Κυριακὴ τοῦ Ἀντιπάσχα

Ἑωθινὸν α΄

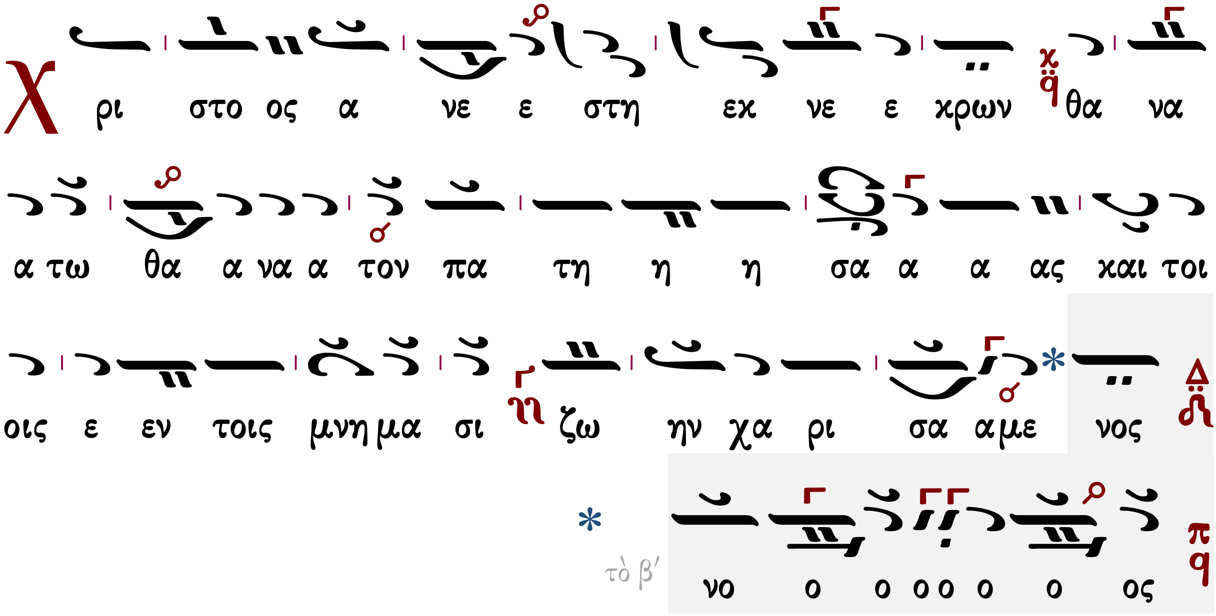
ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν χαρισάμενος.

Ἦχος Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#



Προοιμιακὸς

ψαλμὸς ργ' (103)

Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον. Κύριε ὁ Θεός μου, ἐμεγαλύνθης σφόδρα.
Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐνεδύσω, ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον.
Ἐκτείνων τὸν οὐρανὸν ὡσεὶ δέῤῥιν, ὁ στεγάζων ἐν ὕδασι τὰ ὑπερῷα αὐτοῦ.
Ὁ τιθεὶς νέφη τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ὁ περιπατῶν ἐπὶ πτερύγων ἀνέμων.

Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα, καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.
Ὁ θεμελιῶν τὴν γῆν ἐπὶ τὴν ἀσφάλειαν αὐτῆς, οὐ κλιθήσεται εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.
Ἄβυσσος ὡς ἱμάτιον τὸ περιβόλαιον αὐτοῦ, ἐπὶ τῶν ὀρέων στήσονται ὕδατα.
Ἀπὸ ἐπιτιμήσεώς σου φεύξονται, ἀπὸ φωνῆς βροντῆς σου δειλιάσουσιν.
Ἀναβαίνουσιν ὄρη καὶ καταβαίνουσι πεδία, εἰς τὸν τόπον, ὃν ἐθεμελίωσας αὐτά.
Ὅριον ἔθου, ὃ οὐ παρελεύσονται, οὐδὲ ἐπιστρέψουσι καλύψαι τὴν γῆν.
Ὁ ἐξαποστέλλων πηγὰς ἐν φάραγξιν, ἀνὰ μέσον τῶν ὀρέων διελεύσονται ὕδατα.
Ποτιοῦσι πάντα τὰ θηρία τοῦ ἀγροῦ, προσδέξονται ὄναγροι εἰς δίψαν αὐτῶν.
Ἐπ᾿ αὐτὰ τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ κατασκηνώσει, ἐκ μέσου τῶν πετρῶν δώσουσι φωνήν.
Ποτίζων ὄρη ἐκ τῶν ὑπερῴων αὐτοῦ· ἀπὸ καρποῦ τῶν ἔργων σου χορτασθήσεται ἡ γῆ.
Ὁ ἐξανατέλλων χόρτον τοῖς κτήνεσι, καὶ χλόην τῇ δουλείᾳ τῶν ἀνθρώπων.
Τοῦ ἐξαγαγεῖν ἄρτον ἐκ τῆς γῆς· καὶ οἶνος εὐφραίνει καρδίαν ἀνθρώπου.
Τοῦ ἱλαρῦναι πρόσωπον ἐν ἐλαίῳ· καὶ ἄρτος καρδίαν ἀνθρώπου στηρίζει.
Χορτασθήσονται τὰ ξύλα τοῦ πεδίου, αἱ κέδροι τοῦ Λιβάνου, ἃς ἐφύτευσας.
Ἐκεῖ στρουθία ἐννοσσεύσουσι, τοῦ ἐρωδιοῦ ἡ κατοικία ἡγεῖται αὐτῶν.
Ὄρη τὰ ὑψηλὰ ταῖς ἐλάφοις, πέτρα καταφυγὴ τοῖς λαγῳοῖς.
Ἐποίησε σελήνην εἰς καιρούς· ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ.
Ἔθου σκότος καὶ ἐγένετο νύξ· ἐν αὐτῇ διελεύσονται πάντα τὰ θηρία τοῦ δρυμοῦ.
Σκύμνοι ὠρυόμενοι τοῦ ἁρπάσαι, καὶ ζητῆσαι παρὰ τῷ Θεῷ βρῶσιν αὐτοῖς.
Ἀνέτειλεν ὁ ἥλιος καὶ συνήχθησαν, καὶ εἰς τὰς μάνδρας αὐτῶν κοιτασθήσονται.
Ἐξελεύσεται ἄνθρωπος ἐπὶ τὸ ἔργον αὐτοῦ, καὶ ἐπὶ τὴν ἐργασίαν αὐτοῦ ἕως ἑσπέρας.
Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας, ἐπληρώθη ἡ γῆ τῆς κτίσεώς σου.
Αὕτη ἡ θάλασσα ἡ μεγάλη καὶ εὐρύχωρος, ἐκεῖ ἑρπετὰ ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμός, ζῷα μικρὰ μετὰ μεγάλων.
Ἐκεῖ πλοῖα διαπορεύονται, δράκων οὗτος, ὃν ἔπλασας ἐμπαίζειν αὐτῇ.
Πάντα πρὸς σὲ προσδοκῶσι δοῦναι τὴν τροφὴν αὐτῶν εἰς εὔκαιρον· δόντος σου αὐτοῖς συλλέξουσιν.
Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα, τὰ σύμπαντα πλησθήσονται χρηστότητος· ἀποστρέψαντος δέ σου τὸ πρόσωπον, ταραχθήσονται.
Ἀντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν, καὶ ἐκλείψουσι καὶ εἰς τὸν χοῦν αὐτῶν ἐπιστρέψουσιν.
Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμα σου, καὶ κτισθήσονται, καὶ ἀνακαινιεῖς τὸ πρόσωπον τῆς γῆς.
Ἤτω ἡ δόξα Κυρίου εἰς τοὺς αἰῶνας· εὐφρανθήσεται Κύριος ἐπὶ τοῖς ἔργοις αὐτοῦ.
Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν· ὁ ἁπτόμενος τῶν ὀρέων καὶ καπνίζονται.
ᾌσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου, ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.
Ἡδυνθείη αὐτῷ ἡ διαλογή μου, ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι ἐπὶ τῷ Κυρίῳ.
Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ τῆς γῆς καὶ ἄνομοι, ὥστε μὴ ὑπάρχειν αὐτούς. Εὐλόγει, ἡ

ψυχή μου, τὸν Κύριον.

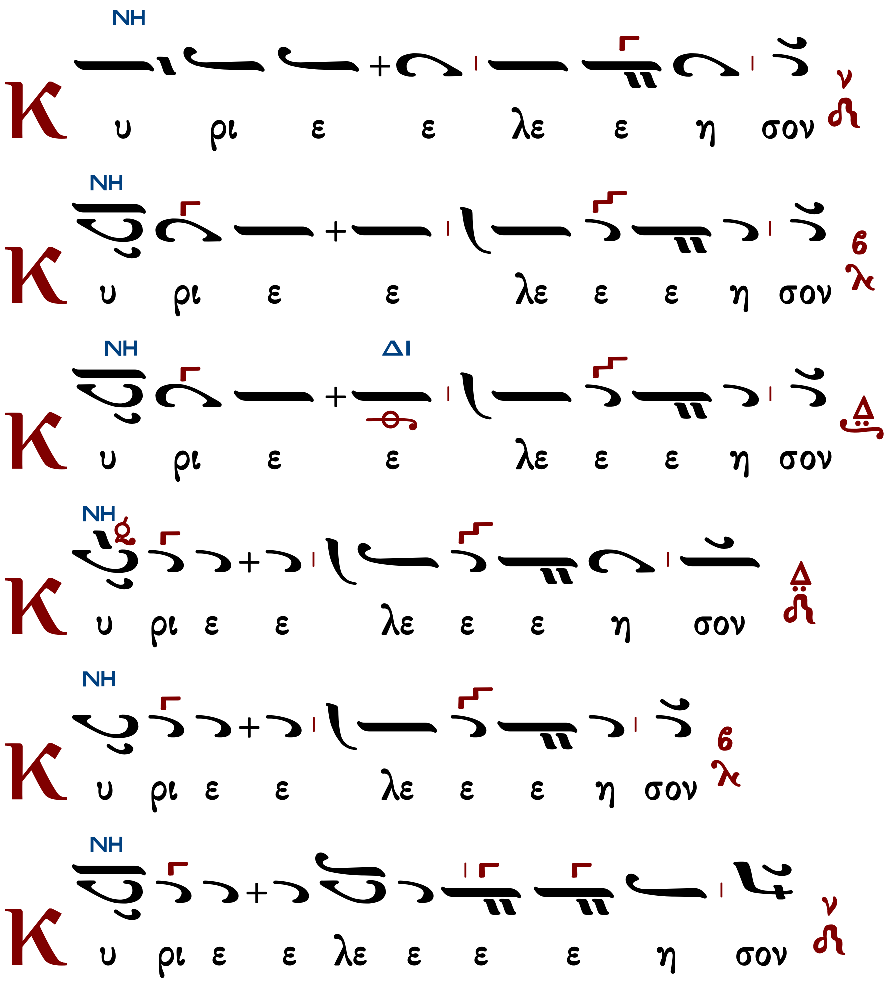
καὶ πάλιν

Ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ· ἔθου σκότος, καὶ ἐγένετο νύξ.
Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας.
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γʹ)
Ἡ ἐλπὶς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

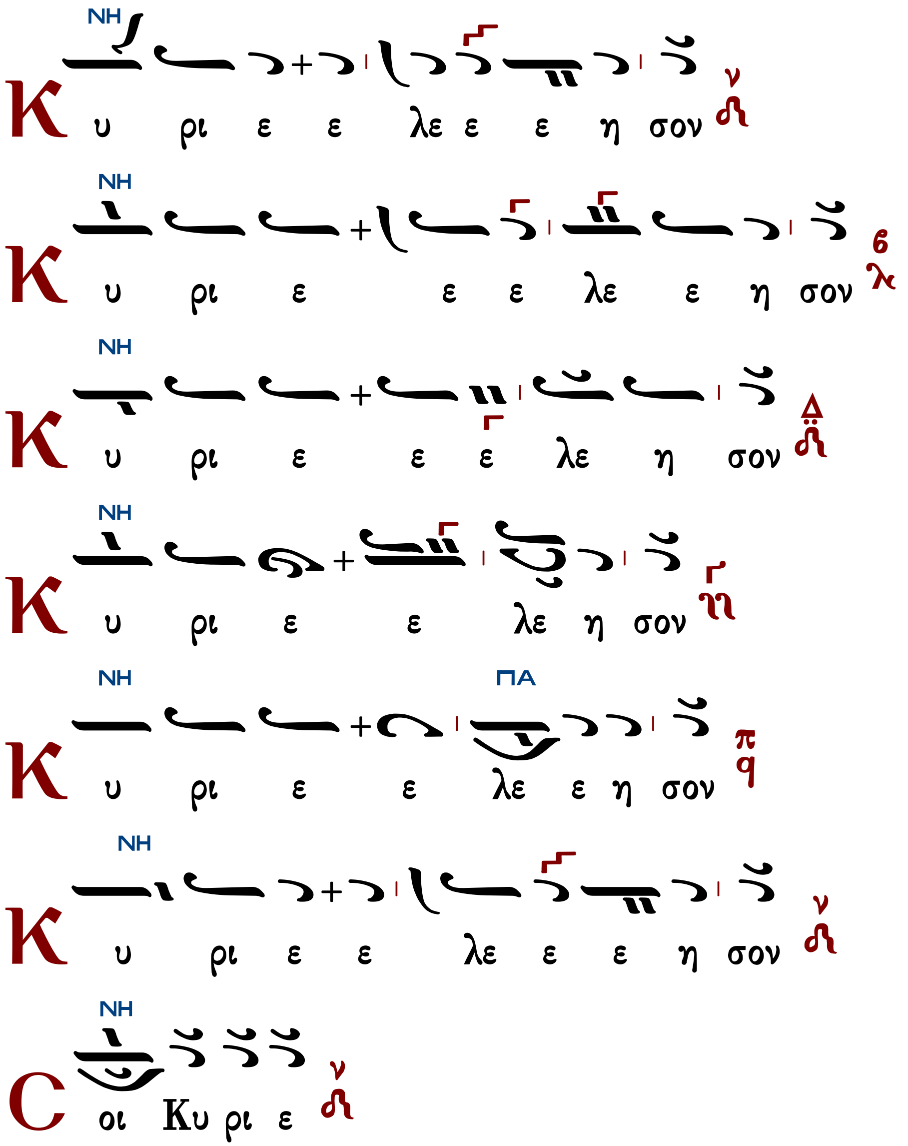
Τὰ εἰρηνικὰ

Ἦχος λ π Νη

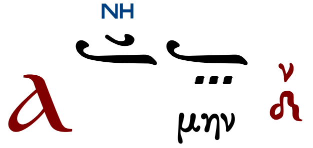
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Θ. Λειτουργία 1992 σ.1*



ἕτερα



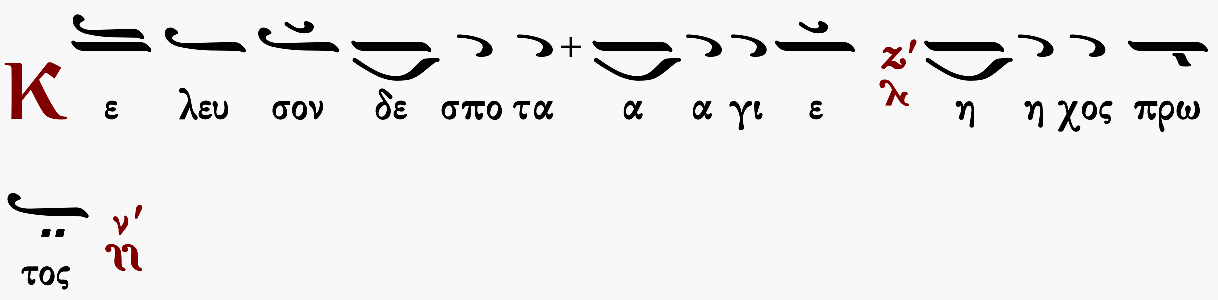
Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.



