 CE) the following:

"The Caliph Al-Mansoor wrote to Damascus and Al-Jabal, Kufa, Wasit, and Basra regarding the masons and artisans. He ordered to choose people known for their virtue, fairness, and religious knowledge. Then he ordered to choose those whom he needed from among the virtuous and those with great knowledge of architecture."

Bro. Zeidan went on to quote from the same Arab historian:

"The Master among the Masons would get at the end of a day's work, a silver karat and the apprentice two tenths of the silver karat."

From these quotations, Bro. Zeidan concluded, that the builders of Baghdad were Brother Masons, whose presence was known all over the East. And in the chapter he devoted to Masonry in England, he produced the first translation into Arabic of the York Manuscript.

Another chapter detailed the shift to Speculative Masonry. Practically more than two thirds of the book is devoted to Speculative Masonry and the history of the Craft from 1717 till 1889.

The advance of Freemasonry and its eventual transformation to an all-embracing Order, which recruits the good and the virtuous among all men, is told in flowing terms all through the book. This advance is recorded in each and every country in Europe and then in the East.



*Jomhouriah Avenue Mosque
(notice motif above minaret's balcony roof)*

*Baghdad, Iraq
© Corbis, all rights reserved*

The author, being a Syrian, starts his review of Freemasonry in the East, understandably, in Syria. His review is the first and the only one I found in Arabic Masonic sources. It is worthy of note that Bro. Zeidan reviews in his study the work of the enemies of Freemasonry as well. So that when we finish the book we can see why this work was followed by little Masonic literature or none, for a long time, or to be exact, even to the present days, very near the end of the millennium. The enemies of Freemasonry seem to have been born at the same time with the advent of Speculative Masonry in the Middle East.

The author takes up the story of Freemasonry in his mother country, Syria, as from the beginnings of Christian history and also from the first days of Islam. The Masons' work, nameless and selfless, can still be seen in scores of churches, mosques, citadels, and massive ancient walls surrounding the old cities. There is evidence that due to the beauty and perfection of their work, many Syrian Masons were invited to Persia and other countries to construct religious temples, citadels, or walls. It was from Syria, that the Caliph Al-Mansoor called the Masons to help construct the city of Baghdad. Bro. Zeidan states that, under Islam, the Masons were not persecuted or oppressed as under the Romans. There are very scant records to help the researcher, but it is obvious that Masonry reached Syria at the beginning of the Christian era. Speculative Masonry, though, was very modern.

The first Lodge in Beirut was established in 1862 under the auspices of the Scottish Grand Lodge. The Lodge number was 415. The language was French, but among the Masters who presided was the Consul General of Great Britain, and the Lodge had a membership, which encompassed many Syrian notables and many foreigners. The Lodge was dormant in 1868 but renewed its activities and Charter in 1888.

In 1868, another Lodge was established under the auspices of the French Grand Orient. This time, the language of the Lodge was Arabic. Many of the country's notables, literary figures, and government officials were among the Brethren. It was about this time that the enemies and opponents of Freemasonry started to attack the Craft maliciously, on the grounds that all its work and benevolent activities were suspicious, and made behind a curtain of secrecy. The Jesuits, who were among the most vehement opponents, issued a religious newspaper whose name was Al- Basheer (The Herald), for the specific purpose of vilifying Freemasonry. The newspaper made it its duty also to attack all creeds and beliefs with the exception of Catholicism. Those who accepted help from Masonic funds were shamed or cowed into refusal. The result came soon. The word "Mason" started to sound as an insult or anathema.

In spite of all this, several other Lodges were established in Damascus, Homs, Aleppo, Inab, Alexandria, and Antioch. Most of these Lodges were under the auspices of the Grand Lodge of Italy, and many of them closed up because of the growing animosity towards Freemasonry. Bro. Zeidan recalls that the first Lodge in

Damascus was established as a result of the efforts of the late Prince Abdul-Kader El-Jaza'iri, the Algerian patriot who found refuge in the East after leading a revolt against the French in his country. The Lodge was under the auspices of the Grand Lodge of Italy.

The first Lodge in Palestine was established in Jerusalem in May 1873, under the auspices of the Canadian Grand Lodge. The name was The Royal Solomon Lodge No. 293. The author does not state the full story which was this: A group of Canadian railways engineers were in the Holy Land to lay the first railway line in the country between the coast (Jaffa) and Jerusalem. Many of those engineers were Masons. Records found in Israel suggest that the Lodge became dormant upon the departure of the Canadian engineers. But Bro. Zeidan states that the work of the Lodge continued (at least) for another four years under Worshipful Master William As'ad Khayyat, who took it upon himself to raise the torch high, as long as he was able to do so.

Old practical Masonry was known in Turkey since the time of the Emperor Constantine, the builder of Constantinople. Masons and stone-builders enjoyed many privileges and their work was regulated by law. Those same builders were asked by Caliphs to build mosques in Jerusalem and in Baghdad. The Grand Lodge of Turkey was formed by Prince Halim Pasha. Three Lodges were known to exist in Istanbul, all chartered by the Grand Lodge of England. Three others were established under charters from France, two chartered by the Italian Grand Lodge and one by Ireland. Apart from Istanbul, the author lists six Lodges in Izmir chartered by the Grand Lodge of England and two by the Italian Grand Lodge. It is important to mention here that Freemasonry flourishes to this day in Turkey and enjoys high esteem there.



*Sultan Ahmet Camii, Blue Mosque (1609-1616)
Architect Mehmet Aga
Istanbul, Turkey
© Corbis, all rights reserved*



*Gateway
Ahmed Ibn-Toulon Mosque
Cairo, Egypt
© Corbis, all rights reserved.*

Understandably enough, Freemasonry in Egypt receives the lion's share. The author is all too aware that many of the roots of the Craft are to be found in ancient Egypt. Thus he relates the story of the development of old Egyptian societies, their customs and their semblance to modern Masonic societies. All nations, ancient and modern, learnt from Egypt and from the three thousands years of continuous civilization in Egypt. The great Temples by the side of the Nile, which withstood several millennia, are witness to the faith of those who erected them. Egyptian clergymen guarded their secrets fervently, and the great architects of ancient Egypt are rarely known to anyone till these days. Some of them were viewed later on as gods in their country.

When modern Speculative Freemasonry arrived from the West to Egypt, its arrival coincided with the uncovering of the great temples of Egypt. Masonry in ancient Egypt was part and parcel of ancient Egyptian religion. At the period of the Caliphs, Egypt continued to build, under Islam, relying on the efforts of the Masons. The great Mosque of Ibn-Toulon in Cairo, built by Ahmed Ibn-Toulon (884 CE), is one of the greatest architectural achievements of Islamic Egypt. Its grandeur is no less than that of the ancient Egyptian temples. The author quotes the Arab historian Al- Maqrizi (1364-1441 CE) about the way the mosque was built. The quotation reads:

"When Ahmed Ibn-Toulon wanted to build the mosque, he estimated that three hundred massive columns will be needed for the building. He was told (by his advisors), you shall not find these columns unless you go to outlying churches and to decaying ones to carry the columns off. He rejected the idea and would not adopt a program like this. His mind was torn by the thought, and he contacted the Christian whom he had earlier sent to prison. The Christian wrote to him to say: I shall build it for you as you would like it, without any columns, except the two columns, which will indicate the direction of Mecca. So he ordered him out of prison ... and the man said I shall draw the plan so that the Emir will see the drawing and how it stands without the columns except for the two indicating the direction of Mecca. The Emir ordered the skins for the drawing and the Christian made the drawing, which was greatly appreciated by the Prince. He ordered his release from prison to be absolute, and gave him the cost of the building to the amount of one hundred thousand dinars. ... And the Christian started to work on the construction ..."

Bro. Zeidan asks the readers to contemplate the story. Prince Ibn-Toulon would not find anywhere in Egypt, a man who could construct the mosque for him and in accordance with his wishes except one man who was earlier put in prison by order of the Prince. Egypt, says Bro. Zeidan, was at the time a civilized Islamic country, very much advanced in sciences and industries, and yet, Masonry's secrets were known to few that would not share them with anyone outside their circle. It was well known at the time that the Freemasons were widespread in the East, and it is obvious that the man chosen by the Prince, was one of them. At this time, we do not know for certain that a well-organized Order of Freemasons was then in existence. It is quite probable that the Order did exist, and that its history was lost to the following generations, like so many other Orders in the annals of Egypt.

Bro. Zeidan went on to stress the fact that Speculative Masonry came to Egypt, following the French occupation in 1798. General Kleber, together with other Masonic officers, and with the blessing of Napoleon Bonaparte, agreed to establish a Lodge by the name of "Isis" which became dormant after the failure of Napoleon's military campaign. But in 1845, another Lodge was started in Alexandria by Italian Brethren who acquired a charter from Scotland's Grand Lodge. The son of the Great Mohammed Ali, Prince Halim, together with Prince Abdul-Kader El-Jaza'iri were at the helm in another very effective and influential Lodge in Cairo. It was estimated that in Cairo's Lodges, there were over one thousand Brethren. Lodges were established in the cities of Suez, Port Said, Ismailia, and many other cities in Egypt. The author related the detailed history of Masonic activities in Egypt until, in 1876, Egyptian Lodges waved away all unacknowledged allegiances and adhered totally to the Scottish allegiance, adopting the tri-gradal system, prevalent already all over the world. Following that, the Egyptian Grand Lodge was acknowledged by many Grand Lodges, first of which was the United Grand Lodge of England. In 15/9/1877, the Grand Lodge of Egypt declared Cairo as its official seat and meeting place.

The book, which is in all probability the only available document about Freemasonry in the Middle East, ends by listing the Lodges working under the auspices of the Egyptian Grand Lodge, together with their numbers. The first is Lodge Mohammed Ali No. 1. Another list names the English Lodges, active in many Egyptian cities. One must bear in mind that the date in which the book was published is 1889. The book contains 256 pages, and it is not to be found in any list of works by Bro. Zeidan, containing as it is, scores of works in history and historical fiction.



*Minaret and Fountain
Ahmed Ibn-Toulon Mosque
Cairo, Egypt
© Corbis, all rights reserved.*

I mentioned an old collection of books in which I found "General History of Masonry." I may add here that the book must have had a soft cover. But following the custom of the last century, it was bound artfully by a craftsman who put on the side (to be seen on the bookshelf) the name of the book and below the name of the owner of the book, who was evidently a Brother by the name of Abdul-Kader A'kef.

