

UNISCITI A NOI NEL NOME DEL SANGUE  
Prima stesura - bozza provvisoria  
12 Giugno 2020

di

di DAVIDE SANTANDREA

1 film della saga cinematografica  
JOIN THE EVIL

testo di proprietà di Davide  
Santandrea

long.blackveil.produzioni@gmail.  
tel 3278531075

1 FIUME O LAGO - EST - GIORNO - VICINO A RIVA - VICINO  
CESPUGLI -FLOATING CAMERA - GIORNATA NUVOLOSA - CIELO  
NUVOLOSO - EFFETTO VAPORE

(Inquadratura:Lo spirito viene rappresentato dalla videocamera che montata sul Floating materassino e tavoletta di legno per fare le riprese a raso acqua e farla ondulare sull'acqua)

Uno spirito di un demone aleggia sulle acque. Lo spirito si nasconde dietro i cespugli o i tronchi in riva al fiume per spiare cosa succede attorno.

(CUT)

2 ROSY - EST - GIORNO - IN RIVA AL FIUME O LAGO - VAPORE  
DAVANTI ALLA CAMERA

(Inquadratura: la videocamera prima la riprende da lontano poi sempre da più vicino da diverse angolazioni)

Rosy arriva sulla spiaggia del fiume e si sveste. La ragazza è con gli slip e la maglietta. Canticchiando si toglie la maglietta, mentre lo spirito demone la osserva dall'acqua dietro i cespugli o i tronchi.

(CUT)

3 ROSY - EST - GIORNO - IN RIVA AL FIUME O LAGO - VAPORE  
DAVANTI ALLA CAMERA

(Inquadratura: la camera la riprende da lontano)

Rosy scende in acqua e fa il bagno.

(Inquadratura: la camera la riprende da vicino)

Rosy ritorna a riva, e si siede su un asciugamano. Prende dalla borsa un altro asciugamano e si asciuga, poi si sdraia.

ROSY  
Cavoli proprio una bella  
rinfrescata, ci voleva con questo  
caldo.. Però ora... leggiamo il  
libro delle ombre che mi ha dato  
Johnny.

(Inquadratura: la camera riprende in primo piano il libro tra le sue mani)

Rosy si gira verso la sua borsa e tira fuori da esse un pacchetto. Apre il pacchetto che contiene un vecchio e antico libro.

(CONTINUA)

ROSY  
Accidenti se sei brutto!

Rosy comincia a sfogliare il libro si a quando la sua attenzione si punta su un antico rituale

ROSY  
La chiamata del  
"guardiano".Questo rituale ha la  
capacità di permettere al  
guardiano dell'acqua e dei boschi  
di possedere un corpo umano...

Rosy va avanti a sfogliare il libro.

(Inquadratura: la camera la riprende da vicino di lato)

ROSY  
Cavoli è davvero interessante.  
Dopo il tramonto voglio provare a  
fare il rituale. In fondo servono  
poche cose. Un pentacolo, poche  
gocce di sangue e pronunciare la  
formula che c'è scritto qui.  
Voglio proprio vedere cosa  
succede.

Rosy si gira attorno. Il sole è ancora alto nel cielo.

ROSY  
E' ancora presto. Tanto vale  
riposarmi qualche oretta sino al  
tramonto. Punto la sveglia del  
suo cellulare e si addormenta.

Rosy appoggia il libro sui sassi e si gira per dormire.

(CUT)

4 ROSY - EST - GIORNO - IN RIVA AL FIUME O LAGO - GIORNATA  
NUVOLOSA - CIELO NUVOLOSO - VAPORE

(inquadratura: ripresa del sole che tramonta da dietro i  
monti)

Il sole tramonta.

(inquadratura: ripresa laterale di Rosy da vicino)

La sveglia del telefonino sveglia la ragazza che si mette  
a sedere. Guarda il sole che è svanito da dietro i monti.

ROSY  
Il sole è tramontato. Tra una  
mezzora sarà buio. E' meglio che  
mi vesta se voglio andare nel

(CONTINUA)

(CONTINUA)

ROSY (SEGUE)  
bosco a fare il rituale prima che  
sia buio completamente...

(inquadratura: ripresa laterale di Rosy distante)

Rosy si alza e si riveste. Mette gli asciugamani dentro la  
borsa e s'incammina verso il bosco.

(inquadratura: ripresa distante di Rosy da dietro)

5 ROSY - EST - TRAMONTO - BOSCO - VAPORE

(inquadratura: ripresa laterale e poi davanti)

Rosy entra nel bosco. Dentro il bosco è già quasi buio,  
allora tira fuori dalla borsa il suo telefonino per  
accendere la pila.

ROSY  
Qui è già buio, meglio accendere  
la torcia del telefono.

Rosy cammina per i sentiero poi si ferma vicino ad un  
tronco a terra.

(inquadratura: ripresa davanti primo piano)

ROSY  
Tronco tu fai il il caso mio!

Si siede sul tronco tira fuori il suo libro e lo apre.

ROSY  
Allora ci vuole un pentacolo.  
Dove me lo trovo qui? Ah comunque  
c'è il disegno quindi posso  
disegnarlo su un pezzo di legno.

Rosy appoggia il libro aperto sul tronco e si gira attorno  
e cerca un pezzo di legno piano, qualcosa sui cui scrivere  
sopra. Trova un pezzo di corteccia a terra vicino al  
tronco dove è seduta. Si china a raccoglierla.

ROSY  
Ecco questo pezzo di corteccia fa  
il caso mio!

Prende da terra il pezzo di corteccia.se lo gira tra le  
mani

ROSY  
Ok ma ora come faccio a  
disegnarci il pentacolo sopra?

Comincia a frugare dentro la borsa, cerca qualcosa di  
appuntito.

(CONTINUA)

ROSY

Ci vorrebbe qualcosa di appuntito tipo... AHIA! (le forbicine da unghie dentro la borsa l'hanno punta, tira fuori la mano e si succhia il dito) Ecco dicevo che cercavo qualcosa di appuntito e le forbicine da unghie vanno benissimo.

Prende la corteccia e con la punta delle forbicine ci scolpisce una stella a cinque punte.

ROSY

Ecco qua un pentacolo, non è perfetto ma meglio che niente. A questo punto vediamo che dice il libro.

Prende il libro e segue quel che c'è scritto.

ROSY

"Farsi un taglio su un dito o nella mano con qualcosa di appuntito per far uscire del sangue. Poi macchiare cinque alberi attorno all'altare creando un altro pentacolo in modo che l'altro vi sia nel centro."

(inquadratura: ripresa laterale distante)

Rosy si guarda attorno.

ROSY

Cinque alberi per fare un pentacolo. Vediamo.. uhm quello lì per primo!

(inquadratura: ripresa laterale primo piano)

Rosy si alza e con le forbicine va davanti all'albero. Si punge nuovamente un dito e con il sangue che fuori esce lo segna

ROSY

Ok questo è posto ora vediamo... uhm ( si gira intorno) quello là!

(inquadratura: ripresa laterale distante)

Rosy va davanti al nuovo albero, stringe un po il dito per far uscire un po di sangue dall'incisione e lo segna.

(CUT)

6

ROSY - EST - TRAMONTO - BOSCO - VAPORE

(inquadratura: ripresa laterale distante)

Rosy ha finito di segnare col suo sangue i cinque alberi per fare il pentacolo con al centro il tronco come altare. Ora è di nuovo vicino al tronco - altare.

ROSY

Ecco fatto. Il pentacolo sul  
legno è sull'altare e ho segnato  
i cinque alberi con il mio sangue  
e ora che dice il libro?

(inquadratura: ripresa davanti primo piano)

Rosy riprende il libro aperto dal tronco e continua la lettura a voce alta

ROSY

"A questo punto devi leggere la  
formula intera senza mai  
fermarti:

DE ME KU-KU ES NI-GU! SUMUN  
RAMKHT MRADU KITRA EL-RA-IRA  
AKHKHARU! GIS-TUKU NI-GUA-DA-AL  
IGI-SE GIN ES NE DAG! GRANDINE  
RAMKHT, GRANDINE MRADU, GRANDINE  
KITRA, GRANDINE EL-RA-IRA,  
GRANDINE ELORATH!"

Un rumore provenire da una macchia del bosco distrae la ragazza che gira di scatto il viso verso dove ha sentito il rumore..

ROSY

Ehi c'è qualcuno laggiù?

(Inquadratura: ripresa del bosco da lontano)

Dal bosco non si sente più nulla.

(Inquadratura: ripresa di Rosy a media distanza)

ROSY

Come al solito viaggio troppo di  
immaginazione!

(Inquadratura: ripresa in primo piano della mani di Rosy che dalla borsa prendono la cartella da disegno)

Rosy tira fuori dalla sua borsa una cartella contenente dei fogli con dei suoi disegni.

(Inquadratura: ripresa in primo piano della mani di Rosy che inizia a disegnare sul foglio)

(CONTINUA)

Prende un foglio pulito e comincia a disegnare riproducendo un vecchio albero davanti a lei.. Poi di nuovo il rumore e una voce:

VOCE RAUCA  
VIENI CON NOI...

A questo punto la mano di Rosy è come impazzita, disegna con forza nel foglio (rompendolo anche) la figura di un albero demone

(inquadratura ripresa veloce con fast camera a raso terra in mezzo a foglie, rami ecc..)

Il demone del bosco richiamato dal disegno parte a tutta velocità in direzione della ragazza

Dei strani versi, di qualcosa non umano e non conosciuto rispondono a Rosy. Poi qualcosa si mette in movimento velocemente in direzione di Rosy.

7 ROSY - EST - NOTTE - BOSCO - VAPORE - ALBERI CHE CADONO

(inquadratura: ripresa davanti primo piano)

Rosy scorge qualcosa tra gli alberi e si spaventa, urla, cerca di mettere il libro dentro la borsa velocemente e scappa con la borsa in mano.

(inquadratura: ripresa dietro distante)

Rosy urla e correndo inciampa e cade si rialza e riprende a scappare ma la borsa resta a terra...

(nota: segnare il punto dove la borsa cade con vernice in un albero in modo da riconoscere il punto preciso per le scene più avanti e scattare foto)

8 ROSY- POSSESSIONE DEGLI ALBERI - EST- NOTTE - ALBERI - RAMI E LIANE- BASTONE LUNGO

Rosy corre e inciampa per la seconda volta. Rosy cade terra sdraiata a pancia in giù con le mani stese avanti.

