

CIMOC

A detailed illustration of a man, likely a soldier or mercenary, in a combat-ready pose. He is holding a submachine gun with both hands, aiming it towards the viewer. He has dark, slightly messy hair and a determined, somewhat weary expression. His face shows signs of battle, with a bloody wound on his forehead and another on his cheek. His right arm is heavily wounded, with a large, bloody laceration on the forearm and a bandage wrapped around the wrist. He is wearing a dark, tactical vest over a light-colored shirt. The background is dark and indistinct, suggesting a night-time urban environment with some distant lights visible.

MORGAN

**Segura
Ortiz**

MINISTERIO

**Barreiro
Solano López
y una historia
completa
de 18 págs.
de Juillard
a todo color.**

**Font
Ollivier
Giardino
Polls&Polls
Trillo
Breccia**

NORMA
Editorial



► **SUMARIO** ► **CIMOC N.º 78** ► **LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS** ● **PORTADA: SANJULIAN** ● **MORGAN** - *Secreto de confesión*, ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ, pág. 3 ● **MINISTERIO (5)** - *Los «Ese Ese»*, RICARDO BARREIRO y FRANCISCO SOLANO LÓPEZ, pág. 16 ● **PROF. SIGRID**, pág. 24 ● **EL LABERINTO DEL DRAGÓN (2)** - *La noche se mueve*, ALFONSO FONT, pág. 27 ● **CORAZÓN DE GRIS**, JEAN OLLIVIER y ANDRÉ JUILLARD, pág. 40 ● **SAM PEZZO** - *Nightfire*, VITTORIO GIARDINO, pág. 59 ● **LA ENIGMÁTICA FELINA**, pág. 63 ● **FRONTERAS** - *Tierra de nadie*, JOSEP M.^a POLLS y ESTEVE POLLS, pág. 65 ● **ALVAR MAYOR** - *Dos veces Villazona*, CARLOS TRILLO y ENRIQUE BRECCIA, pág. 70 ◀

► Editor y director: Rafael Martínez ● Consejo de redacción: Pascual Giner, Antoni Gual y Rafael Martínez ● Coordinador: Antoni Gual ● Maquetación y diseño: se no ha casado con Estela por fin, Pape Páez ● Producción: For Castellano ● Distribución y ventas: Pepe Páez ● Enviros por correo: Albert, Ceferno y Páez ● Rotulistas: Javier Amigo, Fernando Fernández, Enric Franch y Miquel Rodríguez ● Traductor: Narcís Fradera ● Fotomecánica y fotocomposició: Tieda Lina Fotomecánica, S.A. y Lina Fotocomposició, S.A. 08018 Barcelona ● Imprenta: Gràfesa, Napóles, 249. 08013 Barcelona ● Distribuye: COEDIS, Valencia, 245. Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Denegación en Madrid: Sierra, 165. Tel. (91) 411 11 40 ● ISSN: 84-85875-01 ● Depósito legal: B-3338-81 ● © by Norma Editorial, Ali-Bey, I.L., pral. 08010 Barcelona ● A partir de este momento nos hemos hecho la firme imposición de no publicar nunca más del inmorbo: nunca, nunca más... ● Por tener el espíritu de los originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración ● Precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias: 335.- ptas. (exentos de IVA, art. 15) ● Edición española: 9/87 ● Edición sudamericana: 12/87 ● Difusión controlada por OJD: 000

EDITORIAL

► A excepción de alguna que otra historieta corta («Medievalismo», «Corta el rollo») hacia ya bastante tiempo que el bueno de André Juillard no visitaba nuestras páginas. Los más viejos del lugar recordarán aquella pequeña maravilla titulada «LAS SIETE VIDAS DEL GAVILÁN», escrita por PATRICK COTHIAS y soberbiamente dibujada por JUILLARD, con una ambientación histórica fuera de lo común por su exactitud y majestuosidad.

Pues bien, en este número vuelve nuestro viejo amigo francés con una historia completa de dieciocho páginas, en la que retoma con placer una época histórica concreta (siglo XVII) para relatarlos visualmente una epopeya de piratas donde, qué le vamos a hacer, les toca hacer de malos a los españoles.

► Otro o mejor dicho, otros que vuelven a nuestras páginas son VITTORIO GIARDINO, CARLOS TRILLO y ENRIQUE BRECCIA. Bueno, en realidad GIARDINO nunca se ha ido demasiado tiempo, pero al que sí hacía meses que no veíamos era a «SAM PEZZO», ese detective privado al que el cruel destino siempre le

juega alguna que otra mala pasada. TRILLO y BRECCIA nos presentan, por su parte, una nueva correría del guía «ALVAR MAYOR», más de uno podrá ver cierta resonancia de esta historia con otra más antigua que hablaba de un tal RODRIGO DÍAZ DE VIVAR, alias «El Cid».

► A los hermanos POLLS, que no se prodigan tanto como algunos quisieran, les ha dado en este nuevo episodio de su serie «FRONTERAS» por meterse con las cosas de la guerra; y a fe nuestra que saben sacarle jugo.

► Redondean este excelso sumario dos nuevos episodios de vuestras series favoritas: «MORGAN», de SEGURA y ORTIZ, y la valerosa epopeya de Carlos Píbe en «MINISTERIO», de BARREIRO y SOLANO LÓPEZ.

► Me dicen que diga algo sobre las secciones de textos. Pues eso, que aparte de las siempre frescas mil y una noticias y las increíbles ocurrencias de Sigrid, este número cuenta con un pequeño artículo informativo sobre «FELINA» y la vida y obra de sus creadores: ANNIE GÖTZINGER y VÍCTOR MORA. ◀

Secreto
de
confesión

©
COPLEY
y
SEGURA

© Controlled by NORMA

PÁSAMME EL
DESTORNILLA-
DOR DEL
OCHO.

VOY A
CAMBIAR ESTA
CORREA... CON
LA SACUDIDA
DE LAS DESCAR-
GAS PODRÍA
ROMPERLA
Y SERÍA
MORTAL...

ES UN MOMENTO
PADRE, ENSEGUIDA
ABREN LA
PUERTA DE LA
CELDA.

¿CÓMO... CÓMO
SE LLAMA?...
LO HE OLVIDA-
DO.

BUGY.

ESO,
BUGY.

BUENAS
NOCHES,
BUGY.

ME ALEGRO QUE SEAN
PUNTUALES. DETESTO
PERDER EL TIEMPO, EL
POCO QUE ME QUEDA
DE RESPIRAR.

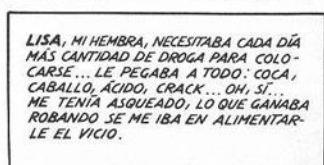
¿NO HAS CAMBIADO DE
OPINIÓN, HUU MÍO?...
PIENSALO, AÚN PUEDES
SALVAR TU ALMA IN-
MORTAL CONFESAN-
DOTE.

DÉJESE
DE
MONSERGAS.

LOS ÚNICOS
QUE LOGRARON
QUE CONFESARA AL-
GUNA VEZ HAN SIDO
LOS POLIS.

PORESO
QUIERO PASAR
LA ÚLTIMA NOCHE
CON EL COMISARIO
MORGAN... TENGO
MUCHAS COSAS QUE
CONTARLE.

ASÍ
QUE,
LARGO...



LISA YA NO SERVÍA PARA NADA. ANTES DE QUE SE ENGANCHARA, FUNCIONABA DE MARAVILLA COMO FULANA, PERO DESDE HACÍA MESES NO LUGABA CLIENTES. SIEMPRE ESTABA COLGADA Y YO, SIEMPRE BORRACHO... UNA BUENA PAREJA.

PARA EL CARRO, HERMOSA... TE INVITO A UN TRAGO Y A UN BESITO... ¡¡HIP!!

APARTA, BORRACHO.



ASÍ QUE NO ME EXTRAÑO ENCONTRAR LA FUERA DE JUEGO, CON LOS OJOS EN BLANCO Y AQUELLA SONRISA ESTÚPIDA QUE SE LE COLGABA DE LOS LABIOS CUANDO ESTABA DROGADA. SÓLO QUE ESTA VEZ ME EQUIVOCABA, SU SUEÑO ERA DE LOS QUE NO SE DESPIERTA.



Y LO HABÍA HECHO CON MI LUGER... LA QUE TENÍA ESCONDIDA... ESTABA BORRACHO, DE OTRA FORMA JAMÁS LA HABRÍA TOCADO METIENDO MIS COCHINAS HUELLAS EN SU CULATA.



SE HABÍA SALTADO LA TAPA DE LOS SESOS LA MUY PUERCA... ESO SÍ TENÍA SESOS... CULO Y TETAS SÍ TENÍA... ¡PERO SESOS! NUNCA LOS USABA... ERA DE LAS QUE LE DOLÍA LA CABEZA CUANDO INTENTABA PENSAR... Y ESTABA MUERTA, AÚN TIBIA Y FRÍA AL MISMO TIEMPO... DESPIDIÉNDOSE.



NI HUBIERA INTENTADO HACER FRENTE A LA POLI CUANDO APARECIÓ AVISADA POR ALGÚN CHISMOSO... ESTABA BORRACHO Y NO LES OÍ ENTRAR.



Y MUCHO MENOS LES HUBIERA TIROTEADO... PERO ESTABA BORRACHO, TANTO, QUE ME CREÍ UN HÉROE DE PELÍCULA... YA SABES... EL BOGART ESE... D ALGO ASÍ.

ME HICIERON EL JUICIO. EL ABOGADO NO PUDO DEMOSTRAR QUE LISA SE HABÍA SUICIDADO ELLA SOLITA... LOS VECINOS ME HABÍAN OÍDO MIL VECES AMENAZARLA DE MUERTE.

Y TE CONDENARON A LA SILLA.



ESO... PERO ANTES DE QUE ME LIQUIDEN QUIERO DARME EL GUSTO DE CONTARTE OTRA HISTORIA... EN ÉSA SALES TÚ.



SI, EL QUE LO HIZO ERA UNA MALA BESTIA Y UN MAL PROFESIONAL... SOBRABA LA CARNICERIA QUE MONTÓ.

DE ESO NADA... EL TÍO ACTUÓ COMO DEBÍA... LO SÉ PORQUE EL GOLPE LO DI YO.



¡HIJO DE MALA MADRE!

BAJA LAS ZARPAS... SI ME ZUMBAS, TE QUEDAS SIN HISTORIA.

ADEMÁS... MANANA ME FRIEN... TE VAS A QUEDAR A GUSTO... ¿QUÉ IMPORTA QUE SEA POR ALGO QUE NO HICE... EN LUGAR DE LO QUE SI HICE?... ME TUESTAN Y EN PAZ.



SÍ, EL ATRACO FUE COSA DEL LEGIONARIO Y UN SERVIDOR. ERA MI PRIMER TRABAJO SERIO. NOS COLAMOS EN EL BANCO CUANDO ESTABAN A PUNTO DE CERRAR, DENTRO ESTABA LA VIEJA AQUELLA DEL PERRO Y DOS CHUPATINTAS.



LOS TRES HEANDOSE A LA UNA. MIRANDO HIPNOTIZADOS MI LUGER, QUIETOS COMO PARALITICOS... UNA GOZADA.



MIENTRAS, EL LEGIONARIO ARRASA LA CASA FUERTE DE TODOS LOS PAPIROS... LOS SUFICIENTES PARA COMPRARME UN DEPORTIVO O UNA CASA DE PUTAS... Y ENTONCES OCURRIÓ, YAYA SI OCURRIÓ.



LA VIEJA ME ENCAÑONÓ CON SU DEDO DE MORMA Y SOLTÓ... "TÚ ERES LUIS JORDAN... FUISTE AL INSTITUTO CON MI NIETO... LO SOLTÓ Y SE QUEDÓ TAN FRESCA... YO NO.



NO ESTABA FICHADO... Y AQUELLA BRUJA ME HABÍA IDENTIFICADO... TUVE QUE DISPARAR... ¿QUÉ IBA A HACER SI NO?...

MATÉ A LOS TRES... AL PERRO LO DEJÉ TRANQUILO... ¿ME COMPRENDE, COMISARIO?... LOS PERROS NO HABLAN.



EL LEGIONARIO PERDIÓ LOS NERVIOS Y SE ME VIÓ ENCIMA MALDICIÉNDOSE POR TRABAJAR CON AFICIONADOS, YO ESTABA EMBEBESADO VIENDO CÓMO LA VIEJA ESTRABA LA PATA.



ESTABA TAN CABREADO QUE SE LE FUE LA MANO... Y A MÍ...



SE ME FUE UN BALAZO... DIRECTO A SU ASQUEROSA TRIPIA... CAYÓ Y EMPEZO A LEVANTARSE, ARRASTRÁNDOSE COMO UNA LAGARTIJA CON LA COLA ROTA.



LE METÍ TRES TIROS Y ÉL SEGUÍA ARRASTRÁNDOSE, EMPENADO EN SER INMORTAL... PERO NO HAY DIOS QUE DURE CON TANTO PLOMO EN EL CUERPO.



SALÍ A LA CALLE CON LA BOLSA DE LA PASTA SOLDADA A LA MANO. NADIE REPARÓ EN MÍ, COMO SI FUERA INVISIBLE... ACABABA DAR EL GOLPE PERFECTO.



TE JURO QUE AQUELLA NOCHE DORMÍ COMO UN ÁNGEL, RODEADO DE OLOROSOS BILLETES. ME SENTÍA FELIZ Y SEGURO... MUY SEGURO DE QUE LA POLÍ NO TENÍA NINGUNA PISTA PARA DAR CONMIGO.



Y CUANDO TE LAS
PROMETÍAS TAN FELICES
ENTRE YO EN ESCENA...
¿NO ES ASÍ?

¡SÍ... DOS DÍAS DESPUÉS
ESTABAS HUSMEANDO EN EL
BARRIO... TE HABÍAN ENCAR-
GADO DEL ATRACO AL BANCO...
LA PRIMERA VEZ QUE TE
VI ESTABA HACIENDO CARAM-
BOLAS, VESTIDO COMO UN
MARQUÉS CON EL DINE-
RO DEL BOTÍN.



ME METISTE LA PLACA DEBAJO DE LAS NARICES Y EMPEZASTE
A VOMITAR PREGUNTAS, BUSCABAS DEJESPERADAMENTE UNA
PISTA, UN SOPLÓN... Y ME ENCONTRASTE A MÍ... ¿Y QUIEN
MEJOR QUE YO PARA INFORMARTE?



¿CONOCES AL
LEGIONARIO?

¡SÍ, ES UN TÍO MUY
POPULAR POR AQUÍ,
SIEMPRE VA CONVI-
DANDO A COPAS.

ME
GUSTARÍA
SABER SI SE
RELACIONA
CON ALGUIEN
EN PARTICU-
LAR... ¿SI ESTÁ
CASADO.



ME PUSISTE A PARIR
CON TUS PREGUNTAS.
HABÍA SIDO UN
ESTÚPIDO AL NO
PENSAR EN ELLO.
ESTABA EL MAN-
CO... EL QUE LE
HABÍA VENDIDO
LA INFORMACIÓN
AL LEGIONARIO
PARA ATRACAR
EL BANCO... Y
ESTABA LUISA,
LA MUJER DEL
LEGIONARIO.



TE SOLTÉ UN PAR DE MENTIRAS, TE
PROMETÍ QUE INTENTARÍA AVERIGUAR-
LO Y SALTÉ A LA NOCHE. NI EL MANCO
NI LUISA ME CONOCÍAN PERSONAL-
MENTE, PERO EL LEGIONARIO PODÍA
HABERLES HABLADO DE MÍ. SI SEGUÍAS
CON TUS PREGUNTAS LLEGARÍAS HASTA
ELLOS Y ESO ERA PELIGROSO, DECIDI
ADELANTARME.



EL MANCO VIVÍA COMO UNA RATA
EN UNA BARCAZA EN EL MUELLE.
LE VISITÉ AQUELLA MISMA NOCHE,
CON LA LUGER ABRASÁNDOME EN
EL BOLSILLO DE LA CAZADORA. LO
VEÍA TODO ROJO, Y ME GUSTABA.



ENTRÉ EN LA BARCAZA Y ME PRESENTÉ AL
MANCO. ESTABA LOCO DE RABIA, EL LEGIO-
NARIO LE HABÍA PROMETIDO LA MITAD DEL
BOTÍN Y AÚN NO HABÍA APARECIDO. ESTABA
DISPUERTO A DARLE EL SOPLE A LA POLI...
ERA MUY CANSADO ESCUCHARLE...



LO ACALLÉ CON DOS BALAS DE MI LUGER. MIENTRAS CAÍA ME MIRABA FUERTEMENTE, COMO SI NO TERMINARA DE COMPRENDER QUE YA ESTABA MUERTO.



BUSQUÉ UNA LATA DE GASOLINA Y PRENDÍ FUEGO A LA BARCAZA. ESTABA APRENDIENDO RÁPIDAMENTE EL ARTE DE BORRAR MIS HUELLAS... NO, TÚ NO IBAS A CAZARME.



Y PARA QUE NO ME CAZARAS TENÍA QUE ELIMINAR A LA ÚLTIMA PISTA QUE PODÍA LLEVARTE HASTA MÍ, LA MUJER DEL LEGIONARIO. ROBE UNA MOTO SIN PREOCUPARME LA MARCA.



Y GALOPÉ SOBRE ELLA A TRAVÉS DE LA GRAN CIUDAD, RIENDOME DE SUS LEYES, DE LA JUSTICIA, DE TI.



CUANDO LLEGUÉ A LA FINCA DONDE VIVÍA LAS TRIPAS SE ME REVOLVIERON. HABÍA UN COCHE DE LA POLICÍA APARCADO FRENTE A ELLA.



Y DEL COCHE SALISTE TÚ... MIERDA, CÓMO TE ODIÉ.



LA CABEZA SE ME PUSO A CEN. TENÍA QUE ADELANTARME A TU JUGADA... LA ESCALERA DE INCENDIOS.

TREPÉ POR ELLA COMO UNA ARÁÑA, DEJÁNDOLE TROZOS DE PIEL EN CADA TRAVESANO, CONTANDO LOS SEGUNDOS, IMAGINÁNDOTE ARRIBA, HABLANDO CON ELLA... Y ELLA DÁNDOTE MI NOMBRE... MALA PUTA... TENÍA QUE CARGÁRMELA.



CUANDO LA VI, SOLA EN SU APARTAMENTO, SUPE QUE HABÍA GANADO... Y MI LUGER TAMBIÉN LO SUPO.



LA MUY ZORRA ACABABA DE SALIR DEL BAÑO... OLÍA A CARNE CALIENTE... A LUJURIA... APUNTE CUIDADOSAMENTE.



NO HACE FALTA QUE TE CUENTE DÓNDE LE DI...



LO SABES PORQUE TUMBASTE LA PUERTA POR LAS BRAVAS...



PASASTE JUNTO A ELLA... MUDA PARA SIEMPRE... OLRIENDO AÚN A CARNE RECÉN LAVADA...



Y EMPEZASTE A DISPARARME MIENTRAS BAJABA COMO UNA SOMBRA POR LA ESCALERA DE INCENDIOS.







NOTICIAS

PARA LOS DESPISTADOS DE SIEMPRE

► No me gustaría ser pesado pero intuyo que de cuando en cuando hay que ir repitiendo las cosas para que todo el mundo se entere. Lo digo porque voy a refrescar la memoria en lo que a novedades albumosas se refiere.

