**Questão 1)**

Leia o fragmento abaixo:

“A produção literária de Manuel Bandeira o revelou um autor capaz de apropriar-se da tradição para instaurar a ruptura e inaugurar o novo, o moderno, entretanto, a poética bandeiriana não resultou de uma mera apropriação de elementos estéticos tradicionais, e sim recriou o que já fora anteriormente criado. Assim a obra de Bandeira ocupa o sutil espaço entre o lugar comum e o original, ela tem a propriedade de apresentar o novo a partir de uma simples mudança de ângulo, de enfoque, ou ainda, de contexto".

*Fragmento retirado do site htpps//manoelneves.com - Adaptado*

Sobre o Modernismo na obra de Manuel Bandeira, afirma-se corretamente que

**a)** a primeira fase do Modernismo não mostrava a identidade nacional na literatura.  
**b)** a consciência crítica era valorizada e o cotidiano idealizado.   
**c)** o espírito polêmico e o lirismo intimista eram marcas do autor.       
**d)** a linguagem coloquial e os fatos do cotidiano eram valorizados.  
**e)** o preciosismo na linguagem e os temas do passado eram revalorizados.

**Questão 2)**

Leia o trecho abaixo extraído do romance O Guarani do romancista romântico José de Alencar.

***“Peri, que durante um ano não fora para ela [Ceci] senão um amigo dedicado, aparecia-lhe de repente como um herói(...).  
(...)  
No meio dos homens civilizados, era um índio ignorante, nascido de uma raça bárbara, a quem a civilização repelia e marcava o lugar de cativo. Embora para Cecília e D. Antônio fosse um amigo, era apenas um amigo escravo.***

***Aqui, porém, todas as distinções desapareciam; o filho das matas, voltando ao seio de sua mãe, recobrava a liberdade; era o rei do deserto, o senhor das florestas, dominado pelo direito da força e da coragem."***

*Disponível em: http://www.spectroeditora.com.br/fonjic/alencar/guarani/04-11.php*

Esse trecho deixa revelar marcas características da personalidade de Peri. São elas

**a)** afabilidade, coragem e submissão.  
**b)** heroísmo, ignorância e barbarismo.  
**c)** dominação, força e escravidão.  
**d)** senhorio, ignorância e coragem  
**e)** servidão, dominação e submissão.

**Questão 3)**

O uso da língua sofre variações diversas. Essas variações podem ocorrer de acordo com o espaço geográfico onde elas se manifestam, de acordo com uma determinada época, classe social etc. Individualmente, também, o cidadão pode fazer usos diversos da língua no ato de se comunicar com outro indivíduo.

AUTOBIOGRAFIA

Mas porém como a leitura

É a maió diciprina

E veve na treva iscura

Quem seu nome não assina,

Mesmo na lida pesada,

Para uma escola atrasada

Tinha uma parte do dia,

Onde estudei argum mês

Com um veio camponês

Que quase nada sabia.

Meu professô era fogo

Na base do português,

Catálogo, era catalôgo,

Mas grande favô me fez.

O mesmo nunca esqueci,

Foi com ele que aprendi

Minhas premêra lição,

Muito a ele tô devendo,

Saí escrevendo e lendo

Mesmo sem pontuação.

Depois só fiz meus estudo,

Mas não nos livro escola

Eu gostava de lê tudo,

Revista, livro e jorná.

Com mais uns tempo pra frente,

Mesmo vagarosamente,

Não errava nenhum nome.

Lia no claro da luz

As pregação de Jesus  
E as injustiça dos home.

*http://lounge.obviousmag.org/anna\_anjos/2012/11/publicidades-antigas-do-brasil.html#ixzz5W6RpjmWk. Acesso em 06 nov 2018.*

No poema “Autobiografia”, de Patativa do Assaré, há uma manifestação popular ligada a um espaço geográfico em

**a)** “Quem seu nome não assina,”  
**b)** “Que quase nada sabia.”  
**c)** “Na base do português,”  
**d)** “Mesmo sem pontuação.”  
**e)** “E as injustiça dos home.