χοροστατοῦντος ἀρχιερέως

Ἦχος Νη

π. Ἱεροθέου Ἱερομονάχου
Αθωνική Μουσική Ανθοδέσμη
Εσπερινός 1991 σ.97#



Ἐπιλύχνιοι Ψαλμοὶ

ἦχος α'

Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου· εἰσάκουσόν μου Κύριε. Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου, πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου, ἐν τῷ κεκραγέναι με πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου Κύριε.
Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου θυσία ἑσπερινή, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου	Παπαγιάννη ἀργὸν εἱρμολογικὸν	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Στιχολογία

ψαλμὸς ρμ' 140

Θοῦ, Κύριε, φυλακὴν τῷ στόματί μου, καὶ θύραν περιοχῆς περὶ τὰ χείλη μου.
Μὴ ἐκκλίνῃς τὴν καρδίαν μου εἰς λόγους πονηρίας, τοῦ προφασίζεσθαι προφάσεις ἐν ἁμαρτίαις.
Σὺν ἀνθρώποις ἐργαζομένοις τὴν ἀνομίαν, καὶ οὐ μὴ συνδυάσω μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν αὐτῶν.
Παιδεύσει με δίκαιος ἐν ἐλέει, καὶ ἐλέγξει με, ἔλαιον δὲ ἁμαρτωλοῦ μὴ λιπανάτω τὴν κεφαλήν μου.
῞Οτι ἔτι καὶ ἡ προσευχή μου ἐν ταῖς εὐδοκίαις αὐτῶν κατεπόθησαν ἐχόμενα πέτρας οἱ κριταὶ αὐτῶν.
Ἀκούσονται τὰ ῥήματά μου, ὅτι ἡδύνθησαν ὡσεὶ πάχος γῆς ἐρράγη ἐπὶ τῆς γῆς, διεσκορπίσθη τὰ ὀστᾶ αὐτῶν παρὰ τὸν ᾅδην.
῞Οτι πρὸς σέ, Κύριε, Κύριε, οἱ ὀφθαλμοί μου ἐπὶ σοὶ ἤλπισα, μὴ ἀντανέλῃς τὴν ψυχήν μου.
Φύλαξόν με ἀπὸ παγίδος ἧς συνεστήσαντό μοι, καὶ ἀπὸ σκανδάλων τῶν ἐργαζομένων τὴν ἀνομίαν.
Πεσοῦνται ἐν ἀμφιβλήστρῳ αὐτῶν οἱ ἁμαρτωλοί, κατὰ μόνας εἰμὶ ἐγώ, ἕως ἂν παρέλθω.

ψαλμὸς ρμα΄ 141

Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐδεήθην.
Ἐκχεῶ ἐνώπιον αὐτοῦ τὴν δέησίν μου, τὴν θλῖψίν μου ἐνώπιον αὐτοῦ ἀπαγγελῶ.
Ἐν τῷ ἐκλείπειν ἐξ ἐμοῦ τὸ πνεῦμά μου, καὶ σὺ ἔγνως τὰς τρίβους μου.
Ἐν ὁδῷ ταύτῃ, ᾗ ἐπορευόμην, ἔκρυψαν παγίδα μοι.
Κατενόουν εἰς τὰ δεξιά, καὶ ἐπέβλεπον, καὶ οὐκ ἦν ὁ ἐπιγινώσκων με.
Ἀπώλετο φυγὴ ἀπ᾽ ἐμοῦ καὶ οὐκ ἔστιν ὁ ἐκζητῶν τὴν ψυχήν μου.
Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε εἶπα· Σὺ εἶ ἡ ἐλπίς μου, μερίς μου εἶ ἐν γῇ ζώντων.
Πρόσχες πρὸς τὴν δέησίν μου, ὅτι ἐταπεινώθην σφόδρα.
Ῥῦσαί με ἐκ τῶν καταδιωκόντων με, ὅτι ἐκραταιώθησαν ὑπὲρ ἐμέ.
Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχήν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.
Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὗ ἀνταποδῷς μοι.
Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.
Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου — Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Στιχηρὰ

ἦχος α΄

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσῃς, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται; Ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἱλασμός ἐστιν.

Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων τῶν μαθητῶν συνηθροισμένων, εἰσῆλθες ἄφνω παντοδύναμε, Ἰησοῦ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ στὰς ἐν μέσῳ αὐτῶν, εἰρήνην δούς, ἐπλήρωσας ἁγίου Πνεύματος, προσμένειν τε προσέταξας, καὶ μηδαμοῦ χωρίζεσθαι ἀπὸ Ἱερουσαλήμ, ἕως οὗ ἐνδύσωνται τὴν ἐξ ὕψους δύναμιν· διὸ βοῶμέν σοι· ὁ φωτισμός, καὶ ἡ ἀνάστασις, καὶ ἡ εἰρήνη ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχή μου εἰς τὸν λόγον σου.
Ἤλπισεν ἡ ψυχή μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Μεθ᾽ ἡμέρας ὀκτώ, τῆς ἐγέρσεώς σου Κύριε, ὤφθης τοῖς μαθηταῖς σου ἐν τόπῳ οὗ ἦσαν συνηγμένοι, καὶ φωνήσας αὐτοῖς· Εἰρήνη ὑμῖν, τῷ ἀπιστοῦντι μαθητῇ τὰς χεῖρας ὑπέδειξας, καὶ τὴν ἄχραντον πλευράν, ὁ δὲ πεισθεὶς ἐβόα σοι· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Θωμᾶς, ὁ λεγόμενος Δίδυμος, οὐκ ἦν μετ᾽ αὐτῶν, ὅτε εἰσῆλθες Χριστέ, κεκλεισμένων τῶν θυρῶν· ὅθεν καὶ ἠπίστει τοῖς ῥηθεῖσιν αὐτῷ, ἐξ ἀπιστίας εἰς πίστιν βεβαιῶν, οὐκ ἀπηξίωσας δὲ Ἀγαθέ, ὑποδεῖξαι αὐτῷ τὴν ἄχραντον πλευράν σου, καὶ τῶν χειρῶν καὶ τῶν ποδῶν τοὺς μώλωπας, ὁ δὲ ψηλαφήσας καὶ ἰδών, ὡμολόγησέ σε εἶναι Θεὸν οὐ γυμνόν, καὶ ἄνθρωπον οὐ ψιλόν, καὶ ἐβόα· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ᾽ αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Τῶν μαθητῶν δισταζόντων, τῇ ὀγδόῃ ἡμέρᾳ, ἐπέστη ὁ Σωτήρ, οὗ ἦσαν συνηγμένοι, καὶ τὴν εἰρήνην δοὺς τῷ Θωμᾷ ἐβόησε· Δεῦρο ἀπόστολε, ψηλάφησον παλάμας, αἷς τοὺς ἥλους ἔπηξαν. Ὢ καλὴ ἀπιστία τοῦ Θωμᾶ! τῶν πιστῶν τὰς καρδίας εἰς ἐπίγνωσιν ἦξε, καὶ μετὰ φόβου ἐβόησεν, ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

ἦχος β′

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Μετὰ τὴν ἔγερσίν σου Κύριε, συνηγμένων τῶν μαθητῶν σου, καὶ τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, ἐν μέσῳ ἔστης, εἰρήνην παρέχων αὐτοῖς. Πεισθεὶς δὲ καὶ ὁ Θωμᾶς, τῇ θράσει τῶν χειρῶν καὶ τῆς πλευρᾶς σου, Κύριον καὶ Θεόν σε ὡμολόγησε, σῴζοντα τοὺς ἐλπίζοντας εἰς σέ, φιλάνθρωπε.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ᾽ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, ἐπιστὰς ὁ Ἰησοῦς τοῖς μαθηταῖς ἀφοβίαν καὶ εἰρήνην ἐδίδου. Εἶτα λέγει τῷ Θωμᾷ· Τί μοι ἀπιστεῖς, ὅτι ἀνέστην ἐκ νεκρῶν; φέρε ὧδε τὴν χεῖρά σου καὶ βάλε εἰς τὴν πλευράν μου καὶ ἴδε· σοῦ γὰρ ἀπιστοῦντος, οἱ πάντες ἔμαθον τὰ πάθη καὶ τὴν ἀνάστασίν μου, κράζειν μετὰ σοῦ· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου δόξα σοι.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δοξαστικὸν

ἦχος πλ.β′

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, ἐπέστης Χριστὲ πρὸς τοὺς μαθητάς. Τότε ὁ Θωμᾶς, οἰκονομικῶς οὐχ εὑρέθη μετ᾽ αὐτῶν· ἔλεγε γάρ· οὐ μὴ πιστεύσω, ἐὰν μὴ ἴδω κἀγὼ τὸν Δεσπότην, ἴδω τὴν πλευράν· ὅθεν ἐξῆλθε τὸ αἷμα, τὸ ὕδωρ, τὸ βάπτισμα, ἴδω τὴν πληγήν, ἐξ ἧς ἰάθη τὸ μέγα τραῦμα ὁ ἄνθρωπος, ἴδω, πῶς οὐκ ἦν, ὡς πνεῦμα, ἀλλὰ σὰρξ καὶ ὀστέα, ὁ τὸν θάνατον πατήσας, καὶ Θωμᾶν πληροφορήσας, Κύριε, δόξα σοι.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη	Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

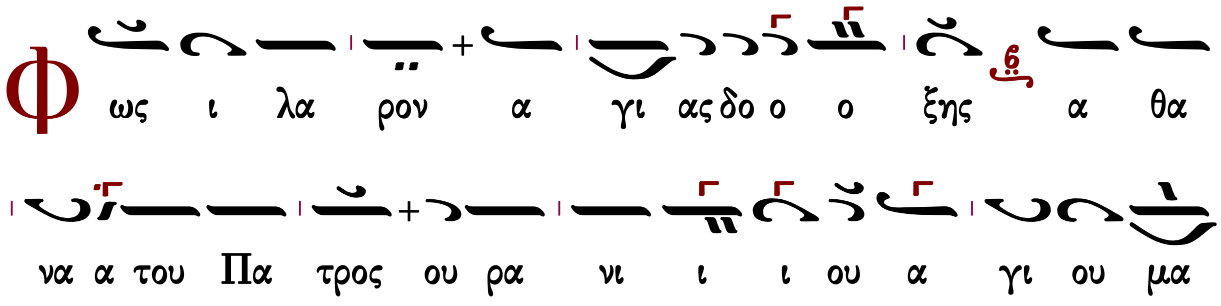
Εἴσοδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

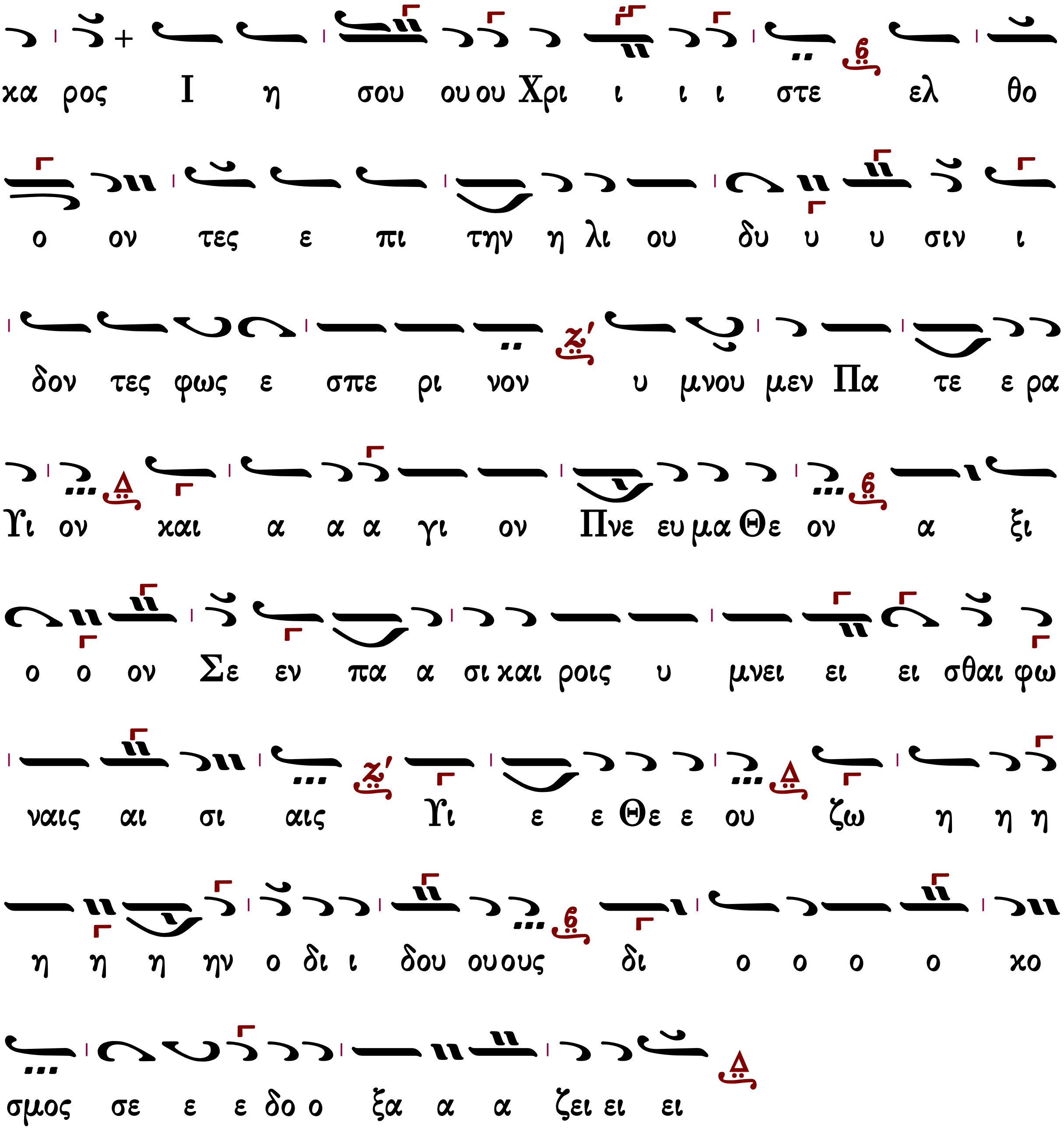
Σοφία. Ὀρθοί!

Ἰωάννου Σακελλαρίδου

Ἦχος Δι

Μουσικός Πανδέκτης
Εσπερινός-Απόδειπνον
«ΖΩΗ»1977 σ.33#

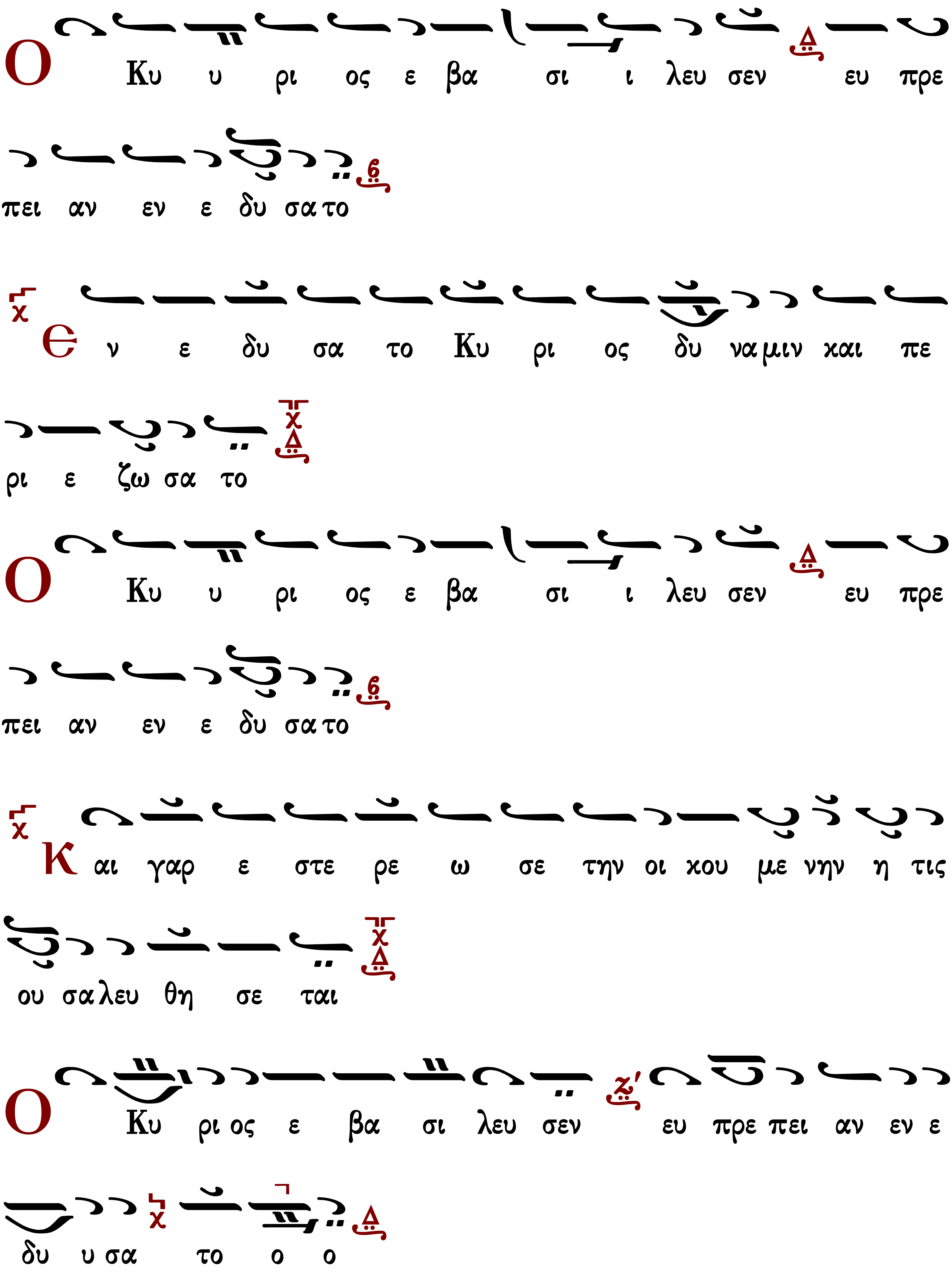




Ἑσπέρας προκείμενον

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.157171*


Ο Κυ υ ρι ος ε βα σι ι λευ σεν ευ πρε
πει αν εν ε δυ σα το
Ε ν ε δυ σα το Κυ ρι ος δυ να μιν και πε
ρι ε ζω σα το
Ο Κυ υ ρι ος ε βα σι ι λευ σεν ευ πρε
πει αν εν ε δυ σα το
Κ αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην η τις
ου σα λευ θη σε ται
Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει αν εν ε
δυ υ σα το ο ο

Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης της ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἴπωμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτορ ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον. (γ΄)

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν.