Los más activos y enterados de nuestros lectores ya tendrán en sus manos «Los misterios de Barcelona», segunda aventura de «FELINA», un enigmático personaje creado por ANNIE GOETZINGER y VICTOR MORA del que os ofrecemos en este CIMOC un amplio artículo divulgativo. Se trata del n.º 30 de nuestra Colección «Cimoc Extra Color». Y para que vayáis haciendo número y pensando en romper vuestra hucha, vamos a hablar seguidamente de las novedades de los próximos tres meses. Para septiembre, y con una portada de lujo, la recopilación de las cuatro historias cortas a todo color de «DIETER LUMPEN», obra de JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO. El álbum tiene el nada original título de «LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN» (Colección «Cimoc Extra Color», n.º 31). Tranquilos, los planes no han cambiado; en octubre un volumen que recopila varias de las historias completas de «THE SPIRIT» realizadas por WILL EISNER en los años cuarenta. Se titula «¿QUIÉN MATÓ A COX ROBIN?» y presenta nueve historias a todo

color entre las que se incluye la que EISNER realizó en 1966 con motivo de un encargo y que significará la vuelta al escenario del héroe enmascarado tras unos cuantos años de retiro voluntario. A la venta dentro de dos meses como n.º 32 de la Colección «Cimoc Extra Color». Y ya para noviembre (Colección «Cimoc Extra Color», n.º 33) queda la recopilación en álbum de «LA MUJER DEL MAGO», esa increíble y magnífica historia escrita por el novelista norteamericano JEROME CHARYN y dibujada por el artista galo FRANÇOIS BOUCO. El álbum constará de casi noventa páginas y será toda una virguería. ◀

TORRES Y NORMA COMICS

► Continúa con gran éxito de público la ya comentada en estas páginas exposición de originales de DANIEL TORRES en nuestra NORMA COMICS del Paseo de San Juan, 9 de Barcelona. Queremos recordarnos que hasta el próximo 22 de septiembre tenéis tiempo de vislumbrar originales de «LA ESTRELLA LEJANA» y de varios trabajos de ilustración y publicidad del valenciano artista.

No queremos terminar esta noticia sin recordarnos que en NORMA IMATGE, nuestra boutique de la imagen, hemos instalado un diorama a tamaño natural con varios personajes de la saga de «Roco Vargas». Toda una virguería. ◀



CÓMIC INFANTIL Y JUVENIL

► En este país esto del cómic infantil y juvenil no está demasiado claro. Parece ser que muchos se quejan de que los actuales cómics infantiles, o mejor dicho, la mayoría de ellos, no están a la altura de lo que se está realizando en estos momentos allende los Pirineos. Por nuestra parte, aunque no queramos ni entrar ni salir de la polémica, sí queremos decirnos que a la hora de seleccionar el material de historietas para nuestro MOCHUELO ESPECIAL VERANO (en catalán y castellano) hemos sido muy rigurosos entre las múltiples ofertas que se encuentran en toda Europa. Por ello, hemos publicado historietas de HERMANN, con una serie infantil que es una delicia, DUPA, BOB DE MOOR, a quien no es necesario presentar, TURK&DE GROOT, una pareja que con sus personajes «ROBIN DUBOIS» y «LEONARD» está pegando fuerte entre el público menudito de toda Europa, y una selección de varios autores holandeses totalmente desconocidos por estos lares pero de una calidad immejorable, como lo demuestra KUIJPERS con su tan esperado personaje femenino «FRANKA». Este MOCHUELO, que cuesta tan sólo 290,- ptas. está aderezado con varias páginas de pasatiempos realizadas por el ilustrador catalán PICAYOL, que también se encarga de la divertida portada. ◀

NOVEDADES HISPANAS ENTRE LOS HUMANOIDES

► A pesar del cierre de METAL HURLANT, los Humanoides Asociés continúan con la edición de sus múltiples colecciones de álbumes. Precisamente por estas fechas, ha coincidido una pequeña avalancha de autores españoles entre sus novedades. Así, en su

«Collection Métal» presentando títulos como «LA GRAND-FAILLE», de TONI GARCÉS (ni más ni menos que «U, LA GRIETA MOVIL»), «CHIENNE DE VIE!», de MIGUEL ANGEL PRADO (una recopilación de sus historias cortas publicadas en COMIX y HDIOSO) y «KRAKEN: le meilleur flic de la ville», segundo volumen dedicado al «asesino de las alcantarillas» creado por ANTONIO SEGURA y JORDI BERNET.

Por su parte, la «Collection Eldorado» presentará en octubre el álbum «LE DÔME DES PLAISIRS», de ALFONSO FONT, conocido entre nosotros como «EL PARAÍSO FLO-TANTE» y publicado, como todo el mundo sabe, en CIMOC. ◀

EL MERCADO FRANCÉS ESTÁ REVUELTO

► Pues sí, las últimas noticias que nos llegan de Francia hablan de un mercado en crisis. Veamos. Una distributora galo ha quebrado, arrastrando consigo material de pequeñas editoriales como Futuropolis, Magic Strip, Vent de l'Ouest o Guy Delcourt Productions. A pesar de ello, parece ser que casi todas estas empresas se han salvado de la quema, alguna de ellas vendiéndose a otras editoriales de más capacidad económica. Pero eso no es todo. Editions Glénat, una de las editoriales de historietas más importantes de Francia y Bélgica, ha vendido una parte imponente de sus acciones a un Banco lo que le permite continuar con su producción de álbumes y revistas. La Editorial Dargaud, otro de los monstruos del mercado comiquero, ha sido vendida a Editions du Lombard (la del semanario TINTIN) y la revista mensual METAL HURLANT, una de las históricas del mercado galo, ha suspendido su aparición, reservándose sus autores para la publicación directa de álbumes, cosa que va a permitir que L'ECHAÔ DES SAVANES y otras revistas se permitan el lujo de dar cabida en sus páginas a más de un autor del METAL.

Si hasta este momento la versión española de METAL HURLANT ha ido saliendo a trancas y barrancas, no sabemos qué es lo que va a pasar ahora con ella. ◀



«SPECIAL ESPAGNE»

► El n.º 75 de LES CAHIERS DE LA B.D., publicación de estudio e información sobre la historieta editada en Francia y dirigida por THIERRY GROENSTEIN, dedica su dossier central al cómic español. Destacan en el mismo amplias entrevistas y artículos sobre la vida y obra de JORDI BERNET y DANIEL TORRES. Asimismo se publican entrevistas con ENRIC SIÓ, JOSEP M.ª BÉ y FEDERICO DEL BARRIO, así como un amplio artículo sobre la revista MADRIZ escrito a la limón por ANTONIO ALTARRIBA y ANTONI REMESAR, y un estudio breve sobre la obra de RUBÉN PELLEJERO, ALFONSO FONT, JOSÉ ORTIZ y MANFRED SOMMER. La verdad es que se trata de un número imprescindible y muy bien preparado, aunque se echen en falta otros artículos que, según dicen en el editorial, quedan pendientes para otro dossier. Puede solicitarse a NORMA COMICS por un precio de 600,- ptas. más 60,- ptas. por gastos de envío. ◀



PREMIO DE HISTORIETAS «AÑO EUROPEO DEL MEDIO AMBIENTE»

► Con motivo de la declaración de 1987 como año europeo del medio ambiente, la Diputación de Barcelona convoca dos concursos de historietas (uno para menores de 18 años y el otro para mayores de edad). El resumen de las bases es el siguiente: las historietas deberán tratar el tema de la importancia del medio ambiente en el desarrollo de la vida en la región mediterránea, tanto desde el punto de vista del uso racional de la naturaleza como del impacto de la actividad humana; los trabajos han de ser originales y no han de estar publicados. Pueden presentarse en formato DIN A3 o DIN A4. Los autores deberán indicar nombre, domicilio, teléfono y profesión. Cada autor puede presentar un máximo de tres historietas.

Pueden presentarse profesionales y aficionados: el recibo de trabajos se cierra el 31 de octubre de 1987. Deberán remitirse al Servicio del Medio Ambiente de la Diputación de Barcelona, calle Urgel, 187, 08036 Barcelona; el número de páginas de cada historieta es indistinto; el premio para el menor de

18 años será una suscripción a la *Historia Natural dels Països Catalans*, mientras que el de los mayores de 18 consistirá en un total de 150.000,- ptas. El Servicio del Medio Ambiente tiene prevista la publicación de la historieta premiada, así como de otras si lo considera conveniente. Para más información llamar al (93) 239 55 62. Una cosa muy importante: los originales deberán presentarse escritos en catalán. ◀

20.000 MILLIREM UNDER THE SEA

► Sorry, folks! Ya sabéis que no es norma de la casa el encabezar noticias con frases en inglés, pero, en este caso, tiene su explicación. Resulta que en Holanda, tierra en la que no sólo crecen tulipanes y molinos, existe una revista juvenil que recibe el nombre de EPPPO. Como aquella gente tiene una educación visual y literaria situada algo así como a unas cuantas leguas de la nuestra, este semanario juvenil poco tiene que ver con lo que aquí se conoce como tal. Bien, esta introducción bienvenida sea para presentar la historia «20.000 millirem onder zee» (título original), obra de JAN BOSSCHAERT, JAN VAN DIE y WILBERT PLUINAAR. En esta preciosa historieta, soberbiamente dibujada en un color muy atractivo y con un estilo que entronca con la mejor tradición de la escuela de «Marcinelle» mezclada con la de «Bruselas» (algo así como el estilo FRANQUIN junto al de HERGÉ), guionista y dibujante nos narran las peripecias de una decidida chica, dos apuestos galanes y un gracioso gorila, en pos del rescate de unos delfines que parecen amenazados de muerte por la avaricia de unos cuantos brutos. Lo del título en inglés viene porque es la única traducción que hemos podido encontrar y dice algo así como «20.000 leguas bajo el mar». Si algún día se deciden a editarlo franceses o, ¿por qué no?, nosotros mismos, es de obligada visión y lectura. ◀



HUMOR CALIENTE PARA EL FRÍO DE LA U.R.S.S.

► ¡Alguien mantiene todavía la teoría de que los soviéticos son señores y señoras fríos y distantes



que están todo el día haciendo cola y gruñendo por lo bajini? Pues bien, amigos míos, es hora ya de romper con los tópicos y acercarse un poco más a la realidad. Y la realidad de este momento en la U.R.S.S. es que GORVACHOV mantiene firme el estandarte de la «glasnot» (transparencia) y la «perestroika» (reestructuración) y está decidida a llevarlas hasta sus últimas consecuencias. La revista de humor KROKODIL es una buena muestra de lo que acabo de decir. Reparecida a principios de año, en esta pequeña publicación los lectores soviéticos tienen la oportunidad de reírse a carcajada batiente con las ocurrencias de los excelentes dibujantes y humoristas del país, que si bien se dedican a atacar mayoritariamente al pseudoregimenismo que afecta en estos momentos a los EE.UU. y la Europa Occidental, también tienen algún que otro chiste dedicado a sus propios problemas. Hay que decir que KROKODIL inició su andadura en 1922 y que supuso un buen terreno para la formación de generaciones de humoristas que se han ganado sus listas gracias a esta popular revista. ◀

DOS MARCHOSAS REVISTAS ALTERNATIVAS

► O fanzines de calidad, como queráis llamarlas. Se trata de AVILUS y QUÉTRAMES. El primero, que ya va por su número 5, presenta un amplio artículo sobre el Salón de Angoulême de este año y una entretenida entrevista con Enrique S. Abulí. De las historietas, que ocupan la parte más importante de la revista, destacamos los trabajos de JUAN MIGUEL DE PRADO y GASPARD MEANA, ganador del primer premio de historietas del II Salón de Oviedo. El Colectiu de recerca, estudis i creació d'historietes CRECHI acaba de editar el número 3 de QUÉTRAMES, una revista ambiciosa y muy cuidada que presenta varios estudios sobre comics (hay uno muy bueno dedicado a BERARDI & MILAZZO), una amplia sección de noticias y varias historietas realizadas por dibujantes aficionados, entre las que nos gustaría destacar la firmada por FRANCISCO PADILLA. QUÉTRAMES cuesta 200,- ptas., y tanto para solicitarlo como para informarnos de la labor de este colectivo, debéis escribir a la siguiente dirección: Casal de Joventut de Mataró, Plaça Espanya, 1. Mataró (Barcelona). ◀

DIAGUITO SALTA A LOS COMICS

► Hace unos cuantos años fue PELÉ, «o rei Pelé», el que vio su faz trasladada a los cuadernillos de historietas para alegría de niños y mayores. Ahora es el inimitable DIEGO MARADONA el que ha cedido su imagen para que el famoso «cartoonist» brasileño Mauricio de Souza lo lleve a los cómics. Y no sólo a los cómics, ya que el contrato incluye: magazines, «comic-books», tiras diarias y páginas dominicales en periódicos, dibujos animados y todo el «merchandising» que uno se pueda echar a la cara (que es mucho). ◀

MOEBIUS EDITADO EN LOS U.S.A.

► Parece ser que ya es un hecho: la obra de Moebius va a editarse en EE.UU. En realidad van a ser sus obras más importantes las que la línea de publicaciones EPIC (departamento de ediciones para adultos de la Marvel) va a publicar en lo que ellos llaman «graphic novels», o sea, álbumes. Están programados seis álbumes para los próximos doce meses. Algunos de los títulos serán: «Upon a star» («Sobre la estrella»), «Arzach y otras fantasías fantásticas», y «Pharagóni y otras strange stories» («Pharagóni y otras historias extrañas»). Destaquemos que en cada uno de estos seis álbumes se publicará una portada realizada expresamente para esta edición, una entrevista con el interfecto, y alguna que otra página inédita. ¿No está nada mal, eh? ◀



«FUERA DE JUEGO»

► Pues sí, hombre, si término tan futbolístico tenía que encerrar historia balompedica. Pero, atención, no se trata de una aventura deportiva como las protagonizadas por «ERIC CASTEL». En realidad estamos hablando del libro «Hors jeu», editado en la France par Autrement y escrito e ilustrado por Patrick Cauvin y Enki Bilal, respectivamente. En esta violenta historia los jugadores (y jugadoras) de fútbol se convierten en gladiadores del siglo XXI, luchando, más que jugando, por la gloria eterna. Viene a costar algo así como unas 2.000,- ptas., y... lo habéis adivinado: podrá pedirse dentro de poco a NORMA COMICS por correo. ◀

LAS MÚLTIPLES RELACIONES ENTRE TREN E HISTORIETA

► Por extraño que parezca, el tren y la historieta tienen muchas cosas en común. La segunda, como medio de expresión gráfico, ha utilizado en múltiples ocasiones a la «máquina de hierro» como protagonista o secundario de sus mil y una historias. Pero la primera también se ha servido del cómic cuando ha querido trasladar su mensaje claro y directo a los usuarios del tren. Así pues, hacia falta un libro que estudiara, divulgara y analizara esta compleja relación. Y ahí está. Se titula «QUAI DES BULLES. LE TRAIN DANS LA B.D.» y está editado por *La Vie du rail*. JACK CHABOUD y DOMINIQUE DIPUIS, sus autores, introducen en estas sugestivas relaciones, en un libro donde domina la imagen sobre el texto y se hace muy fácil de leer. Lo recomendamos absolutamente, y no hace falta que digamos que lo podéis solicitar a NORMA COMICS. ◀



SHERLOCK HOLMES EN «LA CAIXA»

► No, no se trata de una nueva y apócrifa aventura del elegante detective creado por Sir Arthur Conan Doyle. En realidad estamos hablando de una exposición montada para conmemorar el primer centenario de la creación de tan modelico personaje. El evento se presentó el pasado mes de mayo en la sede central de «La Caixa» de Barcelona y está preparado para ser itinerante, por lo que se verá en todas estas tierras de Dios (donde «La Caixa» tenga sucursales por supuesto). En realidad, y sin que sirva de crítica, se trata de una exposición bastante sencilla y humilde pero, eso sí, muy interesante. Amén de un repaso a la vida y obra de CONAN DOYLE, así como a los personajes más destacados de la saga de «SHERLOCK HOLMES», el espectador podrá ver y tener conocimiento de las adaptaciones al cine, cómics, ilustración y otros medios de las novelas y relatos de «Holmes» y su fiel e inseparable «Watson». Una de las cosas que más nos ha llamado la atención

ha sido las variadas ediciones que de las aventuras del misógino detective se exponen en «La Caixa». A destacar también el bonito catálogo realizado al efecto con textos de reconocidos especialistas del tema que se vende al módico (?) precio de 1.000,- ptas. ◀



Ejemplo de cómic "interactivo".

LAS «HISTORIAS INTERACTIVAS» SE PASAN A LOS COMICS

► ¿Alguien sabe lo que es un libro con una historia interactiva? Spungo que no es necesario decirnos que este original invento llegó hace muy pocos años y se ha constituido en todo un éxito en los U.S.A. y algunos países de Europa. Aquí, en España, se han publicado algunas aventuras donde el lector es el protagonista de la historia, escoge él mismo los hechos que se van a desarrollar y el final. ¿No está mal, eh? Pues bien, ahora nos llega este pequeño y activo proyecto en forma de historieta.

En Francia (ja, siempre la France!) la editorial de Guy Delcourt (pequeño editor y productor responsable de álbumes tan cuicos como «LA BANDE À RENAUD») acaba de poner en marcha un proyecto de este tipo en historietas (b.d. que dicen ellos). Se trata de una aventura que podríamos incluir en el popular género de «espadas y brujería» («sword and sorcery»), que dirían los ingleses y los norteamericanos que responde al título de «TURLOGH LE RODEUR» y cuyos autores son LARNOY y CALLETEAU. La aparición de este álbum de 44 páginas a todo color está prevista para el próximo mes de octubre. Parece ser que un par de editoriales españolas (alguna de ellas ya relacionada con el mundillo historietístico) están preparando proyectos de este tipo. Pues ya lo sabéis, chicos, entrenad a vuestra imaginación que a partir de ahora vosotros seréis los héroes de vuestras aventuras favoritas. ◀

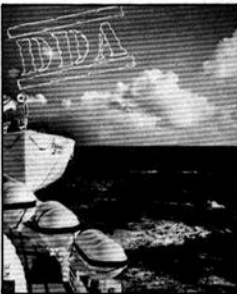
UNA IMAGEN, UN VIAJE

► Los franceses siguen siendo unos maestros en eso de las ediciones de lujo. Recientemente, acaba de aparecer en las librerías galas un portafolios de ocho preciosas serigrafías en las que los autores han realizado una imagen que les haya

evocado algunos de los múltiples viajes que han realizado a lo largo de su vida. Aportan su inspiración a este curioso trabajo firmas como las de ARNO, CABANES, JULLIARD, LOISEL, PELLERIN, VICOMTE, WILSON e YLSAIRE. ◀

LOS FANZINES DEL MES

► Aunque en estos días no suelen producirse tantos fanzines como antaño (¿qué es lo que os pasa, chicos?), de tanto en tanto suele dejarse caer alguno por esta redacción. Como ya sabéis que aquí siempre estamos al quite de lo que se cuece en todas partes, vamos a dar cumplida reseña de tres que nos han llegado últimamente. AMARGA COSECHA (Colectivo Bisarma, Apartado 97, Lleranes) es un fanzine de pequeño tamaño pero de feroz contenido. En sus páginas historias crudas en el mejor estilo «lumpen» (nada que ver con el Dieter) entre las que destaca el trabajo pulcro y bien acabado de Goyo. Cuesta 40,- ptas. DDA DIARIO DE ABORDO (Apartado 277, 08700 Igualada, Barcelona) se presenta bajo un aspecto técnico muy decente con un sumario la mar de original. Además de las colaboraciones de profesionales como PERE JOAN, PADU o RAFAEL VAQUER, cabe destacar a JOSÉ MUÑOZ, ENCARNIA RUIZ y J. JAVIER PÉREZ. CARTOON, revista de cine de animación, n.º 3, 175,- ptas. (Alfons Moliné, Plaza Argemí, 4, 08224 Terrassa, Barcelona). Hemos dejado para el final este ya veterano (a pesar de ir por su número 3) fanzine de ALFONS MOLINÉ por ser, con mucho, uno de las mejores revistas alternativas de información que se están publicando actualmente. MOLINÉ, viejo zorro en esto de los fanzines y articulista de «pro», ha centrado sus esfuerzos en llevar adelante una publicación dedicada exclusivamente al cine de animación, algo no demasiado popular en nuestro país (por desgracia) pero sí muy interesante. Así, y contando con colaboraciones como las de JORDI GUAL (portada), MATTIAS GORDON, CRUZ DELGADO e hijo y DEL CASTILLO, el Sr. MOLINÉ se ha montado casi el solito todos los textos de CARTOON, entre los que destacamos una entrevista con CRUZ DELGADO, un artículo sobre la «animación sumergida» y una amplia y jugosa sección de noticias. ◀



El Saló del còmic



Saló Internacional del Còmic de Barcelona será la denominación definitiva, ya que tanto la importancia del cómic extranjero en nuestro estado como de nuestro cómic fuera, justifican la incorporación de «internacional» sobradamente.

