المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم

وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

الكفايات اللغوية

للتعليم الثانوي (نظام المقررات)

اللغة العربية (٢)

المؤلفون

أ. جمعان بن سعيد القحطاني

أ. محمد بن علي القحطاني

أ. عبدالله بن سعد الغنام

المراجعة

أ. حمود بن عبدالله السلامة

أ. سليمان بن عليان الحربي

طبعة تجريبية
١٤٣١ - ١٤٣٢هـ
٢٠١٠ - ٢٠١١م

يوزع مجاناً ولا يباع

وزارة التربية والتعليم ، ١٤٢٦ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
القحطاني ، جمعان بن سعيد
الكفايات اللغوية للتعليم الثانوي - اللغة العربية : ٠٢ / جمعان بن سعيد القحطاني - ط٢ - الرياض ، ١٤٢٦هـ
١٩٦ص - ٢١x٢٧ سم
ردمك . - ٩٢٩-١٩ - ٩٩٦٠
١ - اللغة العربية - تعليم أ - العنوان
ديوي ٤١٠،٧ ٧٠٨١ / ١٤٢٤

رقم الإيداع : ٧٠٨١ / ١٤٢٤
ردمك . - ٩٢٩-١٩ - ٩٩٦٠

لهذا الكتاب قيمة مهمة وفائدة كبيرة فحافظ عليه واجعل نظافته تشهد على حسن سلوكك معه .

إذا لم تحتفظ بهذا الكتاب في مكتبتك الخاصة في آخر العام للاستفادة فاجعل مكتبة مدرستك تحتفظ به .

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم - المملكة العربية السعودية

أشرف على التأليف والتطوير
الإدارة العامة للمناهج

موقع وزارة التربية والتعليم
www.moe.gov.sa

موقع البوابة التعليمية للتخطيط والتطوير
http://www.ed.edu.sa

موقع إدارة التعليم الثانوي
www.hs.gov.sa

البريد الإلكتروني لإدارة التعليم الثانوي
Secondary-Education@curriculum.gov.sa

بسم الله الرحمن الرحيم

الحصة الأولى

هل يمكننا أن نفكِّر دون أن نستخدم اللغة ؟ سؤال شغل عددا من المفكرين واللغويين ، ليقولوا في النهاية : (لا) ، تماما كما يقولها الناس بالفطرة .

لقد قال الفيلسوف (ديكارت) ذات مرَّة : "أنا أفكر إذاً موجود" . ومعنى ذلك أن الإنسان الذي لايفكر لامكان له في الوجود . وبما أنه لايمكن للإنسان أن يفكر دون مَدَدٍ عظيم من القدرات والكفايات اللغوية ؛ فإنه بالتالي لاوجود له دون اللغة ، ولذلك يُعرَّف الإنسانُ أحياناً بأنه : كائن لغوي .

إن المفكرين البارزين ، والعلماء النابغين ، والقادة الاجتماعيين ، والعظماء المؤثِّرين ... هم في الوقت نفسه يمتلكون قدرات فائقة على استخدام اللغة استخداما : منظما ، سليما ، بليغا ، مؤثرا .

وها أنت تضع قدمك في الطريق الصحيح للوصول إلى النجاح . إنك تتدرب على الكفايات اللغوية ، وتتمرس بمهارات الأداء اللغوي ، وتتعلم قواعد الاستخدام الصحيح للغة ، وتكتسب أدوات التواصل الشفهي والاتصال الكتابي ، وتتمهر في تحليل النصوص ، وتستثمر قدراتك العقلية ، وتصنع لنفسك إستراتيجية متطورة للنجاح .

إننا نهنئك على اجتياز المستوى الأول اللغة العربية (١) بنجاح ، ونفخر بتفاعلك الواعي مع دروسه ونشاطاته واختباراته ، ونحيي تعاونك مع زملائك في أداء نشاطاته التعاونية ، ونشيد بجرأتك الواثقة التي أظهرتها أثناء الحوارات والندوات ونشاطات الإلقاء وتمثيل الأدوار ، ونعتز بآرائك التي عبرت عنها في جميع القضايا التي طرحتها أو شاركت في تناولها . ونأمل أن تتعامل مع هذا المستوى - وقد ازددت نضجا ووعيا - بتفاعل أكبر ، ووعي أعمق ، وتعاون أوسع .

اجتزت في المستوى الأول اللغة العربية (١) الأساسيات الضرورية لجميع الكفايات اللغوية ، وها أنت تدخل في مرحلة أكثر تقدما ، وأكبر نفعا ، وستستمر - بإذن الله - في هذا التقدم إلى أن تمتلك زمام اللغة ، وتسيطر على جميع مهاراتها وتكتسب جميع كفاياتها . وهذا ماتضمنه أنت ، وليس الكتاب ، ولا المعلم . أنت الذي تقرر ما إذا كنت راغبا في التقدم والنجاح ، أم أنك تريد أن تبقى في الخلفية الهامشية من صفحة الحياة .

تذكَّر واجباتك التعلمية ، وارعها خير رعاية . واعلم أنك ستجلس في الكبر حيث جلستْ بك همتك في الصغر .

وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام

وتذكر أيضا أن الدرس اللغوي ليس درسا مقصودا في ذاته ، وإنما هو وسيلة إلى ماوراءه : التعلم ، ومهارات الدراسة، ، ومهارات التواصل مع المجتمع ، ومهارات التفكير ... ولذلك اسمح لنا أن نقتطع هذا الجزء من الدرس الأول في تذكيرك بالحقائق التالية حول مهارات الدراسة :

أ - خمس صفات للطلاب الناجحين دراسيا :

١ - لديهم الحافز للنجاح .

٢ - ينتبهون .

٣ - يفهمون الأفكار .

٤ - يتذكرون الحقائق والأفكار .

٥ - يعملون دون توتر .

ب - خمس خطط للتعلم النشط :

١ - طرح الأسئلة .

٢ - الوصول إلى استنتاجات .

٣ - إيجاد نظائر (حالات مشابهة مألوفة) .

٤ - إيجاد الأفكار الرئيسة .

٥ - تصنيف المعلومات .

ج - خمس خطوات لنظام الدراسة الفعال :

١ - إيجاد وقت للدراسة والاستذكار .

٢ - نظرة عامة أولية للمادة .

٣ - قراءة المادة واستخلاص أفكار منها .

٤ - تدوين الملاحظات بطريقة فعالة .

٥ - اختبار الذات من خلال الملاحظات .

أخي الطالب : مرحبا بك في المستوى الثاني من الكفايات اللغوية . نأمل أن تجد فيه صديقا ممتعا ، وقائدا مرشدا ، ومدربا بارعا .. يفتح لك المجال واسعا للتدريب والتمهُّر والإتقان ، ويعطيك الفرصة كاملة للعمل والتعلم والتعاون والتفكير والإبداع . فأنت أهل لأن تفكر وتبدع ، وجدير بأن تتمهر وتتقن . بارك الله خطواتك ، ونفع بك دينك ، وأمتك ، ووطنك .

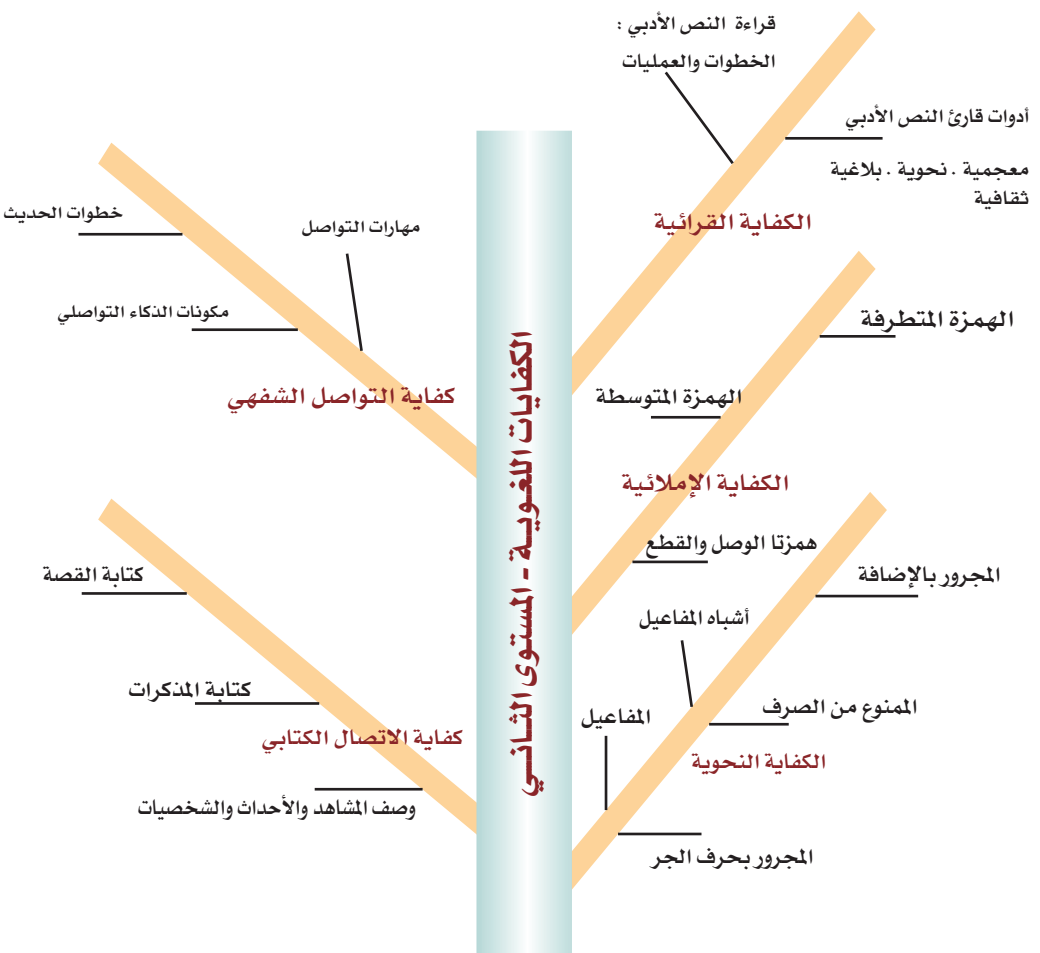
المؤلفون

المحتـــــوى

الصفحة	الكفاية اللغوية	مدة التنفيذ	الموضوعـات	الأهـداف	الدرجة [1]
١ – ٣٤	الكفاية النحوية	٤ أسابيع	• المتممات المجرورة • المنصوبات : المفعول به ، المفعول له ، المفعول فيه ، المفعول المطلق ، الحال ، التمييز	• تضبط الأسماء المجرورة والمنصوبة بالعلامات الإعرابية المناسبة . • تجر الأسماء الممنوعة من الصرف بعلامة الجر المناسبة . • تكتب ، وتقرأ ، فقرات ونصوصا خالية من الأخطاء النحوية في حدود (المكونات الأساسية للجملة ، والمتممات المجرورة والمنصوبة) . • تلخص المعلومات النحوية الأساسية فيما يتعلق بالمتممات المجرورة والمتممات المنصوبة .	٢٠
٣٦ – ٦٦	الكفاية الإملائية	٢ أسبوعان	الهمزة : في أول الكلمة ووسطها وآخرها	• تميز بين همزتي الوصل والقطع ، نطقا وكتابة . • تبين أسباب كتابة الهمزة بالصورة المعطاة في كلمات معينة . • تكتب الهمزة المتوسطة والمتطرفة دون خطأ . • تصلح أي خطأ في رسم الهمزة .	١٥
٦٧ – ١١٩	الكفاية القرائية	٣ أسابيع	قراءة النص الأدبي • أدوات القارئ • الخطوات والعمليات	• تحلل البنى : الفنية ، والمعنوية ، والبلاغية ، للنص الأدبي . • تكتشف المعاني الظاهرة والعميقة في النص الأدبي . • تحدد الألفاظ والمعاني الدالة على ثقافة الأديب وبيئته . • توازن بين النصوص ذات الموضوع الواحد . • تكتب دراسة تحليلة للنص الأدبي .	٢٠
١٢١ – ١٦٢	كفاية الاتصال الكتابي	٣ أسابيع	الكتابة الأدبية : • الوصف • المذكرات • القصة	• تتقن كتابة الأوصاف والمذكرات والقصص . • تصمم مخططات موضوعاتك الكتابية ، تصميما جيدا يساعدك على استيفاء عناصرها الفنية ، وأفكارها الأساسية ، وتفصيلاتها . • تنتقي الألفاظ الكتابية ، والأساليب البلاغية ، بما يعبر عن أفكارك بصورة أكثر دقة ، وأوضح بيانا وأجمل أداء . • تلتزم بقواعد النحو والإملاء والترقيم وأعراف الكتابة .	٢٠
١٦٤ – ١٩٥	كفاية التواصل الشفهي	٣ أسابيع	الذكاء التواصلي	• تحلل قدراتك التواصلية ؛ لتكتشف ذاتك بصورة أكبر . • تتعرف على سمات الآخرين وتفضيلاتهم ؛ لتوظفها في تواصلك معهم • تعبر عن أفكارك ومشاعرك وحاجاتك بأساليب مباشرة وغير مباشرة ، مستفيد من قدراتك البلاغية . • تتبع خطوات إجرائية جيدة لفتح حوارات ومحادثات ناجحة مع الآخرين . • تكتشف نوايا الآخرين وأهدافهم غير المصرح بها في أحاديثهم . • تواجه الجمهور ، وتتحدث أمامه بجرأة وطلاقة في موضوعات متنوعة . • تستخدم اللغة العربية الفصحى في جميع حواراتك وأحاديثك الصفية . • تكون علاقات اجتماعية جيدة داخل المدرسة وخارجها .	٢٠

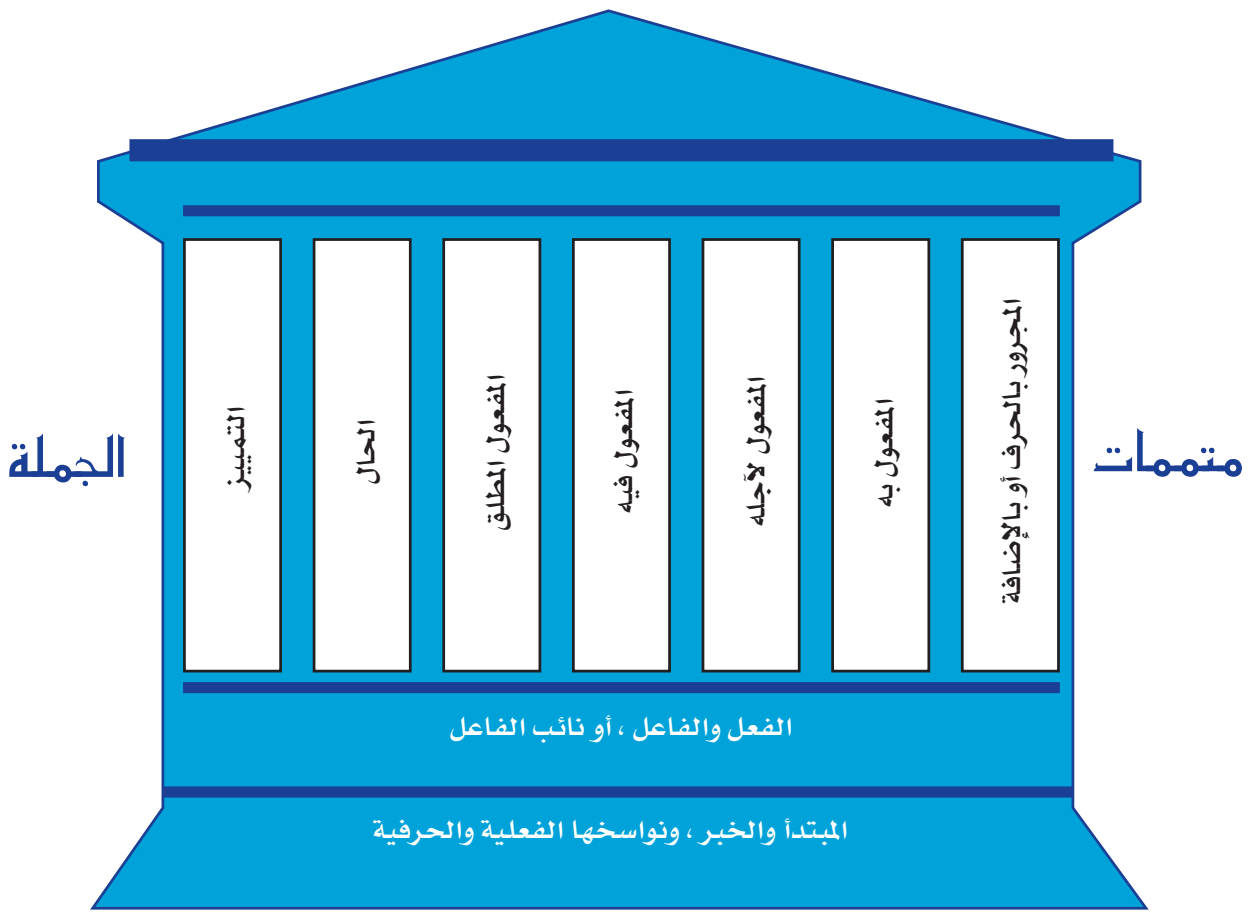
[1] • خمس درجات مخصصة للمواظبة

ملخص بموضوعات الكتاب



الوحدة التدريبية الأولى

الكفاية النحوية



دليل الوحدة

عنوان الوحدة :

متممات الجملة العربية

مدة التنفيذ :

أربعة أسابيع = ٢٠ حصة

موضوعات الوحدة :

- **المتممات المجرورة :**
  - المجرور بحرف الجر
  - المجرور بالإضافة
- **المتممات المنصوبة :**
  - المفعول به .
  - المفعول فيه (ظرفا الزمان والمكان)
  - المفعول لأجلة
  - المفعول المطلق
  - الحال
  - التمييز

الأهداف التدريبية :

يُتوقع منك في هذه الوحدة أن :

- تضبط الأسماء المجرورة والأسماء المنصوبة بالعلامات الإعرابية المناسبة .
- تجر الأسماء الممنوعة من الصرف بعلامة الجر المناسبة .
- تكتب فقرات ونصوصا خالية من الأخطاء النحوية في حدود (المكونات الأساسية للجملة ، والمتممات المجرورة والمنصوبة) .
- تقرأ نصوصا وفقرات قراءة جهرية خالية من الخطأ النحوي في حدود ماتعلمت .
- تلخص المعلومات النحوية الأساسية فيما يتعلق بالمتممات المجرورة والمتممات المنصوبة .

أساليب التقويم :

خُصص لهذه الوحدة (٢٠) عشرون درجة ، موزعة على النحو التالي :

- ❖ البحث والنشاطات المنزلية = ٤ أربع درجات
- ❖ أداء الاختبارات. = ٦ ست درجات
- ❖ تنفيذ النشاطات الصفية = ١٠ عشر درجات

إرشادات المتعلم :

- ❖ ربما لاتكون المعلومات النحوية ضرورية في ذاتها ، ولكنها وسيلتك إلى إتقان النحو ، فاحرص على تلخيصها من مراجعك النحوية ، وحفظها ، أو تدوينها على كتابك ، تميهدا لتطبيقها في أدائك الشفهي والكتابي .
- ❖ ابدأ بمراجعة ماتعلمته في المستوى الأول (عرب١) والتأكد من إتقانه ، ثم احرص على إتقان مفردات هذه الوحدة ؛ فتكون قد أتقنت النحو العربي جُلَّه ، ولم يبق عليك إلا النزر اليسير .
- ❖ عندما يطب منك كتابة فقرة ، أو إلقاء نص ، فاحرص على ضبطه بالشكل التام ، وراجع أستاذك وزملاءك للتأكد من سلامة الضبط ؛ فهذا هو التدريب الحقيقي على مهارات النحو .
- ❖ حاول أن تطبق قدراتك النحوية في أدائك الشفهي والكتابي في جميع المقررات الدراسية ، وحتى في أحاديثك الشخصية مع المعلمين والأصدقاء .

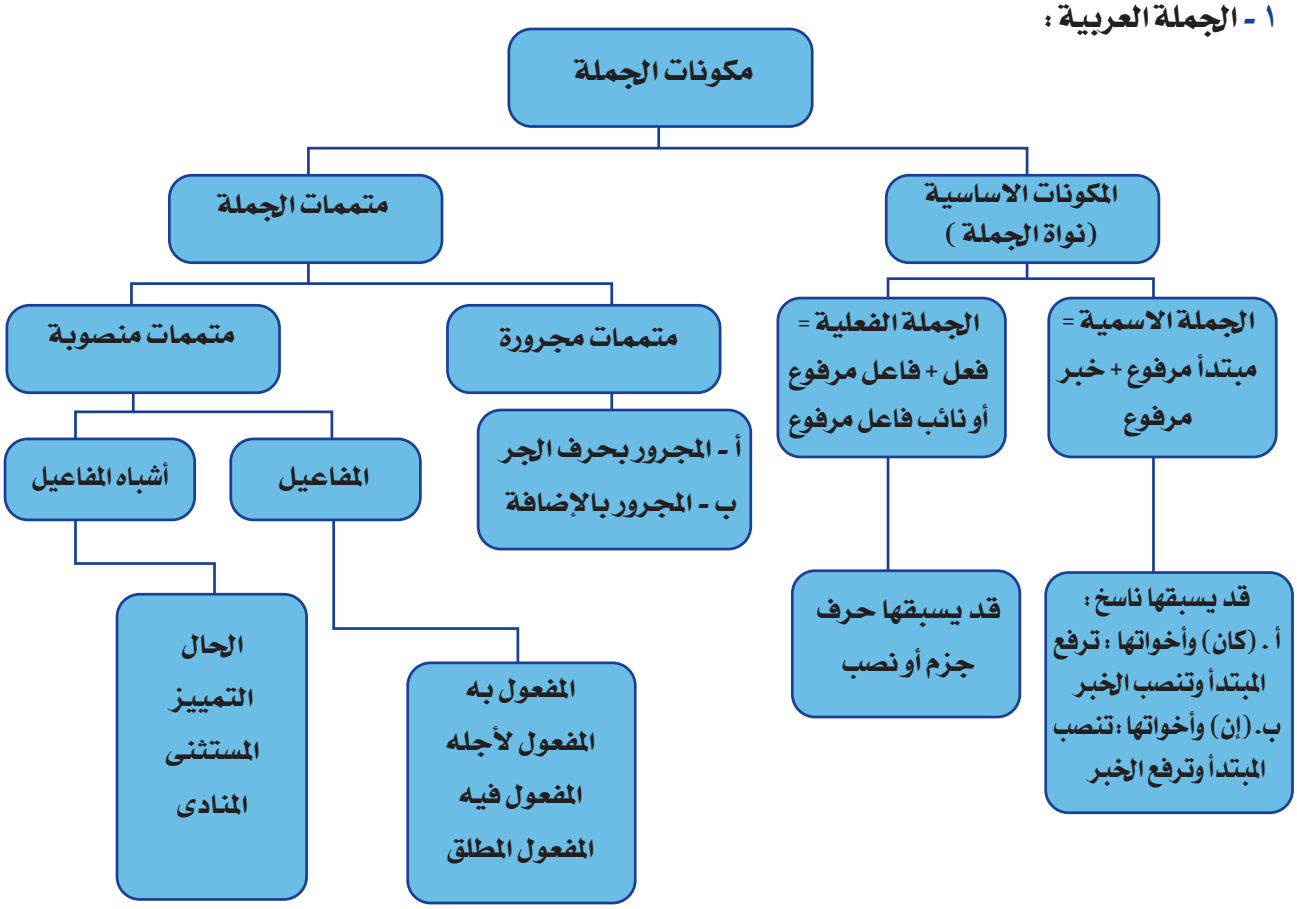
مراجع التعلم :

حاول أن تقتني المراجع النحوية التالية ، أو مايشبهها ، وأن تحتفظ بها في مكتبتك المنزلية ، ويمكنك أن تحضر بعضها إلى المدرسة ؛ لتستعين بها في أداء بعض التدريبات :

- ❖ التطبيق النحوي - د. عبده علي الراجحي .
- ❖ النحو الواضح للمرحلة الثانوية - علي الجارم ، ومصطفى أمين .
- ❖ النحو المبرمج - محمود إسماعيل صيني .

نشاطات التمهيد

١ - الجملة العربية :



٢ - صنف المفاهيم النحوية التالية بحسب حالتها الإعرابية :

نائب الفاعل . خبر (كان) . اسم (إن) . المضارع المسبوق بالحرف (كي) . المفعول المطلق . الفاعل . الخبر. اسم (كان) . خبر (إن) . المضاف إليه . فعل الشرط المضارع . الحال . المستثنى . المبتدأ . المسبوق بالحرف (إلى) . التمييز . المفعول به . المفعول لأجله . المضارع المسبوق بالحرف (لم)

مرفوعات	منصوبات	مجرورات	مجزومات

٣ - عد إلى مراجعك النحوية ، واستوف منها المعلومات التالية : (منزلي)

أخوات (كان) وعملها	
أخوات (إن) وعملها	
نواصب المضارع	
جوازم المضارع	
أدوات الشرط الجازمة	
الفروق بين الفاعل ونائب الفاعل	

٤ - جدول علامات الإعراب :

نوع الكلمة	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجر	علامة الجزم
الإسم المفرد				
جمع التكسير				
جمع المؤنث السالم				
جمع المذكر السالم				
المثنى				
الأسماء الخمسة				
الأفعال الخمسة				
المضارع صحيح الآخر				
المضارع معتل الاخر				

٥ - أكمل كما في المثال ، وميز علامة الإعراب :

أ . خالد قارئ (أصبح)
أصبح خالدٌ قارئًا

..... (إن)
..... (ليت)
..... (صار)
..... (الطالبان)
..... (الطلاب)
..... (الطالبات)

ب. يساعد أحمد المحتاجين

..... (لم)

..... (يرعى)

..... (لن)

٦ – أكمل المطلوب في الجدول التالي ، كما في المثال :

الجملة	الكلمة	إعرابها
﴿ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ .. ﴾ ٣ الإخلاص	يلد	فعل مضارع مجزوم بـ (لم) وعلامة جزمه السكون
	يولد	
﴿ وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ ﴾ ٨٨ القصص	تدع	
﴿ أَمْ تُرِيدُونَ أَن تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ كَمَا سُئِلَ مُوسَىٰ مِن قَبْلُ ۗ وَمَن يَتَبَدَّلِ الْكُفْرَ بِالْإِيمَانِ فَقَدْ ضَلَّ سَوَاءَ السَّبِيلِ ﴾ ١٠٨ البقرة	تريدون	
	تسألون	
	يتبدل	
﴿ قُتِلَ الْإِنسَانُ مَا أَكْفَرَهُ ﴾ ١٧ عبس	الإنسان	
إن البلاء موكل بالمنطق .	البلاء	
	موكل	
أصبح السفح ملعبا للنسور فاغضبي ياذُرا الجبال وثوري	السفح	
	ملعبا	

٧ – اضبط الكلمات الملونة في النص التالي بالشكل ، ثم ألقه مراعيا جودة الأداء وسلامة الضبط .

كان أحد العلماء عاكفا في بستان له ، لايخالط أحدا من الناس ، فسمع به ثلاثة من الذين يسخرون من أمثاله ، فقال قائل منهم : هلموا بنا لنناظره .

فلما ذهبوا وأجمعوا أن يسألوه ، أشار إليهم : أن ادنوا وتكلموا .

فقال الأول : أنتم تقولون : إن الله موجود ، فإن كان الله موجودا فأرني أنظر إليه .

فأشار إليه : نعم .

فتقدم الثاني وقال : أنتم تقولون : العذاب يوم القيامة يكون بالنار ، والجن خُلقت من النار ، فكيف تُعَذَّب النار بالنار ؟!

ثم تقدم الثالث وقال : أنتم تقولون : الإنسان محاسب على أعماله مؤاخذ بها ، وإنما هي جِبلَّة وطبع ، لا يد للإنسان في دفعها . فكيف يؤاخَذ المرء بما ليس له في دفعه حيلة ؟!

فأخذ العالم حفنة من التراب وذرها في وجوههم . وقال : هذا جوابي لكم . فغضبوا من فعله أشد الغضب ، وجرُّوه إلى الحاكم ، وشكوا إليه ماصنع بهم . فسأله الحاكم : أصحيح ما يدَّعون؟

قال : نعم . فإن هذا سألني أن أريه ربه ، فقل له يريني الألم الذي تألم به من حفنة التراب .

قال الحاكم : أيمكنك أن تريه الألم .

قال : لا .

قال العالم : فليس كل موجود يرى .

وأما الثاني فسألني : كيف تُعذَّب الجن بالنار ومن النار خلقت ؟ فلمَ تألم هو من التراب ومن التراب خلق ؟!

وأما الثالث : فسألني أن أسلِّم له بأن المرء مجبور على أفعاله . فإن كنتُ لا اختيار لي فيما فعلت ، فلمَ ساقني إلى المحاكمة ؟!

(عن : السيد أحمد الهاشمي / المفردالعلم في رسم القلم)

٨. أعط أمثلة على مايلي ، مستعينا بمراجعك النحوية : (منزلي)

المفعول به	
ظرف الزمان	
ظرف المكان	
الحال	
تمييز العدد	
تمييز المساحة	
تمييز النسبة	
المفعول لأجله	
المفعول المطلق	

٩ – صل الآيات الكريمة في (أ) بما يناسبها في (ب) ، بحسب الكلمات الملونة :

(أ)	(ب)
﴿ وَأَصَرُّواْ وَٱسْتَكْبَرُواْ ٱسْتِكْبَارًا ﴾ ٧نوح	مفعول فيه (ظرف زمان)
﴿ سُبْحَٰنَ ٱلَّذِىٓ أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِۦ لَيْلًا .. ﴾ ١ الإسراء	مفعول لأجله
﴿ يَجْعَلُونَ أَصَٰبِعَهُمْ فِىٓ ءَاذَانِهِم مِّنَ ٱلصَّوَٰعِقِ حَذَرَ ٱلْمَوْتِ ﴾ ١٩ البقرة	مفعول مطلق
﴿ فَٱنۢبَجَسَتْ مِنْهُ ٱثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ﴾ ١٦٠ الأعراف	مفعول به
﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَٰنَ فِى كَبَدٍ ﴾ ٤ البلد	تمييز
﴿ وَٱمْرَأَتُهُۥ حَمَّالَةَ ٱلْحَطَبِ ﴾ ٤ المسد	حال
﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلْفَلَقِ ﴾ ١ الفلق	مضاف إليه
﴿ ٱرْجِعِىٓ إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ﴾ ٢٨ الفجر	مجرور بحرف الجر

١٠ – اكتب فقرة حول المشهد التالي ، واضبط ماتكتب بالشكل ، ثم أسمعه زملاءك . (منزلي)

.....

.....

.....

.....

.....

الاختبار القبلي

أولاً : أكمل الجدول التالي كما في المثال ، وميز علامة الإعراب :

جملة اسمية مجردة	جملة اسمية مسبوقة بفعل ناسخ	جملة اسمية مسبوقة بحرف ناسخ
المواطن الصالح محب لوطنه	كان المواطنُ الصالح محبًا لوطنه	إن المواطنَ الصالح محبٌّ لوطنه
المواطنان		
المواطنون		
المواطنات		

ثانياً : أدخل على الفعل المضارع حرفا ناصبا مرة ، وحرفا جازما مرة أخرى ، وميز علامة الإعلاب :

أ. يهمل حامدٌ واجباته ....

ب. ينمّي أسامةُ موهبتـه ....

.

ج. أنتما تكثران اللعب ....

ثالثاً : حدود الوظيفة الإعرابية ، وعلامة الإعراب للكلمات الملونة فيما يلي :

أ. تجري الرياح بما لاتشتهي السفن : .....

ب. أُكْرِمَ الزائرون . .....

ج. فاز سعدٌ بالجائزة . .....

د. أحضرت كتاب التوحيد . .....

هـ. حفظت القرآن الكريم . .....

و. أديت الاختبار واثقا من النجاح . .....

ز. أتصدق ابتغاء الأجر . .....

ح. وصلت من السفر مغرب الشمس . .....

ط. فرحت بقدومك فرحا عظيما. .....

المتممات المجرورة

❖ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

❖ ﴿هُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ عَلَىٰ عَبْدِهِ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ لِيُخْرِجَكُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ..﴾ ٩ الحديد

❖ ﴿أَفَنَجْعَلُ الْمُسْلِمِينَ كَالْمُجْرِمِينَ﴾ ٣٥ القلم

❖ ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ إِن تَرَكَ خَيْرًا الْوَصِيَّةُ لِلْوَالِدَيْنِ..﴾ ١٨٠ البقرة

❖ ﴿إِلَّا أَصْحَابَ الْيَمِينِ ❖ فِي جَنَّاتٍ يَتَسَاءَلُونَ ❖ عَنِ الْمُجْرِمِينَ﴾ ٤١،٣٩ المدثر

❖ ﴿إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِي عَنكَ شَيْئًا﴾ ٤٢ مريم

❖ كن عالما أو طالبَ علم .

❖ الجنة تحت أقدام الأمهات .

❖ على المؤمن نُصرَةُ أخيه .

(هات أمثلة مشابهة)

.....

.....

.....

.....

الاستنتاج

أ. من حروف الجر :

.....

.....

ب. يتكوَّن التركيب الإضافي من كلمتين :
الأولى : اسم نكرة غير منونة (مضاف)
والثانية : اسم إما ..... أو ..... منونة .
(مضاف إليه مجرور)

ج : الجر من خصائص الأسماء ، وعلامات الجر :
..... للمفرد ، وجمع التكسير ، وجمع .....
..... للمثنى ، وجمع ..... ، والأسماء .....

نشاطات التعلم

١ - أكمل كما في المثال ، وميز علامة الإعراب :

المثال : دخلت الفصلَ . (في)
دخلت في الفصلِ

أ. وصلت المطارَ متأخرا .

..... (إلى)
..... (من)
..... (المطاران)
..... (المطارات)

ب. أخذت العلمَ عن أهلِه .

..... (إلى)
..... (العالمان)
..... (العلماء)
..... (العالمون)
..... (نسبتُ ... إلى)
..... (لـ)

ج. اعرفِ الحق تعرفْ أهلَ الحقِّ

..... (الفضل)
..... (الصدق)
..... (صاحب)

د . من خُلُق المسلم مساعدةُ المحتاجِ

..... (الفقراء)
..... (المسلمون)
..... (المسلمات)
..... (أخوه المسلم)

٢. اجعل كل كلمة مما يلي مضافا إليه في جملة تامة مضبوطة بالشكل كما في المثال :

الكلمة	توظيفها في تركيب إضافي	الكلمة	توظيفها في تركيب إضافي
العلمُ	طلبُ العلمِ فريضةٌ	أبو بكر	
المدرِّبان		الأطباء	
المعلمون		السيارات	

٣. استخدم حروف الجر التالية في جمل تامة مضبوطة بالشكل :

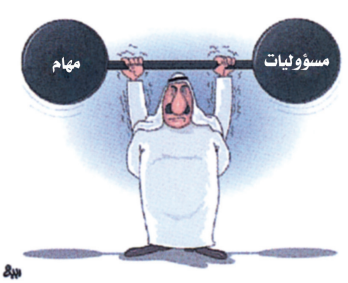
. إلى : .....

. على : .....

. من : .....

. لـ : .....

٤. اكتب فقرة قصيرة عن صورة واحدة مما يلي موظفا أكبر قدر ممكن من حروف الجر والتراكيب الإضافية : (منزلي)



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٥ – قال تعالى :

﴿ أَمْ تَسْئَلُهُمْ أَجْرًا فَهُم مِّن مَّغْرَمٍ مُّثْقَلُونَ ۞ أَمْ عِندَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُبُونَ ۞ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُن كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَىٰ وَهُوَ مَكْظُومٌ ۞ لَّوْلَا أَن تَدَارَكَهُ نِعْمَةٌ مِّن رَّبِّهِ لَنُبِذَ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ مَذْمُومٌ ۞ فَاجْتَبَاهُ رَبُّهُ فَجَعَلَهُ مِنَ الصَّالِحِينَ ۞ وَإِن يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ ۞ وَمَا هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِّلْعَالَمِينَ ﴾ ٤٦,٥٢ القلم .

أ. اقرأ الآيات الكريمة قراءة صامتة واضبطها بالشكل ، بالتعاون مع زملائك .

ب. اتل الآيات الكريمة تلاوة مجودة مضبوطة بالشكل .

ج. حلل الآيات كما يطلب منك في الجدول التالي :

المجرور بحرف الجر			التركيب الإضافي		
حرف الجر	الاسم المجرور	علامة الجر	التركيب الإضافي	المضاف إليه	علامة جره

٦ – ما يحذف للإضافة

اجعل كل اسم من الأسماء التالية مضافًا ، ولاحظ ماحدث له عند الإضافة .

أ. كتابٌ : كتابُ القواعد (حُذف التنوين) ب. المديرُ : ..... (.....)

ج. معلمان : ..... (.....) د. مديرون : ..... (.....)

استنتاج : عند الإضافة يجب حذف .....

٧. مثِّل التركيب الإضافي بمعادلة رياضية : .....

٨. حاول أن تنظم حروف الجر في بيت من الشعر :

اللام : والكاف ، وفي ، وعن والياء أيضا وعلى ، إلى ، ومن

.....

٩. الممنوع من الصرف هو اسم لايدخله التنوين . تأمل في أسباب المنع ثم هات أمثلة إضافية في الجدول التالي :

سبب المنع من الصرف	الأمثلة	سبب المنع من الصرف	الأمثلة
مختوم بألف وهمزة لتأنيث	حمراء ، صحراء	علم مؤنث	فاطمة ، سعاد .....
(علم أو وصف) مختومان بألف ونون زائدتين	حسان ، غضبان	علم أعجمي	إبراهيم ، جورج .....
جمع بعد ألفه حرفان أو ثلاثة (صيغ منتهى المجموع)	مساجد ، مفاتيح	علم يشبه الفعل	أحمد ، ينبع .....
صفة علي وزن (أفعل)	أحمر ، أفضل	علم على وزن (فُعل)	عُمر ، زُحل .....

❖ فنقول : أكرم أحمدُ حسانَ . ولا نقول : أكرم أحمدٌ حساناً .

هات مثالاً آخر .....

❖ يجر الممنوع من الصرف بالفتحة إلا في حالتين ، فإنه يجر فيهما بالكسرة . تعرف على هاتين الحالتين من خلال الأمثلة التالية :

مررتُ بمدارسَ جميلة . مررتُ بمدارسِ الحيَ . مررتُ بالمدارسِ .

❖ يجر الممنوع من الصرف بالكسرة في حالتين ، هما :

١ - .....

٢ - .....

❖ أكمل الجدول التالي :

الممنوع من الصرف	سبب منعه من الصرف	استخدامه مجرورا بالفتحة	استخدامه مجرورا بالكسرة
صحراء	مختوم بألف التأنيث الممدودة	نزلنا في صحراء واسعة	نزلنا في صحراء الدهناء
أزرق	صفة على وزن أفعل		كتبت بالقلم الأزرق
مناديل			
ظمآن			
مكة			

١٠. وجِّه الرسالة التالية كما يطلب منك ، واضبط الأعلام بالشكل :
من إبراهيم إلى فهدٍ

..... (إلى أحمد)
..... (من سلمان)
..... (إلى يزيد)
..... (من زينب .. إلى خديجة)
..... (من عمر)

١١- املأ الجدول التالي :

الكلمة	مجرورة بحرف جر	مجرورة بالإضافة
الصبر		
العسكريون		
الدولتان		
المنظمات		

١٢. أضف الكلمات التالية : وغير مايلزم :
جامعةٌ : ..... الدواءُ .....
المحاضرون : ..... خطيبان .....

١٣. حلل الآيات الكريمة التالية في الجدول اللاحق :
﴿ وَلِسُلَيْمَٰنَ ٱلرِّيحَ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ ﴾ ١٢ سبأ
﴿ يَعْمَلُونَ لَهُۥ مَا يَشَآءُ مِن مَّحَٰرِيبَ وَتَمَٰثِيلَ وَجِفَانٍ كَٱلْجَوَابِ ﴾ ١٣ سبأ
﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ مِنْ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ وَٱلْمُشْرِكِينَ فِى نَارِ جَهَنَّمَ خَٰلِدِينَ فِيهَآ ﴾ ٦ البينة
﴿ وَإِذْ نَجَّيْنَٰكُم مِّنْ ءَالِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوٓءَ ٱلْعَذَابِ ﴾ ٤٩ البقرة
﴿ وَمَن يَرْغَبُ عَن مِّلَّةِ إِبْرَٰهِـۧمَ إِلَّا مَن سَفِهَ نَفْسَهُۥ ﴾ ١٣٠ البقرة

الممنوع من الصرف	سبب منعه من الصرف	سبب جره	علامة الجر

١٤ . أنشطة شفهية :

أ . سجال الكلمات الممنوعة من الصرف :

. ابدأ بالحرف الذي انتهى به زميلك . الشرط أن تكون الأسماء كلها ممنوعة من الصرف .

. مثال : إبراهيم . مكة . توماس . سلمان . نازك .....

ب . السؤال والجواب . سيطرح عليك زميلك عددا من الأسئلة ، أجب بادئا بحرف جر ، أو مستخدما تركيبا إضافيا .

مثال :

س : أين ذهبت أمس؟ — س : أي مدرسة ؟ — س : ماذا فعلت ؟

جـ : إلى المدرسة . — جـ : مدرسة الفهد . — جـ : كالعادة .....

ج . تركيب الجملة وتوسيعها . مسابقة أفضل جملة (مجموعات رباعية)

. يأتي الطالب الأول باسم (مفرد أو مثنى أو جمع) مثلا (الـزائـرون)

. يضعه الثاني في جملة بحيث يكون مجرورا بحرف جر (رحَّبت بالزائرين)

. يقوم الثالث بتوسيع الجملة بمضاف إليه (رحَّبت بزائري المدرسة)

. يقوم الطالب الرابع بتوسيع الجملة بسبقها بمضاف (رحَّبت بمقدم زائري المدرسة)

د. مسابقة استخدام حروف الجر للتعبير عن معان مختلفة والتركيب واحد :

. يأتي أحدهم بجملة تشتمل على حرف جر .

. يأتي زملاؤه بأكبر قدر ممكن من بدائل حروف الجر ، مع بيان معنى الجملة المحتاجة إلى تفسير .

مثال :

. أتيت بالسيارة . أتيت من السيارة . أتيت للسيارة (لأخذها) . أتيت على السيارة . أتيت في السيارة ...

١٥ . تعاون مع زملائك في المجموعة على ضبط النص التالي : ، وفهم معانيه ، ثم ألقه سليما معبرا عن معانيه :

الحسين بن مطير الأسدي (شاعر عباسي)

ألَمَّا على معن وقولا لقبره ... سقتك الغوادي مَربَعا ثم مَربعا

فيا قبر معن أنت أولُ حفرة ... من الأرض خُطت للسماحة مضجعا

ويا قبر معن كيف واريت جوده ... وقد كان منه البرُّ والبحر مُترعا

بلى قد وسعت الجود والجودُ ميت ... ولو كان حيا ضقت حتى تصاعدا

فتى عِيش في معروفه بعد موته ... كما كان بعد السيل مجراه مرتعا

ولَمَّا مضى معن مضى الجود فانقضى ... وأصبح عرنين المكارم أجدعا

اختبار بنائي

أولاً : ضع الكلمات التالية في جمل كما هو مطلوب في الجدول ، وميز علامة الإعلاب :

الكلمة	سبقها بحرف جر	إضافتها إلى غيرها	جرها بالإضافة
الوالدان	﴿وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا﴾ ٢٣ الإسراء	حضر والدا المريض	من واجب المسلم احترامُ الوالدين
الأمهات			
الدِّين			
المعلمون			

ثانياً : ﴿ٱللَّهُ نُورُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۚ مَثَلُ نُورِهِۦ كَمِشْكَوٰةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ۖ ٱلْمِصْبَاحُ فِى زُجَاجَةٍ ۖ ٱلزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّىٌّ يُوقَدُ مِن شَجَرَةٍ مُّبَٰرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِىٓءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ۚ نُّورٌ عَلَىٰ نُورٍ ۗ يَهْدِى ٱللَّهُ لِنُورِهِۦ مَن يَشَآءُ ۚ وَيَضْرِبُ ٱللَّهُ ٱلْأَمْثَٰلَ لِلنَّاسِ ۗ وَٱللَّهُ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلِيمٌ﴾ ٣٥ النور.