To end, I would refer all those who would like to acquaint themselves with the last chapters in the History of Freemasonry in Egypt to an important and detailed piece of research which appeared in A.Q.C. Vol. 81 of 1968, and Vol. 82 of 1969, under the title "Freemasonry in Egypt" by Bro. F.D. Stevenson Drave. The Lodges were closed and their activities were forbidden in 1962. By a decree of the government of Colonel Nasser, Masonry was outlawed in Egypt. And as was customary at the time, the Grand Lodge Halls were forced open and photographers were allowed to take pictures of everything that caught their eyes. Long and heavily photographed articles were published in the Egyptian press of the day. Bro. F.D. Stevenson Drave wrote, obviously in a sad mood:



Mohammed Ali Mosque
Cairo, Egypt
© Corbis. all rights reserved.

"Freemason's Hall in Cairo and the land on which it stood, together with practically all its contents, including the regalia and records of the District, the private Lodges and Members, now remain in the hands of the Egyptian Government, and there seems little prospect of their ever being released, or compensation for their loss being received." (A.Q.C. 81, 1968, p. 217.)

The situation remains unchanged till the present time. I may also refer all those interested in this dismal story, to a short but very moving article which appeared in A.Q.C. 107 of 1994 under the title "A Hitherto Unknown Hebrew-Speaking Lodge in Egypt" by Bro. Leon Zeldis.

The many prosperous Lodges in the Kingdom of Jordan came to an abrupt and sad end some three years ago. One fine day, the Fundamentalist members of the Jordanian Parliament, who were normally a minority, found themselves almost alone in the Parliament building, legislated and promulgated a law banning Freemasonry in the Jordanian Hashemite Kingdom. No attempt was made afterwards to correct the injustice.

The book "General History of Masonry" stands like a lone obelisk in the now general aridity in the field of Freemasonry in the Middle East. But the story is far from ended. Some happy chapters await to be written, and these might come soon.

The "Iraqi File," an Arabic monthly published in Surbiton, Surrey, England, in its May 2000 issue (No. 101), published a chapter of a book by Dr. Ala'a-el-Din El- Dhaher, a Professor of Mathematics now living in Holland. The book carries the title "The Destruction of Lies." Here is a paragraph from this chapter:

"Immediately after the revolution (1959 coup) a list containing the names of Iraqi Freemasons was received from Lebanon. Abd-el- Salam Aref (deputy of coup leader Kassim) requested permission to line them up against the wall and shoot them all. But Abd-el- Karim Kassim refused, because there was no law under the Royal Regime banning Freemasonry. Kassim said to his deputy, "You say they are spies. Let us monitor their activities. Besides, all of them are Medical Doctors, Engineers, and Professors, whom the country needs. If you imprison them or kill them, I shall have to bring that they will not spy on the

country?" Kassim resisted pressures from many sides to publicize their names or to put them under pressure, saying, "How could I know that the Lebanese sources have sent a correct list of names? May be the list is correct. But even if I find out that one hundred of these names are really Freemasons and one name only was included in the list by mistake, I shall be ready to forgive all of them in order not to harm the bearer of this name."

The June 2000 issue of the quarterly, "The Square," published by Ian Allan Publishing in England, carries an important article, entitled "History of the Grand Lodge in Iran" by M. Hearn and T. Abtin. Here is a paragraph from the article:

"The only EC (English Constitution) Lodge to be warranted in Iran was Lodge St. George Abadan #6058, in March 1946; it was sponsored by Lodge Mesopotamia #3820. The EC lodge and other Iraqi lodges were under the control of the Grand Inspector of Iraq."

It would seem at this point, that there is much hitherto unknown or unpublished information, mostly in the memory of Brethren in the know who lived in those days, which is of great historical value, waiting to be uncovered.

About the author

Isaac Bar-Moshe
PM, Lapid #67 and Haari #26, Jerusalem, Israel



Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

Retrospectiva



Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.º. H.º. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de 1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.º. H.º. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

El hecho

El mes que viene termina el año, un año con noticias alternas ahora malas, ¡ahora terribles! ¡Un año, al igual que 2020, para ser olvidado por nosotros los humanos!

¡Años que hay que olvidar sí, pero no ignorar! Estos dos años nos mostraron claramente lo frágil que es la raza humana; cuán extenso es el camino a pisar por los humanos para que finalmente puedan ser etiquetados como la 'raza humana'.

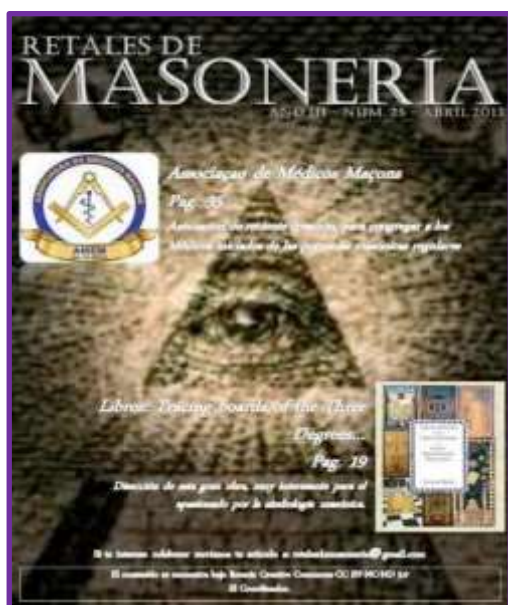
Si las tormentas nos trajeron estos dos años, ¡también nos trajeron lecciones! ¡Nunca volveremos a ser lo que éramos antes de la pandemia provocada por el CORONAVIRUS! No solo la forma en que actuamos y la forma en que nos comportamos fueron brutalmente heridos, sino también la forma en que trabajamos. La electrónica y las telecomunicaciones, en fin, el desarrollo tecnológico, pueden apoderarse por fin de lo que le pertenecía desde hace mucho tiempo y no nos dimos cuenta.

Hemos tenido muchas tristezas, pero también mucha evolución en este año que está terminando.

¿Y todos los que directa o indirectamente participamos en la vida de RETALES DE MASONERÍA, que aprendimos de todo esto? ¿Cómo evolucionamos? ¿Cómo nos comportaremos en los próximos días, meses, años? ¿Cómo se comportará la próxima generación?

Por mi parte, no puedo hablar «de nosotros», ni «en nosotros»; Sólo puedo hablar de 'yo'... Si el año ha terminado para mí en este momento, quiero dejar, antes de irme, mi satisfacción de haber llenado algunas muchas páginas de esta revista virtual mensual; en particular agradecer el espacio que amablemente me concedieron para depositar mis quimeras, las palabras mal escritas, no menos sinceras, en esta sección que iba a llevar el título CONTROVERSIAS. Sin embargo, por sugerencia del 'bro' Mario Rico López, el título se amplió a POLÉMICAS PARA LIBRE PENSADORES porque, al fin y al cabo, solo porque sea el lector un pensador no necesariamente ha de ser capaz de 'digerir' el contenido, polémico de algunas de las crónicas; además de pensar, **el lector** necesariamente tendría que ser **libre** y preferiblemente de buenas **costumbres**, de ahí la necesidad de un título más completo: POLÉMICAS PARA LIBREPENSADORES: textos escritos solo para aquellos que dejan de lado los prejuicios y les gusta ver paradigmas rotos, a veces con palabras 'fuertes', agresivas.

Y con tal idea en la cabeza y con las pautas establecidas vio la luz a la primera edición de LAS POLÉMICAS PARA LIBRE PENSADORES en RETALES DE MASONERÍA, exactamente en el número 25, abril de 2013, cuando la revista ya sabía caminar, ¡y muy bien!



¡Y tuvimos un buen comienzo! Comenzamos con un tema muy polémico, con un título para prever claramente su contenido: JUDAS VERSUS JESÚS: ¡EL ENGAÑO! Y como las expresiones de apoyo superaban en número la cantidad de repulsa, seguimos escribiendo cada vez más polémicas, todas ellas pasando por el tamiz de los editores de RETALES DE MASONERÍA con la hermosa e incansable labor del 'bro' Mario López Rico dando vida a las versiones para español.

Entraba un mes, acababa un mes, y seguía colaborando; cuando me di cuenta de que estamos en el oscurecimiento de 2021 con la centésima crónica ... Opppsss! ¡Crónica no! **Controversia!** ¡De hecho, hemos estado juntos durante casi 9 (nueve) meses ininterrumpidos! Cien, 100, meses de convivencia, convivencia fraterna. Ciertamente no fui el primer colaborador de la revista, pero ciertamente responsable de la columna más antigua de la revista. Motivo de mucho orgullo y extrema vanidad para mí...

¡Si! ¡Ignoré Eclesiastes 1:2¹, sin embargo, usé el resto para reflexionar un poco.



1 Palabras del Predicador, hijo de David, rey en Jerusalén.

2 Vanidad de vanidades, dijo el Predicador; vanidad de vanidades, todo es vanidad.

3 ¿Qué provecho tiene el hombre de todo su trabajo con que se afana debajo del sol?

4 Generación va, y generación viene; mas la tierra siempre permanece.

5 Sale el sol, y se pone el sol, y se apresura a volver al lugar de donde se levanta.

6 El viento tira hacia el sur, y rodea al norte; va girando de continuo, y a sus giros vuelve el viento de nuevo.

7 Los ríos todos van al mar, y el mar no se llena; al lugar de donde los ríos vinieron, allí vuelven para correr de nuevo.

8 Todas las cosas son fatigosas más de lo que el hombre puede expresar; nunca se sacia el ojo de ver, ni el oído de oír.

9 ¿Qué es lo que fue? Lo mismo que será. ¿Qué es lo que ha sido hecho? Lo mismo que se hará; y nada hay nuevo debajo del sol.

10 ¿Hay algo de que se puede decir: He aquí esto es nuevo? Ya fue en los siglos que nos han precedido.

11 No hay memoria de lo que precedió, ni tampoco de lo que sucederá habrá memoria en los que serán después.

12 Yo el Predicador fui rey sobre Israel en Jerusalén.

¹ Biblia Sagrada – Antiguo Testamento. Traducida al portugués por João Ferreira de Almeida
Nota de Retales: La traducción al español es de la Biblia Reina Valera 1960

13 Y di mi corazón a inquirir y a buscar con sabiduría sobre todo lo que se hace debajo del cielo; este penoso trabajo dio Dios a los hijos de los hombres, para que se ocupen en él.