Fecha de celebración: 5 al 8 de mayo de 1988.

Lugar: Al pie de las famosas Ramblas barcelonesas, ocupando varios locales, alguno de los cuales está aún por definir, pero se contará con espacio suficiente para montar un gran Saló.

En la última reunión general, a la que asistimos representantes de los diferentes sectores de la profesión, se presentó el presupuesto. Dicho presupuesto causó sensación por dos motivos, en primer lugar por la cuantía total del mismo, 46.356.800 ptas., y en segundo lugar por la riqueza estética y cultural que en teoría puede tener este Saló si se lleva a término el proyecto.

Destaca sobre todo la gran Exposición Central dedicada a los mejores autores del momento, cuyo proyecto ha sido realizado por ALFONSO LÓPEZ, basado en una reproducción de los monumentos más destacados de Barcelona dando forma y estructura a la Exposición. Dicha exposición ocuparía una superficie cercana a los quinientos metros cuadrados.

Se han incluido en dicho presupuesto partidas para anuncios en TV3, para vallas publicitarias, carteles, publicidad en periódicos, figuras tridimensionales callejeras, otras exposiciones, Jornadas Técnicas, etc.

Creo que el planteamiento general es serio y consistente. Ahora hace falta que entre todos sepamos mover los hilos necesarios para que la obra se mueva. Me parece que hay presupuestos en suficientes entidades oficiales como para cubrir el del Saló con garantías de haber empleado inteligentemente el dinero del contribuyente.

Sólo con un salto importante hacia adelante se puede evitar la huida masiva de autores de cómics hacia los campos de la publicidad y la ilustración, ya que en los mismos tienen gran aceptación los creadores de imágenes escogidas en sus instantes más culminantes, pues eso es, entre otras cosas, lo fantástico del cómic: escoger las situaciones adecuadas para cada imagen.



© SOLANO, BARREIRO.



¡QUÉ PUTADA! EL SEÑOR VOZARRA NO INDICÓ NINGÚN CAMINO ALTERNATIVO AL HUECO DEL MONTACARGAS.



¡CÓMO DIABLOS SE SUPONE QUE VAY A SEGUIR BAJANDO?!

G. Controlled by NORMA



TRANSFORMADORES PELIGRO!!! CAMARAS DE LAS SERPIENTES ELÉCTRICAS

SI PUDIERA ENCONTRAR LA ENTRADA DE ALGÚN ASCENSOR FUERA DE SERVICIO...



TRANSFORMADORES

PELIGRO!!!

CAMARA DE LAS SERPIENTES ELÉCTRICAS



¡¡ALTO!!

¡¡EHHH?!



¡ENTREGUESE! ¡NO TIENE ESCAPATORIA!

¡DISPARAD! ¡QUE NO ESCAPE!

POW!
POW!

BR0000MMMM...

MINISTERIO 5

LOS "ESE ESE"

Piiiiinnnggg!!

¡BUFFF! ¡POR UN PELO!

LOS ESE ESE SON MÁS PELIGROSOS QUE LAS SERPIENTES ELÉCTRICAS...

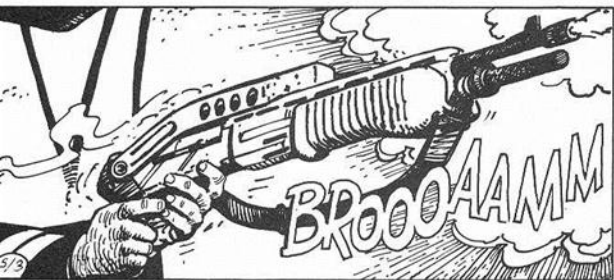
!! POR ALLE !!

*TENGO ENTENDIDO QUE CUANDO EN EL MUNDO EXTERIOR AUN EXISTÍA, SOLÍA DECIRSE FRENTE A SITUACIONES SEMEJANTES ALGO ASÍ COMO: "CAER DE LA SARTEN AL FUEGO." EL SENTIDO DE LA FRASE ESCAPA A MI COMPRENSIÓN ALGUNQUE, PENSANDO BIEN, TAL VEZ NO SE TRATE DE UNA DEFINICIÓN... APROPIADA.

PERO NO EN VANO NUESTRO PROTAGONISTA ES EL MEJOR REGATEADOR DE LOS PARTIDOS QUE SE JUEGAN EN EL DEPOSITO ABANDONADO DEL PISO 2345...



* ALTA TENSION, 440 VOLTIOS CONTINUOS. CUALQUIER DISTRACCION ES FATAL...



¡MALDITA SEA MI SUERTE! ¡ENCONTRARME AHORA CON UNA PATRULLA!



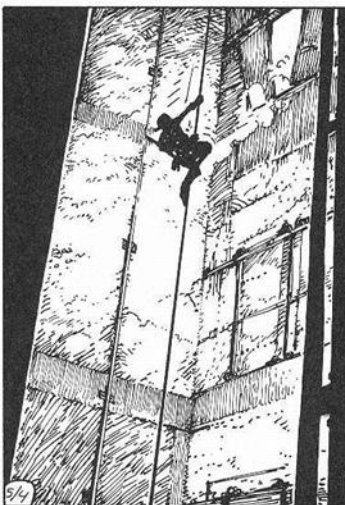
"LAS PATRULLAS DE VIGILANCIA EN LOS PUNTA INFERIORES ABANDONADOS NO SON FIJAS. LOS 'ESE ESE' SE MOVILIZAN MEDIANTE EXCLUSIVOS ASCENSORES RESERVADOS. TAN SOLO ELLOS CONOCEN SU SITUACIÓN Y POSEEN LA INDISPENSABLE CÉDULA MAGNÉTICA PARA PONERLOS EN MARCHA".

Y HABLANDO DE ASCENSORES, CARLOS ACABA DE ENCONTRAR UNO CON LA PUERTA DESHERRAJADA QUE ESTÁ AVERIADO Y ABANDONADO DESDE HACE AÑOS...



"PARA CARLOS, ÉSTA ES LA POSIBILIDAD DE ESCAPAR Y CONTINUAR EL DESCENSO..."

¡¡ ÁBRETE DE UNA VEZ, JODER !!



LA IDEA DE LLEVARLAS COMO PRECAUCIÓN ANTE CIRCUNSTANCIAS SIMILARES FUE DE JAIME, EL ASCENSORISTA PELIGROSO!



¡DATE PRISA!



¡AGGGHHHHH!!!



¡AAAAAHHH!!!



NAVATAS DE AFEITAR...

* LLEGADOS A ESTE PUNTO DE LA ACCIÓN QUISIERA DISTRAER MOMENTANEAMENTE LA ATENCIÓN DEL LECTOR CON EL FIN DE ACARARLE CIERTOS ASPECTOS RELATIVOS A LOS GUARDIAS DEL SERVICIO DE SEGURIDAD QUE POSIBLEMENTE DESCONOCE Y PUEDEN LLEGAR A INTERESARLE...



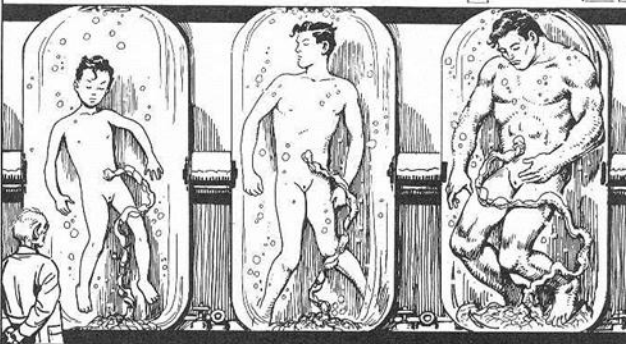
LOS "ESE ESE" NO SON REALMENTE SERES HUMANOS, CREADOS ARTIFICIALMENTE EN LAS BIOINCUBADORAS DE LA JERARQUÍA. SU DENOMINACIÓN CIENTÍFICA CORRECTA ES LA DE ANDROIDES CLONICOS.



"CULTIVADOS EN PROBETA SON SELECCIONADOS GENÉTICAMENTE PARA UN FIN DETERMINADO (LA REPRÉSION) Y PRODUCIDOS CLONICAMENTE A PARTIR DE CÉLULAS NO ESPECIALIZADAS."



"UN COMPLICADO PROCESO BIO-FISIOQUÍMICO QUE PERMITA DESARROLLAR A UN "ESE ESE" ADULTO EN POCOS MESES."



"ALGUNOS DICEN QUE SU CREADOR (EL CRUEL Y BRILLANTE PROFESOR HERR DOKTOR) SE INSPIRÓ PARA DARLES FORMA EN LA FIGURA DE UN VILLANO DE TIEMPOS PASADOS..."



"SON LOS PERFECTOS SERVIDORES, HIPNOTECNICAMENTE CONDICIONADOS Y CARGADOS DE EJECUTAR LAS ÓRDENES MÁS ABERRANTES. ASÍ ES EL SARGENTO "ESE ESE" QUE PERSEGUE A CARLOS."

"QUIEN PRECISAMENTE EN ESTOS MOMENTOS ESTÁ ABANDONANDO EL VUECO DEL ASCENSOR EN EL PISO 287."



"UN SER MALIGNO QUE IMPONIA SUS CAPRICHOS GRACIAS A SU FUERZA SOBREHUMANA. PARECE SER QUE SUS UNIFORMES TAMBIÉN ESTÁN BASADOS EN MITOS SEMEJANTES."



"OBLIGADO POR LOS DISPAROS DEL "ESE ESE" QUE LE ESTÁ DISCANDO LOS TALONES."





FIN DEL EPISODIO

PROF. SIGRID

■ Hay cosas que uno no acaba de comprender bien del todo. Por ejemplo, el tema de las vacaciones. Todo días se mata por hacerlas en agosto. Resultado: voyas donde voyas no encuentras más que gente, gente y gente, y lo que es peor, el servicio de bares, hoteles y demás chiringuitos deja bastante que desear.

Este año, para evitarme problemas, decidí airearme el pasado mes de julio con lo que, a pesar de que una buena parte de la población española veranea en estos ratos, y pude descansar con más tranquilidad.

Lo que me gustaría decirte a ti, lector, me estás leyendo en tu casa, en la oficina, en la playa, en el campo o en casa de la vecina, es que tomes buena nota de la carta aquí publicada de Xabier Elizegi. Lo digo porque el amigo Xabi no escribe tan sólo para decir qué bien lo hacemos o hacer las preguntas de rigor, sino que se toma la molestia de sugerir ciertas cosas que no por imposibles no dejan de ser bien recibidas. Y es que, como digo más adelante, eso demuestra que este lector se mira y remira CIMOC de cabo a rabo y lo considera tan nuestro como suyo, por lo que se decide a realizar unas cuantas sugerencias.

Repito: tomad nota de esta carta. Me encantaría recibir más misivas de este tipo, cartas activas que provoquen movimiento en esta redacción y que ayuden a los fazedores del CIMOC a acercar un poco más la revista a vuestro gusto. Ya que de eso se trata, ni más ni menos. Así que ya sabéis: **NORMA Editorial (Profesor Sigrid), Ali-Bey, 11, pral. 08010 Barcelona.**

MARKETING SI... MARKETING NO...

■ ¡[Sigrid! Maciza... reina de los vikingos... te escribo para decirte que aquí, en tierra santa, me asalta la duda... todos tus súbditos llevan cuernos... ¿me eres fiel?... Tuyo, Capitán Trueque.

¡La ostia! Bonita forma de empezar una carta, sentido del humor no es precisamente lo que le falta a **Bienvenido Ruiz** (Vitoria). Menuda marcha que me gastas, tío... Es que vas lanzao. Bien, bien, así me gusta.

Cada cual es como es y por mi parte no va a quedar lo de corresponder a tu carta con una diatriba no menos lozana y fresca por más que esté cargada de circunloquios y barrabasadas, ¿me explico?

O sea, que dudas de que los comentarios del trabajo de los aficionados que hago desde estas páginas sean sinceros. Hablas de que son más una cuestión de marketing y que adopto un aire condescendiente con las historietas e ilustraciones de los amateurs. Na de na, te equivocas, tío. Aquí, el que esto suscribe llegó a un acuerdo con CIMOC para tener una sección en la revista, y unos de los táticos puntos que quedaron más claros desde un principio es el de la independencia de mi criterio con respecto al de la redacción. Si coincidimos, vale. Si no, también... Y en cuanto a eso de que hay profesionales que les quitán el puesto a los aficionados, tendrías que demostrármelo. Envíame fotocopias de trabajos de aficionados que sean tan buenos como los de ALTUNA, FONT, ORTIZ, PELLEJERO, SOMMER o SEGRELLES, por citar algunos hispánicos ejemplos. Si gus-

tan, te juro que se los hago publicar a los babosillos de esta redacción. Yo, personalmente, dudo mucho de que así sea, ya que si de verdad fueran tan buenos ya serían profesionales, ¿no crees?

Y para que no dudes de mi sinceridad a la hora de comentar los trabajos que me envían, paso a relatar mis sensaciones con respecto a esas tres páginas de historieta que me adjuntas. De entrada, queda clarísima la devoción que sientes por el maestro WILL EISNER, en especial por la mejor de sus etapas como creador de «THE SPIRIT» (por cierto, ya te has enterado que sacamos álbum a todo color de este personaje en octubre, ¿no?), y eso, que conste, me parece bien. Te desenvuelves bastante bien con los personajes y los ambientes, creando una sensación de continuo movimiento; lo que ocurre es que tus viñetas son demasiado recargadas, lo cual impide que la acción pueda verse con claridad. Deberías intentar limpiar un poco fondos y delimitar bien las acciones de los personajes. Eso sí, insisto en que tienes un concepto de la narración muy ágil y práctico. Te has aprendido bien la lección del maestro.

Y que conste que lo dicho no es nada de peleo, lo haces bien y punto.

En ver si te aplicas un poco más con lo que te he dicho y dentro de un tiempo vuelves a remitirme otras fotocopias.

[Ah!, y eso de regalarme un cinturón de castidad, ni hablar. Que si tú eres «mu español» yo soy la mar de europea, ¿vale?

LOS PREMIOS INTERNACIONALES DE ANGOUËME Y LUCCA

■ Atendiendo a las constantes diatribas que os pego desde estas páginas, ya veo que va surgiendo efecto mi particular rollo de animaros a preguntar cualquier cosa que se os ocurra sobre la historieta en general.

Al menos, así lo hace **Juan Clemente** (Lorca, Murcia), interesándose en diversos aspectos de la historia del cómic que con mi habitual capacidad pedagógica paso a comentar.

TRUENO COLOR y JABATO COLOR, los dos tebeos que comprabas de chiquitín, no eran más que reediciones de las primeras historietas que de ambos personajes editara **Bruguera** allá por 1956 y 1958, respectivamente.

Eso sí, se les añadió un atractivo color y se procedió a retocar las viñetas para que así pudieran pasar del original tamaño horizontal de publicación al vertical de las susodichas colecciones. En realidad, el



La mujer trampa, de Bilal

contenido de **TRUENO COLOR** y **JABATO COLOR** no es otro que el que en estos momentos está publicado Ediciones B en sus tebeos **EL CAPITAN TRUENO** y **EL JABATO**. Los autores de las andanzas del quijotesco «Capitán Trueno» fueron, originalmente, **VICTOR MORA** como guionista y **AMBRÓS** como dibujante. Posteriormente, y por razones de producción, se añadieron a la serie otros guionistas y dibujantes, entre lo que cabe destacar a **FUENTES** y **ANGEL PARDO**. En cuanto al valiente y hercúleo «Jabato», cuyas aventuras se desarrollaban en los tiempos más turbulentos del Imperio Romano, fueron sus creadores **VICTOR MORA** y **FRANCISCO DARNIS**.

Me place tu interés por los premios internacionales que se conceden en Lucca y Angoulême. Yo no sé si la gente de este país concede demasiada importancia a estas cosas; lo que sí está claro es que tanto franceses como italianos tienen muy claro que los premios son una cuestión de prestigio y que si bien no suponen ningún interés pecuniario en sí mismos sí rewerten en fama y, por lo tanto, en trabajo y alta cotización del autor que se hace con ellos. El Premio Alfred que se concede en el Salón de la B. D. de Angoulême al mejor autor de habla francesa del año se debe al conjunto de su obra, aunque en ésta destaque, evidentemente, su trabajo más reciente. Este es el caso del último ganador, **ENKI BIAL**, que NO obtuvo el premio explícitamente por «LA MUJER TRAMPA» pero está clarísimo que esta obra le ayudó muchísimo a conseguirlo. En Italia, los Premios Yellow Kid que se conceden bianualmente son muchos. No debes confundir el Yellow Kid al mejor dibujante italiano con el que se otorga al mejor dibujante internacional. Ambos, eso sí, se conceden por el global de su obra, NO (repeto) por una obra en concreto. Para eso están los Premios al Mejor Álbum o la Mejor Historieta. En 1980 fue **MICHELLEZZI** quien ganó el Yellow Kid al mejor dibujante italiano. **HORACIO ALTUNA** fue acreedor al Yellow Kid de 1986 como mejor dibujante internacional de los dos últimos años por el conjunto de su obra. Es-



SPMIT disfrazado de sus propias aventuras.

que este «cuadro» te haya aclarado las cosas. Comprendo que como lector más o menos nuevo tengas tus dudas. Tú tranquilo. Aquí estamos para responderte. Por eso supongo que si te has leído el CIMOC n.º 76 se te habrán despejado los posibles interrogantes que tenías sobre François Bourgeon y su obra, ya que en el artículo que le dedicamos transcribimos también su biografía.

La obra de BIAL, «LA FERIA DE LOS INMORTALES», apreciado precedente de «LA MUJER TRAMPA», se publicó por entregas en la revista COMIX INTERNACIONAL, hace ya algo así como cinco años.

Mira, amigo Juan, la cuestión del contrarrembolso es complicada. Para que te pudiéramos servir material en estas condiciones, obligarías a nuestro servicio de ventas por correo a ir de cabeza, ya que son necesarios muchos trámites burocráticos para despachar el correo en esta incómoda modalidad. Lo más práctico para todos en NO utilizar el contrarrembolso. Por cierto, muy sugestivo tu dibujo pero, dime, ¿qué hay detrás de ese viscoso tentáculo que parece acariciar con libidinosidad al espantado astronauta?

LAS SUGERENCIAS SIEMPRE SON BIENVENIDAS

■ En efecto, toda sugerencia que venga de uno de nuestros lectores será leída y contestada. Lo que ya es otro cantar es que sea tenida en cuenta y se haga efectiva; con deciros que de mi larguísima lista de propuestas los pagamistas de la redacción no han hecho caso más que a dos o tres...