Κύριε ἐλέησον. (γ΄)

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε ἐλέησον. (γ΄)

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, ὑγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει, ταύτῃ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου.

Κύριε ἐλέησον. (γ΄)

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀοιδίμων κτιτόρων τῆς ἁγίας ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσαμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων καὶ ἁπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε ἐλέησον. (γ΄)

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιεστῶτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε ἐλέησον.

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλάνθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἑσπέρᾳ ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν Πατέρων ἡμῶν καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν.

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ᾽ ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισον μὲ τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Ἅγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.

Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδῃς.

Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας των αἰώνων. Ἀμήν.

Τὰ πληρωτικὰ

Πληρώσωμεν τὴν ἑσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.
Κύριε ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε ἐλέησον.
Τὴν ἑσπέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν των ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Χριστιανὰ τὰ τέλη της ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.
Σοὶ Κύριε.
Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Εἰρήνη πᾶσι.
Καὶ τῷ Πνεύματί σου.
Τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνομεν.
Σοὶ Κύριε.
Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ, καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Εἰς τὴν λιτὴν

ἦχος δʹ

Κύριε, τῇ ἀστέκτῳ τῆς σῆς Θεότητος αἴγλῃ, τῶν θυρῶν ἐπέστης οὐσῶν κεκλεισμένων, καὶ στὰς ἐν μέσῳ τῶν μαθητῶν, τὴν πλευρὰν τραυμάτων σου χειρῶν καὶ ἐξεγύμνωσας, καὶ τῶν ποδῶν, τὰς ὠτειλὰς δεικνύων, ἀθυμίας τὴν κατήφειάν τε λύων, σαφῶς ἐφώνησας· ὃν τρόπον ἐν ἐμοὶ καθορᾶτε, ὦ φίλοι, τῆς σαρκὸς τὴν πρόσληψιν, οὐ πνεύματος φέρω φύσιν, τῷ δὲ διστάζοντι μαθητῇ, προετρέπου ψηλαφῆσαι φρικτῶς, κατειπών· Ἐρευνήσας ἅπαντα, δεῦρο λοιπὸν μὴ ἀμφίβαλλε, ὁ δὲ αἰσθόμενος ἐν τῇ χειρί, τῆς σῆς διπλῆς οὐσίας, ἐν φόβῳ ἀνεβόα πιστῶς, τῇ πίστει ἑλκόμενος· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου   Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀρτοκλασία

Ἱερατικὸν Α.Δ. ἔκδοση Θ' 2004

Ἀρτοκλασίας δὲ οὔσης, τῶν ἄρτων προτεθέντων ἐν τῷ μέσῳ τοῦ ναοῦ, ψάλλεται ἓν ἰδιόμελον τῆς λιτῆς τῆς ἀγομένης ἑορτῆς, ὁ δὲ ἱερεὺς μετὰ τοῦ διακόνου ἐξέρχονται τοῦ ἱεροῦ μετὰ λαμπάδων καὶ θυμιατοῦ καὶ τῆς εἰκόνος τῆς ἑορτῆς καὶ λιτανεύσαντες ἐντὸς τοῦ ναοῦ ἔρχονται καὶ ἵστανται καὶ αὐτοὶ ἐν τῷ μέσῳ τοῦ ναοῦ. Πληρωθέντος δὲ τοῦ ἰδιομέλου λέγει ὁ διάκονος·

Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου· δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γʹ)

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γʹ)

Ἔτι δεόμεθα ὑπέρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ.

Κύριε, ἐλέησον. (γʹ)

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, ὑγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου καὶ τῶν δούλων αὐτοῦ τῶν ἐπιτελούντων τὴν ἁγίαν ἑορτὴν ταύτην καὶ προσφερόντων τὰ δῶρα ταῦτα.

Κύριε, ἐλέησον. (γʹ)

Ἔτι δεόμεθα καὶ ὑπὲρ τοῦ διαφυλαχθῆναι τὴν ἁγίαν ἐκκλησίαν καὶ τὴν πόλιν (χώραν ἢ νῆσον) ταύτην καὶ πᾶσαν πόλιν καὶ χώραν ἀπὸ λοιμοῦ, λιμοῦ, σεισμοῦ, καταποντισμοῦ, πυρός, μαχαίρας, ἐπιδρομῆς ἀλλοφύλων, ἐμφυλίου πολέμου καὶ αἰφνιδίου θανάτου· ὑπὲρ τοῦ ἵλεων, εὐμενῆ καὶ εὐδιάλλακτον γενέσθαι τὸν ἀγαθὸν καὶ φιλάνθρωπον Θεὸν ἡμῶν, τοῦ ἀποστρέψαι καὶ διασκεδάσει πᾶσαν ὀργὴν καὶ νόσον τὴν καθ᾿ ἡμῶν κινουμένην καὶ ῥύσασθαι ἡμᾶς ἐκ τῆς ἐπικειμένης δικαίας αὐτοῦ ἀπειλῆς καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς.

Κύριε, ἐλέησον. μʹ (τετράκις ἀνὰ ιʹ καὶ αὖθις ἐκ τρίτου).

Ἔτι δεόμεθα καὶ ὑπὲρ τοῦ εἰσακοῦσαι Κύριον τὸν Θεὸν φωνῆς τῆς δεήσεως ἡμῶν τῶν ἁμαρτωλῶν καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς.

Κύριε, ἐλέησον. (γʹ)

Ἐπάκουσον ἡμῶν, ὁ Θεός, ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, ἡ ἐλπὶς πάντων τῶν περάτων τῆς γῆς καὶ τῶν ἐν θαλάσσῃ μακρὰν καὶ ἵλεως, ἵλεως γενοῦ ἡμῖν Δέσποτα ἐπὶ ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς. Ἐλεήμων γὰρ καὶ φιλάνθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

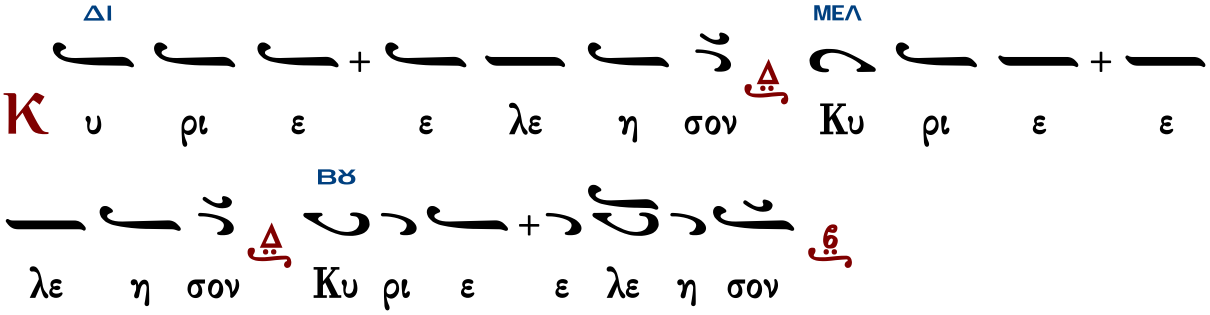
Σοί, Κύριε.

Δέσποτα πολυέλεε, Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, πρεσβείαις τῆς παναχράντου, δεσποίνης ἡμῶν, Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ, προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἀσωμάτων, ἱκεσίαις τοῦ τιμίου και ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων, τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, (τοῦ ἁγίου τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννης, καὶ πάντων σου τῶν ἁγίων· εὐπρόσδεκτον ποίησον τὴν δέησιν ἡμῶν· δώρησαι ἡμῖν τὴν ἄφεσιν τῶν παραπτωμάτων ἡμῶν· σκέπασον ἡμᾶς ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου· ἀποδίωξον ἀφ᾽ ἡμῶν πάντα ἐχθρὸν καὶ πολέμιον· εἰρήνευσον ἡμῶν τὴν ζωήν· Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς καὶ τὸν κόσμον σου καὶ σῶσον τὰς ψυχάς ἡμῶν, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος.

Ἀμήν.

Ἦχος Δι

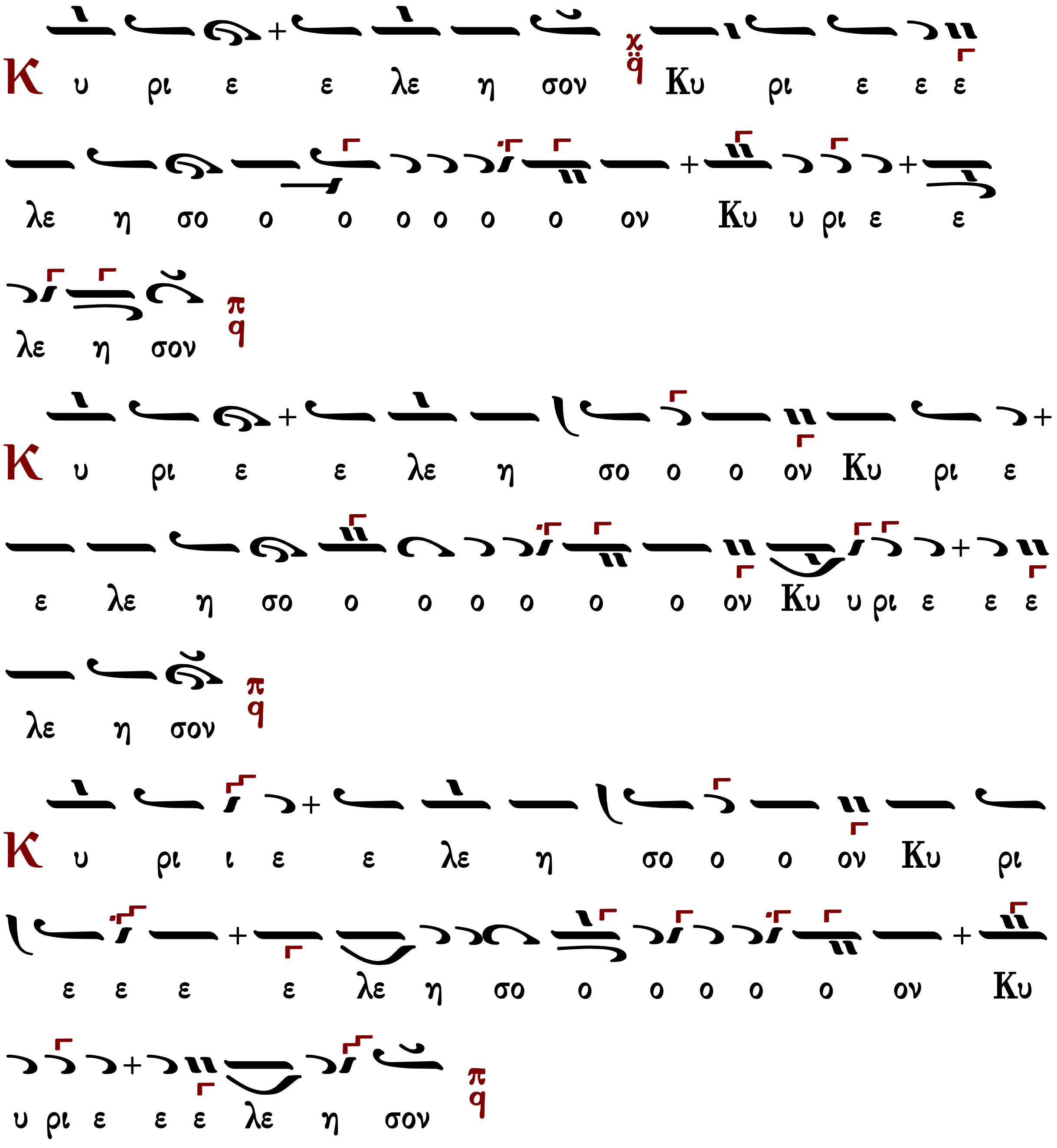
Δ.Π.*



ἁγιορείτικα

Ἦχος Πα

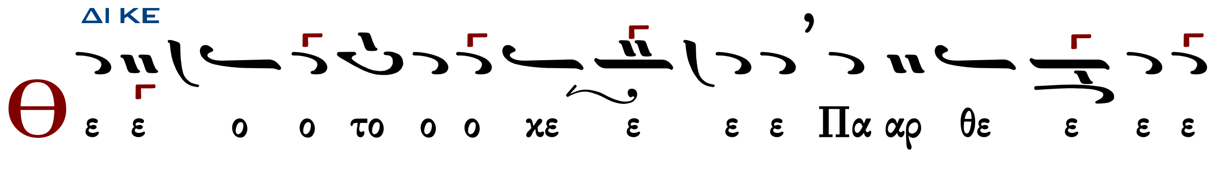
ὑπὸ Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου*