**Questão 4)**

Leia atentamente a notícia a seguir:

**FATO ou FAKE: quase mil checagens na eleição**

Equipe fez a checagem de 759 frases ditas por políticos e de 200 boatos disseminados na web. São, ao todo, 959 verificações feitas. No fim de semana, parceria uniu as principais agências de checagem do país.

Com o fim das eleições 2018, o saldo é de quase mil checagens realizadas pela equipe do Fato ou Fake. São 959 verificações feitas ao longo da campanha.  
Ao todo, 200 boatos espalhados na internet e no celular foram desmentidos pela equipe nesta eleição – boa parte neste 2º turno.  
Neste fim de semana, a equipe do Fato ou Fake se uniu a outras cinco agências de checagens de notícias no Brasil para checar as mensagens de conteúdo suspeito circulando pela web. O objetivo: juntar forças para ganhar mais agilidade e aumentar o alcance das checagens.  
A parceria reuniu o Fato ou Fake, Projeto Comprova, Lupa, Aos Fatos, Boatos.org e E-Farsas. O resultado: com o compartilhamento de conteúdo, apenas o Fato ou Fake publicou a checagem de 20 boatos nos 2 dias.

*Disponível em https://g1.globo.com/fato-ou-fake/noticia/2018/10/29/fato-ou-fake-quase-mil-checagens-na-eleicao.ghtml*

Durante todo o período eleitoral, muitas foram as notícias falsas (fake news) que circularam no País. Entre os meios tecnológicos mais utilizados para a divulgação dessas informações está o aplicativo WhatsApp, comprovando que

**a)** as notícias chegam em tempo real, e o brasileiro pode divulgar as verdades rapidamente.  
**b)** as notícias chegam rapidamente, mas infelizmente o brasileiro ainda não verifica a veracidade delas.  
**c)** o brasileiro agora está cada vez mais bem informado pelas manchetes das notícias que recebe diariamente.  
**d)** o braileiro aprendeu a usar de forma positiva meios tecnológicos de comunicação, como os apliactivos de mensagens instantâneas.   
**e)**  as notícias chegam rapidamente ao WhatsApp do brasileiro, permitindo-lhe escolher ler apenas notícias comprovadamente verdadeiras .

**Questão 5)**

Leia atentamente os textos a seguir:



*Disponível em https://www.jornalopcao.com.br/opcao-cultural/uma-velha-tragedia-social-brasileira-441/*

O terceiro quadrinho da história do personagem Armandinho surpreende o leitor ao mostrar a indignação do garoto ao ver garotos descalços nas ruas. Se analisado conjuntamente com a obra Capitães da Areia, de Jorge Amado, percebe-se que esse desfecho ocorreu porque

**a)** o pai do garoto já esperava a resposta dada, visto que a problemática em questão, infelizmente, é comum no cotidiano brasileiro.  
**b)** a problemática "garotos de rua" somente agora nos últimos anos vem se destacando como algo preocupante, o que é uma novidade para o garoto.  
**c)** a temática "garotos de rua" aparece na obra de Jorge Amado assim como na história de Armandinho, mostrando de modo crítico a sua presença no cotidiana de duas épocas distintas.  
**d)** Armandinho relembra com seu pai a obra de 1937. Isso mostra conhecimento literário por parte do garoto, que fala da situação dos garotos de rua que andam descalços e com roupas esfarrapadas.  
**e)** o garoto se mostra indignado com o tipo de tênis que possuía, mas ao ver garotos de rua descalços considerou que tinha um bom par de sapatos, ou seja, reconheceu a qualidade do presente que havia ganhado de seus pais.

**Questão 6)**

Leia atentamente os dois textos abaixo:

**Texto I**

(...) Huxley apresenta como objeto a sociedade capitalista, industrial e tecnológica, em que a racionalidade se tornou a nova religião, em que a ciência é o novo ídolo, um mundo no qual a experiência do sujeito não parece mais fazer nenhum sentido, e no qual a obra de Shakespeare adquire tons revolucionários. (...)