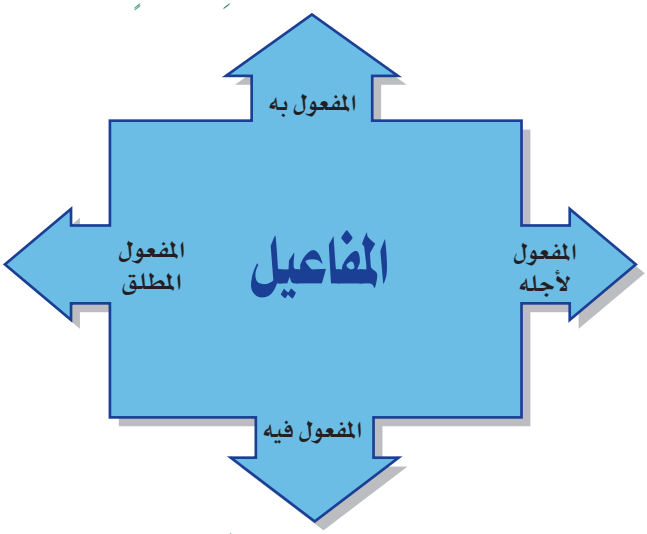
المجـرور	سبب جره	علامة الجر	المجـرور	سبب جـره	علامة الجر

ثالثاً : الأسماء التالية ممنوعة من الصرف ، بين سبب منعها ، ثم ضعها في جمل مفيدة بحيث تكون في حالة الجر :

الأسماء	سبب منعها من الصرف	استخدامها في جمل مفيدة في حالة الجر
زينب		
باريس		
غيداء		
أخضر		
حمدان		

المتممات المنصوبة

- نقلت الصحيفةُ الخبَر
- أصدر الشاعرُ ديوانين
- ظن المعلمُ الطلابَ فاهمين
- جعل المهندسُ الآلاتِ عاملاتٍ



- شرحت المسألة شرحاً .
- أجبت إجابةً كاملة .
- نجحت نجاحين .

- اجتهدتُ طلباً للنجاح .
- تجنب المدخنين حرصاً على صحتك .
- أتصدقُ بغيةَ الأجر .

- أقمنا في المدينة ليلةً .
- تعلمت داخلَ القاعة درسا جميلا .
- انتظرتك ساعةً .

الاستنتاج

. المفاعيل هي متممات لمعنى الجملة (الاسمية / الفعلية) (اختر الإجابة)

. جميع المفاعيل (مرفوعة / منصوبة / مجرورة) (اختر الإجابة)

. المفعول له (لأجله) + المفعول المطلق = (مصادر / أسماء / مشتقات) (اختر الإجابة)

. يسمى ظرفا الزمان والمكان بالمفعول فيه لأنهما يبينان .....

. المفعول به يجيب عن سؤال (ماذا فعل الفاعل؟) = ماذا نقلت الصحيفة ؟ ... (اقترح أسئلة للمفاعيل الأخرى)

.....

.....

.....

. بعض الأفعال تنصب مفعولا به واحدا ، وبعضها ..... (انظر أمثلة المعفول به)

نشاطات التعلم

١. عد إلى مراجعك النحوية واستكمل منها مايلي :

أ. تعريفات :

. المفعول به : .....

. المفعول له : .....

. المفعول فيه : .....

. المفعول المطلق : .....

ب. الأفعال التي تنصب مفعولين : ظن ، حَسِب ، عَلِم ، .....

ج. المفعول المطلق إما أن يكون :

. مؤكدا للفعل ، مثل : .....

.....

.....

٢. أكمل كما يطلب منك ، وميز علامة الإعراب :

كافأت الشركةُ العامل

..... (العاملان)

..... (العاملون)

..... (العاملات)

..... (المدير)

..... (المديران)

..... (المديرون)

..... (أخو المدير)

..... (أبو العامل)

..... (ذو الكفاءة)

٣. تمم الجملة بالتمتمم المطلوب . كما في المثال .

المثال :

- فهم ناصرٌ الدرسَ . (مفعول مطلق)

- فهم ناصرٌ الدرسَ فهما .

أ - صام محمدٌ .

..... (مفعول به)

..... (مفعول مطلق)

..... (مفعول لأجله)

..... (مفعول فيه)

ب - حفظت القرآن الكريم .

..... (مفعول مطلق)

..... (مفعول لأجله)

..... (مفعول فيه)

٤ - أنشئ جملا على غرار :

. استقبلنا الأستاذَ اليومَ استقبالا حافلا أملا في إرضائه .

.....

.....

.....

٥. قال تعالى :

﴿وَءَاتِ ذَا ٱلْقُرْبَىٰ حَقَّهُۥ وَٱلْمِسْكِينَ وَٱبْنَ ٱلسَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ❖ إِنَّ ٱلْمُبَذِّرِينَ كَانُوٓا۟ إِخْوَٰنَ ٱلشَّيَٰطِينِ ۖ وَكَانَ ٱلشَّيْطَٰنُ لِرَبِّهِۦ كَفُورًا ❖ وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمُ ٱبْتِغَآءَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُل لَّهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا ❖ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ ٱلْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ❖ إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ ٱلرِّزْقَ لِمَن يَشَآءُ وَيَقْدِرُ ۚ إِنَّهُۥ كَانَ بِعِبَادِهِۦ خَبِيرًۢا بَصِيرًا ❖ وَلَا تَقْتُلُوٓا۟ أَوْلَٰدَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَٰقٍ ۖ نَّحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ ۚ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْـًٔا كَبِيرًا﴾ ٣١،٢٦ الإسراء .

أ - اقرأ الآيات الكريمة قراءة صامتة ، واضبطها بالشكل بالتعاون مع زملائك.

ب - اتل الآيات الكريمة تلاوة مجودة مضبوطة بالشكل .

ج - ميز المفاعيل الواردة في الآيات الكريمة ، مستخدما رموزا توضح نوع كل مفعول .

٦ – اكتب فقرة تصف المشهد التالي ، مستخدماً جميع أنواع المفاعيل :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٧ – لاحظ واستكمل :

- انطلقت السيارة مسرعةً .
- رجع الفريقان منتصرين .
- أمسكت الشرطة المجرمين متلبسين بجريمتهم .

الحال

التمييز

- ورثت فداناً أرضاً زراعية .
- اشتريت جراماً ذهباً .

﴿ وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا ﴾ ١٢ القمر

﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا... ﴾ ٤ يوسف

﴿ أَنَا أَكْثَرُ مِنكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴾ ٣٤ الكهف

الملاحظات :

الحال : (مشتق .....) بعد اسم معرفة .

– حالته الإعرابية : .....

– فائدته : يبين ..... الفاعل أو المفعول به عند حدوث الفعل .

الملاحظات :

– التميز : (اسم .....) بعد اسم مبهم .

– حالته الإعرابية : .....

– فائدة : يزيل الإبهام عن الاسم قبله .

(يمكنك أن تسبقه بحرف الجر (من) دون أن يتغير المعنى)

٨. حدد نوع المتمم في الجمل التالية :

. وقف الحاضرون متفرجين .	(حال)
. شربت الماء بارداً .	(.....)
. الكتاب وعاء مُلئ علماً .	(.....)
. بلغت من العمر ستة عشر عاماً .	(.....)
. أحببت وطني مخلصاً .	(.....)

٩ - أكمل كما يطلب منك ، وميز علامة الإعراب :

أ . أقبل الرجل غاضبـا

..... (حزيـــن)

..... (سـعيـد)

..... (مبتسـم)

..... (الرجلان)

..... (الرجال)

ب . المسلم أكثر الناس تسامحا

..... (وفـــاء)

..... (عـدل)

..... (أفضـل)

..... (خلـــق)

..... (معاملة)

١٠ . عد إلى المصحف الشريف ، ومثِّل لكل متمم مما يلي بثلاث آيات ، محددا رقم الآية واسم السورة : (منزلي)

المتمـم	أمثلة من القرآن الكريم
التمييز	....
المفعول فيـه	....
المفعول المطلـق	....
الحال	....

١١. أنشطة شفهية :

أ. لعبة التحقيق :

- يطرح المحقق أسئلة تبدأ بـ (من ؟ ماذا؟ لماذا ؟ كيف ؟ أين ؟ متى ؟) وما شابهها .

- يجيب المتهم مستخدما المتممات المنصوبة ، مع إعادة الجملة كاملة في كل مرة .

- يُعد الثنائي فائزا إذا اشتملت الإجابة على أربعة متممات منصوبة على الأقل .

- مثال :

الطالب الأول : ماذا فعلت صباح اليوم ؟

الطالب الثاني : ذهبت إلى المدرسة صباح اليوم .

- كيف ؟

- ذهبت إلى المدرسة صباح اليوم ماشيا .

.....

ب - الرقيب اللغوي (اكتشف أخطائي) :

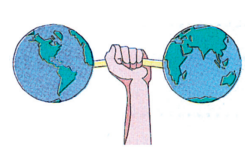
- يلقي المتحدث نصا أو فقرة قصيرة مرتجلة أو محفوظة أو مقروءة ويتعمد الخطأ في بعض المتممات .

- يكتشف الرقيب اللغوي أخطاءه ويصوبها .

ج - اقرأ قراءة جهرية مضبوطة بالشكل :

عن أبي ذر - رضي الله عنه - قال : قال رسول الله ﷺ : "يقول الله عز وجل : من عمل حسنة فله عشرُ أمثالها أو أزيدُ ، ومن عمل سيئة فجزاؤه مثلُها أو أغفرُ ، ومن عمل قراب الأرض خطيئة ثم لقيني لايشرك بي شيئا جعلت لها مثلها مغفرة ، ومن اقترب إليَّ شبرا اقتربت إليه ذاراعا ، ومن اقترب إليَّ ذراعا اقتربت إليه باعا ، ومن أتاني يمشي أتيته هرولة" .

١٢ - اكتب فقرة قصيرة للتعبير عن إحدى الصورتين التاليتين موظفا أكبر عدد ممكن من المتممات المنصوبة :



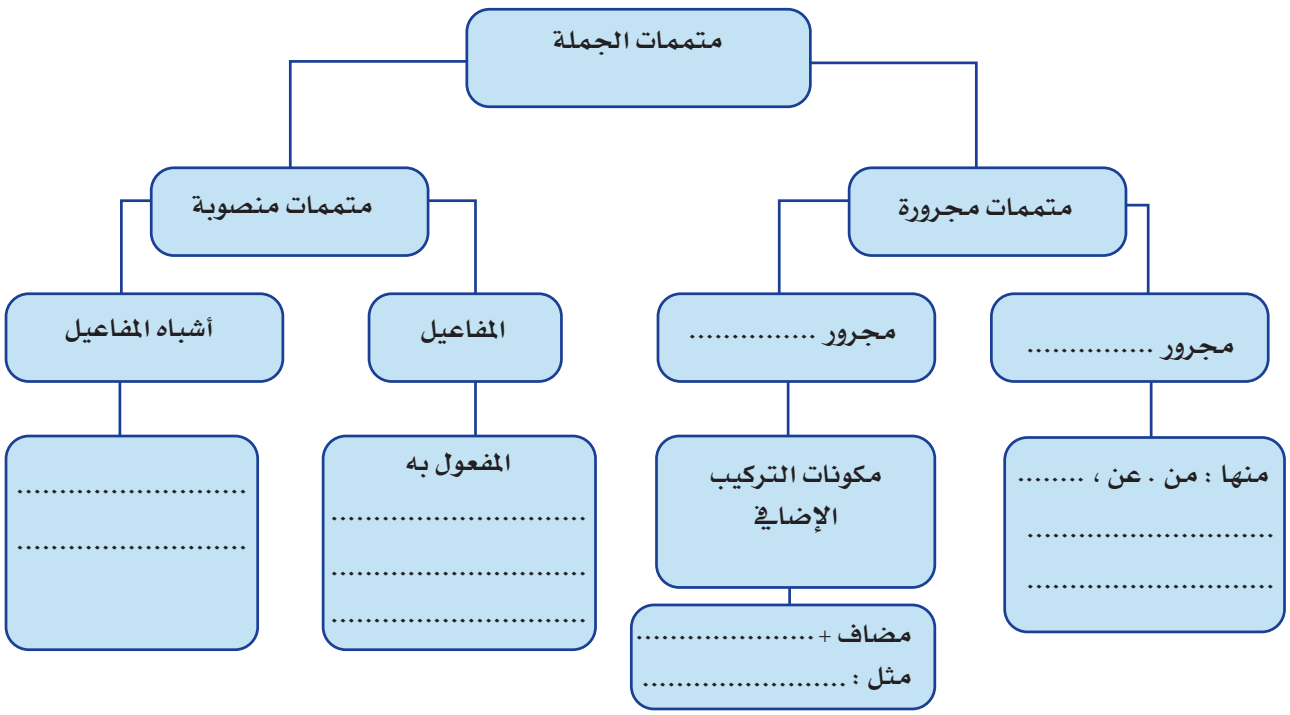
.....

.....

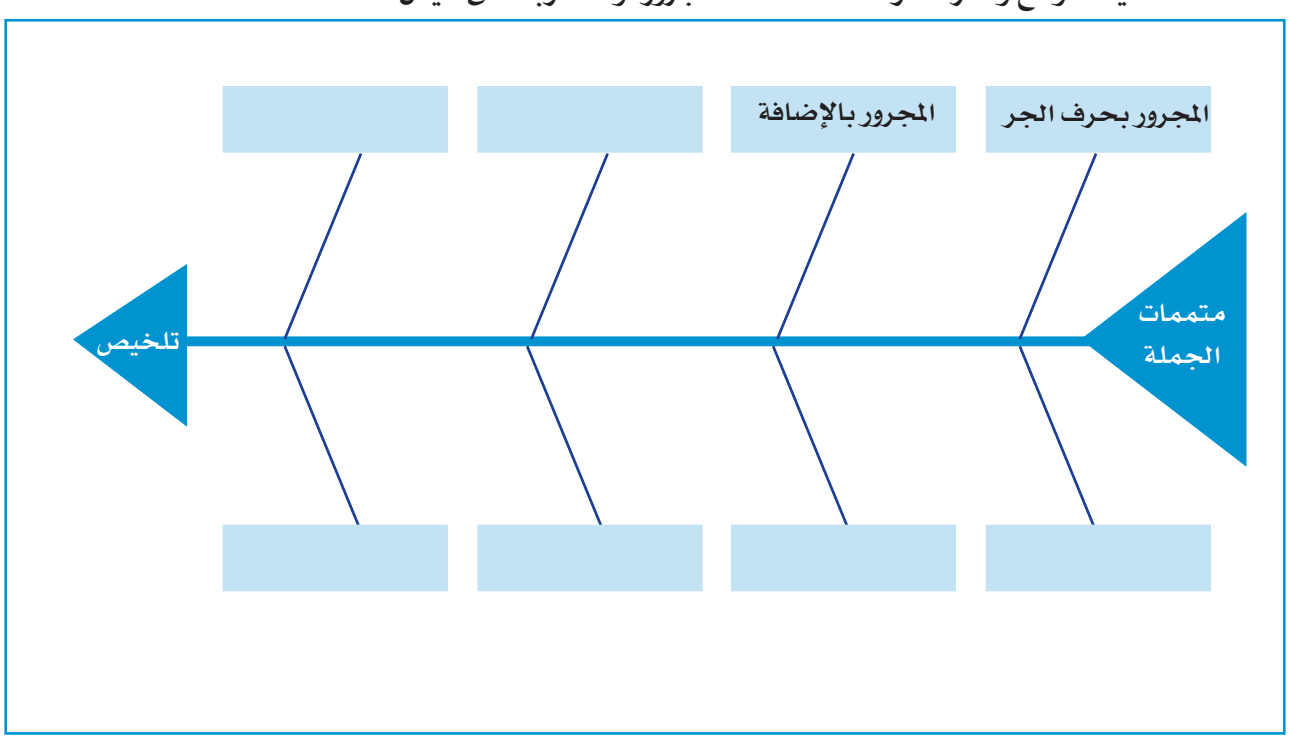
.....

.....

١٣ . أكمل الفراغات في الشكل التالي :



١٤ . أعط تلخيصا أوسع وأكثر معلومات للمتممات المجرورة والمنصوبة على هيكل سمكة :



١٥ – أجر مقارنة بين المتممات المنصوبة ، موضحا أوجه التشابه والاختلاف بينها :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٦ . هات أمثلة من إنشائك :

– مجرور بحرف الجر : .....

– مجرور بالإضافة : .....

– مفعول به : .....

– مفعول فيه (ظرف زمان) : .....

– تمييز : .....

١٧ . ضع لنفسك درجة تقريبية في كل موضوع من الموضوعات التالية :

الموضوع	درجة الإتقان من (١٠)	الموضوع	درجة الإتقان من (١٠)
المجرور بحرف الجر		المفعول فيه (ظرف الزمان)	
المجرور بالإضافة		المفعول فيه (ظرف المكان)	
الممنوع من الصرف		المفعول المطلق	
المفعول به		الحال	
المفعول لأجله		التمييز	

اختبار بنائي

أولاً : أعط أمثلة على الحالات التالية من إنشائك ، وميز علامة الإعراب :

أ. حال (جمع مذكر سالم) :.....

ب. تمييز عدد : .....

ج. مفعول فيه (ظرف مكان) . .....

د . مفعول لأجله : .....

هـ. مفعول مطلق . .....

و . فعل ينصب مفعولين : .....

ثانياً : حلل الآيات الكريمة التالية كما هو مطلوب في الجدول اللاحق :

﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنزِيلًا ❖ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تُطِعْ مِنْهُمْ آثِمًا أَوْ كَفُورًا ❖ وَاذْكُرِ اسْمَ رَبِّكَ بُكْرَةً وَأَصِيلًا وَمِنَ اللَّيْلِ فَاسْجُدْ لَهُ وَسَبِّحْهُ لَيْلًا طَوِيلًا ﴾ ٢٣,٢٦ الإنسان

﴿ هُوَ الَّذِي أَنزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُّحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَابَهَ مِنْهُ ابْتِغَاءَ الْفِتْنَةِ وَابْتِغَاءَ تَأْوِيلِهِ ۗ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ ۗ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ كُلٌّ مِّنْ عِندِ رَبِّنَا ۗ وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾ ٧ آل عمران

المتممات المنصوبة	وظيفتها الإعرابية	المتممات المنصوبة	وظيفتها الإعرابية

ثالثاً : أصلح الأخطاء الخمسة الواقعة في النص التالي ، ثم ألقه إلقاء معبرا :

" مالك بن الريب " يرثي نفسه (شاعر أموي)

ألا ليت شعري هل أبيتنَّ ليلةً ... بوادي الغضا أزجي القلاصَ النواجيا

فليتَ الغَضَا لم يقْطع الركبُ عرضَه ... وليت الغضا ماشى الركاب لياليا

ألم ترني بعتُ الضلالةُ بالهدى ... وأصبحْتُ في جيْشَ ابن عفَّان غازيا

تَذَكّرتُ مَنْ يبكي عليَّ فلم أجد ... سوى السيف والرمح الرديني باكيا

ولما تراءت عند مرو منيتي ... وخَلَّ بها جِسْمي وحَانَتْ وفاتيا

أقولُ لأصحابي ارفعوني فإنني ... يَقرُّ بعيني أنْ سهيلٌ بدا ليا

وخُطَّا بأطرافَ الأسنة مضجعي ... ورُدَّا على عيناي فضْلَ ردائيا

ولا تحسداني بارك الله فيكما ... من الأرْضِ ذات العرض أن تُوسعا ليا

نشاطات الغلق والتلخيص

١ . متممات الجملة :

متممات مجرورة	متممات منصوبة
المجرورات نوعان : أ. ..... ب . ..... علامات الجر هي : .... أسباب المنع من الصرف .... - يجر الممنوع من الصرف بـ .....إلا في حالتين فإنه يجر بالكسرة ، وذلك حين يكون : ..... أو	المنصوبان هي : - المفعول به - المفعول ..... المفعول ..... - المفعول ..... علامات النصب هي : .... الفروق بين أنواع المفاعيل : ....

٢ . أكمل الجدول التالي : كما في المثال :

الجملة	نوع المتمم	دلالته في الجملة
أبر بوالدي أداءً لحقهما	مفعول لأجله	يبين سبب القيام بالفعل
أحترمُ المعلمَ احتراماً		
ولد أخي الأصغرُ عشيةَ العيد		
اشتريت أرضا شمال المدينة		
امتلأ الفصل طلاباً		
﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا... ﴾ يوسف٤		
أتيت إلى المدرسة مبكراً		
يجتهد محمد طلباً للتفوق		
قرأت كتاباً نافعا		

٣ . عين في الجمل التالية الاسم المجرور ، وبين علامة جره :

الجملة	المجرور	سبب جره ، وعلامة الجر
الحطيأة . وطاوي ثلاث عاصبِ البطن مرمل ببيداء لم يعرف بها ساكن رسما	ثلاث	
	البطن	
	بيداء	
بدأت الدولة الأموية بمعاوية بن أبي سفيان		
ابن خفاجة : إن للجنة في الأندلس مجتلى حسن وريا نَفَسِ		

٤ . عد إلى المصحف الشريف ، واعط مثالا على كل مما يلي ، بشرط ألا يكون من أمثلة الوحدة : (نشاط منزلي)

المطلوب	المثال من القرآن الكريم
مجرور بحرف الجر وعلامة جره الياء	
مجرور بالإضافة	
ممنوع من الصرف مجرور بالكسرة	
حال منصوبة وعلامة نصبها الياء	
مفعول فيه ظرف زمان	
تمييز	
مفعول به	
ممنوع من الصرف لأنه علم أعجمي	
مفعول لأجله	
مفعول مطلق	

الاختبار البعدي

أولاً : أعط أمثلة من إنشائك لما يلي :

- مجرور بحرف الجر : .....
- مجرور بالإضافة : .....
- مفعول به (مثنى) : .....
- مفعول فيه ظرف مكان : .....
- مفعول مطلق : .....
- مفعول لأجله : .....
- تمييز : .....
- حال : .....
- ممنوع من الصرف مجرور بالكسرة : .....
- ممنوع من الصرف مجرور بالفتحة : .....

ثانياً : اضبط النص الكريم التالي بالشكل ، ثم عين فيه كل اسم منصوب أو مجرور في ضوء مادرست . وبين سبب نصبه أو جره :

﴿ إِنَّ نَاشِئَةَ ٱلَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْئًا وَأَقْوَمُ قِيلًا ۝ إِنَّ لَكَ فِي ٱلنَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا ۝ وَٱذْكُرِ ٱسْمَ رَبِّكَ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا رَّبُّ ٱلْمَشْرِقِ وَٱلْمَغْرِبِ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ فَٱتَّخِذْهُ وَكِيلًا ۝ وَٱصْبِرْ عَلَىٰ مَا يَقُولُونَ وَٱهْجُرْهُمْ هَجْرًا جَمِيلًا ۝ وَذَرْنِي وَٱلْمُكَذِّبِينَ أُولِي ٱلنَّعْمَةِ وَمَهِّلْهُمْ قَلِيلًا ۝ إِنَّ لَدَيْنَآ أَنكَالًا وَجَحِيمًا وَطَعَامًا ذَا غُصَّةٍ وَعَذَابًا أَلِيمًا ۝ يَوْمَ تَرْجُفُ ٱلْأَرْضُ وَٱلْجِبَالُ وَكَانَتِ ٱلْجِبَالُ كَثِيبًا مَّهِيلًا ۝ إِنَّآ أَرْسَلْنَآ إِلَيْكُمْ رَسُولًا شَٰهِدًا عَلَيْكُمْ كَمَآ أَرْسَلْنَآ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا ۝ فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ ٱلرَّسُولَ فَأَخَذْنَٰهُ أَخْذًا وَبِيلًا ۝ فَكَيْفَ تَتَّقُونَ إِن كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ ٱلْوِلْدَٰنَ شِيبًا ۝ ٱلسَّمَآءُ مُنفَطِرٌۢ بِهِۦ ۚ كَانَ وَعْدُهُۥ مَفْعُولًا ۝ إِنَّ هَٰذِهِۦ تَذْكِرَةٌ ۖ فَمَن شَآءَ ٱتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِۦ سَبِيلًا ﴾ ١٩,٦ المزمل .

المنصوبات	سبب النصب	المنصوبات	سبب النصب	المجرورات	سبب الجر ، وعلامته

تقويم الأداء

أخي الطالب :

انتهيت الآن من دراسة الوحدة ، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات . قوِّم ذاتك في الجدول التالي :

موضوعات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الاتقان
المجرور بحرف الجر			
المجرور بالإضافة			
الممنوع من الصرف			
المفعول به			
المفعول لأجله			
المفعول المطلق			
المفعول فيه			
الحال			
التمييز			

خاص بالمعلم :

أساليب التقويم	البحث والنشاط المنزلي	أداء الاختبارات	النشاطات الصفية	المجموع	الدرجة بعد التعديل
الدرجة العظمى	٤	٦	١٠	٢٠	
الدرجة المستحقة					
	معلم المعادة	المرشد الطلابي	مدير المدرسة	ولي الأمر	الختم
الاسم					
التوقيع					

المادة التعليمية المبرمجة (احجب الإجابة ، ثم اقرأ) :

المجرور بحروف الجر

حرف جر

أنت تعلم أن الجر من خصائص الأسماء ، وأن هناك عددا من الحروف التي تجر الأسماء ، منها : (من ، عن ، على ، إلى ، في الباء ، اللام ، الكاف) ، كما تعلم أن علامات الجر تختلف باختلاف نوع الكلمة فالاسم المفرد ، وجمع التكسير ، وجمع المؤنث السالم . كلها . علامة جرها (الكسرة) أما المثنى ، وجمع المذكر السالم ، والأسماء الخمسة ، فكل منها علامة جره (الياء) ، وأما الاسم الممنوع من الصرف فعلامة جره (الفتحة) ، وأن الاسم يكون مجرورا إذا سبق بـ.....

الكسرة

كلمة (السيارة) في قولنا : سافرت بالسيارة ، اسم مجرور بحرف الجر (بـ) وعلامة جره الكسرة ، لأنه اسم مفرد ، وكذلك الكلمتان (السيارات) و (الطرق) في قولنا : انطلقنا بالسيارات على الطرقِ السريعة ، كلاهما مجرور بحرف الجر ، وعلامة جرهما ..... : لأن الأولى جمع مؤنث سالم ، والثانية جمع تكسير .

جمع مذكر سالم
مثنى

أما الكلمات (أبيك) ، (المتقين) ، (القريتين) في الجمل الثلاث التالية :

١. خذ النصيحة من أبيك .

٢. ﴿وَإِنَّهُۥ لَذِكۡرٞ لِّلۡمُتَّقِينَ﴾

٣. ﴿وَقَالُواْ لَوۡلَا نُزِّلَ هَٰذَا ٱلۡقُرۡءَانُ عَلَىٰ رَجُلٖ مِّنَ ٱلۡقَرۡيَتَيۡنِ عَظِيمٖ﴾

فهي أسماء مجرورة ، وعلامة جرها (الياء) ؛ لأن الأولى من الأسماء الخمسة ، والثانية ..... والثالثة .....

ممنوعة من الصرف

انظر الآن الكلمات (سليمان ، ينبع ، مبادئ) فيما يلي :

- ﴿وَلِسُلَيۡمَٰنَ ٱلرِّيحَ عَاصِفَةً﴾ - قضينا في ينبعَ أياما جميلةً - يتمسك المسلم بمبادئَ دينية ثابتة .

تجدها مسبوقة بحروف جر ، فهي إذاً أسماء مجرورة ، وعلامة الجر في كل منها الفتحة ؛ لأنها .....

الباء

عد إلى البند السابق مباشرة ، وانظر كلمة (سليمان) تجدها مجرورة بحرف الجر (اللام) وكلمة (ينبع) مجرورة بحرف الجر (في) أما كلمة (مبادئ) فإنها مجرورة بحر ف الجر .....

يمكنك الآن تلخيص علامات الجر على النحو التالي :

- الكسرة : للأسماء المفردة ، وجمع التكسير ، وجمع المؤنث السالم .
- الفتحة : للأسماء الممنوعة من الصرف .

الياء

- ..... : لكل من : المثنى ، وجمع المذكر السالم ، والأسماء الخمسة .

المجرور بالإضافة

يتكون التركيب الإضافي من :

مضاف : اسم نكرة (غير منون) يُضبَط بحسب موقعه من الجملة .

+

مضاف إليه : اسم (معرفة / نكرة) يكون مجروراً بالإضافة : وهو المقصود هنا .

أي أن التركيب الإضافي = اسم نكرة + اسم ..... / .....

معرفة / نكرة

لتتعرف على التركيب الإضافي يمكنك اتباع الخطوتين التاليتين :

١. انظر إلى التركيب ، هل يتكون من : اسم نكرة غير منون ، وبعده اسم معرفة/ نكرة ؟

٢ . قم بتنوين الاسم الأول ، وأدخل قبل الثاني أحد الحرفين (لـ/ من) بحسب المعنى . هل يستقيم الكلام ؟

إذا تحقق ذلك فالتركيب هو تركيب إضافي . انظر الآن الأمثلة التالية :

(كتابٌ جديدٌ) - ليس تركيبا إضافيا ؛ لأن الأول منهما منون . ولاتقول: كتاب (لـ/من) جديد .

(الكتابُ جديدٌ) - ليس تركيبا إضافيا ؛ لأن الاسم الأول منهما معرفة ، لانكرة .

(كتابُ المعلم) . تركيب إضافي ؛ لأن الأسم الأول نكرة غير منون ، والثاني معرفة ، وتستطيع أن تنون الأسم الأول ، وتضيف حرف (لـ) فتقول : كتابٌ للمعلم .

(كتابُ معلم) - تركيب إضافي ؛ لأن الاسم الأول نكرة غير منون ، والثاني نكرة ، وتستطيع أن تنون الاسم الأول ، وتضيف حرف (لـ) فتقول : كتابٌ للمعلم .

(طائرةُ ورقٍ) - تركيب إضافي ؛لأن الاسم الأول نكر غير منون ، والثاني نكرة ، وتستطيع أن تنون الاسم الأول ، وتضيف حرف (من) فتقول : طائرةٌ من ورق .

التركيب الإضافي إذاً تستطيع أن تضع بين طرفيه أحد الحرفين (.../...)

(لـ / من)

انظر الآن التراكيب التالية :

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
سيارات المعلمين	معلمو المدرسة
حقيبة أخيك	طالبا العلم
حديقة المنزل	

تجد أمثلة المجموعتين أمثلة : (صحيحة / خاطئة) على التركيب الإضافي . انظر الآن إلى المجموعة (ب) تجد المضاف (الكلمة الأولى) جمعا في المثال الأول ، ومثنى في المثال الثاني ، وقد حذفت النون منهما عند الإضافة . ومعنى هذا أننا - عند الإضافة - يجب أن ..... نوني المثنى وجمع المذكر السالم .

صحيحة

نحذف

أعد النظر في أمثلة المجموعة (أ) تجد كلمة (المعلمين) مضافا إليه مجرورا ، وعلامة جره الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم . وكلمة (أخيك) مضافا إليه مجرورا ، وعلامة جره الياء ؛ لأنه من ..... وكلمة (المنزل) مضافا إليه مجرورا ، وعلامة جره الكسرة ؛ لأنه اسم مفرد .

الأسماء الخمسة

الممنوع من الصرف

الممنوع من الصرف - (الممنوع من التنوين) :

يمنع الاسم من الصرف (التنوين) لأسباب كثيرة ، يمكنك مراجعتها في كتب النحو . ولكن أشهرها ، وأكثرها شيوعا الأسباب الثمانية الآتية :

١ . أن يكون الاسم مختوما بألف التأنيث الممدودة (ألف بعدها همزة) مثل : صحراء ، حمراء.

٢. أن يكون الاسم جمعا بعد ألفه حرفان أو ثلاثة ، مثل : منازل ، قواعد / مناديل ، عصافير .

٣. أن يكون الاسم مختوما بألف ونون زائدتين ، مثل : سلمان ، عطشان .

٤. أن يكون الاسم أعجميا ، مثل : إبرهيم ، إسرائيل ، برلين ، باريس .

٥. أن يكون الاسم علما على مؤنث ، مثل : سعاد ، فاطمة ، زينب ، مريم .

٦. أن يكون الاسم يشبه صيغة الفعل ، مثل : أحمد ، ينبع ، يزيد .

٧ . أن يكون الاسم على وزن (فُعل) ، مثل : عُمر ، زُحل ، قُزح ، هُبل .

٨ . أن يكون الاسم وصفا على وزن (أفعل) ، مثل : أحمر ، أعور أكبر ، أطول .

كلها

وعلى ذلك فإن الأسماء : مدريد ، شوارع ، سليمان ، عائشة ، أصفر . (بعضها /كلها) ممنوعة من الصرف .

علامات إعراب الممنوع من الصرف هي :

- الضمة ، في حالة الرفع - والفتحة في حالتي النصب والجر .

فإذا كنت تعلم أن الاسم يكون مجرورا إذا سبقه حرف جر ، أو كان مضافا إليه ، فانظر الآن إلى الأسماء المجرورة في الجمل التالية :

- سافرت إلى بيروتَ ، ثم إلى أنقرةَ .

- فتحت القدس في خلافة عمرَ .

- لا فضل لأبيضَ على أسودَ إلا بالتقوى .

تجد الكلمتين (بيروت) و (أنقرة) في المثال الأول مجرورتين بحرف الجر (إلى) او علامة جرهما الفتحة ؛ لأنهما اسمان أعجميان ممنوعان من الصرف .

فُعَل

وتجد كلمة (عمر) في الجملة الثانية مجرورة بالإضافة ، وعلامة جرها الفتحة ؛ لأنها ممنوعة من الصرف ؛ إذ هي اسم على وزن (.....)

الفتحة

ونجد الكلمتين (أبيض ، أسود) مجرورتين بحرف الجر ، وعلامة جرهما ..... ؛ لأنهما ممنوعتان من الصرف ؛ إذ هما وصفان على وزن (أفعل) .

إذا علمت ذلك ، فاعلم أن الاسم الممنوع من الصرف يجر بالكسرة في حالتين:

أ. أن يكون معرفاً بـ (أل) ، مثل : صلينا في المساجدِ - أقمنا في الصحراءِ .

ب. أن يكون مضافا ، مثل : صلينا في مساجد المدينة - أقمنا في صحراء الربع الخالي .

مضافا

وعلى ذلك تكون كلمة (مفاتيح) في قولك : فقدت واحدا من مفاتيحِ المنزل ، مجرورة بحرف الجر ، وعلامة جرها الكسرة ؛ لأنها اسم ممنوع من الصرف .....

المتممات المنصوبة

من المعروف لديك أن الجملة العربية نوعان : اسمية ، وفعلية ، وأن مكوناتهما على الشكل التالي :
الجملة الاسمية : مبتدأ مرفوع + خبر مرفوع (قد يسبقهما أحد الأفعال أو الحروف الناسخة)
الجملة الفعلية : فعل + فاعل مرفوع / أو نائب فاعل مرفوع + أحد المتممات المنصوبة .
المتممات المنصوبة إذاً هي من المكونات التكميلية لمعنى الجملة .....

الفعلية

المتممات المنصوبة ثلاثة أقسام :
أولاً : المفعولات : وهي أسماء ذات علاقة قوية بالفعل ، سنوضحها بالبيان التالي :

أ . المفعول به : اسم منصوب وقع عليه الفعل . انظر الأمثلة التالية :
- يقرأُ الطالبُ الكتابَ . يكافئ المعلمُ المجتهدين . يساعدُ أحمد أباه . كافأت المعلمةُ المجتهدات
تجدها جملا فعلية ، تتكون من فعل + فاعل + اسم منصوب وقع عليه الفعل .
ولأن كل اسم من هذه الأسماء المنصوبة دلَّ على من وقع عليه الفعل ؛ فهو إذاً .....

مفعول به

ب . المفعول لأجله : اسم منصوب يبين سبب حدوث الفعل . (المفعول لأجله يجيب عن سؤال مقدر : لماذا فعل ذلك؟) انظر الأمثلة التالية :
. يعمل الناسُ طلبًا للرزق . يتمهل السائقُ حرصًا على سلامته . تكثر الحوادث نتيجةَ للسرعة .
تجد الكلمات (طلبا ، حرصا ، نتيجة) أسماء منصوبة ، بينت سبب حدوث الفعل ؛ فكل منها يسمى : .....

مفعولا لأجله

ج . المفعول المطلق : اسم منصوب من لفظ الفعل الذي قبله . انظر الأمثلة :
- قرأتُ الكتابَ قراءةً متعمقةً - سعيتُ للمجد سعيًا - عاملتُ صديقي معاملةَ الأوفياء .
تجد الكلمات (قراءة ، سعيا ، معاملة) كلا منها اسما منصوبا يشترك مع فعله في الحروف نفسها :
ولذلك نقول إن كلا منها .....

مفعول مطلق

د . المفعول فيه (ظرفا الزمان والمكان) : اسم منصوب يبين زمان أو مكان حدوث الفعل . انظر الأمثلة التالية :

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
خرجت من منزلي صباحًا	وقفت بينَ الصفوف
سافرنا إلى جدة ليلا	ابتعدتُ عنك ميلا
انتظرتك ساعةً	وضعتك موضعَ أخي

تجد الكلمات الملونة في (أ) أسماء منصوبة دلت على زمان حدوث الفعل ؛ فهي ظروف .....
بينما الكلمات الملونة في (ب) أسماء منصوبة دلت على مكان حدوث الفعل ؛ فهي .....

زمان

ظروف مكان

تابع المتممات المنصوبة

ثانياً : الحال : اسم منصوب ، يبين حالة الفاعل أو المفعول به عند حدوث الفعل .

انظر الأمثلة التالية :

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
. عاد الفريق فائزًا	. انصر أخاك ظالما أو مظلوما
. سهرت الليل مذاكرًا	. شربت الماء باردًا

تجد الكلمتين الملونتين في (أ) (فائزا / مذاكرا) اسمين منصوبين يبينان حالة الفاعل عند حدوث الفعل ، أما الكلمتان الملونتان في (ب) (ظالما ، باردا) فهما اسمان منصوبان يبينان حالة المفعول به عند حدوث الفعل . وكل واحد من الأسماء الملونة في المجموعتين مثال صحيح على .....

الحال

ثالثًا : التمييز : اسم منصوب يزيل الإبهام عن كلمة أو تركيب قبله . انظر الأمثلة التالية :

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
. حضر المؤتمر ثلاثة عشر وزيرا	. أنت أكثر مني إخوانا
. شربت لترا ماءً	. (وفجرنا الأرض عيونا)
. اشتريت فدانا أرضا	. (واشتعل الرأس شيبًا)
. لبست ثوبا قطنا	. نعم الصدق خلقا

فالكلمات الملونة في (أ) تزيل الإبهام في الكلمة التي قبلها مباشرة ، بينما الكلمات الملونة في (ب) تزيل الإبهام في مضمون الجملة التي قبلها .

فجميع الكلمات الملونة في المجموعتين تسمى ..... ؛ لأنها تزيل الإبهام عما قبلها .

تمييزا

وخلاصة الأمر : المتممات المنصوبة ثلاثة أقسام :

١. المفعولات = أ . المفعول به . ب . المفعول لأجله . ج . المفعول المطلق . د . المفعول فيه .

٢ . الحال .

٣. التمييز .

حاول الآن التفريق بين أنواع المنصوبات في الجمل التالية :

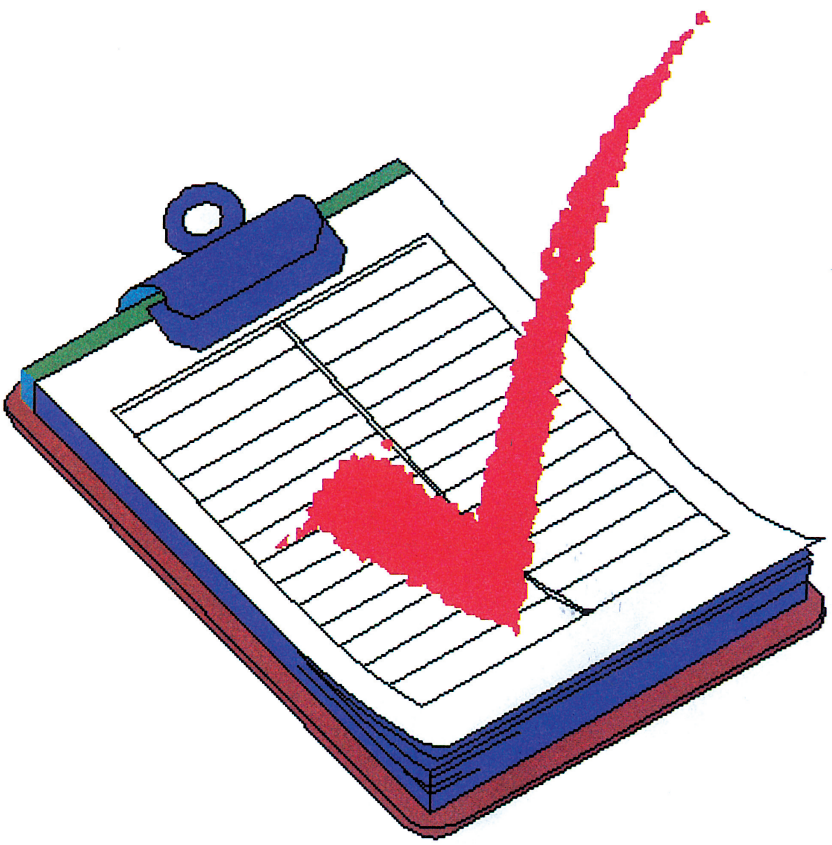
المجموعة (أ)	المجموعة (ب)	المجموعة (ج)
. أتيت إلى المدرسة ماشيا	. تصدقت بخمسين ريالا	. ألقى محمدٌ قصيدةً
. استمعت للمعلم مصغيا	. كنت أحسن حالا من هذا	. صحبتني طمعاً في مالي

إن أمثلة المجموعة (أ) هي أمثلة صحيحة على ..... ، وأمثلة المجموعة (ب) هي أمثلة صحيحة على ..... أما أمثلة المجموعة (ج) فهي أمثلة صحيحة على المفعولات ، فالأولى مثال على المفعول به : والثانية مثال على المفعول .....

الحال
التمييز
لأجله

الوحدة التدريبية الثانية

الكفاية الإملائيـــة



كتابة الهمـزة

دليل الوحـــدة

عنوان الوحدة :

كتـابـة الهمـزة

مـدة التنفيـذ :

أسبوعان = ١٠ حصص

موضوعات الوحدة :

- ❖ الهمزة في أول الكلمة
- ❖ الهمزة في وسط الكلمة وآخرها

الأهداف التـدريبيـة :

يُتوقع منك في هذه الوحدة أن :

- ❖ تميز بين همزتي الوصل والقطع ، نطقا وكتابة .
- ❖ تبين أسباب كتابة الهمزات بالصورة المعطاة في كلمات معينة .
- ❖ تكتب الهمزة المتوسطة والمتطرفة دون خطأ .
- ❖ تصلح أي خطأ في رسم الهمزة المتوسطة .

أساليب التقويم :

خُصص لهذه الوحدة (١٥) خمس عشرة درجة ، موزعة على النحو التالي :

- البحث والنشاطات المنزلية = ٣ ثلاث درجات
- أداء الاختبارات. = ٥ خمس درجات
- تنفيذ النشاطات الصفية = ٧ سبع درجات

إرشادات المتعلم :

- تمثل كتابة الهمزة عبئا كبيرا على أكثر الناس ، أكثر ماتكون أخطاؤهم فيها . إنك إن أتقنت كتابة الهمزة فلن تجد أي صعوبة في الإملاء .
- يعتمد رسم الهمزة على الحركات المصاحبة لها والسابقة عليها ، كن دقيقا في ضبط الكلمات المهموزة بالشكل ، وستجد أخطاءك تزول تدريجيا .
- تقمص دور (المصحح اللغوي) ، احكم على صحة رسم الهمزة فيما تقرأ : في الصحف ، في المقررات الدراسية ، في الإنترنت ... وسوف ترى أثر ذلك على تجويدك وإتقانك .
- عندما تمارس الكتابة لأي غرض ، اجعل الدقة في استخدام علامات الترقيم ، والصحة في الرسم الإملائي جزءا من اهتمامك ، وستجد أثر ذلك في إتقانك .