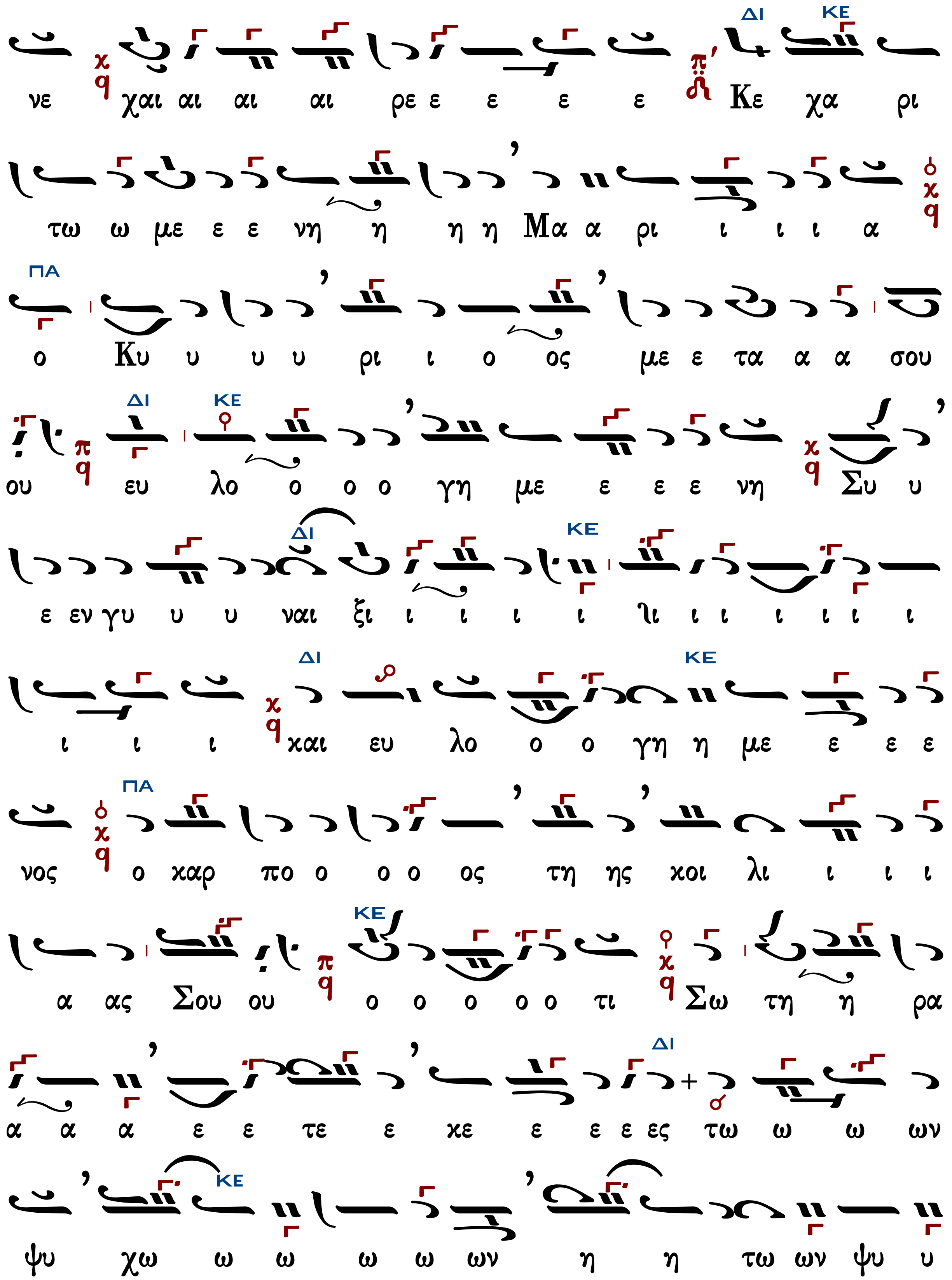


πολίτικον

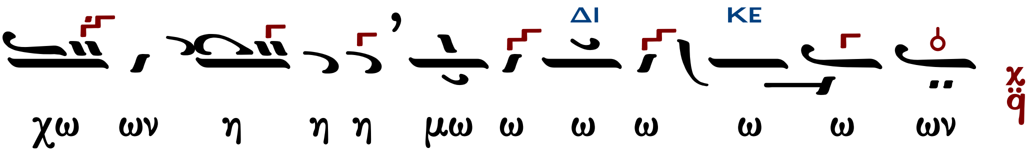
Ἦχος λ π Πα Κε

Πανδέκτη Εκκλ. Μουσικής
Δημοσθένους Παϊκόπουλου#





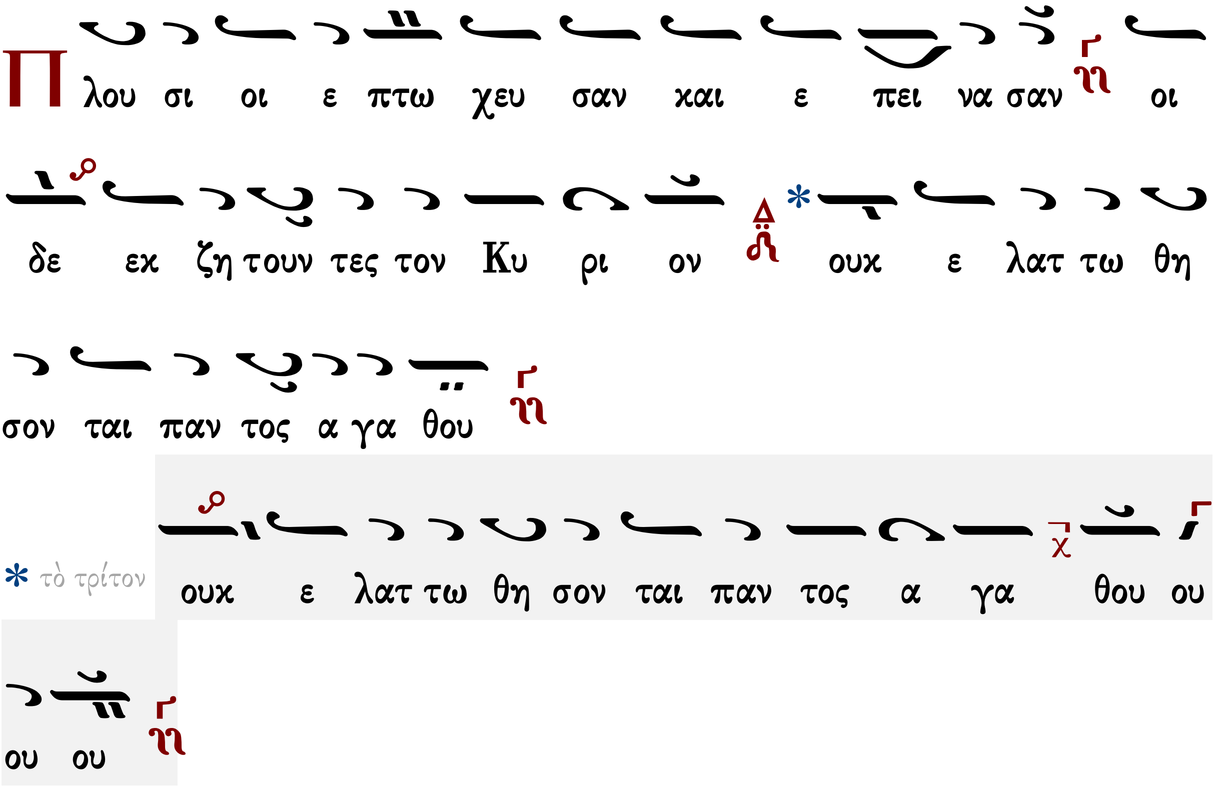
ΔΙ ΚΕ
νε χαι αι αι αι ρε ε ε ε ε Κε χα ρι
τω ω με ε ε νη η η η Μα α ρι ι ι ι α
ΠΑ
ο Κυ υ υ υ ρι ι ο ος με ε τα α α σου
ΔΙ ΚΕ
ου ευ λο ο ο ο γη με ε ε ε νη Συ υ
ΔΙ ΚΕ
ε εν γυ υ υ ναι ξι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ΔΙ ΚΕ
ι ι ι και ευ λο ο ο γη η με ε ε ε
ΠΑ
νος ο καρ πο ο ο ο ος τη ης κοι λι ι ι ι
ΚΕ
α ας Σου ου ο ο ο ο ο τι Σω τη η ρα
ΔΙ
α α α ε ε τε ε κε ε ε ε ες τω ω ω ων
ΚΕ
ψυ χω ω ω ω ω ων η η τω ων ψυ υ



Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ εὐλογήσας τοὺς πέντε ἄρτους ἐν τῇ ἐρήμῳ, καὶ ἐξ αὐτῶν πεντακισχιλίους ἄνδρας χορτάσας, αὐτὸς εὐλόγησον καὶ τοὺς ἄρτους τούτους, τὸν σῖτον, τὸν οἶνον, καὶ τὸ ἔλαιον· καὶ πλήθυνον αὐτὰ ἐν τῇ πόλει (χώρᾳ ἢ νήσῳ) ταύτῃ καὶ εἰς τὸν κόσμον σου ἅπαντα· καὶ τοὺς ἐξ αὐτῶν μεταλαμβάνοντας πιστοὺς δούλους σου ἁγίασον. Ὅτι σὺ εἶ ὁ εὐλογῶν καὶ ἁγιάζων τὰ σύμπαντα, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρὶ καὶ τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Ἦχος Γα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Εσπερινός 1909 σ.131#



Εἰς τὸν στίχον

Ἰδιόμελα

ἦχος δ´

Ὢ τοῦ παραδόξου θαύματος! ἀπιστία πίστιν βεβαίαν ἐγέννησεν· εἰπὼν γὰρ ὁ Θωμᾶς· Ἐὰν μὴ ἴδω, οὐ μὴ πιστεύσω, ψηλαφήσας δὲ τὴν πλευράν, ἐθεολόγει τὸν σαρκωθέντα, τὸν αὐτὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ, ἐγνώρισεν ὡς πεπονθότα σαρκί, ἐκήρυξε τὸν ἀναστάντα Θεόν, καὶ ἐβόησε λαμπρᾷ τῇ φωνῇ, ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Ἐπαίνει Ἱερουσαλὴμ τὸν Κύριον, αἴνει τὸν Θεόν σου Σιών.

Ὢ τοῦ παραδόξου θαύματος! τοῦ πυρὸς ὁ χόρτος ἁψάμενος σέσωσται· βαλὼν γὰρ ὁ Θωμᾶς ἐν τῇ πυρίνῃ πλευρᾷ τὴν χεῖρα, Ἰησοῦ Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ, οὐ κατεφλέχθη τῇ ψηλαφήσει· τῆς ψυχῆς γὰρ τὸ δυσπειθές, μετέβαλεν εἰς εὐπιστίαν θερμῶς, ἐκέκραξεν ἀπὸ βαθέων ψυχῆς· ὁ Δεσπότης σύ μου εἶ καὶ Θεός, ὁ ἐκ νεκρῶν ἐγηγερμένος, δόξα σοι.

Ὅτι ἐνίσχυσε τοὺς μοχλοὺς τῶν πυλῶν σου.

Ὢ τοῦ παραδόξου θαύματος! Ἰωάννης στήθει τοῦ Λόγου ἀνέπεσε, Θωμᾶς δὲ τὴν πλευρὰν προσψηλαφῆσαι κατηξιώθη· ἀλλ᾽ ὁ μέν, ἐκεῖθεν φρικτῶς θεολογίας βυθὸν ἀνέλκει, τὴν οἰκονομίαν, ὁ δέ, ἠξίωται μυσταγωγῆσαι ἡμᾶς· παρίστησι γὰρ τὰς ἀποδείξεις τρανῶς τῆς ἐγέρσεως αὐτοῦ, ἐκβοῶν· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου		Παπαγιάννη (είρμολογικῶς)

Δοξαστικὸν

ἦχος πλ.α´

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Φιλάνθρωπε, μέγα καὶ ἀνείκαστον τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου, ὅτι ἐμακροθύμησας, ὑπὸ Ἰουδαίων ῥαπιζόμενος, ὑπὸ Ἀποστόλου ψηλαφώμενος, καὶ ὑπὸ τῶν ἀθετούντων σε πολυπραγμονούμενος. Πῶς ἐσαρκώθης; πῶς ἐσταυρώθης ὁ ἀναμάρτητος; ἀλλὰ συνέτισον ἡμᾶς, ὡς τὸν Θωμᾶν βοᾶν σοι· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη	Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Νῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου Δέσποτα, κατὰ τὸ ῥῆμά σου ἐν εἰρήνῃ, ὅτι εἶδον οἱ ὀφθαλμοί μου τὸ σωτήριόν σου, ὃ ἡτοίμασας κατὰ πρόσωπον πάντων τῶν λαῶν, φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἐθνῶν καὶ δόξαν λαοῦ σου Ἰσραήλ.

Τρισάγιον

Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ´)

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἱλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἅγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.
Κύριε ἐλέησον. (γ΄)
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.
Ὅτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Ἀπολυτίκιον

ἦχος βαρὺς
Ἐσφραγισμένου τοῦ μνήματος ἡ ζωὴ ἐκ τάφου ἀνέτειλας Χριστὲ ὁ Θεός, καὶ τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, τοῖς μαθηταῖς ἐπέστης ἡ πάντων ἀνάστασις, πνεῦμα εὐθὲς δι᾿ αὐτῶν ἐγκαινίζων ἡμῖν, κατὰ τὸ μέγα σου ἔλεος. (γ΄)

Παναγιώτου Κηλτζανίδου		Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀπόλυσις

Σοφία!
Εὐλόγησον.
Ὁ ὢν εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Στερεώσαι, Κύριος ὁ Θεός, τὴν ἁγίαν ἀμώμητον πίστιν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, σὺν τῇ ἁγίᾳ Ἐκκλησίᾳ (μονῇ) ταύτῃ εἰς αἰῶνας αἰώνων.
Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.
Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.
Δόξα σοι Χριστὲ ὁ Θεός, ἡ ἐλπὶς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Κύριε ἐλέησον (γʹ), Πάτερ ἅγιε, εὐλόγησον.

Ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἀσωμάτων· ἱκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεήσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος
Ἀληθῶς ἀνέστη ὁ Κύριος.

ἐπιμέλεια
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκᾶς Λουκᾶ ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

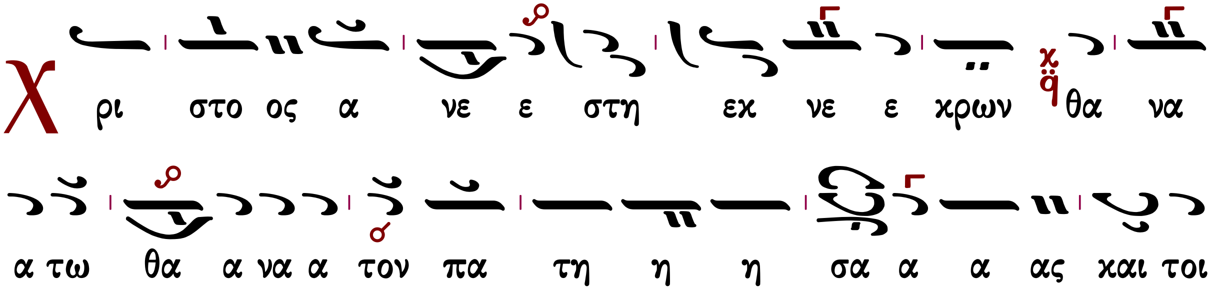
Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.
gerry.monk@gmail.com louka.loukas@gmail.com

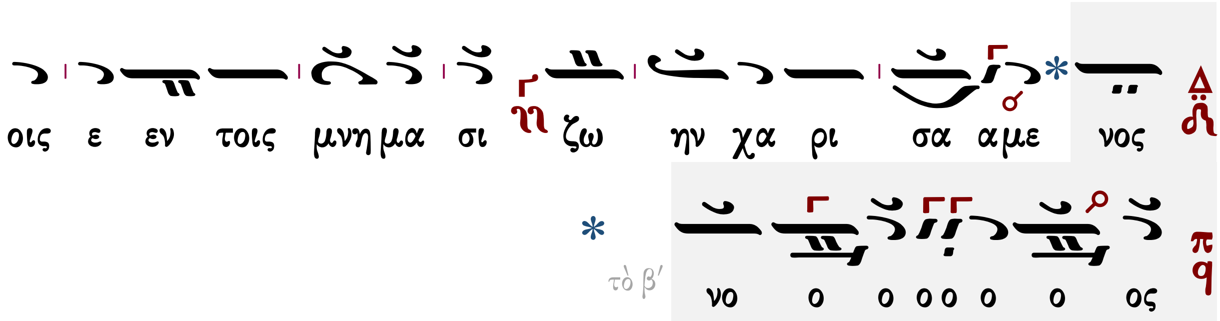
ΟΡΘΡΟΣ

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν χαρισάμενος.

Ἦχος λ/π ᾳ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#





Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἱλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἅγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε ἐλέησον. (γ′)

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Σῶσον, Κύριε, τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου, νίκας τοῖς βασιλεῦσι, κατὰ βαρβάρων δωρούμενος καὶ τὸ σὸν φυλάττων, διὰ τοῦ Σταυροῦ σου πολίτευμα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ ἑκουσίως, τῇ ἐπωνύμῳ σου καινῇ πολιτείᾳ, τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι, Χριστὲ ὁ Θεός, εὔφρανον ἐν τῇ δυνάμει σου, τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν, νίκας χορηγῶν αὐτοῖς κατὰ τῶν πολεμίων, τὴν συμμαχίαν ἔχοιεν τὴν σήν, ὅπλον εἰρήνης, ἀήττητον τρόπαιον.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Προστασία φοβερὰ καὶ ἀκαταίσχυντε, μὴ παρίδῃς, ἀγαθή, τὰς ἱκεσίας ἡμῶν, πανύμνητε Θεοτόκε, στήριξον ὀρθοδόξων πολιτείαν, σῷζε οὓς ἐκέλευσας βασιλεύειν καὶ χορήγει αὐτοῖς οὐρανόθεν τὴν νίκην, διότι ἔτεκες τὸν Θεόν, μόνη εὐλογημένη.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ′)

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων Χριστιανῶν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ′)

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ′)

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλάνθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τους αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν. Ἐν ὀνόματι Κυρίου, εὐλόγησον, πάτερ.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ, καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ἑξάψαλμος

Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία. (γ΄)

Κύριε, τὰ χείλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου. (β΄)

ψαλμὸς γ΄

Κύριε, τί ἐπληθύνθησαν οἱ θλίβοντές με; Πολλοὶ ἐπανίστανται ἐπ᾽ ἐμέ.