Trecho da descrição do livro Admirável Mundo Novo, de Aldous Huxley, pela Livraria Saraiva - Disponível em https://www.saraiva.com.br/admiravel-mundo-novo-7106246.html

**Texto II**

Pane no sistema, alguém me desconfigurou  
Aonde estão meus olhos de robô?  
Eu não sabia, eu não tinha percebido  
Eu sempre achei que era vivo

Parafuso e fluído em lugar de articulação  
Até achava que aqui batia um coração  
Nada é orgânico, é tudo programado  
E eu achando que tinha me libertado

Mas lá vem eles novamente  
Eu sei o que vão fazer  
Reinstalar o sistema

(...)

*PITTY, Admirável Chip Novo (trecho), 2003. - Disponível em https://www.vagalume.com.br/pitty/admiravel-chip-novo.html*

A cantora e compositora Pitty, em sua letra *Admirável Chip Novo,*faz perceptível referência à obra de Aldous Huxley. Ambas exploram a ideia de que o ser humano vive uma falsa liberdade, sendo condicionado a cumprir papeis exigidos pela sociedade. Qual verso da música demonstra claramente um despertar em relação a essa situação?

**a)** Pane no sistema, alguém me desconfigurou  
**b)** Parafuso e fluído em lugar de articulação  
**c)** Nada é orgânico, é tudo programado  
**d)** E eu achando que tinha me libertado  
**e)** Mas lá vem eles novamente

**Questão 7)**

O Romantismo foi um movimento artístico, político e filosófico que durou até o século XIX. Opondo-se à visão clássica, os românticos se expressavam através do subjetivismo e da exposição de sentimentos e emoções.



Analisando a obra acima, de John Constable, que característica dos artistas românticos podemos identificar?

**a)**  Percepção da realidade.  
**b)**  Objetivismo e realidade verossímil.  
**c)** Busca pela perfeição das formas expressadas.  
**d)** Exagero na expressão do homem e da sociedade.  
**e)** Utilização da natureza com forma de expressão do eu-lírico.

**Questão 8)**

Leia o texto abaixo, um fragmento do romance *Vidas Secas,* de Graciliano Ramos.

O soldado magrinho, enfezadinho, tremia. E Fabiano tinha vontade de levantar o facão de novo. Tinha vontade, mas os músculos afrouxavam. Realmente não quisera matar um cristão: procedera como quando, a montar bravo, evitava galhos e espinhos. Ignorava os movimenos que fazia na sela. Alguma coisa empurrava para a direita ou para a esquerda. Era essa coisa que ia partindo a cabeça do amarelo. Se ele tivesse demorado um minuto, Fabiano seria um cabra valente. Não demorara. A certeza do perigo surgira - e ele estava indeciso, de olho arregalado, respirando com dificuldade, um espanto verdaderio no rosto barbudo coberto de suor, o cabo do facão mal seguro entre os dois dedos úmidos.

Tinha medo e repetia que estava em perigo, mas isto lhe pareceu tão absurdo que se pôs a rir. Medo daquilo? Nunca vira uma pessoa tremer assim. Cachorro. Ele não era dunga na cidade? Não pisava os pés dos matutos, na feira? Não botava gente na cadeia? Sem vergonha, mofino.

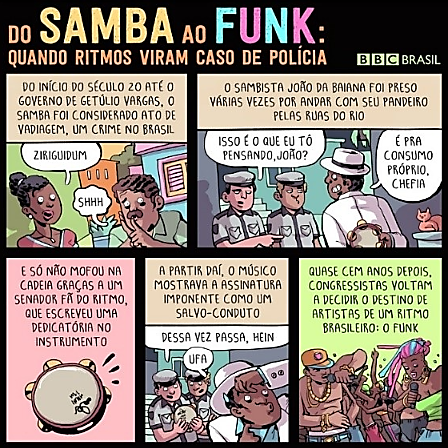
*Graciliano Ramos. Vidas Secas. 29. ed. São Paulo, Martins, 1971. p. 144-5.*