14 Miré todas las obras que se hacen debajo del sol; y he aquí, todo ello es vanidad y aflicción de espíritu.

15 Lo torcido no se puede enderezar, y lo incompleto no puede contarse.

16 Hablé yo en mi corazón, diciendo: He aquí yo me he engrandecido, y he crecido en sabiduría sobre todos los que fueron antes de mí en Jerusalén; y mi corazón ha percibido mucha sabiduría y ciencia.

17 Y dediqué mi corazón a conocer la sabiduría, y también a entender las locuras y los desvaríos; conocí que aun esto era aflicción de espíritu.

18 Porque en la mucha sabiduría hay mucha molestia; y quien añade ciencia, añade dolor.

Todas estas cien publicaciones en español y algunas en su versión original, portugués, están disponibles para leer o descargar en los siguientes enlaces:

MEGA	Click para acceder a Mega
Mediafire	Click para acceder a Mediafire
Onedrive	Click para acceder a Onedrive
1fichier	Click para acceder a 1Fichier
Google drive	Clic para acceder a Google Drive

Para tener una idea de todo lo que ya fue traducido, y publicado, sigue la relación de estas 100 crónicas junto al mes, año y número de la edición de **Retales de Masonería**, en la cual fue publicada, en MAYUSCULAS y entre corchetes, el título en español.

	Título	Mes	Año	Re- vista
1	Judas versus Jesus: o engodo [JUDAS VS. JESÚS: EL ENGAÑO]	Abr	2013	25
2	O problema dos umbigos [EL PROBLEMA DE LOS OMBLIGOS]	May	2013	26
3	A lâmpada do átrio: um retrato do que somos! [LA LÁMPARA DEL ATRIO: ¡UN RETRATO DE LO QUE SOMOS!]	May [1]	2013	26
4	A manifestação de Deus [LA MANIFESTACIÓN DE DIOS]	Jun	2013	27
5	Banho versus toalhas [BAÑO VS. TOALLAS]	Jul	2013	28
6	Livre e de bons costumes... Livre? [LIVRE Y DE BUENAS COSTUMBRES... ¿LIBRE?]	Ago/Sep [2]	2013	29
7	Dúvidas bíblicas [DUDAS BÍBLICAS]	Oct	2013	30
8	Pegadas na areia [HUELLAS EN LA ARENA]	Nov	2013	31
9	O problema do mal [EL PROBLEMA DEL MAL]	Dic	2013	32
10	Os três reis magos Belchior, Baltazar e Gaspar [LOS TRES REYES MAGOS: MELCHOR, BALTASAR Y GASPAR]	Ene'	2014	33
11	O crime, o primeiro crime. [EL CRIMEN, EL PRIMER CRIMEN]	Feb/Oct [3]	2014	34/41
12	Técnicas úteis - como matar a Maçonaria [TÉCNICAS ÚTILES PARA MATAR LA MASONERIA]	Mar	2014	35
13	Anjos na viela: uma história verdadeira... Verdadeira? [ÁNGELES DE LA GUARDIA: UNA HISTORIA VERDADERA. ¿VERDADERA?]	Abr	2014	36
14	Onde Caim encontrou sua esposa? [¿DÓNDE ENCONTRÓ CAÍN A SU ESPOSA?]	May	2014	37

15	O Senhor tem corpo físico [EL SEÑOR TIENE CUERPO FÍSICO]	Jul/Ago [4]	2014	39
16	Tornei-me católico e tenho algumas dúvidas... [ME VOLVÍ CATÓLICO Y TENGO ALGUNAS DUDAS]	Sep	2014	40
17	Prece ou não prece? Oração ou não oração? [¿ORACIÓN O NO ORACIÓN?]	Nov	2014	42
18	El burro de Jesus [EL “BURRO” DE JESÚS]	Ene	2015	43
19	Porque no soy cristiano [PORQUE NO SOY CRISTIANO]	Feb	2015	44
20	Desabafo [DESAHOGO]	Mar	2015	45
21	El Papa [EL PAPA]	Abr	2015	46
22	A fruta de Adão e Eva e a serpente diabólica [LA FRUTA DE ADÁN Y EVA Y LA SERPIENTE DIABÓLICA]	May	2015	47
23	Tipos de Reuniões [TIPOS DE OPINIONES]	Jun	2015	48
24	O comer\$io católico [EL COMER\$IO CATÓLICO]	Jul	2015	49
25	Criador, porque nos fizestes humano e não animal, um ser superior? [¿CREADOR, PORQUE NOS HICISTE HUMANOS Y NO ANIMALES?]	Ago	2015	50
26	A arca de noé. Um casal de cada espécie? [EL ARCA DE NOÉ. ¿UMA PA-REJA DE CADA ESPECIE?]	Set	2015	51
27	Irmão visitante chato [EL HERMANO VISITANTE LADILLA]	Oct	2015	52
28	Irmão... Não se espelhe no Jacó! Ele e sua família foram pilantras! [HERMANO... NO SE MIRE Érbio Nogueira LA ESPEJO DE JACOB]	Nov	2015	53
29	O Vaticano e a Máfia [EL VATICANO Y LA MAFIA]	Dic	2015	54
30	Templários... Uma lenda? [TEMPLARIOS...¿UNA LEYENDA?]	Ene	2016	55
31	Fraudes eclesiais [FRAUDES ECLESIALES]	Feb	2016	56
32	O Senhor tem corpo físico sim! [EL SEÑOR TIENE CUERPO FISICO. ¡SI!]	Mar	2016	57
33	Liberdade, igualdade e fraternidade... igualdade? igualdade: uma utopia [LIBERTAD, IGUALDAD Y FRATERNIDAD... ¿IGUALDAD? IGUALDAD: UNA UTOPIA]	Abr	2016	58
34	O sermão da montanha em uma montanha ou em uma planície? [EL SERMÓN DE LA MONTAÑA... ¿Érbio Nogueira UMA MONTAÑA O...?]	May	2016	59
35	Fazer ou não xixi no banho? [MEAR O NO MEAR Érbio Nogueira LA DU-CHA]	Jun	2016	60
36	O templo de Salomão... De Salomão? [EL TEMPLO DE SALOMÓN... ¿DE SALOMÓN?]	Jul	2016	61
37	O Mitraísmo [EL MITRAISMO]	Ago	2016	62
38	Cavar templos [CAVAR TEMPLOS...]	Sep	2016	63
39	O mandamento ‘não matarás’ [EL MANDAMENTO “NO MATARÁS”]	Oct	2016	64
40	Fui enganado [FUI ENGAÑADO]	Nov	2016	65
41	Natal-velho gordo e barbudo se torna o principal protagonista da festa de aniversário de um menino... [NAVIDAD, VIEJO GORDO Y BARBUDO...]	Dic	2016	66
42	Os três Reis Magos, nomes e história [LOS TRES REYES MAGOS, NOM-BRES E HISTORIA]	Ene	2017	67
43	Como vencer na Maçonaria sem fazer força [COMO VENCER Érbio No-gueira LA MASONERIA, SIN ESFUERZO]	Feb	2017	68
44	Adão, Eva e outros... [ADÁN, EVA Y OTROS...]	Mar	2017	69
45	Somos uns idiotas! O absurdo da páscoa [¿SOMOS UNOS IDIOTAS! EL AB-SURDO DE LA PASCOA]	Abr	2017	70
46	Judas Iscariotes... Mais uma farsa bíblica? [JUDAS ISCARIOTE... ¿OUTRA FARSA MÁS DE LA BÍBLIA?]	May	2017	71
47	Gays na ordem Demolay e na Maçonaria [GAYS EN LA ORDEN DE MO-LAY Y EN LA MASONERIA – I]	Jun	2017	72
48	Gays na ordem Demolay e na Maçonaria [GAYS EN LA ORDEN DE MO-LAY Y EN LA MASONERIA – II]	Jul	2017	73
49	Gays na ordem Demolay e na Maçonaria [GAYS EN LA ORDEN DE MO-LAY Y EN LA MASONERIA – III]	Ago	2017	74