(inquadratura: ripresa davanti primo piano)

A questo punto i rami cominciano ad avvicinarsi a lei, le legano i polsi e le gambe e le aprono

(nota: la scena è con la ragazza sdraiata a terra a pancia in giù. La ripresa dei rami e liane che le legano braccia e caviglie viene fatta all'incontrario ovvero braccia aperte e gambe aperte poi chiudendole facendo in modo che le liane piano piano si slegano. Invertendo il filmato si avrà l'effetto contrario: le liane che si

(CONTINUA)

avvicinano e che legano polsi e caviglie e poi tirando le aprono.)

(inquadratura: ripresa davanti primo piano)

poi un ramo grosso arriva in bocca alla ragazza simulando un rapporto orale.

(nota: la ripresa la violenza alla ragazza da parte dello spirito del demone viene simulata dal ramo in bocca mentre ha caviglie e polsi legati e tenuti fermi dalle liane. Anche qui viene ripresa la scena all'incontrario: il ramo che dalla bocca pian piano esce e viene tirato indietro lentamente passando su tutto il corpo)

(inquadratura: ripresa laterale primo piano)

Rosy riesce a liberarsi dalle liane e dai rami, si rialza in piedi e scappa terrorizzata urlando.

(Nota: questa volta la scena di Rosy legata ai polsi e alle caviglie dalle liane viene girata per la seconda volta al dritto Rosy cerca di tirare le liane che si spezzano, cerca di liberarsi, si rialza in piedi e fugge)

Mentre lo spirito demoniaco la insegue.

(inquadratura: ripresa della ragazza da lontano. La fast camera (vedi storyboard) a raso terra viene fatta trainare da una fune velocemente dando così l'idea del demone che insegue scattante la ragazza tra i rami e alberi del bosco)

9

ROSY - INT STANZA VUOTA - GIORNO - LETTO - CINGHIE DI CONTENIMENTO

(inquadratura: ripresa da distanza angolare)

Rosy, la ragazza di Fabio che abbiamo visto fare il bagno al fiume è ora legata con delle cinghie di contenimento e protezione in un letto di una stanza completamente vuota. La ragazza è pazza e si dimena, non c'è più con la testa.

Fabio il suo ragazzo è vicino a lei, cerca di calmarla.

(Inquadratura: riprese primo piano con effetto vertigo iniziale)

ROSY  
ahhhh, lasciatemi, lasciatemi  
andare! ahhhh!

FABIO  
Rosy ti prego calmati! Cosa è  
successo nel bosco? Cosa ti ha  
scatenato questa paura folle?

(CONTINUA)



Rosy continua a dimettersi poi parla al suo ragazzo

ROSY

Il bosco... La casa nel bosco...  
il fiume... Tu non ci devi  
andare! Capito? Non ci devi  
andare! Sono maledetti!

(Inquadratura:ripresa media distanza laterale)

Fabio con lo sguardo preoccupato e rattristito prende tra le sue mani la mano della sua ragazza e cerca di rassicurarla.

FABIO

Amore, calmati... Stai dicendo cose senza senso. Non possono esserci luoghi maledetti. La tua malattia si è aggravata, mi dispiace amore ma ho dovuto farti rinchiudere qui, dove avranno cura di te. Amore perdonami. Verrò a trovarti ogni giorno, te lo prometto. Non sarai sola. Ma per il tuo bene è meglio che tu stia qui, in questo Istituto per un po!

Rosy smette di agitarsi, si calma, poi gira il viso verso Fabio e con uno sguardo allucinato lo fissa dritto negli occhi. Con un tono aggressivo e arrogante gli parla.

(Inquadratura:ripresa primo piano davanti)

ROSY

Mi credi pazza vero? Credi che mi sono inventata tutto non è così?  
Mi credi pazza da legare per questo mi hai rinchiusa qui!

Poi Rosy cambia tono di voce. Ora non è più aggressiva ma dolce e tranquilla

ROSY

Amore mi devi credere. Sto dicendo la verità! Quel posto.. In quel luogo, nelle acque e nei boschi... c'è qualcosa di malvagio. Uno spirito antico che ha cercato di uccidermi... L'ho sentito, l'ho percepito... Mi ha spiato mentre facevo il bagno nel fiume... Mi ha inseguita nel bosco, i rami di un albero mi hanno fatto lo sgambetto mentre correvo e mi hanno fatta cadere... Poi quello spirito mi è

(CONTINUA)

(CONTINUA)

ROSY (SEGUE)  
piombato addosso veloce come una  
saetta...

Fabio nega con il movimento della testa.

FABIO  
Amore, nel bosco e nel fiume non  
c'era nessuno. C'eri solo tu, eri  
sola! Forse ti sei presa paura,  
forse un animale nascosto ha  
fatto rumore e tu ti sei presa  
paura...

(Inquadratura:ripresa laterale)

Il tono della voce di Rosy si fa meno dolce e più deciso.

ROSY  
Va bene fa come vuoi. Non  
credermi. Fammi pure marcire in  
questo istituto. Ma per il tuo  
bene ascoltami. Non andare nella  
casa dove sono stata nel week  
end. Non passeggiare nel bosco e  
soprattutto non fare il  
bagno nel fiume...ma soprattutto  
non entrare nella camera di sopra  
in quella casa o morirai.

(Inquadratura:ripresa davanti)

Poi Rosy gira il volto verso la parete per non guardare  
più in faccia al suo ragazzo.

ROSY  
E ora vattene... voglio restare  
sola, voglio riposare.

Fabio si alza dalla sedia e bacia Rosy sulla fronte poi si  
gira, cammina verso la porta ed esce dalla stanza.

10      ELEANOR - EST - TRAMONTO - BOSCO - TENDA - VAPORE IN  
MONTAGGIO

(Inquadratura:ripresa distante)

Una ragazza di nome Eleonor è nel bosco e sta montando la  
sua tenda da campeggio per passare la notte. Lo spirito  
demoniaco la spia da dietro gli alberi e dai cespugli.

(CUT)

- 11        ELEANOR - EST - TRAMONTO - FIUME O LAGO - COSTUME DA BAGNO  
 (Inquadratura:ripresa distante)  
 Finito di montare la tenda Eleonor prende l'asciugamano con se' e si dirige verso la riva del fiume o del lago. In riva appoggia l'asciugamano per terra sui sassi e si sveste.  
 lo spirito demoniaco la insegue a veloci tra i rami e tronchi del bosco  
 (Inquadratura:ripresa distante tramite fast camera)  
 (CUT)
- 12        SPIRITO - ELEANOR - EST - TRAMONTO - FIUME O LAGO  
 (Inquadratura:ripresa distante su Floating materassino e tavoletta di legno per fare le riprese a raso acqua e farla ondulare sull'acqua)  
 Ancora una volta lo spirito nell'acqua, tra i cespugli in riva, spia la ragazza che canticchiando entra nell'acqua e fa il bagno.  
 ELEANOR  
 Brrrrrr che acqua fresca!  
 Eleanor si tuffa sotto acqua mentre lo spirito (videocamera) la fissa a distanza.  
 (CUT)
- 13        FABIO - INT AUTO - TRAMONTO - STRADA  
 (Inquadratura: ripresa dal davanti dell'auto di Fabio in movimento sulla strada. La camera è tenuta in mano dall'operatore situato nel bagagliaio aperto di una seconda auto posta davanti a quella di Fabio. Ripresa distante e poi vicina. In tutto 1 minuto massimo 2 minuti di ripresa)  
 Fabio sta percorrendo in auto la strada che ha fatto la sua ragazza Rosy per giungere nella casa nel bosco dove lei ha passato il week End.  
 (Inquadratura breve Ripresa dal basso dal vano pedali del conducente, ripresa da auto ferma e portiera aperta)  
 La radio è accesa. Fabio guida l'auto...  
 (Inquadratura: ripresa dal sedile di fianco del conducente)  
 ...e pensa, poi scuote la testa e dice:  
 (CONTINUA)

FABIO

Devo capire cosa è successo a  
Rosy, perché è impazzita dopo  
essere stata in questa casa e in  
questi boschi...

(CUT)

14 FABIO - INT AUTO - EST CASA - TRAMONTO - FUMO O VAPORE  
MESSO AL MONTAGGIO

(Inquadratura: l'auto è ferma davanti alla croce nel  
cortile della casa. Ripresa dal posto del conducente dal  
vetro del parabrezza, riprese per 1 minuto)

Fabio giunge con la sua auto davanti alla casa dove Rosy  
aveva passato il week End...

(Inquadratura: ripresa dal sedile a fianco del conducente,  
riprese per 1 minuto)

...Spegne la radio. Senza scendere dall'auto si guarda  
attorno per vedere il posto. Il posto è invaso dalla  
nebbia, come vapore acqueo.

(Inquadratura: ripresa esterna da dietro i cespugli media  
distanza)

Lo spirito nascosto da dietro i cespugli lo spia a  
distanza...

(Inquadratura: ripresa dal sedile a fianco del conducente,  
riprese per 1 minuto)

FABIO

Certo che questo posto è  
inquietante. Questa casa, qui in  
mezzo al nulla...Che razza di  
posto per passare il week end,  
completamente fuori dal mondo!

15 FABIO - INTERNO ED ESTERNO AUTO - EST CASA - INGRESSO -  
VASO DA FIORI - TERRA

(inquadratura: ripresa a distanza dal davanti)

Fabio apre la portiera e scende dall'auto. Lo  
spirito (videocamera) lo guarda a distanza. Chiude al  
portiera e con passo incerto, lento, si avvicina alla  
porta della casa. Ogni tanto si gira indietro perché ha  
una strana sensazione di essere seguito.

(inquadratura: ripresa a distanza da dietro i cespugli)

Lo spirito lo guarda e lo segue a distanza.

(CONTINUA)

(inquadratura: ripresa a distanza dal davanti poi dal laterale)

Fabio ricorda che Rosy aveva detto che la proprietaria lasciava le chiavi nascoste nella terra di un vaso da fiori davanti all'ingresso.

(inquadratura: ripresa in primo piano laterale)

Mette la mano nel vaso, fruga tra la terra e trova la chiave.

(inquadratura: ripresa in primo piano laterale)

Prova le chiavi alla serratura della porta per vedere quale tra queste apre.

Poi finalmente apre la porta spalancandola.

(inquadratura: ripresa a distanza da dentro la casa in trasversale)

Una nebbia fine ricopre la stanza a cui da la porta. Fabio entra nella stanza...

(inquadratura: ripresa in primo piano stanza, la camera questa volta interpreta Fabio e guarda quel che vede Fabio)

...e si trova in una grande sala con un camino con davanti una sedia a dondolo su un tappeto di pelle e due poltrone di vimini, poco distante una tavola con sedie e l'angolo cottura con delle vecchie stufe. I mobili sono vecchi, usati da chissà quanti anni. In un angolo della stanza c'è anche un letto sfatto. Capisce che Rosy deve aver dormito qui.