مراجع التعلم :

حاول أن تقتني أحد هذين الكتابين أو أي كتاب يحوي موضوعات الوحدة :

- المرشد في الإملاء والترقيم والتحرير العربي ، د. محمود شاكر سعيد .
- الإملاء والترقيم : عبدالعليم إبراهيم .

نشاطات التمهيد

١. علامات الترقيم رموز غير هجائية تستخدم في الكتابة للمساعدة على بيان العلاقات والمعاني بين الجمل . ولتبين للقارئ مواضع الوقف ، وتساعده على التنغيم المناسب الجملة .
لقد كان هذا محور دراستك في المقرر السابق . حاول الآن أن تتذكر :

علامة الترقيم	مواضعها	دلالتها الكتابية والقرائية

٢. يساعد الكاتب قرَّاءه على تحديد الأجزاء ذات الأهمية فيما يكتب ، مستخدما عددا من الأعراف الكتابية ، مثل : العناوين ، والإبراز ، والتعداد ، والتلخيص ، وتحديد الأهداف ، وطرح الأسئلة ، والجداول والرسوم التوضيحية ... ما الذي يستفيده القارئ من التزام الكاتب بالأعراف الكتابية التالية :

. الكتابة في فقرات ؟ .....

. إبراز بعض الكلمات والعبارات في النص ؟

.....

. استخدام الجداول والرسوم؟

.....

. إنهاء الموضوع بملخص :

.....

٣. شارك في إكمال علامات الترقيم ، وإبراز الأعراف الكتابية المناسبة : في النص التالي :

علوم البلاغة

للبلاغة علوم ثلاثة هي .... علم المعاني ..... علم البيان .... علم البديع .

أولا . علم المعاني :

وهو أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال ، بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له . ويهتم علم المعاني بعدة أمور ، منها :

١ - تقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء.

٢ - أحوال المسند والمسند إليه .

.... القصر والوصل والفصل .

.... الإيجاز والإطناب والمساواة .

..... علم البيان :

وهو أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة على ذلك المعنى نفسه .....

فإذا أردنا أن نعبر عن (كرم سعد) فإن هناك طرقا بيانية للتعبير ،منها .....

١. التشبيه ، مثل : سعد كحاتم .

٢ . المجاز ... مثل ... رأيت بحرا في دار سعد .

٣. الكناية ، مثل : سعد كثير الرماد .

.... :

وهو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وجمالاً . وله بابان :

الباب الأول : المحسنات المعنوية ، ومنها :

أ . التضاد : وهو الجمع بين الشيء وضده في الكلام كقوله تعالى .... ﴿هُوَ ٱلْأَوَّلُ وَٱلْآخِرُ﴾ .

ب. التورية : وهي أن يذكر المتكلم لفظا مفردا له معنيان ، أحدهما قريب والآخر بعيد وهو المراد ، كقوله تعالى :

﴿وَهُوَ ٱلَّذِي يَتَوَفَّىٰكُم بِٱلَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِٱلنَّهَارِ﴾ ..... أراد بكلمة (جرحتم) معناها البعيد وهو ارتكاب الذنوب .

..... : المحسنات اللفظية ، ومنها :

..... الجناس .... وهو تشابه كلمتين في الحروف ، مثل : ارع الجار ولو جار .

..... السجع ..... وهو توافق أواخر الجمل في الحرف الأخير ، كقوله تعالى :

..... والمرسلات عرفا فالعاصفات عصفا .....

من كتاب (جواهر البلاغة) لأحمد الهاشمي

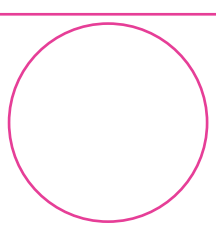
٤. صنف الكلمات التالية في ثلاث مجموعات . (حدد معيار التصنيف قبل البدء)
يهدأ . ملاءمة . شؤون . اقترب . يستهزئون . إلى . يخطئ . استغفر . اسم . يجرؤ . يسأل . أسعد . هدوء . بئر . أمْر . مؤتمر . انْظرْ . أصومُ . استبعد . الرجل . ابن . أعطى . أخَذَ .

٥. المعرفة بتصريفات الأفعال ، وتحديد مصادرها ، وأعداد حروفها جزء من الدرس الإملائي ، وبخاصة في موضوع الهمزة . استكمل الجدول التالي ، ولاحظ مايحدث للهمزة في أول الكلمة .

الفعل الماضي	فعل الأمر	المصـدر
نظر		
أعاد		
استذكرَ		
اقتحمَ		
أخذَ		
أشفقَ		
أطفأ		
سأل		

٦. قسم الدائرة التالية بحيث تبين النسبة التقريبية لشيوع الخطأ في كتابة الكلمات المهموزة ، من وجهة نظرك .

- الهمزة في أول الكلمة
- الهمزة في وسط الكلمة
- الهمزة في آخر الكلمة



٧. عد إلى مراجعك الإملائية واستكمل منها الجدول التالي (منزلي) :

الهمزة في أول الكلمة (الابتدائية)	الهمزة في وسط الكلمة (المتوسطة)	الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة)
أولا . همزة الوصل : الرسم : (ا) ، مثل : اسمعْ النطق : تنطق إذا ابتدأ بها الكلام فقط . مواضع همزة الوصل : . أمر الثلاثي (العبْ) . الماضي والأمر والمصدر من .... مثل : .... المفرد والمثنى من الأسماء التالية :	❖ على الألف	
	❖ على الواو	
ثانيا . همزة القطع : الرسم : (.....) ، مثل : ..... النطق : ..... مواضع همزة القطع : . جميع الحروف ، مثل : ..... جيع الأسماء ، مثل : .... - الأفعال المضارعة ، مثل :	❖ على الياء :	
	❖ على السطر (مفردة) :	

الاختبار القبلي

الفضائل

الفضائل التي نراها خليقة بهذه التسمية هي التي نزل بها القرآن ودعا إليها . تلك فضائل لايكون للمتصف بها والمؤمن بقوانينها . نظرٌ إلى مصلحة أو سمعة ... وإن كان شيء من ذلك فالمثوبة عند الله .

فالكرم إحسان إلى مستحقه ، ينزل منزلة الحق المفروض له ، وخروج من سلطان المادة وحدودها في سبيل الله . والأمانة مبدأ يعامل الأمين به الناس ، كأنه يعامل الله . والصدق ميزان دقيق ، لايستقر فيه الغش والتدليس ، ولايستقر فيه الحقد والرياء . والتواضع إنكار للذات وقوتها ، في سبيل إيمانها بقوة الله . والعفة سمو بالنفس لا تشيل بميزانه خالجة من خوالج الشيطان والهوى . فإذا انحرفت بها نزوة عارضة من نزواتها ، لجأت إلى التفكير والتوبة والاعتراف ؛ لتتطهر من إثمها .

وهكذا حتى تكون الفضيلة حياء من الله ، تتجنب به مواطن حرماته فلا تأتيها ، ولو أتاها الناس جميعا .

(حمزة شحاته ، أديب سعودي ، توفي ١٩٧٣م) .

❖ استخرج ما يطلب منك :

المطلوب	الكلمة المهموزة	سبب كتابة الهمزة بهذه الصورة
همزة قطع		
همزة وصل		
همزة متوسطة على الألف		
همزة متوسطة على الواو		
همزة متوسطة على الياء		
همزة وقعت في آخر الكلمة		

❖ من علامات الترقيم التي جاءت في النص :

العلامة	الموضع الذي استعملت فيه

❖ الأعراف الكتابية التي جاءت في النص هي :

الهمزة في أول الكلمة

منظم تمهيدي :

الهمزة في بداية الكلمة نوعان :

١. وصل ، وترسم هكذا (ا) **٢. قطع ، وترسم هكذا (أ ، إ)**

تأمل الكلمة جيدا ، حاول أن تعرف سبب الوصل أو القطع ، مستعينا بنوع الكلمة وعدد حروفها :

همزة الوصل		همزة القطع	
الأمثلة	سبب وصل الهمزة	الأمثلة	سبب قطع الهمزة
اعلمْ . اكتبْ	أمر من فعل ثلاثي	أخَذَ . أمَرَ	ماضي الثلاثي
اقْتطعَ . انْكسرَ		أصْبحَ . أنْجزَ	
اقْتربْ . ابتسِمْ		أقْبلْ . أحْسنْ	
انفعال . اجتهاد	مصدر فعل خماسي	إنذار . إسعاد	
استعار . استفهمَ		إلى . إن . أمّا	
اسْتعْملْ . استخدمْ		إلا . أو ...	
استقبال . استبدال		أجْمَعُ . أُعْطِي . أبْتَعِدُ	
المعلم . الطالب		. أستخْدِمُ	
(ابن . ابنة . امرؤ. امرأة. اسم) ومثنياتها . (اثنان . اثنتان) .	من بين جميع الأسماء ، هذه الأسماء فقط همزتها (وصل)	أحمد ، أسد ، إزار ، إبراهيم	الأسماء جميعها همزتها (قطع)

الاستنتاج

مواضع همزة الوصل :

.....

.....

مواضع همزة القطع :

.....

.....

نشاطات التعلم

١ أكمل الجدول التالي :

الكلمة	نوع همزتها	السبب
استعمرَ	وصل	ماضي الفعل السداسي
اختلافٌ		
أهدى		
اصدقْ		
أجتهدُ		
إشعال		
أخذَ		
أقبلْ		
اجتمعَ		
إلى		
إبراهيم		
أمْرٌ		
استعمال		

٢ – ارسم خريطة توضح مفهوم همزة القطع ، على غرار خريطة همزة الوصل :

٣. اقرأ النص التالي قراءة جهرية ، مراعيا النطق الصحيح لهمزتي القطع والوصل :

قال عتبة بن أبي سفيان لعبدالصمد مؤدب ولده :

ليكن أول ماتبدأ به من إصلاح بني إصلاح نفسك ؛ فإن أعينهم معقودة بعينك ، فالحسن عندهم ما استحسنت ، والقبيح عندهم ما استقبحت . وعلمهم كتاب الله ، ولا تكرههم عليه فيملوه ، ولا تتركهم منه فيهجروه . ثم روِّهم من الشعر أعفَّه ، ومن الحديث أشرفه ، ولاتخرجهم من علم إلى غيره حتى يحكموه ؛ فإن ازدحام الكلام في السمع مضلة للفهم . وتهددهم بي ، وأدبهم دوني ، وكن لهم كالطبيب الذي لايعجل بالدواء قبل معرفة الداء ، وجنبهم محادثاته النساء ، وروِّهم سير الحكماء . واستزدني بزيادتك إياهم أزدك ، وإياك أن تتكل على عذر مني لك، فقد اتَّكلت على كفاية منك ، وزد في تأديبهم أزدك في بري إن شاء الله تعالى .

❖ استخرج من النص السابق ثلاث همزات قطع وثلاث همزات وصل مختلفة المواضع .

همزات القطع : .....

همزات الوصل : .....

٤ – مثل بجمل مفيدة للهمزة في أول الكلمة بحسب المطلوب :

المطلوب	المثال	المطلوب	المثال
ماضي الرباعي		ماضي الخماسي	
أمر الرباعي		أمر الخماسي	
مصدر الرباعي		مصدر الخماسي	
ماضي السداسي		أمر الثلاثي	
أمر السداسي		مصدر السداسي	
ماضي الثلاثي		همزة مضارع	

٥. قد تتعرض همزة الوصل للحذف ، أو تتحول إلى مدَّه . حاول أن تتعرف بعض صور ذلك من الأمثلة التالية :

الكلمة	الجملة	سبب حذف همزة الوصل أو تحويلها إلى مدة
اسم	أسم معلمك محمد ؟	
اسم	بسم الله الرحمن الرحيم .	
ابن	لُقب عثمان بن عفان بذي النورين .	
ابن	يابن الإسلام ، ارع حق الإسلام .	
الطالب	الطالب يتأخر عن الحضور ؟	

٦. أصلح ما وقع في الجمل التالية من أخطاء :
اتجه احمد إلى المدرسة - الأمر بالمعروف واجب - أاستعرتُ كتابا من المكتبة - يا ابن محمد ، اقرأ القرآن - ينبغي الابتعاد عن المحرمات - اسمك سعد ؟ - جاءت إمرأة محجبة - ابن زيدون شاعر اندلسي - الاثنان قادمان - ذهبت إلى الإستراحة .

٧. اكتب فقرة توضح ماستقوم به من أعمال مهمة خلال هذا اليوم . (احرص على صحة استخدام علامات الترقيم ، وسلامة همزتي القطع والوصل)

.....

.....

.....

٨. سيملي عليك المعلم ست جمل ، اكتبها مراعيا همزتي الوصل والقطع .

.....

.....

.....

٩ . ارسم شكلا توضح فيه مواضع همزتي الوصل والقطع .

١٠ .

❖ يساعد الفعل المضارع على اكتشاف نوع الهمزة :

- هات الفعل المضارع من الكلمة المبدوأة بهمزة .

- إذا كان أول المضارع مفتوحا فالهمزة همزة وصل .

- إذا كان أوله مضموماً فالهمزة همزة قطع .

❖ لاينطبق هذا على الفعل الثلاثي ، مثل : أخذ ، يأخذ .

تأكد من صحة القاعدة المعطاة :

الكملة	المضارع	حركة أوله	نوع الهمزة
انطلق	يَنطلق	مفتوح	وصل
استفهام			
اسمع			
اعتصام			
أعطى	يُعطي	مضموم	قطع
إقبال			
أضف			
إنفاق			

١١ . تبادل مع أحد زملائك بعض كراساتكما المدرسية . صحح أخطاءه في همزتي الوصل والقطع ، ودعه يصحح أخطاءك فيهما .

١٢ . فكِّر في طريقة مبتكرة تساعدك على التمييز بين همزتي الوصل والقطع . إذا توصلت لشيء فسجله هنا ، ثم أعن به زملاءك .

.....

.....

.....

اختبار بنائي

أولا : صحح الأخطاء في النص التالي ، ثم اقرأه قراءة تتضح فيها همزة القطع من الوصل .

إن تاريخ العرب حافل بالامثلة والشواهد على أن الإعتماد على النفس قد يصل بالانسان إلى مايقصر عنه جاهه وحسبه . فياقوت الحموي - صاحب كتاب معجم البلدان - أُسر من بلاده صغيرا ، وأشتراه تاجر ببغداد أسمه إبراهيم الحموي . فلما كبر شغله بالأسفار في متاجره ؛ فاحرز اشتات الفوائد التي دوَّنها في مصنفاته الجليلة .

الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب

ثانياً : بين سبب قطع الهمزة أو وصلها فيما تحته خط في الآيات الكريمة التالية :

الآيات	نوع الهمزة	سبب وصل الهمزة أو قطعها
﴿ فَأَمَّا ٱلْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴾ ٩ الضحى		
﴿ وَإِذَا ٱنقَلَبُوٓا۟ إِلَىٰٓ أَهْلِهِمُ ٱنقَلَبُوا۟ فَكِهِينَ ﴾ ٣١ المطففين		
﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ ٱرْكَعُوا۟ لَا يَرْكَعُونَ ﴾ ٤٨ المرسلات		
﴿ ٱسْتَعِينُوا۟ بِٱلصَّبْرِ وَٱلصَّلَوٰةِ ﴾ ١٥٣ البقرة		
﴿ إِنَّ ٱلْمُتَّقِينَ فِى ظِلَٰلٍ وَعُيُونٍ ﴾ ٤١ المرسلات		

الهمزة في وسط الكلمة وآخرها

منظم تمهيدي :

- أقوى الحركات : الكسرة ، ثم الضمة ، ثم الفتحة ، ويليها السكون .
- الكسرة تشبه الياء ، والضمة تشبه الواو ، والفتحة تشبه الألف ، والسكون ليس له شبيه .
- تؤثر حركة الهمزة وحركة ماقبلها في صورتها الكتابية .

صنف الكلمات التالية بحسب الجدول اللاحق :

رأس - مؤمن - يكافئ - يتأخر - شاطئ - صحراءَه - دفء - مؤرخ - سأل - تكافؤ - مخطئان - فجأة - يؤدب - قرأ - صائم - ظمأ - مسألة - بئر - قراءة - شؤون - وضُؤ - هدوء - دنيئة - تساءل .

	مجموعة (أ)	مجموعة (ب)
١		
٢		
٣		
٤		

الاستنتاجات والملحوظات :

أولاً : ما المعيار الذي صنفت بناء عليه الكلمات إلى مجموعتين (أ) و (ب)؟

ثانياً : ما المعيار الذي صنفت بناء عليه المجموعة الواحدة إلى (١/٢/٣/٤) ؟

ثالثاً : عد إلى جدول التصنيف واضبط الهمزة المتوسطة والحرف الذي قبلها ، واضبط فقط الحرف السابق للهمزة المتطرفة .

رابعاً : حالات كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة على كل من :

الموضع	الهمزة المتوسطة	الهمزة المتطرفة
الألف		
الواو		
الياء		
السطر		

خامساً : هات – من عندك – أمثلة إضافية متنوعة على الهمزة المتوسطة والمتطرفة .

.....

.....

نشاطات التعلم

١ . أكمل الجدول التالي :

الآيات	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحركة الأقوى تشبه حرف
﴿ لِّكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ ﴾ ٢٣ الحديد				
﴿ مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَىٰ ﴾ ١١ النجم				
﴿ وَلَا تَنكِحُوا الْمُشْرِكَاتِ حَتَّىٰ يُؤْمِنَّ ﴾ ٢٢١ البقرة				
﴿ إِنَّ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لَا يُؤَخَّرُ ﴾ ٤نوح				
﴿ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ﴾ ١١٤ هود				
﴿ فَمَالِئُونَ مِنْهَا الْبُطُونَ ﴾ ٥٣ الواقعة				
﴿ قَدْ جِئْنَاكَ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكَ ﴾ ٤٧ طه				

٢ . وضع لم أتت الهمزة المتوسطة والمتطرفة في الكلمات بهذه الصورة :

الكلمة	السبب
مطفئ	
هيأة	
قائمون	
عبء	
تفاءل	
تعبئة	
لجأ	
دناءة	
رؤوس	
صفراء	
ضوؤه	
جُـرؤ	

٣. بحسب ميزان القوى بين حركة الهمزة وحركة ماقبلها (الحركات الثلاث والسكون) ، وضِّح بمعادلات رياضية عدد الحالات التي يمكن أن تكتب فيها الهمزة المتوسطة على الياء ، وعلى الواو ، وعلى الألف .

❖ .....

❖ .....

❖ .....

❖ حالة واحدة لكتابة الهمزة المتوسطة على السطر ، وذلك حين تسبقها الألف ، مثل : .....

انتبه :

عندما تكتب لوحدك كلمات تتوسطها همزة ، فإن هذا يتطلب منك - أحيانا - معرفة بالقواعد النحوية (الرفع . النصب . الجر) لتحديد الرسم الصحيح للهمزة المتوسطة التي أصلها همزة متطرفة ، مثل : صحراء ، دواء ، عواء . انظر : (المريض دواؤه مفيد - أخذتُ دواءَه - شربت من دوائه) .

٤. ضع الهمزة المتوسط على الحرف المناسب في الفراغات الآتية :

إن ما ... نا عذب - إنّ الذئب عوا ... ه مخيف - يصدق علما ... نا في الحديث - ذهبت إلى صحرا .... هم . أسعد الله مسا....ك . حان وقتُ لقا .... نا بالمدير - كان غذا .... نا التمر . اعتنوا بالكتاب اعتنا .... كم بصحتكم .

اقــرأ :

تكتب الهمزة مدة فوق الألف (آ) إذا لحقتها ألف وكانت هي على السطر أو على ألف ، مثل : (جزآن . قرآن . منشآت) . الأصل : (جزءان . قرءان . منشأات)

أما إذا كانت الهمزة على السطر وقبلها ألف وبعدها ألف ، فلا تكتب مدة ، مثل : قراءات .

٥ . أكمل :

الكلمة	الهمزة في حالة المد	الأصل
ملجأ	ملجآن	ملجأان
		مكافأات
مأرب		مأارب
	شيــآن	
خطأ		

٦. عد إلى مرجعك الإملائي ، واستكمل منه المعلومات التالية : (منزلي)

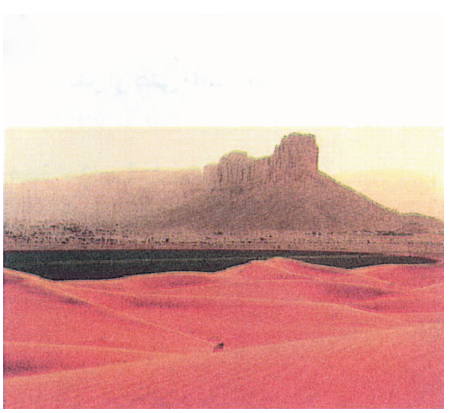
عند تنوين الهمزة في آخر الكلمة تنوين نصب يكون لرسمها ثلاث حالات :

- ❖
- ❖
- ❖

٧. أعد كتابة الجمل التالية بعد قيامك بتنوين ما بين القوسين تنوين نصب :

- ❖ تكافأ خالد وسعيد (تكافؤ) واضحا .
- ❖ مازال محمود (كفء) .
- ❖ عبدالله أكثر (ذكاء) من غيره .

٨ . علق على الصورة التالية بعدد من الجمل المحتوية على كلمات مهموزة



.....

.....

.....

.....

.....

٩. صحح الأخطاء التالية ، مع ذكر السبب :

الخطأ	الصواب	السبب
امرَه		
الهيْئَة		
المروْؤَة		
سُوْأ		
يبدَء		
جزْءَين		
شُئُون		
يستهزؤ		
دعاءًا		
يقـرَأُون		
تعبـأَة		

١٠ . أعط تشبيها يمثل قوة الحركات المؤثرة في رسم الهمزة ، وحالة التنازع بينها :

.....

.....

.....

.....

١١ . حاول أن تجد سببا يجعل حركة الهمزة المتطرفة لاتؤثر في رسمها ، بل تتأثر فقط بحركة ماقبلها :

.....

.....

.....

.....

١٢ . العب شفهيا مع زميلك لعبة (الهمزة المتنقلة) .

أعط كلمة تحتوي على همزة متوسطة أو متطرفة ، واطلب منه أن يعدِّل صيغة الكلمة ليتغير وضع الهمزة .

مثال : (سأل) (سؤال ، مسائل ، مُساءلة)

١٣. تخيل أنك (الهمزة) ، حرف ليس له صورة ثابتة ، بل تتنازعه القوى من حوله ، حتى واضع حروف الهجاء لم يذكر اسمه في القائمة . صوِّر معاناتك ، وقدم اعتراضاتك :

.....

.....

.....

.....

.....

١٤. أصلح الأخطاء العشرة في رسم الهمزة :

دخل غلام غرفته ، فتبعه قطٌّ ؛ فبادر باغلاق النوافذ ، وعدا وراء القط وأهوى اليه بالعصا يضربه ، وهو يمؤ ويقفز ، حتى كسر بعض ما في الغرفة من الأدوات ؛ فإغتاظ الغلام ، وتمادى في الضرب المألم والإيذأ ، من غير شفقة ولا رحمة . فلما لم يجد القط مفرا إستجمع مابقي له من القوى ، ووثب على الغلام ، ففقأ عينه وجرح وجهه ؛ فاسرع الغلام إلى الباب وفتحه مستغيثا . ففر القط ونجا ، وبقي الغلام مفقؤ العين ، مشوه الوجه طول حياته ، وعرف أن الظلم مرعًى وخيم ، يوجب لصاحبه البلاء ، ويوقعه في الشقأ ، وندم على ما فعل حين لاينفع الندم .

١٥ . صل حروف الكلمات الآتية ، واكتب الهمزة بالصورة الصحيحة :

١. لُ ءْ لُ ءْ = ... ٢. يَ بْ دَ ءُ و ن = ... ٣. ءَ بْ نَ ا ءُ هـ =.....

٤. بَ ا دِ ء = ... ٥. شَ يْ ءً = ... ٦. سَ مَ ا ءً =.....

١٦ . اطلع على كتابات زملائك ، وأجر معهم بعض المناقشات ؛ لتتعرف على :

❖ مدى معرفتهم بقواعد رسم الهمزة ، في أول الكلمة ، ووسطها ، وآخرها .

❖ موقع الهمزات التي يكثر خطؤهم في كتابتها (أول الكلمة . وسطها . آخرها).

أ. لخص ما توصلت إليه بطريقتك . (جدول / رسم بياني / فقرة كتابية ...)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب. ضع خطة لتدريب غير المتقين لكتابة الهمزات ليتمكنوا من كتابتها بشكل صحيح .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ج . حدد نسبة إتقانك لرسم الهمزات :

❖ في أول الكلمة (٪)

❖ في وسط الكلمة (٪)

❖ في آخر الكلمة (٪)

اختبار بنائي

أولا : وضح لِمَ كتبت الهمزة المتوسطة والمتطرفة بهذه الصورة في الجمل التالية :

الجملة	السبب
الشاطئ جميل	
استحق المخالف جزاءين	
لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد	
حرم الإسلام الوأدَ	
العامل رجلٌ كفء	
المخبآن آمنان	
اهتموا بالبيئة	
أحسن الوضوء	
لايجرؤ العدو على قتالنا	
استمعت إلى النبأ	

ثانياً : أعد كتابة الجمل التالية بعد تنوين ما بين الأقواس تنوين نصب .

- ❖ يرجع خالد (مساء) إلى بيته . .....
- ❖ أعطاني حسن (شيء) من الحلوى . .....
- ❖ لعل (نبأ) يصلني . .....
- ❖ أقبل تركي (مهنئ) زملاءه . .....

ثالثاً . اكتب ما سيملي عليك المعلم :

.....

.....

.....

.....

نشاطات الغلق والتلفيص

١. أكمل الفراغات في الشكل التالي :

الهمزات

الهمزة في أول الكلمة

همزة الوصل :
نطقها : تنطق فقط في أول الكلام .
مواضعها :

همزة .....
رسمها : أ/إ
نطقها :
مواضعها :

الهمزة في وسط الكلمة

تكتب على ألف إذا :

تكتب على واو إذا :

تكتب على ياء إذا :

تكتب مفردة على السطر إذا :

الهمزة في آخر الكلمة

تكتب على حرف يشبه حركة ماقبلها . مثل :

تكتب على السطر في حالة واحدة هي :

حالاتها عند التنوين :

٢. ابحث في مدرستك ، وشارعك ، وكراساتك ، وما تقرؤه من الصحف وعلى الإنترنت . عن بعض الأخطاء الإملائية المتعلقة بالكلمات المهموزة . ثم أصلحها هنا :

الخطأ	الصواب	السبب

٣. ناقش معاني النص التالي مع زملائك : ثم اقرأه قراءة جهرية مراعيا سلامة الضبط ، وتمثيل المعاني، ثم أكمل الجدول .

النص	الكلمة	سبب كتابة همزتها بهذه الصورة
كأن أقواس السحاب تشرب الغيوم وقطرة فقطرة تذوب في المطر ،... وكركر الأطفال في عرائش الكروم ودغدغت صمت العصافير على الشجر أنشودة المطر ... مطر ... مطر ... تثاءب المساء ، والغيوم ما تزال تسحُّ ما تسحُّ من دموعها الثقال كأن طفلا بات يهذي قبل أن ينام بأن أمّه التي أفاق منذ عام فلم يجدها ، ثم حين لجّ في السؤال قالوا له : " بعد غد تعود ..." لا بدّ أن تعود . (مقطع من قصيدة" أنشودة المطر" للشاعر العراقي بدر شاكر السياب المتوفي سنة ١٩٦٤م) .	كأن	
	أقواس	
	السحاب	
	عرائش	
	أنشودة	
	تثاءب	
	المساء	
	أن	
	أفاق	
	السؤال	

٤ . هات من كل كلمة مما يلي أكبر عدد ممكن من الكلمات المهموزة :

رأس

.....

خطأ

.....

قرأ

.....

ضوء

.....

٥ . اكتب فقرة تلخص ما تدربت عليه خلال هذه الوحدة ، ورأيك في محتواها ونشاطاتها ، ثم أسمعْ زملاءك ما كتبت . (احذر من الأخطاء النحوية ، والإملائية ، واحرص على بناء الفقرة بناء جيدا) .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الاختبار البعدي

أولاً : اقرأ ما يلي :

إن في اختفاء الحقائق الكونية وتنكرها ، وضلال هذا العالم في مذاهبه ومراميه ، وتفرقه مذاهب وشيعا ، وركوب كل فريق رأسه ، وهيامه على وجهه ، ووقوف طلاب الحقيقة في كل دهر وعصر في مفارق الطرق حيارى - لدليلا على أن الفلاسفة والحكماء والعلماء كلمات غير مفهومات ، ، وأسماء بلا مسميات ، و أن حقائق الأشياء وأسرار الكائنات قد استأثر الله بعلمها واحتجنها من دون عباده ، ولم يمنحهم إلا بلة تزيدهم وجدا كلما وجدوا بردها ، وتملأ قلوبهم شوقا كلما تذوقوا طعمها . (مصطفى المنفلوطي . كاتب مصري توفي ١٩٢٤م)

أكمل الجدول التالي :

	موقع الهمزة	كيفية كتابتها	السبب
		على الواو	
	في الوسط	على الألف	
حقائق			
			مصدر لفعل خماسي
تملأ			
الأشياء	في الآخر	على السطر	
استأثر	بداية الكلمة		
العالم			
			لأنها حرف
		همزة قطع	
			لأنه فعل ماض خماسي

ثانياً : استكمل الحروف الناقصة في الكلمات التالية ، مراعيا الدقة في رسم الهمزة :

- الوالد يقرأ - الولدان يقرَ..... - الأولاد يقرَ..... - الولد قارِ.....
- الغرفة مضيـ..... - أضا.....المصباح المكان - المصباح ضو.....ه قوي - الفصل مضِـ.....
- نجحت في الإنشا..... - يُنْشـ..... عمّار مخططا - أنشَـ..... فارس نصا أدبيا .

ثالثاً : أدخل على الجملتين التاليتين همزة الاستفهام : وبين ما حدث لهمزة الوصل :

❖ اسم التلميذ أدهم : .....

❖ المريض صام رمضان .....

رابعاً . أعد كتابة النص التالي ، مصححا الأخطاء في رسم الهمزة ، ومستخدما علامات الترقيم .

هل كان بوسع احد أن يتنبَّء بالتغييرات الهاءلة التي تلت أول كلمة انطلقت عبر التلغراف وهل استطاع انسان ان يتوقع الاثر الذي ستحدثه السيارة في حياة البشر وهل كان أيُّ محلل عند بدْئ ثورة المعلومات ان يزعم انها ستكون المحرك الاساسي للاقتصاد العالمي في اواخر القرن الميلادي المنصرم وبداية هذه الالفية عن الاسألة كلها بالنفي.

كل قفزة تكنولوجية تجلب ورآها من التغييرات الاجتماعية والسياسية والإقتصادية كمّا هاؤلا يستحيل على اي مفكر ان يتصور ابعاده ومداه عند قدوم القفزة .

والحالة لا تختلف مع الثورة الالكترونية الحالية التي توصف بانها انتجت اعظم التكنولوجيات تاثيرا على البشر في التاريخ .

(غازي القصيبي ، العولمة والهوية الوطنية)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تقويم الأداء

أخي الطالب :

انتهيت الآن من دراسة الوحدة ، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات . قوِّم ذاتك في الجدول التالي :

مهارات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
معرفة مواضع همزة الوصل			
معرفة مواضع همزة القطع			
التمييز بين همزتي الوصل والقطع نطقا وكتابة			
كتابة الهمزة المتوسطة			
كتابة الهمزة المتطرفة			
كتابة الهمزة المتطرفة المنونة تنوين النصب			

خاص بالمعلم :

أساليب التقويم	البحث والنشاط المنزلي	أداء الاختبارات	النشاطات الصفية	المجموع	الدرجة بعد التعديل
الدرجة العظمى	٣	٥	٧	١٥	
الدرجة المستحقة					
	معلم المادة	المرشد الطلابي	مدير المدرسة	ولي الأمر	الختم
الاسم					
التوقيع					

المادة التعليمية المبرمجة (احجب الإجابة . ثم اقرأ)

الهمزة أول الكلمة

للهمزة في أول الكملة صورتان :

١ . ترسم هكذا (أ.إ) وتسمى همزة قطع . (تنطق في أول الكلام ، ووسطه)

٢ . ترسم هكذا (ا) وتسمى همزة وصل . (تنطق في أول الكلام ، ولاتنطق في وسطه)

أولا : مواضع همزة القطع :

أ . جميع الحروف ، مثل : أن ، إن ، أم ، أو ، إلى ، ألا — حروف

فجميع هذه الكلمات همزتها همزة قطع ؛ لأنها .....

ب. جميع الأسماء ، مثل : أنا ، أنت ، أسد ، أرنب ، أم ، أب ، أحمد ، براهيم . — أسماء

فجميع هذه الكلمات همزتها همزة قطع ؛ لأنها .....

ج. الماضي والمصدر من الفعل الثلاثي ، مثل : أخذ أخذا - أمر أمرا . أسف أسفا . — قطع

فجميع هذه الكلمات همزتها همزة ..... ؛ لأنها ماض أو مصدر من الفعل الثلاثي .

د . الماضي والأمر والمصدر من الرباعي ، مثل : أعطى أعطِ ، إعطاءً . — قطع

فجميع هذه الكلمات همزتها همزة .....؛ لأنها من الفعل الرباعي .

ثانيا . مواضع همزة الوصل :

أ . (ال) التعريف ، مثل : الكتاب . المدرسة ، السوق . — (ال) التعريف

فجميع هذه الكلمات همزتها همزة وصل ؛ لأنها مبدوءة بـ.....

ب. المفرد والمثنى من الكلمات التالية (ابن/ ابنة - امرؤ / امرأة - اثنان / اثنتان . اسم)

ج. الأمر من الفعل الثلاثي : مثل : اشرب ، اكتب ، افتح — الثلاثي

فجميع هذه الأفعال همزتها همزة وصل ؛ لأنها أمر من الفعل .....

د . الماضي والأمر والمصدر من الخماسي والسداسي

مثل :انطلَق ، انطلِقْ ، انطلاقا - استفهَم ، استفهِمْ ، استفهاما .

فجميع هذه الكلمات همزتها همزة ..... ؛ لأنها من الفعل الخماسي أو السداسي

الهمزة في وسط الكلمة — وصل

معلومات تمهيدية :

أقوى الحركات الكسرة ، ثم الضمة ، ثم الفتحة ، ثم السكون .

الكسرة تشبه الياء ، والضمة تشبه الواو ، والفتحة تشبه الألف ، وليس للسكون شبيه .

لكتابة الهمزة المتوسطة فإننا ننظر إلى حركتها ، وحركة ما قبلها ، ثم نكتب الهمزة على حرف يشبه الحركة الأقوى .

١. الكلمات : يُؤْمن ، فُؤَاد ، رؤُوف ، كتبت همزاتها على ..... لأن الحركة الأقوى هي الضمة .

٢. الكلمات : رَأْس ، سَأَل ، يسْأَل ، كتبت همزاتها على ألف لأن الحركة الأقوى هي ..... — الواو

٣. الكلمات : بِئْر ، سُئل ، رَئيس ، كتبت همزاتها على ..... لأن الحركة الأقوى هي ..... — الفتحة

٤. الكلمات : قراءة ، مُلاءَمة ، كتبت همزتها على ..... لأنها مفتوحة بعد ألف . — ياء

إن الحالة الوحيدة التي تكتب فيها الهمزة على السطر هي أن يكون قبلها ..... — الكسرة

والخلاصة أن الهمزة المتوسطة لها أربع صور في الرسم :

تكتب على ياء إذا كانت الحركة الأقوى من حركتها وحركة ماقبلها هي الكسرة . — السطر

تكتب على ألف إذا كانت الحركة الأقوى من حركتها وحركة ماقبلها هي ..... — ألف

تكتب على ..... إذا كانت الحركة الأقوى من حركتها وحركة ماقبلها هي الضمة . — الفتحة

تكتب على السطر إذا كانت مفتوحة وكان الحرف الذي قبلها هو حرف ..... — الواو الألف

الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة

تكتب الهمزة المتطرفة على حرف يشبه حركة ماقبلها .

١. والكلمات : جرُؤَ، لؤلُؤ، وضُؤ ، كتبت همزاتها على ..... لأن ماقبلها مضموم . — واو

٢. فالكلمات : قرَأ ، بدَأ . ملأ كتبت همزاتها على ألف لأن ماقبلها مفتوح . — ياء كسرة

٣. والكلمات : شاطئ ، ناشئ ، مبادئ ، كتبت همزاتها على ..... لأن ماقبلها ..... — السطر

٤. أما الكلمات : عبْء، بطْء ، شيء فقد كتبت همزاتها على ..... لأن ماقبلها ساكن .

إذا كانت الهمزة المتطرفة منونة تنوين النصب فلرسمها ثلاث حالات :

أ. تكتب على السطر وبعدها ألف ، إذا كان ماقبلها لايتصل بما بعدها ، مثل : جزءا ، برءا . فقد كتبت الهمزة على..... وبعدها ألف تنوين النصب . — السطر

ب. تكتب على السطر ليس بعدها ألف . إذا كان ماقبلها ألف : مثل : ماءً ، سماءً ، عداءً . فقد كتبت الهمزة على السطر و ..... بعدها ألف تنوين النصب : لأن الحرف الذي قبل الهمزة هو حرف ..... — ليس الألف

ج. تكتب على ياء ، إذا كان ماقبلها يمكن وصله بما بعدها ، مثل : عبئاً ، شيئاً ، بطئًا . فقد كتبت الهمزة على ياء لأن ماقبلها يمكن ..... بما بعدها . — وصله

تلخيص : تكتب الهمزة المتطرفة :

١. على السطر إذا كان الحرف الذي قبلها ..... — ساكن مفتوح الواو

٢. على الألف إذا كان الحرف الذي قبلها .....

٣. على ..... إذا كان الحرف الذي قبلها مضموم .

٤. على الياء في حالتين :

أ. إذا كان الحرف الذي قبلها ..... مثل شاطئ ، مساوئ . — مكسور وصله

ب . إذا كانت منونة تنوين النصب بعد حرف ساكن يمكن ..... بألف التنوين .

الوحدة التدريبية الثالثة

الكفاية القرائيــة

قراءة النصوص الأدبية

دليل الوحدة

عنوان الوحدة :

قراءة النصوص الأدبية

مدة التنفيذ :

أربعة أسابيع = ٢٠ حصة

موضوعات الوحدة :

- أدوات القارئ (المعجمية ، والنحوية ، والبلاغية ، والثقافية)
- قراءة النص الأدبي (الخطوات ، والعمليات)

الأهداف التدريبية :

يُتوقع منك في هذه الوحدة أن

- تميِّز بين النص الأدبي والنص العلمي .
- تحلل البنية الفنية للنص الأدبي بحسب نوعه .
- تكتشف المعاني الظاهرة والعميقة في النص الأدبي .
- تحدد الألفاظ والمعاني والصور الدالة على ثقافة الأديب وبيئته .
- تحلل البنية البلاغية للنص الأدبي .
- تكتب دراسة تحليلية للنص الأدبي توضح بناه الفنية والمعنوية والثقافية والبلاغية .
- توازن بين النصوص ذات الموضوع الواحد .

أساليب التقويم :

خُصص لهذه الوحدة (٢٠) عشرون درجة ، موزعة على النحو التالي :

- ❖ البحث ، والنشاطات المنزلية = ٦ ست درجات
- ❖ أداء الاختبارات. = ٤ أربع درجات
- ❖ تنفيذ النشاطات الصفية = ١٠ عشر درجات

إرشادات المتعلم :

- ❖ تساعدك كثرة الحفظ على جودة الأداء الكتابي والشفهي ، فحاول أن تحفظ أكبر قدر ممكن من الأبيات والنصوص والجمل البليغة الواردة في هذه الوحدة .
- ❖ كلما اتسعت قراءاتك الأدبية وكلما ازداد اطلاعك على الدراسات النقدية زادت قدرتك على فهم النصوص الأدبية وتذوقها وتحليلها . فاحرص على كثرة القراءة والاطلاع ، ومتابعة ما ينشر في الصحف والمجلات من نصوص أدبية ودراسات نقدية .
- ❖ النص الأدبي نص مفتوح يمكن أن تتعدد معانيه بتعدد القرَّاء . حاول أن تكوّن لك شخصيتك المستقلة في دراسة النصوص الأدبية وفهمها وتحليلها .
- ❖ تمثل هذه الوحدة أساسا معرفيا للوحدة اللاحقة (الكتابة الأدبية) فاحرص على أن تتمكن من جميع أهدافها ومهاراتها ؛ ليسهل عليك توظيفها في الوحدة اللاحقة .
- ❖ تدربت في المستوى الأول اللغة العربية (١) على خطوات القراءة (أسئلة ما قبل القراءة . القراءة التمهيدية السريعة . الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة . أسئلة ما بعد القراءة . إستراتيجيات التركيز) ، وكلها متطلبات أساسية للتمكُّن من مهارات هذه الوحدة ، فحاول مراجعتها ، وتطبيقها في دراستك لنصوص هذه الوحدة .
- ❖ لاتحكم على أي نص أدبي من قراءتك الأولى ، اقرأ النص أكثر من مرة ، وحاول الغوص إلى أعماقه ، وتأمل بنيته البلاغية ، ثم قرر ما إذا كان نصا أدبيا جديرا بالقراءة والتحليل .
- ❖ اقتن كراسة خاصة للقراءة الأدبية ، تسجل فيها : بحوثك ، وما تستفيده من زملائك ، وتحليلاتك ، وخواطرك حول النصوص التي تقرؤها ، واختياراتك القصصية والشعرية مما تقرأ خارج المقرر .

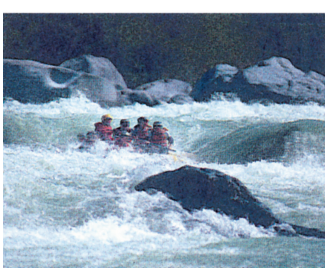
مراجع التعلم :

- ❖ البلاغة الواضحة علي الجارم ، ومصطفى أمين ..
- ❖ مبادئ تحليل النصوص الأدبية . د. بسام بركة ، د. ماتيو قويدر ، د. هاشم الأيوبي .

نشاطات التمهيد

١. النص الأدبي نص جمالي : يعيد تشكيل الواقع بصورة خيالية مبتكرة ، مغايرة لما نعرفه بعقولنا ومشاهداتنا معتمدا في ذلك على الخيال العاطفي ، وبلاغة التعبير .