O trecho acima, intitulado “O soldado amarelo”, retirado do capítulo do livro *Vidas Secas*, narra o encontro de Fabiano com o soldado amarelo que, um ano antes, levara-o para a cadeia onde ele fora surrado e passara a noite. Há no texto duas vozes

**a)** a do narrador que relata o encontro de Fabiano com o soldado, e a de Fabiano, irritado ao se lembrar de como fora tratado pelo soldado.  
**b)** a de Fabiano que relata seu encontro com o soldado e a do narrador que observa tudo o que está acontecendo na cena.  
**c)** a do soldado, que narra seu encontro com Fabiano, e de Fabiano, que observa tudo o que acontece, lembrando-se do passado.  
**d)** a de Fabiano e a do soldado, ambos contam como fora o encontro dos dois na cidade.  
**e)** a do soldado, que relata o medo que o fez tremer ao reencontrar Fabiano, e a do narrador, que narra o ódio sentido por Fabiano.

**Questão 9)**

Leia o texto abaixo





Sobre essa temática, avalie as afirmações a seguir.

I – Assim como o Funk, o Samba também já foi alvo de polêmica e discriminação.

II – A criminalização do Funk tem apoio de todos os brasileiros.

III – Existe uma visão estereotipada sobre quem curte esse ritmo, na qual todos os funkeiros são criminosos.

IV – O Funk não expressa o pensamento da periferia, que lhe dá vez e voz, suas letras utilizam a linguagem do povo que nela habita, e falam sobre o seu cotidiano e suas dificuldades.

Está correto apenas o que se afirma em

**a)** I, II e III.  
**b)** II, III e IV.  
**c)** I e III.  
**d)** II e IV.  
**e)** I, II, III e IV.

**Questão 10)**

Leia o texto abaixo.

Vaso chinês  
Estranho mimo aquele vaso! Vi-o,  
Casualmente, uma vez, de um perfumado  
Contador sobre o mármor luzidio,  
Entre um leque e o começo de um bordado.  
Fino artista chinês, enamorado,  
Nele pusera o coração doentio  
Em rubras flores de um sutil lavrado,  
Na tinta ardente, de um calor sombrio.  
Mas, talvez por contraste à desventura,  
Quem o sabe?... de um velho mandarim  
Também lá estava a singular figura.  
Que arte em pintá-la! A gente acaso vendo-a,  
Sentia um não sei quê com aquele chim  
De olhos cortados à feição de amêndoa.

Alberto de Oliveira

*Sonetos e Poemas. 1886.*

A obra de Alberto de Oliveira situa-se no Parnasianismo, estética literária do século XIX. O poema transparece algumas das principais características desse movimento literário contrário ao

**a)** Arcadismo.  
**b)** Barroco.  
**c)** Romantismo.  
**d)** Naturalismo.  
**e)** Realismo.

**Questão 11)**

Leia os textos abaixo, redigidos por alunos de uma turma do 8º ano, sobre parte do filme A Outra História Americana e responda À questão que segue.

TEXTO I

            Eu tive a impressão de que o Derek fazia parte de um grupo neonazista, que esse grupo odiava negros, mendigos e orientais. Mas odiava principalmente os negros, pois seu pai (de Derek) foi morto por um negro. E ele seguiu um cara que o ensinou a ser neonazista.

(Raul Felipe, 8º ano C, sobre parte do filme A Outra História Americana)

TEXTO II

            Eu entendi (pelo filme) que uns têm racismo com a cor da pele do outro, e que eles entre si se matam por isso.

            Isso acontece muito na sociedade. As pessoas são julgadas pela sua cor.

(Letícia Fábia, 8º ano C, sobre parte do filme A Outra História Americana)

*(Raul Felipe, 8º ano C, sobre parte do filme A Outra História Americana); (Letícia Fábia, 8º ano C, sobre parte do filme A Outra História Americana)*

Sobre as duas opiniões a respeito do filme A Outra História Americana, podemos afirmar que

**a)** no texto I, o autor se refere especificamente a uma personagem; já no segundo, a autora faz referência às personagens de um modo geral.  
**b)** nos dois textos, há referência a personagens de um modo geral.  
**c)** nos dois textos os autores generalizam o sentimento racista, ou seja, de acordo com esses textos, o racismo não é só de branco para com negros.  
**d)** d) os dois textos abordam a temática do ódio, mas sob perspectivas diferentes; enquanto  o texto I fala do ódio inter-racial, o II aborda o ódio é entrar-racial.  
**e)** cada texto aborda um sentimento diferente, no primeiro a abordagem é sobre ódio; no segundo, a piedade.