(inquadratura: ripresa a distanza da dentro la casa in trasversale)

Fabio si avvicina al letto

FABIO

Il letto è sfatto. Sicuramente  
Rosy ha dormito qui.

(inquadratura: ripresa in primo piano stanza, la camera questa volta interpreta Fabio e guarda quel che vede Fabio)

Poi si avvicina alla porta vicino al camino

(inquadratura: ripresa da dietro Fabio e poi laterale)

Apri la porta ed esce dalla stanza e si trova in un piccolo atrio sempre immerso nella nebbia fine. Il piccolo atrio dà ad una seconda porta d'uscita e alle scale. Fabio si gira verso le scale.

(CONTINUA)

(inquadratura: ripresa vertigo delle scale con Fabio che da di schiena)

Le scale sono vecchie, con dei gradini irregolari. Fabio sale le scale.

(inquadratura: ripresa di Fabio che sale dal pianerottolo sopra. ripresa distante poi ravvicinata)

Fabio continua a salire le scale

(inquadratura: ripresa con Fabio che da di schiena)

...giunto al piano di sopra trova due porte, una destra e una a sinistra. Entra nella stanza a Destra

(inquadratura 1: ripresa dal davanti di Fabio in un angolo della stanza mentre attraversa la porta per entrare)

(inquadratura 2: ripresa con la camera che fa la parte di Fabio e vede il contenuto della stanza)

In una porta trova una camera da letto con un vecchio armadio e delle reti e materassi accatastati uno sopra l'altro.

(inquadratura: ripresa a distanza davanti a Fabio mentre si rigira verso la porta d'ingresso della stanza)

..Poi si dirige verso l'altra stanza...

(inquadratura: ripresa dalle scale a media distanza)

...ma la porta è chiusa a chiave.

FABIO

Questa è chiusa... Chissà cosa  
c'è dentro...

Fabio si china e prova a guardare dal buco della serratura per spiare il contenuto della stanza...

(inquadratura: ripresa con la camera che fa la parte di Fabio e vede il contenuto della stanza spiando dal buco della serratura)

...ma l'interno è completamente buio e non riesce a vedere nulla.

(inquadratura: ripresa dalle scale a media distanza)

FABIO

Non si riesce a vedere niente, è  
troppo buio.

(inquadratura: ripresa da in basso alle scale a distanza mentre Fabio scende)

(CONTINUA)

Si rialza e scende le scale.

(inquadratura: ripresa dalla porta della sala a media distanza)

Aprire la porta che dà all'esterno in fondo alle scale ed esce.

(inquadratura: breve ripresa dal davanti di Fabio)

Si gira nuovamente attorno, poi girando...

(inquadratura: ripresa laterale a media distanza)

...a sinistra trova un vecchio forno dove probabilmente un tempo si cuoceva il pane. A fianco al forno un'altra porta sprangata. L'aprire si trova in una specie di cantina piena di cianfrusaglie di ogni genere.

(inquadratura: ripresa da dietro di uno degli oggetti con la camera che guarda Fabio entrare e curiosare)

Di nuovo lo spirito demoniaco spia Fabio da dietro di uno degli oggetti contenuti nella cantina.

(inquadratura: ripresa da fuori a media distanza in trasversale)

Fabio esce dalla cantina e chiude di nuovo la porta col catenaccio.

(inquadratura: ripresa dai cespugli a distanza)

Di nuovo lo spirito lo guarda da lontano da dietro dei cespugli.

(inquadratura: ripresa laterale)

Fabio ritorna in casa nella grande stanza e accende il camino. Acceso il camino, si siede nella sedia a dondolo sul tappeto e guardando il fuoco scoppiettare si dondola riflettendo tra sé...

#### FABIO

In questa casa non c'è nulla che possa aver fatto uscire di testa Rosy. Certo è un po' inquietante, ma qui, alla fine, non c'è nulla di strano.. Allora cosa le sarà successo? Forse è il bosco, forse la spiegazione della sua paura la troverò nel bosco o in riva al fiume...

(CONTINUA)

(inquadratura: ripresa della camera attraverso le fiamme. Si mette davanti alla camera a giusta distanza la fiamma del fuoco in modo che la camera riprenda Fabio sulla sedia a dondolo come se lo spirito demoniaco lo stesse spiando dal fuoco del camino)

Di nuovo lo spirito demoniaco (videocamera) lo guarda dalle fiamme del camino...

(inquadratura: ripresa da dietro di Fabio a media distanza)

Fabio si alza e lasciando il camino acceso va per uscire dalla porta di casa, arrivato alla porta sente un rumore. Si blocca e si gira di scatto ritornando davanti al camino guardandolo.

(inquadratura: ripresa da dietro il fuoco come sopra)

Di nuovo lo spirito lo guarda attraverso il fuoco.

(inquadratura: ripresa di nuovo su Fabio in primo piano)

FABIO

Che strana sensazione...e come se  
il fuoco mi stesse guardando...  
Certo che sta casa ne crea di  
suggestione!

(inquadratura: ripresa da dietro di Fabio a media distanza)

Fabio Esce dalla casa e chiude la porta dietro a se.

(CUT)

16 FABIO - EST - NOTTE - BOSCO - SENTIERO

(inquadratura: ripresa del bosco con la camera in movimento)

Il sole è ormai tramontato del tutto e il bosco è ricoperto da fitte ombre cupe.

(inquadratura: ripresa di Fabio dal davanti a distanza)

Fabio passeggia per il sentiero guardandosi attorno. Camminando riflette tra se':

FABIO

Devo dire che il bosco incute  
davvero molta inquietudine.  
Spaventa anche me. Ma devo capire  
cosa è successo a Rosy



17 ELEANOR - SERA - TENDA - FUOCO - PADELLA SUL FUOCO

(inquadratura: ripresa di Eleanor dal davanti a distanza)

Eleanor è fuori dalla sua tenda attorno al fuoco e sta cucinando della carne infilzata su un bastone che tiene in mano in modo che la carne si possa cuocere sul fuoco.

(inquadratura: ripresa di primo piano della Radio dal davanti)

Dalla sua vecchia radio a batteria esce della musica.

(inquadratura: ripresa della ragazza di laterale a media distanza)

La ragazza toglie il bastone con la carne infilzata dal fuoco. Toglie la carne dal bastone e la mette in una scodella, poi con coltello e forchetta taglia a pezzi la carne ed inizia a mangiarla.

Di nuovo lo spirito demoniaco la spia tra gli alberi.

18 FABIO - EST - SERA - BOSCO - BORSA DI ROSY - LIBRO DELLE OMBRE - TRONCO PER TERRA - CANDELA - CALICE - CORTECCIA - COLTELLINO

(inquadratura: ripresa di Fabio dal davanti a distanza)

Camminando lungo il sentiero del bosco...

(inquadratura: ripresa di primo piano di Fabio dal davanti )

...Fabio trova a terra una borsa.

(Nota: vedere scena 7 per la posizione della borsa ecc.)

FABIO

Ehi... ma... che ci fa una borsa  
qui, nel nulla più assoluto?

Fabio prende la borsa, l'apre e curiosa dentro per vedere il contenuto...

(inquadratura: ripresa del borsello in primo piano)

Tira fuori un borsello, lo apre e vede la carta d'identità di Rosy.

(inquadratura: ripresa di Fabio dal davanti a media distanza)

FABIO

E' la carta d'identità di Rosy,  
questo è il suo borsello ecco

(CONTINUA)

(CONTINUA)

FABIO (SEGUE)  
dove ha perso la sua borsa e i  
documenti che non si ricordava  
dove li aveva persi!

(inquadratura: ripresa in primo piano mentre Fabio tira fuori dalla borsa e libro di magia e lo sfoglia)

Fabio curioso di nuovo e trova un libro di Magia,  
un grimorio chiamato "il libro delle ombre". E' sorpreso  
di trovare questo libro nella borsa di Rosy.

FABIO  
E questo che cos'è?

(inquadratura: ripresa in primo piano delle mani che sfogliano il libro, delle scritte e dei disegni del libro)

Fabio inizia a sfogliare il contenuto del libro. Trova disegni, simboli esoterici...

(inquadratura: ripresa di Fabio dal davanti a distanza)

FABIO  
E' un libro delle ombre, un libro  
di magia... a vedere sembra magia  
pagana, magia nera... ci sono  
scritti dei rituali..

(inquadratura: ripresa con camera sul fast e trascinata per dare l'idea che lo spirito demoniaco lo stia seguendo e spiando)

Dal bosco, tra gli alberi lo spirito demoniaco spia nuovamente il ragazzo a distanza.

(inquadratura: ripresa di Fabio dal davanti a media distanza)

Poi di scatto Fabio chiude il libro. E pensa. E' sconvolto nel scoprire che la sua ragazza possa essere una strega, non aveva mai saputo nulla di tutto ciò.

FABIO  
Questo è un libro di magia, di rituali pagani. Possibile che Rosy pratichi la magia e sia una strega? Magari quello che le è successo è dovuto proprio ad uno di questi rituali, a questo libro... Magari lei ha fatto uno di questi rituali...e ha dato di matto. Con queste cose non c'è da scherzare. Ma quale rituale può aver fatto...

(inquadratura: ripresa delle mani di Fabio in primo piano che riaprono il libro)

(CONTINUA)

Fabio riapre il libro delle ombre e legge i rituali e gli incantesimi. Uno in particolare lo colpisce. il rituale ha come titolo "Evocare lo spirito dei boschi e delle acque per permettergli di possedere un corpo umano" Fabio si siede su un tronco per terra e legge l'articolo. La lettura del libro lo affascina, lo conquista e decide di realizzare quel rituale. Mentre legge e guarda parla tra se.

FABIO

(V.O.) Devo a tutti i costi vedere... capire cosa è successo a Rosy. Quindi farò questo rituale. Conoscendo la sua curiosità è senz'altro il rituale che lei avrebbe fatto..)

(inquadratura: ripresa di Fabio dal davanti a media distanza)

Seguendo le indicazioni del libro si alza e va prendere il materiale necessario. Decide di usare il tronco su cui si era seduto come altare. Poi prende un pezzo di corteccia d'albero, tira fuori dalla sua tasca un coltellino e scolpisce sulla corteccia un pentacolo, cioè una stella a cinque punte. Poi mette la corteccia con il simbolo sull'altare.

(inquadratura: ripresa in primo piano delle pagine del libro)

Legge nuovamente il libro delle ombre ...