Πολλοὶ λέγουσι τῇ ψυχῇ μου· Οὐκ ἔστι σωτηρία αὐτῷ ἐν τῷ Θεῷ αὐτοῦ.

Σὺ δέ, Κύριε, ἀντιλήπτωρ μου εἶ, δόξα μου, καὶ ὑψῶν τὴν κεφαλήν μου.

Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, καὶ ἐπήκουσέ μου ἐξ ὄρους ἁγίου αὐτοῦ.

Ἐγὼ ἐκοιμήθην, καὶ ὕπνωσα· ἐξηγέρθην, ὅτι Κύριος ἀντιλήψεταί μου.

Οὐ φοβηθήσομαι ἀπὸ μυριάδων λαοῦ, τῶν κύκλῳ συνεπιτιθεμένων μοι.

Ἀνάστα, Κύριε, σῶσόν με ὁ Θεός μου· ὅτι σὺ ἐπάταξας πάντας τοὺς ἐχθραίνοντάς μοι ματαίως· ὀδόντας ἁμαρτωλῶν συνέτριψας.

Τοῦ Κυρίου ἡ σωτηρία, καὶ ἐπὶ τὸν λαόν σου ἡ εὐλογία σου.

καὶ πάλιν

Ἐγὼ ἐκοιμήθην καὶ ὕπνωσα· ἐξηγέρθην ὅτι Κύριος ἀντιλήψεταί μου.

ψαλμὸς λζ΄ (37)

Κύριε, μὴ τῷ θυμῷ σου ἐλέγξῃς με, μηδὲ τῇ ὀργῇ σου παιδεύσῃς με.

Ὅτι τὰ βέλη σου ἐνεπάγησάν μοι, καὶ ἐπεστήριξας ἐπ᾽ ἐμὲ τὴν χεῖρά σου.

Οὐκ ἔστιν ἴασις ἐν τῇ σαρκί μου ἀπὸ προσώπου τῆς ὀργῆς σου· οὐκ ἔστιν εἰρήνη ἐν τοῖς ὀστέοις μου ἀπὸ προσώπου τῶν ἁμαρτιῶν μου.

Ὅτι αἱ ἀνομίαι μου ὑπερῆραν τὴν κεφαλήν μου, ὡσεὶ φορτίον βαρὺ ἐβαρύνθησαν ἐπ᾽ ἐμέ.

Προσώζεσαν καὶ ἐσάπησαν οἱ μώλωπές μου ἀπὸ προσώπου τῆς ἀφροσύνης μου.

Ἐταλαιπώρησα καὶ κατεκάμφθην ἕως τέλους· ὅλην τὴν ἡμέραν σκυθρωπάζων ἐπορευόμην.

Ὅτι αἱ ψόαι μου ἐπλήσθησαν ἐμπαιγμάτων, καὶ οὐκ ἔστιν ἴασις ἐν τῇ σαρκί μου.

Ἐκακώθην καὶ ἐταπεινώθην ἕως σφόδρα· ὠρυόμην ἀπὸ στεναγμοῦ τῆς καρδίας μου.

Κύριε, ἐναντίον σου πᾶσα ἡ ἐπιθυμία μου, καὶ ὁ στεναγμός μου ἀπὸ σοῦ οὐκ ἀπεκρύβη.

Ἡ καρδία μου ἐταράχθη, ἐγκατέλιπέ με ἡ ἰσχύς μου, καὶ τὸ φῶς τῶν ὀφθαλμῶν μου, καὶ αὐτὸ οὐκ ἔστι μετ᾽ ἐμοῦ.

Οἱ φίλοι μου καὶ οἱ πλησίον μου ἐξ ἐναντίας μου ἤγγισαν καὶ ἔστησαν, καὶ οἱ ἔγγιστά μου ἀπὸ μακρόθεν ἔστησαν.

Καὶ ἐξεβιάζοντο οἱ ζητοῦντες τὴν ψυχήν μου· καὶ οἱ ζητοῦντες τὰ κακά μοι ἐλάλησαν ματαιότητας, καὶ δολιότητας ὅλην τὴν ἡμέραν ἐμελέτησαν.

Ἐγὼ δὲ ὡσεὶ κωφὸς οὐκ ἤκουον, καὶ ὡσεὶ ἄλαλος οὐκ ἀνοίγων τὸ στόμα αὐτοῦ.

Καὶ ἐγενόμην ὡσεὶ ἄνθρωπος οὐκ ἀκούων, καὶ οὐκ ἔχων ἐν τῷ στόματι αὐτοῦ ἐλεγμούς.

Ὅτι ἐπὶ σοί, Κύριε, ἤλπισα· σὺ εἰσακούσῃ, Κύριε, ὁ Θεός μου.

Ὅτι εἶπον· μήποτε ἐπιχαρῶσί μοι οἱ ἐχθροί μου, καὶ ἐν τῷ σαλευθῆναι πόδας μου, ἐπ' ἐμὲ ἐμεγαλοῤῥημόνησαν.

Ὅτι ἐγὼ εἰς μάστιγας ἕτοιμος, καὶ ἡ ἀλγηδών μου ἐνώπιόν μου ἐστὶ διαπαντός.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ ἀναγγελῶ, καὶ μεριμνήσω ὑπὲρ τῆς ἁμαρτίας μου.

Οἱ δὲ ἐχθροί μου ζῶσι, καὶ κεκραταίωνται ὑπὲρ ἐμέ, καὶ ἐπληθύνθησαν οἱ μισοῦντές με ἀδίκως.

Οἱ ἀνταποδιδόντες μοι κακὰ ἀντὶ ἀγαθῶν, ἐνδιέβαλλόν με, ἐπεὶ κατεδίωκον ἀγαθωσύνην.

Μὴ ἐγκαταλίπῃς με, Κύριε ὁ Θεός μου, μὴ ἀποστῇς ἀπ' ἐμοῦ.

Πρόσχες εἰς τὴν βοήθειάν μου, Κύριε τῆς σωτηρίας μου.

καὶ πάλιν

Μὴ ἐγκαταλίπῃς με, Κύριε ὁ Θεός μου, μὴ ἀποστῇς ἀπ' ἐμοῦ.

Πρόσχες εἰς τὴν βοήθειάν μου, Κύριε τῆς σωτηρίας μου.

ψαλμὸς ξβ' (62)

Ὁ Θεὸς, ὁ Θεός μου, πρὸς σὲ ὀρθρίζω.

Ἐδίψησέ σε ἡ ψυχή μου, ποσαπλῶς σοι ἡ σάρξ μου, ἐν γῇ ἐρήμῳ καὶ ἀβάτῳ καὶ ἀνύδρῳ.

Οὕτως ἐν τῷ ἁγίῳ ὤφθην σοι, τοῦ ἰδεῖν τὴν δύναμίν σου καὶ τὴν δόξαν σου.

Ὅτι κρεῖσσον τὸ ἔλεός σου ὑπὲρ ζωάς· τὰ χείλη μου ἐπαινέσουσί σε.

Οὕτως εὐλογήσω σε ἐν τῇ ζωῇ μου, καὶ ἐν τῷ ὀνόματί σου ἀρῶ τὰς χεῖράς μου.

Ὡς ἐκ στέατος καὶ ποιότητος ἐμπλησθείη ἡ ψυχή μου· καὶ χείλη ἀγαλλιάσεως αἰνέσει τὸ στόμα μου.

Εἰ ἐμνημόνευόν σου ἐπὶ τῆς στρωμνῆς μου, ἐν τοῖς ὄρθροις ἐμελέτων εἰς σέ.

Ὅτι ἐγενήθης βοηθός μου, καὶ ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου ἀγαλλιάσομαι.

Ἐκολλήθη ἡ ψυχή μου ὀπίσω σου· ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιά σου.

Αὐτοὶ δὲ εἰς μάτην ἐζήτησαν τὴν ψυχήν μου· εἰσελεύσονται εἰς τὰ κατώτατα τῆς γῆς.

Παραδοθήσονται εἰς χεῖρας ῥομφαίας, μερίδες ἀλωπέκων ἔσονται.

Ὁ δὲ βασιλεὺς εὐφρανθήσεται ἐπὶ τῷ Θεῷ· ἐπαινεθήσεται πᾶς ὁ ὀμνύων ἐν αὐτῷ, ὅτι ἐνεφράγη στόμα λαλούντων ἄδικα.

καὶ πάλιν

Ἐν τοῖς ὄρθροις ἐμελέτων εἰς σέ, ὅτι ἐγενήθης βοηθός μου, καὶ ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου ἀγαλλιάσομαι.

Ἐκολλήθη ἡ ψυχή μου ὀπίσω σου· ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιά σου.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ΄)
Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον.
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

ψαλμὸς πζ΄ (87)

Κύριε, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου.
Εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχή μου, κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου.
Ὅτι ἐπλήσθη κακῶν ἡ ψυχή μου, καὶ ἡ ζωή μου τῷ ᾍδῃ ἤγγισε.
Προσελογίσθην μετὰ τῶν καταβαινόντων εἰς λάκκον· ἐγενήθην ὡσεὶ ἄνθρωπος ἀβοήθητος, ἐν νεκροῖς ἐλεύθερος.
Ὡσεὶ τραυματίαι καθεύδοντες ἐν τάφῳ, ὧν οὐκ ἐμνήσθης ἔτι, καὶ αὐτοὶ ἐκ τῆς χειρός σου ἀπώσθησαν.
Ἔθεντό με ἐν λάκκῳ κατωτάτῳ, ἐν σκοτεινοῖς, καὶ ἐν σκιᾷ θανάτου.
Ἐπ’ ἐμὲ ἐπεστηρίχθη ὁ θυμός σου, καὶ πάντας τοὺς μετεωρισμούς σου ἐπήγαγες ἐπ’ ἐμέ.
Ἐμάκρυνας τοὺς γνωστούς μου ἀπ’ ἐμοῦ· ἔθεντό με βδέλυγμα ἑαυτοῖς·
Παρεδόθην, καὶ οὐκ ἐξεπορευόμην· οἱ ὀφθαλμοί μου ἠσθένησαν ἀπὸ πτωχείας.
Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε, ὅλην τὴν ἡμέραν, διεπέτασα πρὸς σὲ τὰς χεῖράς μου.
Μὴ τοῖς νεκροῖς ποιήσεις θαυμάσια; ἢ ἰατροὶ ἀναστήσουσι, καὶ ἐξομολογήσονταί σοι;
Μὴ διηγήσεταί τις ἐν τῷ τάφῳ τὸ ἔλεός σου, καὶ τὴν ἀλήθειάν σου ἐν τῇ ἀπωλείᾳ;
Μή γνωσθήσεται ἐν τῷ σκότει τὰ θαυμάσιά σου, καὶ ἡ δικαιοσύνη σου ἐν γῇ ἐπιλελησμένῃ;
Κἀγὼ πρὸς σέ, Κύριε, ἐκέκραξα, καὶ τὸ πρωῒ ἡ προσευχή μου προφθάσει σε.
Ἵνα τί, Κύριε, ἀπωθῇ τὴν ψυχήν μου, ἀποστρέφεις τὸ πρόσωπόν σου ἀπ’ ἐμοῦ;
Πτωχός εἰμι ἐγώ, καὶ ἐν κόποις ἐκ νεότητός μου· ὑψωθεὶς δέ, ἐταπεινώθην καὶ ἐξηπορήθην.
Ἐπ’ ἐμὲ διῆλθον αἱ ὀργαί σου, οἱ φοβερισμοί σου ἐξετάραξάν με.
Ἐκύκλωσάν με ὡσεὶ ὕδωρ, ὅλην τὴν ἡμέραν περιέσχον με ἅμα.
Ἐμάκρυνας ἀπ’ ἐμοῦ φίλον καὶ πλησίον, καὶ τοὺς γνωστούς μου ἀπὸ ταλαιπωρίας.

καὶ πάλιν

Κύριε, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου.
Εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχή μου, κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου.

ψαλμὸς ρβ΄ (102)

Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον, καὶ πάντα τὰ ἐντός μου τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον αὐτοῦ.
Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον, καὶ μὴ ἐπιλανθάνου πάσας τὰς ἀνταποδόσεις αὐτοῦ.
Τὸν εὐϊλατεύοντα πάσας τὰς ἀνομίας σου, τὸν ἰώμενον πάσας τὰς νόσους σου.
Τὸν λυτρούμενον ἐκ φθορᾶς τὴν ζωήν σου, τὸν στεφανοῦντά σε ἐν ἐλέει καὶ οἰκτιρμοῖς.
Τὸν ἐμπιπλῶντα ἐν ἀγαθοῖς τὴν ἐπιθυμίαν σου, ἀνακαινισθήσεται ὡς ἀετοῦ ἡ νεότης σου.
Ποιῶν ἐλεημοσύνας ὁ Κύριος, καὶ κρῖμα πᾶσι τοῖς ἀδικουμένοις.
Ἐγνώρισε τὰς ὁδοὺς αὐτοῦ τῷ Μωϋσῇ, τοῖς υἱοῖς Ἰσραὴλ τὰ θελήματα αὐτοῦ.
Οἰκτίρμων καὶ ἐλεήμων ὁ Κύριος, μακρόθυμος καὶ πολυέλεος· οὐκ εἰς τέλος ὀργισθήσεται,

οὐδὲ εἰς τὸν αἰῶνα μηνιεῖ.

Οὐ κατὰ τὰς ἀνομίας ἡμῶν ἐποίησεν ἡμῖν, οὐδὲ κατὰ τὰς ἁμαρτίας ἡμῶν ἀνταπέδωκεν ἡμῖν.

Ὅτι κατὰ τὸ ὕψος τοῦ οὐρανοῦ ἀπὸ τῆς γῆς, ἐκραταίωσε Κύριος τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτόν.

Καθόσον ἀπέχουσιν ἀνατολαὶ ἀπὸ δυσμῶν, ἐμάκρυνεν ἀφ᾽ ἡμῶν τὰς ἀνομίας ἡμῶν.

Καθὼς οἰκτείρει πατὴρ υἱούς, ᾠκτείρησε Κύριος τοὺς φοβουμένους αὐτόν· ὅτι αὐτὸς ἔγνω τὸ πλάσμα ἡμῶν, ἐμνήσθη ὅτι χοῦς ἐσμεν.

Ἄνθρωπος ὡσεὶ χόρτος αἱ ἡμέραι αὐτοῦ, ὡσεὶ ἄνθος τοῦ ἀγροῦ, οὕτως ἐξανθήσει.

Ὅτι πνεῦμα διῆλθεν ἐν αὐτῷ, καὶ οὐχ ὑπάρξει, καὶ οὐκ ἐπιγνώσεται ἔτι τὸν τόπον αὐτοῦ.

Τὸ δὲ ἔλεος τοῦ Κυρίου ἀπὸ τοῦ αἰῶνος, καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτόν.

Καὶ ἡ δικαιοσύνη αὐτοῦ ἐπὶ υἱοῖς υἱῶν, τοῖς φυλάσσουσι τὴν διαθήκην αὐτοῦ, καὶ μεμνημένοις τῶν ἐντολῶν αὐτοῦ τοῦ ποιῆσαι αὐτάς.

Κύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἡτοίμασε τὸν θρόνον αὐτοῦ, καὶ ἡ βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσπόζει.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντες οἱ Ἄγγελοι αὐτοῦ, δυνατοὶ ἰσχύϊ, ποιοῦντες τὸν λόγον αὐτοῦ, τοῦ ἀκοῦσαι τῆς φωνῆς τῶν λόγων αὐτοῦ.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πᾶσαι αἱ Δυνάμεις αὐτοῦ, λειτουργοὶ αὐτοῦ, οἱ ποιοῦντες τὸ θέλημα αὐτοῦ.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔργα αὐτοῦ, ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον.

καὶ πάλιν

Ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον.

ψαλμὸς ρμβ′ (142)

Κύριε, εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώτισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ σου, εἰσάκουσόν μου ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου.

Καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου, ὅτι οὐ δικαιωθήσεται ἐνώπιόν σου πᾶς ζῶν.

Ὅτι κατεδίωξεν ὁ ἐχθρὸς τὴν ψυχήν μου· ἐταπείνωσεν εἰς γῆν τὴν ζωήν μου.

Ἐκάθισέ με ἐν σκοτεινοῖς, ὡς νεκροὺς αἰῶνος, καὶ ἠκηδίασεν ἐπ᾽ ἐμὲ τὸ πνεῦμά μου, ἐν ἐμοὶ ἐταράχθη ἡ καρδία μου.