50	Porque ainda não indiquei alguém para a Maçonaria...[PORQUE NO INDIQUE A NADIE PARA ENTRAR EN MASONERÍA]	Sep	2017	75
51	Você acredita em médiuns? Eu nem em ‘inteiriuns’! [¿CREE USTED EN LOS MEDIUMS? ¿YO NI EN LOS ENTEROIUMS!]	Oct	2017	76
52	Abaixo os brancos [ABAJO LOS BLANCOS]	Nov	2017	77
53	Dez mil possibilidades de falar algo sem dizer nada! Ideal para os irmãos ‘faladores’ [DIEZ MIL POSIBILIDADES DE HABLAR ALGO SIN DECIR NADA. IDEAL PARA LOS HERMANOS HABLADORES]	Dic	2017	78
54	O fatídico e nefasto nome Urias, o guerreiro [EL FATÍDICO Y NEFASTO NOMBRE URIAS, EL GUERRERO]	Ene	2018	79
55	Salomão... Nem tudo que reluz....[SALOMÓN... NO TODO LO QUE RELUCE..]	Feb	2018	80
56	Em pauta o espiritismo [EVIDENCIANDO EL ESPIRITISMO]	Mar	2018	81
57	A grande descoberta, ou redescoberta, do século! [¿EL GRAN DESCUBRIMIENTO, O REDESCUBRIMIENTO, DEL SIGLO!]	Abr	2018	82
58	Caro camêlo da fé... Você sabe responder-me? (I_II) [QUERIDO CHARLATÁN DE LA FE...¿PUEDE USTED RESPONDER-ME? (1 DE 2)]	May	2018	83
59	Caro camêlo da fé... Você sabe responder-me? (II_II) [QUERIDO CHARLATÁN DE LA FE...¿PUEDE USTED RESPONDER-ME? (2 DE 2)]	Jun	2018	84
60	Pérolas maçônicas [PERLAS MASÓNICAS]	Jul	2018	85
61	O logro dos grupos da internet com enfoque maçônico [EL LOGRO DE LOS GRUPO DE INTERNEET COM ENFOQUE MASÓNICO]	Ago	2018	86
62	‘Sapeca iaia’ bíblico [TRIQUI-TRIQUI BÍBLICO]	Sep	2018	87
63	O comer\$io católico [COMER\$IO CATOLICO]	Oct	2018	88
64	Tronco de beneficência [TRONCO DE BENEFICENCIA]	Nov	2018	89
65	Fui enganado (2) [FUI ENGAÑADO (2)]	Dic	2018	90
66	Igreja\$-O grande negócio ou... [IGLESIA – EL GRAN NEGOCIO O...]	Ene	2019	91
67	Pedido de desculpas aos leitores católicos e a todos os seguidores da Bíblia em geral [PEDIDO DE DISCULPAS A LOS LECTORES CATÓLICOS Y A TODOS LOS SEGUIDORES DE LA BIBLIA EN GENERAL... (1 DE 2)]	Feb	2019	92
68	Pedido de desculpas aos leitores católicos e a todos os seguidores da Bíblia em geral [PEDIDO DE DISCULPAS A LOS LECTORES CATÓLICOS Y A TODOS LOS SEGUIDORES DE LA BIBLIA EN GENERAL... (2 DE 2)]	Mar	2019	93
69	A maçonaria nasceu da ordem dos templários? [¿LA MASONERÍA NACIÓ DE LA ORDEN DE LOS TEMPLARIOS?]	Abr	2019	94
70	As imagens nas igrejas católicas apostólicas romanas [LAS IMÁGENES EN LAS IGLESIAS APOSTÓLICAS ROMANAS]	May	2019	95
71	A vulnerabilidade da ordem com os grupos da internet [LA VULNERABILIDAD DE LA ORDEN CON LOS GRUPOS DE INTERNET]	Jun	2019	96
72	Porque os países são diferentes [¿POR QUÉ LOS PAÍSES SON DIFERENTES?]	Jul	2019	97
73	Lorotas que os mestres contam [MENTIRAS QUE LOS MAESTROS CUENTAM]	Ago	2019	98
74	Fui enganado! (3) [¿FUI ENGAÑADO! (3)]	Sep	2019	99
75	O que pensamos a respeito das igrejas evangélicas [LO QUE PENSAMOS RESPETO A LAS IGLESIAS EVANGÉLICAS]	Oct	2019	100
76	Pequenas igrejas grandes negócio\$.... Vamo\$ abrir uma? [PEQUEÑAS IGLESIAS, GREANDES NEGOCIOS.... ¿VAMOS ABRIR UNA?]	Nov	2019	101
77	Templários e maçonaria... Mais uma lenda? [TEMPLARIOS Y MASONE-RÍA... ¿OUTRA LEYENDA MÁS?]	Dic	2019	102
78	Votar [VOTAR]	Ene	2020	103
79	Tipos de reuniões [TIPOS DE REUNIONES]	Feb	2020	104
80	O fator Deus [EL “FACTOR DIOS”]	Mar	2020	105

81	Uma investigação: Chico Xavier (I/III) [UMA INVESTIGACIÓN: CHICO XAVIER (1 DE 3)]	Abr	2020	106
82	Uma investigação: Chico Xavier (II/III) [UMA INVESTIGACIÓN: CHICO XAVIER (2 DE 3)] =	May	2020	107
83	Uma investigação: Chico Xavier (III/III) [UMA INVESTIGACIÓN: CHICO XAVIER (3 DE 3)]	Jun	2020	108
84	A vulnerabilidade dos grupos da internet (I/II) [LA VULNERABILIDAD DE LOS GRUPOS DE INTERNET (I DE II)]	Jul	2020	109
85	A vulnerabilidade dos grupos da internet (II/II) [LA VULNERABILIDAD DE LOS GRUPOS DE INTERNET (II DE II)]	Ago	2020	110
86	O comer\$io cristão [EL COMER\$IO CRISTIANO]	Sep	2020	111
87	‘Sapeca iaia’ bíblico [SAPECA IAIA’ BÍBLICO]	Oct	2020	112
88	A conjuração mineira – a participação que não houve [LA CONJURACIÓN MINERA - LA PARTICIPACIÓN QUE NO HUBO]	Nov	2020	113
89	Apolónio de Tiana-rival de Jesus, ou o próprio Jesus? [APOLONIO DE TIANA - RIVAL DE JESUS O EL PROPIO JESÚS]	Dic	2020	114
90	Adão e Eva-a injustiça [ADÁN E EVA: LA INJUSTICIA]	Ene	2021	115
91	A página negra do cristianismo-2000 anos de crimes, terror e repressão (I/II) [LA PAGINA NEGRA DEL CRISTIANISMO-2000 AÑOS DE CRÍMENES, TERROR Y REPRESIÓN (I/II)]	Feb	2021	116
92	A página negra do cristianismo-2000 anos de crimes, terror e repressão (II/II) [LA PAGINA NEGRA DEL CRISTIANISMO-2000 AÑOS DE CRÍMENES, TERROR Y REPRESIÓN (II/II)]	Mar	2021	117
93	A questão dos grupos maçônicos na internet [LA CUESTIÓN DE LOS “GRUPO MASÓNICOS” EN INTERNET]	Abr	2021	118
94	Não existem homossexuais demolays? Nem maçons? [¿NO EXISTEN HOMOSEXUALES DE MOLAYS? ¿NI MASONES?]	May	2021	119
95	A palavra semestral-Vamos trocá-la? [LA PALABRA SEMESTRAL. ¿VAMOS A CAMBIARLA?]	Jun	2021	120
96	Adão e Eva - a injustiça (II) [ADAN Y EVA – LA INJUSTICIA II DE III]	Jul	2021	121
97	A intransigência na maçonaria... [LA INTRANSIGENCIA DE ALGUNOS MASONES]	Ago	2021	122
98	Você está sendo roubado [USTED ESTA SIENDO ROBADO]	Sep	2021	123
99	Judas Iscariotes: de traidor a herói [JUDAS ISCARIOTE: DE TRAIADOR A HEROE]	Oct	2021	124
100	Retrospectiva [RETROSPECTIVA]	Nov	2021	125

Notas:

- [1] La crónica fue publicada como un artículo normal.
- [2] La edición fue única para los meses de agosto y setiembre.
- [3] Por engaño fue publicada en las dos ediciones.
- [4] En los meses de junio y agosto de 2014 solo se publicó una revista.

Conclusión

A la redacción de *Retales de Masonería*, públicamente, ¡gracias por haber hecho posible la publicación de mis quimeras! Nuevas quimeras corren por mis venas con la esperanza de que otras 100 sean posibles...

Así que... ¡Hasta marzo de 2030! y... ¡Por favor, no te pierdas la fecha! ¡Por nada en este mundo!

Libro del mes

Ficha técnica



Título.....	El espíritu de la masonería
Subtítulo....	
Autor.....	Foster Bailey
Páginas.....	218 pg.
ISBN.....	978-84-948517-3-5
Tamaño.....	13 x 21 cm
Publicado...	
Precio.....	15.00 € (7.00€ versión ePub)

Enlaces: <https://www.editorialdharana.com/catalogo/el-espiritu-de-la-masoneria?sello=nous>

Descripción

El Espíritu de la Masonería es el espíritu de la eterna «búsqueda», una clave para el progreso individual y grupal hacia la meta de Dios para el ser humano. En este libro, la Francmasonería se aborda desde un punto de vista espiritual. El autor muestra como la función de la Masonería moderna está destinada a traer beneficios espirituales a todas las personas.

El autor

Foster Bailey fue un editor y escritor estadounidense que fundó Lucis Trust, la Escuela Arcana y la revista The Beacon, junto con su esposa Alice Bailey. Bailey nació el 16 de marzo de 1888 en Fitchburg, Massachusetts. Sus padres fueron William Kimball Bailey, un ingeniero civil y su esposa Cora. La familia incluía otro hijo y una hija. Bailey se convirtió en abogado.



Bailey fue admitido en la Sociedad Teosófica Americana en 1917, probablemente en una membresía de "Libertad" que se ofreció a los militares en la Primera Guerra Mundial. Después de la guerra sirvió como Secretario Nacional de la Sociedad Teosófica Americana en su sede en Hollywood, California. Allí conoció a la inglesa Alice A. Evans, editora de la revista The Messenger. Cuando LW Rogers fue elegido presidente de la Sociedad en 1920, reemplazó a ambos con otros trabajadores y trasladó la sede a Chicago. Bailey y Evans se mudaron a la ciudad de Nueva York. Estaban activos en la Logia Central, copatrocinando a Marie M. Montreuil como miembro en una solicitud firmada en 1921, una semana antes de su matrimonio. Bailey continuó siendo un miembro de la Sociedad casi continuamente hasta 1930. El 14 de marzo de 1921, Foster y Alice se casaron en Manhattan, Nueva York.

Masones célebres

Jonathan Swift

Curriculum Masónico

Se sabe que fue miembro de la Lodge Goat-at-the-Foot-of-the-Haymarket, No. 16, London.

Biografía

Jonathan Swift (Dublín, 30 de noviembre de 1667-ibíd., 19 de octubre de 1745) fue un escritor satírico irlandés. Su obra más conocida, *Los viajes de Gulliver*, es una crítica mordaz de la sociedad humana, en un estilo tan característico que ha sido denominado "swiftiano".



Miembro del Club Scriblerus, publicó anónimamente y con los pseudónimos de Lemuel Gulliver, Isaac Bickerstaff, M. B. Drapier o Simon Wagstaff, Esq

Su novela *Los viajes de Gulliver* tuvo una influencia determinante en autores radicales ingleses como William Godwin y Thomas Paine.

Se le considera el creador del nombre de mujer Vanessa, que goza actualmente de gran popularidad. En 1713 escribió un largo poema, *Cadenus and Vanessa*, publicado como libro en 1726, que contiene en su título un anagrama y un neologismo. Cadenus es anagrama de Decano, Swift era deán/decano. El neologismo es Vanessa, en referencia secreta a Esther Vanhomrigh. Con las iniciales de su apellido y su nombre (Van- y Es) formó su apodo. No existe registro alguno del nombre Vanessa antes de esto.

Oficialmente, las dos lunas de Marte (Fobos y Deimos) fueron descubiertas en 1877 por el astrónomo Asaph Hall, quien pudo verlas desde el Observatorio Naval de los Estados Unidos, cerca de Washington. Sin embargo, más de ciento cincuenta años antes Swift las había descrito con bastante exactitud en *Los viajes de Gulliver*. Las coincidencias en tamaño, distancias y velocidad de rotación con los satélites mencionados en el relato son bastante grandes y, sin embargo, la óptica disponible durante la vida de Swift, no permitía ver esos cuerpos celestes tan pequeños y que se separan tan poco de la esfera de Marte (ver: serendipia).