(inquadratura: ripresa delle mani di Fabio in primo piano che rovistano dentro la borsa e tira fuori una candela e un calice)

che dice che sono necessari una candela, un calice e del sangue. Di nuovo va a rovistare nella borsa di Rosy.

FABIO

Sicuramente Rosy avrà portato con se queste cose che richiede il rituale...

Dentro la borsa di Rosy trova il calice e una candela. Li prende e li dispone sull'altare.

19

FABIO - EST- MANI- COLTELLO - CALICE

(inquadratura: ripresa delle mani di Fabio mentre si taglia il polso. Vedi storyboard)

(CONTINUA)

A questo punto manca solo il sangue. Siccome gli manca coraggio decide di tagliarsi senza vedere. Prende il suo coltello, mette la sua mano sinistra rivolta verso il basso, poi girando il viso dall'altro lato velocemente taglia al centro del dorso della mano.

Poi gira la mano per vedere se ha fatto il taglio e se esce sangue. La mano è completamente insanguinata. Avvicina la mano al calice e chiudendola a pugno, strizzando il dorso, fa in modo che il suo sangue cada dentro il calice.

(NOTA EFFETTO TAGLIO E USCITA DI SANGUE)

la scena si gira in tre parti:

Prima parte mentre Fabio si taglia il dorso della mano col coltello, con la mano rivolta verso il basso, e poi toglie il coltello. Si tiene la mano immobile aperta verso il basso.

Poi STOP.

Si mette il sangue sul dorso della mano e si rigira la mano come prima.

Si da ACTION - seconda parte

e si riprende la seconda parte mentre il ragazzo gira la mano per guardarla, che è tutta insanguinata, poi la chiude a pugno...

poi STOP

Si mette dentro il pugno un piccolo contagocce contenente il sangue liquido in modo che quando stringe col pugno la peretta del contagocce esca il sangue e vada nel calice.

Si da Action - terza parte

...strizzandola, stringendo forte il pugno, facendo in modo che le gocce del sangue cadano dentro il calice)

(CUT)

ELEANOR - EST - NOTTE - TENDA

(inquadratura: ripresa laterale della ragazza a distanza)

Eleanor ha finito di cenare e decide di andare a letto. Si toglie i vestiti restando solo in slip e reggipetto.

(inquadratura: ripresa davanti la ragazza a distanza)

Si è appena svestita quando sente dei rumori di rami pestati da qualcuno provenire dal bosco. Si gira di scatto per vedere chi possa essere

(CONTINUA)

ELEANOR

Chi c'è là? (pausa) C'è qualcuno?

Eleanor resta in silenzio per ascoltare. Silenzio, il nulla.

(inquadratura: ripresa primo piano faccia ragazza)

Poi si porta una mano sula fronte che la passa sino ai capelli.

ELEANOR

Eleanor smettila di suggestionarti. A parte una volpe, forse un cinghiale, in questo bosco chi ci potrà mai essere? Qui non c'è nessuno. Chi vuoi che ci sia in un posto così fuori dal mondo? Una bella dormita è quello che ci vuole!

(inquadratura: ripresa a distanza in mezzo ai cespugli tra le foglie)

Lo spirito da dietro gli alberi spia Eleanor entrare nella tenda per andare a dormire.

(CUT)

21 FABIO - EST - SERA - BOSCO - BORSA DI ROSY - LIBRO DELLE OMBRE - TRONCO PER TERRA - CANDELA - CALICE - CORTECCIA

(inquadratura: ripresa laterale in primo piano)

Fabio è in piedi davanti al tronco - altare e si fascia col fazzoletto il taglio che si è fatto al centro della mano. Poi prende il calice contenente il suo sangue e, seguendo le indicazioni del libro delle ombre, intinge il dito nel suo sangue. Poi col dito insanguinato fa dei simboli su cinque tronchi d'albero attorno all'altare. Un simbolo diverso per ogni tronco. (vedere simboli nello storyboard) Infine prende il libro e legge a voce alta pronunciando le parole del rituale:

FABIO

DE ME KU-KU ES NI-GU! SUMUN  
RAMKHT MRADU KITRA EL-RA-IRA  
AKHKHARU! GIS-TUKU NI-GUA-DA-AL  
IGI-SE GIN ES NE DAG! GRANDINE  
RAMKHT, GRANDINE MRADU, GRANDINE  
KITRA, GRANDINE EL-RA-IRA,  
GRANDINE ELORATH!

22 SPIRITO - EST - NOTTE - TENDA - BOSCO - RAMI

(inquadratura: ripresa alternate 1 e 2

- ripresa 1 a distanza, effetto ricavato con la fast camera trainata a terra lungo il bosco, poi la camera corre velocemente alla tenda dando l'impressione di scontrarsi con essa. Immagine della tenda lontana che man mano si avvicina sempre più sino a dare l'idea di scontrarsi con essa:

- ripresa 2 in primo piano, all'interno della tenda con la ragazza sdraiata a terra mentre legge un giornale.

In fase di montaggio le due riprese vengono alternate prima 1 e poi 2 e poi 1 e poi 2 e poi 1)

Dopo che Fabio ha pronunciato le parole del rituale lo spirito inizia a correre velocemente sulla terra in mezzo al bosco e tra gli alberi, spezzando rami. Lo spirito si dirige in gran velocità verso la tenda.

(CUT)

23 SPIRITO - EST - TENDA - NOTTE - BOSCO

(inquadratura: ripresa davanti in primo piano della tenda)

Lo spirito si scontra con la tenda sollevandola in aria.

(CUT)

(NOTA EFFETTO: la tenda è un igloo di quelli automatici, che si aprono da soli. La tenda non è fissata sul terreno, quindi facilmente sollevabile. Al tettuccio - cupola è legato un filo di bava trasparente resistente con cui si tira la tenda di lato capovolgendola, dando così l'idea che lo spirito si sia scontrato con essa. Vedere Storyboard)

24 SPIRITO- ELEANOR - EST - NOTTE - BOSCO

(inquadratura: ripresa da dietro a distanza e poi ravvicinata)

Eleanor inseguita dallo spirito urla correndo all'impazzata nel bosco.

(inquadratura: ripresa laterale in primo piano)

Poi cade a terra e, mentre lo spirito, che emette versi strani, la sta per prendere, si rialza e riprende a correre urlando aiuto disperatamente.

(inquadratura: ripresa da dietro a distanza e poi ravvicinata)

(CONTINUA)

Ogni tanto, mentre corre, gira la testa indietro per vedere se lo spirito la sta seguendo.

(inquadratura: ripresa laterale in primo piano)

Vede che non c'è nessuno dietro a lei. Si ferma per riprendere il respiro. Respira con fatica.

(inquadratura: ripresa da distanza)

Poi un tronco cade a terra e di nuovo rumori e versi strani.

(inquadratura: ripresa laterale ravvicinata)

Di nuovo Eleanor terrorizzata riprende a correre come una pazza urlando ....

(inquadratura: ripresa da dietro a distanza e poi ravvicinata)

sino a quando trova lo spirito davanti a lei. Si ferma di colpo...

(inquadratura: ripresa dal davanti in primo piano)

sempre urlando cade all'indietro. A terra, sempre urlando cerca di scappare a cavalcioni. Ma lo spirito demoniaco ormai le è praticamente sopra.

(CUT)

(Inquadratura: Ripresa del bosco da lontano.)

L'urlo di Eleanor squarcia il silenzio della notte.

(CUT)

25 FABIO - EST - SERA - BOSCO - BORSA DI ROSY - LIBRO DELLE OMBRE - TRONCO PER TERRA - CANDELA - CALICE - CORTECCIA

(inquadratura: ripresa dal davanti a media distanza)

Fabio ha ultimato il rituale, si gira attorno ma vede che non è successo nulla.

FABIO

Niente... non succede niente.  
Del resto stupido io a credere  
che queste idiozie scritte  
servissero a qualcosa. Mi sono  
fatto prendere dall'idea che  
queste cose funzionassero  
davvero... che stupido!

(inquadratura: ripresa dal davanti primo piano)

(CONTINUA)

Fabio prende il calice, la candela e il libro delle ombre e infila tutto nella borsa di Rosy. Poi si gira attorno per vedere se vede qualcosa.

FABIO

Niente. Qui ci sono solo io e il bosco nulla di più...

Deluso s'incammina verso la casa.

26 CASA - INT - NOTTE - SOFFITTO - LUCI PENOMBRA

(Inquadratura: La telecamera da dietro nel letto riprende il soffitto della stanza le ombre degli alberi proiettati)

Nota: effetto ombre sul soffitto creato con una luce debole davanti ad un ritaglio di cartoncino fatto a forma di albero. La sagoma viene fatta leggermente muovere davanti alla luce in modo che si dia l'impressione del vento

27 INT SERA CAMERA

(Inquadratura: ripresa laterale a media distanza)

Fabio è sdraiato sul letto della casa. Pensa a cosa è successo alla sua ragazza e cosa l'ha fatta impazzire. Guarda il soffitto le strane ombre che gli alberi fuori dalla casa proiettano sul soffitto dalla stanza, attraverso la finestra. Decide quindi di dormire. Si alza dal letto, prende una sedia dal tavolo e la mette a fianco del letto. Sulla sedia mette il suo cellulare. Poi inizia a svestirsi, si toglie le scarpe, si toglie la maglietta, i calzoni e i calzettoni, che mette tutti ai piedi del letto. Rimasto in slip e a petto nudo si infila a letto sotto le lenzuola. Si copre bene per non avere freddo. Poi si gira verso la sedia. Prende in mano un attimo il telefonino per controllare se non ci sono messaggi. Lo appoggia nuovamente sulla sedia e lo spegne. Infine si gira dall'altro lato per dormire.

28 INT CASA - LETTO - FABIO - NOTTE - INCUBO

(Inquadratura: ripresa laterale a media distanza)

Fabio inizia a dormire. La sua mente comincia a riempirsi di strane immagini in bianco e nero, come avvolte dalla nebbia o dal fumo, pensieri che si fanno immagini...

(Inquadratura: ripresa fast camera che scorre a raso terra in mezzo al bosco)

...Vede il bosco e qualcosa che scorre sulle acque e in mezzo agli alberi scorrendo a terra. Questa cosa emette strani suoni e versi.

(CONTINUA)



(CUT)

(Inquadratura: ripresa del demone davanti alla finestra che si alza sospeso in aria. Nota: per l'effetto del demone che si alza da terra vedere storyboard finestra)

Poi vede apparire un demone davanti alla finestra della stanza che assomiglia tanto ad una via di mezzo tra un vampiro e uno zombie dalla carne putrefatta, un essere angosciante e terrificante.