Ἐμνήσθην ἡμερῶν ἀρχαίων, ἐμελέτησα ἐν πᾶσι τοῖς ἔργοις σου, ἐν ποιήμασιν τῶν χειρῶν σου ἐμελέτων.

Διεπέτασα πρὸς σὲ τὰς χεῖράς μου· ἡ ψυχή μου ὡς γῆ ἄνυδρός σοι.

Ταχὺ εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐξέλιπε τὸ πνεῦμά μου.

Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπ᾽ ἐμοῦ, καὶ ὁμοιωθήσομαι τοῖς καταβαίνουσιν εἰς λάκκον.

Ἀκουστὸν ποίησόν μοι τὸ πρωῒ τὸ ἔλεός σου, ὅτι ἐπὶ σοὶ ἤλπισα.

Γνώρισόν μοι, Κύριε, ὁδόν, ἐν ᾗ πορεύσομαι, ὅτι πρὸς σὲ ἦρα τὴν ψυχήν μου.

Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου· Κύριε, πρὸς σὲ κατέφυγον· δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου.

Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ· ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου, Κύριε, ζήσεις με.

Ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου ἐξάξεις ἐκ θλίψεως τὴν ψυχήν μου, καὶ ἐν τῷ ἐλέει σου ἐξολοθρεύσεις τοὺς ἐχθρούς μου.

Καὶ ἀπολεῖς πάντας τοὺς θλίβοντας τὴν ψυχήν μου, ὅτι ἐγὼ δοῦλός σου εἰμί.

καὶ πάλιν

Εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου, καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου. (β΄)

Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ΄)

Ἡ ἐλπὶς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Συναπτή

Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον. (μετὰ ἀπὸ κάθε δέησιν)

Ὑπὲρ τῆς ἄνωθεν εἰρήνης, καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου, εὐσταθείας τῶν ἁγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν καὶ τῆς τῶν πάντων ἑνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ἁγίου οἴκου τούτου καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας, παντὸς τοῦ κλήρου καὶ τοῦ λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηράν, θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῆς πόλεως καὶ ἐνορίας ταύτης, πάσης πόλεως, χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηνικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

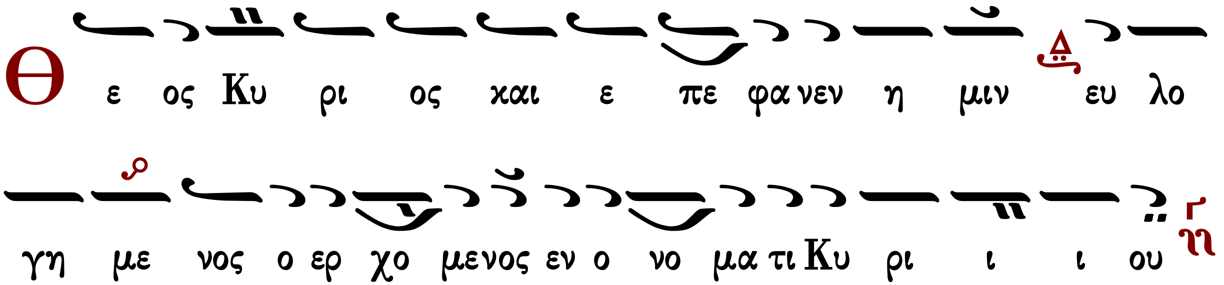
Ὑπὲρ πλεόντων, ὁδοιπορούντων, νοσούντων, καμνόντων, αἰχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

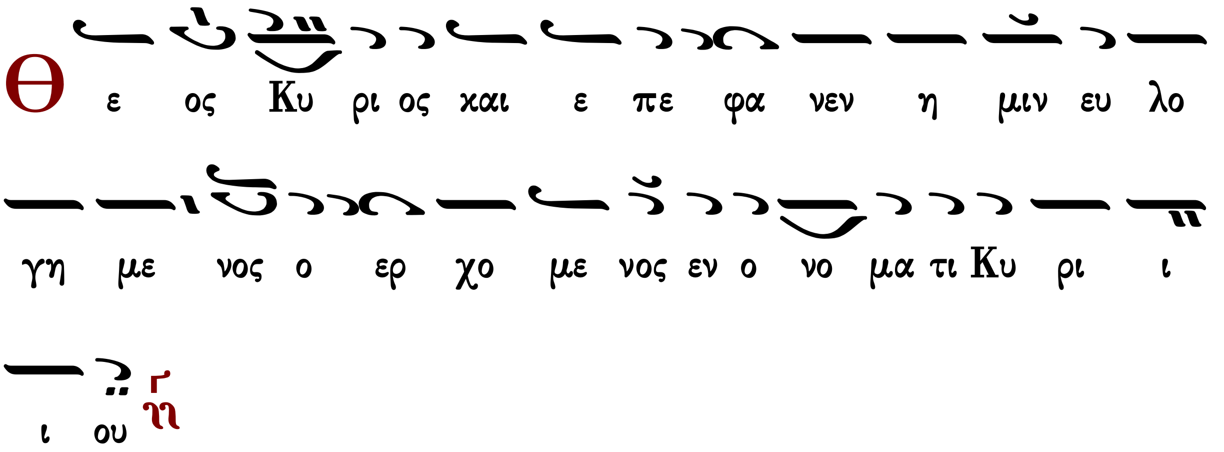
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.
Σοί, Κύριε.
Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Ἦχος Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1903 σ.326#



∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. ↥
∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς. ↧



∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν. ↥

Ἀπολυτίκιον

ἦχος βαρὺς

Ἐσφραγισμένου τοῦ μνήματος ἡ ζωὴ ἐκ τάφου ἀνέτειλας Χριστὲ ὁ Θεός, καὶ τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, τοῖς μαθηταῖς ἐπέστης ἡ πάντων ἀνάστασις, πνεῦμα εὐθὲς δι᾽ αὐτῶν ἐγκαινίζων ἡμῖν, κατὰ τὸ μέγα σου ἔλεος. (γ΄)

Παναγιώτου Κηλτζανίδου		Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

συναπτὴ

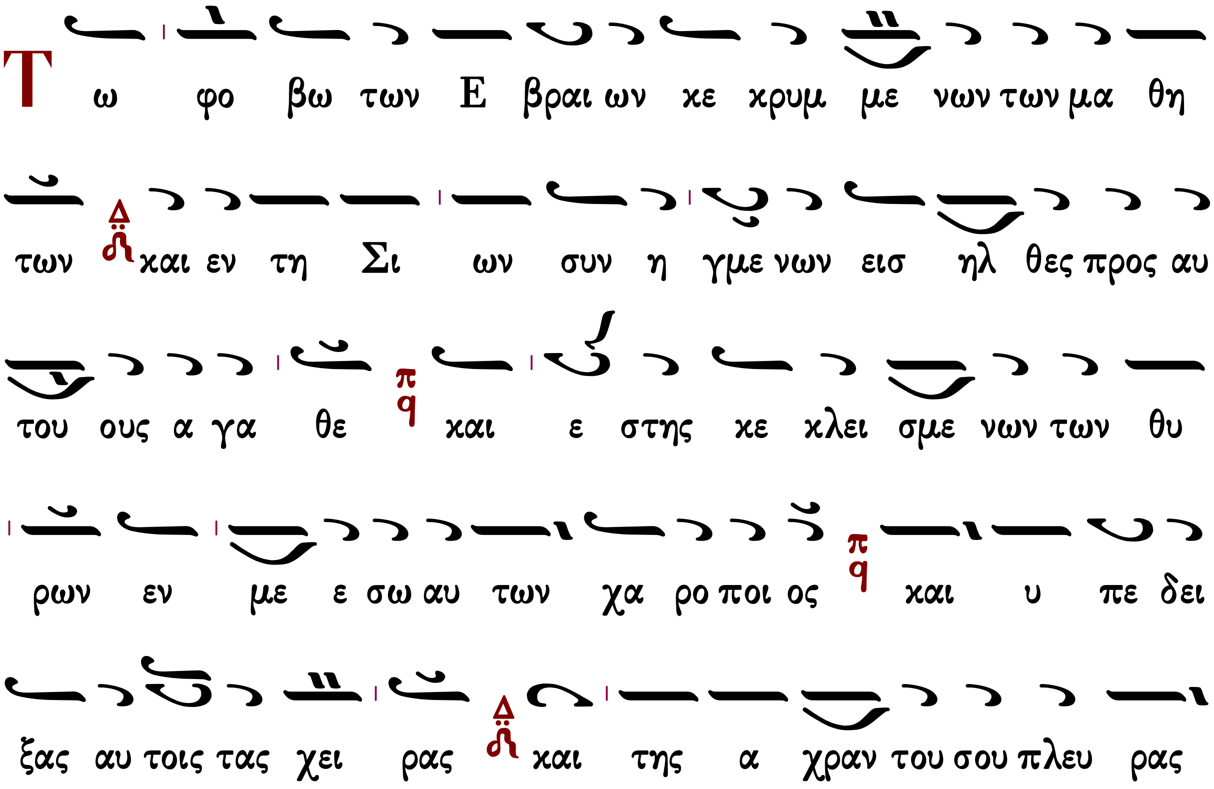
Ἔτι καὶ ἔτι...	Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...	Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου...	Σοί, Κύριε.
Ὅτι σὸν τὸ κράτος...	Ἀμήν.

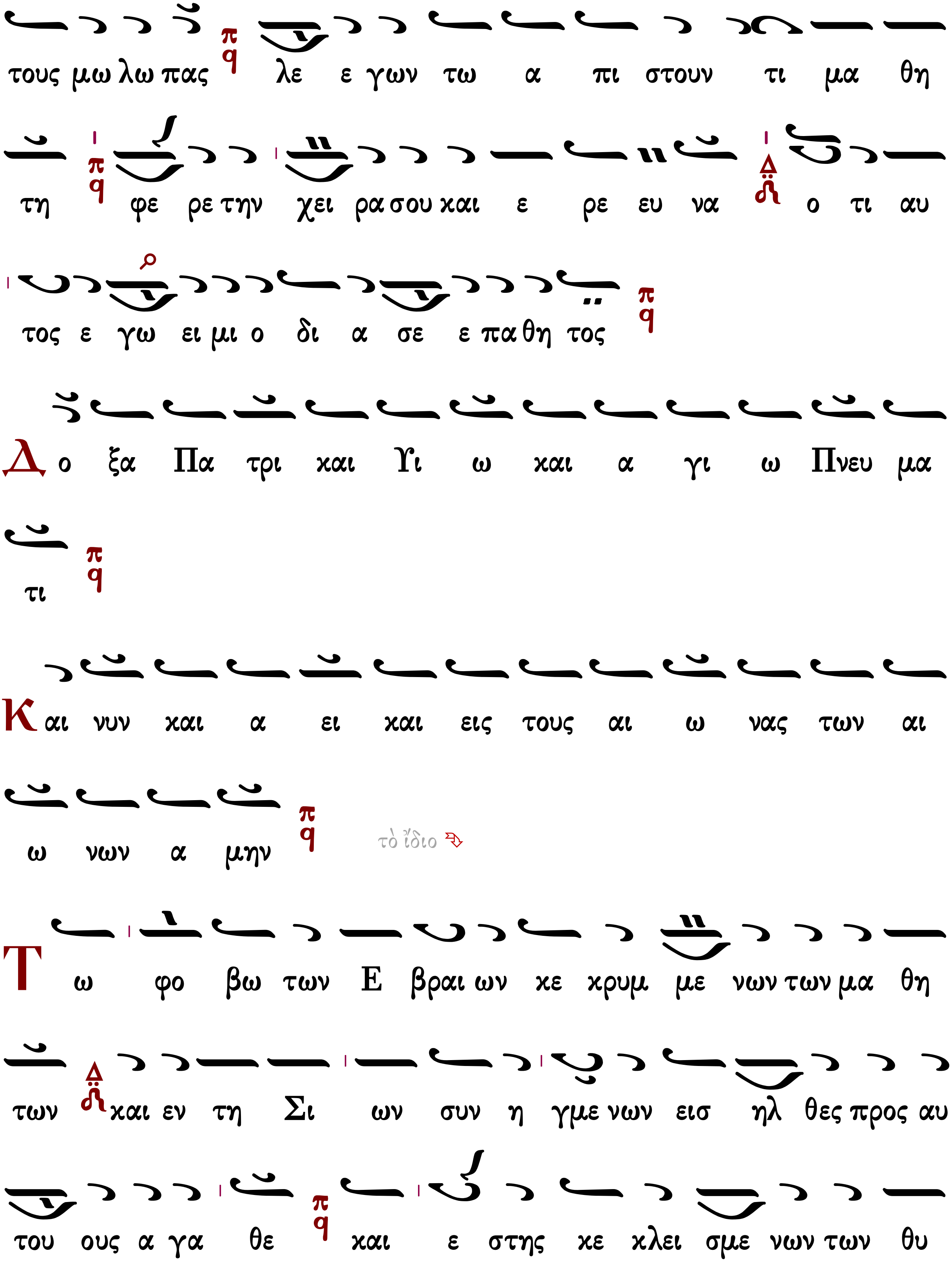
Καθίσματα μετὰ τὴν α΄ στιχολογίαν

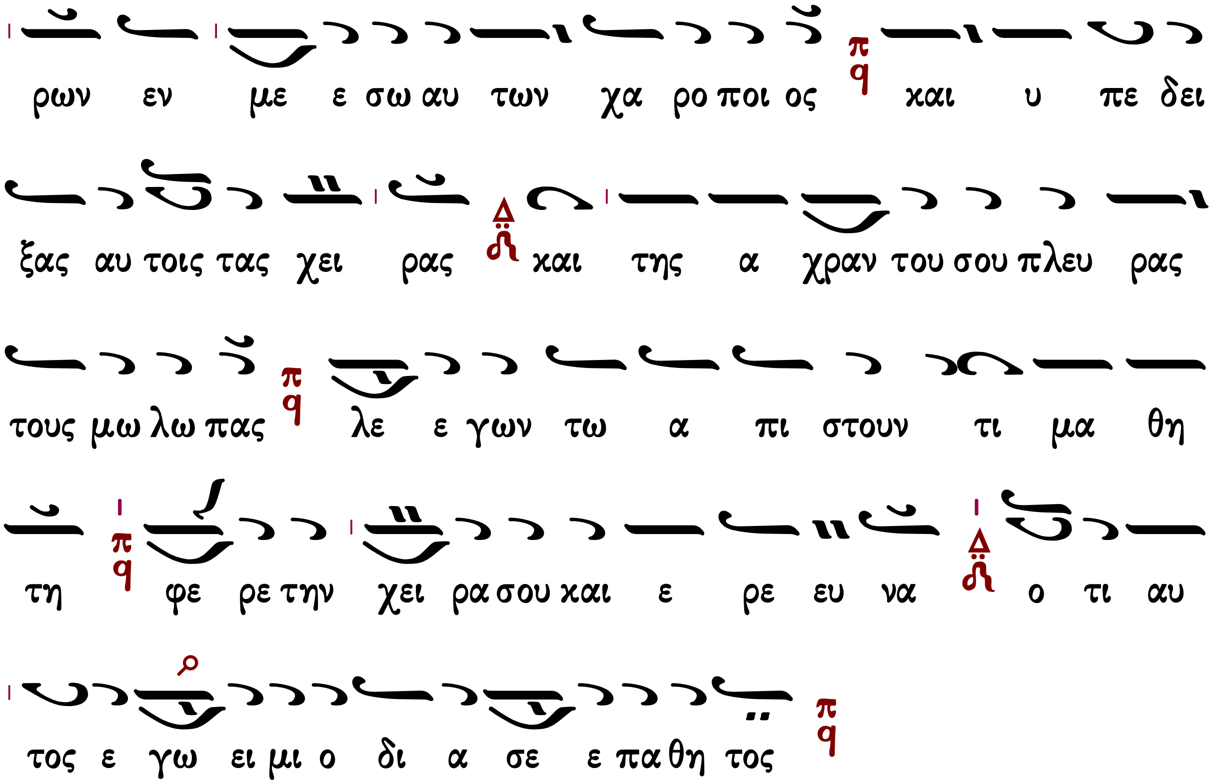
Τοῦ λίθου σφραγισθέντος

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.166#




τους μω λω πας λε ε γων τω α πι στουν τι μα θη
τη φε ρε την χει ρα σου και ε ρε ευ να ο τι αυ
τος ε γω ει μι ο δι α σε ε πα θη τος
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
τι
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην
τὸ ἴδιο
Τω φο βω των Ε βραι ων κε κρυμ με νων των μα θη
των και εν τη Σι ων συν η γμε νων εισ ηλ θες προς αυ
του ους α γα θε και ε στης κε κλει σμε νων των θυ