حاول أن تستخدم خيالك وبلاغتك في التعبير عن محتوى إحدى الصورتين الآتيتين :



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢ - لكل منا رؤيته الخاصة للأشياء . اكتب عبارة تمثل رأيك فيما يلي ، ثم قارن إجابتك بإجابات زملائك . هل تطابقت رؤيتكم ؟

الموضوع	الجملة أو العبارة
حال الأمة الاسلامية	
الشباب السعودي	
المقررات الدراسية	

٣. عد إلى مراجعك البلاغية واستكمل منها الجدول التالي : (منزلي)

الأسلوب البلاغي	تعريفه	مثال
١. التشبيه	الدلالة على أن شيئا أو صورة تشترك مع شيء آخر أو صورة في معنى أو صفة . عناصر التشبيه : (مشبه + أداة تشبيه + مشبه به + وجه الشبه) ، وقد يحذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه .	
٢. الاستعارة		إيليا أبو ماضي : والبحر ساءَلتُهُ فتضاحكت أمواجه من صوتي المتقطع ❖ شبه الأمواج بالإنسان ، ثم حذف المشبه به وأبقى صفة تدل عليه (فتضاحكت) .
٣. الكناية		المتنبي : فَمَسّاهم وبُسُطُهُمُ حريرٌ (كناية عن الغنى) وصبَّحَهُم وبُسُطُهمُ تُراب (كناية عن الفقر) ومن في كفه منهم قناة (كناية عن الرجل) كمن في كفه منهم خضاب (كناية عن المرأة)
٤. المجـاز	استخدام الكلمة في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة .	عنترة بن شداد : هلا سألت الخيل يابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلم (سألت الخيل = سألت الفرسان أصحاب الخيل)
٥ - التورية		
٦ . الجناس	استخدام كلمتين متشابهتين في اللفظ مختلفتين في المعنى	لا أبهى من أبها ، ولا عسير في عسير
٧ - السجع		
٨. التضاد		﴿ وَٱلَّيۡلِ إِذَا يَغۡشَىٰ ❖ وَٱلنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّىٰ ❖ وَمَا خَلَقَ ٱلذَّكَرَ وَٱلۡأُنثَىٰٓ ﴾
٩. الرمز	كل ما يحل محل شيء آخر في الدلالة عليه لا بطريق المطابقة التامة وإنما بالإيحاء أو بوجود علاقة عرضية أو متعارف عليها .	عمر أبو ريشة : (يرمز بالنسر للأمة العربية) أصبح السفح ملعبا للنسور فاغضبي ياذرا الجبال وثوري هجر الوكر ذاهلا وعلى عينيه شيء من الوداع الأخير هبط السفح طاويا من جناحيه على كل مطمح مقبور فتبارت عصائب الطير مابين شرود من الأذى ونفور لاتطيري جوّابة السفح فالنسر إذا ما خبرته لم تطيري .

٤. صنف النصوص التالية بحسب النوع المشار إليه في الجدول التالي :

(القرآن الكريم – الحديث النبوي الشريف – الشعر – نشرة الأخبار – النهدسة الفراغية – القصة – الإعلانات الدعائية – المسرحية – بحث في الصيدلة – المذكرات – التحقيق الصحفي – مقالة عن الكهرباء)

نص شرعي	نص علمي	نص إعلامي	نص أدبي
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

٥. كيف تصنع الأساليب البلاغية ؟

الأسلوب	الطريقة	مثال
الأسلوب	هات كلمة لها معنيان ، مثلا)سائل = يسأل = ، أو يسيل) استخدم الكلمة بأحد المعنيين بحيث يكون ظاهر السياق يوحي بأنك تستخدها في المعنى الآخر .	قلبي يسأل العفو ودمعي سائل . ...
جناس	هات كلمة لها معنيان ، أو كلمتين متقاربتين في النطق مختلفتين في المعنى ، مثلا : (حازم : اسم رجل ، وصفة من الحزم) أو (الشَّعر ، والشِّعر) . استخدم الكلمتين كلتيهما في جملة واحدة	سماه أبوه حازما فكان رجلا حازما . بيت من الشِّعر أو بيت من الشَّعر ....
تشبيه	هات كلمتين تربط بينهما علاقة تشابه ، مثلا : (الحق والنور يتشابها في الوضوح والظهور) ، (أحد أصدقائك والنخلة يتشابهان في الطول .....) استخدم الكلمتين في جملة واحدة رابطا بينهما بأداة تشبيه ظاهرة أو مقدرة . (الكاف ، مثل ، شبيه ، يشبه ....)	الحق نور أبلج . ...
استعارة	اصنع تشبيها ، مثلا : أخلاق صديقي كالنهر العذب . احذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) وأبق صفة تدل على المحذوف . استخدم الطرف الباقي للدلالة على الطرف المحذوف .	أقتدي بصفاته ، وأنهل من أخلاقه . ...
كناية	. هات كلمة تدل على شيء معين أو صفة فيه ، مثلا (الكريم) . . اذكر صفاته أو الأشياء التي تلازمه ، مثلا ٠يزوره الغرباء) . . استخدم الصفات أو الأشياء الملازمة للتعبير عن الشيء المقصود .	وكان في القرية رجل يزوره الغرباء ....

٦. اقرأ ، ثم لخص خصائص النص الأدبي : (منزلي)

طبيعة النص الأدبي

(للناقد السوري : محمد راتب النابلسي)

لتوضيح طبيعة النص الأدبي وخصائصه . سوف نستخدم منهج الموازنة ؛ لأنه بضدِّها تتميز الأشياء . إليكم في البدء نصاً علمياً جمعت فقراته من كتاب "الكون العجيب" لقدري حافظ طوقان ، وينطوي هذا النص على بعض الحقائق المتعلقة بالشمس :

" الشمس نجم متوسط الحجم ، إذا قيست بالشموس الأخرى ، ومع أنها تكبر الأرض بمليون وثلاث مئة ألف مرة ، وتبعد عنها مئة وخمسين مليون كليو متر ، فهناك نجوم يزيد حجم أحدهما عن حجم الشمس والأرض والمسافة بينهما ، وأما عن حرارتها فهي تصل إلى عشرين مليون درجة مئوية في مركزها ، فلو ألقيت الأرض في جوف الشمس لتبخرت في زمن قصير ، وتنتج الشمس من الطاقة مايعادل إحراق ألفي مليار طن من الفحم الحجري ، وتفقد الشمس كل يوم من كتلتها ما يعادل ثلاث مئة وستين ألف مليون طن ، ولو انطفأت حمأة الشمس لغرقت الأرض في ظلام دامس ، ولهبطت درجة الحرارة فيها إلى مئتين وسبعين درجة تحت الصفر .. وانعدام الدفء والنور ، كافيان لقتل كل مظهر من مظاهر الحياة على سطح الأرض ، وتحويل الأرض إلى قبر جليدي هائل " .

وإليكم الآن نصاً آخر في الموضوع نفسه ، ولكنه ذو طابع أدبي . النص لأمير الشعراء أحمد شوقي :

" سَلِ الشمس من رفعها ناراً ، ونصبها مناراً ، وضربها ديناراً ؟ ومن علَّقها في الجو ساعة ، يدب عقرباها إلى قيام الساعة ؟ ومن الذي آتاها معراجها ، وهداها إدراجها ، وأحلَّها أبراجها ، ونقّل في سماء الدنيا سراجها ؟ الزمان هي سبب حصوله ، ومنشعب فروعه وأصوله ، وكتابه بأجزائه وفصوله ، ولد على ظهرها ، ولعب في حجرها ، وشاب في طاعتها وبرِّها ، لولاها ما اتسقت أيامه ، ولا انتظمت شهوره وأعوامه ، ولا اختلف نوره وظلامه ، ذَهَبُ الأصيل من مناجمها ، والشفق يسيل من محاجمها ، تحطمت القرون على قرنها ، ولم يعْلُ تطاول السنين بسنها ، ولم يمح التقادم لمحة حسنها" .

. النص العلمي يقدم لنا حقائق علمية نجهلها ، فقد عرفنا من خلاله بُعدَ الشمس عن الأرض ، وحجم الشمس بالنسبة إلى الأرض : ودرجة حرارة مركزها ... والطاقة الحرارية التي تشعها ، والكتلة التي تفقدها ، والآثار المترتبة عن انطفائها ..

. بينما النص الأدبي يحرك مشاعرنا ، من دون أن يضيف إلى الحقائق التي نعرفها حقائق جديدة ..

. النص العلمي يقدم لنا الحقائق ، المدعَّمة بالأدلة والبراهين والتجارب ، والإحصاءات ، بحيث تتوافق مع مبادئ العقل ، دون أن يتدخل بمشاعرنا .

. والنص الأدبي يُحدث فينا "موقفًا" لأنه يعتمد على تحريك المشاعر ، مشاعر المحبة أو الكراهية ، ومشاعر الإجلال أو الأزدراء ، ولا يخفى ما للمشاعر من أثر كبير في سلوك الإنسان ، وربما كان عامل الشعور أبلغ في توجيه السلوك من عامل القناعة ، لذلك يُعدُّ الأسلوب العلمي هو القالَب المناسب للأفكار ، ويُعدُّ الأسلوب الأدبي هو القالب المناسب للمشاعر .

- في النص العلمي تحديد ودقة واستقصاء ، وفي النص الأدبي تفخيم وتعميم ووقوف عند الجماليات .

- في النص العلمي : تحديد . والتحديد يعني أن يُسمَّى الشيء باسمه الحقيقي ، الذي وُضع له في أصل اللغة ، وأن تكون الكلمة على قدر المعنى . فلا يفهم القارئ من الكلمة أكثر مما تعني ، ولا أقل مما تعني ، فلا مجال في النص العلمي للمجاز أو الاستعارة ، والكناية ، فالنجم شيء والكوكب شيء آخر .. النجم جرم ملتهب والكوكب جرم منطفئ والشمس نجم والأرض كوكب .

- وفي النص العلمي : دقة ، وهي اهتمام بالجزيئات والتفاصيل ؛ فبُعْدُ الشمس ثماني دقائق ، وثماني عشرة ثانية ضوئية ، علماً بأن الضوء يقطع في الثانية الواحدة ثلاث مئة ألف كيلو متر .

- وفي النص العلمي : استقصاء ، فقد تناول كاتب النص العلمي بُعْد الأرض عن الشمس ، وحجم الشمس ، وحرارتها ، وطاقتها ، وآثارها .

- وفي النص الأدبي : تفخيم أو مبالغة ، فالشمس نار ملتهبة في السماء ، ومنارة منصوبة في العلياء ، ودينار متألِّق في جوّ الفضاء .. والتعميم يبدو في جعل الشمس سبباً وحيداً للزمن ، وتعلمون أن الزمن هو البُعد الرابع للأشياء .. فالخطوط لها بُعد واحد ، والسطوح لها بُعدان والحجوم لها ثلاثة أبعاد ، وكل شيء متحرك له بُعد رابع وهو الزمن .. فكل متحرِّك في الكون له زمن ، وليس الشمس وحدها مصدر الزمن وإنها نظرة الشاعر إلى الزمن وليست نظرة العالم .

- وفي النص الأدبي : وقوف عند الجماليات ؛ فإن الأديب تعنيه المواطن الجمالية ، في الشيء أكثر مما تعنيه الخصائص الأساسية له .. "ذهب الأصيل من مناجمها ، والشفق الأرجواني يسيل من محاجمها" .

- في النص العلمي مصلحطات علمية ، وعلاقات رياضية وتحديد كمّي عددي .

- وفي النص الأدبي صور وصفية ، وبيانية ، ومحسنات بديعية : فالأدب نوع من أنواع التصوير الذي يعتمد على الكلمة أداة ، ويتوخّى الإمتاعَ هدفاً .. فمن صور النص الأدبي : الشمس كالدينار وكالمنار وكالساعة وكالسراج .. والزمان ولد على ظهرها ، ولعب في حجرها وشاب في طاعتها وبرّها ، وأشعتها ذهب ، استخرج من مناجمها وشفقها دماء سالت من محاجمها ... ومن محسناته البديعية :

" سل الشمس من رفعها ناراً ، ونصبها مناراً ، وضربها ديناراً ومن علَّقها في الجو ساعة يدبُّ عقرباها إلى قيام الساعة ، وفي النص سَجْع : وهو توافق الفواصل وجناس ساعة .. وساعة " .

- ليس في النص العلمي تكرار : فالفكرة الواحدة تؤدّي مرة واحدة ، بأسلوب واحد ، وهو الأسلوب المباشر ، بينما في النص الأدبي تؤدي الفكرة الواحد بعشرات الأساليب والأشكال الفنية .. فالشمس نار ومنار ودينار ، وكل هذه الصور تنطلق من فكرة واحدة ، وهي أن الشمس ، نجم ملتهب .

- ومجمل القول : فإن خصائص النص العلمي هي مظهر من مظاهر العقل المدقق .. وإن خصائص النص الأدبي هي مظهر من مظاهر الانفعال العميق ...

وهل العقل والعاطفة إلا جانبان متكاملان من جوانب الإنسان ذلك المخلوق الأول الذي يسمو ويكبر فيتضاءل أمامه كل كبير ، ويسفُل ويصغُر فيعظم أمامه كل صغير !!

وهل العلم إلا نظارة ذات عدسات بيضاء تُريك الأشياء كما هي! .. وما الأدب إلا نظارة ، ذات عدسات ملونة تُريك الدنيا ، باللون الذي تُحب وتختار .

- خصائص النص الأدبي كما وردت في النص السابق :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٧. حلل النص الأدبي التالي تحليلا بلاغيا :

النص	الأساليب البلاغية	نوع الأسلوب (وتوضيحه)
ابن الأثير (كاتب عباسي) ((من أبرِّ مساعيه أنه حاز قفل المكرمات ومفتاحها ، فإذا سئل منقبة كان منّاعها ، وإذا سئل موهبة كان منّاحها ، وأحسن أثرا من ذلك أنه أخذ بأعنة الصعاب وألان جماحها ، فإذا شهد حومة حرب كان منصورَها ، وإذا لقي مهجة خَطْب كان سفّاحها)) تذكر : أن المنصور والسفاح خليفتان أقاما صرح الخلافة العباسية	مفتاحها ، مناحها جماحها ، سفاحها	
	❖ قفل / مفتاح ❖ مناعها / مناحها	
	❖ منصورها ❖ سفاحها	
	❖ حاز قفل المكرمات ❖ أخذ بأعنة الصعاب	

٨ . عرِّف زملاءك بأحد الفنون الشعرية التالية ، ولخص ما تعلمته منهم .
(المعلقات . النقائض . الموشحات الأندلسية)

٩ . اشترك مع مجموعة في إكمال الجدول التالي :

العصر	أشهر الأدباء	
	في الشعر	في النثر
الجاهلي		
صدر الإسلام		
الأموي		
العباسي		
الدول المتتابعة		
الحديث		
المعاصر		

١٠ . جرب قدرتك على التفريق بين النص العلمي والنص الأدبي ، بكتابة فقرتين عن المشهد التالي :

فقرة بأسلوب علمي :

.....

.....

.....

.....

.....

فقرة بأسلوب أدبي :

.....

.....

.....

.....

.....

اختبار قلبي

أولاً : قال أبو الطيب المتنبي (شاعر عباسي ، توفي ٣٥٤هـ) :

كيف الرجاءُ من الخطوب تخلصا ... من بعد ما أنْشَبن فيَّ مخالبا
ونصبْنني غرض الرماة تصيبني ... مِحَنٌ أحدُّ من السيوف مضاربا
أظمتني الدنيا فلما جئتها ... مستسقيا مَطَرت عليَّ مصائبا
حالٌ متى علم ابنُ منصور بها ... جاء الزمانُ إليَّ منها تائبا
هذا الذي أفنى النُظَارَ مواهبا ... وعداه قتلا ، والزمان تجاربا
هذا الذي أبصرتُ منه حاضرا ... مثلَ الذي أبصرتُ منه غائبا
كالبدرِ من حيث التفتّ رأيته ... يهدي إلى عينيك نورا ثاقبا
كالبحرِ يقذف للقريب جواهرا ... جودا ، ويبعث للبعيد سحائبا
كالشمس في كبد السماء وضوؤها ... يغشى البلادَ مشارقا ومغاربا

الخطوب : المصائب ، الغرض : الهدف الذي يرمى ، النظار : الهب

أ. بنية المعنى : المعاني الرئيسة التي يعبر عنها الشاعر هي :

.....

.....

.....

.....

ب - ألفاظ ومعان وصور مشتقة من البيئة ؟

.....

.....

.....

.....

ج. حاول أن تلخص من النص صفات الممدوح (ابن منصور) وأن تحدد رتبته الاجتماعية .

.....

.....

د. حلل البنية البلاغية للنص ، مستكملا الجدول التالي :

الأسلوب البلاغي	أمثلته من النص	توضيح الأمثلة وشرحها
التضاد	حاضرا - غائبا	
الكناية	أظمتني الدنيا	
	جاء الزمان إلي منها تائبا	كناية عن حصول الغنى
التشبيه		
الاستعارة	أنشبن فيَّ مخالبا	شبه المصائب بالسباع المفترسة التي أنشبت فيه مخالبها ، ثم حذف المشبه به (السباع) وأبقى صفة تدل عليها وهي المخالب .

ثانياً : اعقد مقارنة بين النص العلمي والنص الأدبي :

النص العلمي	النص الأدبي

أدوات قارئ النص الأدبي

المعرفة المعجمية

- ثروة لغوية واسعة نتيجة قراءات واسعة في مختلف المجالات .
- قدرة على استخدام المعاجم للبحث عن معاني المفردات الغريبة .
- قدرة على اكتشاف معاني المفردات الغريبة من سياقها في النص .
- قدرة على استدعاء المعاني الإيحائية والظلال المترتبة بالمفردة .

المعرفة النحوية

- معرفة العلاقات النحوية بين المفردات داخل الجملة (الوظائف النحوية للمفردات والجمل)
- معرفة الروابط النحوية والمعنوية ودلالتها (الحروف والألفاظ الرابطة = الضمائر ، حروف العطف ، الاستدراك ، التعليل ، التشبيه ، التلخيص ، التفسير ...)
- معرفة المكونات الأساسية للجملة ، وطريقة ترتيبها في الجملة (مبتدأ +خبر) (فعل + فاعل + معفول به) (أداة شرط + فعل الشرط + جواب الشرط) ...
- معرفة أصول المعاني للأساليب النحوية المختلفة (النداء = التنبيه وطلب الإقبال) (الاستثناء = إخراج الجزء من حكم الكل) (الأمر = طلب القيام بالعمل) ...

المعرفة البلاغية

- نظم الجملة :
  - ترتيب الألفاظ داخل الجملة ترتيبا مغايرا لأصل ترتيبها النحوي .
  - استعمال الأساليب النحوية في معان جديدة مغايرة لأصل معناها .
- الموسيقا اللفظية :
  - الوزن الشعري / التوازن بين الجمل في النثر .
  - القوافي الشعرية / السجع - الجناس - التضاد
- التصوير الفني :
  - التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز - التورية - الرمز ،

الثقافة

- ثقافة النص : - معلومات عن النص : ظروف إنشائه ، آراء النقاد فيه .
  - خبرة القارئ بنصوص مشابهة في النوع والموضوع .
- ثقافة عن الأديب :
  - سيرته الأدبية ، وأعماله الأخرى ، ثقافته وتوجهاته الأدبية ، وآراء النقاد فيه
- ثقافة أدبية : - قراءات موسعة ومنوعة في جميع الفنون الأدبية .
  - قراءات موسعة لنقاد مشهورين .
  - معرفة الأسس الفنية للفنون الأدبية المختلفة .
- ثقافة عامة : - معرفة بالتطورات السياسية والاجتماعية والثقافية لمجتمع الأديب عبر العصور .
  - معرفة البيئات الجغرافية المختلفة ، وأثرها في حياة الناس ، وسلوكهم اللغوي .
  - سعة الاطلاع في شتى مجالات المعرفة (الأخذ من كل فن بطرف) .

نشاطات التعلم

١. رتب الأدوات التالية بحسب أهميتها لقارئ النص الأدبي من وجهة نظرك :

أ - الثروة اللفظية .

ب - المعرفة البلاغية

ج - الثقافة الأدبية

د - المعرفة النحوية

هـ - الثقافة العامة

و - الثقافة النصية

٢. لبعض المفردات ظلال وإيحاءات تفوق معناها الحرفي :

المفردة	المعنى الحرفي	الظلال والإيحاءات
الأم	الوالدة	الحنان والعطف والمطمأنينة والحب الغامر ....
الاستعمار	استيلاء دولة على أخرى	القتل والدمار والقمع والتعذيب وانتهاك الحرمات ونهب الثروات ....
فرعون	حاكم مصر قديما	الظلم والجبروت ، ادعاء الألوهية، الغرق ، بناء الأهرامات .....
الوطنية	حب الوطن	
.....		
.....		
.....		

٣ - تقوم الروابط اللفظية بتحديد العلاقات بين الجمل داخل النص : (راجع لوحة الدرس لمعرفة أبرز الروابط)

الفقرة	من أبرز الروابط
الأدب عندي هو أساس الحضارة البشرية ؛ لأنه الفكر .. إنه الكلمة الواعية الهادفة التي تصبو إلى التغيير إلى الأحسن ، هو نور للعقل والبصيرة نحو مستقبل أفضل . أهم رسالة يهدف إليها الأدب هي توعية الإنسان بحقوقه ، واكتشاف فن وغاية الحياة المثالية من خلال مدارسه المتعددة . إن مقاييس تقييم الأدب إنسانيته ، المثل والمبادئ التي يغرسها في النفس البشرية ، السمو والرقي اللذان يفرش بهما دروب الحياة . ومظاهر الأدب ليست جنسه وجنسيته وعمره الزمني ، إنما مظاهر الأدب في صدقه وأمانته ، نعم هذه المظاهر التي تحدد صداه وأثره في المجتمع ، وبالتالي عظمة خلوده في صفحات التاريخ . (انتصار العقيل ، كاتبة سعودية)	هو : ضمير يعود إلى الأدب لأنه : تفيد التعليل ....

٤. يُستخدم أسلوب الاستفهام لطلب الإجابة ، هل ينطبق ذلك على قول عبدالله الصيخان (شاعر سعودي)؟

قد جئت معتذرا ما في فمي خبر ... رجلاي أتعبهما الترحال والسفر
ملت يداي تباريح الأسى ووعت ... عيناي قاتلها ما خانها بصر
إن جئت ياوطني هل فيك متسع ... كي نستريح ويهمي فوقنا المطر؟
وهل لصدرك أن يحنو فيمنحني ... وسادةً ، حُلُمًا في قيظه شجر ؟

معنى الاستفهام في أبيات الصيخان : .....

.....

٥ . يُستخدم أسلوب النهي لطلب الكف عن الفعل ، وأسلوب الأمر لطلب القيام بالفعل. هل ينطبق ذلك على قول معروف الرصافي (شاعر عراقي راحل) ؟

ياقوم لاتتكلموا ... إن الكلام مُحرّمُ
ناموا ولا تستيقظوا ... ما فاز إلا النوَّم
ودعوا التفهُّم جانباً ... فالخيرُ ألا تفهموا

معنى النهي والأمر في أبيات معروف الرصافي : .....

.....

٦. تتأثر ألفاظ الأديب ومعانيه وصوره بالبيئة من حوله :

النص	البيئة	الألفاظ الدالة
غازي القصيبي (في الجسر بين المملكة والبحرين) : ضَرْبٌ من العشق لا درب من الحجر ... هذا الذي طار بالواحات للجُزُر ساق الخيام إلى الشطآن فانزلقت ... عبر المياه شراعا أبيض الخَفَر ماذا أرى زروقا في اليم مندفعا ... أم أنه جمل ما مل من سَفَر وهذه أغنيات الغوص في أذني ... أم الحُداةُ شَدَوا بالشعر في السحر واستيقظت نخلة وسنى توشوشني ... من طَوْقَ النخل بالأصداف والدرر	الصحراوية البحرية	

٧ . العامل الإبداعي مع إمكانيات اللغة :

من إمكانيات اللغة	أمثلة	توظيفها في جمل مفيدة
اشتراك الحروف واختلاف الحركة أو الترتيب : (استخدام الكلمتين في جملة واحدة يسمى الجناس)	صَبر. صِبر / صحائف . صفائح	....
اشتراك الحروف والحركات واختلاف المعنى (استخدام الكلمتين في جملة واحدة يسمى الجناس) (استخدام أحد المعنيين في سياق الآخر يسمى توريه)	الضرب = ضد القسمة ، النوع ، الجلْد	جناس : لن تحسن الضرب حتى تجرب الضرب توريه : معلم رياضيات ولكنه لايحسن الضرب
التضاد	الصواب / الخطأ - الصدق/الكذب	....
استخدام الكلمة في غير أصل معناها لعلاقة بين المعنيين : (إذا كانت العلاقة المشابهة سميت استعارة وإن كانت غير المشابهة سميت المجاز)	استخدم لفظ (القمر) للدلالة على الجمال استخدام لفظ (اليد) للدلالة على الفضل	زارني القمر = استعارة لصديقي عليَّ أياد كثيرة = مجاز ....

٨. اجمع عددا من أسماء الأدباء السعوديين ، مستعينا بشبكة الإنترنت ، والمراجع التي يعيِّنها لك المعلم :

الشعراء	كتاب القصة	كتاب الرواية	النقاد

٩ . الشعر :

الشعر العمودي : يتكون النص من عدد من (الأبيات الشعرية) يقع كل بيت في (شطرين) ، وجميع أبيات القصيدة متساوية في (الوزن) ، أي عدد الحركات والسكون (النغمات الموسيقية) ، وتنتهي الأبيات جميعها بحرف واحد يسمى (القافية)

. الشعر الحر : يتكوَّن النص من عدد من (الأسطر الشعرية) ، ولكنها تسير جميعا على نفس نغمات الشعر العمودي ، وأسطر الشعر الحر لاتلتزم بقافية معينة .

❖ أحمد سالم باعطب (شاعر سعودي) :

يا أخي والحياة حرب ضروس وغدي قاتم ويومي عبوس
والأعاصير في سمائي تدوِّي تتهاوى على رحاها الشموس
لاتذرني على الرصيف وحيدا يركل الوهن جبهتي ويدوس
فلقد شاخت النفوس من الصبر وذابت من الحنين النفوس

. نوع النص : شعر .....) ، قافيته (.....)

. رؤية الشاعر للحياة كما يصورها خياله العاطفي :

.....

.....

.....

أعط مثالا من اختيارك على الشعر الحر :

.....

.....

.....

.....

١٠ . الوزن أساس الشعر . هل يمكن لذوقك أن يهديك إلى الأبيات المكسورة (التي اختل وزنها) فيما يلي؟:

أمير الشعراء أحمد شوقي (شاعر مصري راحل)

الناس جار في الحياة لغاية ومُضلَّلٌ يجري بغير عنان
المجد والشرف الرفيع صحيفة لها الأخلاق جعلت كالعنوان
دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق أو ثواني
فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها فالذكر للإنسان عمر ثاني

١١- يعبر الأدباء عن عواطف متشابهة ، وموضوعات واحدة ، ولكنهم يختلفون في التفصيلات والرؤية :

في وصف شعب بوّان لأبي الطيب التنبي

مغاني الشعب طيبا في المغاني ... بمنزلة الربيع من الزمان
غدونا تنفض الأغصان فيه ... على أعرافها مثل الجمان
فسرت وقد حجبن الشمس عني ... وجئن من الضياء بما كفاني
وألقى الشرق منها في ثيابي ... دنانيرا تفرُّ من البنان
لها ثمر تشير إليك منه ... بأشربة وقفن بلا أوان
وأمواه تصل بها حصاها ... صليل الحلي في أيدي الغواني

في وصف وادي آش لحمدة بنت المؤدب (شاعرة أندلسية)

وقانا لفحة الرمضاء واد ... سقاه مضاعف الغيث العميم
نزلنا دوحه فحنا علينا ... حنو المرضعات على الفطيم
وأرشفنا على ظمأ زلالا ... يرد الروح للقلب السقيم
يصد الشمس أنّى واجهتنا ... فيحجبها ويأذن للنسيم
يروع حصاه حالية العذارى ... فتلمس جانب العقد النظيم

الأوصاف والصور المشتركة بين النصين : .....

.....

الأوصاف والصور المختلفة ، ودلالتها على شخصية الأديب : .....

.....

.....

.....

أي النصين أعجبك أكثر ؟ ولماذا ؟ .....

.....

١٢ - قد تكون معلوماتك عن الأديب ، أو عن ظروف إنشاء النص ضرورية للفهم :

اعتدى قوم من الروم على المسلمين في (عمورية) فلطم أحدهم امرأة مسلمة فصاحت "وامعتصماه" !! فلما بلغ المعتصم نداؤها شرع في تجهيز الجيش لنجدتها ، فنصحه المنجمون أن يؤجل الغزو إلى انقضاء شهر رجب ، وزعموا أنه لن ينتصر إذا غزا الروم في هذا الوقت من السنة . ولكنه لم يلتفت إلى أقوالهم فكان النصر حليفه ، وتم له فتح عمورية والانتقام للمسلمين . فقال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي :

السيف أصدق أنباء من الكتب ... في حدِّه الحد بين الجد واللعب
بيض الصفائح لا سود الصحائف في ... متونهن جلاء الشك والرِّيب
والعلم في شُهُب الأرماح لامعة ... بين الخميسَين لا في السبعة الشهب
أين الرواية بل أين النجوم وما ... صاغوه من زخرف فيها ومن كذب
عجائبا زعموا الأيام مُجْفِلةً ... عنهن في صَفَر الأصفار أو رجب
وخوفوا الناس من دَهْياءَ مظلمة ... إذا بدا الكوكب الغربي ذو الذنب
يقضون بالأمر عنها وهي غافلة ... ما دار في فَلَكٍ منها وفي قطب

بين قيمة المعلومات المعطاة في فهمك للنص : .....

.....

.....

١٣ - حاول أن تتمكن أكثر من تحليل النصوص بلاغيا :

النص	الفن البلاغي	أمثلة من النص
رسالة في العتاب : إنني ما أحدثتُ نبوة ، إلا بعد أن أحدثتَ جفوة ، ولا أبديتُ هجرا ، إلا بعد أن أبديتَ غدرا ، ولا لويتُ وجها عن الصلة ، إلا بعد أن ثنيتَ عطفا إلى القطيعة ، والأول منا جان ، والثاني حان ، والمتقدم مؤثر والمتأخر مضطر ، وكم بين فعل المختار والمكره ، والمبتدع والمتبع .	السجع الجناس التضاد التوازن	نبوة ، جفوة - .... المتقدم ، المتأخر ، ..... جميع جمل النص قصيرة ومتقاربة الأطوال :
غازي القصبي : فيا لؤلؤتي السمراء ما أعجب ما يأتي به القدر أنا الأشياء تحتضر وأنت المولد النضر فقولي إنه القمر	الاستعارة الكناية	لؤلؤتي السمراء ..... أنا الأشياء تحتضر : كناية عن : ..... أنت المولد النضر : كناية عن .....
جمع بين الشاعرين (أحمد شوقي وحافظ إبراهيم) مجلس ، فأراد حافظ أن يداعب أحمد شوقي فقال : يقولون إن الشوق نار ولوعة فما بال شوقي أصبح اليوم باردا فأجابه شوقي : وأودعت إنسانا وكلبنا وديعة فضيعها الإنسان والكلب حافظ	التورية التورية	....
المتنبي : ويوم كليل العاشقين كمنته أراقب فيه الشمس أيان تغرب وعيني إلى أذني أغر كأنه من الليل باقٍ بين عينيه كوكب وما الخيل إلا كالصديق قليلة وإن كثرت في عين من لايجربُ	التشبيه	ويوم كليل العاشقين : ..... أغر كأنه من الليل باق بين عينه كوكب : (شبه البياض في جبين فرسه بالكوكب) وما الخيل لا كالصديق قليلة : .....
محمود غنيم : أنّي اتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كالطير مقصوصا جناحاه ويح العروبة كان الكونُ مسرحَها فأصبحت تتوارى في زواياه كم صرفتنا يدٌ كنا نصرفها وبات يملكنا شعبٌ ملكناه	التشبه الكناية المجاز	..... الكون مسرحها : كناية عن القوة تتوارى في زواياه : كناية عن ..... صرفتنا يد : أي قوة ، فاليد آلة القوة

١٤ . أنت والفنون البلاغية :

. فنون بلاغية تعجبك أكثر :

.....

. فنون بلاغية تستطيع أن تستخدمها فيما تكتب :

.....

. فنون بلاغية تتمنى لو كنت قادرا على استخدامها :

.....

١٥ . الوزن الشعري : (منزلي)

قام (الخليل بن أحمد الفراهيدي) بدراسة موسيقا الشعر العربي ، واكتشف أوزانه ، فقسمه بناء على تلك الأوزان إلى (١٥) بحرا شعريا ، ثم اكتشف (الأخفش) بحرا آخر ، تداركه على الخليل ، وسماه (البحر المتدارك) . عد إلى أحد مراجع (العروض) واستكمل منها الجدول التالي :

البحر الشعري	وزنـــه	مثالـه
١ . الطويـل	فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن فعولن مفاعلين فعولن مفاعلن	امرؤ القيس : قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول وحومل
٢ . الـوافـر		حسان بن ثابت : لساني صارم لاعيب فيه وبجرى لاتكدره الدلاء
٣ . الكامـل		عنترة بن شداد : ولقد ذكرتك والرماح نواهل مني وبيض الهند تقطر من دمي
٤ . البسيط		الأعشى : ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل
٥		
٦		

١٦ . من خلال خبرتك بالخطابة (خطب الجمعة مثلا ، خطب الاحتفالات ، التسجيلات الإسلامية) دون هنا اسم أفضل خطيب استمعت إليه ، ومميزات أدائه وخطبه :

. اسم الخطيب :.....

. مميزاته الأدائية : .....

.....

. مميزاته خطبة : .....

.....

١٧ . اقرأ ثم لخص الفروق :

الفن الأدبي	عناصره الأساسية (بنيته الفنية)	اهتمام القارئ
القصة	الشخصيات	. الأدوار : الشخصية الرئيسة (البطل) ، الشخصيات الهامة ، الشخصيات الثانوية . الوصف : وصف المظهر والشكل ، الوصف الوجداني ، معلومات عن الشخصية .
	الأحداث	. الوصف : وصف تفاصيل الحادثة (الأحداث متخيلة ، أو معدلة من الواقع) . العلاقات : أسباب وقوع الحادثة ، نتائج الحادثة . التسلسل : أحداث البداية . الحدث الأكثر أهمية (العقدة) ، الحل (النهاية)
	الزمان والمكان	. الوصف : وصف البيئة المكانية والزمانية التي وقعت فيها الأحداث .
	الفكرة	. تحديد الفكرة الأساسية للقصة أو هدفها أو الرسالة المبطنة التي تريد إيصالها للقارئ . وغالبا ماتكون ضمنية غير مصرّح بها ، وإنما يستنتجها القارئ بتأمله العميق للنص والغوص إلى ماوراء سطوره .
المذكرات الأدبية	الشخصيات	. الأدوار : تتحدث المذكرات عن صاحبها (مؤلفها) نفسه ، فهو شخصيتها الرئيسة ، وهناك شخصيات ثانوية كأفراد أسرته وأصدقائه وزملائه .... ويهتم القارئ بمعرفة تلك الشخصيات ، وعلاقاتها بصاحب المذكرات ، وتأثره بها أو تأثيره عليها . . الوصف : وصف المظهر والشكل ، الوصف الوجداني ، معلومات عن الشخصية
	الأحداث	. الوصف : وصف تفاصيل الأحداث كما وقعت في الحقيقة . العلاقات : أسباب وقوع الحادثة ، نتائج الحادثة .
	الزمان والمكان	. معلومات : تحديد الزمان ، وتسمية المكان ، وإعطاء المعلومات التي يرى الكاتب أهميتها ، وقد يتخلل ذلك شيء من الوصف للبيئة المكانية .
	الحقائق	. معلومات شخصية عن صاحب المذكرات ، وظروفة الأسرية ، والعملية . معلومات تاريخية عن مجتمع صاحب المذكرات وظروفه وأحداثه

أوجه التشابه	أوجه الاختلاف

١٨ . جلوس الغرباء

الكاتب الأمريكي : هـ. أ. فرانسيس - ترجمة . صالح بن عبدالعزيز العديلي - الواحات المشمسة . ١٧٠

ذات صباح ، استيقظ صاحب المنزل ورأى رجلا وامرأة يجلسان على العتبة الأمامية لمنزله . مكثا طوال اليوم بلا حراك ،. وبإيقاع رتيب استمر يرقبهما من خلال النافذة الزجاجية في باب منزله .

لم يتركا المكان في المساء . كان يتعجب متى يتناولان غداءهما ، ومتى يخلدان للراحة والنوم ، أو متى يقومان بأعمالهما وواجباتهما .

في الفجر كانا لايزالان في نفس المكان . وكانت الشمس لاتضايقهما ، وكذلك المطر .

في البداية : فقط ، جيرانه القريبون من منزله تعجبوا وتساءلوا : من يكون هؤلاء ياترى ؟ وماذا يفعلون هناك ؟

هو لايعرف أيضا .

جيرانه في الجهة البعيدة المقابلة تساءلوا . وكذلك جميع المشاة وعابرو الشارع تساءلوا أيضا .

لم يتناه إلى سمعه أي كلمة من هذين الزوجين .

عندما بدأ يتلقى اتصالات الجيران وسكان المدينة ، من الغرباء والأهل في هذه المدينة ، من المهنيين والكتبة ، من عمال النظافة وموظفي الخدمات ، ورجل البريد الذي اعتاد إيصال رسائلهم أمام عتبة منزله . كان عليه أن يفعل شيئا .

طلب منهما الرحيل والابتعاد عن منزله . لم يعيرا طلبه أي اهتمام ، وجلسا . وبدآ يحدقان فيه بطريقة مختلفة . قال لهما إنه سوف يبلغ الشرطة .

رجال الشرطة وجهوا لهما نفس الطلب . وشرحوا لهما بأن مايقومان به تجاوز الحد المسموح . ولما لم يذعنا للطلب أخذا بسيارة الشرطة .

في الصباح عادا ! في المرة الثانية أبلغتهما الشرطة بأنهما سوف يودعان السجن ، إذا كان لهما متسع فيه ! وأن عليهما البحث عن مكان آخر إذا رغب صاحب المنزل .

- هذه مشكلتك . قال صاحب المنزل .

- لا . هي في الحقيقة مشكلتك أنت ، رد الشرطي . ولكنهما في النهاية تمكنا من إبعاد الزوجين .

أطلّ من نافذته في الصباح الباكر فوجدهما قد عادا وجلسا على عتبة منزله .

استمرا في الجلوس في نفس المكان لسنوات طويلة . في الشتاء توقع موتهما بسبب البرد القارس . ولكن لم تصدق توقعاته ، فمات هو !

ليس لديه أقارب ، وعليه فقد ذهب منزله إلى بلدية المدينة .

استمر الرجل والمرأة في الجلوس في نفس المكان .

وعندما هددت البلدية بإبعادهما قام الجيران وسكان المدينة برفع دعوى ضد البلدية . حجتهم أن المدة الطويلة التي قضياها أمام هذا المنزل تعطيهما الأحقية في امتلاكه .

المدَّعون كسبوا القضية ، وتمكن الزوجان من امتلاك المنزل .

في الصباح الباكر ، أفاق كل سكان المدينة على أزواج غرباء يجلسون على العتبات الأمامية لمنازلهم .

تحليل البنية الفنية لقصة (جلوس الغرباء)

العناصر الفنية	التحليل
الشخصيات	
الأحداث	
الزمان والمكان	
الفكرة	

١٩ . تحليل بنية الوصف :

وصاح الجميع : أضعتنا أيها الضرير . ثم هبطوا واستلقوا على الأرض يبكون وينتظرون القضاء المحتوم ، وذبلت نظراتهم وتغشاهم الموت .

أطبق صمت الموت على الجميع ، خرست الألسن ولم يعد هناك شيء يتحرك إلا الأنفاس المتتابعة والقلوب التي ترتجف ، تقرع بعنف في الصدور قبل لحظات توقفها .. ودخل الجميع في سرداب الموت ، وظهر ضوء الفجر ، فلم يحرك فيهم أملا ، بل أثار في نفوسهم الشجا والألم . ولاح شروق الشمس في عيونهم الشاحبة فأيقنوا بالهلاك المحقق .. وأن هذه الشمس لن تغيب عليهم وهم أحياء .. وسيطر يأس مقفر ، وخلعت الفجيعة كل القلوب ...

ذبلت الدماء وجفت الحياة .. وغطى الوجوم الكالح كل الوجوه .. إنه الدخول في عالم الموت الرهيب .. واستلقت الأجساد في مشهد جنائزي وكأن الجميع تعاطوا السم الجماعي .. وساد صمت موحش .. صمت الدخول في عالم الفناء . من قصة قصيرة للقاص السعودي ، عبدالله الناصر ، بعنوان (أم رجوم) .

المعجم السمعي	المعجم البصري	المعجم الوجداني
صاح ، صمت ، خرست ،	نظراتهم ، يتحرك ،	يبكون ، ترتجف ، .....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٢٠ . أجر موازنة بين النصين التاليين ، من حيث الموضوع ، والمعاني والأساليب البلاغية ، وأوجه التشابه والاختلاف بينهما .

أ . قال كعب بن زهير (ابن الشاعر الجاهلي الكبير زهير بن أبي سلمى ، وهذا مطلع قصيدة له في مدح الرسول ﷺ) .

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ... متيمٌ إثرَها لم يُفد مكبول

أكرم بها خُلَّةً لو أنها صدقت ... موعودها أو لو ان النصح مقبول

لكنها خلةٌ قد سِيط من دمها ... فجعٌ وولع وإخلاف وتبديل

فما تدوم على حال تكون بها ... كما تلوَّن في أثوابها الغول

ولا تمسّك بالعهد الذي زعمت ... إلا كما تُمسك الماءَ الغرابيل

فلا يغرنْك ما منت وما وعدت ... إنَّ الأمانيَّ والأحلام تضليل

كانت مواعيد عرقوب لها مثلا ... وما مواعيدُها إلا الأباطيل

ب . قال الشريف الرضي (يتصل بالنسب إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، توفي سنة٤٠٦هـ) .

يا ظبية البان ترعى في خمائله ... ليهنك اليوم أن القلب مرعاك

الماء عندك مبذول لشاربه ... وليس يرويك إلا مدمعي الباكي

هبّت لنا من رياح الغور رائحة ... عند الرقاد عرفناها برياك

وعْد لعينيك عندي ما وفَيتِ به ... ياقرْب ما كذّبت عيني عيناك

حكت لحاظك ما في الريم من ملح ... يوم اللقاء وكان الفضل للحاكي

كأن طرفك يوم الجزع يخبرنا ... بما طوى عنك من أسماء قتلاك

اختبار بنائي

اقرأ النص ثم أجب :

" خرج تميم السدوسي على المعتصم ، وطالت بينهما الحرب ، ثم انتصر المعتصم على تميم وظفر به ، وأحضر له السيف والنطع . فلما أدخِل تميم على المعتصم . وكان وسيما جميلا . أحب المعتصم أن يعرف أين لسانه من منظره ؟ فقال له : تكلم .

قال : أما إذ أذنت يا أمير المؤمنين فإني أقول :

الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين ، ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين . جبر الله بك صدع الدين ، ولمَّ بك شعث المسلمين ، وأوضح بك سبيل الحق ، وأخمد بك شهاب الباطل .

إن الذنوب تخرس الألسن الفصيحة ، وتعيي الأفئدة الصحيحة ، ولقد عظُمت الجريرة ، وانقطعت الحجة ، ولم يبق إلا عفوك أو انتقامك . وأرجو أن يكون أقربهما مني وأسرعهما إليَّ أشبههما بخلافتك ، وأولاهما بكرمك . ثم أنشد :

أرى الموت بين السيف والنطع كامنا ... يلاحظني من حيثما أتلفت
وأكبر ظني أنك اليوم قاتلي ... وأي امرئ مما قضا الله يفلت
وأي امرئ يأتي بعذر وحجة ... وسيف المنايا بين عينيه مصلت
وما جزعي من أن أموت وإنني ... لأعلم أن الموت شيء مؤقت
ولكن خلفي صبية قد تركتهم ... وأكبادهم من حسرة تتفتت
فإن عشت عاشوا سالمين بغبطة ... أذود الردى عنهم وإن مت موتوا
وكم قائل لا يبعد الله داره ... وآخر جذلان يُسَرُّ ويشمت

فقل المعتصم : كاد . والله ياتميم يسبق السيف العذل . فعفا عنه وأكرمه" .

❖ استعن بالسياق أو بأحد المعاجم لتحديد معاني المفردات التالية :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
خرج		ظهر	
النطع		الجزيرة	

❖ الظلال والإيحاءات :

المفردة	معناها الحرفي	الظلال والإيحاءات
ماء مهين		
صبية		

❖ **الروابط اللفظية :**

الرابط اللفظي	دلالتـه	الرابط اللفظي	دلالتـه

❖ **التحليل البلاغي :**

الأسلوب البلاغي	أمثلـة عليـه من النـص
السجـع	
التضـاد	
الاستعـارة	صدع الدين .... أكبادهم تتفتت : ....
التشبيـه	شهاب الباطل : .....
الكنايـة	أشبههما بخلافتك ، وأقربهما إلى كرمك : .....