(Inquadratura: ripresa primo piano del demone davanti alla finestra sospeso in aria)

Il demone, che altro non è Eleanor trasformata in modo orripilante, parla a Fabio:

ELEANOR

Hai fatto il rito che ci permette  
di possedere un corpo umano. Ora  
anche tu diventerai uno di noi!  
ah ah ah ah

(Inquadratura: ripresa primo piano di Fabio che dorme)

Fabio continua a dormire...

(Inquadratura: l'immagine del demone pian piano sparisce nella nebbia che pian piano lascia spazio di uno sfondo nero senza fine)

...ma nel suo sogno tutte le immagini spariscono e rimane il nulla assoluto. Uno sfondo nero, profondo, senza fine...

(Inquadratura: ripresa primo piano di Fabio che dorme)

... Fabio si gira continuamente nel letto...

(Inquadratura: flashback delle immagini di Rosy legata nel letto dell'istituto psichiatrico)

...Nella sua mente ci sono ora le immagini di Rosy legata nel letto dell'istituto che si accavallano sempre più velocemente in questo sfondo nero come in un susseguirsi di impulsi...

(Inquadratura: intercalarsi delle immagini di Rosy e quella del demone Eleanor fino a sovrapporsi)

...Alle immagini di Rosy sono legate di nuovo le immagini dei demoni che nel sonno non lo lasciano in pace...

(Inquadratura: l'immagine dello sfondo pian piano sparisce nella nebbia lasciando spazio ad uno sfondo rosso sangue)

...Fino a quando lo sfondo nero diventa uno sfondo di sangue e di orrore...

(CONTINUA)

(Inquadratura: ripresa in primo piano del sangue che esce da una crepa e cola lungo una parete (Nota: effetto creato da una parete finta di polistirolo ed imbiancata con una crepa da dove dietro c'è montato un contagocce con sangue, premendo il contagocce il sangue esce dalla crepa; ripresa a distanza di una foto di due bambini, poi ingrandimento in primo piano della foto e del sangue che esce dagli occhi e dalle bocche dei due bambini (Nota: nel quadro della foto dei bambini si fanno dei fori nella bocca e negli occhi dove si montano dei contagocce riempiti di liquido sangue. Quando si fa la ripresa del primo piano della foto premendo i contagocce dietro la foto si fa uscire il sangue dagli occhi e dalla bocca);

Sangue che cola da ovunque, dai muri, dalle foto appese nei muri...

(CUT)

29 INT CASA - LETTO - FABIO - NOTTE

(Inquadratura: ripresa dal davanti in primo piano di Fabio nel letto)

Fabio si sveglia di colpo e scattante si mette a sedere nel letto. Questi terribili incubi lo hanno svegliato di colpo...

(Inquadratura: ripresa dal basso angolare media distanza)

...Scende dal letto in slip e a petto nudo e si dirige verso il frigo.

(Inquadratura: ripresa da fuori finestra media distanza)

Lo spirito lo guarda a distanza da dietro la finestra...

(Inquadratura: ripresa da dentro il frigo, primo piano)

Fabio apre il frigo e prende una bottiglia d'acqua per dissetarsi e richiude il frigo...

(Inquadratura: ripresa primo piano di Fabio mentre si attacca a bere dalla bottiglia)

Toglie il tappo alla bottiglia e si attacca...

(Inquadratura: ripresa diagonale distante che riprende Fabio, camino e sedia a dondolo)

...Un rumore attira subito la sua attenzione. Guarda in giro per la stanza e vede che la sedia a dondolo, davanti al fuoco ancora acceso,...

(Inquadratura: ripresa primo piano della sedia a dondolo che si muove e dondola)

(CONTINUA)

...dondola come se qualcuno vi fosse sopra.

(Inquadratura: ripresa primo piano davanti alla pendola che suona tre battiti e si ferma)

La pendola posta in alto sul camino batte le tre poi si ferma.

(Inquadratura: ripresa primo piano del soffitto muovendo a destra e a sinistra)

E ancora rumori strani provengono dal piano di sopra, dalla stanza chiusa...

(inquadratura: ripresa in primo piano della finestra)

...Poi ancora un rumore dalla finestra. A quel punto fuori dalla finestra vede qualcosa. Lo sguardo di Fabio si fa prima incredulo poi terrorizzato.

(Inquadratura: ripresa da fuori della finestra. la video camera si avvicina velocemente alla finestra)

Lo spirito si avvicina sempre più alla finestra, sino a quando Fabio è terrorizzato che il mostro rompa la finestra ed entri in casa...

(Inquadratura: ripresa da interno finestra verso l'esterno vapore in uscita)

...Poi di colpo il mostro scompare.

(Inquadratura: ripresa davanti, primo piano del letto con Fabio)

Poi Fabio che ancora stava dormendo, scatta nuovamente a sedere nel letto. Stava ancora sognando. Si guarda attorno, vede che in casa è tutto a posto...

(Inquadratura: ripresa angolare a distanza di Fabio che va verso la finestra e guarda)

...poi si alza e va la finestra e vede che non c'è nessuno.

30

INT NOTTE CAMERA

(inquadratura: ripresa primo piano del telefonino che squilla)

Dopo un qualche minuto il telefonino squilla...

(Inquadratura: ripresa in primo piano di Fabio che prende il telefonino e guarda di chi è)

(CONTINUA)

...Fabio va verso il telefono, lo prende in mano, guarda chi chiama e vede che è numero sconosciuto, aspetta cinque squilli prima che decida di rispondere.

(Inquadratura: ripresa davanti a Fabio a media distanza)

si volta verso la sedia e prende il telefonino per rispondere.

(Inquadratura: ripresa angolare di Fabio che guarda la sedia a dondolo che riprende a dondolare)

Intanto guarda ancora stupito la sedia a dondolo che riprende a dondolare...

(Inquadratura: ripresa davanti alla sedia a dondolo e Fabio dietro , media distanza)

...Appena risponde al telefono la sedia a dondolo si ferma di colpo e nella stanza torna il più assoluto silenzio.

(Inquadratura: ripresa in primo piano di Fabio al Telefono)

FABIO

(titubante e preoccupato)

Pronto...

All'altro capo nessuno risponde, si sentono solo singhiozzi e deboli lamenti in sottofondo.

(Inquadratura: ripresa laterale di Fabio che guarda la pendola)

Fabio guarda l'orologio nel muro: ha come se la sensazione che qualcuno lo stia fissando dalla pendola.

(Inquadratura: ripresa da dietro la pendola verso Fabio)

Lo spirito infatti lo guarda dall'interno della pendola, mentre il pendolo si muove. Ascolta i singhiozzi dall'altra parte del telefono e di nuovo risponde.

FABIO

Ehi, ma c'è qualcuno? Chi parla?

(Inquadratura: ripresa davanti alla pendola, poi ripresa davanti primo piano su Fabio)

La pendola di colpo si blocca. Fabio pensa ad uno scherzo di stupidi ragazzini che si divertono a chiamare nel cuore della notte, ma una voce femminile, flebile e rotta dai singhiozzi, risponde alle domande di Fabio.

ELEANOR

(Con un filo di voce)

Aiutami ti prego, è un assassino, vuole uccidermi! Aiutami!

(CONTINUA)

Fabio deglutisce. Razionalmente sa che non può trattarsi altro che di uno scherzo, tuttavia è difficile restare impassibile davanti ad una telefonata di quel genere. Sforzandosi di rimanere lucido, decide di continuare la conversazione.

FABIO  
Chi sei? Perché stai chiamando  
proprio me?

Questa volta la ragazza urla.

RAGAZZA  
Fabio TI PREGO, SOLO TU MI PUOI  
SALVARE!

Fabio rimane immobile e pensa. La ragazza conosce il suo nome. Se è uno scherzo, è davvero di cattivo gusto.

FABIO  
Dimmi chi sei! Dimmelo!

(Inquadratura: ripresa su soffitto in vari punti)

Una voce rauca provenire dalla stanza sopra, sovrasta quella della ragazza mormorando delle frasi incomprensibili.

VOCE RAUCA  
Azzagar icat, iul ehcna arirom...

La frase è "Morirà anche lui, taci ragazza" recitata al contrario.

La RAGAZZA cerca di parlare sopra la voce rauca e riesce ad urlare solo una frase prima che qualcuno la zittisca.

ELEANOR  
SONO NELLA SOFFITTA!

(Inquadratura: ripresa in primo piano di Fabio)

La comunicazione s'interrompe bruscamente. Fabio pensa a quale soffitta si riferisca. La casa è la sola nel bosco. Non c'è nessun'altra abitazione.

FABIO  
Soffitta... sono in soffitta

forse la ragazza intende dire che si trova nella soffitta di questa casa, il piano qui sopra? Magari quella stanza chiusa a chiave?

FABIO  
Deve essere così senz'altro! Si  
trova nella stanza chiusa a  
chiave! Meglio chiamare subito la  
polizia!

(CONTINUA)

Fabio riprende in mano il suo telefonino. La telefonata della ragazza lo ha scosso a tal punto che decide di chiamare la Polizia.

POLIZIA

(V.O.)

Salve, ci dica il motivo della sua chiamata

FABIO

(con voce tremolante)

Mi chiamo Fabio Cortesi e ho ricevuto una chiamata telefonica da una ragazza che chiedeva aiuto, diceva che la volevano uccidere. Poi ho sentito una voce strana che ha pronunciato delle parole incomprensibili...

POLIZIA

(V.O.)

E questa ragazza le ha detto dove si trova?

FABIO

Mi ha fatto capire che si trova nello stesso stabile dove alloggiorio, al secondo piano, cioè in soffitta, in via Sei Levanti al numero 66...

POLIZIA

(ride)

Ma lei alloggia all'indirizzo del Diavolo? Nel suo indirizzo ci sono tre sei, ci aveva mai fatto caso? Guardi, sicuramente si tratta di uno scherzo di qualche giovane annoiato, non si preoccupi... comunque avvisiamo la pattuglia di ronda di venire a dare un'occhiata

FABIO

Va bene, la ringrazio...

(Inquadratura: ripresa di Fabio da media distanza in laterale)

Fabio chiude la conversazione. Forse si tratta davvero di uno scherzo, ma la premessa dell'agente non lo rassicura. Preferirebbe che si trattasse proprio di uno stupido scherzo che qualcosa di vero, che una persona sia in pericolo di vita. Malgrado la sua paura sia più che evidente nei gesti e anche nelle sue indecisioni, si riveste e cerca infatti di aprire la porta per uscire dalla stanza, per andare a vedere cosa sta succedendo, ma

(CONTINUA)

poi ci ripensa richiude la porta, poi la riapre di nuovo si ferma sull'uscio...