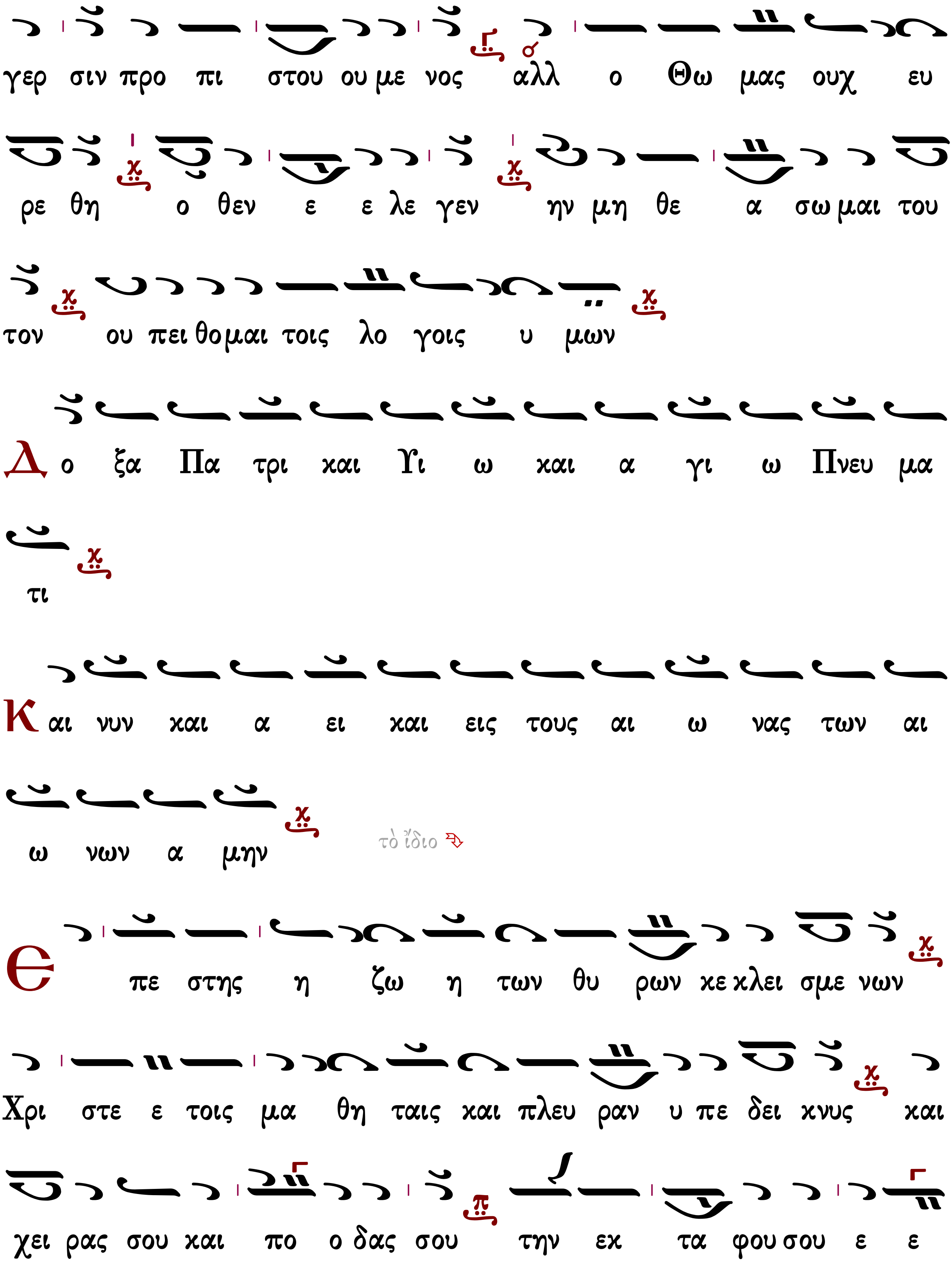


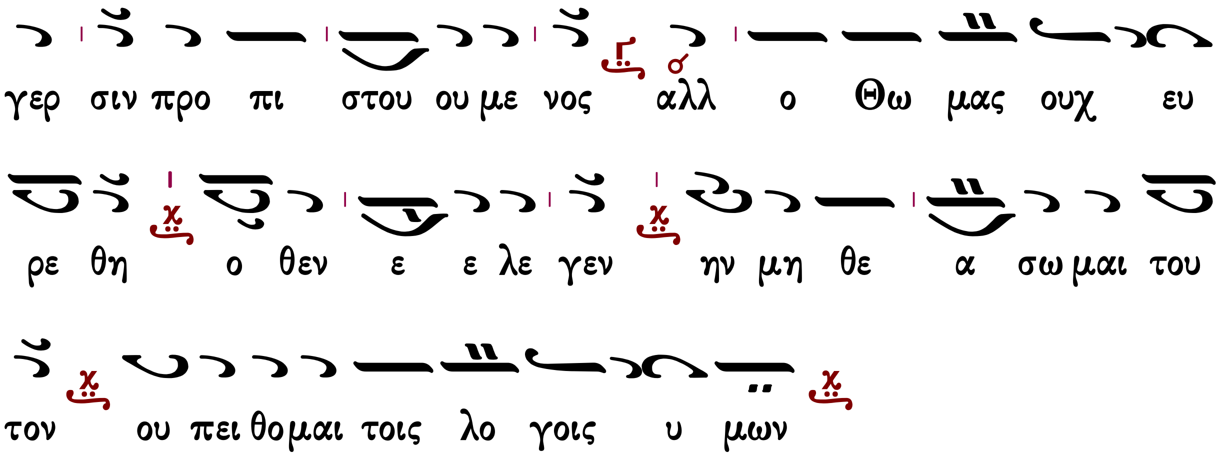
Καθίσματα μετὰ τὴν β΄ στιχολογίαν

Τὸν τάφον σου Σωτὴρ

Ἦχος Κε

πρωτ Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.167#


γερ σιν προ πι στου ου με νος αλλ ο Θω μας ουχ ευ
ρε θη ο θεν ε ε λε γεν ην μη θε α σω μαι του
τον ου πει θο μαι τοις λο γοις υ μων
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
τι
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην
τὸ ἴδιο
Ε πε στης η ζω η των θυ ρων κε κλει σμε νων
Χρι στε ε τοις μα θη ταις και πλευ ραν υ πε δει κνυς και
χει ρας σου και πο ο δας σου την εκ τα φου σου ε ε



Πολυέλεος

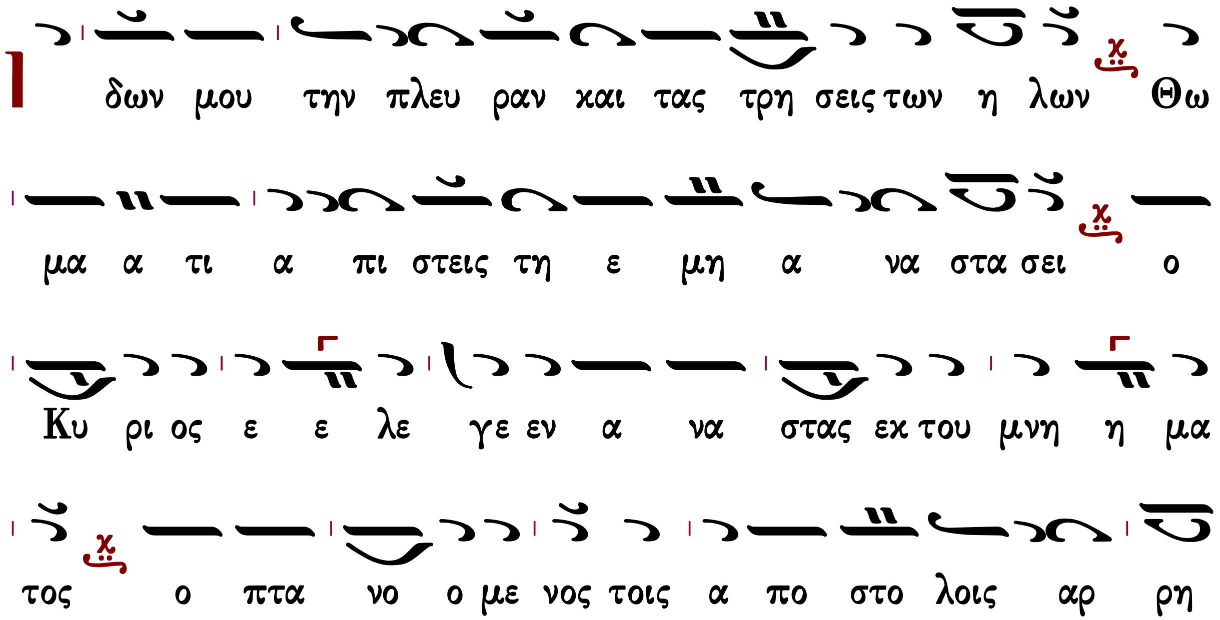
[Δοῦλοι Κύριον](#)	[Ἐξομολογεῖσθε](#)	[Ἐκλογὴ](#)

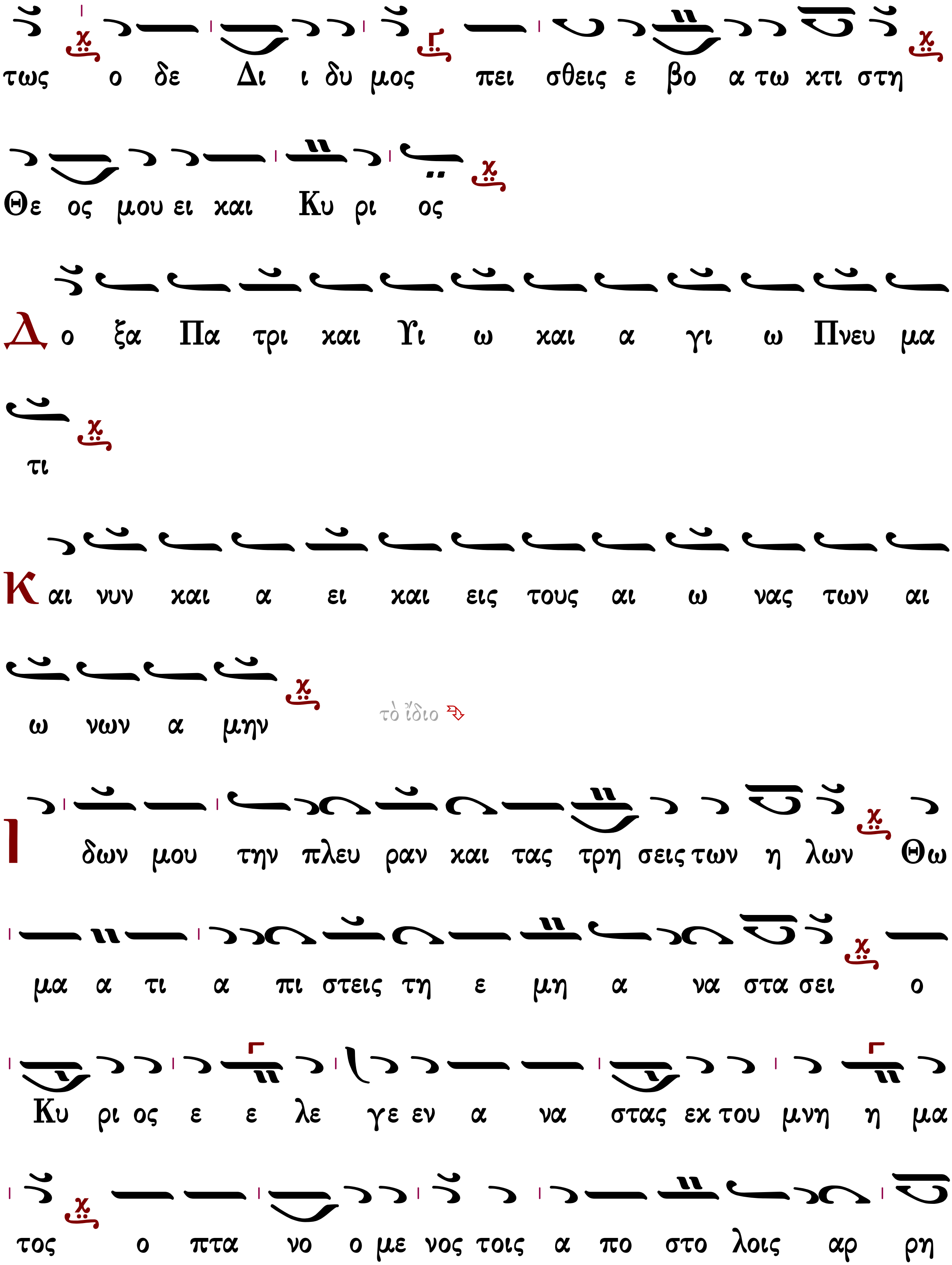
Κάθισμα

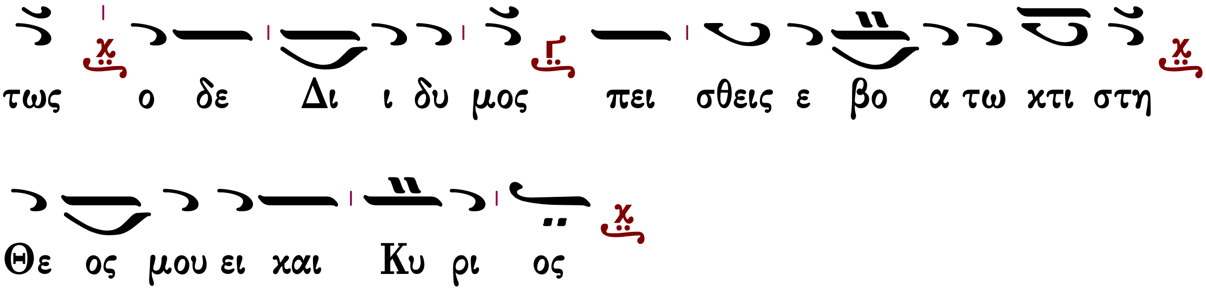
Τὸν τάφον σου Σωτὴρ

Ἦχος ̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.167#




τως ο δε Δι ι δυ μος πει σθεις ε βο α τω κτι στη
Θε ος μου ει και Κυ ρι ος
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
τι
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην
τὸ ἴδιο
Ι δων μου την πλευ ραν και τας τρη σεις των η λων Θω
μα α τι α πι στεις τη ε μη α να στα σει ο
Κυ ρι ος ε ε λε γε εν α να στας εκ του μνη η μα
τος ο πτα νο ο με νος τοις α πο στο λοις αρ ρη



α΄ ἀντίφωνον τοῦ δ΄ ἤχου

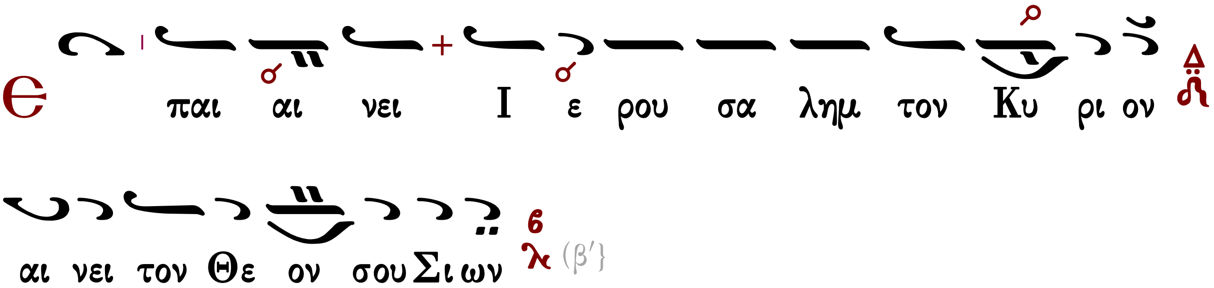
Πέτρου Λαμπαδαρίου	σύντομον
Πέτρου Λαμπαδαρίου	ἀργὸν
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	ἀργοσύντομον

Προκείμενον

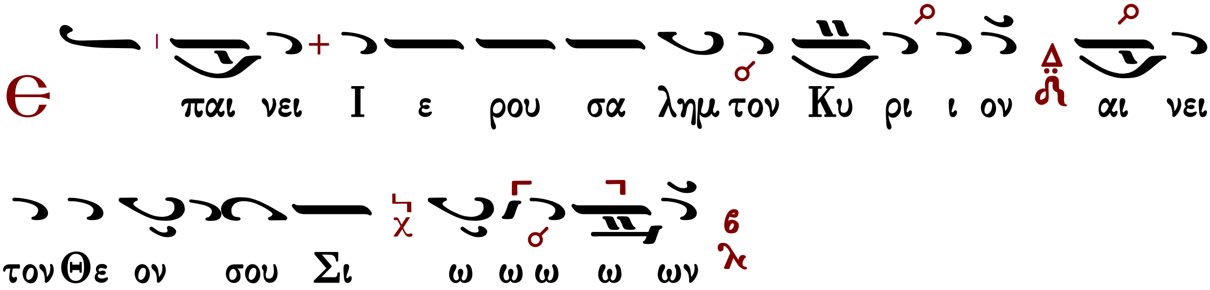
ψαλμὸς ρμζ΄

Ἦχος Βου

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.249#



∴ Ὅτι ἐνίσχυσε τοὺς μοχλοὺς τῶν πυλῶν σου, εὐλόγησε τοὺς υἱούς σου ἐν σοί. ρμζ΄ 2



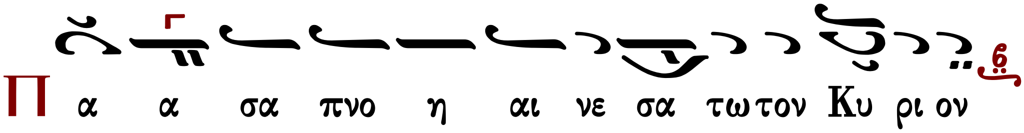
Τάξις Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου

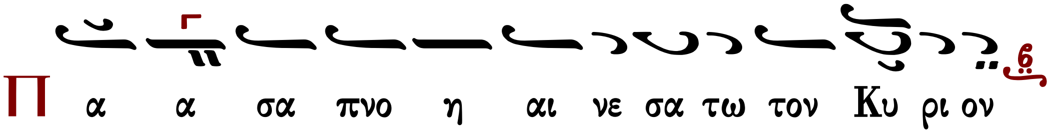
Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ελέησον.
Ὅτι Ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ ἐν ἁγίοις ἐπαναπαύῃ...