Curiosamente Voltaire (1694-1778) también mencionó a los dos satélites de Marte en su obra *Micromegas*, un cuento publicado en 1752 que describe a un ser originario de un planeta de la estrella Sirio, y de su compañero del planeta Saturno. Debido a estas coincidencias, los dos mayores cráteres en Deimos (de unos 3 km de diámetro cada uno) fueron bautizados como "Swift" y "Voltaire".

Falleció el 19 de octubre de 1745, dejando la mayor parte de su fortuna a los pobres y disponiendo que se construyera a sus expensas un manicomio. Está enterrado en la catedral de San Patricio, cerca de Stella y bajo un epitafio que él mismo escribió en latín: "Aquí se halla el cuerpo de Jonathan Swift, d[octor en] s[agrada] T[eología] y deán de esta catedral, donde la indignación feroz ya no puede lacerar el corazón. Sigue tu camino, viajero, e imita, si puedes, a este vigoroso campeón de la libertad."

Fuente: https://freemasonry.bcy.ca/biography/swift_j/swift_j.html

Noticias masónicas

Asamblea de la VI zona de la CMI

Fecha de recepción: 01 noviembre 2021

Entre el 21 al 24 de octubre de 2021 se llevó a cabo la Asamblea Anual de la VI Zona de la CMI que congrega a las Grandes Potencias Masónicas Regulares de Argentina, Bolivia, Chile, España, Paraguay, Perú, Portugal, Uruguay y el Gran Oriente de Brasil.

Las Fuerzas Armadas británicas reconocen el apoyo decidido de la Masonería inglesa a sus militares activos y retirados

Fecha de recepción: 08 noviembre 2021

La Gran Logia Unida de Inglaterra ha sido distinguida con el Defence Employer Recognition por su apoyo decidido a la educación, el bienestar familiar, la obtención de una vivienda, el inicio de una nueva carrera o la asistencia sanitaria de los miembros de las Fuerzas Armadas británicas. El acto de reconocimiento fue formalizado en la sede de la Masonería inglesa en Londres.

"Es un gran placer para mí firmar este Pacto con las Fuerzas Armadas en nombre de la Gran Logia Unida de Inglaterra. Este documento forma parte de nuestro compromiso continuo de apoyo al personal militar activo y retirado. Estamos orgullosos de nuestra larga relación con las Fuerzas Armadas y seguiremos promoviendo su bienestar, apoyo y respeto entre todos nuestros miembros", explicó el Gran Maestro de la Masonería Inglesa, Su Alteza Real el Duque de Kent.

O número de Maçons nos EUA desceu abaixo dos 900.000

Data de recebimento: 12 novembro 2021

Pela primeira vez desde o século XIX, o número de Maçons regulares nos Estados Unidos totaliza menos de 900.000, de acordo com dados de 2020 da Masonic Service Association of North America, publicados esta semana.

O número exacto é 898.433, embora várias jurisdições não tenham enviado dados. Em 1900, havia 851.970 Mestres Maçons, de acordo com o livro Facts for Freemasons (1979) de Harold V.B. Voorhis da The American Lodge of Research.

Para ver os dados por Estado, clique [AQUI](#).

Fuentes: <http://www.masoneriadeluruguay.org/>
<https://www.freemason.pt/o-numero-de-macons-nos-eua-desceu-abaixo-dos-900-000/>
[Boletín El Oriente](#)

Diccionario masónico

ELECHIOR

Según la leyenda, uno de los tres maestros que salieron en busca de Hiram, por designación de Salomón. y que también aparece con los nombres de Edom o Eleam..

ESTRICTA OBSERVANCIA

Nombre del Rito masónico cultivado por los jesuitas en el siglo XVIII y cuyo esoterismo es una compleja expresión del sistema Templario. Consta de 7 grados : 1° Aprendiz, 2° Compañero, 3° Maestro, 4° Maestro escocés, 5° Novicio, 6° Templarios en las tres clases (Eques, Socius, Armiger). y 7° Eques profusus. Las múltiples escisiones de los miembros de este Rito ha dado origen a muchos más: Alta observancia, Exacta observancia, etc.

JANO

Es uno de los dioses más antiguos de Roma, que presidía todo nacimiento (de hombres, de sus acciones, del cosmos, etc.), por lo que se consideraba patrono de todas las empresas y oficios (especialmente de las asociaciones de oficio) .

Aparece representado con dos caras Uanus Bifrons) mirando en direcciones opuestas, sosteniendo una llave de Oro y otra de Plata y era considerado como el dios de las puertas. Abría y cerraba el ciclo anual, las puertas de los solsticios: la puerta de los dioses Oanua coeli, solsticio de invierno y la puerta de los hombres Uanua inferni, solsticio de verano . Representaba el "espíritu de la apertura", siendo invocado antes de comenzar toda empresa.

Los Collegia Fabrorum (colegios artesanales de construcción romanos) que veneraban a Janus Bifrons transmitieron gran parte de sus misterios a los masones operativos de la Edad Media (especialmente a los constructores). quienes identificaron a Jano con los dos santos Juan del cristianismo Juan el Bautista con el solsticio de verano, y Juan el Evangelista con el solsticio de invierno). El primero purifica por el bautismo y el segundo anuncia el descenso de Dios; ambos Juanes son los patronos de la masonería simbólica tradicional y en cuyo honor se celebran los solsticios con los respectivos banquetes rituales

SIMBOLISMO

El simbolismo constituye una de las formas de lenguaje más arcaicas del pensamiento humano. Símbolo, que deriva del latín "symbolum", y éste del griego "symbolon" o "symbollo", que significa "yo junto, hago coincidir", en las sociedades antiguas expresaba la idea de unir el Cielo y la Tierra, lo interior y lo exterior. Los griegos llamaban "symbola" a un objeto cortado en dos o más partes, del que varias personas conservaban una pieza cada una, de modo que como prueba de reconocimiento de los portadores, las hacían coincidir; el conjunto de la symbola era la alianza contraída con antelación.

El símbolo ha impregnado todas las manifestaciones humanas desde la noche de los tiempos; el mundo de las imágenes lo encontramos organizado antes de que surgiera la filosofía y el racionalismo, a pesar de lo cual, ha sobrevivido con toda la carga de energía que impulsó y creó los mitos (desde el Paleolítico se encuentran formas simbólicas esculpidas o pintadas).

Relax

¿CUÁNTO SABES DE MASONERÍA?



“A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO”
SRI AUROBIDO.



“LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS”
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original ..

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad...y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

El cincel

De nada sirve la Fuerza del Mazo si se aplica directamente sobre la piedra. Es necesario un intermediario, el Cincel, para que todo conduzca a un buen término.

Si partimos de la base que la piedra bruta sobre la cual aplicamos la punta del Cincel es la materia a y que el Mazo era el que descendía sobre la materia, podemos afirmar que el Cincel representa al del masón. Obtenemos así el número tres, el hombre trinitario formado por materia, alma y espíritu que en tantas escuelas de misterios aparece y que, en la masonería, no podía ser menos. Es el (el Mazo) quien precisa de (el Cincel) para poder actuar sobre la (nuestra piedra bruta).



El Cincel representa también la con la que el Aprendiz, una vez golpeadas sus asperezas individuales, empieza a moldear la piedra bruta, a través del discernimiento que separará lo sutil de lo denso y a dirigir con inteligencia la decisión de la voluntad

En su libro "*Secreta Scala Artis*", José Miguel Jato nos dice: "*La segunda herramienta de la que te hablaré es El Cincel. Desde la época de los primeros canteros, esta herramienta es la que siempre hemos podido tener en y que tradicionalmente se nos proporcionaba durante los trabajos.*"

El uso del cincel nos enseña la necesidad de tener un objetivo claro. Para poder desbastar la piedra el Cincel ha de ser aplicado en el lugar del piedra para que la fuerza canalizada a su través - producida por el golpe del mazo sobre su parte superior - alcance con todo su vigor la a corregir. Debemos aplicar pues, el Cincel sobre el punto o todo el trabajo será inútil o, mucho peor, destructivo.

Otra enseñanza que debes aprender es a fijar tus objetivos por orden. Tu energía debe concentrarse en cada momento en la realización de una tarea porque la energía conduce al caos del cual procede. El Universo era un gran Caos antes de que el Gran Arquitecto comenzase su obra. Solo la Energía de su Voluntad fue transformando el en el Cósmico que conocemos. Lo mismo sucede con el uso de nuestra amada herramienta. Si aplicamos la energía en el punto correcto, la piedra se irá perfeccionando poco a poco y del Caos del cual salió se convertirá en una piedra cúbica perfecta que podrá ordenarse con otras muchas en la construcción de nuestro templo. Pero si aplicamos mal la fuerza, si dispersamos esta, la piedra no será cúbica y no podrá ordenarse. El Caos seguirá o incluso aumentara si un mal golpe la hiende y sus pedazos se dispersan por todo el suelo. ¿Acaso puede predecir tu a donde irá a parar cada trozo de la piedra? Nadie puede predecir nada en el

El Cincel nos enseña también que todo en este mundo es Siempre existe una parte y una parte, una parte y una parte que se complementa y trabajan juntas para la consecución de la gran obra que el Gran Arquitecto haya ordenado. En el caso del Cincel la parte es la parte superior del mismo, la zona sobre la cual el mazo golpea, la parte donde el Espíritu ejerce su Fuerza. La parte es su parte inferior, la que apoyamos sobre la materia y que, transmitida la energía a su través, la deposita sobre la piedra.

Para que el proceso superior sea correcto el Cíncel debe cumplir varios requisitos. El Cíncel debe tener su punta en perfecto estado de conservación, debemos estar siempre atentos a ello. Nuestra atención en este aspecto de nuestra herramienta se asimilar a la voluntad de conservación y perfeccionamiento constante. Solo conservando en perfecto estado nuestro cuerpo, nuestra, nuestro, podemos seguir avanzando hacia la perfección de nuestra partel y seguir el camino hacia la Luz. Igualmente, el Cíncel debe estar perfectamente recto para que la fuerza no se disperse y toda sea aplicada en el lugar correcto. Este punto nos recuerda que el camino más corto entre dos puntos es siempre la línea recta y que no debemos desviarnos en nuestro camino.