(Inquadratura: ripresa dall'uscio della scala con effetto vertigo)

...guardando a destra la scala che sembra farsi sempre più lunga e pericolosa (effetto vertigo)

FABIO

Magari fosse uno scherzo come ha detto il poliziotto...E va bene... Saliamo e andiamo a vedere di cosa si tratta.

(Inquadratura: ripresa da dietro Fabio)

Esce dalla stanza con il cuore che gli batte talmente forte che rischia di scoppiare. (si sente il rumore del cuore che batte) Si gira indietro chiude la porta e comincia a salire le scale. Più sale e più le scale sembra allungarsi e non finire mai.(effetto vertigo)

31 INT NOTTE SCALA

(Inquadratura: ripresa dal davanti di Fabio in cima alle scale, poi ripresa da dietro Fabio)

Le scale sono poco illuminate. Il ragazzo sale le scale che portano al piano di sopra lentamente, con molta attenzione, girandosi attorno al minimo rumore. Man mano che sale, l'ambiente delle scale si fa sempre più buio, come se le tenebre lo stessero inghiottendo.

(Inquadratura: ripresa da davanti a Fabio in primo piano)

Fabio si ferma a metà delle scale, tira fuori il telefonino dalla tasca, ci traffica un po' ed accende la luce della torcia incorporata. Non si sente nulla, solo silenzio. Tutto sommato, forse era davvero solo uno scherzo, ma il ragazzo si fa coraggio e riprende a salire.

(Inquadratura: ripresa da dietro Fabio)

Fabio continua a salire le scale facendosi luce con la torcia del telefonino.

(Inquadratura: ripresa da davanti a Fabio)

Poi pensa tra se':

FABIO

E se l'avessero già uccisa?

(Inquadratura: ripresa primo piano zona stomaco di Fabio mentre se lo massaggia)

(CONTINUA)

Il solo pensiero porta una grossa fitta allo stomaco di Fabio, che inizia a massaggiarselo.

FABIO  
ahhh lo stomaco, ci si mette pure  
lui..

Mentre continua a salire le scale, Fabio ricorda quando la sua ragazza, Rosy, distesa sul letto dell'istituto in preda alla follia, gli diceva sempre di non salire mai al piano superiore della casa.

(CUT)

32 FLASHBACK - FABIO - ROSY - INT STANZA VUOTA - LETTO - SEMIBUIO

(FLASHBACK)

(Inquadratura: ripresa in diagonale/traversale, media distanza)

Fabio resta impietrito mentre guarda la sua fidanzata nel letto avere l'ennesima crisi isterica e farneticare.

(Inquadratura: ripresa primo piano bambola poi primo piano Rosy seduta per terra con la bambola)

Questa volta Rosy, seduta come una bambina sul pavimento, ha una bambola che gli ha dato l'inserviente. Tiene tra le braccia questa bambola che culla come se fosse un vero bambino. Poi la sbatte con violenza contro il pavimento, ripetutamente.

ROSY  
Cattiva, cattiva, cattiva!

(Inquadratura: ripresa bambola per terra rotta, ripresa a media distanza di Rosy seduta sul pavimento e Fabio in piedi davanti a lei)

Dopo un po si accorge che Fabio è vicino a lei e la sta osservando.

(Inquadratura: ripresa primo piano faccia di Rosy)

All'inizio comincia a fare il broncio come fanno i bambini piccoli e si mette a piagnucolare, come se fosse una bambina presa con le mani nel sacco. Poi subito dopo comincia a sorridere, un sorriso disarmante, come sapeva sorridere solo lei. Di nuovo nel giro di un secondo cambia espressione e diventa preoccupata.

(Inquadratura: ripresa a media distanza di Rosy seduta sul pavimento e Fabio in piedi davanti a lei)

E' con questa preoccupazione che parla a Fabio.

(CONTINUA)



ROSY

Fabio, non devi salire al piano di sopra della casa... Quel piano... il piano sopra, sì...(risata isterica) è maledetto! Maledetto! (risata isterica) Sì, è tutto maledetto in quella casa!

(Inquadratura: ripresa primo piano faccia di Rosy)

Rosy ride ancora e poi si ferma di colpo, rimanendo in silenzio per qualche secondo.

(Inquadratura: ripresa a media distanza di Rosy seduta sul pavimento e Fabio in piedi davanti a lei)

Fa segno con la mano alla bambola. Fabio si china a raccoglierla e la passa a Rosy che la prende tra le braccia e ricomincia a cullarla di nuovo. Con tono un po' più calmo, riprende a parlare.

(Inquadratura: ripresa primo piano faccia di Rosy)

ROSY

(voce: via di mezzo tra voce di bambina e voce demoniaca)

Io... ci sono andata sai? Di sopra... Sì, sì, ci sono andata di sopra (ride) Ha parlato con me... Parla solo con me... Gli altri... li uccide! ah ah ah

(Inquadratura: ripresa primo piano faccia di Fabio)

La risata agghiacciante di Rosy gela il sangue nelle vene di Fabio. Fabio ha quasi un senso misto tra disgusto e terrore.

FINE FLASHBACK

(Inquadratura: ripresa davanti a Fabio)

Fabio è ancor più preoccupato al pensiero di quello che può trovare. Mette la mano sul corrimano della scala. La mano gli trema un po'.

(Inquadratura: ripresa primo piano faccia di Fabio)

Un grido lo riporta alla realtà. Qualcuno urla il suo nome. Fabio preoccupato e sorpreso sobbalza e alza di scatto la testa in alto come per ascoltare il grido.

ELEANOR

Fabio! Fabio, AIUTO!

(Inquadratura: ripresa dietro di Fabio)

Fabio riconosce la voce della ragazza che gli aveva telefonato prima e sale velocemente gli ultimi gradini.

33 INT NOTTE SCALA FABIO

(Inquadratura: ripresa dalle scale, laterale di Fabio rivolto verso la porta chiusa)

...Fabio è nel pianerottolo davanti alle due porte. Cerca di farsi luce con il telefonino...

(Inquadratura: ripresa dalla porta della stanza a destra in direzione da dietro Fabio; poi la videocamera diventa Fabio e riprende l'ingresso porta stanza buia)

...La porta della stanza che prima era chiusa a chiave ora non c'è più...

(inquadratura: la videocamera postata a terra dentro la stanza a sinistra (dalla parte bagno) riprende i piedi di Fabio che entrano nella stanza, con passo incerto e lento, avanzano e si fermano)

...Varca la soglia della porta e si inoltra nel buio più cupo con passo incerto...

(Inquadratura: Poi la videocamera facendo la parte di Fabio, riprende prima a destra poi gira a sinistra e vede l'ingresso del bagno. La videocamera di nuovo postata a terra dentro la stanza riprende i piedi di Fabio che entrano nella stanza del bagno. Fabio cammina con passo incerto, lento. Di nuovo la videocamera diventa Fabio e dentro il bagno, riprende tutti ciò che vede girando a 360°, poi esce dal bagno)

(Inquadratura: ripresa in primo piano di Fabio)

...Chiama la ragazza a voce alta, tentando di capire dove si trovi...

FABIO

Dove sei?! ti sto venendo ad aiutare!

(Inquadratura: ripresa nel vuoto verso il fondo della stanza)

ELEANOR

Sono qui, Fabio, sono qua dentro!

(inquadratura: videocamera postata nuovamente a terra riprendono i piedi di Fabio che avanzano nel buio)

Fabio cerca di seguire la voce. Va avanti nel buio facendosi luce con il telefonino ma...

(Inquadratura: spruzzata di fumo/nebbia nella stanza)

(CONTINUA)

...ad un certo punto una fitta nebbia, come un vapore intenso, non gli permette di vedere più nulla...

(CUT)

34 INT NOTTE CAMERA SPOGLIA

(Inquadratura: ripresa del fondo della stanza da distanza della ragazza legata al muro mentre la nebbia si affievolisce)

...Quando la nebbia o il vapore si affievolisce vede la ragazza che è lì, legata al muro in fondo alla stanza, sanguinante. A causa del buio, Fabio non riesce a distinguere bene i tratti del volto,...

(Inquadratura trasversale a distanza di Fabio che lentamente si avvicina a lei)

...quindi si avvicina a lei,...

(Inquadratura laterale a media distanza di Fabio che lentamente tocca il viso di Eleanor)

...allunga la mano toccandole il viso e si rende subito conto che è bellissima.

(Inquadratura primo piano mani di Fabio che cercano di slegarla)

...Cerca di slegarla, ma i nodi sono troppo stretti.

(Inquadratura primo piano del viso di Eleanor)

...La ragazza è quasi in lacrime.

ELEANOR

Ti prego slegami, prima che torni  
per uccidermi...

(Inquadratura: ripresa in primo piano della faccia di Fabio)

FABIO

Stai tranquilla! Ora vado a  
cercare qualcosa per tagliare  
queste corde e ti libero subito!

(Inquadratura: ripresa a media distanza di Fabio che si gira attorno per cercare qualcosa con cui tagliare le corde, poi ripresa angolare mentre vede un secondo corpo a terra)

...Fabio si allontana dalla ragazza, va verso il centro della stanza e si guarda intorno cercando qualcosa con cui potrebbe tagliare le corde. Poco distante dalla ragazza nota una sagoma sul pavimento...

(CONTINUA)

(Inquadratura: ripresa a media distanza mentre Fabio si avvicina alla ragazza e la illumina meglio)

...Si avvicina alla sagoma ed Illuminandola meglio,

(Inquadratura: ripresa in primo piano della ragazza sdraiata, Rosy e poi ripresa in primo piano della faccia di Fabio)

...si rende conto che è la sagoma morta della sua ragazza: Rosy, con un grosso squarcio sul collo, probabilmente morta dissanguata...

(Inquadratura: ripresa in primo piano della Ragazza Rosy che si gira, poi ripresa in primo piano della mano di Rosy che colpisce con uno spillone la caviglia del piede di Fabio ferendola, poi ripresa in primo piano del viso di Fabio che urla dal dolore ed infine ripresa a distanza ravvicinata di Rosy)

...Ma poi Rosy si gira di scatto e con uno spillone colpisce la caviglia del piede di Fabio che urla disperato dal dolore. Poi Rosy guarda, con viso trasfigurato orrendamente e ridendo pazzamente la faccia dolorante di Fabio, Fabio la guarda inorridito: non la riconosce più, non è la sua "Rosy" il volto e la sua voce è quella di un demone.