Interesantes, eso sí, las palabras de *Xabier Elizegi* (Hernani, Guipúzcoa); muestran que te lees la revis-

tación a rabo y que la miras en forma activa, que no te limitas a transportar lo que te echen con la estoidad de que hacen gala los que no las ven venir. Verás, Xabier, no vamos, quiero decir «no van» a eliminar los resúmenes de página entera por varias razones. La primera es que, de ponerlos en la página del editorial-sumario como dices tú, o habría que regalar una lupa a los lectores para que leyeran el resumen, o se tendrían que cargar el sumario o el editorial. La segunda es por cuestión de política de diseño, como dicen por ahí. O sea, se considera que el hecho de que existan estas páginas-resumen da una personalidad especial al diseño de la revista y ponen en antecedente directo a aquellos interesados por la historia que la van siguiendo mes a mes. Si, ahí tienes razón, Xabier; quedaría bien que se unificaran todas las historietas cortas, insertándolas en la parte superior de la primera página de cada historieta, tal y como se hace en algunas ocasiones. Pero también existe un problema para que esto no pueda hacerse realidad: a veces, cuando la historieta viene firmada por un autor extranjero, no es posible quitar el título porque así lo ha dispuesto el dibujante y quedaría una chapuza, y en otras ocasiones el autor español dispone que por cuestión de contenido o estética el título quede inmerso en la página. A ver si lo he entendido bien, ¿pretendes que incluyamos en una misma página el sumario-editorial con el boletín de pedidos? ¡Hombre, no fastidies! ¡que no habría sitio para nada!... ¡Igual es que lo he entendido mal. ¡¡¡Sácame de dudas!

Lo de una página de publicidad de la «casa» como máximo... No, ¡m' sorry, pero no. Ten en cuenta que por motivos económicos es CIMOC la única publicación desde la que podemos ofrecer nuestros productos; además, dada la ingen-



«Los pasajeros del viento», de Bourgeon.

te cantidad de novedades que mes tras mes presenta esta editorial, sería casi imposible el dedicar tan sólo una página a promocionar nuestras ediciones.

Pues sí, hombre, haces alguna que otra pregunta repetida, pero tú no te preocupes; comprendo que no todos tenéis por qué leerlos completa esta sección (aunque me gustaría que así lo hicierais, ¡caray!). Vamos a contestar según la numeración que tú mismo indicas:

1.- De momento no verás a HERMANN por estas páginas. Se está gestando la publicación de varias series extranjeras de interés firmadas, como siempre, por lo más granadito del cómic europeo, pero de HERMANN no hay nada en cartera. Evidentemente eso no significa que no vayamos a publicar alguna historia suya en un momento dado. He de reconocer (a pesar de sus pesísimos gustos) que en esta editorial siguen agradando esos ágiles y personales dibujos del autor belga.

2.- Como ya sabrás si te has leído el CIMOC n.º 76 (¡lo has hecho!), vamos a publicar en la Colección «Cimoc Extra Color» no sólo los capítulos 4 y 5 de «LOS PASAJEROS DEL VIENTO», sino los tres primeros, debidamente reeditados y pre-

sentados con la habitual calidad de esta casa. En estos momentos los tres álbumes que editó Nueva Frontera están poco menos que agotados y son prácticamente ilocalizables.

3.- La historia de BIAL «LA FERIA DE LOS INMORTALES» es una edición que cuesta mucho de encontrar. Hasta hace dos meses ofrecimos desde las páginas de CIMOC la oportunidad de adquirir por correo este álbum, ya que la librería NORMA COMICS había conseguido algunos ejemplares del mismo. En estos momentos ya casi no quedan álbumes de esta historia, por lo que te recomiendo escribir inmediatamente a nuestro servicio de correos. En caso de que la edición de *DistriNovel* de «LA FERIA DE LOS INMORTALES» esté realmente agotada no se descarta una reedición del mismo. Veremos.

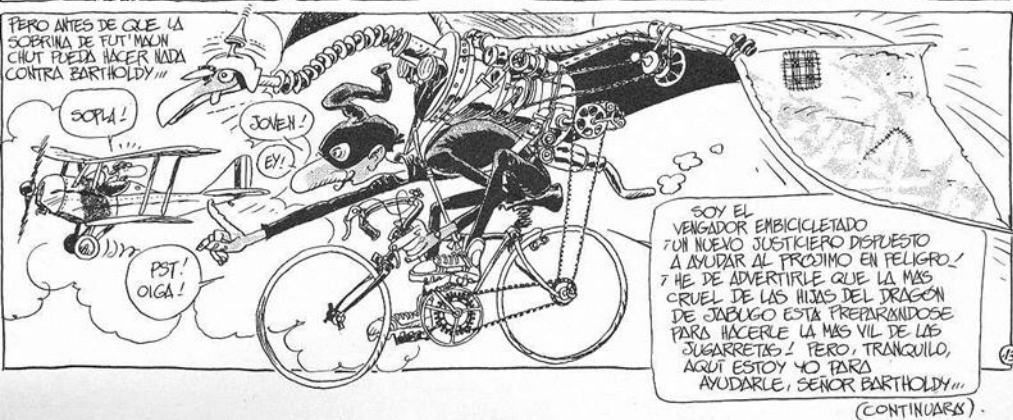
4.- No, los cómics de «VERTIGO» no vuelven a editarse ni reeditarse. Lo que ocurre es que vuelven a distribuirse, ya que el stock de inventados que tienen debe ser todavía importante.

Bueno, hombre, estarás contento, ¿no? Casi dos folios dedicados a tu pequeña carta. ¡Ah! Por ahí todavía queda caviar. Perdona... ¡mmmm!

Federico Murelekshn Bartholdy contra el dr. FET'MAUN CHUT

ALFONSO FORT 87

PERO ANTES DE QUE LA SOBRINA DE FET'MAUN CHUT PUEZA HACER NADA CONTRA BARTHOLDY!!!



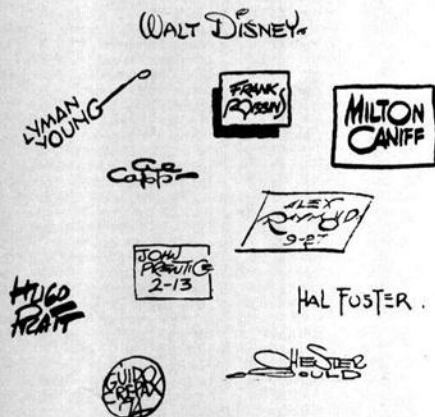
SOY EL VENGADOR EMBICLETADO FUI UN NUESTRO JUSTICIERO DISPUESTO A AYUDAR AL PRÓXIMO EN PELIGRO! HE DE ADVERTIRLE QUE LA MÁS CRUEL DE LAS HIJAS DEL DRAGON DE JABUGO ESTA PREPARÁNDOSE PARA HACERLE LA MÁS VIL DE LAS SUJARETAS! PERO, TRANQUILLO, AQUÍ ESTOY YO PARA AYUDARLE, SEÑOR BARTHOLDY!!!

(CONTINUARÁ)

EXPO-VENTA DE ORIGINALES DE LOS MEJORES DIBUJANTES DE LA EDAD DE ORO DEL COMIC U.S.A.

Tiras diarias y planchas
dominicales

- Más de **100** originales de autores tan populares como



- Ven a verlos a: NORMA COMICS (Passeig de Sant Joan, 7-9, de Barcelona).
Exposición abierta al público durante los meses de julio y septiembre.

- En caso de vivir fuera de Barcelona o no poder acercarte a la exposición, puedes solicitarnos por correo la lista de originales y precios.
Te la enviaremos gratuitamente.
Escríbenos a Norma Comics, Paseo de San Juan, 9, 08010 Barcelona.



CIMOC
EXTRA COLOR N.º 32

NORMA Editorial

PRESENTA EL MÁS MODERNO DE ENTRE LOS CLÁSICOS

THE SPIRIT, la genial
creación de **WILL EISNER** de
nuevo en castellano a todo
color.

Recopilación de las más representativas de sus historias de los años 40 y estreno en España de la historia con la que **WILL EISNER** volvió a dibujar a **SPIRIT** en los años 60.

SPIRIT: ¿QUIEN MATO A COX ROBIN?,
Colección «Cimoc Extra Color», n.º 32.
PRÓXIMAMENTE A LA VENTA



EL LABERINTO DEL DRAGON

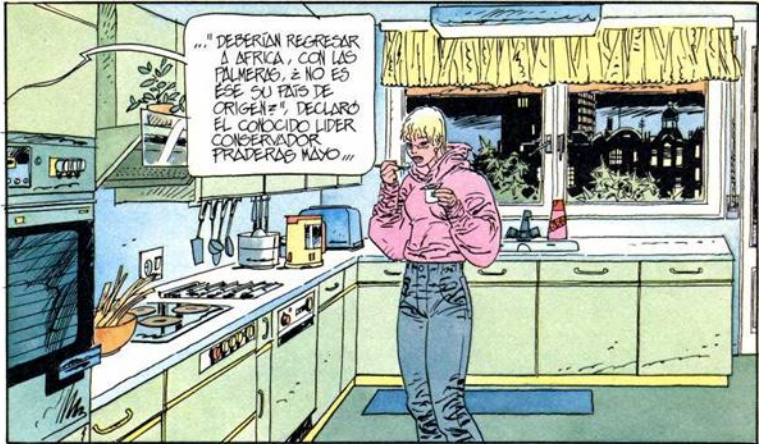
2 · LA NOCHE SE MUEVE



(C) Controlled by NORMA









¿ESTÁS EN TUS
CABELES? ¡
¡PEDIR TODA LA NOCHE
EN VELA PARA
FOTOGRAFIAR A UN
ESTRAFALARIO AL
QUE DIVIERTE VOLAR
DE NOCHE! ¡
¡LOS DOS ESTÁIS
LOCOS!

GRACIAS...



PERDONA, PERO FOTOGRAFÍAS
SIN FLASH, DE NOCHE, CON
PELÍCULA NORMAL...
¿SABES LO QUE SALDRÁ?

UTILICE EXPOSICIÓN
MANUAL Y SEGUÍ AL
APARATO... ¡¡¡ABRÍ EL
OBJETIVO Y...



...ADENAS CONTABA
CON LA REVERBERACIÓN
DE LOS LUCES DE LA
CIUDAD Y...

¿Y LA FINALIDAD
DE TODO ESTO?
SI PUEDE
SABERSE...



AÚN NO LO SÉ...

AH, BRINCO!



...TERGO UNA
INTUICIÓN...

¿UNA INTUICIÓN?
BIEN, TU PALPITO ME HA
COSTADO PEDIRLE AL
IRRITANTE TITO JUNEJA
QUE DEJARA TODO LO
QUE ESTABA HACIENDO
PARA REVELAR TUS
FOTOS... ¡ME QUEDADO
CON EL EN "L'ANEC D'OR"
DENTRO DE VEINTE
MINUTOS...



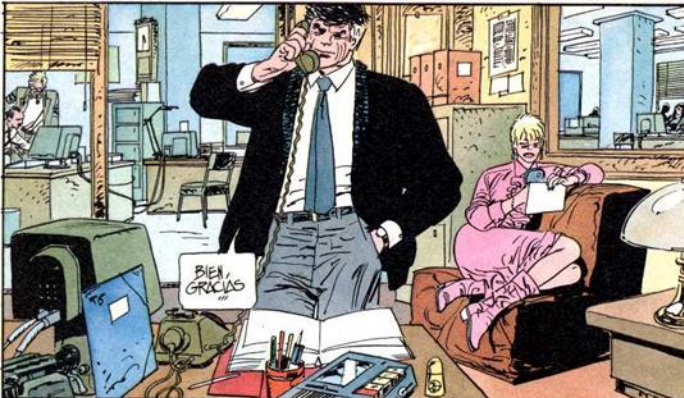
¡SUS ORDENES! ¡ME 'VUALA' MÁS
PUNTUAL QUE LA REINE...! ¡MIRA QUE
CITARME AQUÍ, TITO...! ¿A TI NO TE DA
MIEDO? ¿YA LLEVAS TAPÓN?...
¡EY! ¡WUUAU! ¿QUE
CALLADO LO LLEVAS, MACHO!
¿QUIEN ES TU AMIGA?
SIEMPRE CON UNA
DISTINTA, TU ¿EH?

?

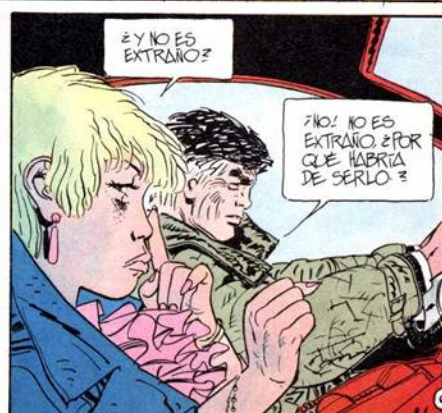
CLAC!

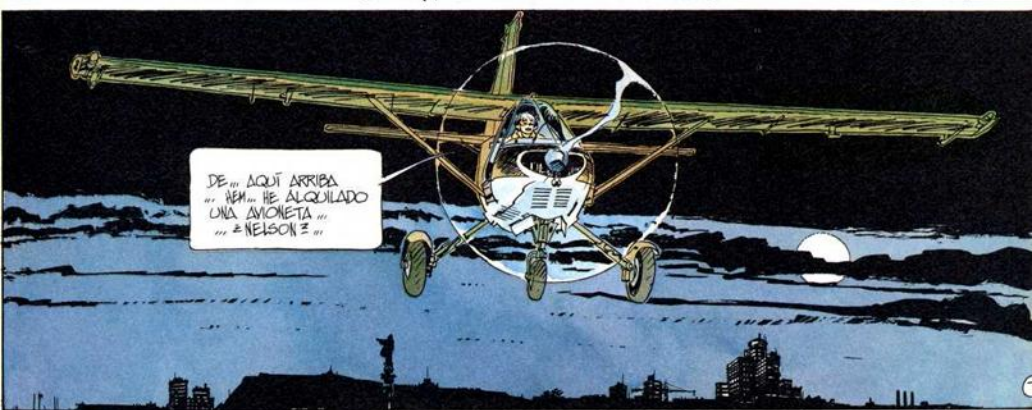
¿TRAES
LAS FOTOS?





LA MATRÍCULA CORRESPONDE A UN APARATO CENSADO EN UN PEQUEÑO AEROPUERTO PRIVADO AL N.E. DE LA CIUDAD Y CON LICENCIA DE AERO-TAXI ...







HE UTILIZADO
TU NOMBRE PARA
CARGARLO EN
CUENTA DE LA
'CONTROL' Y
FACILITAR LOS
TRÁMITES...
... ¿ESPERA,
NO TE
ENFADAS!



!!! ¡DIOS MÍO!...
¡NO PUEDE SER!
... ¡TAXI!
... ¡TAXI!
... ¿QUÉ
ESTÁS
HACIENDO AHÍ?
... ¡TAXI!!



ESTA VEZ QUERO
VER DE CERCA LO QUE
HACE MI NOCTÁMBULO
... ¡ASTÍ QUE VOY A
ESPERARLE...



... LLEVO FLASH
Y LA PELÍCULA
ADECUADA...
... ¡CESO...

¿TIENES SOLO
UN CURSILLO DE
TRES SEMANAS
DEL AÑO PASADO!
¡ATERRIZA!
¡DA LA VUELTA!



... ¡QUE TE DECÍA!
... ¡AHÍ ESTÁ DE NUEVO!

... ¡TELEFONISTA!
... ¡TELEFONISTA!
... ¡AAH, MALDITA SEA!
... ¡TELEFONISTA!!



... ¿SÍ, SEÑOR?
... ¿HAY TERMINADO?

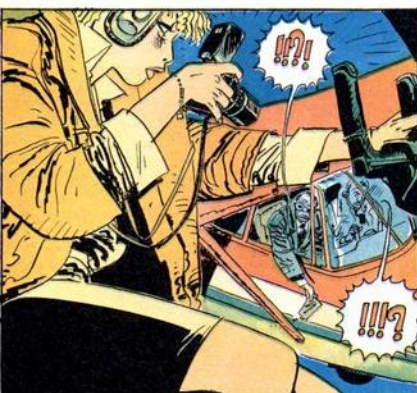
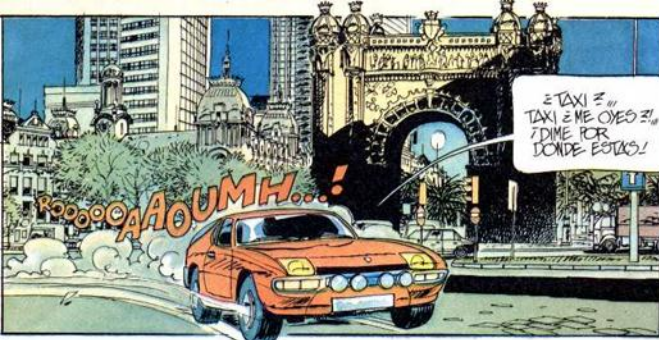
... ¡NO!
... ¡RETÉNIGA ESA LLAMADA
Y PÁSEME LA CONEXIÓN A
MI TELÉFONO MÓVIL!
... ¡NOTÉ EL NÚMERO!

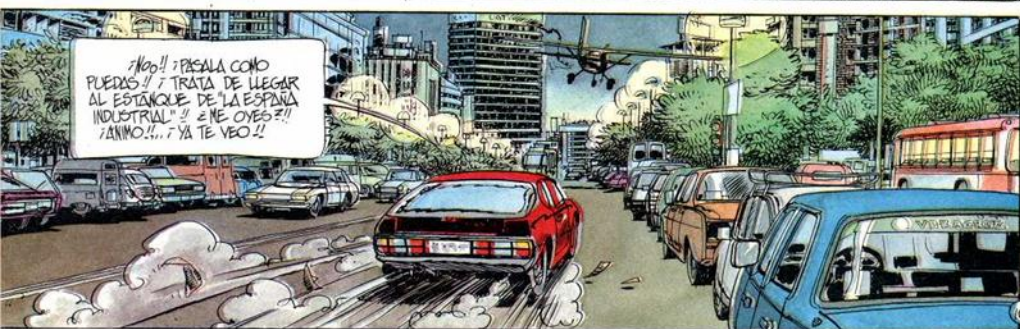


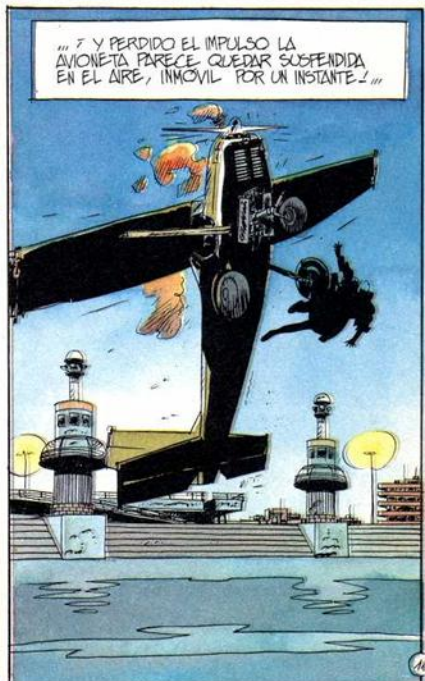
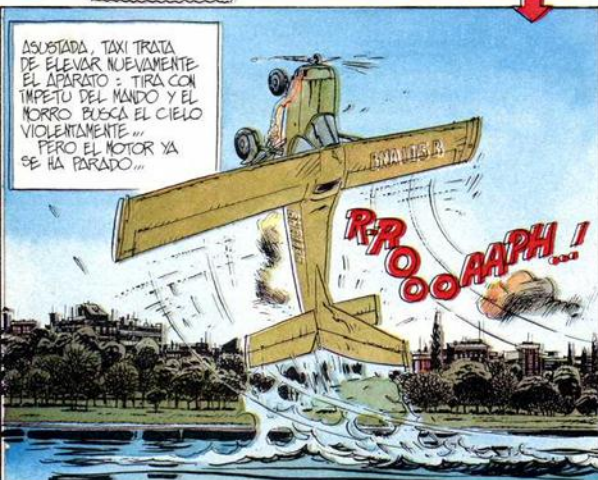
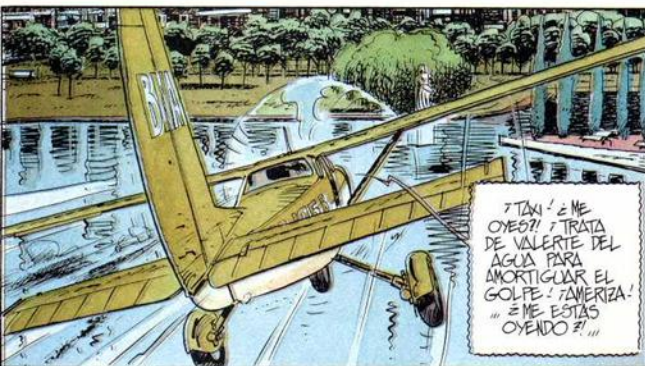
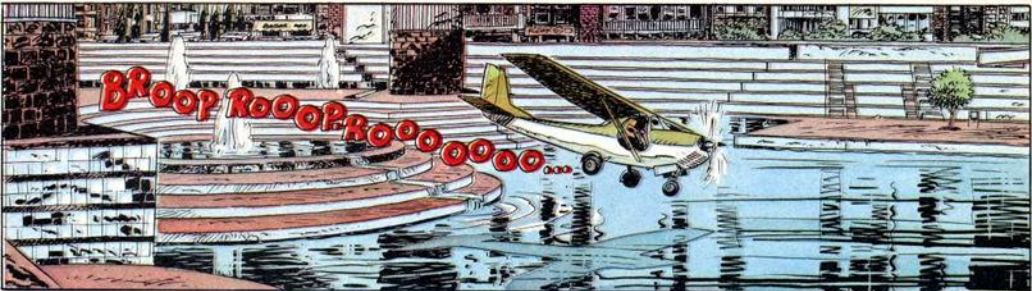
VOY TRAS EL...
... ¿NELSON?