Si cumplimos todo esto y aplicamos todo lo ya dicho, veremos que toda la energía aplicada proveniente del Espíritu (la Fuerza Universal que el mazo aplica), alcanzará a la materia. Se cumplirá el viejo adagio que afirma que como es arriba es abajo.

Querido hermano, queda mucho por aprender del humilde Cíncel que recibe golpe tras golpe. No lo veas como algo simple y secundario piensa que esa creencia debe de ser muy equivocada si, como ya sabes, era la única herramienta que el masón tenía en propiedad.

Mario Lopez Rico

Artículo ligeramente modificado para su publicación en esta sección

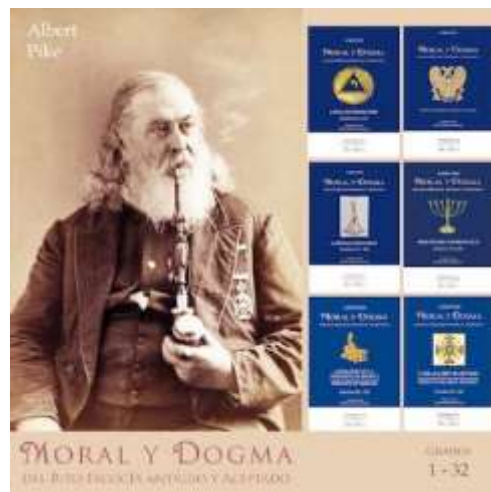
Respuesta al número anterior

Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

Puliendo la piedra

“La fuerza no regulada o mal regulada, no solo se desperdicia en el vacío, como la pólvora quemada al aire libre o el vapor no confinado por la ciencia, sino que golpeando sin sentido y no encontrando sus explosiones más que el espacio abierto, provocan un retroceso perjudicial. Es destrucción y ruina. Es el volcán, el terremoto, el ciclón, no crecimiento y progreso. Es Polifemo¹ ofuscado dando palos de ciego y cayendo de cabeza entre las afiladas rocas por el ímpetu de su propio embate”

El texto que acaban de leer es el primer párrafo de la obra más importante de la masonería del siglo XIX. Escrita por Albert Pike². Me refiero a *Moral y dogma del Rito Escocés antiguo y aceptado*, más conocida simplemente como *Moral y dogma*. En esta misma obra, un poco más adelante, el autor matiza: *“La fuerza debe ser regulada por el intelecto”*.



¹ En la mitología griega, Polifemo (en griego antiguo Πολύφημος Polyphêmos, ‘de muchas palabras’) es el más famoso de los cíclopes, hijo de Poseidon y la ninfa Toosa. Se le suele representar como un gigante barbudo con un solo ojo en la frente y las orejas puntiagudas de un sátiro.

² Albert Pike (29 de diciembre de 1809, Boston - 2 de abril de 1891, Washington) fue un abogado estadounidense, militar, escritor y destacado activista francmasón, en 1859 fue electo Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo de grado 33 para la Southern Jurisdiction o "jurisdicción meridional", una de las dos divisiones orgánicas del Rito Escocés Antiguo y Aceptado en los EE.UU. que ejerció hasta su fallecimiento.

Nada más comenzar nuestro camino masónico se nos proporcionan dos herramientas que el buen masón no abandonará hasta el momento de su paso al Oriente Eterno y su encuentro con la Luz Verdadera del Gran Arquitecto del Universo...y aún allí puede que tengamos que seguir usándolas. Estamos hablando del mazo y el cincel.

Informados de la piedra bruta que somos, y de la necesidad de convertirnos en una piedra pulida eliminando las imperfecciones que nos impiden avanzar y crecer como seres iluminados, agarramos las herramientas y comenzamos nuestro trabajo.

La fuerza, representada por el mazo, indica el deseo de avance; pero como nos recuerda Pike, debemos regular esa fuerza, ese deseo: un golpe dado directamente sobre la piedra puede romperla en vez de pulirla. Por ello hacemos uso del cincel, que representa la inteligencia, el intelecto, y que conduce el golpe, la fuerza del deseo, al punto correcto de la piedra, esto es, a la imperfección.

Suele pensar el aprendiz que esto es todo; pero se engaña. ¡Nada más lejos de la realidad! Si así fuese la masonería no tendría motivos para proporcionarnos más herramientas a medida que avanzamos en nuestro camino. No es este el momento para hablar de estas herramientas adicionales como el nivel, la plomada o la llana; pero si para hacer ver a los aprendices que las dos primeras no son tan sencillas de manejar como parece.

La piedra bruta del profano que fuimos será más o menos bruta en función de los vicios que arrastremos de nuestra vida profana. Sus imperfecciones serán mayores o menores. El cincel debe eliminarlas; pero no siempre es posible de un solo golpe.

Si la imperfección es leve, el golpe ha de ser leve. El miedo a golpear con fuerza de más y llevarnos parte de la piedra por delante junto con la imperfección puede hacer que el aprendiz golpee con suavidad de más no consiguiendo el objetivo perseguido. Si malo es esto; pues precisará de más golpes adicionales y trabajo, peor es no hacerlo pensando que un defecto leve en el templo de nuestro cuerpo es mejor que el riesgo de pasarnos en el golpe.

El aprendiz puede pensarlo, el maestro ha de hacerle ver su error. Su intelecto debe analizar su imperfección, calcular la posición del cincel, la fuerza del mazo... y actuar. Si el intelecto hace bien su trabajo no hay error posible. Dejar una imperfección sin pulir es dejar la puerta abierta al vicio. Una gota puede parecer insignificante pero deje cayendo una gota sobre la roca más dura durante un tiempo y el agua acabará por erosionarla y hasta romperla.

Si la imperfección es grave, el punto contrario al anterior, lo más probable es que no tengamos fuerza suficiente para eliminarla de un solo golpe. Varios golpes serán necesarios y un análisis del orden de los mismos debería ser añadido al trabajo, un orden correcto de aplicación de los golpes puede ahorrar golpes y trabajo. Por otro lado, el hombre es animal de costumbres se opone a los cambios bruscos. Siguiendo y cumpliendo las leyes herméticas universales; toda acción provoca una reacción. Las acciones tendentes a eliminar un vicio arraigado provocan en el inconsciente la reacción para mantenerlo. Es fácil oponerse a una reacción suave; pero no lo es tanto a una fuerte. Por lo tanto, hagamos de nuevo uso del intelecto, apliquemos varios golpes, provoquemos reacciones que seamos capaces de soportar o volveremos a caer en el vicio. Si usted es o ha sido fumador y ha tratado de dejarlo sabe a lo que me refiero. Si deja de fumar de un día para otro la ansiedad es brutal, usted desea el cigarro como su fuera su vida; sin embargo, si sigue un proceso gradual (para lo cual precisa usar su intelecto y acudir a un profesional que le oriente, es decir, a un médico), esas ansiedades serán menores y la posibilidad de lograr el éxito serán mayores. Sirva este ejemplo como muestra de a lo que nos enfrentamos cuando tratamos de pulir los vicios más arraigados en nosotros.

Ya que todos hemos llegado del mundo profano arrastrando nuestros vicios, cojamos nuestro cincel y nuestro mazo, analicemos el grado de nuestras imperfecciones y comencemos el trabajo de lograr nuestra piedra pulida, nuestro cubo perfecto.

La fuerza, la voluntad, representada por el mazo; regulada y guiada por el cincel, que representa al intelecto y actuando las 24 horas del día dentro de unas leyes y un orden que representan otras herramientas como la regla de 24 pulgadas, la escuadra, el nivel....generarán su fruto final. Fruto que no es más que la Libertad, la Igualdad y la Fraternidad que son divisas de nuestra Orden.



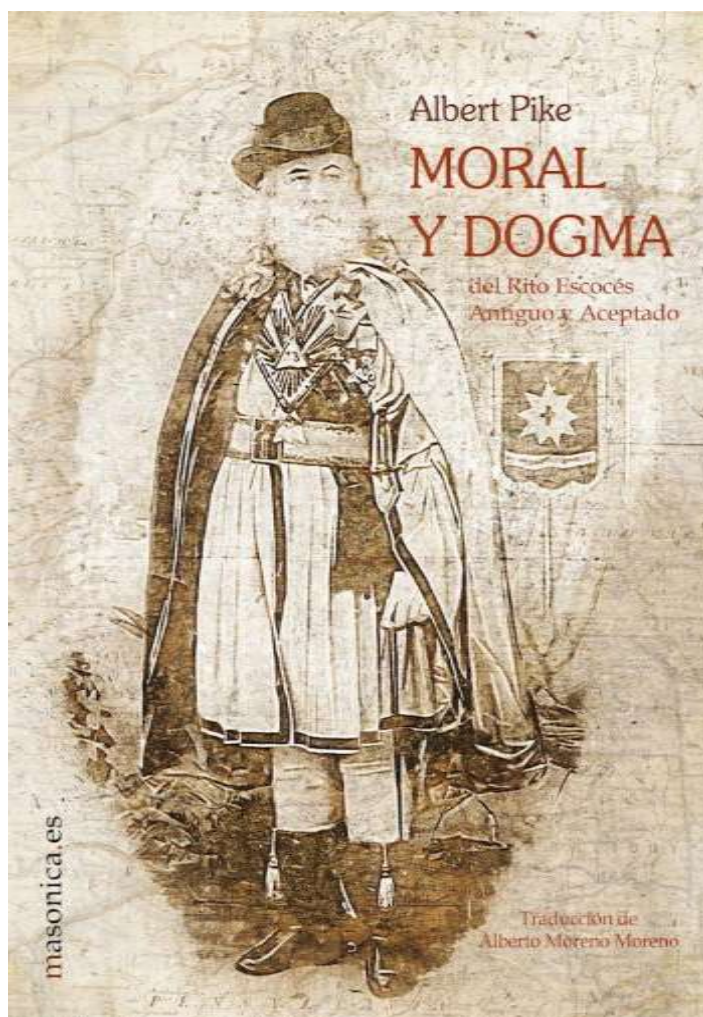
La fuerza dirigida al final forma un cubo perfecto. Un cubo posee 6 caras, 3 visibles y 3 no visibles. Posee 12 aristas, es tres veces tres más tres, es decir $9 + 3$. Los números sagrados 3, 5 y 7 están contenidos en el 12. El 12 se forma con los guarismos 1 (unidad) y 2 (Dualidad) que al actuar forman el 3 (número sagrado que representa el delta sagrado). Por todo esto el cubo se convierte para el masón en símbolo de la perfección y hacia el mismo debe acercarse la piedra que estamos puliendo, nuestro templo físico.