ROSY

Benvenuto amore... Unisciti a  
noi! Tanto da qui non fuggirai!  
ah ah ah ah

(Inquadratura: ripresa laterale, distanza media, di Fabio che si gira)

Fabio si gira verso la ragazza legata con le catene.

(Inquadratura: ripresa in primo piano di Eleanor in piedi e anche lei con il viso trasfigurato da demone)

Spalanca gli occhi incredulo: Essa non è più legata ma libera e in piedi.

(Inquadratura: ripresa in primo piano della faccia di Eleanor orrendamente trasfigurata)

Eleanor alza lo sguardo e sorride a Fabio. Più che un sorriso si tratta di un ghigno distorto.

(Inquadratura: ripresa in primo piano della faccia di Fabio disgustata che scuote la testa in segno di diniego, quasi a non volerci credere)

...In quell'istante, il ragazzo capisce che lui è spacciato e avrebbe finito di vivere...

(CONTINUA)

(Inquadratura: ripresa in primo piano della faccia di Eleanor)

ELEANOR

Hai sentito il tuo amore? Su cosa  
aspetti unisci a noi!

(Inquadratura: ripresa a media distanza di Eleanor che avanza verso Fabio)

Eleanor molto simile ad uno zombie e avanza verso Fabio.

ELEANOR

Non devi temere... Diventerai  
come me e la tua Rosy, un figlio  
delle Tenebre...

(Inquadratura: ripresa in primo piano della faccia di Fabio disgustata che si gira di lato per guardare Rosy, poi ripresa a media distanza di Rosy seduta)

Fabio ancora una volta si gira per guardare Rosy che trasfigurata e sorridente lo rassicura con una voce che sembra quasi una nenia..

ROSY

Che aspetti amore? Vai incontro  
ad Eleanor. Unisciti a noi,  
vedrai sarà molto bello.

(Inquadratura: ripresa in primo piano della faccia di Fabio disgustata e terrorizzata)

Fabio è terrorizzato. I visi raccapriccianti delle due ragazze lo spaventano a morte.

(Inquadratura: ripresa della nebbia che pian piano invade la stanza)

Ma poi di nuovo la nebbia invade la stanza e quando sparisce di nuovo...

(Inquadratura: ripresa a media distanza delle due ragazze vicine, i cui visi sono tornati belli e normali, splendenti come di luce)

...i volti raccapriccianti lasciano il posto a dei visi belli come la luce.

(Inquadratura: ripresa trasversale a media distanza di Fabio che si avvicina alle due ragazze)

...Fabio non può fare nulla che avvicinarsi a loro e come rapito dalla loro incredibile bellezza.

Poi in un attimo di lucidità Fabio indietreggia.

(CONTINUA)

(Inquadratura: ripresa da davanti a media distanza di Eleanor che spicca il volo in mezzo alla nebbia)

...Ma Eleanor spicca il volo, si alza da terra svanendo nella nebbia.

(Inquadratura: ripresa in primo piano della faccia di Eleanor alle spalle di Fabio mentre lo sta per mordere per dissanguarlo)

...E quando la nebbia svanisce il demone si avventa su di lui...

(Inquadratura: ripresa esterna notturna a distanza della casa, grido di Fabio)

Un grido squarcia il silenzio della notte.

35 POLIZIOTTO - INT AUTO - SERA

(Inquadratura: ripresa dell'agente mentre guida l'auto dal sedile vicino, il cellulare squilla)

L'agente Riccardo Berti sta guidando la sua auto per far ritorno a casa, dopo una giornata di lavoro al comando di polizia quando riceve una chiamata sul cellulare.

RICCARDO

Pronto, mi dica commissario...

COMMISSARIO (V.O.)

Agente Berti, so' che ha appena smontato dal servizio ma mi faccia una cortesia, vada a dare un'occhiata a quella vecchia casa isolata a Castelnuovo, quella.. come si chiama... Ah si, Ca Nova, non si può sbagliare, trova solo quella casa con una grande croce davanti alla casa! Abbiamo ricevuto una telefonata di un tizio tutto allarmato, credo sia uno scherzo ma è meglio andare a vedere...

RICCARDO

D'accordo commissario, faccio inversione e ci vado subito

Azione: l'auto fa inversione e ritorna indietro

## 36 POLIZIOTTO EST GIORNO CASA

(Inquadratura: 1)la videocamera ora riprende il poliziotto a distanza che apre la porta della casa.2) poi riprende una mano del poliziotto in borghese in primo piano con la pistola della polizia, 3) la mano spinge la porta della casa aperta, 4)poi ripresa in primo piano delle scarpe e calzoni che entrano in casa. 5)Ripresa della mano con la pila puntata verso le scale 6) la videocamera riprende l'agente prima dal di dietro poi dal davanti che sale le scale 7)la video camera diventa l'agente riprendendo verso le scale, con la pila puntata sulle scale, inizia a salire)

...Un agente in borghese trova la porta aperta e, insospettito, decide di entrare nella casa. Con la pila puntata il poliziotto si fa strada ed inizia a salire le scale.

## 37 INT NOTTE CORRIDOIO

(Inquadratura: 1)la videocamera riprende, sempre con il faro della torcia puntato in avanti,il poliziotto che avanza esaminando le due stanze della soffitta vuote; 2) la videocamera riprende il poliziotto che con una mano prende il cellulare dalla tasca, compone un numero, poi due voci estranee che si parlano)

...Dopo aver controllato tutte le stanze del palazzo, l'agente fa rapporto al commissario.

AGENTE

(Mano che tiene il  
telefonino in mano, e voce)  
Commissario, qui non c'è nessuno.  
La casa sembra abbandonata da  
chissà quanti anni...

COMMISSARIO

(V.O.)  
Come immaginavo... il solito  
scherzo notturno. Del resto ho  
qui i tabulati telefonici da dove  
risulta che non esiste nessun  
Fabio Cortesi in città. Stupidi  
ragazzini...Va bene agente chiuda  
tutto e ritorni al comando.

AGENTE

D'accordo commissario chiudo e  
faccio rientro al comando.

38

MARGARETH, EST INT NOTTE CAMERA

(Inquadratura: 1) ripresa in esterno della casa durante il giorno a media distanza. 2) ripresa con la fast camera a raso terra nel cortile della casa )

Dopo qualche mese, la casa precedentemente occupata prima da Rosy poi da Fabio viene affittata ad una giovane ragazza di nome Margareth.

(Inquadratura: 1) ripresa a distanza della nuova inquilina arrivata alla casa. 2) Ripresa a distanza mentre l'auto parcheggia davanti alla casa 3) Ripresa ingrandita della ragazza che scende dall'auto 4) ripresa a distanza mentre la ragazza si avvicina all'ingresso)

...Margareth si trova davanti alla porta d'ingresso.

(CUT)

(Inquadratura: ripresa primo piano della ragazza davanti alla porta che cerca le chiavi)

...Si rigira e inizia a cercare le chiavi nel vaso di terra.

(CUT)

(Inquadratura: ripresa primo piano della ragazza davanti alla porta )

...quando Margareth trova le chiavi nella terra del vaso davanti all'ingresso e apre con le chiavi la porta di casa ed entra con la sua valigia.

(CUT)

(Inquadratura: ripresa dalla fast camera ma con azione contraria: la camera rivolta verso l'ingresso della casa viene trascinata all'indietro attraverso la fune del fast dando così l'effetto dello spirito che si allontana)

...A quel punto lo spirito velocemente ritorna indietro per ritornare nel bosco...

39

CASA - INTERNO- SALA CON CAMINO.

(Inquadratura: ripresa trasversale di Margareth e la sala)

Margareth entra nella sala con angolo cottura, il letto e il camino.

(Inquadratura: ripresa primo piano della ragazza)

...Si guarda attorno soddisfatta

(CONTINUA)



MARGARETH

Ecco questa stanza sarà il mio monolocale. C'è proprio tutto, è perfetta.

(Inquadratura: ripresa trasversale di Margareth e la sala)

Appoggia la sua valigia in un angolo della stanza e si avvicina nel letto, dove mesi prima ci aveva dormito Rosy e poi Fabio.

40

CASA - INT SALA - LETTO - CAMINO - LIBRO

(Inquadratura: ripresa primo piano del camino)

Il fuoco nel camino è acceso.

(Inquadratura: ripresa da dietro le fiamme del fuoco, dando l'idea che lo spirito la stia spiando dal camino)

Lo spirito ora spia la ragazza nuovamente dalle fiamme del Camino...

(Inquadratura: ripresa da dietro il pendolo che viene fatto dondolare davanti all'obiettivo della camera mentre è puntata verso la ragazza, come se lo spirito la stessa osservando dalla pendola)

...e poi nuovamente dalla Pendola mentre le ragazza si spoglia in mutande e reggiseno e si infila una camicia lunga.

(Inquadratura: ripresa davanti alla ragazza in primo piano)

Poi prende con se il suo libro dalla sua valigia, si sdraia nel letto. La ragazza legge un libro sdraiata sul letto poi pian piano si addormenta con il libro aperto.

(nota: fotografare bene la posizione della ragazza che dorme con il libro aperto perché nelle scene più avanti si deve rifare questa posizione)

(Inquadratura: ripresa davanti a Margareth, primo piano)

Poi Margareth si sveglia di soprassalto.

(Inquadratura: ripresa primo piano della pendola che suona le tre di notte)

...La sua attenzione viene destata dalla pendola che suona le tre di notte.

MARGARETH

Cosa? le tre di notte? Ma cavoli quanto ho dormito!

(CONTINUA)

(Inquadratura: ripresa trasversale di Margareth e la sala)

Si alza dal letto e si avvicina alla credenza della cucina per tirare fuori piatti e una padella per cucinare.

(Inquadratura: ripresa primo piano di Margareth mentre cucina)

Apri il contenuto di una scatoletta di carne e la mette in padella sul fuoco del fornello. Poi prende piatti e posate e si apparecchia la tavola.

(Inquadratura: ripresa trasversale di Margareth e la sala)

Mentre sta apparecchiando la tavola viene distorta da un rumore, come una voce rauca che emette uno strano verso. La ragazza si ferma e si gira di scatto in direzione del camino un po' turbata.

MARGARETH

Chi c'è là?

Silenzio, silenzio assoluto, nessuno risponde. Poi Margareth tirando un sospiro di sollievo commenta a voce alta.

MARGARETH

Margareth sei pazza. Dai ragiona, chi vuoi che ci sia qui? La casa è isolata. Ci sei solo tu. Forse è stato un animale. Non facciamoci suggestionare.