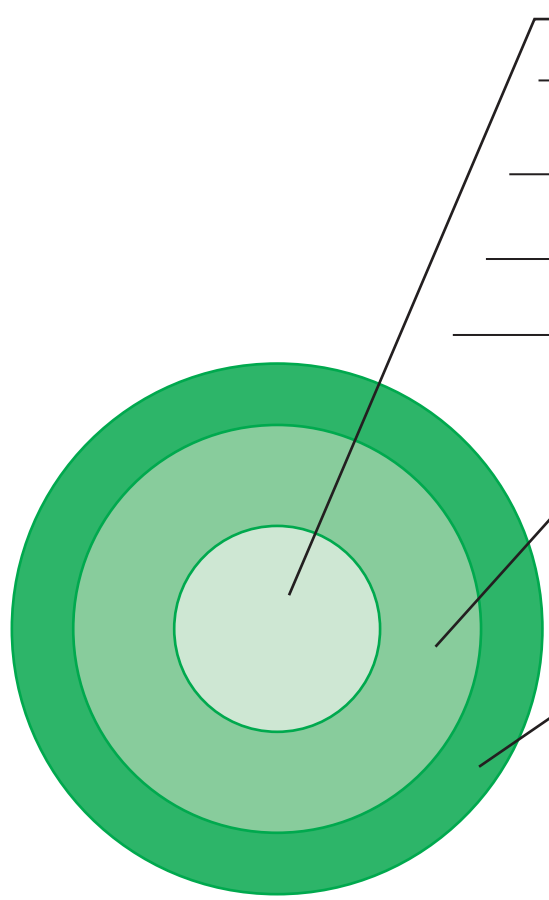
❖ **قد يكشف النص الأدبي عن بعض الحقائق والمعلومات . سجل هنا ماعرفته عن المعتصم ، وتميم ، والعصر الذي عاشا فيه من خلال النص السابق :**

.....

.....

.....

الخطوات والعمليات



خطـوات قـراءة النـص الأدبـي :

خطوات القراءة	عملياتها	مايفعله القـارئ
استطلاع النص	قراءة النَّفس الواحد	❖ القراءة الصامتة السريعة دون توقف . ❖ القراءة الجهرية (إن كان النص شعريا)
القراءة حول النص	البحث	❖ من القراءة الاستطلاعية ، حدد : أ. هل يتوقف فهم النص على معرفة شخصية قائلة ، أو ظروف إنشائه ؟ ب. هل يوجد في النص (ألفاظ ، أو مصطلحات ، أو رموز ، أو أحداث ..) تحتاج إلى مراجعة في مصادر معلوماتية ؟ (إذا كان الأمر كذلك فابدأ بالبحث عنها أولا ، ولخصها) .
قراءة متأنية للفهم والتفسير	تحليل البنية الفنية للنص ومعانيه وثقافته	شرح النص ، تلخيص (استخدم رسوم التذكر) ❖ يلخص البنية الفنية للنص : نوع النص ، وعناصره الفنية الرئيسة . ❖ موضوع النص وأفكاره وتفصيلاته . ❖ العواطف والانفعالات التي يحملها النص ويعبر عنها . ❖ الأهداف والمعاني والأفكار غير المصرح بها في النص . ❖ تحليل المحتوى الثقافي : أ. مظاهر تأثر ألفاظ النص وصوره ومعانيه ببيئة الأديب وثقافته . ب . مدى انسجام معاني النص وصوره مع الثقافة السائدة في المجتمع .
قراءة متأنية للتحليل والتقويم	تحليل البنية البلاغية للنص	تحليل الأسلوب : أ . نظم الجملة : . ترتيب الألفاظ في الجملة ، بحسب ترتيب المعنى . . استخدام الأساليب النحوية في غير معانيها الأصلية . ب . الموسيقا اللفظية : . الوزن الشعري ، والتوازن بين أطوال الجمل النثرية . . التكرار أو التقارب الصوتي (التكرار ، السجع ، الجناس) . . التضاد . ج . الصور الخيالية : . التشبيه . الاستعارة . المجاز . الكناية . التورية . الرمز .

نشاطات التعلم

لتحليل بنية النص الفنية :
- حدد نوع النص : مقال ، قصة ، مذكرات ، شعر ، وصف .
- تذكَّر عناصره الفنية . (راجع الدرس الأول) .
- حدد من النص مايمثل تلك العناصر .

١. لخص العناصر الفنية للأنواع الأدبية التالية :

النوع الأدبي	عناصره الفنية
الوصف	الوصف الوجداني : الأحاسيس والانفعالات التي يعبر عنها الأديب ..... : المرئيات ، والمسموعات ، والمشمومات .....
المقال	..... . العرض : سلسلة من الأفكار الرئيسة وتفصيلاتها الجزئية . .....
القصة	

٢. تشترك الفنون الأدبية جميعها في عدد من الصفات ، وتتمايز فيما بينها بعدد من الخصائص التي بواسطتها نميز بين : الشعر ، والقصة ، والمسرحية ، والمذكرات الأدبية .

	الصفة الأدبية	مشتركة	صفة تُميِّز ....
١.	المحافظة على إيقاع (وزن) محدد ينتظم النص جميعه .		الشعر
٢.	التعبير عن الظواهر والأشياء والأفكار والأحداث . كما يراها الأديب ، من وجهة نظره الخاصة .		
٣.	الاهتمام بوصف الشخصيات والأمكنة والأحداث ؛ للتعبير عن الفكرة .		
٤.	الاعتناء بالأسلوب ، وتوظيف جماليات اللغة وإمكاناتها البلاغية في أداء الفكرة ، وإقناع القارئ ، وإحداث التأثير الوجداني .		
٥.	إعطاء معلومات حقيقية عن المجتمع والشخصيات والأمكنة .. التي يصفها الأديب ، أو عاصرها .		
٦.	استخدام الحوار والصراع بين الشخصيات للتعبير عن أفكار الأديب ووجهة نظره .		

٣. ارسم شجرة ذاكرة تحلل عليها البنية الفنية للنص القصصي التالي :

المذيعــة

عبدالعزيز بن سلطان الحسين (قاص سعودي)

كان يتحدث بحماس عن الغزو الفضائي الذي دمر كثيرا من بيوت المسلمين ، ويحكي للطلاب قصصا مؤثرة عن بيوت تهدمت ، وأعراض هتكت بسبب تلك الأطباق الدخيلة ، كانوا يستمعون لقصصه باهتمام ، وظهر على كثير منهم التأثر والحزن . شعر المعلم بارتياح كبير وأثنى على الطلاب الذين شاركوا معه ، والذين استمعوا للدرس .

وقبل أن يخرج من الفصل انفض الطلاب من حوله ، وتحلقوا حول أحد زملائهم ينصتون إليه ، وكأن على رؤوسهم الطير . اقترب منهم قليلا دون أن يشعروا ، فإذا هو يحدثهم عن برنامج في إحدى المحطات الفضائية وتلك المذيعة الجميلة التي تقدمه . خرج من الفصل مهموما ، لكنه حدث نفسه قائلا : "لعلها زوبعة مراهقة ، وبعد سنوات يكبرون ويعقلون" دخل غرفة المعلمين ألقى بجسده المنهك على الكرسي أنصت إلى حديث زملائه ، فإذا هم يتحدثون عن تلك المذيعة . (الأستاذ . كتاب المعرفة٦) ١٤٢٠هـ .

٤. الحزن والفرح ، السعادة والألم ، الحب والكره ، التشاؤم والتفاؤل ، اليأس والأمل ، الخوف والطمأنينة ، ... إلى آخر ما هنالك من عواطف النفس الإنسانية وانفعالاتها .. هي الأساس الذي يقوم عليه العمل الأدبي .. بسببها يصنع الأديب عمله ، وعنها يعبر ، وبها يؤثر في القارئ .

حاول أن تحدد العواطف في الأبيات الشعرية التالية :

أ. الشاعر الأمير ،. عبدالله الفيصل :

غربتي غربة المشاعـر والـروح ... وإن عشت بين أهلي وصحبي

أزرع الـودَّ والحـنـانَ وأسقـي ... واحة الحب من روافد قلبي

فأرى الشكَّ والجحود وألقى ... ناتئات الأشواك تملأ دربي .....

ب. يحيى توفيق (شاعر سعودي)

الليل يضنيني بطول سكونـه ... فأذيب باللـذات ليـل عنائـي

حتـى إذا لاح الصبـاح بـنـوره ... خاصمت لذاتي وطال بكائي

يارب عفوك قد مللت فتـوبـةٌ ... تمحو بها إن شئت كل شقائي .....

ج . أعرابي :

ألا ياسميّـَةُ شبـي الـوقـودا ... لعل الليـالـي تـؤدي يـزيـدا

فنفسـي فـداؤك من غـائـب ... إذا ما المسارح كانـت جليـدا

كفاني الذي كنت أسعـى لـه ... فصار أبًا لي وصرت الوليدا .....

٥. حلل البنية الفنية للوصف التالي ، ولاحظ كيف تظهر عواطف الشاعر في الوصف الوجداني :

حسن عبدالله القرشي (شاعر سعودي) :

بسمة أطفالي .. هي الربيع .. هي ارتعاشة الندى .....
وزهوة الورود .....
وموجة الدفء إذا .. عراني الصقيع . .....
ضحكة أطفالي .. نشيد الطير في الحقول .....
تحملني في زورق مجدافه الأثير .....
لعالم صيغ من الصفاء والعبير .....
تلك تصيح .. ذلك يثغو كثغاء الشاء .....
يدحرج الألعاب في غباء .....
وألف شيء .. ثم يطلبون .. وألف شيء .. ثُم يكسرون .....
صياحهم .. ضجيجهم .. يملؤني فتون .....
والدُهم يقتلع النجوم .. في رأيهم حين يشاء .. وينسج الغيوم .....
فيهم صدى طفولتي .. وثورة الحنين .....
مرآة ماض غابر .. في خاطري دفين .....

لتحليل معاني النص الأدبي ، حدِّد :

- موضوع النص وفكرته العامة .
- الأفكار الرئيسة وتفصيلاتها الجزئية .
- المعاني الظاهرة ، والتلميحات والأهداف والمعاني الضمنية .
- المعاني المبتكرة (الأصالة والإبداع) .
- المعاني المكررة المشتركة مع نصوص أخرى (التناص) .
- ثقافة النص : المرجعية البيئية والثقافية لألفاظ النص ومعانيه .

٦. اقرأ المقال الاجتماعي التالي قراءة متأنية :

أتلفت حولي فأرى طوابير من المحاضرين المتلهفين ، والناصحين المتحمسين . وأغلب هؤلاء مستعد لكي يتلقفك دون مقدمات ، ويقتنصك دون سابق إنذار ؛ ليلقنك دروسا طويلة في الانضباط والوطنية ، ومخاطر التفحيط ، ومشاكل الخدم المستقدمين ، وفوائد السياحة في أنحاء الوطن .....

والواقع أن هذا في حد ذاته أمر يسر النفس ويبهج الخاطر ..

ولكن في النفس شيئا يجب أن يُعلن ، وفي الخاطر سؤالا لابد أن يُطرح : إذا كان كل منا على هذا المستوى من الوعي الوطني .. فمن هم المتسببون في خلق هذه المشاكل ؟

ثمة مؤشر يوحي بأن تناصحنا ومواعظنا ... لاتعدو أن تكون ظاهرة لفظية بحتة ، وأنها في أغلب الأحيان جعجعة لا طحين معها ، ودوي أخرس من طبول جوفاء ضامرة .

إنني أعرف أناسا تنتفخ أوداجهم غضبا عندما يتحدثون عن مشاكل السائق الأجنبي والخادمة المستقدمة ثم تزوره في بيته فتحسب أنك ضللت الطريق فقادتك إلى (برج بابل) نتيجة لتعدد اللغات التي يتحدث بها طابور الخدم والسائقين المتعددي الجنسيات الذين يمتلئ بهم بيته .

وأعرف رجلا تنتفض أطرافه غضبا ، وتتمزق نفسه أسى ولوعة عندما يتحدث عن ضحايا التفحيط والتهور الطفولي .. ومع ذلك فلن يمكث في مجلسك طويلا قبل أن يبدأ بالتباهي بعدد السيارات التي غيرها لأبنائه نظرا لشقاوتهم الحبيبة وشبابهم الفوار حفظهم الله .

إن واقعنا هذا يذكرني بقصة أحد الزاهدين عندما ذهب إلى السجن ليعظ ساكنيه ، وألقى فيهم موعظة مؤثرة خشعوا لها ، فارتفعت أصواتهم بالبكاء .. وفجأة أحس الواعظ بأن مصحفه قد سرق منه .. فالتفت إليهم صارخا في تعجب : كلكم يبكي .. فمن سرق المصحف إذن؟!

أنور عبدالمجيد الجبرتي . كاتب سعودي

موضوع النص وفكرته العامة	موضوع النص : نقد بعض الظواهر السلبية في المجتمع الفكرة العامة : .....
الأفكار الرئيسة والتفصيلات ذات الأهمية	....
معان ضمنية	كُن أكثر صراحة من الكاتب . صرِّح بالصفات التي يمكن إطلاقها على هذه الفئة كما تفهم من النص . ...

٧. عندما يتناول أديبان أو أكثر موضوعا أو فكرة واحدة ، فإنهما ربما طرحا نفس المعاني ، وكررا نفس الأفكار ، وهذا عيب يتجنبه الأديب المبدع الأصيل . (منزلي)

اقرأ النصين التاليين ، ثم حلل معانيهما . في كراستك . مبينامظاهر التقليد أو الأصالة والإبداع فيهما :

قال الطرماح بن حكيم (شاعر أموي) يصف نفسه :

لقد زادني حبا لنفسي أنني ... بغيض إلى كل امرئ غيرِ طائلِ

وأني شقي باللئام ولا ترى ... شقيًا بهم إلا كريمَ الشمائل

إذ ما رآني قطَّع الطرف بينه ... وبيني فِعْلَ العارف المتجاهل

ملأتُ عليه الأرض حتى كأنه ... من الضيق في عينيه كِفة حابل

أكلُّ امرئ ألفى أباه مقصرا ... معادٍ لأهل المكرمات الأوائل

وما مُنعت دار ولا عزَّ أهلها ... من الناس إلا بالقنا والقنابل

. وقال أبو العلاء المعري (فيلسوف الشعراء ، توفي ٤٤٩هـ) يصف نفسه :

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل ... عفافٌ وإقدامٌ وحزم ونائلُ
تُعد ذنوبي عند قوم كثيرةٌ ... ولا ذنب لي إلا العلا والفضائلُ
وقد سار ذكري في البلاد فمن لهم ... بإخفاء شمس ضوؤها متكامل
وإني وإن كنت الأخيرَ زمانُه ... لآت بما لم تستطعه الأوائل
ولما رأيت الجهل في الناس فاشيا ... تجاهلت حتى ظن أني جاهل
فوا أسفا كم يدعي الفضل ناقصٌ ... ووا أسفا كم يظهر النقصَ فاضل

٨. قد يكون معنى النص ظاهرا مباشرا ، وقد يكون خفيا محتاجا إلى فضل تأمل ، يختلف الناس في تفسيره . اقرأ النص القصصي التالي بتأمل ، محاولا أن تفسر مقصوده بـ (ليلى) والمعاني المحتملة للنص ، قارن تفسيرك بتفسيرات زملائك ، و (تذكر أن ليلى هي محبوبة قيس في التراث العربي ، وأنه لهيامه بحبها كان يطلق عليه مجنون ليلى) .

هوامش في سيرة ليلى للقاص السعودي (حسن النعمي)

كان للقرية صباح آخر ، بكى حزنا على ليلى . وما أدراك ماليلى !! قالوا في سيرتها مالم تقله الأقمار . قالوا لو أنها ماتت لكان البكاء عليها مقبولا إذن أين هي ؟! وما بدا سؤالا مهما تهاوى في مسارب الحياة رويدا رويدا .

قيس كان واحدا من عشاقها ، من عشاق ليلى ، وكان له من الرغبة في وصالها ما جعله يهيم على وجهه بحثا عنها ، عن تاريخ . في يوم ما ، صادروا منه ليلاه ، أسروها حتى غدت حلما ذابلا . وقف قيس يتأمل أطراف الصحراء ، يحدق في التقاء السماء بالأرض . وتساءل .

- ترى في أي فاصلة من الأرض تكمن ليلى ؟

لم يقل أحد بجنونه ، ولكنهم عدوه غريب الأطوار . سألوه : أين ليلاك؟

. رد بازدراء وغضب : بل ليلاكم ، ليلانا جميعا ، ليلى الأولين والآخرين . وخاطبهم قيس في مناسبة أخرى :

- ألا تشعرون بفقدها ؟

. قالوا : نشعر بذلك ، ولكنًا تعودنا على غيابها ! كما عاشت في زمن مضيء ، هي الآن رهن التاريخ .

.....

.....

.....

.....

٩. حاول أن تحدد سمات الفترة التي يتحدث عنها الشاعر السعودي (محمد علي السنوسي) ، وأن تصف حالته المادية ، من خلال أبياته التالية :

حين كنا ولا تسل كيف كنا ... نعصر الماء من أديم السراب
نحفظ الدرس في ضياء (الفوانيس) على شاحب من النور خاب
ونطيل الجلوس فوق حصير ... في الكتاتيب غارق في التراب

.....

.....

١٠. ربما استخدم الأديب أسلوبا خفيا جدا في التعبير عن فكرته لأغراض خاصة . حاول أن تكتشف المعاني التي فهمها المأمون من هذه الرسالة .

النـص	المعنى السطحي الظاهر	المعنى العميق المقصود
بلغ المأمون عن أحد ولاته جوره في الحكم ؛ فأرسل إليه رجلا من أرباب دولته ليمتحنه ، فلما قدم عليه أظهر له أنه قدم في تجارة لنفسه ، وأخفى عنه خبر المأمون ، فأكرم نزله ، وأحسن إليه ، وبالغ في الحفاوة به ، ثم سأله أن يكتب إلى المأمون يشكر سيرته عنده ليزداد فيه أمير المؤمنين رغبة ، فكتب كتابا فيه بعد الثناء على أمير المؤمنين ، أما بعد : فقد قدمنا على (فلان) فوجدناه آخذا بالعزم ، عاملا بالحزم ، عدل بين رعيته ، وساوى في أقضيته ، أغنى القاصد ، وأرضى الوارد ، وأنزلهم منه منازل الأولاد ، وأذهب ما بينهم من الأحقاد ، وعمر منهم المساجد الداثرة ، وأفرغهم من عمل الدنيا وشغلهم بعمل الآخرة ، وهم مع ذلك داعون لأمير المؤمنين ، يريدون النظر إلى وجهه ، والسلام . فلما جاء الكتاب إلى المأمون عزله عنهم لوقته ، وولى عليهم غيره . (من كتاب المستطرف)	آخذ بالعزم عاملا بالحزم يمتدحه بالعزيمة والحزم وهما من صفات الرجولة الفذة . ساوى في أقضيته : عدل بين الرعية أغنى القاصد وأرضى الوارد : ..... أنزلهم منه منازل الأولاد : .... عمر منهم ... الآخرة : .... يريدون النظر إلى وجهه :	آخذ بالعزم عاملا بالحزم : متشدد جبار لايعرف للرحمة موضعا ولا للتسامح طريقا . ساوى في أقضيته : عاقب الظالم والمظلوم . أغنى القاصد وأرضى الوارد : .... أنزلهم منه منازل الأولاد : .... عمر منهم ... الآخرة : .... يريدون النظر إلى وجهه : ....

١١. تتطلب قراءة النص الأدبي رصيدا واسعا من الثقافة العامة في جميع المجالات . لاحظ مثلا الثقافة التاريخية والجغرافية التي تحتاجها لفهم معاني النص التالي : (منزلي)

جبل طويق

للأديب السعودي عبدالله بن خميس

يا أيها العملاقُ زدنا خبرة ... عمَّن أقاموا في ذراك معاقلا
واقصص علينا اليوم من أخبارهم ... ما ثَمَّ من أحدٍ يجيب السائلا
عن (طَسْمَ) حدثنا وعن جبروتها ... لما استباحت من (جَديس) عقائلا
واذكر عن (الزرقاء) ما فاهت به ... عن نظرة تطوي الحُزون مراحلا
وعن الحمائم إذ مَرَرْنَ خواطفا ... هل كان ذاك الحكمُ منها باطلا
واذكر حديثا عن (حنيفة) مسهبا ... واذكر (ربيعة) في حماك و (وائلا)

(اشرح معاني النص . في كراستك . معرِّفا بجبل طويق ، ومفسرا مافي النص من رموز تاريخية ، واستعن على ذلك بمعلمي التاريخ والجغرافيا في مدرستك) .

١٢. معلوماتك القبلية عن الأديب ، أو عن ظروف إنشاء النص الأدبي ، أو ماقاله النقاد حول النص ، قد تكون مفيدة لفهم معانيه :

معلومات عن الأديب	النص
ابن الرومي ، علي بن العباس ٢٢١هـ ٢٨٣هـ كان غريب المزاج شديد التشاؤم ، يتوهَّم ويجسد أوهامه ، ويفتش في الأشياء عن رموز الخير والشر حتى أصبح وكأنه يعيش في عالم خاص من نسج أوهامه ، وخياله ، وجبنه وخوفه ، عالم تملؤه رؤوس الشياطين التي تطل من نوى التمر وفم الإبريق ، وحتى من مفردات اللغة . حدثت زوجه مرة أن باب بيتهم مقفل من ثلاثة أيام ؛ وذلك أنه كان يلبس ثيابه كل يوم ويتعوذ ، ثم يصير إلى الباب والمفتاح معه ، فيضع عينه على ثقب الباب فتقع عينه على جار له أحدب ، فإذا رآه ابن الرومي تشاءم وتطير ورجع . أرسل إليه أحد الأمراء ليزوره مادحا فيثيبه وكان البحر بينهما ، فقال ابن الرومي :	أذاقتني الأسفار ما كرَّه الغنى إليَّ وأغراني برفض المطالب فأصبحت في الإثراء أزهد زاهد وإن كنت في الإثراء أرغب راغب حريصا جبانا أشتهي ثم أنتهي بلحظي جَنابَ الرزق لحظ المراقب ومن راح ذا حرص وَجُبْنٍ فإنه فقير أتاه الفقر من كل جانب ولما دعاني للمثوبة سيد يرى المدح عارا قبل ذل المثاوب تنازعني رغب ورهب كلاهما قوي وأعياني اطلاعُ المغايب فقدمت رجلا رغبة في رغيبةٍ وأخَّرت رجلا رهبة للمعاطب أخاف على نفسي وأرجو مفازها وأستار غيب الله دون العواقب ألا من يُريني غايتي قبل مذهبي ومن أين والغايات بعد المذاهب

لخص المعاني التي يعبر عنها الشاعر ، وفسرها في ضوء معرفتك بشخصيته :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٣. ارسم في كراستك . شكلا يلخص عمليات تحليل بنية المعنى والبنية الفنية للنص الأدبي .

١٤ . النص الأدبي نص (مراوغ) يصعب - في كثير من الأحيان - أن يتفق القرَّاء على تحليل معناه . وقد عبَّر أبو الطيب المتنبي عن هذا المعنى ، فقال :

أنامُ ملءَ جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرَّاها ويختصمُ

سجل ما تفهمه من النص التالي ، ثم قارن بإجابات زملائك :

النص	المعنى
حسين العروي (شاعر سعودي)	
أنا يا صديقي بعض حلم ذابل ضعفت سفائنه عن الإبحار	.....
لكن ذلك لن يضير فإنني أنشودة أقوى من التيار	.....
غنيت صرت حديقة شعرية مجنونة مسحورة الأطيار	.....
ونزفت فانتثرت عطور وانتشت غابات نخل في جحيم مداري	.....
أنا لست أبكي سوف أرحل في غدي ماض سأصبح دونما تذكار	.....
خبر أنا يُغتال في شفتيك إن يسألك من يلقاك عن أخباري	.....
سأشق صحرائي وأصبح غابة أحزانها السوداء من أمطاري	.....
أنا راحل والليل دربي إنه خير وأرفق بالصديق الساري	.....

١٥ - عبر عن محتوى النص الشعري التالي إما بنص قصصي ، أو بلوحة فنية (رسم) (منزلي)

قال حميد بن ثور الهلالي : (شاعر جاهلي أدرك الإسلام وأسلم)

وما هاج هذا الشوقَ إلا حمامةٌ دعت ساق حر ترْحةً وترنما (ساق حر : فرخ الحمام)
تروح عليه والهًا ثم تغتدي مولّهةً تبغي له الدهر مطعما
تؤمّلُ فيه مؤنسا لانفرادها وتبكي عليه إن زقَا أو ترنَّما
فلما اكتسى الريش السُّحَام ولم تجد لها معه في ساحة العش مجثما
تنحّت قريبا فوق غصن تذأبت به الريح صَرْفا أيَّ وجه تيمما (تذأبت : أتته من كل جانب)
فأهوى لها صقر مُسفٌّ فلم يدع لها ولدا إلا رماما وأعظما
فأوفت على غصن ضُحَيا فلم تدع لنائحة في نوحها متلوما
عجبتُ لها أنَّى يكون غناؤها فصيحا ولم تفغر بمنطقها فما
فلم أر مثلي شاقة صوتُ مثلها ولا عربيا شاقه صوتُ أعجما

١٦ – الأدب استخدام غير عادي للغة . إننا جميعا ننفعل بالمواقف ، ونتخذ منها مواقف عاطفية ، ولكنا لانستطيع أن نعبر عن انفعالاتنا كما يفعل الأديب . إنه يمتلك قدرة فائقة على نسخ اللغة ، ويمتلك خيالا يستطيع بواسطته أن يلتقط الصورة من الزاوية الخفية ، تماما كما يفعل (المصوِّر التلفزيوني) الذي ينقل إليك صورة مشهد تراه يوميا ، فإذا بك تراه أكثر جمالا وبهاء مما ألفته وعرفته .

حاول أن تحدد أبعاد الصورة الخيالية في الأبيات التالية من معلقة الشاعر الجاهلي (امرئ القيس) :

وليـل كموج البحر أرخى سدولـه عليَّ بأنـواع الهمـوم ليبتلـي

فقلـت لـه لما تمطَّى بصلبـه وأردف أعجـازا ونـاء بكلكـل

ألا أيهـا الليـل الطويـل ألا انجـل بصبح و ما الإصباح منك بأمثل

.....

.....

١٧ – حلل البنية البلاغية للنص الأدبي التالي :

❖ لتحليل البنية البلاغية للنص :
– لاحظ الموسيقا (الوزن ، التوازن ، السجع ،الجناس ، التضاد ، التورية) وبين قيمتها الجمالية .
– تأمل الصور الخيالية (التشبيه ، الاستعارة ، المجاز ، الكناية) واشرحها .
– تأمل نظم الجملة (ترتيب الألفاظ في الجملة ، والاستخدامات الخاصة للأساليب النحوية)

الأكياس .

قصة قصيرة للقاص السعودي جبير المليحان

لاحظ المعلم وهو يدلق الوجبة اليومية من المعلومات في أوعية الطلاب . أن الكلمات تتساقط من مؤخرة رأس الولد الجالس في يمين الصف الأول ؛ فالتفت إلى الجالس بجانبه ، فإذا كلمات تسيل على ملابسه ، استدار قليلا ، فشاهد الكلمات سائحة بلون داكن على أرضية الصف .

كانت تزحف ببطء ، وكأنها القار ..... ذهب إلى الطالب الأول ...

ذهل عندما وجد ذاكرته تتدلى من خلف رأسه مثل كيس مليء بالثقوب ، وقد تناثرت حول الفوهات الصغيرة قصاصات الأوراق ، والكثير من الجمل الطويلة المكررة ..

كان الطالب الثاني مثله ... والثالث .... والفصل كله

تحسس المعلم رأسه ، فوجد كيسا كبيرا يتدلى على ظهره كالخرج ، وقد امتلأ حتى حافته بالكتب المدرسية .

كان ثقيلا جدا جدا ، حتى إن المدرس عندما حاول الحركة برك في الأرض ، وتكومت فوقه الكتب ، حاول الحركة والتنفس ، ولكن الكلمات السائحة أخذت تزحف عليه ببطء وتغطية وهي تمتد على أرضية الصف ..

١٨. اكتب وصفة تعليمية علاجية لزميل لم يتقن عمليات تحليل النص الأدبي :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٩. اقرأ قراءة متأنية للفهم والتفسير :

مذكرات كاتبة

للكاتبة السعودية : سلطانة السديري

لايمكن أن أنسى تلك القرية الساحرة هناك في أقصى شمال المملكة العربية السعودية حيث ترقد بسكينة وسلام بين أحضان الرمال وخصلات النخيل وأشعة شمس ذهبية تزيدها سحرا .

هناك حيث مدينة القريات الصغيرة ولدت وعشت أيام صباي ، ذلك الصبا الذي كان مليئا بمشاعر تطوف بي وأطوف بها ، وألوِّن قريتي الساحرة بأحلامي ؛ فتبدو لي الحياة مليئة بمتناقضات عجيبة من المشاعر التي يزخر بها قلبي الصغير وعقلي الذي يستيقظ باحثا متسائلا متلهفا لاختراق حواجز الجمود إلى المعرفة ....

تيقظت طفولتي في بيت كبير يضم أبا رحيما حكيما وأمًّا صلبة قوية كهذه الأرض تدور في فلكنا وتدور بنا .. تسيِّر حياتنا ، لاتعرف حدودا للعطاء .. ولكنها حينما يخطئ واحد منا لاترحمه .. كانت الحلول عندها مباشرة وإيجابية سريعة ، تعاقب المسيء بشدة ، وكان أبي يختلف عنها في هذه الناحية .

كان من الذين يستطيعون ابتلاع غضبهم بقوة عجيبة ، وكان يداري انفعاله بالصمت المتوتر حتى يهدأ ، وقد كان - رحمه الله - واسع الثقافة في عصره ، متقدما عن وقته ، ملمًّا بالنفس البشرية ، يعرف ويتلمس الضعف في نفس الإنسان ، وقد يعذره . وكان لذا لايعاقب أحدا حتى يُلمَّ بجميع أسباب ما حصل .

نوع النص : مذكرات أدبية .

. وصف الشخصيات :

من صفات الكاتبة : .....

من صفات الأم : .....

من صفات الأب : .....

- وصف الأمكنة : من صفات الأم : .....

. الفترة العمرية التي تتحدث عنها الكاتبة : .....

. علاقة الكاتبة بالمكان كما يظهر من النص : .....

. هل تعتقد أن الكاتبة كانت تتحيز إلى أحد أبويها ؟ دلل .

.....

.....

. كيف ترى الحالة المادية لأسرة الكاتبة ؟ دلل .

.....

ما الذي يمكن أن تستنتجه من وصفها لأبيها : (متقدما عن وقته) ؟

.....

ما الذي يمكن أن تستنتجه من وصفها لأبيها بأنه (لا يعاقب أحدا حتى يُلمَّ بجميع أسباب ما حصل) ؟

٢٠ - اختر أحد النصين التاليين ، وادرسه دراسة أدبية تحليلية وافية ، واعرض دراستك على زملائك : (منزلي)
تذكر أن تشمل دراستك تحليلا للبنية الفنية ، وبنية المعنى - والبنية الثقافية ، والبنية البلاغية .

الرحيل وطعم القهوة المر

للقاصة السعودية : وفاء الطيب .

كان موت أمي فادحا .. لم أكن أعرف أن لموتها رائحة الكافور ، والمسك ، وحبات الهيل في فناجين القهوة المرة .. لم أكن أعرف أن لموتها رائحة العدم ، والصمت ، والنحيب في جنبات الليل .

أمي مخلوقة عذبة شفافة ، لأعماقها لون القطن الأبيض فكيف يليق أن يجلل السواد ثيابنا لموتها ؟ كيف يكون عزاؤها عبثيا تجول فيه الضحكات خلسة خلف الأبواب ؟ كيف يكون عزاؤها ساحة لالتهام موائد الأرز وحبات الزبيب وقطع اللحم ؟ لماذا الأشداق مفتوحة لليوم الثالث على التوالي . وحين تمتلىء البطون لمذاق فنجان الشاي الأخضر طعم الوسن ، وتعج في البيوت رائحة الجراك المحترق فتدمع منه الأعين .

تدور فناجين الشاي ، وتدور معها أيامنا حين كنا نقطن زقاقا ضيقا .. شابة أرملة وبناتها .. أكبرهن في التاسعة ، وبقايا بيت ، مدخله رطب مظلم ، تسمع فيه أحيانا بكاء أختي وقد شبت النيران في ملابسها المبتلة بزيت الكاز . كانت تغسل ثيابنا في ظلمة الدهليز ، فلم تفطن موعد رحيلها ، ولم تعد أمي لها حقائب السفر ، فقط كفن أبيض وحزن في القلب ، وعبرة في العين . لم يكن هناك رائحة كافور ولا مسك ، ولا صوت طحن لحبات الهيل ، ولا فناجين القهوة المرة .

أمي تقول : البكاء على المسافرين لايجدي - كلنا سوف نسافر إليهم ونكون سعداء برفقتهم . وفي الليل كانت

تجفف دمعتنا بحكاية ، ونسلم على أبينا الذي رحل قبل أن نتعرف على ملامحه . يطلع أبي من جوف حكاية ، يقضم قطع الخبز معنا ، يشرب الشاي معنا ، ثم يسافر .

كانت أمي امرأة قوية تجلس خلف ماكينة الخياطة حتى يتقوس ظهرها ، وابتسامة حلوة تعلو وجهها كلما عدنا من مدرستنا . نقبل رأسها فتدعو لنا بالستر ، وتهيئ لنا طعامنا . وبالليل تتسلل أمي من فراشها لتهيئ لنا ملابسنا ، تعلقها على المشجب ، وتنظف أحذيتنا ، تضعها قرب الباب . كم كنا نفرح بالكتب والدفاتر وهي تغلفها بالورق الملون والنايلون .

وجه أمي شاحب ، وجسدها يستلقي فوق سرير أبيض ينوء بهمها هذة المرَّة أعدت أمي حقائب الرحيل ، ولم تشأ أن تخبرنا . تأخرت يا أمي . اشتقت إليك يا أمي ! متى تعودين إلي المدينة ؟

ردت لتطفئ نيران لهفتي : لاداعي للقلق ، يوم الاثنين أكون بينكم .

كأن جدران بيتها تشتاق إليها وتناديها ، كأن القِدْر على الموقد يحن ليدها . غسلت بيت أمي بدهن العود ، عطرت جنباته وأركانه ، لمن غير أمي يكون هذاالاحتفال ؟

كم أتعجل هذا الاثنين الذي لايأتي . كم أترقبه وأتملقه ليأتي . كأنني لم أرها منذ سنين . غدا تسافر أمي إلينا ، ويلتئم شملنا .

كانت أمي تدخل بيتها ظهر الاثنين فهي لم تخلف لنا موعدا أبدا . دخلته وابتسامة طيبة مرتسمة على شفتيها ، لكن يديها الباردتين لم تصافحاني كعادتها ، ولا وجدت حضنها دافئا كما عودتني .

رائحة العود مازالت عالقة بجدران البيت - وأمي على أهبة الاستعداد تريد الرحيل .

ب . موقف الرمال موقف الأجناس . نص شعري . للشاعر السعودي (محمد الثبيتي)

أمضي إلى المعنى
وأمتص الرحيقَ من الحريق
فأرتوي ، وأعلّ من ماء الملام
وأمر ما بين المسالك والمهالَك
حيث لا يمّ يلم شتات أشرعتي
ولا شجر يلوذ به حمامي
أمضي إلى المعنى
وبين أصابعي تتعانق الطرقات والأوقات
ينفض السراب عن الشراب
ويرتمي ظلي أمامي
أفتض أبكار النجوم
وأستزيد من الهموم
وأنتشي بالخوف حين يمر من
خَدَر الوريد إلى العظام
وأجوب بيداء الدجى
حتى تباكرني صباحات الحجا
أرفا ، وظامي
يا بدرها ، وهدى البصيرة

يافخرها ، وهوى السريرة
يا مهرها ، وحمى العشيرة
يا شعرها ، ومدى الضفيرة
في ساحة العثرات ما بين الخوارج والبوارج
ضج بي صبري ، وأقلقني مقامي
فمضيت للمعنى أحدق في أسارير الحبيبة
كي أسميها
فضاقت عن سجاياها
الأسامي

٢١ . اختر أحد الأدباء السعوديين ثم تحدث باختصار عن (نشأته – سيرته – بعض مؤلفاته – أشهر نصوصه) ثم عرف زملاءك به .

٢٢ – أجب عن الاستفتاء التالي :

م	العبارة	مواقف تماما	موافق	غير موافق
١	أستطيع بكل سهولة أن أميز بين النص العلمي والنص الأدبي			
٢	أستطيع تحديد نوع النص الأدبي (شعر ، قصة ، مذكرات ، مسرحية ، مقالة...)			
٣	بإمكاني تحليل أي نص أدبي إلى بنيته الفنية .			
٤	أستطيع أن أكتشف أثر بيئة الأديب وثقافته في ألفاظ النص ومعانيه			
٥	أحلل بنية المعنى في النص الأدبي بكل يسر وسهولة			
٦	أكتشف الجماليات البلاغية في النص الأدبي وأحللها			
٧	أكتشف أوجه الشبه والاختلاف بين النصوص ذات الموضوع الواحد			
٨	أعرف عددا من الأسماء الأدبية في فنون أدبية مختلفة			
٩	أعتقد بأن قرَّاء النص الأدبي ربما يختلفون في تفسيره ، ونظرتهم إليه			
١٠	أستطيع أن أنفذ من ظاهر النص إلى معانيه العميقة وأهدافه الضمنية			

اختبار بنائي

أولاً : قدم دراسة أدبية تحليلية للنص الشعري التالي :

عدنان العوامي (شاعر سعودي)

العودة

تـاروت ! جئتُـك مكدودَ الخطا تَعِبـا ... أجـرُّ خلفـيَ تاريخـًا وظـلَّ صِبـا

تعبـت من مُـدن القصديـر تُترعُنـي ... ظلمـا وتُتخمُنـي أشباحُها رَهَبـا

هـربـت منـك إلـى بيـداء غُربتهـا ... علِّـي أمـدُّ على رمضـائهـا طُنُبـا

ومـا حَفَلْـتُ بـأحبـابٍ وآصـرةٍ ... ولا تذكَّـرتُ أمّـًا بـرَّةً وأبـا

ولا أَبهْـتُ لمجـداف وسـاريـةٍ ... وزورقٍ لم يزل في السِّيف منتصبا

ونخـلة في حنـان الرمـل غافيـة ... تـذود عن هُدبهـا الأقمـار والشهُبـا

والآن عـدتُ فهـل ألقـاك حانيـةً ... تسـتقبلين حبيب الأمس منتحبا

مُـدِّي ضفائـر (عشتاروت) واحتضني ... رأسي المهيض ، بروحي رملَك الذهبا

مُـدِّي أناملَك الخضـراءَ واقتربـي ... فما علـيَّ أضـاق الـدربُ أم رَحُبـا

إذا حظيت بطَيْـف من سنـا وطنـي ... فليأخذ الدهـرُ ما أعطى وما وهبا

عشتاروت : رمز أسطوري يمثل إنقاذ المحبوب . السِّيف : شاطئ البحر

ثانياً : تخيرَّ نصا من مختاراتك الشعرية ، تدرَّب على إلقائه ، مراعيا سلامة الضبط ، وجودة الأداء ، وتمثيل المعاني . ثم ألقه أمام زملائك في الفصل

نشاطات الغلق والتلخيص

١ . يختلف النص الأدبي عن النص العلمي من عدد من الوجوه :

أوجه المقارنة	النـص الأدبـي	
المحتوى		
العاطفة والخيال		
الأساليب البلاغية		
غاية النص وهدفه		
فهم القرَّاء للنص		

٢ . عندما نقرأ نصا أدبيا فإننا : نقوم بعدد من العمليات ، ونسير في عدد من الخطوات ، ونحتاج إلى عدد من الأدوات . **ارسم شكلا أو جدولا يلخص ذلك .**

٣. فنون البلاغة وأساليبها :

الفن البلاغي	أهم أساليبه	أمثلـه
علم المعاني (نظم الجملة)	ترتيب الألفاظ في الجملة بحسب ترتيب المعاني في النفس .	على قدر أهل العز تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم أصل الترتيب : .....
	استخدام الأساليب النحوية في غير أصل معناها	
علم البديع	السجع	
	التضاد	
	الجناس	
	التورية	
علم البيان	التشبيه	
	الاستعارة	
	المجاز	
	الكناية	

٤ . تحليل بنية النص الأدبي :

البنيـة	مايفعله القارئ
البنية الفنية	
بنية المعنى	
البنية البلاغية	

٥ - تتميز الفنون الأدبية عن بعضها بعدد من الخصائص :

الفن الأدبي	أهم الخصائص التي تميزه عن غيره من الفنون
الشعر العمودي	تتكون القصيدة من عدد من (الأبيات) المتفقة في الوزن والقافية
الشعر الحر	
القصة	
المذكرات الأدبية	
المقالة الأدبية	
المسرحية	الحوار . الصراع بين الشخصيات . وصف المشاهد

٦. لايمكننا تحليل النص الأدبي وتقويمه من قراءة واحدة ، بل يفضل أن نسير في الخطوات التالية :

أ . قراءة سريعة ؛ لأخذ انطباع أولي عن النص ، وتحديد ما إذا كنا بحاجة إلى بعض القراءات حوله .

ب . قراءة متأنية ؛ لفهم النص وتفسيره .

يفضل أن نلخص بنية النص الفنية ، وموضوعه ، وأفكاره ، ومعانيه ، ومصادر ثقافته (المعرفية والبيئة)

ج . قراءة متأنية ؛ لتحليل جماليات النص وأساليبه البلاغية .

يفضل أن نكتب ملخصا يصف بلاغة النص ، ويشرح أساليبه البلاغية .

إذا أردنا كتابة (دراسة تحليلة للنص الأدبي) فإننا نقوم بالجمع بين مافعلناه في كل قراءة من القراءات السابقة طبق الخطوات السابقة على النص التالي :

ابن خفاجة ، إبراهيم بن أبي الفتح ، ٤٥٠ . ٥٣٣ هـ من بلدة شقر بالأندلس

الجبل

وأرعنَ طمّاح الذؤابةِ باذخٍ ... يطاولُ أعنانَ السماءِ بغاربِ

يسدُّ مهبَّ الريح عن كل وجهة ... ويزحم ليلا شُهبَه بالمناكب

وقورٍ على ظهر الفلاة كأنه ... طوالَ الليالي مُفْكِرٌ في العواقب

يلوث عليه الغيمُ سودَ عمائم ... لها من وميض البرق حمرُ ذوائب

أصخْتُ إليه وهو أخرسُ صامتٌ ... فحدثني ليلَ السُّرى بالعجائب

وقال ألا كم كنتُ ملجأ قاتل ... وموطنَ أوّاه تبتَّل تائب

وكم مرَّ بي من مُدْلج ومؤوب ... وقال بظلي من مطيٍّ وراكب

فما كان إلا أن طوتهم يد الردى ... وطارت بهم ريح النوى والنوائب

جبل أرعن : ذو أنوف طويلة شاخصة .
طماح الذؤابة : شديد الارتفاع .
باذخ الجبل : علا فبان علوّه - فهو باذخ .
الذؤابة من كل شيء : أعلاه ، وطرفه ، جمعها ذوائب .
أدلج : سار الليل كله .
أوّب : سار النهار كله إلى الليل .
النوى : البُعْد .
النوائب : الكوارث والأحداث المؤلمة .