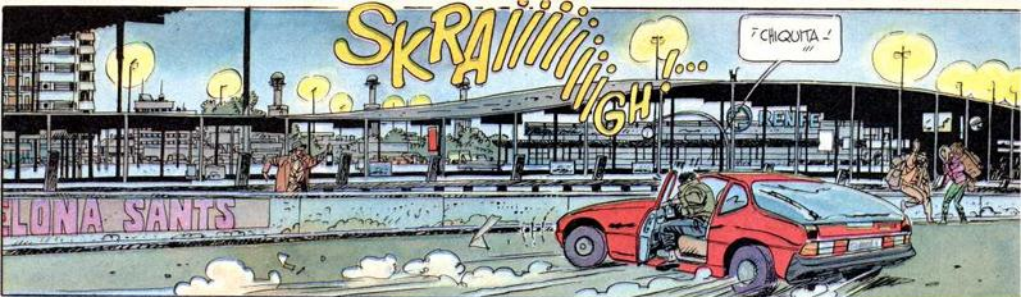


... ¿ALMIRANTE?
... ¿ESTÁS
AHÍ?







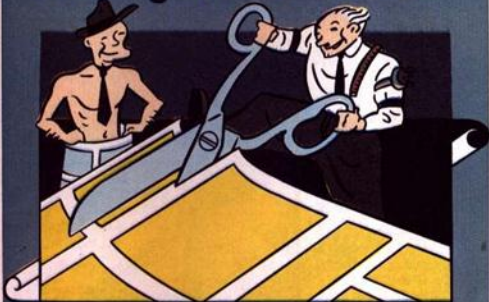


VAMOS...
TE LLEVARÉ
A CASA... LAS
EXPLICACIONES
LAS DAREMOS
MAÑANA...

FIN DEL 2º CAPITULO

LIBRERIA NORMA COMICS

la imagen a su medida



APUNTADLO EN VUESTRA AGENDA:
EN NUESTRA LIBRERIA NORMA
COMICS (Pº SAN JUAN, 9 DE
BARCELONA), EXPOSICIÓN DE
ORIGINALES DE DANIEL TORRES
(EN LA QUE SE INCLUYEN
BOCETOS VARIOS, PLANCHAS EN
BLANCO Y NEGRO Y COLOR
ORIGINAL), DE LAS AVENTURAS

DE "ROCO VARGAS",
A CELEBRAR ENTRE
EL YA CITADO
17 DE JUNIO Y
EL DÍA 22 DEL
MES DE SETIEMBRE
EN NORMA COMICS.
O SEA, TODO EL VERA-
NO. NOTICIA MÁS QUE
INTERESANTE, SOBRE TO-
DO PARA LOS QUE VIVEN
FUERA DE BARCELONA
Y PIENSAN PASARSE
ALGUNOS DÍAS POR
AQUÍ EN LOS
PRÓXIMOS
MESES, ¡MÁS
TA PRONTO!



JUILLARD



► Tener que presentar a estas alturas a **ANDRÉ JUILLARD** provoca que a uno se le enciendan las mejillas más de lo corriente. Y no necesariamente por la cantidad de su obra publicada en España, que es una parte ínfima en comparación con el total, sino por la ya repetidamente demostrada profesionalidad de este autor francés nacido en 1948 y situado, desde hace ya unos cinco años, en el Olimpo de los mas prestigiosos y reconocidos maestros galos.

A pesar de su juventud, JUILLARD cuenta en su haber con un total de veinte álbumes editados (algunos de ellos en colaboración con otros dibujantes). Pero para recordar sucintamente los principios de este extraordinario dibujante hay que retrotraerse al año 1974, y en concreto a las páginas de la revista FORMULE 1, en la que JUILLARD realizara sus primeras ilustraciones remuneradas. En los cuatro años siguientes, nuestro hombre aborda temáticas que serán ya comunes a lo largo de toda su carrera: la aventura y el género histórico. Así, y para RECORD y DJIN, dibuja historietas como «La lounge piste de Loup Gris» (guion de CLAUDE VERRIEN), «Les missions d'Isabelle Fantouri» (escritas por PEGE y JOSELIN y dibujadas junto a CONVARD) y una adaptación del famoso drama de SHAKESPEARE «Romeo y Julieta».

Será en las revistas FORMULE 1 y TRILO donde JUILLARD, en colaboración, de nuevo, con DIDIER CONVARD realizara cuatro álbumes de la serie «Bohemond de Saint-Gilles» (guiones de MARIN, JUILLARD y VERRIEN), una larga aventura ambientada en la época de las Cruzadas donde el dibujante gallo muestra una clara predisposición al cómic de ambientación histórica. En 1978, y en compañía de PATRICK COHNAS, empieza a colaborar para PIG-GADGET. Juntos crearan la serie «MASQUEROUGE» que retomarán en 1982 con el título de «LAS SIETE VIDAS DEL GAVILAN».

Estas dos series refundidas en una, cuenta, hasta este momento, con un total de 6 álbumes. Y en 1983 llega la historia de su consagración; con guiones del maestro JACQUES MARTIN dibuja «ARNO», una serie de ambientación napoleónica, que muestra la versatilidad de su estilo dentro de una línea académica pero moderna y con una excelente y fiel documentación histórica.

En la historia que os presentamos a continuación quedan bien patentes dos de las constantes de la obra de JUILLARD: la aventura y la ambientación histórica. ◀

CORAZÓN DE GRIS

UNA NOCHE DE 1667,
EN UN FIGÓN DE LA
ISLA DE LA TORTUGA...

¡BUENA
CACERÍA EN
EL MAR,
CORAZÓN
DE GRIS!

¡A TU
SALUD Y
GLORIA!

ESTA NOCHE CONVI-
DO YO, HERMANOS DE
LA COSTA. BEBED Y
CANTAD, PUES MAÑA-
NA EL ABEJÓN
ZARFA.





PERO NO NOS
FUIMOS DE VACIO.
AQUI TENGO ESTE
ORO... ¡Y TRES VE-
CES MAS EN LA BAR-
CA! ¡CIEN MIL BUE-
NAS PIESTRAS ES-
PAÑOLAS!



PIDIO QUE LE LLE-
VARAN ANTE EL GO-
BERNADOR DE LA TOR-
TUIGA, BERTRAND D'ASERON



ME APODAN
CORAZON DE GRIS,
SEÑOR, QUE ES CO-
MO DECIR QUE NO
TENGO NOM-
BRE.

NUNCA SE SUPO LO QUE
CONTO CORAZON DE GRIS
ACERCA DE SU EYASION
Y EL ORIGEN DEL ORO...
EL CASO ES QUE EL GO-
BERNADOR LE AUTORI-
ZO A PERMANECER EN
LA ISLA INDEFINIDA-
MENTE...



EL SEÑOR D'ASERON
LE OFRECIO VINO DE
GLAYO A SU HUESPED...



NO
PROBARÉIS
MEJOR VINO DE
GLAYO NANTES,
CORAZON DE GRIS.
¡BRINDO POR
VUESTRA FOR-
TUNA!



PETIFOQUE, JEREMÍAS
MÍAS Y GRAN GAVIA
NO SE MOSTRARON
MÁS LOCUCES...

VAYA
TRUHAN, EEE
CORAZON DE
GRIS. Y ESTÁ
CARGADO DE DI-
NERO... ¿NO HA-
BRÉIS GAQUEA-
DO DE LOS CA-
BALLEROS?



CORAZON DE GRIS
COMPRO AL CON-
TADO UN LUGRE DE
TREINTA PIEG...

UN
ESPLÉNDIDO
BAJEL, CAPITÁN.
RAUDO, SOBRE
TODO YENDO A
BARLOVENTO...
¡OS REGALO LOS
TRES CAÑO-
NES!



DESPUÉS RECU-
TO UNO POR UNO
A VEINTE HOMBRÉS
DE TRIPULACION...

TRATO HE-
CHO, GAVIOTA...
TENDRÁS LA PA-
GA AL PARTIR,
HAZ UNA CRUZ
AQUI...



¡ESTA NOCHE
INVITO A BEBER
A QUIEN QUIERA!
¡EL ABEJON LE
VARÁ ANCLAS
AL ALBA!

A DICHA HORA, EL BARCO ZARPO. UN BRAZO DE MAR DE UNA LEGUA SEPARABA LA TORTUGA DE LA COSTA NORTE DE SANTO DOMINGO...

¡TODO AL OESTE, PETIFOQUE, HASTA EL ESTRECHO DE CAIQUÉS!

CORAZÓN DE GRIS CONVOCÓ A LA TRIPULACIÓN...

HAREMOS ESCALA EN LA BAHÍA DE GONÁEVES PARA CARGAR AGUA Y PROVISIONES...

ALLÍ OS DIRÉ DONDE OS LLEVO. ¡HAY MUCHO ORO A GANAR! ¡MÁS DEL QUE HAYAÍSGO-NADO JAMÁS! PARDIEZ, NO GARANTIZO QUE VOLVÁIS TODOS...

... PERO SÉ QUE NO OS AGUSTA LA MUERTE, HERMANOS DE LA COSTA. ¡EL BOTÍN DE LOS SUPERVIVIENTES SERÁ GRANDE!

¡TE SEGUIMOS, FILIBUSTERO!

¡A TUS ORDENES, CORAZÓN DE GRIS!

Y AQUELLOS AVENTUREROS, QUE APESTABAN A SUDOR Y CIEGO, PROCLAMARON SU ENTUSIASMO.

¡POR ORO IREMOS HASTA EL INFIERNO, CAPITÁN!

¡HURRA!
¡HURRA!

YALCANZANDO EL ESTRECHO, FRENTE A QUBA

¡RUMBO AL SUR, PETIFOQUE! EL VIENTO NOS EMPUJARÁ HASTA EL CAMPAMENTO DE LOS BUCANEROS, EN EL RÍO ARTIBONITE.

NOS ARRIESGAMOS A ENCONTRAR ESPAÑOLES VENIDOS DE LAS SABANAS DEL INTERIOR...

CON ESOS LAN-CEROS TENGO UNA CUENTA PENDIENTE...

DOS DÍAS MÁS TARDE, EL ANCLA DEL ABEJÓN SE HUNDIA EN LA DESEMBOCADURA DEL RÍO...

¡EL HUMO ME INVADE LAS NÁRICES, CORAZÓN DE GRIS! LO BUCANEROS ESTÁN AHÍ!

LOS CAZADORES DE BUFALOS ESTABAN EN GUARDIA...

¡POCAS BROMAS, CAMARADAS! ¡SOY YO, CORAZÓN DE GRIS!

¿CORAZÓN DE GRIS? ¡POR TODOS LOS DIABLOS, SI ME DIJERON QUE LOS ESPAÑOLES TE HABÍAN MATA-DO!

¡ME ESCAPÉ ANTES, CUL DE SAC! EL GOBERNADOR ME SIRVIÓ DE ESCUDO Y LE BIRLE CIENTO MIL PIASTRAS!

¡ME ALEGRO DE VERTE, VIEJO TUNANTE!

EN LOS AHUMADEROS SE SECABA GRAN CANTIDAD DE CARNE...

¡OJOOO! BUCANEROS, ESTA NOCHE HAREMOS UNA FIESTA EN HONOR DE CORAZÓN DE GRIS Y SUS FILIBUSTEROS!

LA FRANGACHE LA DURO HASTA LA MAÑANA... CUL DE SAC Y LOS PENAS SE ATRACARON DE CARNE...

¡BRINDO POR TU ÉXITO, CORAZÓN DE GRIS! SE QUE TIENES AUDACIA PARA DAR Y VENDER...

EN ESTO...

¡ALERTA!!!
¡LOS LANCE-
ROS ATA-
CAN!

¡A LAS ARMAS, HERMANOS DE LA COSTA! ¡NO DEJAREMOS A LOS BUCANEROS EN LA EGTACADA!

¡VAMOS A BATIRNOS CON EL ESPANOL, JERE-MIAS!

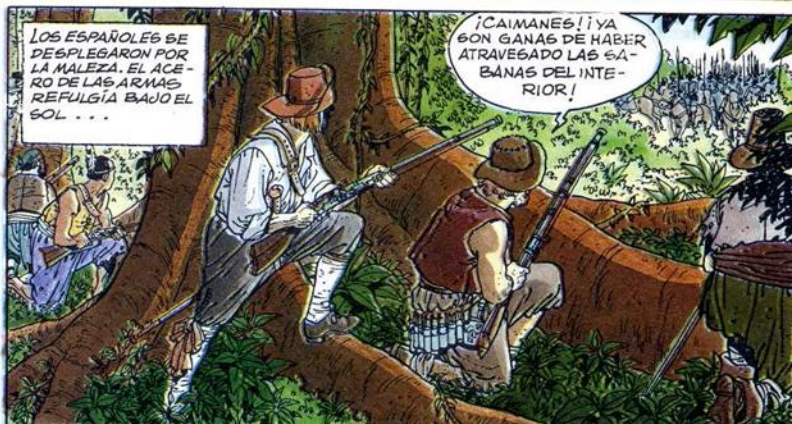


EL ENORME NEGRO LANZO UNA BOCANADA DE HUMO... EL TABACCO ERA ACRE...



¡SEGU'O QUE NO SE'E EL ULTIMO, MARINE'O!

LOS ESPAÑOLES SE DESPLEGARON POR LA MALEZA. EL ACE-RO DE LAS ARMAS REFUGIA BAJA EL SOL...



¡CAIMANES! ¡YA SON GANAS DE HABER ATRAVESADO LAS SABANAS DEL INTERIOR!

LOS LANCEROS GOZABAN DE UNA REPUTACION FERROZ. NUNCA DABAN CUARTEL. ENTRE ELLOS Y LOS BUCANEROS QUE VIVIAN EN LA ZONA FRANCESA DE SANTO DOMINGO HABIA UNA LUCHA A MUERTE...

NO SOSPECHAN LA PRESENCIA DE FILIBUSTEROS, CUL-DE-SAC... ¡IRE CON LOS MIOS POR DETRAS...



¡MUY BIEN. CAPITAN! ¡YO Y MIS DESOLLADORES DE BUFA-LOS LOS TENDREMOS EN VILLO!

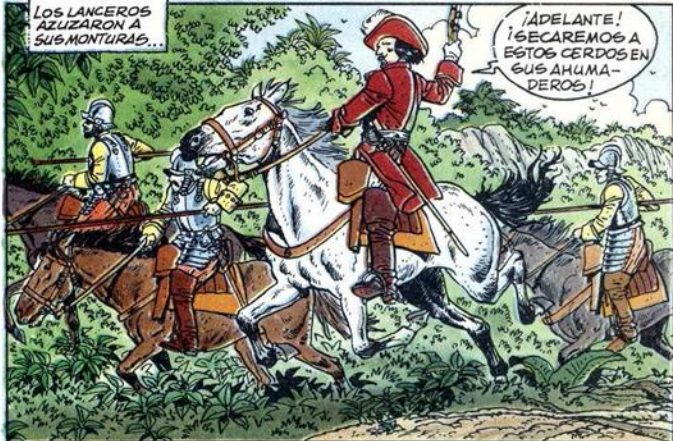
LOS ESPAÑOLES CONOCIAN LA PUNTERIA DE LOS BUCANEROS...



¡ESTAN AGAZAPADOS CUAL GATOS!

¡LOS EXPULSAREMOS, VOTO A BRIOS!





ENTONCES, CORAZÓN
DE GRIS CARGÓ AL
MANDO DE SUS
AVENTUREROS.

¡AL ATAQUE-
HERMANOS
DE LA COSTA!

PAW

LOS JINETES
SE ENCONTRA-
RON ENTRE DOS
FUEGOS.

?

LADRARON LAS PISTOLAS
Y LOS MOSQUETES.

¡VIVA LA
PIRATE-
RÍA!

¡AL
ABORDAJE!

PAW

CUL DE SAC Y LOS
SUYOS ATRAJE-
RON A LOS ESPAÑO-
LES A UNA PLANTA-
CIÓN DE CACAO...

LOS LANCEROS LES
FUERON DETRÁS A
FIN DE ROMPER EL
CERCO Y LLEGAR AL
RÍO...

¡APLASTAD
A ESTOS SALVA-
JES!
¡MACHACADLOS!

LOS CASCOS DE LOS CABALLOS
APLASTARON LOS GRANOS DE CA-
CAO QUE SE SECABAN SOBRE
LOS CAÑIZOS...

CROC

LOS HERMANOS DE LA COSTA SE PRECIPITARON A LA PLANTACIÓN...

¡HAN CAÍDO EN LA ENCERRONA COMO RATAS!

¡VAMOS A AMARRARLOS, CAPITÁN!

LAS LARGAS LANZAS ENTORPECIAN A LOS JINETES, Y LOS CABALLOS SE ENCABRITABAN.

PAN

EL FUEGO CRUZADO DE BUGANEROS Y FILIBUSTEROS CAUSÓ GRANDES ESTRAGOS EN LAS FILAS CASTELLANAS. LOS LANCEROS PERDÍAN TERRENO POCO A POCO. CORAZÓN DE GRIS BUFCO AL OFICIAL...

¡VAMOS, JEREMÍAS! ¡TU RETIENES AL CABALLO Y YO ME ENCARGO DEL HIDALGO... ¡CREO RECONOCERLE!

¡CORAZÓN DE GRIS!

¡EN CARNE Y HUESO, DON LUIS!

¡EL AZAR HACE BIEN LAS COSAS!

DON LUIS DE GAMBRIEL, COMANDANTE DE LA CIUDAD DE LA PRISIÓN DE SAN TIAGO...

...¡MI CARCELERO JEFE!

EL OLOR AGRIO DEL CUERO IMPREGNADO DE SUDOR SE PEGABA A LA GARGANTA, Y DON LUIS PARECÍA SOFOCADO...

¡SANGRE DE DIOS! ¡ATENTAS CONTRA MI HONOR, PIRATA!