**Questão 12)**

Leia o soneto e responda a questão.

Soneto de Fidelidade

De tudo, ao meu amor serei atento

Antes, e com tal zelo, e sempre, e tanto

Que mesmo em face do maior encanto

Dele se encante mais meu pensamento.

Quero vivê-lo em cada vão momento

E em louvor hei de espalhar meu canto

E rir meu riso e derramar meu pranto

Ao seu pesar ou seu contentamento.

E assim, quando mais tarde me procure

Quem sabe a morte, angústia de quem vive

Quem sabe a solidão, fim de quem ama

Eu possa me dizer do amor (que tive):

Que não seja imortal, posto que é chama

Mas que seja infinito enquanto dure.

*Vinicius de Moraes, Poemas, Sonetos e Baladas, São Paulo, Edições Gavetas, 1946.*

O poema Soneto de Fidelidade é um texto poético cujo tema

**a)** são os sentimentos de amor e fidelidade.  
**b)** são os dramas envolvidos numa separação.  
**c)** é a urgência dos sentimentos amorosos.  
**d)** são o inicio e o fim de um relacionamento amoroso.  
**e)** é a crença na eternidade do amor.

**Questão 13)**

O Realismo é uma escola literária de meados do século XIX, que se utilizou da pintura como forma de mostrar as suas características, como se observa na pintura realista portuguesa exposta a seguir.



A escola literária, representada na pintura acima, buscou se opor às características literárias da escola anterior que era(m)

**a)** tradições populares, individualismo, egocentrismo, pessimismo e retrato fidedigno da realidade.  
**b)** crítica social, veracidade, contemporaneidade, linguagem culta, descritiva e detalhada.  
**c)** ultrarromantismo: exagero pelo subjetivismo e pelo racionalismo (tédio, devaneio, sonho e desejos).  
**d)** subjetivismo e emocionalismo, características do final da fase realista.  
**e)** busca de inspiração nas narrativas orais e nas canções populares.

**Questão 14)**

Observe a imagem



A fala de Deus no terceiro quadrinho sugere

**a)** ironia, pois citou uma das grandes cantoras brasileiras;  
**b)** eufemismo, pois tentar suavizar a crítica;  
**c)** metáfora, pois comparou indiretamente a música atoladinho com uma grande cantora;  
**d)** Comparação, pois Deus compara a música atoladinho com a de Elis Regina  
**e)** metalinguística, porque há uma anlogia entre a música e a cantora.

**Questão 15)**

Leia a charge abaixo:



No canto esquerdo da parte superior da charge tem a seguinte expressão “A nova paixão do Cristo”. Com o uso da palavra “nova”, podemos inferir que

**a)** Cristo Redentor está se protegendo das balas para não ser danificado.   
**b)** um novo contexto cristão está acontecendo que é a proteção contra as balas perdidas.  
**c)** existe uma paixão de Cristo que não é essa relacionada à violência no Rio de Janeiro.   
**d)** Cristo não aguenta mais a onda de violência que está acontecendo por isso colocou um colete.   
**e)** a paixão de Cristo atual está desaparecendo devido à violência generalizada nas cidades

|  |  |
| --- | --- |
| **GABARITO** | |
| 01 | **D** |
| 02 | **A** |
| 03 | **E** |
| 04 | **B** |
| 05 | **C** |
| 06 | **D** |
| 07 | **E** |
| 08 | **A** |
| 09 | **C** |
| 10 | **C** |
| 11 | **A** |
| 12 | **A** |
| 13 | **E** |
| 14 | **A** |
| 15 | **C** |