الاختبار البعدي

أولاً . وضح ما في النماذج والأمثلة التالية من أساليب بلاغية :

المثال الأدبي	الأسلوب البلاغي	نوعه	الشرح والإيضاح
ياعروس الربا الجميلة أبها أنت أشهى من الخيال وأبهى	عروس الربا		
	أبها ، أبهى		
فقدمت رجلا رغبة في رغيبة وأخرت رجلا رهبة للمعاطب	قدمت رجلا وأخرت رجلا		
	قدمت /أخرت رغبة/ رهبة		
فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب			
.... وعهده بقليم وهو يتحلى من البيان بأسمائه ، وتبرز أنوار المعاني من ظلمائه ، وقد أصبحتْ يدي منه وهي حمالة الحطب ، وأصبح خاطري أبا جهل بعد أن كان أبا لهب (ابن الأثير)			

ثانياً . اقرأ النص التالي قراءة متأنية : كرر القراءة : ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة :

من أنا ؟

حمزة شحاتة . رفات عقل

يبدو لي أنني لم أستقبل حياتي ، منذ وعيت ، حتى هذه الساعة .. كنت أعيش متأثرا بجملة الظروف ، والدوافع ، والمقاومات .. أسير .. وأتقهقر .. وأقف .. وأحيانا أعدو بجنون .. وحيث يتاح لي أن أتأمل ذاتي ، أرى أنني أداة تُملى عليها مقدرات حركتها وسكونها ... لم أشعر قط بتحرير إرادتي .. وحين بدا للآخرين أنني اكتملت بحكم السن ، واتساع أفق التجربة .. وجدت أن مايسمى الإرادة فينا ليس إلا حاصل ظروف ، وعوامل ينسحق فيها ما هو ذاتي داخلي تحت وطأة ما هو خارجي . فإذا قلت الآن . بصدق . إنني أجهل من أنا .. أو ما أنا .. فلأني لم أستقبل قط ما أستطيع أن أسميه حياتي .

ولكيلا يُعتبر كلامي عن حياتي كلاما يكتنفه شيء من الغموض . أقول .. إني كنت كالجندي الذي قضى أيامه ولياليه في التدريب والاستعداد لمعركة لم يقدَّر له أن يخوضها .. أو كالمتعلم الذي قضى شطر عمره للتخصص في مجال معين .. وقضى الشطر الثاني عاملا غير ثابت ، في كل مجال غير مجال تخصصه .

أ . هل تعتقد أن النص السابق جزء من : (مقال/ قصة / مذكرات أدبية) ؟ دلل على رأيك .

.....

.....

ب . الفكرة الأساسية التي يعبر عنها النص :.....

ج. وصف الكاتب نفسه بأنه :.....

.....

د. رؤية الكاتب للإرادة الذاتية ، والظروف الخارجية : .....

.....

ثالثاً : حلل النص الشعري التالي ، بحسب المطلوب في الجدول اللاحق :

على أبواب يافا يا أحبائي وفي فوضى حطام الدور .. بين الردم والشوك وقفتُ وقلتُ للعينين : ياعينين .. قفا نبك على أطلال من رحلوا وفاتوها تنادي من بناها الدار .. وتنعى من بناها الدار وأنَّ القلب منسحقاً .. وقال القلبُ : مافعلتْ؟ بك الأيامُ يا دارُ ؟ .. وأين القاطنون هنا ؟ وهل جاءتك بعد النأي ، هل جاءتك أخبار؟ هنا كانوا ، هنا حلموا ، هنا رسموا مشاريعَ الغدِ الآتي . فأين الحلم والآتي ؟ وأين همو ؟ .. وأين همو ؟ ولم ينطق حطام الدار ولم ينطق هناك سوى غيابهمو وصمتِ الصَّمت ، والهجران وكان هناك جمعُ البوم والأشباح غريب الوجه واليد واللسان وكان .. يحوِّم في حواشيها .. يمدُّ أصوله فيها وكان الآمر الناهي .. وكان .. وكان . وغصَّ القلبُ بالأحزان .	أحبائي مسحتُ عن الجفون ضبابة الدمع الرمادية لألقاكم وفي عينيَّ نور الحب والإيمان بكم ، بالأرض ، بالإنسان فواخجلي لو اني جئت ألقاكم وجفني راعشٌ مبلول .. وقلبي يائسٌ مخذول وها أنا يا أحبائي هنا معكم .. لأقبس منكمو جمرة لآخذ يا مصابيح الدجى من زيتكم قطرة لمصباحي وها أنا يا أحبائي إلى يدكم أمد يدي وعند رؤوسكم ألقي هنا رأسي وأرفع جبهتي معكم إلى الشمس وها أنتم كصخر جبالنا قوَّة .. كزهر بلادنا الحلوة فكيف الجرح يسحقني ؟ ... وكيف اليأس يسحقني ؟ وكيف أمامكم أبكي ؟ يمنيا ، بعد هذا اليوم لن أبكي ! الشاعرة الفلسطينية : فدوى طوقان .

التحليل البلاغي	التحليل الثقافي
الموسيقا اللفظية : . التقفية : لم تلتزم الشاعرة بقافية معينة ، ولكن هناك عدد من الجمل الشعرية المنتهية بقواف موحدة ، مثل : ..... . التكرار : وظفت الشاغرة تكرار بعض الألفاظ لإحداث الجرس والإيقاع الموسيقى : مثل :	. وظفت الشاعرة مطلع قصيدة الشاعر الجاهلي (امرئ القيس) . قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول وحومل وذلك في قولها : .... كما اقتبست قول المتنبي : ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان وذلك في قولها : ....
التصوير الفني : التشبيه : أنتم كصخر جبالنا قوَّة ، كزهر بلادنا الحلوة ..... . الاستعارة : يمتلئ النص بالاستعارات الجميلة ، ومنها : تنادي من بناها الدار ، وتنعى من بناها الدار شبهت الشاعرة الدار بالإنسان الحي ، ثم حذفت المشبه به وأبقت صفة تدل عليه وهي (تنادي ، تنعى) ولم ينطق هناك سوى غيابهمو وصمت الصمت والهجران : .... الكناية : وكان هناك جمعُ البوم والأشباح ، غريب الوجه واليد واللسان كناية عن (اليهود) لأقبس منكمو جمرة ، لآخذ يامصابيح الدجى من زيتكم قطرة كناية عن : ..... وأرفع جبهتي معكم إلى الشمسِ كناية عن :	. في حالات الحروب تمتلئ البيوت بالفجائع والبكاء والموت والحزن . ومن الألفاظ الدالة على ذلك : (حطام الدور ، نبك ، ....) . الشعب المقاوم تشيع بينه ثقافة الإصرار والتحدي والعزم . ومن الألفاظ والصور الدالة على ذلك : (..... ....)

تقويم الأداء

أخي الطالب :

انتهيت الآن من دراسة الوحدة ، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات . قوِّم ذاتك في الجدول التالي :

مهارات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
التمييز بين النص العلمي والنص الأدبي			
تحليل البنية الفنية للنص الأدبي بحسب نوعه			
تحليل بنية المعنى في النص الأدبي			
تحليل البنية البلاغية للنص الأدبي			
الموازنة بين النصوص ذات الموضوع الواحد			

خاص بالمعلم :

أساليب التقويم	البحث والنشاط المنزلي	أداء الاختبارات	النشاطات الصفية	المجموع	الدرجة بعد التعديل
الدرجة العظمى	٦	٤	١٠	٢٠	
الدرجة المستحقة					
	معلم المادة	المرشد الطلابي	مدير المدرسة	ولي الأمر	الختم
الاسم					
التوقيع					

المادة التعليمية المبرمجة (احجب الإجابة . ثم اقرأ)

خيالية	النص الأدبي يحتوي على مجموعة من الأفكار والمعاني والأحداث والشخصيات ، مقدمة في صورة خيالية مبتكرة تخالف تصوراتنا الذهنية ومعلوماتنا لوجهة النظر العلمية . إن الأدب يعيد تشكيل صورة الأشياء والظواهر التي نعرفها ويقدمها لنا في صورة ..... مبتكرة .
رؤية الأديب	هذه الصورة الخيالية المبتكرة للأشياء نسميها (رؤية الأديب) أي أنه هكذا يرى الأشياء . وهي رؤية مبنية على تصوراته الخاص التي يرسمها له خياله العاطفي . فالخيال العاطفي هو الذي يشكل ..... للأشياء .
البلاغة	البلاغة تساعد الأديب على : التعبير عن رؤيته بوضوح ، وإحداث التأثير الوجداني في المتلقي لإقناعه بقبولها . فالذي يمكّن الأديب من إيضاح فكرته والتأثير الوجداني في المتلقي هو .....
البنية الأدبية	عندما نقرأ نصاً أدبيا فإننا معنيون بتحليل (البنية الأدبية للنص) ، وتتكون هذه البنية من ثلاث بنى أساسية : البنية الفنية ، وبنية المعنى ، والبنية البلاغية . فمجموع هذه البنى الثلاث يشكل مانسميه ..... للنص .
البنية الفنية	أولاً : البنية الفنية للنص : نقصد بالبنية الفنية للنص : عناصره الأساسية ، مثل الوزن والقافية في الشعر ، والمقدمة والعرض والخاتمة في المقال ، والشخصيات والأحداث والزمان والمكان والفكرة في القصة ، فلكل نوع من أنواع الأدب عناصره الأساسية التي نطلق عليها اسم .....
المعنى	ثانياً بنية المعنى : بنية المعنى :هي موضوع النص ، وفكرته العامة : وأفكاره الرئيسة والتفصيلية ، ومحتواه الثقافي . فعندما نحلل بنية المعنى فإننا نبحث عن : أ . موضوعه : وفكرته العامة ، وأفكاره الرئيسة ، ومعانيه التفصيلية ، ونقوم بتخليصها ، محاولين النفاذ من ظاهر النص ومعانيه السطحية إلى أعماقه ومراميه غير المصرح بها . ب . العواطف والانفعالات التي يعبر عنها النص ، فنرى ما إذا كان الأديب : يؤيد شيئا ، أو ينكره ، أو يسخر منه ، أو يؤكده ، أو يكرهه ، أو يحبه ،، إلخ . مستعينين في ذلك بما يقدمه من أوصاف وتعليلات وتشبيهات . ج. المحتوى الثقافي للنص ، فنفسر مافيه من معلومات وإشارات بيئية أو معرفية . إننا نحتاج إلى قراءة النص الأدبي أكثر من مرة لنتوصل إلى تحليل بنية ..... فيه .
الصور الخيالية	إن الألفاظ والصور والمعاني والأفكار التي يأتي بها الأديب للتعبير عن رؤيته للأشياء هي بالضرورة معتمدة على بيئة الأديب وثقافته وقراءاته وما يشيع في عصره من معتقدات وقيم وأخلاق . وبالتالي ستتأثر بها تأثيرا واضحا ، يأخذ عددا من المظاهر ، من أهمها : أ. ظهور أثر البيئة في النص : المرجعية المكانية للألفاظ والصور الخيالية والمعاني . فابن الصحراء تكثر في ألفاظه : أسماء جبالها وأماكنها وحيواناتها وأشجارها ونباتاتها ، ويستمد صوره مما يشاهده فيها ، ويقتبس معانيه من طبيعتها . ولقد تميز الأديب الأندلسي مثلا بكثرة ورود الألفاظ والصور الخيالية المستمدة من الطبيعة الفتانة وكثر فيه وصف : الأزهار والشلالات والحدائق والأنهار والمروج الخضراء . إن البيئة المكانية تمد الأديب بالعديد من الألفاظ و ..... والمعاني .

ب. ظهور أثر ثقافة الأديب في النص : فالأديب الفقيه تتأثر ألفاظه وصوره ومعانيه بألفاظ القرآن الكريم ، والحديث الشريف والمعاني الدينية . والأديب الفيلسوف يتأثر بألفاظ الفلسفة والمنطق . وهكذا تؤثر ثقافة الأديب في ..... وصوره الخيالية و	ألفاظه ، معانيه
ج. ظهور أثر النصوص المشابهة للنص : إن الأدباء عادة مايعالجون موضوعات وقضايا متشابهة ، وبحكم قراءاتهم الأدبية تتأثر ألفاظهم ومعانيهم وصورهم ببعضهم البعض . فمثلا : غالبية شعراء المدح يصفون الممدوح بأنه كريم كالبحر أو كالغمام ، وبأنه شجاع كالأسد ، وجميل كالبدر ومثل ذلك يقع لشعراء الغزل ، وشعراء الهجاء وهكذا . تنتقل الألفاظ والصور والمعاني بين الأدباء ويتداولونها ، ويؤثر السابق منهم على اللاحق وخاصة في النصوص ذات الموضوعات	المتشابهة
ثالثاً : البنية البلاغية : وتعني الطاقة الجمالية للغة التي استخدمها الأديب للتعبير عن رؤيته وإحداث التأثير الواجداني وتتمثل بلاغة النص في ثلاثة عناصر . ١. نظم الجملة : من دراستك لقواعد اللغة تعرف الحقائق التالية : أ . تتكون الجملة الاسمية من مبتدأ وخبر ، وتتكون الجملة الفعلية من فاعل وفاعل ومفعول به . ب . لكل أسلوب معناه الخاص . فأسلوب الاستفهام يستخدم للسؤال عن شيء معين وأسلوب الاستثناء يستخدم لإخراج المستثنى من حكم المستثنى منه ، وأسلوب التعجب يستخدم لإظهار الدهشة وهكذا . ولكن الأديب لايلتزم ببناء الجملة كما تقول قواعد اللغة ، ولا يلتزم باستخدام الأساليب النحوية في معانيها الأصلية ، ولكنه يرتب الألفاظ في الجملة بما يتناسب وترتيب المعاني القائمة في نفسه ، ويعبر بالأساليب النحوية عن معان جديدة مختلفة عن أصل معناها النحوي . انظر مثلا إلى قول المتنبي : على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم فأصل التركيب النحوي أن يقول : تأتي العزائم على قدر أهل العزم ، وتأتي المكارم على قدر الكرام . ولكن الشاعر قدم (أهل العزم) و (والكرام) لأنهما موضع اهتمامه وموضوع حديثه . وانظر أيضاً إلى قول المتنبي : أما تغلط الأيام في بأن أرى عدوًا تنائي أو صديقا تقرب ؟ فهذا أسلوب استفهام ، ولكن الشاعر لايسأل عن إمكانية غلط الأيام ، وإنما يبدي حزنه على بعد الأصدقاء ، وأسفه لقرب الأعداء ، ويأسه من تباعد الأعداء وقرب الأصدقاء . فا لأسلوب الذي يختاره الأديب لترتيب ألفاظ الجملة ، والمعاني الجديدة التي يستخدم الأساليب النحوية للتعبير عنها ، وما شابه ذلك نسميه	نظام الجملة

٢. الموسيقا اللفظية : التقارب أو التكرار الصوتي . يهتم الأديب بالجَرْس والإيقاع ؛ ليحدث موسيقا لفظية تضفي جمالا على نصه ، ويستخدم لذلك عدة وسائل ، منها : التقفية : التزام حرف معين ينهي به أبيات قصيدته . - السجع : التزام حرف معين ينهي به جملتين متعاقبتين في النص النثري ، مثل : ظهر الصباح ، فنادى المؤذن حي على الفلاح . - الجناس : استخدام كلمتين متشابهتين في اللفظ مختلفتين المعنى ، مثل : لا أبهى من أبها ، ولا عسير في عسير . - التوازن استخدام جمل متساوية أو متقاربة في الطول ، فالشعر يقوم أساسا على الوزن ، بمعنى أن أبيات القصيدة كلها تتساوى في عددالحركات والسكون . أما النثر الأدبي فإنه لايلتزم بالوزن ، ولكن الأديب قد يحاول استخدام جمل متساوية الأطوال ، كما في المثال التالي : (وجوه البشر . وجوه البشر ! كيفما انقلبت أراها ، عن يميني وعن يساري ، وأمامي وخلفي ، وفوق رأسي وتحت قدمي ، حيثما أكون تكون) . - التضاد : استخدام الكلمة أو الجملة ونقيضها ، مثل : (وجوه ! وجوه ! وجوه ! .. بيضاء وسوداء ، حمراء وصفراء ، خشنة وناعمة ، مظلومة وظالمة ، مشرقة وعابسة ، راجية ويائسة ، ضاحكة وباكية ، شاكرة وشاكية ، هادئة وهائجة ، كاسدة ورابحة ، غالبة ومغلوبة ، صالبة ومصلوبة ، سليمة وعليلة ، قبيحة وجميلة) فاستخدام جمل متوازنة ، واستخدام المتضادات ،، واستخدام أصوات متكررة أو متقاربة ، كل ذلك نسميه	الموسيقا اللفظية
٣ - أساليب التصويرالفني وتشمل : أ. التشبيه : وهو أسلوب للمقارنة يستخدمه الأديب لإيضاح صفة خفية في المشبه وذلك بمقارنته بمشبه به تظهر فيه تلك الصفة بوضوح فمثلا (السرعة) صفة ظاهرة في (البرق) ، و (القوة) صفة ظاهرة في (الحديد) وهما صفتان خفيتان في الإنسان ، فإذا قلت : (فلان سريع كالبرق أو قوي كالحديد) ظهرت لنا صفة السرعة والقوة فيه بوضوح . فإذن التشبيه أسلوب يتكون من مشبه ومشبه به يهدف إلى إظهار صفة خفية في (المشبه / المشبه به) .	المشبه
ب. الاستعارة : وهي تشبيه حذف منه (المشبه) أو (المشبه به) مع بقاء قرينة تدل على أن المحذوف هو المقصود . فمثلا عندما تقول : (نام عني الحظ) فقد شبهت الحظ بالإنسان ، ثم حذفت المشبه به وهو الإنسان وأبقيت قرينة تدل عليه وهي (نام) . وهذه هي الاستعارة . فالاستعارة إذن تشبيه ..... منه المشبه أو المشبه به .	حذف
ج . الكناية وهي استخدام جملة أو تركيب للدلالة على شيء يرتبط بها أو بينه وبينها علاقة تلازم . فإذا قلت (فلان كبير القلب) فإنك تكني بذلك عن اتصافه بالرحمة ، وإذا قلت لأحدهم : (خير الناس أنفعهم للناس) فإنك ربما تقصد أن هذا الشخص من عادته أن يضر بالآخرين ، وإذا قلت (فلان ينام النهار) فإنك ربما تقصد أنه عاطل عن العمل . فكل تركيب لايراد به ظاهر لفظه ، وإنما يقصد به شيء له علاقة به نسميه	كناية
د. المجاز : وهو استخدام الكلمة في غير معناها الحقيقي . كأن تقول : لك عليَّ (يد) عظيمة ، أي نعمة وفضل . أو تقول : (بنى) الأمير مسجدا ، أي أمر ببنائه . فكل كلمة استخدمت في غير معناها الحقيقي تسمى بـ	المجاز

الوحدة التدريبية الرابعة

كفاية الاتصال الكتابي

الكتابة الأدبية

دليل الوحدة

عنوان الوحدة :

الكتابة الأدبية

مدة التنفيذ :

ثلاثة أسابيع = ١٥ حصة

موضوعات الوحدة :

- الوصف الأدبي (وصف المشاهد ، والأحداث ، والشخصيات)
- كتابة المذكرات
- كتبة القصة

الأهداف التدريبية :

يُتوقع منك في هذه الوحدة أن

- تصف المشاهد ، والأحداث ، والشخصيات ، وصفا أدبيا جميلا ، يجسد جوانبها الحسية والوجدانية .
- تكتب مذكراتك الشخصية ، واصفاً المشاهد التي رأيتها ، والأحداث التي عايشتها ، والشخصيات المحيطة بك .
- تكتب قصصا فنية جيدة البناء ، معتمدا على مهارتك في وصف المشاهد والأحداث والشخصيات .
- تصمم مخططات موضوعاتك الكتابية ، تصميما جيدا يساعدك على استيفاء عناصرها الفنية ، وأفكارها الأساسية ، وتفصيلاتها الجزئية .
- تنتقي الألفاظ الكتابية ، والأساليب البلاغية ، بما يعبر عن أفكارك بصورة أكثر دقة ، وأوضح بيانا ، وأجمل أداء .
- تلتزم بما تدربت عليه من مهارات النحو والإملاء وعلامات الترقيم وأعراف الكتابة .

أساليب التقويم :

خُصص لهذه الوحدة (٢٠) درجة ، موزعة على النحو التالي :

- البحث ، والنشاطات المنزلية = ٥ خمس درجات
- أداء الاختبارات. = ٥ خمس درجات
- تنفيذ النشاطات الصفية = ١٠ عشر درجات

إرشادات المتعلم :

- الكاتب الجيد هو القارئ الجيد . إن الألفاظ الجميلة ، والأساليب البلاغية المشرقة .. تتسرب إلى عقولنا ، وإلى أقلامنا .. مما نقرأ ، ومما نحفظ . وكلما زادت ثقافتنا من المقروء ، وحصيلتنا من المحفوظ .. كانت كتابتنا أكثر إشراقا وجمالا .
- تمدُّك وحدة (القراءة الأدبية) السابقة . بزاد وافر من النصوص الأدبية الجميلة ، والأساليب البلاغية الجيدة ، فاجعلها مرجعا أدبيا تعود إليه كلما شرعت في كتابة موضوع أدبي جديد .
- الكتابة الجيدة نتيجة تخطيط جيد . صمم مخططا لموضوعك قبل كتابته ، حدد عناصره الفنية ، وأفكاره الرئيسة والتفصيلية ، ثم فكر في الألفاظ والعبارات والأساليب البلاغية التي ستؤدي بها أفكارك ، وحاول أن تستفيد من محفوظك الأدبي وتقتبس منه .
- تذكر أن الكتابة الأدبية هي كتابة تصويرية ، لاكتابة تقريرية مباشرة . أعمِلْ خيالك ، وعواطفك ، وبراعتك اللغوية ... وستجدك قادرا على مجاراة أكابر الكتاب والأدباء .
- تذكر أن جزءا من الدرجة سيخصص للصحة النحوية والإملائية ، والدقة في استخدام علامات الترقيم ، والتقيد بأعراف تنظيم الكتابة .
- اقتن كراسة لكتابة أبحاثك وموضوعاتك المنزلية ، واختياراتك الأدبية .

مراجع التعلم :

حاول أن تقتني هذين الكتابين ، أو أي كتاب يحوي موضوعات الوحدة :

- الإنشاء الأدبي . أحمد محمد هريدي .
- التحرير الأدبي . د. حسين علي محمد .

نشاطات التمهيد

١. تختلف الكتابة الأدبية عن الكتابة العلمية ، حاول أن تظهر أبرز الفروق بينهما في الموازنة بين النصين الآتيين . (من كتاب الأسلوب ، لأحمد الشايب)

النص الأول :

" كان القصد من بناء الأهرام إيجاد مكان حصين خفي ، يوضع فيه تابوت الملك بعد مماته ؛ ولذلك شيدوا الهرم الأكبر وجعلوا فيه أسرابا خفية زلقة صعبة الولوج لضيقها ، وانخفاض سقفها وامّلاسها حتى لايتسنى لأحد الوصول إلى المخدع الذي به التابوت .

ويعد الهرم الأكبر من عجائب الدنيا . قرر المهندسون والمؤرخون أن بناءه يشمل ٢,٣٠٠,٠٠٠ حجر ، متوسط وزن الحجر منها طنان ونصف طن ، وكان يشتغل في بناء الهرم مئة ألف رجل يستبدل بهم غيرهم كل ثلاثة أشهر ، وقد استغرق بناؤه عشرين عاما" .

النص الثاني :

" ولما وقفت بنا الركاب في ساحة الأهرام ، وقفنا موقف الإجلال والإعظام ، قبالة ذلك العَلَم الذي يطاول الروابي والأعلام ، والهضبة التي تعلو الهضاب والآكام ، والبنية التي تشرف على رضوى وشمام ، وتبلى ببقائها جدة الليالي والأيام ، وتطوى تحت ظلالها أقوام بعد أقوام ، وتفنى بدوامها أعمار السنين والأعوام ، خلقت ثياب الدهر وهي لاتزال في ثوبها القشيب ، وشابت القرون وأخطأ قرنها خط المشيب ، مابرحت ثابتة تناطح مواقع النجوم ، وتسخر بثواقب الشهب والرجوم .

خصائص النص العلمي	خصائص النص الأدبي

٢. حدد نوع الأسلوب البلاغي في الآيات الكريمة التالية ، ثم أعط مثالا على كل أسلوب من إنشائك :

الجمل	نوع الأسلوب	المثال
﴿ يَوْمَ يَكُونُ ٱلنَّاسُ كَٱلْفَرَاشِ ٱلْمَبْثُوثِ ﴾ ٤ القارعة		
﴿ وَٱشْتَعَلَ ٱلرَّأْسُ شَيْبًا ﴾ ٤ مريم		
﴿ وَبَلَغَتِ ٱلْقُلُوبُ ٱلْحَنَاجِرَ ﴾ ١٠ الأحزاب		
﴿ وَٱلسَّمَآءَ بَنَيْنَٰهَا بِأَيْيْدٍ ﴾ ٤٧ الذاريات		
﴿ وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ﴾ ١٨ الكهف		
﴿ وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ﴾ ١ الهمزة		
﴿ فِى سِدْرٍ مَّخْضُودٍ ❖ وَطَلْحٍ مَّنضُودٍ ﴾ ٢٨ ، ٢٩ الواقعة		

٣. تسمح اللغة باستخدام أكثر من كلمة للتعبير عن المعنى الواحد ، كما تقول (جلس / قعد) ، (خاف / فزع) إلا أن بعض الكلمات أدق في التعبير عن المعنى المقصود من بعض . كما أن بعضها يستخدم في سياقات لغوية لايمكن استخدام غيرها فيه .

انظر المثال التالي :

علي بن الجهم : قام وأهل الأرض في رجفة ... يضرب فيها المقبل المدبرُ

المتنبي : وقفت وما في الموت شك لواقف ... كأنك في جفن الردى وهو نائم

إنك قد تشعر بأن كلمتي (قام/ وقف) لهما المعنى نفسه ، إلا أنك حين تقرأ هذين البيتين تشعر بالفرق الكبير بينهما . فكلمة (قام) دلت على الاهتمام بالأمر والجدِّ في طلبه ، بينما دلت كلمة (وقف) على الثبات والشجاعة . فهل المعنى واحد ؟! وهل يمكن استخدام إحداهما مكان الأخرى ؟!

ضع المترادفات التالية في جمل توضح الفروق الدلالية بينها كما في المثال :

المترادفات	الجملة الأولى	الجملة الثانية
قعد / جلس	قعدت به همته عن إدراك آماله	جلس القاضي للفصل بين المتخاصمين
مات / فَنِيَ		
خائف / مذعور		
نور / ضوء		

٤ . إنك لاتهتم فقط بالدقة ، ولكنك أيضا تهتم بمناسبة الكلمة للسياق ، صوتيا ومعنويا . جرب قدرتك على إكمال الجمل التالية بكلمات تناسب سياقها :

- من عافه أقرباؤه وتنكَّر له .....
- إذا قرأت فافهم ، وإذا .....
- أوت الطيور إلى أعشاشها ، والنسور إلى أوكارها ، وهوامُّ الأرض إلى .....
- فإن لم تفرِّق بين الخير والشر ، كنت كمن لايفرق بين الحق و ..... ولا بين النور و .....

❖إنها الحياة ، خليط عجيب من المتناقضات والأضداد ، والأشباه والنظائر . يختلط فيها صدق الصادق ، بكذب..... ، وظلم ..... ، بعدل ..... ، .....

٥ . لبعض ألفاظ اللغة طاقة إيحائية كبيرة ، تساعدك على نقل حشد من الانفعالات والمعاني والتلميحات ، تفوق معناها المعجمي .

أ. حاول أن تستقصي الإيحاءات والظلال التي تبعثها في ذهنك الألفاظ التالية :

(لقد عرفتك صديقا مخلصا ، ألطف من النسيم ، وأرق من الماء ، وأكثر نفعا من الكتاب)

. النسيم : .....

. الماء : .....

. الكتاب : .....

(فرحت بقدومك فرح البدوي في صحرائه بالغيث الواكف)

. البدوي : .....

. الصحراء : .....

. الغيث : .....

ب. حاول أن تكتب عبارة تتضمن قدرا كبيرا من الألفاظ الموحية ، ثم فسر إيحاءاتها .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٦. موضوع الحديث (حقل دلالي) ، يستحضر في الذهن ألفاظه وعباراته الخاصة . حاول أن تستقصي الألفاظ والعبارات التي تستدعيها الموضوعات التالية :

الموضوع	الألفاظ والعبارات المنتمية إليه
القصر	
البستان	
الحريق	
السيارة	

٧. الخيال هو أساس العمل الأدبي : إنه مسؤول عن رسم أبعاد الصورة التي يريدالكاتب نقلها إلينا . تأمل موضوع الحديث ، ابحث في الذاكرة عن أشياء تشبهه أو تشبه بعض أجزائه ، اربط بينهما في عبارة أدبية بليغة .

أ. حاول أن توجد أوجه شبه بين الثنائيات التالية :

. المدرسة / الحديقة :

.....

.....

.....

.....

البحر / الصحراء :

.....

.....

.....

.....

. المعلم / الطبيب :

.....

.....

.....

.....

ب. يمكن تشبيه الشيء الواحد ببدائل كثيرة ، لكل تشبيه منها غرضه الخاص ، وزاويته الخاصة :

المشبه	البدائل الممكنة للتشبيه
الزهرة	
القلب	
الصديق	
الأم	

ج . تخيل أنك (أحد الجسور) في شارع من شوارع المدينة المزدحمة . صف أحاسيسك وشعورك خلال يوم كامل من أيام الصيف الملتهبة :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٨. ما الأشياء التي ستصفها لزملائك بعد خروجك من أحد البساتين ؟

المرئيات : منظر الأغصان : .....

المسموعات : صوت الماء . .....

المشمومات : رائحة الورود .....

المذاقات : .....

أبرز ما أثارك : .....

٩ . ما الأجزاء التي ستصفها في صديق لك لو طُلب منك وصفه ؟

اسم الصديق : أبرز ما أثارك : .....

الجانب الخارجي : قامته : .....

الجانب الداخلي : وفاؤه : .....

الجانب الاجتماعي : مسكنه : .....

١٠. اذكر . على شكل نقاط . أهم الأحداث التي تستحق التسجيل مما عاصرته في مدرستك .

❖.....

❖.....

❖.....

❖.....

❖.....

١١. ارسم شكلا توضح فيه عناصر القصة والمذكرات .

الاختبار القبلي

أولاً : عبر عن كل غرض مما يأتي باستخدام الأسلوب المطلوب منك :

الغرض	الأسلوب	الجملـة
سرعة ماء النهر	استعارة	
طعم إحدى الثمرات	تشبيه	
طول أحد الأصدقاء	كناية	

ثانيا : صف مشهد شروق الشمس في قرية معتمدا على هذه العناصر :

- لحظة الشروق
- حال القرية .
- الأصوات التي تسمعها .
- خروج الناس واتجاههم إلى حقولهم .
- مشاعرك تجاه هذا المشهد .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثالثاً علق على المذكرة التالية ، كما يطلب منك :

المذكـــرة	التعليق
أقدم شيء أذكره في حياتي هو ليالي الشتاء القارس البرودة ، حيث كان أفراد العائلة يلتفون حول موقد النار الكائن في ركن الغرفة . كنا نتكوَّن في المكان الصغير على شكل نصف دائرة ، تتلاصق أجسادنا الصغيرة بعضها ببعض طلبا للدفء . كانت تلك هي السويعات الحلوة التي ننتظرها جميعا . وكان الشعور بالتقارب العائلي والانتماء هو الذي يعطينا القوة لتحمل شظف العيش وقسوة الحياة وقلة ماتجود به علينا . وربما جعلني كل هذا أفضِّل فصل الشتاء على بقية فصول العام ، وأفضِّل الليل على النهار . (منصور الخريجي ، كاتب سعودي)	موضوع المذكرة : الأشياء الموصوفة : موقف الكاتب :

رابعاً : قضيت وأفراد أسرتك ساعات جميلة في رحلة برية ممتعة ، وبينما أنتم تتجولون بين الأعشاب والأزاهير البرية ، إذ صرخت أختك الصغيرة ، الطفلة المحببة إلى قلوب الجميع . ليست صرختها هذه المرة كصراخها المعتاد حينما تريد أن تلفت النظر إليها ، أو حين ترى القلوب لاهية عنها . إنها صرخة تملأ السمع ذعرا ، والقلب رعبا . **ارو هذه الحادثة ، بأسلوبك الأدبي المؤثِّر .**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الوصف الأدبي

التصوير الحسي للمرئيات
والمسموعات والمشمومات
والملموسات والمذاقات

وصف يجيب عن الأسئلة :
متى – أين – من . ماذا – كيف؟

معلومات تعريفية
الشكل والهيأة
الجانب النفسي

طرق ترتيب الوصف :

- من العام إلى الخاص : وصف الموصوف بشكل عام ثم وصف أجزائه .
- من الخاص إلى العام : وصف أجزاء الموصوف ثم وصفه بشكل عام .
- حسب التسلسل المكاني : من الداخل إلى الخارج أو العكس ، من الأعلى إلى الأسفل أو العكس ، من القريب إلى البعيد أو العكس .
- حسب التسلسل الزمني : وهو الوصف الأنسب للحادثة أو للمشهد من خلال متابعته لأكثر من زمن .
- الابتداء بوصف الجزء الأكثر إثارة ، ثم ما حوله حتى يكتمل الوصف .

نشاطات التعليم

١ . لو أنك على مقعد طائرة ، وتريد أن تصف مشهدا عشت تفاصيله في ساعة . حلل ما ستصفه :

	المرئيات	المسموعات	المشمومات	الملموسات	المذاقات
الوصف الحسي					

	رغباتك	أفكارك الطارئة	حالتك النفسية
الوصف الوجداني			

٢ . ما المشاهد التي تصفها لأصدقائك باستمرار ؟

- لقطة من مباراة .
- .....
- .....
- .....
- .....

- اكتب وصفا موجزا لأحدها :

.....

.....

.....

.....

٣. لاحظ كيف يوظف الأدباء (الصفات ، والتشبيهات) لتصوير مايريدون وصفه ، وكيف يمزجون بين الحسي والوجداني فيه .

النص	التعليقات والملحوظات
في ذات صباح من أصباح الربيع تيقظت ، فإذا بي ألمح من النافذة بساط السماء الأزرق ممددا على سطوح المنازل المجاورة ، وقد اشتعلت الشمس في حواشيه ، وكانت العصافير الناشبة في الشبابيك تغرد ، وتسرف في التغريد ، والأولاد في طبقات البيت يغنون ويلعبون . خرجت والفكر جذلان مشرق ، أهيم في المدينة لا أعرف لي وجها ولا غاية . وكانت بسمات السرور تتألق في وجوه المارين ، ونسمات السعادة تهتز في أجواء الربيع ، وكأنما هبت على المدينة ، والطبيعة نفحة سارية من الحب . (أحمد حسن الزيات ، أديب مصري راحل)	من التشبيهات والاستعارات الواردة في النص : بساط السماء .... من الصفات الواردة في النص : الأزرق (صفة لبساط السماء) الناشبة (صفة للعصافير) ....

النص	التعليقات والملحوظات
نزلنا في الزورق وكانت الشمس في الأصيل ، ثم مالبثت أن هوت إلى مستقرها ، على أن ترسل من خلفها القمر إلى هذا الوجود ؛ ليقوم عنها بحراسته حتى تعود إليه . فأمعنا في البحيرة وكانت هادئة ساكنة كصفحة المرآة وكان النسيم باردا رطبا ، يترقرق فيلامس الوجود بخفة . وقد سكن كل شيء إلا صوت قطرات الماء المنحدرة من المجاذيف إلى البحيرة ، ونقيق الضفادع من حين إلى حين . ثم هتك القمر ستر الظلام ، وأرسل أشعته الزرقاء إلى الزروق والبحيرة والشاطئ وما وراء ذلك . فكنا نرى على ضوئه بعض الأشجار كأنها أشباح متحركة فلذَّ لنا هذا المنظر البديع ، وذلك السكون العميق ، وتلك الوحدة التي لايكدرها مكدر ، وتركنا الزورق يمشي بنا حيث شاء . (ماجدولين . لمصطفى المنفلوطي)	من الصفات والتشبيهات الواردة في النص : .... المحسوسات ، والعواطف الموصوفة : .... طريقة الترتيب .....

خطوات كتابة الوصف :

- تأمل الموصوف جيدا ، وحاول أن تلِّم بكل أجزائه .
- حلل أجزاء الموصوف الرئيسة إلى أجزاء فرعية .
- حدد الأشياء التي أثارت مشاعرك .
- أعمل خيالك ، وفتش في الذاكرة عن أشياء وصور مشابهة ؛ لتتخذها وسيلة للمقارنة والتشبيه .
- صمم مخططا لموضوعك ، يحيط بجزئياته ، ويسلسل أفكاره .
- ابدأ الكتابة مراعيا التدرج وفق طريقة الترتيب المختارة ، مازجا الوصف الوجداني بالحسي .
- راجع وصفك ، وتأكد من اكتماله ، واتباعه طريقة مناسبة ومرتبة ، ومركزا على التصوير لا التقرير .

٤. صمم مخططا على شجرة ذاكرة ، لوصف المشهد التالي .

٥. يساعدك محفوظك من الأدب ، على جمال التصوير وروعة الوصف . استعن بالأبيات التالية في وصف النهر :

لله نهـــر ســـال فـــي بطحـــاء ... أشهى ورودا من لمى الحسناء
متعطـف مثـل السـوار كـأنـه ... والـزهـر يكنفـه مجـر سمـاء
قد رق حتى ظُن قرصا مفرغا ... مـن فضـة فـي بـردة خضـراء
وغـدت تحفُّ به الغصون كأنها ... هـدف يحـف بمقلـه زرقـاء

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٦ . تخير موضوعا مناسبا للوصف ، حاول أن تجمع رصيدا من العبارات الأدبية حوله . صمم مخططه في كراستك واعتن بكتابته ، ثم قدمه لمعلمك . (منزلي)

وصف الشخصية "

- عند وصف الشخصية يستحسن الإحاطة بجوانبها الثلاثة معا . إن أمكن ذلك . وهي :
- معلومات تعريفية : الاسم ، المكانة ، الحالة ، الظروف المحيطة به ، العلاقات .....
- الشكل والهيأة : أجزاء الجسم . الملبس . القوام . المشية . الحركة . الحديث .....
- الجانب النفسي : الطبائع . التصرفات . الأفكار . الرغبات . الدوافع . العواطف ...

- موقف الكاتب من الشخصية وعواطفه نحوها .

٧. لكل جانب من الشخصية ألفاظه وصفاته الخاصة . حاول أن تستقصي أكبر قدر ممكن من الصفات التي تقال في الجانبين : الشكلي ، والنفسي .

موضوع الوصف	الألفاظ والصفات
الشكل والهيأة	طويل الجسم ، مديد القامة ، مفرط الطول ، متباعد الأطراف ، قصير القامة ، متقارب الأطراف ، صغير الهامة ضخم الرأس ، هزيل ، بدين ، بطين ، ضامر البطن ، وسيم ، جميل . ...
الجانب النفسي	بخيل ، شحيح ، كريم ، سمح ، مقدام ، شجاع ، جبان ، مغامر ، جريء ، خجول ، ذكي ، غبي ، جبار، مبتكر ، متغطرس ، متواضع ، لطيف المعشر ، لين الجانب ، طيب النفس . ...

٨. تتأثر الصفات التي يطلقها الواصف على موصوفه بموقفه العاطفي منه . فإن كان معجبا به راضيا عنه أبرز أحسن مافيه ، وإن كان نافرا منه ساخطا عليه أظهر أسوأ مافيه . حاول أن تبين ذلك في الموصوفات التالية :

الموصوف	صفات مدح	صفات ذم
رجل طويل القامة	فارع الطول ، مديد القامة ، نابه الجسم	مفرط الطول ، فاحش الطول ، متباعد الأطراف .....
رجل طويل القامة	....	....
أحد الشعراء	....	....

٩. يختلف مقدار التركيز على جانب من جوانب الشخصية بحسب حالة الموصوف ، والهدف من الوصف .

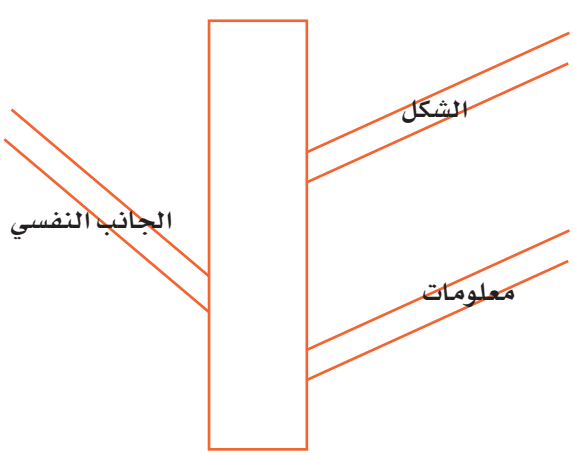
الموصوف	موضع التركيز	جزئيات الوصف
شخصية علمية أو أدبية	معلومات تعريفية	الاسم ، مكان الولادة ، الشهادة العملية ، ....
مجرم مطارد	الجانب النفسي	الاسم ، مكان الولادة ، الشهادة العملية ، ....
لاعب كرة		....

١٠ . اكتب وصفا مضادا لكل من الشخصيتين الآتيتين :

النص الوصفي	النص المضاد
مدرس الخط رجل جليل ، جميل الوجه ، بهيج الطلعة ، له لحية بيضاء ، تستخرج من ناظرها الإكبار والإجلال ، هادئ الطبع ، بطيء الحركة ، خافت الصوت ، لايضرب ، ولا يؤذي ولا يسب ، وهو مع ذلك محترم ، لاتسمع في حصته صوتا . (أحمد أمين ، كاتب مصري راحل)	

النص الوصفي	النص المضاد
كانت أم تمّام قصيرة مسرفة في القصر ، منحنية مسرفة في الانحناء ، همَّت قامتُها أن ترتفع في الجو فلم تستطيع أن تستقيم ، وإنما انعطف أعلاها على أسفها كأنها خلقت لتلتصق بالأرض التصاقا . وكانت من أجل ذلك أشبه بذوات الأربع منها بالإنسان ذي القامة المعتدلة والقد المستقيم . وكان مشيها بطيئا رفيقا ، فكان يشبه حركة الكرة عندما تخف عنها قوة الدفع فتضطرب مبطئة تسعى إلى السكون. وكان صوت أم تمام نحيلا ضئيلا ، وكانت قد فقدت بعض أسنانها ، فكان صوتها النحيل الضئيل يستحيل . إذا تكلمت .إلى هواء خافت لا يكاد السامع يتميز حروفه إلا في مشقة وجهد . (طه حسين ، أديب مصري راحل)	

١١ . استكمل الرسم التالي لتحديد الجزئيات التي تريد إبرازها في وصف أبيك :



١٢ . اكتب وصفا تفصيليا لإحدى الشخصيات التي كوَّنت حولها موقفا عاطفيا واضحا . ابدأ بتصميم مخطط الموضوع ، ثم اكتبه في كراستك ، وقدمه لمعلمك . (منزلي)

وصف الحادثة :

١ . الوصف الحسي : وله عدة عناصر ، تتمثل في استفهامات خمسة ينبغي أن يجيب عنها الوصف ، وهي :

- متى ؟ لتحديد زمان الحادثة .
- أين ؟ لتحديد مكانها .
- من ؟ لمعرفة شخصيات الحادثة .
- ماذا وكيف ؟ لمعرفة تفاصيل الحادثة .

وهذه العناصر تتطلب مهارة في وصف المشاهد والشخصيات التي تعلمتها سابقا .

٢ . الوصف الوجداني : وهو بيان مدى تأثر الواصف بالحادثة بشكل عام ، أو ببعض عناصرها .

- ترتيب الحادثة بحسب التسلسل الزمني لها ، الأول فالأول .

١٣ . علق على وصف الحادثة التالية . للأديب السعودي ، عبدالكريم الجهيمان / مذكرات وذكريات من حياتي

وفي ذات ليلة احتجت إلى بعض الكتب التي في غرفتي ؛ فذهبت إلى البيت لآخذها .. ودخلت الغرفة .. وكانت في الطابق الثالث .. وأغلقت على نفسي الباب وشرعت أبحث عن الكتاب الذي أريده .. وفي هذه الأثناء لم أشعر إلا بالباب يقرع قرعا عنيفا .. فذهبت إلى الباب مسرعا وقلت : من يقرع الباب ؟! فلم يجبني أحد .. وإنما اشتد قرع الباب .. فأصابني رعب شديد .. وذهبت إلى النافذة التي تطل على الشارع .. وصحت : أنقذوني !! إن عند باب غرفتي شخصا يريد أن يخلع الباب .. إنه لص !!