41 CASA- INT SALA - NOTTE -TAVOLA - PIATTO - POSATE - PANE -  
FINESTRA - SCURONI

(inquadratura:1 ripresa da dietro, 2 ripresa da sotto la tavola dal basso verso l'alto, 3 ripresa dall'alto verso il basso in alto dal soffitto, 4 ripresa di nuovo da terra)

Margareth è seduta a tavola che mangia. Lo spirito la guarda da dietro, poi da sotto la tavola e ancora dall'alto.

(INQUADRATURA:RIPRESA PRIMO PIANO)

Poi, mentre sta mordendo un tozzo di pane tenuto in mano, di nuovo la sua attenzione...

(Inquadratura: ripresa a media distanza della finestra vicino al camino)

...viene nuovamente distolta da un rumore alla finestra.

(CONTINUA)

(Inquadratura: 1) ripresa in primo piano delle mani di Margareth che appoggiano il pane; 2) ripresa mentre si alza e va verso la finestra)

...Preoccupata appoggia il pezzo di pane che le era rimasto in mano sulla tavola, si alza e va lentamente verso la finestra...

La finestra è chiusa ma gli scuroni sono aperti spalancati.

(CUT)

(inquadratura: ripresa da dietro poi di lato)

Guarda fuori. il nero assoluto.

(inquadratura: ripresa della camera esterna da fuori)

...Lo spirito ora la guarda da fuori della finestra a distanza.

(CUT)

42 CASA - INT SALA- NOTTE - FINESTRA - SCURONI

(inquadratura: un ragazzo sotto la finestra è appostato e apre e chiude gli scuroni. per non venire ripreso la camera riprende da una linea di ripresa minima in su in modo da non riprendere la persona. (vedi storyboard finestra) 1 ripresa laterale 2 ripresa dietro la ragazza 3 ripresa fuori dalla finestra 4 ripresa laterale)

...Ad un certo punto i scuroni come impazziti cominciano a chiudersi prima uno e poi l'altro poi assieme e poi si riaprono e si chiudono continuando così per qualche minuto. Margareth guarda spaventata non riesce a capire cosa stia accadendo.

La ragazza urla è spaventata non riesce a capire cosa stia accadendo. Poi di nuovo tutto tace. Gli scuroni smettono di sbattere e rimangono aperti. La ragazza rimane in piedi ferma davanti alla finestra

43 CASA - INT SALA- NOTTE - FINESTRA - SCURONI

(inquadratura: 1 ripresa laterale da destra, 2 ripresa dall'alto su scala, 3 ripresa laterale da sinistra, 4 ripresa dal basso sdraiato a terra dal basso verso l'alto)

...La ragazza è ferma immobile davanti alla finestra. Nella sua mente sta cercando di capire cosa sta succedendo. A questo punto dei rumori provenire da ogni dove fanno scattare velocemente la ragazza spaventata verso ogni dove: rumore a destra e la ragazza scatta

(CONTINUA)

velocemente con la faccia a destra, rumore da sopra e la ragazza scatta la faccia verso l'alto, rumore da sinistra e la ragazza scatta con la faccia sinistra, poi rumore dal basso e la ragazza guarda verso il basso.

(INQUADRATURA: 1 RIPRESA LATERALE MENTRE LA RAGAZZA E' FERMA E SI GIRA, 2 RIPRESA LUNGA CHE PRENDE SIA LA RAGAZZA CHE I STIVALETTI AI PIEDI DEL LETTO. 3 RIPRESA PRIMO PIANO SOLO STIVALETTI CHE PASSO DOPO PASSO AVANZANO 4 RIPRESA PRIMO PIANO STIVALETTI FERMI DAVANTI A LEI, 5 RIPRESA PRIMO PIANO VISO RAGAZZA TERRORIZZATA CHE URLA, 6 RIPRESA ANGOLARE CON LA RAGAZZA CHE URLA E GLI STIVALETTI DAVANTI A LEI)

...la ragazza rimane ancora stabile davanti alla finestra. sente un rumore provenire da dietro. Vede i suoi stivaletti avanzare passo dopo passo verso di lei. Ma nei suoi stivaletti non c'è nessuno. Lei urla spaventata...

(CUT)

(nota: quando la ragazza esce dalla inquadratura e s'infiltra i suoi stivaletti è necessario disegnare sul pavimento con un gessetto le posizioni dei piedi per riprendere dopo la stessa posizione di prima. Quando la ragazza si toglie gli stivaletti per ritornare al suo posto della sua inquadratura disegnare col gessetto il punto e la posizione degli stivaletti dove erano arrivati a terra rimetterli in posizione ed evitare errori.)

44 CASA- INT SALA - NOTTE -TAVOLA - PIATTO - POSATE - PANE -  
(inquadratura: ripresa dal davanti)

Come per magia Margareth si ritrova di nuovo seduta a tavola con in mano il suo tozzo di pane. Lei si alza di scatto in piedi facendo rovesciare con una mano il contenuto della tavola (posate piatto ecc.) a terra poi nega con la testa.

MARGARETH

Mi Dio cosa sta succedendo! Sto diventando pazza, pazza!

45 CASA- INT SALA - NOTTE - LETTO - CELLULARE  
(Inquadratura: la ragazza Ripresa davanti)

Margareth è nel letto con il libro aperto che dorme (vedere foto scattata alla scena 31 per la posizione precisa) quando il suo telefonino squilla.

(Inquadratura: ripresa primo piano pendola)

La pendola ancora una volta mostra che sono le tre del mattino e poi si ferma.

(CONTINUA)

(Inquadratura: ripresa primo piano Margareth)

MARGARETH

Ma cavoli era tutto un sogno, ho sognato! Un incubo...

(Inquadratura: ripresa primo piano cellulare)

...Il cellulare continua a squillare.

(Inquadratura: ripresa trasversale di Margareth)

MARGARETH

Ma chi può essere a quest'ora di notte?!

Chiedendosi chi potrebbe mai essere a quell'ora, Margareth risponde al cellulare.

MARGARETH

Pronto?

All'altro capo nessuna risposta. Si sente solo un sottofondo fatto di un respiro affannoso, con dei singhiozzi e deboli lamenti.

(Inquadratura: ripresa laterale)

MARGARETH

Moreno, amore, sei tu? Piantala con questi scherzi, che tanto non mi spaventi ok? Sai che non ho paura di niente. Poi stavo dormendo, e ti ho detto che stasera non ne ho voglia. Dai guarda l'ora amore, sono le tre. Ho voglia di dormire ora, quindi cucciolo mio ci sentiamo domani! ti saluto!

(ripresa primo piano)

Margareth manda un bacio per telefono e sta per riattaccare ma una voce maschile, ansante e rotta dai singhiozzi, parla all'improvviso, quasi urla.

FABIO

(V.O.)

Ti prego non chiudere! Aiutami, ti prego! Mi ha legato... È crudele... vuole uccidermi!

Margareth comincia nuovamente a preoccuparsi. scende dal letto

(CONTINUA)

MARGARETH

Aspetta... Tu non sei Moreno. Chi sei? Cosa succede?

FABIO

(V.O.)

Ti prego! Mi ha legato in una stanza in cima alle scale della tua casa... Liberami, ti prego...

(inquadratura: ripresa laterale distante)

La voce singhiozza rumorosamente. Margareth non sa cosa pensare. Esitante, si alza in piedi va verso il camino, prende le chiavi di casa e va verso le scale.

46

INT NOTTE SCALE

(Inquadratura: 1)ripresa da dietro Margareth mentre sale le scale, 2)poi ripresa dal pianerottolo sopra mentre sale)

...la ragazza sale le scale, con molta lentezza, quelle scale che alcuni mesi prima erano state salite da Fabio. Non sa cosa le aspetta in soffitta. E ancora una volta degli urli squarciano il silenzio. Margareth è spaventata ma è decisa di vedere di cosa si tratta.

(Inquadratura: 1)ripresa da dietro Margareth 2) ripresa davanti alla ragazza dalla stanza mentre entra)

...entra nella stanza. E' buio. Anche lei cerca di farsi luce col telefonino.

(Inquadratura: ripresa trasversale della ragazza)

Arriva in fondo alla stanza.

MARGARETH

Dove sei? Sono venuta ad aiutarti? Cosa ti è successo?

(Inquadratura: ripresa verso il buio della stanza)

FABIO

Sono qui, sono qua dentro!  
Aiutami ti prego, mi vogliono uccidere!

La voce proviene dal fondo della stanza. Ma è buio e non vede nulla.

47 INT NOTTE CAMERA SPOGLIA

(Inquadratura: 1) ripresa delle mani della ragazza che accende la pila del cellulare; 2) ripresa mentre punta la pila verso il muro a Fabio legato)

...La ragazza è nella stanza spoglia dove era stato aggredito a suo tempo Fabio. Accende la pila del cellulare e vede Fabio legato al muro...

(Inquadratura: ripresa trasversale a distanza mentre la ragazza si avvicina a Fabio)

...Si avvicina a lui.

(Inquadratura: luce accecante addosso ai tre demoni vampiro ripresi in primo piano a media distanza)

...Le tenebre invadono la stanza, poi un lampo di luce illumina i tre demoni vampiri, Fabio, Rosy ed Eleanor,

(Inquadratura: 1) ripresa laterale dei tre demoni mentre si avvicinano, 2) ripresa da dietro Margareth mentre i tre demoni le saltano addosso)

...che saltano addosso a Margareth mordendola sul collo e uccidendola.

FABIO

ROSY

ELEANOR

Non avere paura bella. Unisciti a noi, diventerai come noi, un demone della notte... In quattro sarà ancora più facile procurarci il sangue dalla gente e trasformarla in demoni...

48 ZOMBIE, EST, NOTTE CORTILE STRADA

La storia si ripete con altre uccisioni di persone che arrivano in quella casa. Tutti vengono trasformati in mostruosi demoni zombie.

Nel gruppo di demoni zombie diretti verso la città troviamo Rosy, Eleanor, Fabio, il poliziotto, e altri che avanzano procurando grande terrore ai residenti del paese.

(Inquadratura: ripresa dai diverse angolazioni sui demoni zombie che avanzano, primi piani al poliziotto, a Margareth e agli altri zombie ecc...)

il film si conclude con la voce che cita un brano da Nostradamus: "Faranno dei cimiteri le loro cattedrali e delle città le vostre tombe"

(CONTINUA)

(Attori zombie per la scena finale: Elena d'Atri, Elisa Lombardi, Giulia Foschi, Andrea Nanni, Elena Giannini, Gianfranco Boattini, Jack Gallo, Marco Colucci, Antonio Branno, Daniele Gardelli, Enrico Conti )

(FINE)