TERCER ASALTO... LA
ESPADA DEL CASTELLANO
NO SE QUEBRO A RAS
DE LA EMPUNADURA...



¡Y AHORA MAR-
CHAD! ¡OS DEJO CON
VIDA! DECIDLE AL GOBER-
NADOR CAMPOS DE GAR-
CÍA QUE CORAZÓN DE
GRIS AÚN DARA MU-
CHHO QUE HABLAR.



LA INCURSIÓN
DEL RÍO ARTIBO-
NITE COSTÓ LA
VIDA A DIECISIE-
TE LANCEROS. EL
RESTO DE LA TRO-
PA PUDO RETIRAR-
SE. BUCANEROS
Y FILIBUSTEROS
SÓLO PERDIERON
TRES HOMBRES
EN LA
CONTIENDA.

POR LOS
GUERNOS DEL
GRAN BÚFALO,
ESTAMOS EN DEU-
DA CONTIGO,
CAPITÁN.

UNA
MANERA DE
PAGAR NUES-
TRA PARTE,
CUL DE
SAC.



DE UN TAUO,
CORAZÓN DE
GRIS PARTIO LA
PIÑA...



AHORA CARGA-
REMOS CARNE
AHUMADA Y ALGU-
NOS BARRILES DE
AGUA A BORDO.
¡TENGO UNA CITA
EN EL MAR, BU-
CANERO!



CORAZÓN DE
GRIS REUNIO
A LA TRIPULA-
CIÓN ANTES DE
LA MARCHA...

HERMANOS DE LA
COSTA, ES HORA DE
QUE GEPÁ A DONDE
OS LLEVO...





LA FLOTA DEL ORO DE MÉXICO ZARPO DE PORTO BELLO LA SEMANA PASADA. SU DESTINO ES CUBA, LA HABANA... ¡Y LA TEMPESTAD SE CIERNE SOBRE EL MAR DE LAS ANTILLAS!



SIN DUDA, ALGÚN GALEÓN QUEDARÁ REZAGADO DEL CONVOY, FILIBUSTEROS. ¡Y ÉSTE SERÁ NUESTRO A TODA COSTA Y A CUALQUIER PRECIO!



¡A POR EL ESPAÑOL!

¡LOS GALEONES DEL ORO SERÁN NUESTROS!

¡TE SEGUI-MOS, CORA-ZÓN DE GRIS! ¡LA GUERTE TE ACOMPAÑA!

CORAZÓN DE GRIS NO SE EQUIVOCABA: EL TEMPORAL SE DESENCA-PENÓ, DESDE EL GOLFO DE MÉXICO...

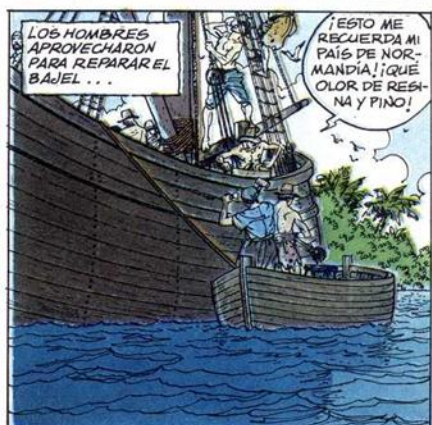


EL ABEJÓN RESISTIÓ SUS ENVITES, NAVEGANDO AL AMPARO DE LAS ISLAS GONAVE Y LAS CAYEMITE...

EL BARCO AMARRÓ EN UNA ENSENADA DE CABO TIBURÓN...



¡MENUDO TEMPORAL! ¡SEGURAMENTE QUE LA FLOTA SE HA DISPERSADO!



LOS HOMBRES APROVECHARON PARA REPARAR EL BAJEL...

¡ESTO ME RECUERDA MI PAÍS DE NOR-MANDÍA! ¡QUE OLOR DE RESINA Y PINO!

LA TORMENTA AMAINÓ AL TERCER DÍA, Y CORAZÓN DE GRIS PUSO PROA AL OESTE...

¡MONTAD TURNOS DE VIGIA! ¡ESCUPIRÁREMOS LAS AGUAS ENTRE JAMAICA Y CUBA!

¡JAJAJA! ¡LOS HOM-BRES TIENEN VISTA DE GAVIOTA PARA EL ORO!

¡HUELEN PIAGTRAS Y DOBLONES A TRES MILLAS!

EL ABEJÓN SUR-CO EL CANAL DE JAMAICA, PATRULLO DE CABO CRUZ A CABO MANTECO, HIZO LARGAS BORDADAS HASTA EL ARCHIPIÉLAGO DE LAS CAIMANES, PASÓ POR LA CRIBA LAS RUTAS DE LA FLOTA...

¡POR LAS TRIPAS DEL DIABLO! ¡EL MAR ESTÁ VACÍO!

¡NI QUE LOS ESPAÑOLES LLEVARÁN BRUJOS A BORDO!



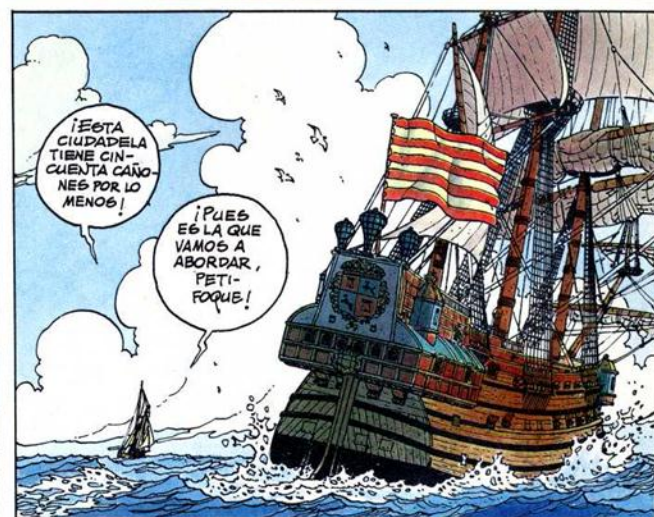
LOS VISIGAS ESTUVIERON AL ACECHO DESDE EL ALBA...

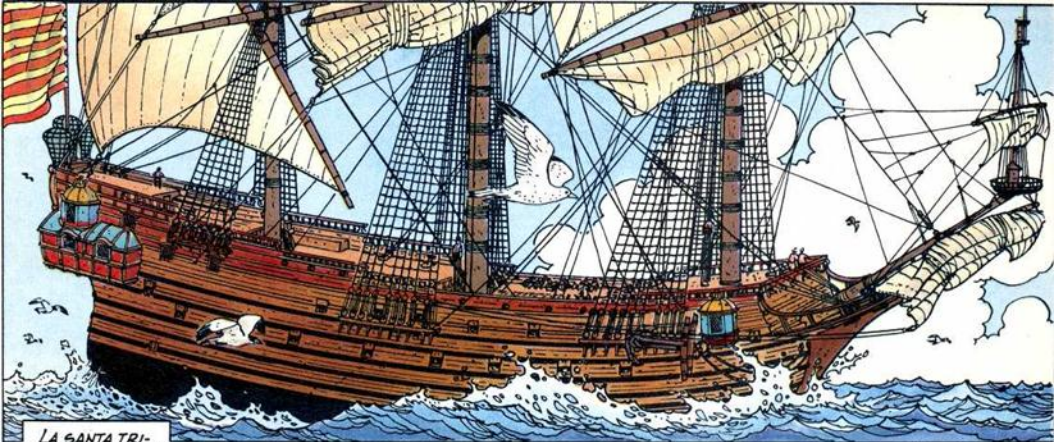
Y CUANDO LA ESPERANZA MENGUABA...

!

¡VELA A PROA! ¡Y MUY GRANDE, CAPITÁN! ¡ES UN GALEÓN, SIN DUDA! ¡PARECE UN CASTILLO EN EL MAR!

CORAZÓN DE
GRIS AJUSTO EL
CATALEJO...





LA SANTA TRINIDAD AVANZABA PESADAMENTE. EL TIFÓN Y LA TEMPESTAD LO HABÍAN DEJADO MALTRECHADO, PERO SU POTENCIA DE FUEGO ESTABA INTACTA... EL GALEÓN CONTABA CON POSCIENTOS HOMBRES ENTRE TRIPULACIÓN Y SOLDADOS...

SEÑOR ALMIRANTE, UNA PEQUEÑA EMBARCACIÓN SE ACERCA POR BABOR...

EL VICEALMIRANTE JUAN DE LINARES ERA DE TALANTE MOROSO... HABÍA ASISTIDO A LA DISPERSIÓN DE LA FLOTA...



EL ALMIRANTE SÓLO ECHÓ UNA QUEJADA DE MALA GANA...

UNA BARCA PESQUERA... UNOS BRIBONES QUE QUIEREN VENDER SU PESCADO...



EL ALMIRANTE JUAN DE LINARES TENÍA OTRAS PREOCUPACIONES... EL CARGAMENTO DE ORO DE LAS BODEGAS, LA SUERTE DE LA FLOTA DE LA QUE ERA RESPONSABLE Y LAS AMENAZAS QUE PODÍAN SURGIR DEL MAR...



EN LA CUBIERTA CASTIGADA POR EL SOL, LOS SOLDADOS, EXHAUSTOS TRAS LA TORMENTA, DORMITABAN...

CUBA AÚN ESTABA LEJOS... Y ESPAÑA... Y CÁDIZ...



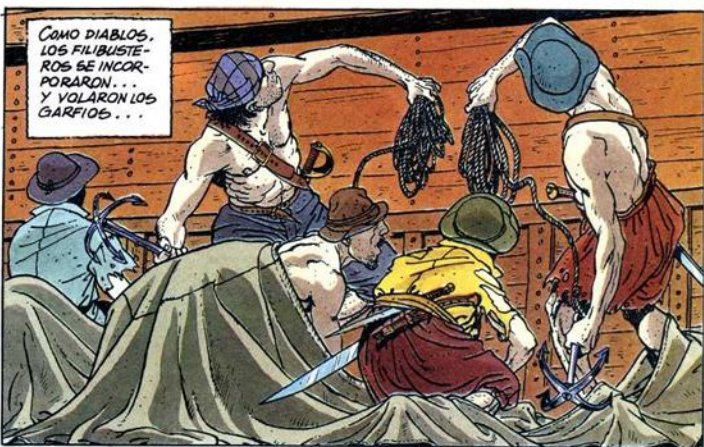
EL LUERE, CON UNA RAUDA MANIOBRA, SE PUSO A LA SOMBRA DE LA ALTA MURALLA DEL GALEON...

¡DORADAS!
¡DORADAS FRESCAS!



A BORDO DEL SANTA TRINIDAD REINABA LA CALMA. NI UN CURISO SE ASOMÓ...

¡AHORA!



COMO DIABLOS, LOS FILIBUSTEROS SE INCORPORARON... Y VOLARON LOS GARFIOS...



LOS GANCHOS SE CLAVARON EN LA BORDA...



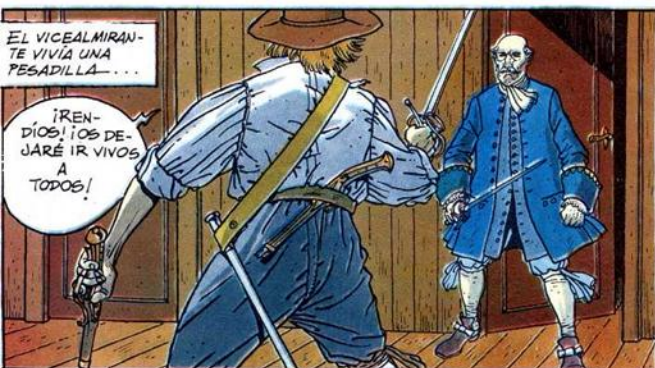
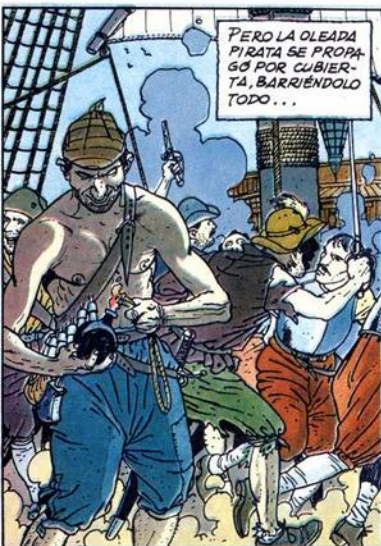
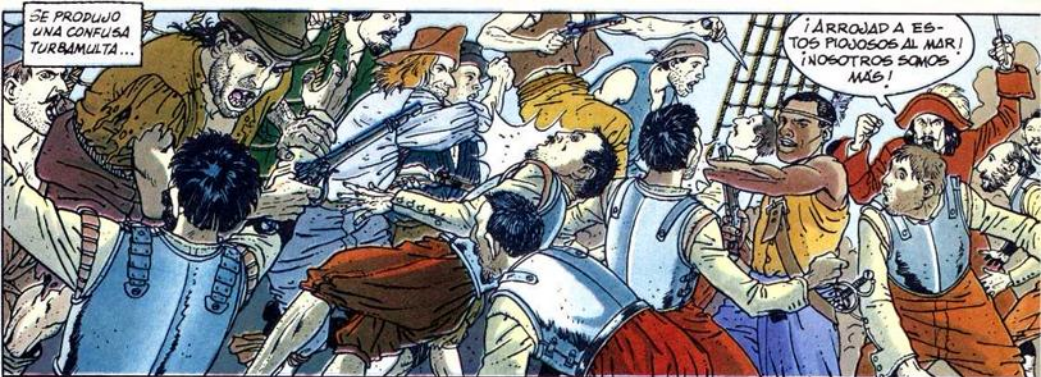
¡AL ABORDAJE, HERMANOS DE LA COSTA!
¡Y VIVA LA PIRATERIA!

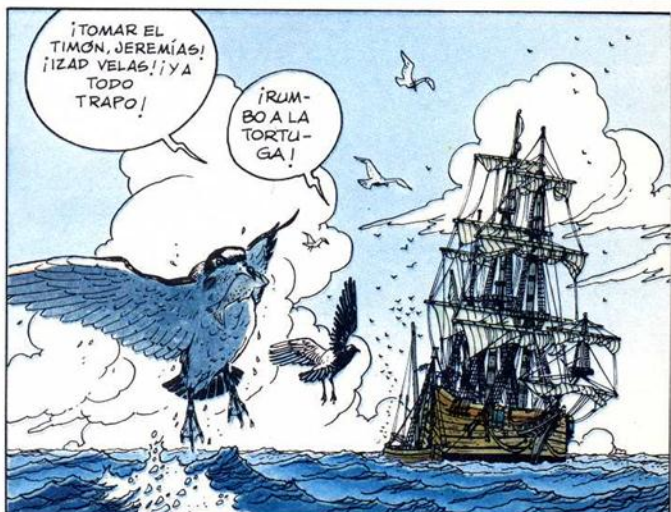
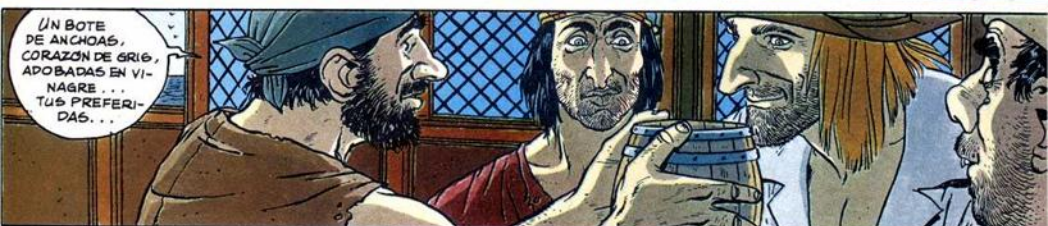


DIEZ HOMBRES FRANGUEARON A LA VEZ LA EMPYESADA...

¡BAJAD LAS ARMAS, ESPAÑOLES, O SOIS HOMBRES MUERTOS!

LA SORPRESA FUE ABSOLUTA: ARRANCADOS BRUSCAMENTE DEL GUENO, LOS TRIPULANTES DEL SANTA TRINIDAD SE PREGUNTABAN DE DONDE HABIAN SALIDO AQUELLOS DEMONIOS...





EL MINÚSCULO ABEC-
JÓN SIGUIÓ LA ESTELA
DEL GALEÓN. EL VIENTO
DEL SUROESTE QUE SE
HABÍA LEVANTADO IM-
PULSABA AL SANTA TRI-
NIDAD...

¡VILA
PE PEQUE-
ÑO CAYMÁN
A LA
VISTA!

DESEMBARCARON A
LOS PRISIONEROS EN
LA ISLA, DEJÁNDOLES
VIVERES Y AGUA EN
ABUNDANCIA...

¡ALGÚN
NAVIO
VUESTRO CON
RUMBO A CUBA
OS
RECOGERÁ!

DE SER
ELOS LOS GA-
NADORES, NOS
HABRÍAN AHOR-
CADO DE LAS
VERGAS,
CAPITÁN...

¡SIN
DUDA! YA ESTÁ-
RIAMOS MUERTOS.
VETE A SABER, TAL
VEZ SOMOS MEJORES
QUE ELLOS... Y NO
OLVIDEMOS QUE NOS
HAN DEJADO
EL ORO...

AL OTRO DÍA, BOR-
DEANDO LA COSTA
NORTE DE JAMAICA,
EL GALEÓN SE BE-
NEFICIO DEL VIENTO
DE ALTA MAR...

¡ABRID
BIEN
LOS OJOS,
VIGÍAS!

NO ERA MOMENTO
PARA DEJARSE
SORPRENDER POR
PIRATAS INGLE-
SES O HOLANDE-
SES... LA PRESA
ERA TENTADO-
RA...



¡A PARTIR DEL CABO TIBURÓN, NAVEGARON HACIA EL NORTE...

¡HUELE LA BRISA QUE VIENE DE TIERRA, MARINERO!

MMM...
¿QUÉ PERFUME DE CLAVO!

¡IZAD
EL PABELLÓN
NEGRO EN EL PALO
MAYOR Y EL
MASTIL DE ME
SANA!

AL ALBA, EL SANTA TRINIDAD ESTABA A LA ALTURA DE PUNTA FRENE...

¡AQUÍ HAY
500.000 PIASTRAS
EN ORO Y
PLATA!

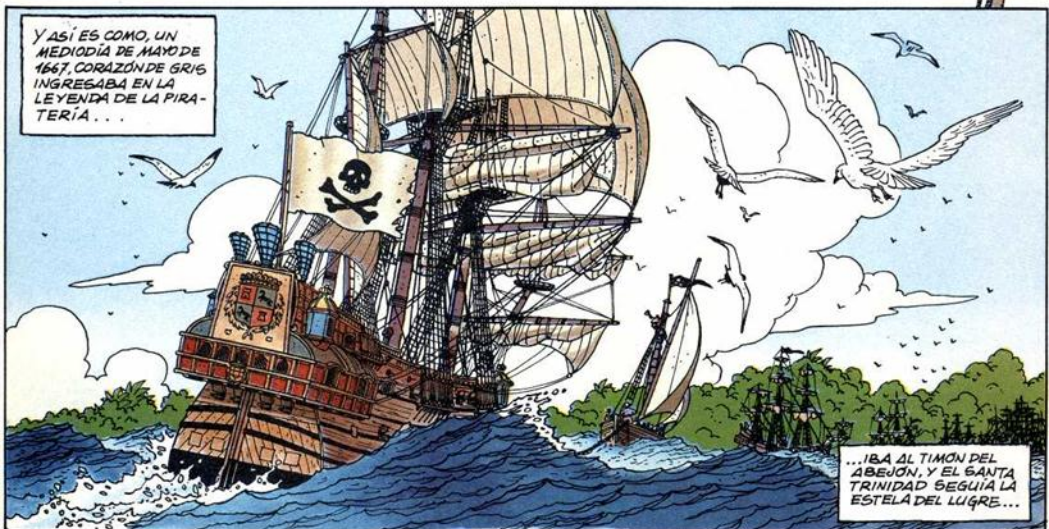
¡Y
PUEDE
QUE EL
POBLE!