وسمعني فتيان الحي .. فجاؤوا بالسرج والأعمدة .. وصعدوا إلى الطابق الذي أنا فيه .. ودقوا علي الباب ففتحت .. وقالوا : أين الشخص ..فقلت : لعله صعد إلى السطح .. فصعدوا .. وعندما قاربوا السطح لم يشعروا إلا بكلب أسود يتسلل من بين أرجلهم .. ويهبط الدرج مسرعا .. فعادوا إليّ ، وأخبروني بما رأوا ، ونصحوني بألا أدخل البيت ليلا وأنا وحيد !!

- **الوصف الحسي :**

الزمان (متى؟) : ..... المكان (أين؟) : .....

الشخصيات (من؟) : .....

ترتيب مجريات الحادثة : .....

.....

- **الوصف الوجداني : (مشاعر راوي الحادثة)**

.....

١٤. عد إلى المصحف الشريف ، وتخير إحدى الحوادث التي ورد وصفها بالتفصيل ، ثم لخص أحداثها . في كراستك . مبيِّنا الأوصاف الحسية والوجدانية الواردة فيها . (منزلي)

١٥ . اكتب . في كراستك . وصفا تفصيليا للحادثة المصورة التالية . صمم مخطط الموضوع أولا . (منزلي)

١٦. ارسم . هنا شكلا تخطيطيا أو جدولا يلخص موضوع (الوصف الأدبي) (منزلي)

اختبارنائي

أولاً : حاول أن توظف مهاراتك البلاغية وقدراتك الوصفية في كتابة نص أدبي جميل يصف المنظر الطبيعي التالي :

ثانياً : على شاشات (التلفزيون) نشاهد حوادث مؤلمة يتعرض لها البشر في كل مكان . صف إحدى الحوادث التي شاهدتها ، وتركت أثرها في نفسك .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثالثاً : كان لكم جار غريب ، شديد الفقر ، عزيز النفس ، كبير السن ، ضعيف الجسد ، تخلى عنه أبناؤه وهو أحوج ما يكون إليهم ... اكتب أوصافه الجسدية والنفسية .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

كتابة المذكرات الأدبية

بالتعاون مع مجموعة من زملائك اقترح تصميما مناسبا لعرض درس عن (المذكرات الأدبية) ركز على إبراز العناصر الفنية للمذكرات ، وتفصيلاتها الأساسية .

نشاطات التعليم

١. حدد من الفقرتين اللاحقتين الخصائص الدالة على أنهما فقرتان من مذكرات أدبية :

الفقرة	التعليق
....والسيد إسحاق خطيبٌ رائع ، كثيرا ما يلقي الخطب في المناسبات فيأخذ بمجامع القلوب بأسلوب بسيط مؤثر . وكان يفاجئنا كثيرا أثناء الدروس ، نلتفت فإذا هو جالس في الصفوف الأخيرة ، يحضر الدرس ويراقب أعمال المدرسين . وعندما ترك مديرية تحضير البعثات فيما بعد . أقمنا له حفلا كبيرا بالمدرسة لتكريمه ، حضره رجال العلم والأدب في مكة ... كل تلاميذ السيد إسحاق يعتزون به ، وقد أصبحوا أصدقاء له يفخرون بصداقته . ولكنه صديق يختلف عنه كأستاذ ، فإن له مع أصدقائه مقالب وتحريشات ؛ ولذلك فإنهم يأخذون حذرهم دائما من مقالبه . (مذكرات طالب ، للأديب السعودي ، حسن نصيف)	

الفقرة	التعليق
لا أذكر شيئا عن حياتي مع والدي ، ولكن أذكر جيدا عندما مات . أذكر أننا ونحن عائدون من المقبرة أنني كنت مع بعض أقراني من الذين حضروا الدفن معنا ، وسرعان مانسيت ما أنا فيه ، وأخذت أضحك مع صديقي بصوت عال .. ثم لم ألبث أن تذكرت أن أبي قد مات ، وأن علي أن أبدو حزينا متجهما . ولكن سرعان ما عدت مرة أخرى إلى الضحك والمزاح ، وكأن شيئا غير عادي لم يحدث . كان أقرباء والدتنا أشد فقرا منا وأقل حيلة ، وكان على الكبير والصغير أن يسعى في طلب العيش واتقاء الفاقة . ويروى عن واحد من السابقين ولعله الخليفة الراشد علي بن أبي طالب أنه قال : "لو كان الفقر رجلا لقتلته"، وأنا لا أشك للحظة واحدة أن كل فقراء الدنيا يشاركون الخليفة الراشد أمنيته تلك . ولاشيء في الحياة أسوأ من الفقر ، ولا شيء يحول الحياة إلى كابوس دائم من الحزن والشقاء مثل الفقر . (مالم تقله الوظيفة . للأديب السعودي منصور بن محمد الخريجي)	

٢. من هم الأشخاص الذين تعتقد أنهم في حاجة إلى كتابة مذكرات ؟

- ❖ .....
- ❖ .....
- ❖ .....
- ❖ .....

٣. إلى جانب القيمة الفنية للمذكرات الأدبية ، يجد القارئ فيها كثيرا من المنافع ؛ فهي :

- ❖ سجل للأحداث التي تعرض لها كاتبها . ❖ .....
- ❖ مصدر تاريخي للمجتمع أو للأمة . ❖ .....

٤. سجل أهم الأحداث التي عايشتها ، وكان لها أثر في نفسك :

نوع الحدث	الحدث	الزمن	موقفك منه
شخصي			
سياسي			
عائلي			
عاطفي			

٥. جد زميلا :

أ . يحتفظ بسجل خاص يدون فيه مذكراته اليومية .....

ب. سبق أن قرأ مذكرات أدبية . .....

ج . يعتزم أن يدوِّن مذكراته في وقت لاحق .....

د. يستمتع بسماع أحاديث الناس عن ذكرياتهم القديمة .....

هـ . يستمتع بسرد ذكرياته القديمة وحكايتها للآخرين .....

خطوات كتابة المذكرات :

١. حدد الفترة الزمنية التي ستتحدث عنها المذكرة .

٢. تذكر كل الأحداث والتفاصيل التي حدثت في تلك الفترة ، وقم بتدوينها .

٣ . استبعد الأحداث غير المهمة .

٤ . رتب الأحداث المهمة باعتبار الزمن أو العاطفة أو التأثير .

٥ . ابدأ سرد الأحداث وتصوير المواقف مصورا عواطفك وانفعالاتك ومواقفك من هذه الأحداث .

٦. اطلب من أحد كبار السن في عائلتك أن يحكي لك ذكريات شبابه وطفولته .. . دوِّن ماسمعت بأسلوبك الأدبي الجميل . في كراستك . ثم قدمه لمعلمك . (منزلي)

٧. اكتب مذكرات لفترة زمنية تختارها من حياتك . صمم مخطط الموضوع أولا ، ثم اكتبه في كراستك ، وقدمه لمعلمك . (منزلي)

٨ . تتأثر قدرتك على كتابة المذكرات الأدبية بمدى مهارتك في كتابة الوصف الأدبي . علل .

.....

.....

.....

.....

.....

إختبار بنائي

تخيل أنك أحد (الخيول العربية الأصيلة) لقد كان لك تاريخ حافل بالأمجاد والفتوحات ، كنت أحب إلى الرجل من والده وولده ... وأصبحت لاتعدو أن تكون لعبة رياضية للمترفين ، أو ملهى يتلهى بك الصبية في المتنزهات ... بعد أن حلت الآلة الحديثة محلك ، واستولت على مكانتك .

اكتب مذكراتك .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

كتابة القصة

العناصر الفنية للقصة	المكونات الجزئيـة	عمل الكاتب
الشخصيات	. البطل : الشخصية الرئيسة في القصة . الشخصيات الثانوية المرتبطة ببطل القصة	وصف الشخصيات . وصف العلاقة بينها
الأحداث	ما يفعله أشخاص القصة أو يحدث لهم حسيا أو وجدانيا والأحداث في القصة غالبا ماتكون متخيلة ، أو معدلة من الواقع .	ابتكار الأحداث ، أو تعديلها من الواقع . وصف الأحداث وتصويرها
السـرد	مجرى الأحداث : البداية ، العقدة (الأزمة) ، الحل أو النهاية	ترتيب الأحداث
الزمان والمكان	الأزمنة والأمكنة التي تجري فيها أحداث القصة	وصف المشاهد الطبيعية المتعلقة بالزمان والمكان
الفكرة	المغزى أو الرسالة التي تحملها القصة ، وغالبا ماتكون ضمنية تفهم من سياق الأحداث	اختيار الأشخاص والأحداث التي تؤدي الفكرة الأساسية للقصة

الاستنتاج :

١. إذا أردتُ كتابة قصة فإنني سأعتمد على مهارتي في وصف كل من :

الشخصيات .....

٢. أجد الفرق الأساسي بين القصة والمذكرات الأدبية في جانبين ، هما :

- الشخصية الرئيسة ، فهي في المذكرات ..... وفي القصة .....
- الأحداث .....

نشاطات التعلم

١. تستطيع أن تجعل من أي حادثة تراها أو تعيشها موضوعا لقصتك ، عليك فقط أن تفصِّل جزئيات الحادثة وتوسعها ، وتربط بينها . أكمل أجزاء هذه القصة :

المشهد	تحويل إلى أجزاء قصة
أسرة على شاطئ البحر	البداية : أسباب خروجهم إلي الشاطئ ... الاتجاه إلى الشاطئ .. وصف فرحة الوصول إلى الشاطئ... وصف مشهد الشاطئ وقت الغروب ... الاستعداد للرجوع ... العقدة : فقدان أحد الأبناء .. وصف حالة الأب .... النهاية / الحل . ...
يوم أول في الصف الأول	البداية : وصف لطفولتك ، وصف شعورك عندما ترى إخوانك عائدين من مدارسهم أو ذاهبين إليها ، بلوغك سن الدراسة ، فرحتك بشراء لوازم المدرسة ، وصف الأشياء التي اشتريتها .... الوسط / العقيدة : .... النهاية / الحل : ....

٢. لكل قصة شخصية رئيسة ، وقد يكون معها شخصيات ثانوية . اختر لأفكار القصص المقترحة التالية شخصيات وحدد أنواعها وبعض صفاتها وأدوارها .

فكرة القصة	الشخصية	نوعها	من صفاتها	دورها
لص محترف يسرق كل ليلة منزلا أو متجرا	سالم من القرية المجاورة	رئيسة	قصير . صغير السن . ذكاؤه حاد . سريع	السارق
	صالح بائع الملابس	ثانوية		قام اللص بضربه عندما حاول صالح الدفاع عن متجره
	أربعة جنود	ثانوية		حراسة القرية
القصة في نشاط ١ (أسرة على شاطئ البحر)				

٣. اكتب قصة معتمدا على إحدى الأفكار الواردة في النشاطين السابقين . (منزلي)

تحمل أكثر القصص وجهة نظر صاحبها ، وفهمه للأشياء من حوله . فالقصة . وإن كانت أحداثها محتملة الوقوع . لها دلالة فكرية ، ومغزى آخر ، يريد أن يعبر عنه القاص المبدع بطريقة غير مباشرة .

٤ . حاول أن تعبر عن فكرة أو وجهة نظر لك بتحويلها إلى ملخص لقصة ذات أحداث تفهم منها تلك الفكرة .

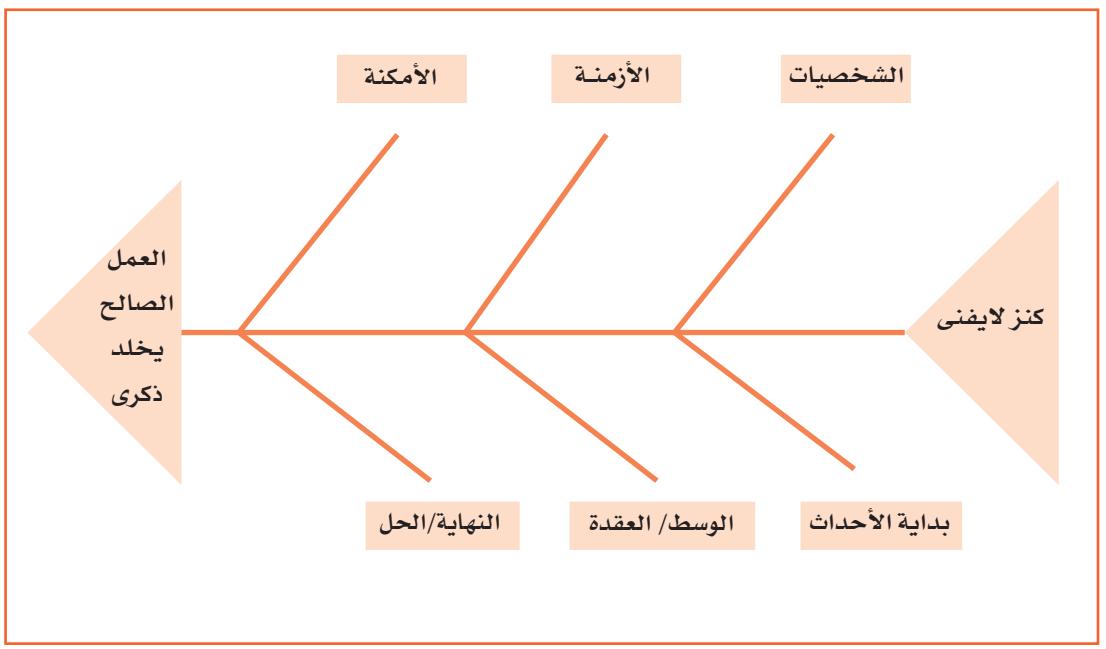
الفكرة	تحويلها إلى ملخص قصة
شدة الإلحاح في طلب الشيء . قد تؤدي إلى الحصول على المطلوب وإن طال الوقت في طلبه .	رجل يخرج من بيته ، فيجد زوجين جالسين أمام عتبة بابه ، يحاول إبعادهما بكل الوسائل ، ولكنه لا يستطيع ذلك . استمر الزوجان في جلوسهما مدة طويلة ، ولم يؤثر فيهما حرارة الجو أو برودته . ولكن الذي سيبتعد هو صاحب المنزل ؛ فقد مات ، ولم يكن له أقارب كي يرثوا المنزل الذي ذهب إلى البلدية . اشتكى الجيران وسكان المدينة البلدية ؛ لأن الزوجين هما اللذان يستحقان المنزل ؛ لمكوثهم طويلا أمامه ، وبالفعل أصبح المنزل للزوجين .
من آثر الراحة في الصغر جنى الشقاء في الكبر	

٥. المسلسلات التلفزيونية هي قصص ممثَّلة . لخص آخر قصة مسلسلة شاهدتها ، واصفا أحداثها الرئيسة ، ومبينا موقفك من شخصياتها القصصية . (منزلي)

٦ . صمم مخططا لقصة من إنشائك ، تخيل شخصياتها ، وأحداثها ، ومكان وزمان حدوثها ، ارسم المخطط في كراستك ، ثم اكتب قصتك ، واحكها لزملائك . (منزلي)

اختبار بنائي

أولا . استكمل تفصيلات مخطط القصة المقترحة التالية :



ثانياً . اكتب ملخصا بأحداث القصة التي خططتها ، وصفات شخصياتها :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

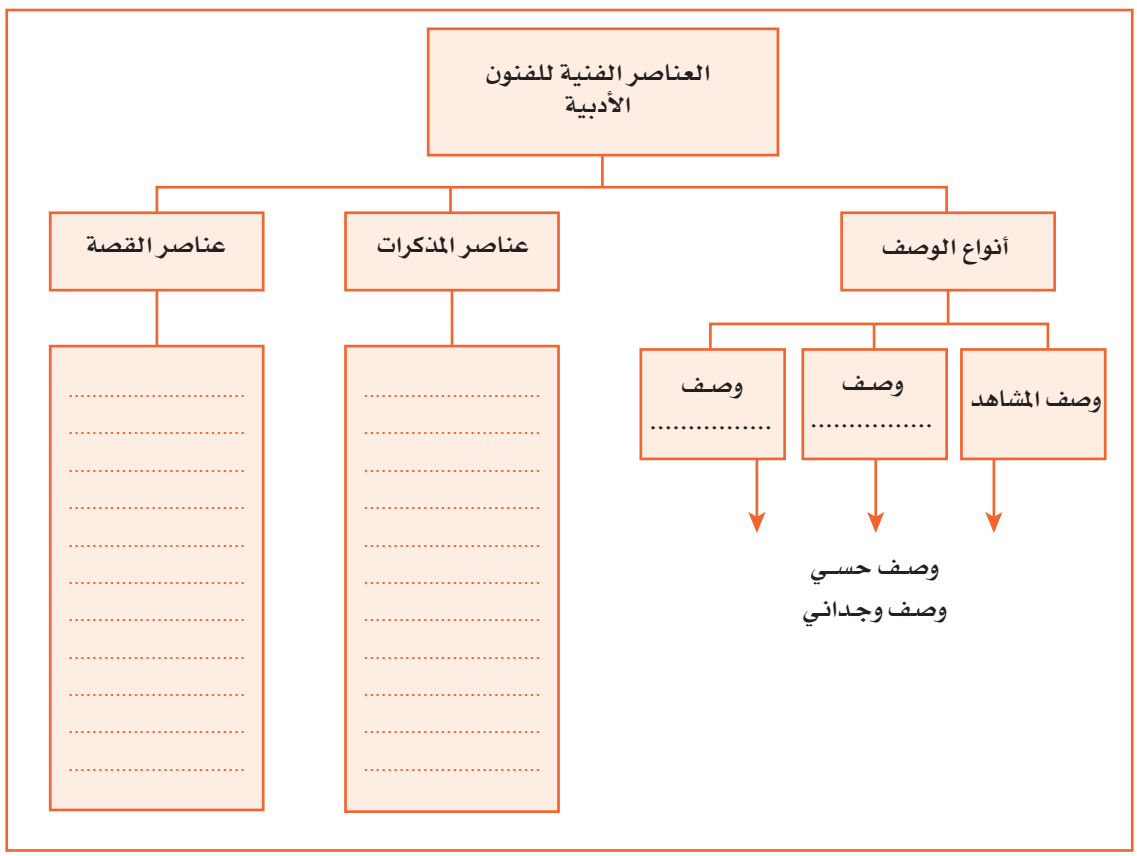
.....

.....

.....

نشاطات الغلق والتلخيص

١ . استكمل تفصيلات الرسم التالي :



٢ . العلاقة بين الوصف من جهة ، والمذكرات والقصة من جهة أخرى :

. تشبه العلاقة بين المواد الأساسية للبناء المعماري والقصر الجميل .

. أو العلاقة بين ..... و .....

. أو العلاقة بين ..... و .....

. أو العلاقة بين ..... و .....

٣ . الأساليب البلاغية تحلّي النص الأدبي كما تحلِّي .....

وكما ..... ، وكما .....

٤. عندما أريد أن أنشئ نصا أدبيا ، وصفيا أو سرديا (مذكرات /قصة) فإنني أتَّبع ، الخطوات التالية :

.....

.....

.....

.....

٥ – صف ماتعلمته من هذه الوحدة وصفا أدبياً .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٦. أعتقد أن المهارات التي أتقنتها بدرجة عالية في هذه الوحدة ، هي :

.....

.....

.....

.....

بينما أشعر بحاجة إلى مزيد من التدرب لإتقان المهارات التالية :

.....

.....

.....

.....

الاختبار البعدي

أولاً : من خلال متابعتك لطبيب يوما كاملا ، منذ خروجه من منزله حتى عودته . صف شخصيته ، والحدث الأكثر إثارة من الأحداث التي واجهته :

وصف الشخصية	وصف الحادثة
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ثانياً : استخدم التشبيهات أو أي أسلوب بلاغي آخر لوصف الأشياء التالي :

الموصوف	جمل وصفية بأساليب بلاغية
الماء العذب	
القلب القاسي	
الصبر الطويل	
المعلم الناجح	

ثالثاً : قضيت صيفا جميلا في مدينة أبها . اكتب مذكراتك لتلك الرحلة الصيفية ، واصفا أبرز مظاهر جمال الطبيعة . استعن بالصورة التالية :

تقويم الأداء

أخي الطالب :

انتهيت الآن من دراسة الوحدة ، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات . قوِّم ذاتك في الجدول التالي :

مهارات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
استخدام التشبيهات والاستعارات والأساليب البلاغية الأخرى فيما تكتب			
وصف المشاهد ، والشخصيات ، والأحداث			
كتابة المذكرات الأدبية			
كتابة القصة			

خاص بالمعلم :

أساليب التقويم	البحث والنشاط المنزلي	أداء الاختبارات	النشاطات الصفية	المجموع	الدرجة بعد التعديل
الدرجة العظمى	٥	٥	١٠	٢٠	
الدرجة المستحقة					
	معلم المادة	المرشد الطلابي	مدير المدرسة	ولي الأمر	الختم
الاسم					
التوقيع					

المادة التعليمية المبرمجة (احجب الإجابة ، ثم اقرأ)

يعتمد الواصف على قوة الملاحظة ، فهي تعينة على تأمل الموصوف ، ومن ثم تصوير كل مايتعلق به . عندما نصف الشيء علينا أن نتبع طريقة واحدة في الوصف ، يحيث تتناسب مع طبيعة الموصوف ، وهدف الوصف ، ومن هذه الطرق : ❖ التسلسل المكاني : من الأقرب إلى الأبعد أو العكس . من الداخل إلى الخارج أو العكس . من الأعلى إلى الأسفل أو العكس . ❖ من العام إلى الخاص : وصف الشيء بشكل عام ثم الانتقال إلى أجزائه . ❖ من الخاص إلى العام . ❖ حسب التأثير الابتداء بالجزء المؤثر في أنفسنا . ❖ حسب التسلسل الزمني . فعندما نريد وصف شيء فعلينا أن نلتزم	بطريقة واحدة
خطوات وصف مشهد : ❖ تأمل المشهد جيدا . ❖ حدد الأجزاء التي ستصفها حواسك في المنظر (الوصف الحسي) ، والأجزاء التي أثارت مشاعرك وخيالك (الوصف الوجداني) والطريقة التي ستعرض بها الوصف (الترتيب) . فقبل كتابة الوصف يجب أن تحدد ما سوف تصفه حسيا و	وجدانيا
❖ ابدأ الكتابة مراعيا أسلوبا واحدا في الترتيب ، ومازجا بين الحس والوجدان . فإما أن تصف المشهد بشكل عام ثم تصف أجزاءه أو العكس ، وإما أن تبدأ بوصف الجزء الأكثر إثارة ثم ما يحيط به شيئا فشيئا حتى يكتمل المنظر . المهم أن تلتزم بأسلوب ..... في الترتيب . ❖ راجع كتابتك ، وتأكد من الترتيب واكتمال الوصف .	واحد

خطوات وصف شخصية : يتطلب وصف الشخصية قضاء وقت أطول في ملاحظتها ؛ وذلك للتعرف على تصرفاتها وسلوكها . وعند وصف الشخصية يستحسن اتباع الخطوات التالية : ١ . تأمل بدقة جانبي الشخصية : الخارجي والداخلي . فالخارجي يشمل أجزاء الجسم والهيأة والملبس وأسلوب الحركة والحديث ... أما الداخلي فيشمل حالة الشخصية النفسية والفكرية ، وطريقة التعامل مع المواقف ومع الناس ... فلا بد إذاً من التأمل بدقة في جانبي الشخصية ..... و ..... ٢ . حلل أجزاء هذين الجانبين إلى أجزاء فرعية ، والتي تريد أن تصفها حسيا ووجدانيا . فأسلوب الحركة جزء رئيسي في الجانب الخارجي ، وتستطيع أن تحلله إلى أجزاء فرعية ، مثل : المشي ، الركض ، الالتفات ، طريقة الجلوس والقيام ... فالجزء الرئيسي نحلله إلى أجزاء ..... إذا أردنا وصفها حسيا ووجدانيا . ٣ . رتب ما ستصفه ترتيبا مناسبا والتزم به . ٤ . ابدا الكتابة مراعيا الدقة ، والالتزام بأسلوب واحد في الترتيب الذي اخترته ، موضحا مدى تأثرك بكل جزء تصفه مباشرة . ٥ . راجع كتابتك لتتأكد من أنك تستخدم أساليب بلاغية جميلة .	الداخلي الخارجي فرعية
خطوات وصف حادثة ١ .اجمع معلومات عن الحادثة مستعينا ، بالاستفهامات الخمسة (من . ماذا . كيف . متى . أين) فمن تساعدنا على معرفة شخصيات الحادثة ، وماذا تساعدنا على معرفة الحادثة ، وكيف تساعدنا على معرفة التفاصيل وحالة الشخصيات النفسية ، ومتى وأين تساعدانا على معرفة المكان والزمان . فالاستفهامات الخمسة السابقة تعيننا على ..... ٢. رتب وقائعها على شكل نقاط ، الأول فالأول . ٣. ابدأ الكتابة (مقدمة . عرض . خاتمة) مقدمة (مشوقة ترسم مسرح الحادثة . تصف بيئة الحادثة . تهتم كثيرا بالعنصر الوجداني) - عرض (مشاهد مبنية ومرتبة بحسب التسلسل الزمني ذكر التفاصيل المهمة في الحادثة . وصف مكان الحادثة وزمانها . وصف تأثير أجزاء الحادثة في الوجدان) - خاتمة (نهاية الحادثة ووصف مدى تأثيرها ونتيجتها الوجدانية) فوصف الحادثة يفضَّل أن يرتب بحسب التسلسل ..... ٤ . راجع وتأكد من عنصر التشويق ، وإجابة الحادثة عن الاستفهامات الخمسة .	جمع المعلومات الزمني

المذكرات الأدبية

المذكرات هي سجل لأهم الأحداث والمشاهدات التي عايشها الكاتب نفسه ، معتمدا في كتابتها على السرد التاريخي لها (أي ترتيب الأحداث وفق زمن وقوعها الأول فالأول) أو سردها بحسب قوة تأثير أحداثها .

ويتم تسجيل هذه المذكرات بعد فترة قصيرة أو طويلة من وقوعها ، وكلما كانت الفترة أقصر كان تذكر تفاصيلها الدقيقة أيسر ، وكلما طالت الفترة كان وقعها على نفس كاتبها ألذ وأجمل . فإذا قام شخص بتدوين مذكراته بعد ثلاثين سنة من وقوع أحداثها مثلا . فإنه سيتمتع بكتابتها ، ولكنه لن يتذكر تفاصيلها .....

الدقيقة

يدخل هذه المذكرات شيء من العاطفة ، والحوار ، وقد يكون هناك إطالة في وصف المشاعر ومدى تأثرها بالأحداث ، وكذلك إظهار الرأي الشخصي فيها ، وعلى الكاتب الحرص على التصوير لا التقرير ؛ لتبتعد هذه المذكرات عن الأسلوب الذي يتبعه المؤرخ أو قارئ الأخبار اليومية .

ويلجأ كاتب المذكرات إلى طريقتين عند سرده لأحداثه : استخدام أسلوب ضمير المتكلم ، أو سرد أحداث شخص غائب وهو أسلوب الغائب . فإذا استخدم الكاتب الأفعال التالية في مذكراته : (قمت . اتجهت . رأيت...) فقد استخدم أسلوب ..... أما إذا كرر الكلمات التالية : (فأتى صاحبنا . اتجه صديقنا) فقد استخدم أسلوب .....

ضمير المتكلم

(الغائب)

إذا أردت أن تدون مذكرات . فاتبع الخطوات التالية :

- حدد الفترة الزمنية التي ستتحدث عنها المذكرة .
- تذكر كل الأحداث والتفاصيل التي حدثت في تلك الفترة . وقد يساعدك في التذكر أسئلتك للأصدقاء والزملاء حول أهم الأحداث التي عايشتموها معا .
- استبعد الأحداث غير المهمة . فذهابك مثلا إلى أحد الأصدقاء لقضاء بعض الدقائق معا يعتبر من الأحداث ..... اما تعرضك لموقف نفسي ، أثر فيك سلبا أو إيجابا فقد ترى أنه من المواقف .....

غير المهمة

المهمة

- رتب الأحداث المهمة بحسب زمن وقوعها أو تأثيرها .
- ابدأ سرد الحوادث وتصوير الموافق ...

القصة

القصـة

الكتابة الوصفية هي الأساس الذي يقوم عليه فن القصة ، فإذا كنت أتقنت وصف (المشاهد الطبيعية ، والشخصيات ، والأحداث) فاعلم أنك اقتربت كثيرا من مهارة كتابة القصة فالقصة إنما هي (سلسلة) من الأحداث والمشاهد في حياة عدد من الأشخاص . والمهمة الأساسية الأولى والأكبر أهمية في عمل القاص أن يبدع في وصف كل منها . فالوصف بناء على ذلك هو الأساس الذي يقوم عليه فن .....

السرد
الشخصيات

المهارة الأولى في كتابة القصة هي مهارة (**الوصف**) ، وصف الأحداث والشخصيات والمشاهد وصفا حسيا ووجدانيا .

والمهارة الثانية هي (**السرد**) أي ترتيب الأحداث وفق تسلسل معين بحيث يكون لها بداية تنطلق منها ، ووسط تتأزم فيه الأحداث حتى تصل ذروتها (العقدة) ثم تأخذ في التدرج نحو الحل حتى تصل النهاية .

أما **المهارة الثالثة** فهي (**ابتكار الأحداث وتخيلها**) ، أو تطويرها من أحداث واقعية ؛ لتكون صالحة للتعبير عن (فكرة القاص) ورسالته التي يريد إيصالها .

وعلى ذلك يكون للقصة ثلاث مهارات أساسية هي :

أ. ابتكار الأحداث التي تؤدي الفكرة ، أو تطويرها من أحداث واقعية .

ب. ..... أي ترتيب الأحداث وفق تسلسل معين .

ج. الوصف ، أي وصف المسشاهد ، والأحداث ، و .....

الأحداث
الفكرة

العناصر الفنية الأساسية للقصة ، هي :

أ . الشخصيات ، وتتميز فيها شخصية البطل الذي تدور حوله الأحداث جميعها .

ب . الزمان والمكان اللذان وقعت فيهما أحداث القصة .

ج . أحداث القصة ، مبتكرة أو معدلة من الواقع .

د. الفكرة التي يريد القاص إيصالها من خلال أحداث قصته وشخصياتها .

فإذا عناصر القصة أربعة : الشخصيات . الزمان والمكان . .....

الوحـــدة التدريبيـــة الخـامســـة

كفاية التواصل الشـــفـــهي

الذكاء التواصلي

دليل الوحدة

عنوان الوحدة :

الذكاء التواصلي

مدة التنفيذ :

ثلاثة أسابيع = ١٥ حصة

موضوعات الوحدة :

مكونات الذكاء التواصلي ومهاراته

الأهداف التدريبية :

يُتوقع منك في هذه الوحدة أن

- تحلل قدراتك التواصلية : لتكتشف ذاتك بصورة أكبر .
- تتعرف على سمات الآخرين وتفضيلاتهم ، لتوظفها في تواصلك معهم.
- تعبر عن أفكارك ومشاعرك وحاجاتك بأساليب مباشرة وغير مباشرة ، مستفيدا من قدراتك البلاغية.
- تتبع خطوات إجرائية جيدة لفتح حوارات ومحادثات ناجحة مع الآخرين.
- تكتشف نوايا الآخرين وأهدافهم غير المصرح بها في أحاديثهم.
- تواجه الجمهور ، وتتحدث أمامه بجرأة وطلاقة ، في مواضيع تواصلية منوعة.
- تستخدم اللغة العربية الفصحى في جميع حواراتك وأحاديثك الصفية.
- تكون علاقات اجتماعية جيدة داخل المدرسة وخارجها.

أساليب التقويم :

خُصص لهذه الوحدة (٢٠) عشرون درجة ، موزعة على النحو التالي :

- البحث والنشاطات المنزلية. = ٣ ثلاث درجات
- إداء الاختبارات = ٥ خمس درجات
- النشاطات الصفية = ١٢ اثنتا عشرة درجة

إرشادات المتعلم :

- خلال هذه الوحدة بالذات لا يحق لك أن تتحدث بالعامية أبدا ، التزم بالعربية الفصحى . لا تخش رقابة المعلم. إنه سيكون أكثر تساهلا معك في المرات الأولى ، عليك أن تحسن أداءك كلما تقدمت في نشاطات الوحدة.
- استعد لأداء النشاطات الشفهية سابقاً ، جهز أفكارك ، ودون رؤوس أقلام حول الموضوع ، تدرب على التحدث في منزلك ومع أصدقائك . كلما تمرست بالأداء الشفهي تحسن أداؤك.
- ستجد في هذه الوحدة عددا من المهارات التواصلية ، وأنماط الذكاء التواصلي . اسأل نفسك دائمًا : هل أتمتع بهذا النوع من الذكاء ؟ هل أمتلك هذه المهارة ؟ كيف يمكنني أن أطور قدراتي ومهاراتي ؟ .... واعلم أن أحداً لن يتبرع بإيصالك للنجاح إن لم يكن النجاح طموحك الشخصي.
- النجاح في التواصل هو النجاح في الحياة كلها . إن الناس المخفقين في الحياة هم أناس عجزوا عن تطوير قدراتهم التواصلية مع الآخرين ، فاجعل هذه الوحدة التدريبية خطوة ممتازة في طريقك للنجاح.
- عندما يمنعك الخجل من المشاركة في الحوارات والأحاديث الصفية ن فتذكر أنه (من لم يصبر على ذُلّ التعلم ساعة ، صبر على ذل الجهل إلى قيام الساعة) ، وتذكر أنك في ميدان التعلم وأنك إن فوتَّ هذه الفرصة فلن تتاح لك مرة أخرى . وقل لنفسك : ما الذي سأجنيه من الخجل والتردد ؟ !

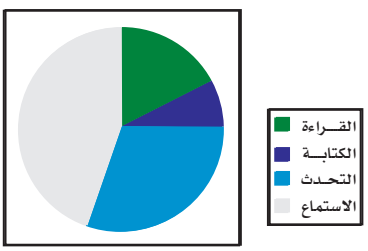
مراجع التعلم :

حاول أن تقتني الكتابين التاليين وتحتفظ بهما في مكتبتك المنزلية :

- أيمن أبو الروس – كيف تكون متحدثا لبقا وتؤثر في الناس.
- د. محمد بلال الجيوسي . أنت وأنا ، مقدمة في مهارات التواصل الإنساني – مكتب التربية العربي لدول الخليج.

نشاطات التمهيد

١ . أساليب الاتصال اللغوي



❖ تشتمل أي عملية تواصل شفهي على أسلوبين من أساليب الاتصال.

هما : ..... + ...

يوجد بعض الفروق بين (الاتصال) ، و (التواصل الشفهي) منها .

الاتصال	التواصل الشفهي
	تبادل : الحديث / الاستماع

٢ . صنف الآداب التالية في الجدول اللاحق ، أضف إليها من خبرتك الشخصية ما استطعت :

النظام وعدم الفوضى في المداخلات . عدم احتكار الكلام . الإنصاب بفهم . الكلام الهادئ الخالي من التوتر والصراخ . احترام آراء الآخرين . احترام مبدأ الصدق. المجاملة والرد بالحسنى . إمهال المتحدث حتى ينهي حديثه . النظر إلى المتحدث .

من آداب الاستماع	من آداب التحدث

٣ . أعط تفسيرات من عندك للمقالات التالية :

المقولة	تفسيرك الشخصي لها
إن البلاء موكل بالمنطق.	
وكائن ترى من صامت لك معجب زيادتـــه أو نقصـــه في التكلـــم	
لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق إن لم تسعد الحال	

٤. أجر مناظرة متخيلة بين (الصمت ، والكلام) :

اختصم الصمت والكلام أيهما أكثر نفعاً ، أسلم عاقبة :

فقال الصمت : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٥. التواصل الشفهي ليس مجرد كلام واستماع. بين علاقة المقولات التالية بعملية التواصل الشفهي :

المقولات	علاقة بالتواصل الشفهي
أشارت بأطراف البنان وودعت وأومت بعينيها متى أنت راجع فقلت لها والله ما من مسافر يسير ويدري ما به الله صانع	
إن الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل اللسان على الفؤاد دليلا	
والعين تعرف من عيني محدثها إن كان من حزبها أو من أعاديها	
وعين الرضا عن كل عيب كليلة ولكن عين السخط تبدي المساويا	
إذا كنت لا تبتسم فلا تفتتح متجرا (مثل صيني)	

٦. علل كما تعتقد ، مبينا ما يمكن أن تستفيده :

❖ يذكر عن الرئيس الأمريكي (روزفلت) أنه كان يحرص قبل مقابلة ضيوفه من الزعماء والرؤساء على قضاء الليلة السابقة لموعد الزيارة في قراءة أحد الموضوعات التي كان يعرف أن ضيفه يستمتع بالحديث عنها .

.....

.....

❖ في إحدى القاعات الجامعية استمع الدارسون إلى حديث إذاعي مفصل عن الأضرار التدميرية للأسلحة الكيميائية ، وأخبروا أن المتحدث خبير عسكري. وفي قاعة آخرى أعيد الحديث نفسه ، أخبر الدارسون أن المتحدث طبيب متخصص ، أما في القاعة الثالثة فقد قيل للدارسين إن المتحدث هو أحد الذين تعرضوا مباشرة لإصابات خطيرة بالأسلحة الكيميائية . وعندما حُللت استجابات الدارسين تبين أن الفرقة الثالثة كانت أكثر الفرق تأثرا بالحديث واقتناعاً بمحتواه.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٧. رتب المؤثرات التالية بحسب أهميتها في التواصل الشفهي ، من وجهة نظرك :

❖ انتقاء العبارات البليغة ذات التأثير الوجداني والعقلي على السامع.
❖ الاقتراب الجسدي من المخاطب وإشعاره بأنه صديق حميم .
❖ استخدام الإشارات والإيماءات المساعدة على إيصال الفكرة .
❖ التحدث في مواضيع ذات اهتمام مشترك.
❖ اختيار الوقت المناسب للتحدث.
❖ مراقبة حالة المستمع ومدى رغبته في مواصلة التحدث في الموضوع .

٨. راقب أحد البرامج التلفزيونية الحوارية ، ودون ملحوظاتك : (منزلي)

❖ عنوان البرنامج التلفزيوني .....
موضوعه .....
❖ ملاحظات على لغة المتحاورين : .....

.....

❖ الإشارات والإيماءات وحركات الجسد المصاحبة للحوار : .....

.....

❖ قدرة المتحاورين على التأثير في المشاهدين عقليا ووجدانيا : .....
❖ من أنماط تنظيم الكلام : .....

.....

الاختبار القبلي

أولاً افترض أنك تحدث شخصا لم ير (السيارة) في حياته ، ولم يسمع بها أصلا . كيف يمكنك أن تصفها له بحيث تضمن أنه عرفها تماماً ؟ سجل هنا ما ستفعله ، وما ستقوله ، ثم أسمعه زملاءك.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً : سجل أكبر قدر ممكن من الأفكار والتداعيات والأحداث ... التي تثيرها في ذهنك عبارة : (في التأني السلامة ، وفي العجلة الندامة) . ثم أسمعها زملاءك، أضف إليها أجمل ما تسمعه منهم :

.....

.....

.....

.....

.....

ثالثاً : أعط أكبر قدر ممكن من الألفاظ والعبارات التي تشيع في واحدة من المهن التالية : (التعليم . الزراعة . النجارة . الطب. المقاولات المعمارية) . ثم أسمعه زملاءك.

.....

.....

.....

رابعاً : عبر عن الفكرة التالية بأساليب غير مباشرة ، مستعيناً بالأساليب البلاغية (التشبيه . الكناية ، التورية ، الاستعارة ...)
(قد ينجو المجرم مرة ، ولكنه سوف يكتشف أمره)

.....

.....

.....

خامساً : عندما يتواصل الناس شفهياً فإنهم يستخدمون :

. اللغة : للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم وحاجاتهم.

. نبرة الصوت .....

.....

.....

سادساً : لقد كنت في سفر إلى دولة أجنبية لا تجيد لغتها ، وفجأة التقيت بشخص من بلدك ، لا تعرفه سابقاً. رأيتها فرصة للتعرف عليه ، والتحدث إليه . (مثل الدور مع أحد زملائك).

سابعاً : أعتقد أن أنجح الناس في التواصل الشفهي يتمتعون بالصفات التالية :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ويحققون المكاسب التالية :

.....

.....

.....

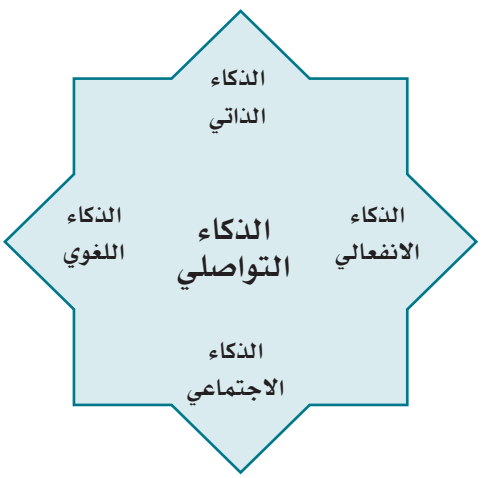
ثامناً : أعط مثالا على كل نمط من أنماط تنظيم الكلام التالية :

نمط التنظيم	مثال
التعداد	
التعليل	
المقارنة	
التعريف	
القصة أو الحكاية	

الذكاء التواصلي

القدرة على معرفة الذات وعلاقتها
بالعالم من حولها

القدرة على تنظيم الحالة النفسية للفرد، وضبط انفعالاته . مما يجعله أكثر انسجاماً مع الحياة وتكيفا مع المجتمع.



القدرة على إنتاج خطاب لغوي بليغ مؤثر.

القدرة على فهم سمات الآخرين ، طبائعهم ، وأمزجتهم ، ودوافعهم ، ومقاصدهم ، وتوظيفها في إقامة علاقات اجتماعية ناجحة .

يمكن ترتيب الذكاءات الأربعة بحسب تأثيرها على نجاح التواصل الشفهي على النحو التالي :

١. ..... ٢. ..... ٣. ..... ٤. .....

❖ أعتقد أن الذكاءات الأربعة تؤثر في عملية التواصل الشفهي على النحو التالي :

الذكاء	قيمته في التواصل الشفهي
الذاتي	
الانفعالي	
الاجتماعي	
اللغوي	

نشاطات التعلم

١. تعرف على ذاتك :

مواقف أتجنب فيها التواصل الشفهي	
لا أرغب في الحديث ولا الاستماع عندما :	
أحب الاستماع إلى المتحدث الذي :	
أفضل الحديث في الموضوعات التالية	
عندما أتحدث فإني أريد من المستمع أن :	
من أخطائي التواصلية :	

٢. لكل مقام مقال ، ماذا ستقول إذا ؟

رزق أخوك الأكبر بمولود	
حصل صديقك على جائزة	
أخطأت في حق زميلك	
غضبت منك والدتك	
انتقل معلمك الأفضل	
أخلفتَ توقعات والدك	

٣. لمن يقال ؟ وكيف يقال ؟ = (نبرة الصوت . والحركات المصاحبة للحديث)
مثل الأدوار التالية مع أحد زملائك :

الموقف اللغوي	الحالة الأولي	الحالة الثانية
إن الكلام الذي نقلته عنه أفسد كثيراً من مصالحة . فجاءك غاضباً معاتباً.	صديقك	أستاذك
لقد عجزت عن فهم هذه المادة ، تكرر رسوبك فيها . حتى كرهت المدرسة	والدك	المرشد الطلابي
يمثل لك الزائر المرتقب أهمية بالغة ، وترغب أن تكون الأمور في صالحك	أخوك الأصغر	أخوك الأكبر
لديك مبلغ من المال تريد استثماره وتنميته	مدير مؤسسة	صديقك

٤. أجر الحوار بينهما كما تتخيله :

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

٥. مثل بالإشارة والحركة :

يروى أن الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل كان إذا مُدح لا ينظر إلى وجه مادحه ، فتلطف (ابن مطروح) الصاحب جمال الدين الشاعر المتوفى ٦٤٩هـ وعمل قصيدة بنى قافيتها على الإشارة ، فكان كلما انتهى إلي قافيته أشار بما يدل عليها فينظر إليه الملك ، ومنها :

تعشقت ظبياً وجهه مشرف كذا ... إذا ماس خلت الغصن من قده كذا
له مثله كحلاء نجلاء أن رنت ... رمت أسهما في قلب عاشقه كذا
أيا نسمات الروض بالله بلغي ... سلامي إلى من صرت من أجله كذا
وقولي له ذاك الغريب أملني ... إليك سلاماً من تحيته كذا
عساه إذا وافت تحية عبده ... يسائل عن حالي بأنمله كذا

٦. إذا اختلفت نبرة الصوت ، وتنغيم الجملة اختلف المعنى . انطق كل جملة مما يلي مرتين ، ممثلا الحالة الموصوفة :

الجملة	المعني الأول	المعني الثاني
لا قيمة للمذاكرة والنجاح	في حالة يأس	لتذكير صديقك بهذه الجملة التي كان يرددها دائما ، ثم وجد قيمة المذاكرة والنجاح
افتح الباب	طلب من أخيك الصغير	تهديد لمن يريد فتحه مخالفا رغبتك
جاء أحمد ؟	سؤال باحتفاء من محب	سؤال باستهجان من محقر
هل تعود الأيام ؟	سؤال بإنكار	تمـنٍّ
السيارة	إجابة عن سؤال	تنبيه زملائك إلي الخطر

٧. بين الدروس التي تسفيدها من المواقف التالية في تواصلك الشفهي مع الآخرين:

❖ عندما دخل المدير مكتب أحد الموظفين وجده نائماً : فأمر بإجراء تحقيق معه في الحال . اتضح من التحقيق أن الموظف لم يكن نائماً ، إنما كان يسند رأسه على المكتب ليخفي دموعه بسبب حادث وفاة أخيه.