“Las tres caras invisibles son la Libertad, Igualdad, Fraternidad...”³

Mario Lopez Rico

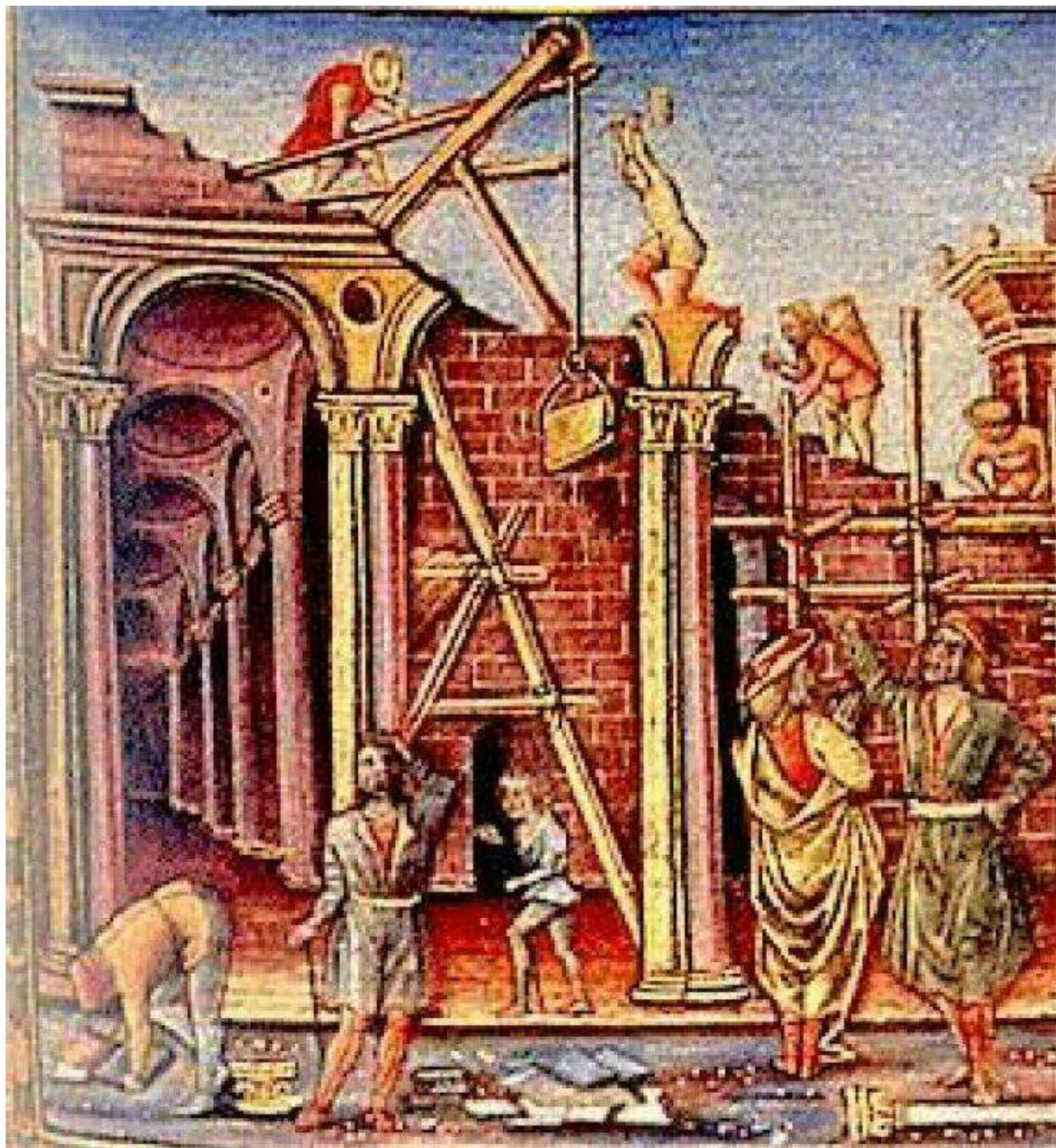
Artículo ligeramente modificado para su publicación en esta sección

Publicado originalmente en el número 1516 de la revista JBNNews (Brasil) el 08 de Noviembre de 2014



³ Pike, Albert – Moral y Dogma (pág 25 – Tomo 1 – Editorial Masónica –España)

Fotos y documentos masónicos



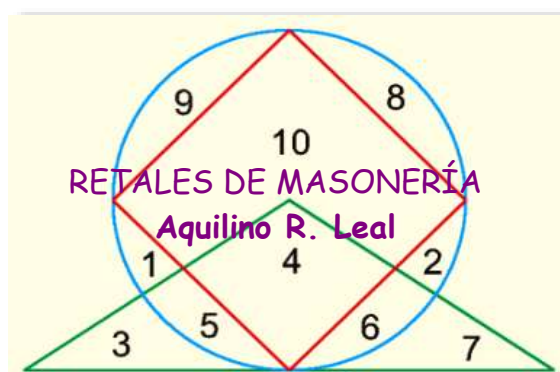
Grabado antiguo mostrnado la construcción del Templo de Salomón

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·H.· Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Fíjese en la figura. ¿Cuál es la suma de los números que están escritos dentro del triángulo y también dentro del círculo, pero fuera del cuadrado?



Pasatiempo 2

Los anillos de la figura están entrelazados. ¿Cuál es el menor número de anillos que deben cortarse para que todos estén sueltos?



Pasatiempo 3



La carretera que pasa por las ciudades de Quixajuba y Paraqui tiene 350 kilómetros. En el kilómetro 70 de esta carretera hay un cartel que indica “Quixajuba a 92 km”. En el kilómetro 290 hay un letrero que indica “Paraqui a 87 km”.

¿Cuál es la distancia que separa Quixajuba de Paraqui?⁴

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

⁴ Fuente: OBMEP, incluyendo la figura.

Soluciones al número anterior - Octubre 2021

Pasatiempo 1

Justo bajo estas líneas tenemos dos **hervidores** que solo difieren en altura: el hervidor 'A' tiene 36 cm de altura, mientras que el hervidor 'B' mide 45 cm de altura y ambos hervidores tienen exactamente las mismas tapas. En el hervidor de agua 'A' cabe el líquido de 36 tazas de té. ¿Cuántas tazas cabrán en el hervidor 'B'?



Solución

Nos llevan a pensar que la respuesta es 45, es decir, en la tetera 'B' cabrá el líquido de 45 tazas de té. ¡Pero esa no es la respuesta!

En el hervidor de agua 'B' cabrá la misma cantidad de tazas que en el hervidor de agua 'A', es decir, en el hervidor de agua 'B' ¡solo caben 36 tazas de té! Al tratar de poner más té, se derramará: observe que la punta de la tetera en ambos hervidores está a la misma altura.

Pasatiempo 2

El día de mi vacunación contra el coronavirus yo, Aquilino, me di cuenta de que la cola en la que estaba tenía 30 personas contando conmigo. Noté la presencia de los hermanos Mario y César.

Había 19 personas frente a mí y 12 personas entre Mario y yo. También noté que entre Mario y César había una persona más que entre César y yo.

¿Cuál de las opciones crees que es la correcta?

- A) Aquilino está por delante de César, que está por delante de Mario
- B) Mario está por delante de Aquilino, que está por delante de César
- C) Mario está por delante de César, que está por delante de Aquilino
- D) César está por delante de Aquilino, que está por delante de Mario
- E) César está por delante de Mario, que está por delante de Aquilino

Solución

¡El cerebro en esta situación pide ayuda! Dicha ayuda debería venir en forma de un cuadro auxiliar. Así que vamos a crear una tabla situando los elementos proporcionados; Para ello utilizaremos la siguiente simbología:

A → Aquilino

C → César y

M → Mario

Con las dos primeras afirmaciones, 30 personas en fila y 19 personas por delante de Aquilino, configuramos la imagen por delante (con 19 personas frente a mí, Aquilino, ocupa el puesto 20 en la cola).

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
																			A										
19 personas																			10 personas										

La afirmación '12 personas entre Mario y yo' nos dice que Mario está por delante de mí porque detrás de mí solo hay 10 personas.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
						M													A												
6 personas							12 personas														10 personas										

Ya la afirmación '... entre Mario y César había una persona más que entre César y yo', esto nos lleva a situar a César entre Mario y yo, Aquilino, es decir, César ocupa una de las doce plazas disponibles; al ocupar un lugar entre estos doce quedan once posiciones, por lo que César está cinco lugares por delante de mí lejos de mí.

Dicho esto, llegar a la tabla inferior es un simple salto de nada.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
						M							C						A										
6 personas						6 personas						5 personas			10 personas														

Analicemos cada alternativa.