TRAS DOBLAR EL CABO DE SAN NICOLÁS, EL CALEÓN PUSO RUMBO A LA TORTUGA. CORAZÓN DE GRIS Y LOS SUYOS YA PREVEÍAN EL BARULLO QUE IBA A PROVOCAR SU LLEGADA A TIERRA FIRME...

CORAZÓN DE GRIS VOLVÍA ENTRE LOS SUYOS.



Y ASÍ ES COMO, UN MEDIODÍA DE MAYO DE 1667, CORAZÓN DE GRIS INGRESABA EN LA LEYENDA DE LA PIRATERÍA...



...IBA AL TIMÓN DEL ARBÚJON, Y EL SANTA TRINIDAD SEGUÍA LA ESTELA DEL LUGRE...

FIN

AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2º. 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

¿QUIEN LOGRARA SOBREVIVIR?



TYCIN ENTERTAINMENT Presents • ROBOT HOLOCAUST •
Starring NORRIS CULF • NADINE HART • JOEL VON ORSTEINER • JENNIFER DELORA
ANDREW HOWARTH • MICHAEL DOWEND and ANGELIKA JAGER as Valeria
Director of Photography ARTHUR D. MARKS • Special Visual Effects BIZARRCHITECTURE
Special Make-Up Effects Designed by ED FRENCH • Art Direction MEDUSA
Produced by CYNTHIA DE PAULA • Written and Directed by TIM KINCAID
© 1986 TYCIN PRODUCTIONS, INC. • © 1986 EMPIRE ENTERTAINMENT



EMPIRE
ENTERTAINMENT

BETA
VHS

I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.

SAM PEZZO - Nightfire





¿Se han ido?



Si te refieres a los de la pistola, sí. Sólo por curiosidad: ¿tú también vas armada?

¡No digas tonterías! Ayúdame, por favor, debo alejarme de aquí cuanto antes.



Con mucho gusto te llevaría lejos de aquí en la grupa de un caballo blanco, pero ni siquiera tengo coche, y además, estoy un poco bebido.

¡Sssst!
¡Ahí están!



Déjame a mí.



¿Ha pasado una rubia alta vestida de negro?

Sí. Y corría como el viento.

¿Dónde ha ido?

Por allá.



Más vale que te vayas antes de que vuelva.

¡Oh! ¿No... no puedes acompañarme? Aunque sea un poco.



¿Por qué la tienen tomada contigo?

Si lo supiera... Trabajo en el "Krazy Kat" desde hace tres meses, y al principio...



... Así que, cuando me dijeron que había de ir al Líbano "in tournée", hui.

¿Qué harás ahora?







Annie Goetzinger



Felina



Victor Mora

Nuestro nuevo título de la Colección «Cimoc Extra Color» tiene protagonista femenino. Pero a diferencia de «ISA» o «PELISSE» la sinpar aventura que vamos a presentar aquí posee unas cualidades muy particulares ya que sus mismas historias están inmersas en unos escenarios muy concretos. Su nombre es «FELINA» y el título de su segunda aventura, «LOS MISTERIOS DE BARCELONA» («Cimoc Extra Color», n.º 30). Sus creadores, VÍCTOR MORA y ANNIE GOETZINGER, también serán objeto en este divulgativo artículo de una somera pero rica biografía que introducirá al lector interesado en su obra.

LA ENIGMÁTICA «FELINA»

Del folletín al cómic

A finales del pasado siglo y principios de éste, hizo verdadero furor en toda Europa un género literario que tomó carta de identidad al poco de nacer. Se trata del folletín o novela por entregas, un verdadero precedente de las actuales sagas televisivas que tanto éxito popular parecen estar teniendo.

En realidad, y dejando aparte las considerables diferencias de calidad literaria que existía entre estas extensas narraciones, la función e intencionalidad básica de estos escritores era la de distraer a un público ávido de las emociones que le regateaba la rutina diaria.

Lo que ha hecho VÍCTOR MORA con las aventuras de «FELINA» es retomar el espíritu de estas narraciones folletinescas y aplicarlo al cómic, aportando un componente irónico que permite la suficiente distancia entre el lector y la acción para que ésta cobre el verdadero sentido entre satírico y aventurero que Mora imprime a sus guiones. La tarea del escritor se ha visto reforzada por las características técnicas del estilo gráfico de Annie Goetzinger, con unos dibujos que en cierto aspecto han sabido entroncar con el estilo modernista o «art deco», tan en boga a principios de este siglo. De esta manera, forma y contenido han podido compenetrarse a la perfección, ofreciendo un resultado creativo que puede situarse a la altura de las mejores obras del cómic europeo contemporáneo.

De María Magdalena a «Felina»

La verdadera historia de «FELINA», aquella que nos descubre su desafortunada concepción y su no

menos triste infancia, se publica en 1979 en la revista CIRCUS. En este primer álbum, editado en España por Nueva Frontera hace ya unos seis años, MORA y GOETZINGER nos relatan, por medio de un figurado e inquisitivo cronista de nombre Hubert-Maria Patouf de la Bouquellie et Saint-Cicile, como un peligroso anarquista español de nombre Floreal Roca une su pecadora carne a la no menos impia Sor Camila del Sagrado Cáliz ocurriendo que, como resultado de tamaña felonía, nace una pequeña y rechoncha niña que la desdichada monja abandona en un hospicio de niños expósitos.

Ahí, falte de amor y cariño, crece la insolente María Magdalena, siempre a la espera de que unos benefactores aristócratas la adopten como hija suya. Pero el destino, que ya sabemos es desconcertante, pone a María Magdalena en manos de Paolo y Corinne, un avieso matrimonio que posee en propiedad el Circo de Paolo. Al comprobar que María Magdalena traba rápida amistad con las panteras del circo, la nombran nueva domadora. Así, María Magdalena se convierte definitivamente en «FELINA».

Y... llega el amor. Ya se sabe, no hay historia folletinesca sin una turbadora historia de amor. Felina se enamora del acaudalado norteamericano Wilbur Kolderup, un hombre romántico y valiente que tiene como a sus más fieles servidores al Coronel Pembroke, un dandy inglés veterano del ejército de la India (se dice) y amante de las emociones «fuertes», y a Lobjak, un tibetano muy misterioso. Al poco tiempo se casan y viven felices en su gran mansión. Pero el destino (¡ah! él de nuevo) quiere que Wilbur muera en Venecia a manos de un matón enviado por Tuan naga, el cruel amo y señor de

la secta Kriss, un grupo de malhechores dispuestos a que la maldad y la injusticia dominen sobre el mundo.

Así es como FELINA, desesperada por la muerte de su amado esposo, toma la resolución de vengarse de la secta Kriss, a lo que piensa dedicar vida y fortuna. Por suerte para ella, a su lado siempre estarán Lobjak y Pembroke, sus inseparables compañeros de aventuras.

Y llegan... «Los misterios de Barcelona»

Al final de esta primera e introductoria historia de FELINA, MORA y GOETZINGER dejan a la protagonista

esperando un hijo fruto de su fugaz e intenso amor por su marido. En «LOS MISTERIOS DE BARCELONA», segunda entrega de esta, esperamos, larga saga, nuestra protagonista se verá envuelta en mil y una aventuras más cuando se entera de la falsa noticia de que miembros de la falaz secta Kriss han raptado a su hijito.

Su pertinaz búsqueda la llevará a BARCELONA, ciudad en la que se están produciendo en ese momento vivos altercados en las calles provocados por las siempre difíciles relaciones entre patronos y obreros, relaciones que a principios de este siglo se vieron seriamente afectadas



por una serie de violentos hechos. En este agresivo y descarnado ambiente, Felina se ve envuelta en una serie conspiración militar en la que, como era de suponer, está envuelto el maligno Tuan Naga...

Biografía de Annie Goetzinger

La historietista francesa Annie Goetzinger (1951) se inició en la carrera artística como aspirante a diseñadora de vestuario teatral. Para ello, cursa sus estudios en la Escuela Superior de Artes Aplicadas (1967 a 1971), lugar donde realiza su primera historieta. PICHARD, el famoso dibujante francés (creador, entre otras, de «MARIE GABRIELLE» y «SUBMERIAN» y «PAULETTE») y Jacques Los reputado guionista, se fijan en su trabajo y la recomiendan que se presente a la redacción de PILOTE y hable con GOSCHY. Este, gratamente impresionado por sus planchans, le recomienda que se busque un guionista. Así, a finales de 1972, empieza a publicar regularmente en PILOTE con guiones de L y DIONNET, entre otros.

En 1974 realiza su primera obra larga importante, esta vez con guión propio. Se trata de «CASQUE D'OR» publicada en la revista francesa CIRCUS y aquí en España por Ediciones de la Torre en su Colección «Papel Vivo». Mientras sigue dibujando historias ajenas para varias revistas galas, en 1978 se encarga de ilustrar la serie «GEORGE SAND» publicada por Editions Des Femmes. Al año siguiente, y tras establecer contacto con Víctor Mora (Barcelona, 1931) escribe sus primeros guiones profesionales de cómics a finales de los años cuarenta encargándose, entre otros, de dar vida a las aventuras del popular «DR. NIEBLA» dibujado por FRANCISCO HIDALGO.

En los años cincuenta se convierte en redactor-jefe de la sección de historietas de la por entonces potente Editorial Brujerna. Para esta empresa, crea en 1956 al famosísimo «CAPITÁN TRUENO», dibujado por AMBRÓS, personaje al que recientemente ha retomado en un nuevo cuadernillo de sus aventuras editado por Forum. Posteriormente, y para la misma Brujerna, escribiría las aventuras de otros personajes tan conocidos como «EL JABATO» (1958), dibujado por FRANCISCO DARNIS, «EL CORSARIO DE HIERRO» (1970) realizado gráficamente por AMBRÓS y «SUPERNOVA» (1973), con JOSÉ BIELSA, entre otros. A lo largo de toda esta etapa de Brujerna, Víctor Mora, que ante los rigores de la dictadura franquista adopta una postura de persona situada ideológicamente a la izquierda, de talante democrático, se ve forzado en no pocas ocasiones a firmar sus guiones con el seudónimo de Víctor Alcázar.

A principios de los años 70 sus trabajos empiezan a leerse en Francia. El primero en publicarse es la serie que realizara junto a CARLOS GIMÉNEZ «DANI FUTURO», de la que se llegarían a editar siete álbu-



magistral que relata la trayectoria de una joven marginal por el viejo circuito ferroviario de París.

Este mismo año se ha iniciado en PILOTE la serialización de una nueva historia larga escrita por Christin y dibujada por ANNIE. Se trata de «CHARLOTTE ET NANCY SONT TRÈS MODE», ambientada en el mundo de la moda.

Biografía de Víctor Mora

Hijo, como tantos otros, de la triste postguerra española, VÍCTOR MORA (Barcelona, 1931) escribe sus primeros guiones profesionales de cómics a finales de los años cuarenta encargándose, entre otros, de dar vida a las aventuras del popular «DR. NIEBLA» dibujado por FRANCISCO HIDALGO.

En los años cincuenta se convierte en redactor-jefe de la sección de historietas de la por entonces potente Editorial Brujerna. Para esta empresa, crea en 1956 al famosísimo «CAPITÁN TRUENO», dibujado por AMBRÓS, personaje al que recientemente ha retomado en un nuevo cuadernillo de sus aventuras editado por Forum. Posteriormente, y para la misma Brujerna, escribiría las aventuras de otros personajes tan conocidos como «EL JABATO» (1958), dibujado por FRANCISCO DARNIS, «EL CORSARIO DE HIERRO» (1970) realizado gráficamente por AMBRÓS y «SUPERNOVA» (1973), con JOSÉ BIELSA, entre otros. A lo largo de toda esta etapa de Brujerna, Víctor Mora, que ante los rigores de la dictadura franquista adopta una postura de persona situada ideológicamente a la izquierda, de talante democrático, se ve forzado en no pocas ocasiones a firmar sus guiones con el seudónimo de Víctor Alcázar.

A principios de los años 70 sus trabajos empiezan a leerse en Francia.

El primero en publicarse es la serie que realizara junto a CARLOS GIMÉNEZ «DANI FUTURO», de la que se llegarían a editar siete álbu-

mes. En 1971, y junto a LUIS GARCÍA, escribe los guiones de la serie «LAS CRÓNICAS DEL SIN NOMBRE», publicadas en PILOTE y recopiladas aquí en álbum por Toutain Editor. Cuatro años después, crea para la Editorial Hachette a «SUNDAY», un western atípico en el que tanto el trabajo de MORA como el de VÍCTOR DE LA FUENTE destacan por su fuerza literaria y plástica.

A lo largo de los años 70, MORA realizará multitud de guiones para el mercado francés, algunos de los cuales fueron ilustrados por BROCAL REMOIH, ALDOMA PUIG y LONGARÓN, entre otros, y publicados por las revistas PIF GADGET, SPIROU, CIRCUS y TINTIN.

En 1977 Víctor contacta con ALFONSO FUENTE y juntos se encargan de la realización de «TEQUILA BANG», personaje femenino de carácter progresista que se publicó en la revista LA CALLE y que posteriormente se recopiló en dos álbumes editados por De la Torre en su Colección «Papel Vivo».

Al encontrar muy pocas oportunidades en el exiguo mercado español, MORA sigue trabajando para Francia. En 1979 crea a «FELINA», uno de sus más bien perfilados personajes, dibujado por el sabio y elegante trazo de ANNIE GOETZINGER. Como nuestros lectores ya sabrán, existen tres álbumes de esta serie: «FELINA» (1979), «LOS MISTERIOS DE BARCELONA» (1983) y «L'OGRE DU DJEBEL» (1986). Poco después creará otro personaje para el mercado franco-belga. Se trata de «GIGANTIK» que contaría con los dibujos de JOSEPH M. CARDONA, y que será publicado por las editoriales Fleury y Novedi.

En 1983 y 1984, respectivamente, crea dos nuevas series de aventuras para la Editorial Dargaud. Ambas contarán con la participación de dibujantes españoles emigrados a Francia en los años cincuenta. Se trata de «LOS ANGELES DE ACERO», con dibujos de VÍCTOR DE LA FUENTE, serie de la que se llevan publicados hasta este momento

tres álbumes: «LES ANGES D'ACIER» (1984), «SUR LA JUNGLE DES DAMNÉS» (1986) y «LA ROSE D'ABISSINIE» (1987) y «LA ROSE

El primero de ellos apareció serializado en la revista COMIX INTERNACIONAL.

La otra serie se titula «LOS INOXIDABLES», y cuenta en la parte gráfica con el arte de ANTONIO PARRAS. Cuatro son los títulos de la misma publicados hasta este momento: «Les inoxydables» (1983), «Chang-Hai luxury» (1984), «La croisière des filles perdues» (1986) y «A nous deux New York» (1987).

El primero de ellos se publicó por episodios en TOTEM en blanco y negro y en COMIX INTERNACIONAL en color.

En estos últimos años sus colaboraciones para las revistas españolas se han visto muy espaciadas, pero destacaremos aquí las series realizadas con JOSEPH M. CARDONA y LUIS BERMEO publicadas en 1984 y ZONA 84, la segunda etapa de nuevos guiones para «EL CAPITÁN TRUENO» iniciada en 1986 para Brujerna con dibujos de JESÚS BLASCO y LUIS BERMEO, y seguida en 1987 con Ediciones Forum en su colección «Aventuras Bizarras», con dibujos de LUIS BERMEO. Esta colección finalizó en su número 10. Paralelamente el material antiguo de «EL CAPITÁN TRUENO» y «EL JABATO» se ha visto constantemente reeditado. Últimamente Ediciones B la que saca a los quioscos las reediciones de ambos personajes en una nueva versión en color.

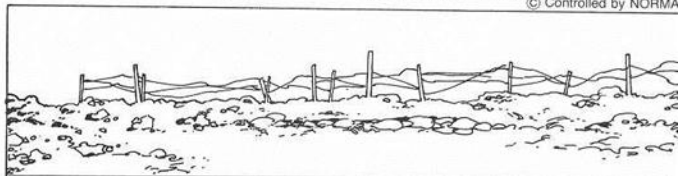
Pero tal vez su serie más destacada realizada para una revista española sea la de «LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA», publicada por capítulos en CIMOC y dibujada por las mejores plumas de la historieta española y europea: FLORENCIA CLAVÉ, JESÚS BLASCO, ANNIE GOETZINGER, JOSÉ FUENTE, ALFONSO FUENTE, VÍCTOR DE LA FUENTE, ANTONIO PARRAS, ATILIO MICHELZULY y THA.

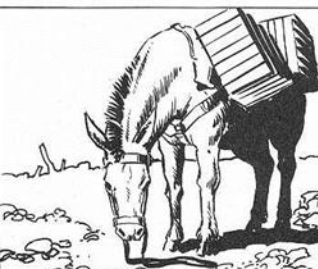
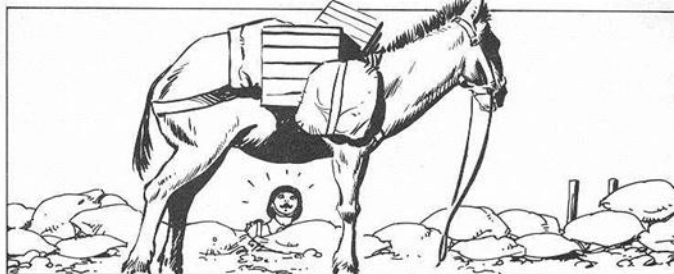
Creemos que es importante destacar que junto a su labor como guionista de cómics, VÍCTOR MORA tiene una trayectoria ejemplar como escritor de narraciones y novelas, que empezó allá por 1960. Antes de proceder a dar una, creemos, completa y detallada relación de sus libros, queremos destacar también que Víctor ha ejercido como periodista tanto para la prensa (LA VANGUARDIA, TELE-EXPRESS) como para la televisión. Sus libros son los siguientes: «LA VÍCTIMA» (1960), conjunto de relatos; «MUY AL SUR DEL ESTRECHO DE BEHRING» (1963), relatos; «EL CAFÉ DELS HOMES TRISTOS» (1965), relatos; «ELS PLATANS DE BARCELONA» (1966); «LA PLATJA MORTA» (1967); «PARIS FLASH-BACK» (1968); «CONVERSES A PARÍS», entrevistas con PABLO NERUDA, ARAGON y HUGHES, entre otros (1969); «FRANCIA: REVOLUCIÓN DEL 68» (1970); «WHISKY AMB NAPALM» (1976); «PERDUTS AL PARKING» (1978); «MOZZARELLA Y GORGONZOLA» (1980), relatos; y «EL TRAMVIA BLAU» (1984). ●



FRONTERAS TIERRA DE NADIE

© Controlled by NORMA





¡AH, NO! ¡NI LO INTENTES, JOVENCITO!
LLEVO TRES DÍAS EN AYUNAS Y ESTA
MULA CARGADA DE COMIDA NO CIZEO QUE
SE PASEE POR LAS TRINCHERAS TODAS
LAS SEMANAS... ASÍ QUE CUIDÁME

POR LO QUE A MI
RESPECTA, DE MO-
TIENTO LA GUERRA
HA TERMINADO
¿ENTIENDES?