.....

.....

❖ حاول مندوب مبيعات في أحدى الشركات أن يبيع كمية من أواني الطهي والأطباق لأحد الفنادق الكبري ، لكنه فشل في عقد هذه الصفقة رغم إلحاحه المستمر ، ثم عرف بالصدفة أن مدير الفندق من أشد المعجبين بأحد الفرق الرياضية . فجمع معلومات طريفه عن أعضاء هذا الفريق وعن مواعيد مبارياته المقبله .. وعندما التقى بمدير الفندق لم يتكلم عن منتجات شركته نهائياً ، وإنما اكتفى بالتعرف عليه وبإظهار تقديره لهذا الفريق الرياضي واهتمامه بجمع أخباره ، واستمر الحديث بينهما طويلا بشكل ممتع .. وفي اليوم التالي طلب المدير حضور مندوب المبيعات ليعرض عليه نماذج من نتاج شركته وقائمة بالأسعار ، ونجح في إتمام الصفقة.

.....

.....

❖ تظلم رجل إلى المأمون من عامل له ، فقال : يا أمير المؤمنين ، ما ترك لي فضة إلا فضها ، ولا ذهبا إلا ذهب به ، ولا غلة إلا غلها ، ولا ضيعة إلا أضاعها ، ولا ماشية إلا امتشها ، ولا جليلا إلا أجلاه ، ولا دقيقاً إلا أدقه . فعجب من فصاحته وقضى حاجته . (القيرواني . زهر الآداب)

.....

.....

❖ جرى ذكر المتنبى يوما في مجلس سيف الدولة الحمداني . فبالغ سيف الدولة في الثناء عليه ، فقال السري الرفاء الشاعر . وكان حاضراً . انتخب أيها الأمير قصيدة من غُرر قصائده لأعارضها فتعلم أنك أركبت المتنبي في غير سرجه . فقال سيف الدولة : عارض لنا قصيدته التي مطلعها :

لعينيك ما يلقى الفؤاد وما لقي وللحب ما لم يبق مني وما بقي

قال السري : فكتبت القصيدة ، واعتبرتها في تلك الليلة فلم أجدها من مختارات شعره ، ولكن رأيته يقول في أخرها عن ممدوحه :

إذا شاء أن يلهو بلحية أحمق أراه غباري ثم قال له الحق

فقلت والله ما أشار سيف الدولة إلا إلى هذا البيت : فأقلعت عن معارضة القصيدة . (ابن جحة ، ثمرات الأوراق)

.....

.....

❖ دخل أبو النجم الشاعر على هشام بن عبدالملك في مجلسه فأنشده من نظمه :

صفراء قد كادت ولما تفعل كأنها في الأفق عين الأحول

وكان هشام بن عبدالملك أحول : فأخرجه وأمر بحبسه .

ودخل إسحاق بن إبراهيم الموصلي على المعتصم وقد فرغ من بناء قصره بالميدان ، فأنشده :

يا دار غيرك البلا ومحاك يا ليت شعري ما الذي أبلاك

فتطير المعتصم من قبح هذا المطلع ، وأمر بهدم القصر على الفور .

وقصة ذي الرمة مع عبدالملك بن مروان تقارب قصة إسحاق مع المعتصم فإنه دخل عليه يوما فأمره بإنشاد شيء من شعره فأنشد قوله :

ما بال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كلى مفرية سرب

وكان بعين عبدالملك رمد فهي تدمع أبدا ، فتوهم أنه خاطبه وعرض به : فقال له : سؤالك عن هذا ؟! فمقته وأمر بإخراجه .

.....

.....

٨- تساعدك أساليب (التشبيه ، الاستعارة ، المجاز ، الكناية ، التورية ...) على التعبير عن فكرتك بوضوح ، وتكسب حديثك رونقا وجمالا .

عد إلى المشاهد الوصفية والقصصية التي قرأتها أو كتبتها في الوحدتين السابقتين ، وتمثل أفكارها ومعانيها وألفاظها ، ثم عبر عنها شفهياً ، موظفا أكبر قدر ممكن من الأساليب البلاغية.

٩- صف مشهدا أو حدثا رأيته مؤخرا ، محاولا توظيف مهارتك البلاغية ، واسأل زملاءك رأيهم في أدائك الشفهي.

١٠- استخدم أسلوب (التورية) أو (الكناية) أو (اللغز) للتعبير عن شيء معين كـ : (القلم ، السيارة ، الكتاب ، الصديق...) سيحاول زملاؤك تحديد موضوع الحديث.

١١- فقدت صديقي :

اختفى صديقك عن نظرك في زحمة (الحجيج) ، أخذت تبحث عنه في كل مكان ، وتسأل الناس عنه ، حدد أوصافه بأسلوب بليغ ، ليساعدوك في البحث عنه.

١٢- من أكون ؟

لكل مهنة (وظيفة) سماتها وخصائصها . تخير وظيفة مستقبلية وأخفها في نفسك ، سيطرح عليك زملاؤك عددا من الأسئلة ، محاولين اكتشافها . أجب عن أسئلتهم مستخدماً أساليب التورية والكناية والاستعارة....

١٣- تعاون مع أحد زملائك في إتمام أحد الحوارين ، ثم مثلاه أمام زملائكما :

يبدو أن الحوار بينهما وصل إلى مرحلة متقدمة من التأزم والانفعال .

كيف يمكن أن ينتهي الحوار نهاية جيدة ؟

-
-
-
-
-
-
-
-
-

يبدو أنهما سعيدان باللقاء . كيف يمكن أن ينتهي الحوار بينهما نهاية سيئة ؟

-
-
-
-
-
-
-
-
-

١٤. في بعض الأحيان يلجأ الناس إلى التعبير عن أفكارهم بصورة ضمنية غير صريحة ، وعلينا أن نستفيد من القرائن اللفظية وغير اللفظية والسياق للكشف عن نواياهم ومقاصدهم .

لاحظ أسلوب الطبيب في التعبير عن أفكاره . واستنتاجات المريض، في الحوار التالي :

. الطبيب : لقد كانت صحتك في الزيارة الماضية أفضل منها الآن.

. المريض : هل حالتي الآن سيئة إلى هذا الحد ؟!

. الطبيب : إن تجهيزات المستشفى لدينا متواضعة جدا .

. المريض : إذن من الناحية الطبية لا توجد مشكلة !

. الطبيب : لقد قرأت خبرا عن نجاح عملية لمريض يشبه حالتك في المستشفى التخصصي .

. المريض : كيف يمكنني أن أراجع المستشفى التخصصي ؟

. اكتب تعليقك على أسلوب الطبيب واستنتاجات المريض :

.....

.....

.....

١٥. تتيح لك اللغة إمكانية التعبير عن أفكارك ومشاعرك ونواياك بصورة ضمنية ، ويساعدك ذلك على تجنب إيذاء الآخرين ، أو التعرض للخطر ، وما أشبه ذلك ، دون أن تقع في الكذب .

عبر (شفهيا) عن المواقف التالية بصورة غير مباشرة :

- تخبر صديقك بأنه لم ينجح .
- أبلغك مجموعة من أصدقائك أنهم سيقومون بزيارتك ، وأنت ترحب بهذه الزيارة ، إلا أنك لست راغباً في شخص معين منهم .
- كان محدثك يسرد قصصا وأخبارا كلها كذب متعمد ، تريد أن تبين له معرفتك بكذبه .
- لقد أنفقت المبلغ الكبير الذي أخذته من والدك في الإنفاق على أصدقائك ، وأنت الآن بحاجه إلى مبلغ آخر ، ولكنك تعلم أن والدك سيستغرب أن تكون أنفقت ما لديك في هذه المدة الوجيزة .

١٦. تخير أحد الأقوال التالية ، أو قولاً من عندك ، ثم عبر عن محتواه ، إما (بالإشارة الحركية) أو (بقصة) تؤدي معناه . ليصل زملاؤك إلى القول المقصود.

- لسانك لا تذكر به عورة امرىء فكلك عورات وللناس ألسن
من جد وجد ، ومن زرع حصد .
- يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة والأذن تعشق قبل العين أحياناً
- إياك أعني واسمعي يا جارة .
- أرسل حكيماً ولا توصه .

١٧- في الموافق الرسمية يستعد الناس للحديث. مثِّل أحد المواقف التالية مع مجموعتك بعد أن تستعدوا استعدادا جيدا.

. قام وزير التربية والتعليم بزيارة تفقدية لمدرستكم ، وقد قسمتم الأدوار بينكم على النحو التالي :

- أحدكم سيلقي كلمة ترحيبية بمعالي الوزير .
- الوزير سيلقي كلمة ، تعبيرا عن سعادته بأبنائه الطلاب .
- أحدكم سيتولى طرح أسئلة المعلمين والطلاب على معاليه .
- أحدكم سيلقي كلمة ختامية.

. أسند اليكم تقديم برنامج تلفزيوني بعنوان (حوار في الأدب العربي) ، وقد قسمتم الأدوار بينكم على النحو التالي :

- أحدكم سيتولي دور المذيع التلفزيوني : يقدم للحلقة التلفزيونية ، ويطرح الأسئلة ، وينظم الأدوار ، ويختتم اللقاء .
- أحدكم سيبين للمشاهدين أهمية الأدب ووظيفته في الحياة ، ويعرف بفنونه ، ويذكر بعض مشاهيره.
- أحدكم سيمتع المشاهدين بمختارات من عيون الأدب العربي.
- أحدكم سيحلل نصا أدبيا جميلا ، مبينا للمشاهدين مواطن الجمال الإبداعي فيه.

. لقد عزمت على الزواج ، وذهبت بصحبة والدك وأقاربك للخطبة ، وقد نجحت مهمتكم ، فاستدعيتم أحد المشائخ لكتابة (عقد الزواج).

- والد العريس : يخطب خطبة النكاح ...
- والد الخطيبة : يجيب على خطبة النكاح مرحباً ...
- العريس : يعبر عن سعادته بالموافقة ، ويعد بحياة سعيدة وعلاقة طيبة دائمة ...
- الشيخ ، يخطب خطبة (عقد النكاح) ويدعو للزوجين بالصلاح...

. كنتم أربعة أصدقاء أوفياء (فيصل ومشاري، عبدالعزيز ، وإبراهيم) ، حدثت أمس مشاجرة حادة بين فيصل وإبراهيم ، افترقا بعدها ، وكل منهما ينوي تحين الفرصة للاعتداء على الآخر . علم عبدالعزيز ومشاري ، فاتفقا على أن يجمعا بينهما بدون علمهما : ليصلحا بينهما .

١٨- المجتمع مدرسة كبيرة نتعلم منها بالملاحظة والخبرة المباشرة ، إننا نستفيد من الناجحين في الحياة ، والمخفقين فيها ، على حد سواء . إنه لا يوجد نجاح اجتماعي كالنجاح التواصلي. (منزلي)

: لاحظ سلوك الآخرين التواصلي ، ودون ملحوظاتك ، وتعلم

أعرفُ شخصاً يحبه الجميع : لأنه :	
لم يستطع ..... أن يكون صداقات ناجحة : لأنه :	
يستمتع .... أن يقنع الآخرين بآرائه وأفكاره بسهولة : لأنه :	
يستمتع الناس بحديثه ، ولكنهم لا يرضون أن يكونوا مثله ، لأنه :	
المسافات التي يتركها الناس بينهم تختلف باختلاف درجة الألفة :	
....	

١٩. اشترك في (مسابقة أفضل تعليق) ، علق على كل صورة مما يلي بعبارة بليغة موجزة ، ثم أسمعها زملاءك :

٢٠- من مسلمات المحادثة :

❖ مسلمة الكم : سيعطي المتلكم القدر الكافي من المعلومات دون إطناب ممل أو إيجاز مخل.

❖ مسلمة الصدق : ما يقوله المتكلم صحيح من وجهة نظره على الأقل دون مبالغة ولا تبسيط.

❖ مسلمة الصلة : أي تعليق أو سرد حادثة ... فإنها تتصل مباشرة بموضوع المحادثة .

❖ مسلمة الطريقة : الوضوح وتجنب الإبهام ، الإيجاز غير المخل : التنظيم المنطقي ، مراعاة المستمع : الجنس، العمر ، الثقافة ، درجة الصداقة ..

تذكر بعض المواقف التواصلية التي لم تراع فيها هذه المسلمات أو بعضها وبين أثرها على نجاح التواصل :

الموقف التواصلي	(مسلمة) لم يراعها المتحدث	أثرها على نجاح التواصل

٢١- اقرأ واستفد (عن أيمن أبو الروس ، كيف تكون محدثا لبقا) خطوات التحدث :

❖ فتح قنوات الاتصال بالآخرين :

الابتسام . التحية . وضع الجسم في شكل مفتوح . المصافحة بحرارة . الاتصال بالنظر . الإيماء بالرأس . تذكر الأسماء

❖ بدء الحديث مع الآخرين :

المرجعية الذاتية : قل شيئاً عن نفسك ، اسمك ، منصبك ، خبرة معينة ...

مرجعية الآخرين : قل شيئا عن الآخر ، أو اطرح سؤالا عليه .

مرجعية العلاقة : قل شيئاً ما عن كليكما .

المرجعية السياقية : قل شيئاً عن السياق المادي / النفسي / الاجتماعي / الزمني .

❖ المحافظة على استمرارية الحديث

- تكلم في الموضوعات المفضلة لدى المستمع الأحداث الإيجابية البارزة في حياته ، هواياته ..

. لا تقل ما لا يحب الناس سماعه - احترم رغبة الآخرين في الحديث عن أنفسهم - لا تخطىء الآخرين بأسلوب مباشر - تكلم وأنصت - لا تصر على أن تكون صاحب الرأي الصائب - تعلم كيف تغير الموضوع .

. أبرز الاهتمامات المشتركة بينكما - انتبه لقرائن تبادل الأدوار .

- قرائن المتكلم : قرائن المحافظة على الدور ، قرائن تسليم الدور .

- قرائن المستمع : قرائن طلب الدور ، قرائن إنكار الدور ، قرائن التغذية الراجعة.

❖ **انهاء الحديث :**

اختر التوقيت المناسب - أعط إشارة لإنهاء الحديث. لخص الموضوع إن كان ذلك ممكنا . أكد استمتاعك باللقاء أبد رغبتك في لقاء آخر.

تأمل اصدقاءك ، وزملاءك في المدرسة ، والناس المحيطين بك ، لاحظ سلوكهم التواصلي ، ثم صنفهم بحسب قدراتهم التواصلية ، في ضوء معلوماتك عن (خطوات التحدث).

الخطوة	المهارة	الاسم
فتح قنوات الاتصال		
بدء الحديث		
المحافظة على استمرارية الحديث		
إنهاء الحديث		

٢٢- يختلف الناس من حيث قدراتهم على فهم مقاصد الآخرين ونواياهم ، وخاصة عندما يُواجهون بحديث مبطن غير صريح . تذكر موقفا مررت به أو لاحظته ، أو شاهدته في برنامج تلفزيوني ... ثم احكه لزملائك ، مبينا ما إذا كان المخاطب فهم الرسالة ، أم لا .

٢٣- من أشهر عوائق التواصل الشفهي :

- ❖ الإبهام : التحدث في موضوع يفتقد السامعون ثقافته ومصطلحاته.
- ❖ عدم ملاءمة الرسالة للمستقبل أو للسياق.
- ❖ سوء تنظيم الرسالة .
- ❖ تجاهُل الشخص لغريب عن المجموعة (مثال : مجموعة أطباء ومعلم).
- ❖ التحدث المفرط عن الذات ، أو التكتم المفرط ، مع محاولة اكتشاف كل شيء عن الآخر.
- ❖ استخدام لغة عدوانية ، تستفز الآخر.

تذكر بعض المواقف التي أعيق فيها التواصل الشفهي لسبب ما ، ثم احكها لزملائك.

٢٤- حاول أن تستخدم كامل قدراتك البلاغية ومهاراتك التواصلية لتحقق نجاحا باهرا في موقف من المواقف التالية : (اسأل زملاءك عن رأيهم في أدائك) .

❖ تقدمت إلى شركة عالمية مشهورة طالباً وظيفة مرموقة فيها ، وأنت اليوم على موعد مع مديرها لإجراء مقابلة شخصية معك .

❖ أنت (وزير التربية والتعليم) ، لقد حضرت مؤتمراً عالميا عن دور التربية والتعليم في تنمية روح المواطنة الصالحة لدى الشباب . وها أنت الآن تدلي ببيان صحفي في نهاية أعمال المؤتمر .

❖ اليوم هو موعد حفل تخرجك في الجامعة ، على شرف وزير التعليم العالي . لقد كلفك زملاؤك الخريجون بإلقاء كلمتهم .

❖ أنت مندوب مبيعات لأكبر شركة سيارات في البلد، إحدى الجهات الحكومية ترغب في شراء عدد ضخم من السيارت . وها أنت تلتقي بالمسؤول عن المشتريات في تلك الجهة.

٢٥ دون ملحوظاتك على الموقف التواصلي التالي : في ضوء معرفتك بأنواع الذكاء ومهارات التواصل :

الموقف التواصلي	ملاحظات
كان (أبو الهذيل العلاف) أهدى إلى (أبي عمران مويس) دجاجة ، وكانت دجاجته التي أهداها ما يُتخذ لمويس، ولكنه بكرمه وحسن خلقه أظهر التعجب من سمنها وطيب لحمها ، إذ كان يعرف أبا الهذيل بالبخل الشديد. فقال : وكيف رأيت يا أبا عمران تلك الدجاجة ؟! قال : كانت عجبا من العجب! فيقول : وتدري ما جنسُها ؟ وتدري ما سنها ؟ فإن الدجاجة إنما تطيب بالجنس والسن ! وتدري بأي شيء كنا نسمنها ؟ وفي أي مكان كنا نعلفها ؟ فلا يزال في هذا وأبو عمران يضحك ضحكا نعرفه نحن ولا يعرفه أبو الهذيل. وكان أبو الهذيل أسلم الناس صدرا ، وأوسعهم خلقاً ، وأسهلهم سهولة. فإن ذكروا دجاجة قال : أين كانت يا أبا عمران من تلك الدجاجة ؟! وإن ذكروا بطة أو عناقا أو جزورا أو بقرة قال : فأين كانت هذه الجزور في الجزر من تلك الدجاجة في الدجاج ؟! وإن استسمن أبو الهذيل شيئا من الطير أو البهائم قال : لا والله ولا تلك الدجاجة !! وإن ذكروا عذوبة الشحم قال : عذوبة الشحم في القر والبط وبطون السمك والدجاج ، ولا سيما ذلك الجنس من الدجاج. وإن ذكروا ميلاد شيء أو قدوم إنسان قال : كان ذلك بعد أن أهديتها لك بسنة . وما كان بين قدوم فلان وبين البعثة بتلك الدجاجة إلا يوم . وكانت مثلاً في شيء وتاريخا لكل شيء. (من كتاب البخلاء، للجاحظ)	

٢٦- مفاوضة :

لما قَتَل جساسُ بن مرة بن ذهل الشيباني كليبَ بنَ ربيعة التغلبي : تشمر مهلهل بن ربيعة ، واستعد لحرب بكر ، وجمع إليه قومه ، فأرسل رجالا منهم إلى بني شيبان . فأتوا مرة بن ذهل بن شيبان (أبا جساس) وهو في نادي قومه . فقالوا له :

. إنكم أتيتم عظيما بقتلكم كليبا بناب من الإبل ، فقطعتم الرحم ، وانتهكتم الحرمة . وإنا كرهنا العجلة عليكم دون الإعذار إليكم ، ونحن نعرض عليكم خلالا أربعا . لكم فيها مخرج ولنا فيها مقنع .

. فقال مرة : وما هي ؟

. قالوا : تحيي لنا كليبا ، أو تدفع إلينا جساسا قاتله فنقتله به ، أو هماما فإنه كفء له ، أو تمكنن من نفسك فإن فيك وفاء من دمه .

. فقال : أما إحيائي كليبا فهذا ما لا يكون ، وأما جساس فإنه غلام طعن طعنة على عجل ثم ركب فرسه فلا أدري أي البلاد احتوت عليه ، وأما همام فإنه أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة كلهم فرسان قومهم ، فلن يسلموه لي فأدفعه إليكم يقتل بجريرة غيره ، وأما أنا فهل هو إلا أن تجول الخيل جولة غداً فأكون أو قتيل فيها ؟ فما أتعجل الموت .

ولكن عندي خصلتان : أما إحداهما ، فهؤلاء بني الباقون ، فعلقوا في عنق أيهم شئتم نسعة ، فانطلقوا به إلى رحالكم فاذبحوه ذبح الجزور ، وإلا فألف ناقة سود الحدق حمر الوبر ، أقيم لكم بها كفيلا من بني وائل.

. فغضب القوم وقالوا : لقد أسأت : تبذل لنا ولدك ، وتسومنا اللبن من دم كليب. ونشبت الحرب بينهم .

❖ ما رأيك في العروض التي عرضها وفد المهلهل بن ربيعة إلى بني شيبان ؟

.....

❖ ما رأيك في إجابة مرة بن ذهل ؟ .....

❖ أي حجج الفريقين كان أقوى وأكثر إقناعا من وجهة نظرك ؟

.....

❖ هل تعتقد أن أحد الفريقين كان يرغب بقوة في تجنب الحرب ؟ (دلل)

.....

❖ ما الأدلة التي يمكنك الحصول عليها لإثبات أن الفريقين يتفاوضان من منطق القوة ؟

.....

❖ تخيل أن أحد الفريقين كان ضعيفاً ، أو مسالما ، ثم صغ الحوار بحيث ينتهي إلى الاتفاق والصلح.

.....

.....

.....

.....

٢٧- يتأثر التواصل الشفهي بالظروف المحيطة ، ومجمل العلاقة بين المتحاورين ، والسياق ، ونبرة الصوت ، وطريقة النظر ، وتعبيرات الوجه ...

حاول أن تكتشف الظروف والعلاقات ، والأخطاء التواصلية .. التي جعلت الحوار التالي يتأزم بهذه الصورة.

- هل ستطول غيبتك هذه المرة أيضاً ؟
- لا أدري .. ربما استغرقت ثلاثة أو أربعة أسابيع على الأكثر ، على أن أزور وكلاء المؤسسة في طوكيو ، وفرانكفورت ولندن ، وربما باريس .. على فكرة ماذا تريدين أن أحضر لك من هناك ؟ ما رأيك في عقد من اللؤلو الياباني ؟ أو معطف من الكشمير الإنجليزي ؟ أو ..

(نظرت إليه باحتقار ومرارة كيلا تطبق على عنقه ، وغادرت مكانها إلى الشرفة تستعين بهوائها الطلق على توسيع مسام رئتيها المشحونة بالألم والهوان ، لحق بها إلى هناك وقد اربد وجهه حنقا، وتقلصت عضلات وجهه ، وهو يمسك بكتفيها يهزهما بعنف .. نظرت إليه بذعر متسائلة ... !)

- إنني أحذرك يا سهام من أن تعودي إلى سرد تلك الأسطوانة المعتادة ، لقد مللت منها .. مللت .. مللت منك ، ومن الأولاد ، ومن البيت ، ومن كل شيء . أتفهمين ؟ .. كل شيء .. سأسافر وقتما يحلو لي ، وسأغيب ما شاء الله لي .. افعلي ما بدا لك .. أنت حرة وأنا حر .. أنا سيد نفسي ، وليس لأحد أي وصاية علي .. أتفهمين ؟

من رواية لحظة ضعف . للقاص السعودي ، فؤاد مفتي

٢٨- مؤشرات ذكائك التواصلي :

العبـــارة	دائماً	أحيانا	نادرا
أتحدث مع كل صديق في الموضوعات التي يفضلها			
أتحدث بصوت هادىء وعبارات لطيفة حتى عندما أختلف مع الآخر			
أقدر شعور الآخر ، وأتعاطف معه ، وأظهر اهتمامي بالموضوع الذي يطرحه			
أتصل بأصدقائي وأقاربي في المناسبات المختلفة ، وأشاركهم أفراحهم وأحزانهم			
أعتقد أن العبارات التي أستخدمها للتواصل مع الآخرين في المناسبات المختلفة تسعدهم			
أشعر أن أصدقائي يعجبون بقدرتي التعبيرية عن الأفكار التي أطرحها			
أستطيع تغيير موضوع الحديث دون أن يشعر الآخر			
أتكلم ، أنصت ، ألاحظ المؤشرات التي تدل على أن المستمع يرغب في الحديث			
استطيع أن أصحح مقولات الآخرين دون أن أصارحهم بأخطائهم			
يختلف أسلوبي في الحديث بحسب الآخر (والدي ، صديقي، مديري ، أستاذي...)			
استطيع أن أفهم نوايا الآخر ومقاصده من الحديث حتى لو لم يصرح بها			

نشاطات الغلق والتفليص

١- أنماط الذكاء :

نوع الذكاء	التعريف والوصف
	معرفة الفرد لقدراته ، ومواهبه ، وإمكاناته ، وما يرغب فيه ، وما يحاول تجنبه ، وما يقدم على فعله ، والأسباب التي تدعوه إلى فعله ، وعلاقاته بالآخرين والأشياء من حوله.
	القدرة علىالتعبير اللغوي البليغ المؤثر ، واستخدام اللغة المهذبة لقضاء المصالح ، وتحقيق المنافع ، ودرء المخاطر.
	التحكم في العواطف ، وتحريرها من مشاعر الألم والحزن ، والسيطرة على نوبات الغضب ، وتجنبها.
	القدرة على تحليل شخصيات الآخرين ، ومعرفة مقاصدهم ونواياهم ، وخصائصهم النفسية.

٢- مثل مكونات الذكاء التواصلي بمعادلة رياضية:

الذكاء التواصلي = الذكاء ..... + ...

٣- خمسة أسئلة تمثل جوهر الذكاء التواصلي :

السؤال	علاقته بالذكاء التواصلي
ماذا يقال ؟	اختيار الموضوع المناسب للحديث ، وانتقاء المفردات والجمل المعبرة عن الأفكار
لمن يقال ؟	
متى يقال ؟	
كيف يقال ؟	
لماذا يقال ؟	

٤- أشياء كثيرة تؤثر على نجاح التواصل الشفهي منها :

.....

.....

.....

٥. أربع خطوات لإجراء تواصل شفهي ناجح :

الخطـوة	المهارات والعمليات الأساسية
فتح قنوات الاتصال	
بدء المحادثة	
المحافظة على الاستمرارية	
إنهاء المحادثة	

٦. الناجحون والمخفقون في التواصل الشفهي :

أبرز صفات الناجحين تواصليا	أبرز صفات المخفقين تواصليا

٧. لقد لاحظت أن أخاك مؤهل لمستقبل مشرق ، ولكنه خجول ، انطوائي ، غير قادر على تكوين علاقات جيدة مع الآخرين ، إنه يفتقد مهارات التواصل الناجح . قدم له نصائحك وإرشاداتك :

.....

.....

.....

٨. ما الفوائد التي يمكن أن يجنيها الفرد من نجاحه التواصلي ؟ هل تستطيع أن تستشهد بشخصيات من الواقع ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٩. أعط تفسيرا للرسم البياني التالي :

.....

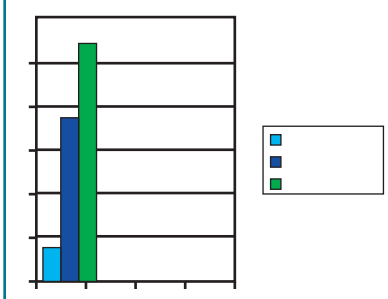
.....

.....

.....

.....

.....



١٠ . لخص أهم الأهداف التي حققتها ، والفوائد التي أفدتها ، من هذه الوحدة التدريبية :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الاختبار البعدي

أولاً : قد تنجح في موقف تواصلي ، وتقل قدرتك على التواصل في موقف آخر . ما الأسباب التي يمكن أن تؤدي إلى ذلك .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً : علق على الموقف التواصلي التالي ، في ضوء معلوماتك ومهاراتك التواصلية :

	.....
	.....
	.....
	.....
	.....

ثالثاً : أعتقد أن أهم مهارات التواصل الشفهي : هي :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

رابعاً : بين نوع الذكاء الذي يتمتع به كل منهم :

اجتمع مدير لشركة بثلاثة من أكفأ الموظفين لديه ، وأبلغهم أنه ينوي تكليفهم بمهمة إضافية خارج وقت العمل الرسمي ، وطلب من كل منهم أن يدوِّن سؤاله الجوهري الوحيد على ورقة ، ويسلمها له . فكانت الأسئلة :

أ . هل تعتقد أن المهمة ملائمة لقدراتي ومهارتي في العمل ؟ .....

ب . هل يمكن إعادة تشكيل مجموعة العمل ، بحيث يستبعد بعض أعضائها .....

ج . هل يمكنني الاستماع إلى شرح توضيحي لهذه المهمة ؟ .....

خامساً : فسر المقولة التالية ، في ضوء معلوماتك ومهاراتك التواصلية :

(ليس كل مايُعرف يُقال ، ولا كل مايقال حضر أهلُه ، ولا كل ماحضر أهله حان وقته)

.....

.....

.....

.....

.....

سادساً : افترض أنك تحدِّث شخصا لم ير (الحاسب الآلي) في حياته ، ولم يسمع به أصلا . كيف يمكن أن تصفه له بحيث تضمن أنه عرفه تماما ؟ سجل هنا ما ستفعله ، وما ستقوله ، ثم أسمعه زملاءك .

.....

.....

.....

.....

سابعاً : استعرض كامل مهاراتك التواصلية ، وقدراتك البلاغية ، حاول أن تكون سببا في نجاح مجموعتك . وقم بالتعاون معهم بتمثيل أحد المواقف التواصلية التالية :

أ . محاولة إرضاء أسرة كنتَ سببا في وفاة أحد أطفالها في حادث سير .

ب . أنت قائد الفريق ، وتريدأن تقنع المدرب والجهاز الإداري بخطة مختلفة للعب في المباراة المهمة القادمة .

ج . كنتم مجموعة أصدقاء ، تعاهدتم أن تكملوا دراستكم الجامعية في تخصص واحد ، ولكنكم اختلفتم في التخصص المرغوب . وقد التقيتم اليوم لتحسموا الأمر بعد أن استعد كل منكم لإقناع الآخرين برأيه .

تقويم الأداء

أخي الطالب :

انتهيت الآن من دراسة الوحدة ، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات . قوِّم ذاتك في الجدول التالي :

مهارات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
فهم الذات وانفعالاتها وتفضيلاتها			
فهم سمات الآخرين وتفضيلاتهم لتوظيفها في عملية التواصل			
استخدام لغة بليغة مؤثرة للتعبير عن الأفكار والعواطف والحاجات			
القدرة على التحدث وإجراء الحوارات مع الآخرين وإنجاحها			
التزام آداب الحوار والاستماع أثناء عملية التواصل			

خاص بالمعلم :

أساليب التقويم	البحث والنشاط المنزلي	أداء الاختبارات	النشاطات الصفية	المجموع	الدرجة بعد التعديل
الدرجة العظمى	٣	٥	١٠	٢٠	
الدرجة المستحقة					

	معلم المادة	المرشد الطلابي	مدير المدرسة	ولي الأمر	الختم
الاسم					
التوقيع					

المادة التعليمية المبرمجة (احجب الإجابة ، ثم اقرأ) :

الذكاء التواصلي

أعم

يستخدم الناس اللغة للتواصل فيما بينهم ، وللتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم وحاجاتهم ، وبها يصنعون الأحداث ، ويتبادلون التأثير والتأثر . وكل حدث لغوي مكتوب أو منطوق هو حادثة اتصال . غير أن التواصل أخص من الاتصال ، إذ هو كل حدث كلامي شفهي يدور بين شخصين أو بين فرد ومجموعة صغيرة وجها لوجه . فالاتصال (أعم / أخص) من التواصل .

الذكاء التواصلي

ويشير مصطلح (الذكاء التواصلي) إلى قدرة الشخص على التفاعل اللغوي مع الآخرين بشكل يساعد على النجاح وكسب الأصدقاء وإقامة علاقات اجتماعية قوية . ولقد أثبتت الدراسات أن ٨٥٪ من نجاحات الفرد في الحياة وشعوره بالرضا والسعادة وبلوغه أعلى المناصب - تعود إلى تواصله اللغوي الناجح . ومعنى ذلك أن هناك علاقة قوية بين النجاح في الحياة و .....

التواصلي

والذكاء التواصلي ذكاء مركب ومعقد يتألف من ذكاءات وسمات واتجاهات متعددة ، لعل من أهمها : الذكاء الذاتي ، والذكاء الاجتماعي : والذكاء اللغوي : والذكاء الانفعالي . وامتزاج هذه الذكاءات وتفاعلها في المواقف اللغوية التواصلية بما يضمن نجاح العملية التواصلية هو مانسميه بالذكاء .....

الذاتي

أول طرف في منظومة الذكاء التواصلي هو (الذكاء الذاتي) المختص بمعرفة الذات وعلاقتها بالعالم من حولها .

إن معرفة الذات تعني : قدرة الشخص على فهم ذاته ، واكتشاف قدراته ، وتحليل إيجابيته وسلبياته . كما تعني : قدرته على فهم علاقته بالعالم الخارجي ، مايكره منه ، وما يحب ، وما يطمئن إليه ، وما يخاف منه ... إلخ .

وتعني أيضا : القدرة على تهذيب النفس وتخليصها من عيوبها ومجاهدة نقائصها .

انظر على سبيل المثال إلى شخص لايعي أنه يقاطع حديث الآخرين ، أو لايعي أن صوته أعلى مما ينبغي ، أو أنه لاينتبه إلى أن معظم أحاديثه امتداح لنفسه . إن مثل هذا الشخص لن يعرف سبب تضايق الناس منه ، وعزوفهم عن الانخراط معه في عمليات تواصليه .

ثم انظر إلى مايروى عن (واصل بن عطاء) الذي كان يلثغ في حرف الراء لثغا فاحشا ، وقد رام أن يكون خطيبا ومجادلا ، فعمل على مجاهدة نفسه حتى تسنى له إخراج حرف الراء من جملة كلامه فلم يتلفظ بكلمة واحدة تحوي حرف الراء .

ولو أنت لاحظت نفسك وهي تميل إلى الحديث مع أفراد معينين ، وتتجنب آخرين لوجدت أن ذلك يعود في الغالب إلى أسباب تتعلق بذكائهم الذاتي ونظرتهم إلى أنفسهم .

وهذا يدل على أن الذكاء التواصلي مرهون في الأساس بالذكاء .....

الطرف الثاني في منظومة الذكاء التواصلي هو (الذكاء الاجتماعي) ، المختص بفهم سمات الآخرين ، وطبائعهم ، وأمزجتهم ، ودوافعهم ، ومقاصدهم . وتوظيفها في إقامة علاقات اجتماعية ناجحة . يفيد الذكاء الاجتماعي من الناحية التواصلية في تحقيق ثلاث غايات : ❖ ملاءمة الفعل التواصلي للمستقبل والسياق والهدف . ❖ الدماثة واللطف وحسن التصرف التواصلي . ❖ استنباط دوافع الآخرين ومقاصدهم من خلال قرائن خارجية . وإذا كانت هذه الغايات هي العوامل الأساسية لنجاح التواصل اللغوي – فإن هذا يعني أن الذكاء التواصلي هو في معظم جوانبه ذكاء	اجتماعي
(ملاءمة الفعل التواصلي) هي حاصل جمع أجوبة الأسئلة الخمسة التالية : ١. ماذا يقال ؟ = موضوع الحديث ، ونوعه ، ومحتواه ، وعلاقته بالمستقبل . ٢. لماذا يقال ؟ = الهدف النهائي : تبليغي ، تأثيري ، تفاعلي . ٣. لمن يقال ؟= جنس المخاطب (ذكر / أنثى) ، العمر (كبير /صغير) ، العلاقة (قرابة / صداقة / زمالة) ... إلخ . ٤ . متى يقال ؟ = التوقيت المناسب لفتح الموضوع ، أو نطق الجملة المعيَّنة . ٥. كيف يقال ؟= اختيار ألفاظ وتراكيب معينة + نطقها بطريقة معينة + دعمها بالحركة الجسدية المناسبة . عندما يفكر المتحدث في الأسئلة الخمسة السابقة قبل أن يتحدث ، ثم يتواصل في ضوئها سيضمن تحقيق ملاءمة	الفعل التواصلي
أما (حسن التصرف التواصلي) فهو يشمل ثلاثة جوانب : أ. أدب التواصل الشفهي : النظام وعدم الفوضى في المداخلات ، عدم احتكار الكلام ، الكلام الهادئ الخالي من التوتر والصراخ ، احترام الآخرين ، المجاملة ، والرد بالحسنى . ب. مهارات التواصل الشفهي : ❖ حين تكون مستمعا : إعداد الذات وتحريرها من الشواغل ، التفاعل والتجاوب ، الفهم وإدراك السلوك اللفظي والسلوك غير اللفظي . ❖ حين تكون متحدثا : التكيف مع طبيعة المستقبل ، والسياق ، والموقف التواصلي – المهارة في استخدام اللغة اللفظية ، والصوت ، واللغة غير اللفظية – استيعاب ردة فعل المستقبل وسرعة الاستجابة لها . ج . خطوات التحدث : فتح قنوات الاتصال . البداية الجيدة للحديث – المحافظة على استمرارية الحديث – النهاية الجيدة للحديث – الالتزام بمسلمات المحادثة – التغلب على عوائق التواصل . إن أغلب الناجحين في الحياة يتمتعون بقدرة فائقة على حسن	التصرف التواصلي

وأخيرا فإن القدرة على (استنباط دوافع الآخرين ومقاصدهم من خلال القرائن) تعد أعلى درجات الذكاء الاجتماعي ؛ ذلك أن الناس لايعبرون دائما عن أفكارهم ومقاصدهم بصورة صريحة ، وعلينا أن نستفيدمن القرائن اللفظية وغير اللفظية والسياق للكشف عن نواياهم ومقاصدهم . ولقد ألف ابن المقفع كتابا سماه (كليلة ودمنة) سرد فيه كثيرا من الحكايات على ألسنة الحيوانات ، وكان يهدف بصورة ضمنية إلى تكثيف الوعي السياسي لدى القارئ . القدرة على كشف مقاصد الآخرين ودوافعهم من خلال القرائن تعد جزءا من الذكاء ..... ، وهي في الوقت نفسه جزء أساسي من الذكاء التواصلي .	الاجتماعي
أما الطرف الثالث للذكاء التواصلي فهو (الذكاء اللغوي) المختص بالكفاية اللغوية إنتاجا واستقبالا ، وعن بلاغة الخطاب اللغوي وقدرته على التأثير والإقناع . ويشتمل الجانب الإنتاجي من الذكاء اللغوي على عدد من القدرات والمهارات ، من أهمها : ❖ القدرة على اختيار الألفاظ الأكثر دقة وملاءمة وإثارة . ❖ استخدام الاستعارات والتشبيهات والمجازات والتورية والكناية .... ❖ ترتيب الرسائل اللفظية منطقيا ❖ طرح أسئلة معبرة ❖ الإدلاء بتعليقات ذكية .... لاحظ الفروق التأثيرية والبلاغية بين الثنائيات الآتية : أ. إن كنت قويا فقد لاقيت من هو أقوى منك – إن كنت ريحا فقد لاقيت إعصارا ب. استوى عنده الحق والباطل – استوت عنده الأنوار والظلم ج. تقدمت به السن ، وطال عليه الأمد – تقدم به العمر ، وطال عليه الدهر فإذا وجدت فارقا في قوة الدلالة ، ومبلغ التأثير ، فحاول أن تفكر في سر هذه القوة وذلك التأثير ، من أين جاءت ؟ وماصدرها ؟ ولن تجد سببا إلا بلاغة التركيب ، وجمال الصورة ، ودقة دلالتها على المعنى المراد ، أو الإيقاع الموسيقي اللفظي . إن استخدام اللغة بصورة بليغة قوية التأثير دقيقة الدلالة تعد جزءا أساسيا من الذكاء ..... ، وبالتالي تكون جزءا بالغ الأهمية من الذكاء التواصلي .	اللغوي

والمكون الرابع في منظومة الذكاء التواصلي هو (الذكاء الانفعالي) المسؤول عن تنظيم حالة الفرد النفسية ، وضبط انفعالاته . مما يجعله أكثر انسجاما مع الحياة وتكيفا مع المجتمع .
ومن الناحية التواصلية فإن الذكاء الانفعالي هو المسؤول عن :

- التروي والتفكير قبل الإقدام على فعل تواصلي ما .
- ضبط النفس ، واتخاذ أفضل الأساليب لمنع انفجار الغضب .
- الشعور بمشاعر الآخرين ، والتعاطف معهم ، وإظهار الاهتمام بهم .
- الشعور بالراحة والطمأنينة والرضا أثناء التواصل مع الآخرين .

تخيل حالك وأنت :

- تعرض مشكلتك على أحد الأصدقاء ، فيواجهك باللوم بدلا من التعاطف معك .
- تتحدث إلى شخص كثير الشكوك سيء الظن ، يحمل كلامك على غير وجهه ، ويفسره كما يشاء ، أو سريع الغضب حاد الطباع .

هل بإمكانك مواصلة الحديث مع أي منهم ؟! إن الصحة النفسية هي قوام الشخصية السليمة ، وهي شرط أساسي لأي تواصل لغوي .
وتشير الصحة النفسية إلى الذكاء ..... ، الذي هو أحد مكونات الذكاء التواصلي .

الانفعالي

تلخيص :

الذكاء التواصلي هو : قدرة الشخص على التفاعل اللغوي مع الآخرين بشكل يساعده على النجاح وكسب الأصدقاء وإقامة علاقات اجتماعية قوية .

يتكون الذكاء التواصلي من أربعة ذكاءات أساسية هي :

١. الذكاء (.....) : أي القدرة على فهم سمات الآخرين ، وطبائعهم ، وأمزجتهم ، ودوافعهم ، ومقاصدهم . وتوظيفها في إقامة علاقات اجتماعية ناجحة .

الاجتماعي

٢. (.....) : أي قدرة الفرد على معرفة ذاته وعلاقتها بالعالم من حولها .

الذكاء الذاتي

٣. (.....) : وهو القدرة على استقبال اللغة وفهمها ، وإنتاج اللغة بصورة أدق دلالة ، وأبلغ تأثيرا ، وأكثر إقناعا .

الذكاء اللغوي

٤. الذكاء (.....) : وهو القدرة على ضبط العواطف والانفعالات والحالة النفسية للفردة بحيث تكون أكثر تكيفا مع الحياة ، وانسجاما مع المجتمع .

الانفعالي