A) Aquilino está por delante de César, que está por delante de Mario → NO

B) Mario está por delante de Aquilino, que está por delante de César → NO

C) Mario está por delante de César, que está por delante de Aquilino → SI

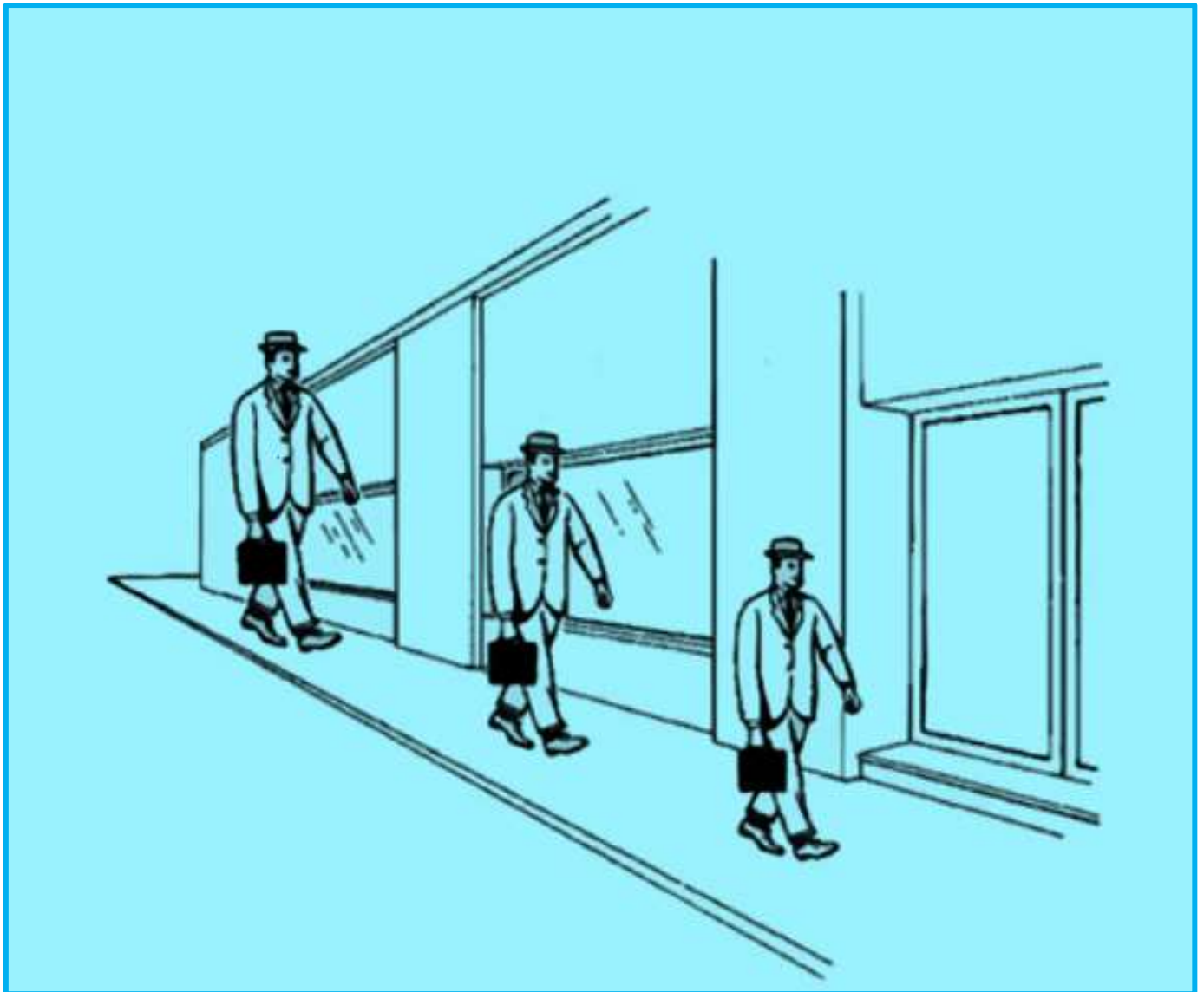
D) César está por delante de Aquilino, que está por delante de Mario → NO

E) César está por delante de Mario, que está por delante de Aquilino → NO

Luego la opción correcta es la alternativa 'C'.

Pasatiempo 3

¿Cuál de los tres hombres es el mayor? ¿El más alto?



Solución

¡Ambos tres hombres son del mismo tamaño! ¡Esto es más una ilusión óptica!

¿Lo estás dudando? ¡Vale! Entonces toma una regla y mide la altura de cada uno de los hombres y verás que en todos los casos te da ¡el mismo valor!

300 AÑOS DE MASONERÍA



En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron. Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el siglo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD



masonica.es®

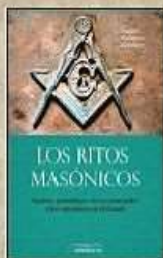
EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.



Mas de 300 títulos en catálogo.
Visite nuestra web en
HTTP://MASONICA.ES

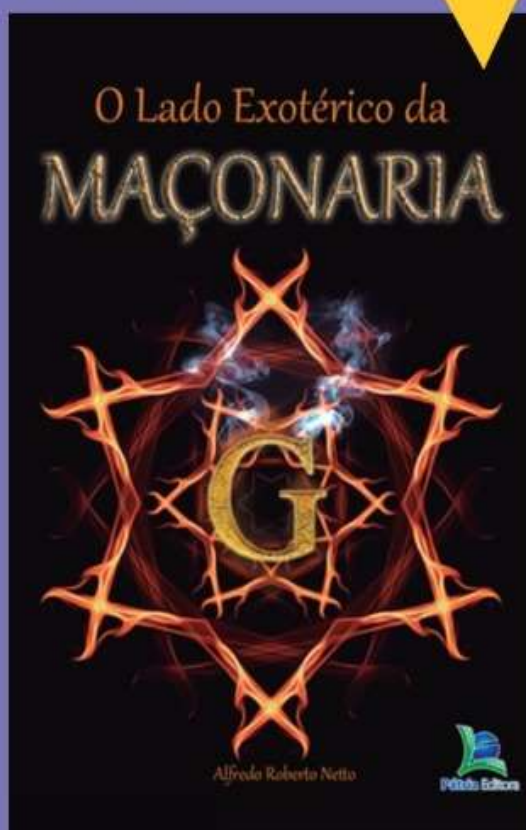


EM EXPOSIÇÃO

Alfredo Roberto Netto

Este despretencioso trabalho é dedicado a todos os Maçons "Livres Pensadores"

- A discussão entre os princípios da Criação e do Criador
- 7 passos dentro de um Templo Maçônico
- 7 Níveis de Consciência ao Nível final da Consciência Cósmica
- Chakra das Mil Pétalas ou Chakra Sarashara
- Alcançando o Trono de Salomão ou entrar no Castelo de Camelot



CONHEÇA AS OUTRAS
OBRAS DO
ALFREDO ROBERTO NETTO

AS VENDAS
DOS LIVROS SE CONVERTERÃO
EM PATROCÍNIO À



Entidade Paramaçônica
vinculada à GLESP

Caro Ir.º - Fineza depositar
R\$70,00 - Banco do Brasil (01)
Ag: 4728-7 CC: 22.600-9
enviar o comprovante e
endereço postal completo.
Seu pedido será enviado!

✉ roberttinetto@uol.com.br

Diego Figueroa

LOS SECRETOS DE LA INICIACIÓN MASÓNICA



Ediciones Matrioska

Pida su copia

<https://edicionesmatrioska.es/index.php/producto/los-secretos-de-la-iniciacion-masonica/>

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos. Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.



Pida su copia

https://editorialsapereaude.com/libro/laberintos-tradicion-viva_9301/

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.



Pida su copia en

<http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/>



INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS

EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Mauricio Javier Campos
Simbolismo, historia y poder

MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS

Mauricio Javier Campos
3 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.

Disponibles para compra en WGT Ediciones
<http://www.wgtediciones.com/>



Vea nuestro catálogo en <http://masonica.es>

OFERTA 5% OFF

Editorial especializada en libros masónicos

REBAJAS

En artículos no rebajados
Máximo legal permitido

Envíos a todo el mundo

Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

Glosas a Fermín Vale Amesti (3 de 8) – Conócete a ti mismo

Por el Querido Hermano Guillermo F. Miranda – Enviado por el Venerable Hermano Melki Tsedek

“ El aforismo griego inscrito en el pronaos o atrio del Templo de Apolo en Delfos, decía GNOTI SEAUTON, el "noce te ipsum" Latino. En ese Templo, el mito nos dice que Apolo pudo matar al DRAGON PITON, y se nos dice también que ese Templo era el OMPHALOS; o sea, EL OMBLIGO DEL MUNDO (Solo gracias al ombligo, el feto puede desarrollarse con alimento materno hasta estar listo para "nacer" a un nuevo estado, que es un "renacer", puesto que EL FETO ESTA VIVO). ”.

El templo del compañero (Parte 2 de 2)

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez

“Alberto Wagner de Reyna en su "Introducción a la Liturgia", a propósito de los ritos católicos dice que las actitudes "son elementos centrífugos vividos de dentro afuera". "Las cosas y lugares tienen su significación, las actitudes la crean constantemente de nuevo y nacen de ella. Las unas son como las piedras, las otras como el arroyo. De este modo guardar la liturgia en sus elementos es el equilibrio que hay entre el Cosmos y el yo, el ser y el hacer".

Enciclopedia del REEA

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo – 33

“Completada la publicación del Tomo I, dedicado a la logia simbólica, continuamos con la publicación del segundo tomo dedicado a la Logia de Perfección; es decir; Tomo II – Logia de Perfeccion – Parte 11 (Maestro Perfecto –Instrucción – Para reflexionar - Rúbrica

Peces, insectos, animales, reptiles y aves (II) (Cáp.XVIII de Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

“Como emblemas adecuados de diversos atributos humanos y divinos, las aves se incluyen en el simbolismo religioso y filosófico tanto de los paganos como de los cristianos. El buitre es símbolo de crueldad; el águila, de valor; el pelícano, de auto-sacrificio, y el pavo real, de orgullo. Como consecuencia de su capacidad para abandonar la tierra y emprender vuelo hacia el lugar de donde procede la luz, se asocia a las aves con la aspiración, la pureza y la belleza. Por consiguiente, a menudo se añadían alas a diversas criaturas terrenales para tratar de sugerir trascendencia ”

Grau 4 do REAA- Uma leitura simbólico-esotérica da Arca da Aliança (Parte I)

Pelo Caro Irmão José Ronaldo

“A presença da Arca da Aliança e as referências que são feitas a ela em muitos dos Ritos maçônicos existentes atesta a sua importância dentro do universo simbólico e esotérico da Maçonaria.

No texto relativo à descrição dos objetos que fazem parte da ornamentação do Sanctum Sanctorum na Loja de Grau 4 do REAA, ali está, entre outros, a Arca da Aliança ... “

A biographical sketch of chevalier Andrew Michael Ramsay

By W. Bro. Martin I McGregor

“The name of Chevalier Andrew Michael Ramsay will probably mean very little to the majority of Freemasons and still less to the general public but he remains one of the most influential and controversial characters in the history of Freemasonry. Although he was ostensibly a man of humble birth he nevertheless mixed with ease with some of the elite of the nobility and intelligentsia of France, England and Scotland. Although raised as a Calvinist he became involved in unconventional religious groups until finally converting to Roman Catholicism. Although he was a staunch Jacobite he was nevertheless accepted and honoured by those with whom he was at political variance. More particularly, as a Freemason, he was an influential figure during the formative years of French Freemasonry and some Masonic historians believe him to be the originator of the Ecossaise or Scottish so-called 'higher' degrees including the Knights Templar, Royal Arch and the Scottish Rite. ”

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca

[Haga clic para acceder a la Hemeroteca](#)



retalesdemasoneria@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com