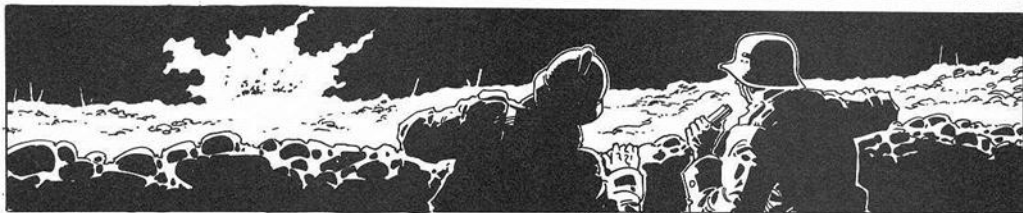
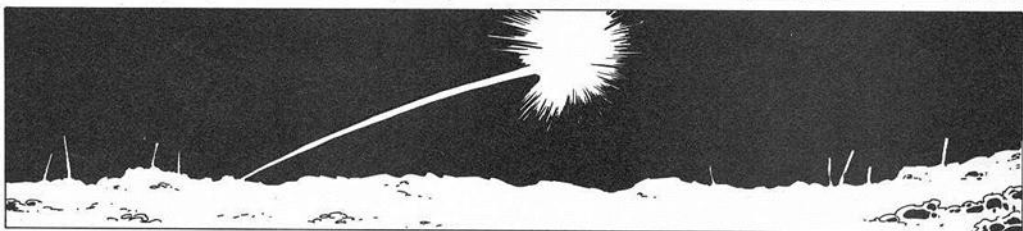
¡MÍZAME
HOMBRE!
CO-MI-DA.

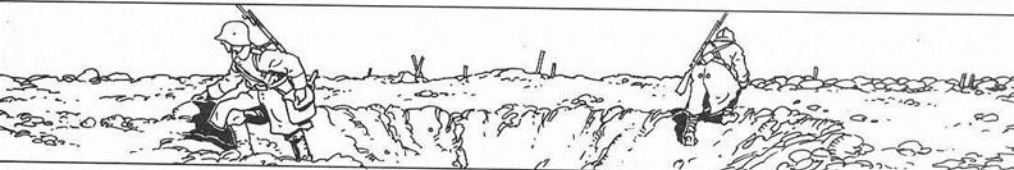
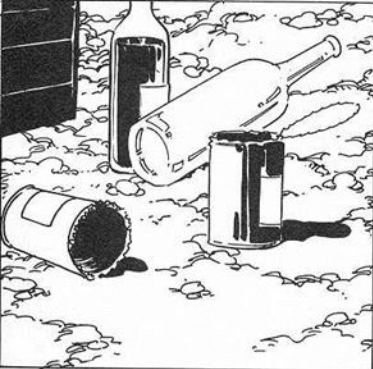
¡ESO ES! TIRA CON FUERZA!
Y DE PABO A VER SI EN-
CUENTRAS UN AGUETEO
EN EL QUE QUEPAMOS LOS
TRES.

VEAMOS... CARNE EN LATA, QUESO, PAN Y... Y ¡VAYA!
¿QUÉ TENEMOS AQUÍ?

¡VINO CABEZA
CUADRADA! ÉCHALE
UN TRAGO

¡MUY BIEN!
¡SIN CONTEMPLACIONES!
¡QUE EMPIECE LA FIESTA!





FIN

ALVAR MAYOR

¡ATENCIÓN!
¡ATENCIÓN!

Doce Veces
Villazona

© Controlled by NORMA

¡ATENCIÓN,
GENTE DE
VILLAZONA!

¡¡GUZMÁN DEL
RÍO VUELVE!!!

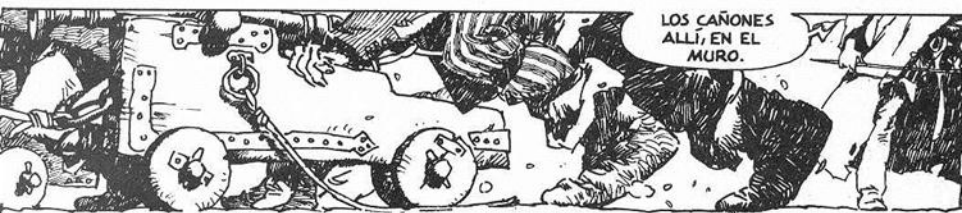




ALVAR MAYOR
ORGANIZÓ LA
DEFENSA. FUE
MAGNÍFICO.

NUNCA VI A
UN HOMBRE TAN
ILUMINADO PARA EL
COMBATE.

INSUFLÓ
SU FE EN
TODOS NO-
SOTROS.



LOS CAÑONES
ALLÍ, EN EL
MURO.



LOS ARQUEROS QUE SE
INSTALEN EN DOS HILERAS
PARA QUE LAS FLECHAS
CUBRAN EL CIELO COMO UNA
NUBE DE TORMENTA.



QUE LAS MUJE-
RES HIERVAN
TODO EL ACEITE
PARA ARROJAR
DESDE LAS
ALMENAS.



QUÉ
VALOR
TUVIMOS
TODOS.

SÍ,
HOMBRES Y
MUJERES.

...Y
MUJERES.



NUNCA
CONOCI UN
HOMBRE COMO
TÚ. ERES
DURO POR
FUERA...



...PERO POR
DENTRO TIENES
EL CALOR DE UN
FRUTO BUSCADO
DESDE
SIEMPRE...



Y GUZMÁN DEL RÍO
ATAÓ VILLAZONA.

ERAN ÉL Y
SUS HOMBRES
SANGUINARIOS
Y CRUELES.

TENÍAN
BUENAS ARMAS
Y ESTABAN
TEMPLADOS
EN LA
LUCHA.



¡¡ALLÍ
VIENEN!!



¡LOS
CAÑONES!




¡¡EL
ACEITE!!









¿QUÉ
COSA ES
LA QUE TE
ESPERA?


NO SÉ.
EL DESTINO,
LA VERDAD, LA
MUERTE. NO
SÉ.



Y SE VA.



Y SE
FUE.



PERO QUEDÓ
ESTA ESTATUA GUARDANDO SU
MEMORIA. ESTA ESTATUA, CONSTRUIDA
POR UN GRAN ESCULTOR QUE TENEMOS
LA SUERTE QUE SEA HABITANTE DE
ESTE PUEBLO.

¡VIENE GUZMÁN!
¡VIENE GUZMÁN!



¿QUÉ SERÁ
DE NOSOTROS
ESTA VEZ?



¡ESTA VEZ NO
HAY DEFENSAS
INSUPERABLES!



¡NI HOMBRES
DISPUESTOS A MORIR
ANTES QUE A
RENDIRSE!







¡LO MATÓ!
¡MATÓ A NUESTRO
JEFE!

¡LA SOLA
IMAGEN DE
ALVAR MAYOR
LO HIZO!

¡ESTA
CIUDAD ESTÁ
EMBRUJA-
DA!



¡VÁMONOS
DE AQUÍ!

Y LOS
HOMBRES
DE GUZMÁN
DEL RÍO
HUYEN, DEJAN
VILLAZONA
COMO
CORRIDOS POR
UN ESPÍRITU
DEL DIABLO.



*Desde hoy, la leyenda dirá que Alvar
Mayor salvó dos veces a Villazona del
malvado y corrupto Guzmán del Río.*



12

FIN

Jorge Zentner y Rubén Pellejero

LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN

MUY PRONTO A LA VENTA

► «DIETER LUMPEN», el eterno y solitario aventurero, pasea su incredulidad y cinismo por parajes tan dispares como los que ofrecen la India, Ceilán, Brasil o París. Vaya donde vaya, Lumpen cae en las redes de la más vibrante aventura.

► JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO, guionista y dibujante de «LUMPEN», respectivamente, han conseguido con este personaje la unión perfecta entre forma y contenido, entre búsqueda interior y acción desenfadada. ◀

De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.

CIMOC
EXTRA COLOR N.º 31

NORMA Editorial

NORMA

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

(Atención a nuestras ofertas)

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	375 ptas.
2. EL SABIO LOCO	375 ptas.
3. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	375 ptas.
4. MOMIAS ENLOQUECIDAS	375 ptas.
5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
6. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	425 ptas.
9. LOS BRINDAVINE	425 ptas.
10. LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-2	475 ptas.
11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	475 ptas.
12. LORNA Y SU ROBOT-2	475 ptas.
13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	500 ptas.
14. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
15. LA SIVIA-JAN	500 ptas.
16. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramon	500 ptas.
17. SARVAN - La tumba de piedra	590 ptas.
18. SARVAN - La tumba de piedra	590 ptas.
19/20/21. VERANO INDIO	1.600 ptas.
22. CARMEN BOND - Alfonso Font	590 ptas.
23. LA MUJER TRAMPA - Bilal	975 ptas.
24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - René de la	1.400 ptas.
25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El tiempo del olvido	590 ptas.
26. LA ESTRELLA LEJANA	650 ptas.
27. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) - Mercado de esclavos (Bourgeois)	650 ptas.
28/29. EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado	975 ptas.
30. FELINA - Los misterios de Barcelona	650 ptas.
31. LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN	650 ptas.
32. SPIRIT - ¿Quién mata a Cox Robin?	E.P.
33. LA MUJER DEL MAGO (Charmy y Boucq)	E.P.

► Ver nuestra oferta de suscripción a la colección de álbumes CIMOC EXTRA COLOR en el apartado de OFERTAS ESPECIALES.

COLECCION CIMOC (cartón):

1. LA FORMULA	750 ptas.
2. FRANK CAPPA EN BRASIL	750 ptas.
3. BOKEY	750 ptas.
4. LAS PRUEBAS	750 ptas.
5. CLARKE & KUBRICK-1	750 ptas.
6. SARVAN-1	750 ptas.
7. HOMBRE	750 ptas.
8. LA GUERRA DE LOS DIOSSES	750 ptas.
9. CLARKE & KUBRICK-2	850 ptas.
10. HISTORIAS EN F.M.	750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):

1. LA GUERRA DE LOS DIOSSES	390 ptas.
2. CLARKE & KUBRICK-2	390 ptas.
3. HISTORIAS EN F.M.	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
2. ESPECIAL EL GRAN L	400 ptas.
3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
5. ESPECIAL HISTORIA Y GLAMOUR	400 ptas.
6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	400 ptas.
7. MARILYN MONROE	E.P.
8. JUEGOS PELIGROSOS	E.P.

COLECCION B.N:

1. EVA	800 ptas.
2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	800 ptas.
3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC	800 ptas.
4. HOMBRE / La herencia de la humanidad	875 ptas.
5. FRANK CAPPA - Welcome	975 ptas.
6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B.	E.P.

COLECCION ALIX (Jaques Martin)

1. CORIK EL GRANDE	590 ptas.
2. EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
3. EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
4. FANTASMA DEL CARTELO	590 ptas.
5. LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

NORMA CLASICOS:

1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
4. JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
5. JOHNNY HAZARD	675 ptas.

6. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
10. PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 ptas.

ILUSTRADOS CONTEMPORANEOS

1. SANJULIAN	4.150 ptas.
2. MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO	1.800 ptas.
3. LA FANTASIA DE - SEGRELLES	1.800 ptas.

COLECCION ROGAN:

1. PERRO DE ESTRONCHO	300 ptas.
2. SGT. KIRK / Hugo Pratt	500 ptas.

COLECCION TRIANGULO

1. QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet)	700 ptas.
---	-----------

ALBUMES CAIRO (Cartón):

1. LA RED MAJUL	375 ptas.
2. DOSSIER HARDING	525 ptas.
3. OPIUM	525 ptas.
4. PASAJERO EN TRANSITO	525 ptas.
5. TRITON	850 ptas.
6. RAPSOdia HUNGARA	1.275 ptas.
7. VELVET NIGHT	850 ptas.
8. ADOLPHUS CLAR	975 ptas.
9. IDEAS NEGAS	750 ptas.
10. VIDAS EEMPLARES	850 ptas.
11. DEL ASESINATO AL OLIMPO	975 ptas.
12. SAXXON	1.200 ptas.

ALBUMES CAIRO (en cartón):

1. PASSAJERO EN TRANSIT	750 ptas.
2. TRITO	850 ptas.
3. ADOLPHUS CLAR	700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

1. HERGE	425 ptas.
2. ARQUITECTURA	500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

1. LOS GIMENEZ	300 ptas.
2. HUGO PRATT	300 ptas.
3. JESUS BLASCO	400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:

1. LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-1 - Font y Lecu-	275 ptas.
2. LORNA Y SU ROBOT-1 - Azorin	350 ptas.
3. VENECIA CELESTE MOEBIUS	2.850 ptas.
4. STARWATHER-MOEBIUS	2.850 ptas.

PORTAFOLIOS

1. MARILYN MONROE - Pepe González	850 ptas.
2. JAMES DEAN - Pepe González	850 ptas.
3. GRETA GARBO - Pepe González	Agotado
4. HUMPHREY BOGART - Pepe González	850 ptas.
5. HOLLYWOOD STARS - Pepe González	850 ptas.
6. LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	650 ptas.
7. CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
8. EL VIOO OESTE - Hernández-Palacios	1.000 ptas.

PORTAFOLIOS/COLOR

1. SEAWORLD - Segrelles	1.400 ptas.
2. ROYO	E.P.

POSTERS:

1. SEGRELLES-1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.
2. MARILYN MONROE-1, 2 y 3	c/u 375 ptas.
3. H. BOGART (Sanjulia)	450 ptas.
4. J. DEAN (Eran)	450 ptas.
5. HOROSCOPO (Maroto)	c/u 275 ptas.
6. ROCCO VARGA (firmado por D. Torres)	1.500 ptas.
7. DIETER LUMPEN (firmado por D. Torres)	1.500 ptas.
8. DIETER LUMPEN firmado por Peliejero	1.500 ptas.

POSTALES TINTIN - Herge

1. Colección 23 postales	c/u 125 ptas.
2. Colección completa (precio especial)	2.500 ptas.
3. Los precios son con sobre incluido	

CARPETAS POSTALES (6 postales)

1. TRITON - Daniel Torres	400 ptas.
2. PASAJERO - Pepe González	375 ptas.
3. LA GIGOCITA - Gin	375 ptas.
4. MARILYN - Pepe González	375 ptas.
5. S.F. - Luis Royo	375 ptas.
6. CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
7. QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
8. VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
9. FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	400 ptas.
11. WAITING FOR YOU - Kiko Fera	375 ptas.
12. CHICKS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.
13. SAXXON - D. Torres	400 ptas.

OFERTAS ESPECIALES

► SUSCRIPCION A LA COLECCION «CIMOC EXTRA COLOR»:

Desee suscribirse a la Colección «CIMOC Extra Color» por seis números, a partir del 27, por un precio de 3.500 ptas. y le regalamos un álbum de entre los títulos n.º 1 al 18 a elegir

Los 3 números de la colección «Un hombre, mil imágenes» (gastos de envío incluidos)	500 ptas.
---	-----------

Los 6 posters ilustrados por Segrelles a todo color (gastos de envío incluidos)	1.500 ptas.
---	-------------

«FRANK CAPPA EN BRASIL», «LA GUERRA DE LOS DIOSSES» o «F.M.» (En frecuencia modulada) y «CLARKE & KUBRICK-1» (los tres, gastos de envío incluidos)	975 ptas. +
--	-------------

«DOSSIER HARDING», «VELVET NIGHT» y «ADOLPHUS CLAR» (los tres, gastos de envío incluidos)	975 ptas.
---	-----------

● CATALOGO DE POSTALES

(sin gastos de envío)

● CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES

(sin gastos de envío)

OTRAS PUBLICACIONES:

1. Libro de firmas	300 ptas.
2. RELOJ - TINTIN - MODELO 1	5.900 ptas.
3. RELOJ - TINTIN - MODELO 2	5.900 ptas.
4. RELOJ - TINTIN - MODELO INFANTIL	5.700 ptas.
5. LAS PERDICES	Agotado
6. (A) INSIGNIA - «SANSON Y COSMO»	400 ptas.
7. (B) INSIGNIA - «ROCO VARGAS»	400 ptas.
8. (C) INSIGNIA - «ADOLPHUS CLAR»	400 ptas.

COLECCION NORMA INFANTIL

(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)

1. EL SOLDADITO DE PLOMO	110 ptas.
2. LA CENICIENTA	110 ptas.
3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES	110 ptas.
4. LAS PERDICES	700 ptas.
5. EL PASTOR BROMISTA	110 ptas.
6. LOS DUEÑECILLOS Y LOS SEGADORES	110 ptas.

Edición en catalán a 125 ptas. cada uno.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

1. Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
2. Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.
3. Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
4. Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
5. Tapas de los números 49 al 60	700 ptas.
6. Tapas de los números 61 al 72	700 ptas.
7. Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

1. Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
2. Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.
3. Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
4. Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
5. Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS

1. CAIRO	1 al 30	c/u 300 ptas.
2. CAIRO	31 al 47	c/u 350 ptas.
3. CAIRO	48 y siguientes	c/u 375 ptas.

Revista «HUMOR A TOPE» - NUMEROS ATRASADOS

1. HUMOR A TOPE	1 al 3	c/u 175 ptas.
2. HUMOR A TOPE	4 al 11	c/u 200 ptas.
3. HUMOR A TOPE	12 al 17	c/u 250 ptas.
4. HUMOR A TOPE	18 y siguientes	c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS

1. CIMOC	(N.º 4 agotado)	1 al 59	c/u 300 ptas.
2. CIMOC		60 al 67	c/u 320 ptas.
3. CIMOC		68 y siguientes	c/u 350 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISA HUMOR A TOPE

Desee suscribirse a HUMOR A TOPE a partir del n.º ... inclusive, por 6 números, por la cantidad de 1.400 ptas. y le regalamos el álbum «Que vienen los marcianos», de Pat Malet.

SUSCRIPCION A LA REVISA CAIRO

Desee suscribirse a CAIRO a partir del n.º ... inclusive, por 6 números por la cantidad de 2.000 ptas. y le regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo más un álbum a escoger entre «Dossier Harding» y «La red madi».

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa 2.900 ptas. América 3.500 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISA CIMOC POR UN AÑO

Desee suscribirse a CIMOC a partir del n.º ... inclusive, por un año (12 números, por la cantidad de 3.900 ptas. y le regalamos los 12 números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más dos álbumes a escoger entre «Adios Brindavine», «El secreto de la Salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas».

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa 5.200 ptas. América 6.700 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISA CIMOC POR DOS AÑOS

Desee suscribirse a CIMOC a partir del n.º ... inclusive, por dos años (24 números, por la cantidad de 7.500 ptas. (imagine que lo que se ahorra sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre) y le regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más dos álbumes a escoger entre «Adios Brindavine», «El secreto de la Salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas».

Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.

Señalos números de correos (10, 30, 50 y 100 y 200 ptas.). Marcar con una X la gestión de envío.

Ahorar 60 ptas. por castilla correspondiente. No se sirve contra reembolso. LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIONES ESTAN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de los sellos en carta certificada.

Si no quieres cortar la revista, sea una fotocopio o envíanos una carta a: NORMA COMICS, P.O. Box 39, 08010 Barcelona, Tel. (93) 245 40-26.

45 NOVEDAD - E.P.: En preparación - c/u: cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE _____

DIRECCION _____

POBLACION _____

EDAD _____ PROFESION _____

LOS MISTERIOS DE BARCELONA

UNA AVENTURA
DE FELINA

Victor Mora
Annie Goetzinger



► «FELINA» se enfrenta de nuevo a la «secta Kriss», a cuya cabeza se sitúa el malevolento Tuan Naga, un ser despreciable capaz de la peor de las tropelías. Con la ayuda de sus fieles Pembroke, el dandy inglés y Lobjack, el misterioso oriental, la atractiva enmascarada pone a prueba de nuevo sus dotes físicas y mentales.

► Victor Mora y Annie Goetzinger han querido con la creación de este personaje rendir un cariñoso homenaje al clásico folletín de principios de siglo, en el que las características de buenos y malos eran muy pronunciadas. FELINA: LOS MISTERIOS DE BARCELONA (Colección «Cimoc Extra Color», n.º 30).

CIMOC
EXTRA COLOR N.º 30

NORMA Editorial