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Ὄρθρος 1850 σ.489#





∴ Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς...
Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)
Σοφία. Ὀρθοί, ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου Εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.
Καὶ τῷ πνεύματί σου.
Ἐκ τοῦ κατὰ Ματθαῖον ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 28:16-20
Πρόσχωμεν.
Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, 16 οἱ ἕνδεκα μαθηταὶ ἐπορεύθησαν εἰς τὴν Γαλιλαίαν, εἰς τὸ ὄρος οὗ
ἐτάξατο αὐτοῖς ὁ Ἰησοῦς. 17 Καὶ ἰδόντες αὐτὸν προσεκύνησαν αὐτῷ, οἱ δὲ ἐδίστασαν. 18 Καὶ
προσελθὼν ὁ Ἰησοῦς, ἐλάλησεν αὐτοῖς, λέγων· Ἐδόθη μοι πᾶσα ἐξουσία ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ
γῆς. 19 Πορευθέντες οὖν μαθητεύσατε πάντα τὰ ἔθνη, βαπτίζοντες αὐτοὺς εἰς τὸ ὄνομα τοῦ
Πατρὸς, καὶ τοῦ Υἱοῦ, καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, 20 διδάσκοντες αὐτοὺς τηρεῖν πάντα ὅσα
ἐνετειλάμην ὑμῖν· καὶ ἰδοὺ ἐγὼ μεθ᾽ ὑμῶν εἰμι πάσας τὰς ἡμέρας, ἕως τῆς συντελείας τοῦ
αἰῶνος. Ἀμήν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

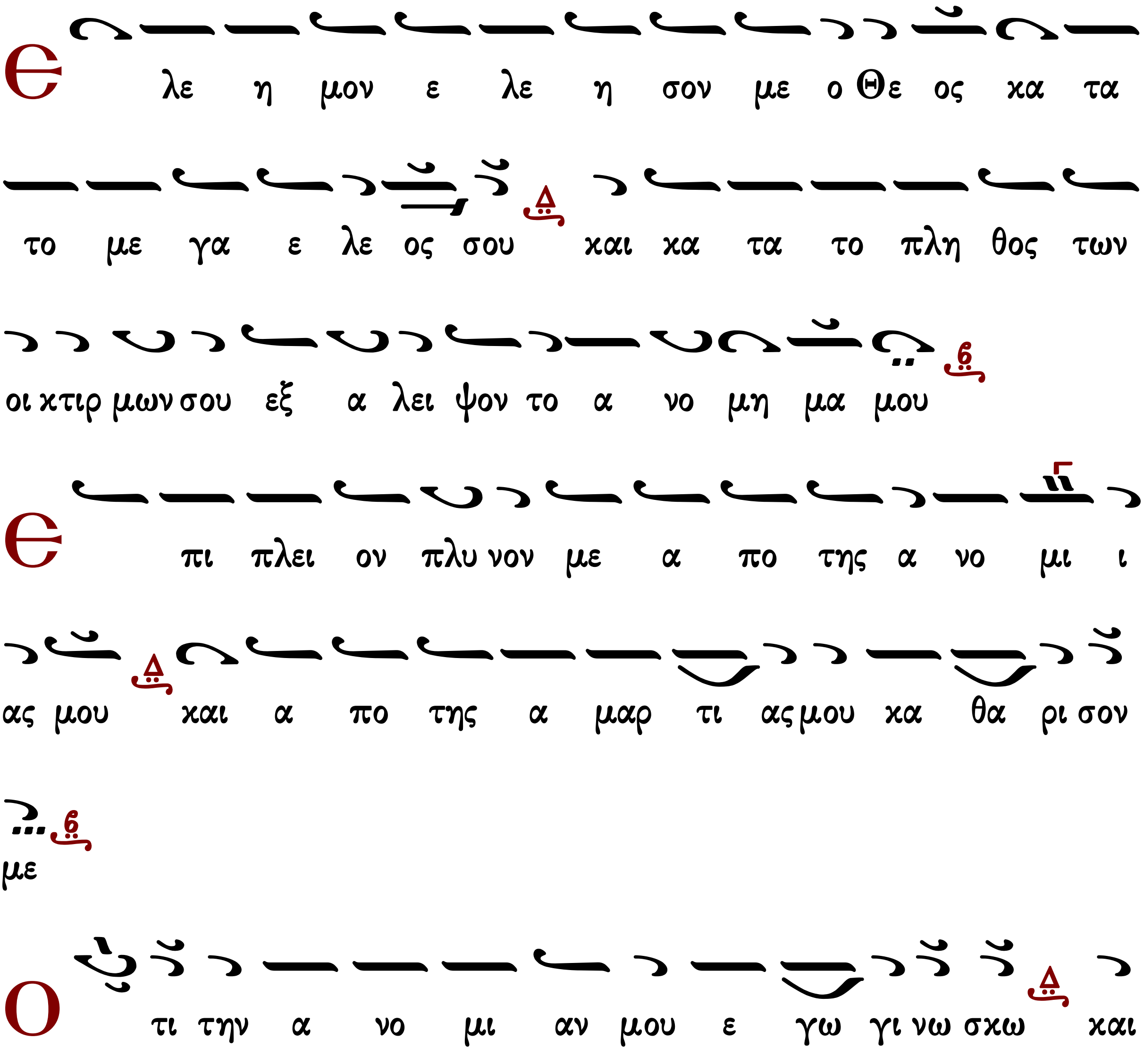
Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι, προσκυνήσωμεν Ἅγιον, Κύριον, Ἰησοῦν τὸν μόνον ἀναμάρτητον. Τὸν σταυρόν σου, Χριστέ, προσκυνοῦμεν, καὶ τὴν ἁγίαν σου ἀνάστασιν ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν. Σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν, ἐκτὸς σοῦ ἄλλον οὐκ οἴδαμεν, τὸ ὄνομά σου ὀνομάζομεν. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί, προσκυνήσωμεν τὴν τοῦ Χριστοῦ ἁγίαν ἀνάστασιν, ἰδοὺ γὰρ ἦλθε διὰ τοῦ σταυροῦ, χαρὰ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ. Διὰ παντὸς εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν ἀνάστασιν αὐτοῦ. Σταυρὸν γὰρ ὑπομείνας δι᾽ ἡμᾶς, θανάτῳ θάνατον ὤλεσεν.

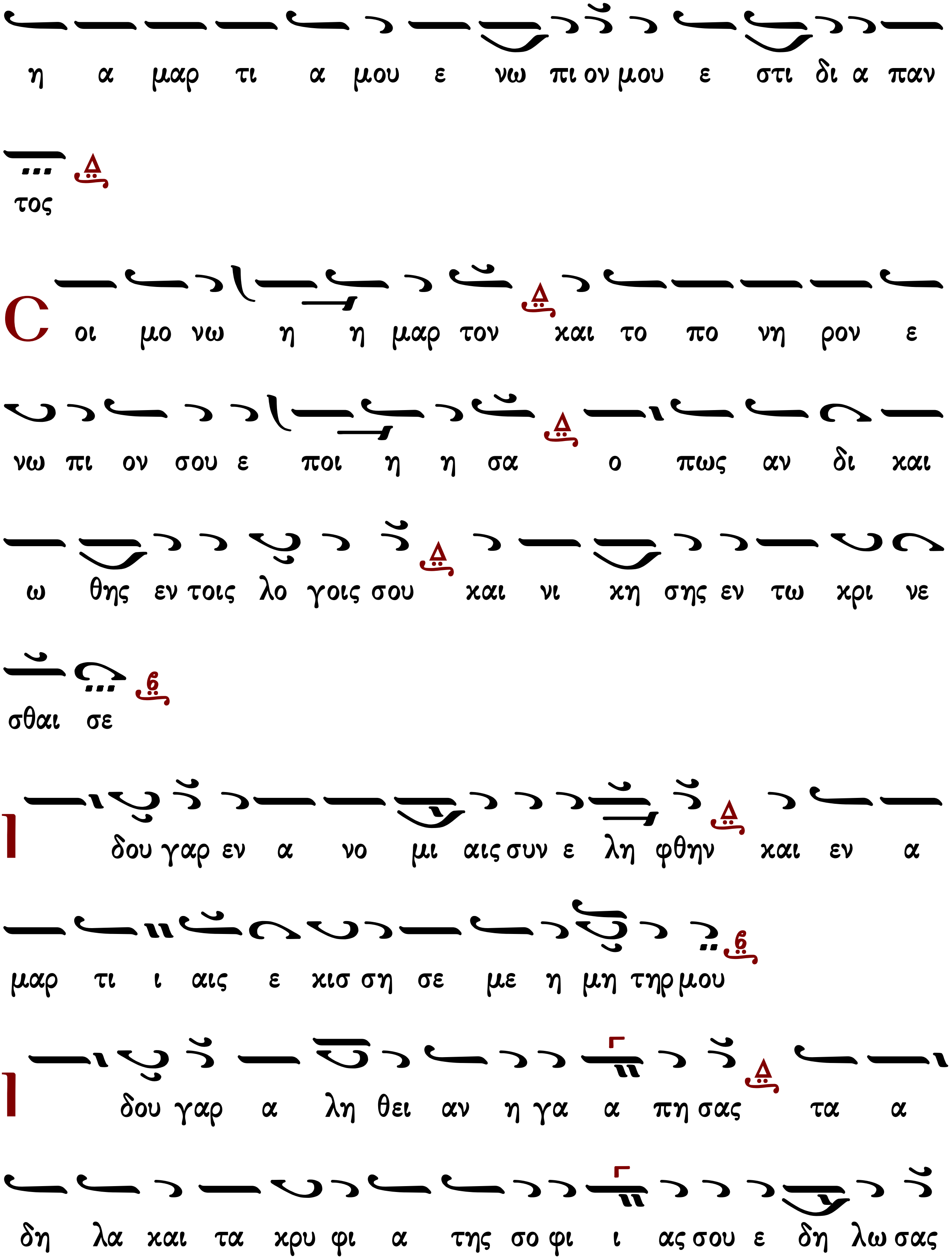
ν΄ ψαλμὸς

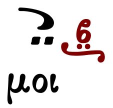
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἦχος Δι

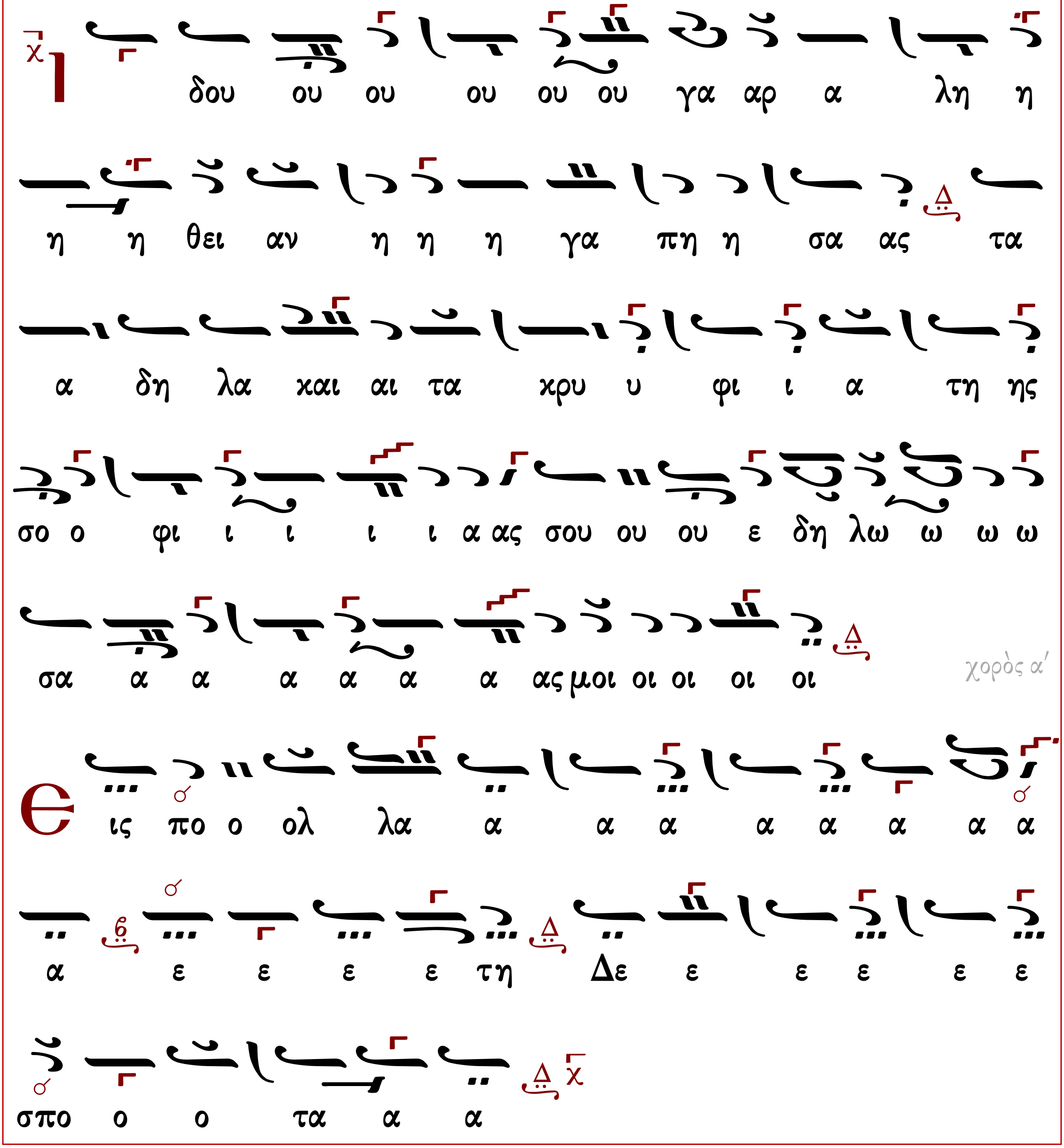
Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.150#

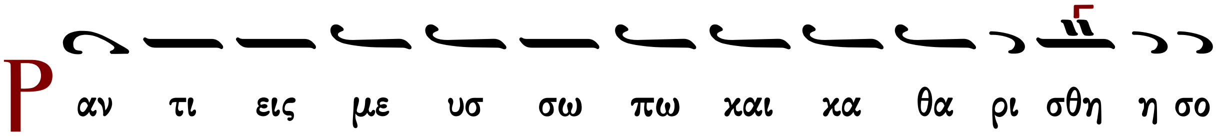


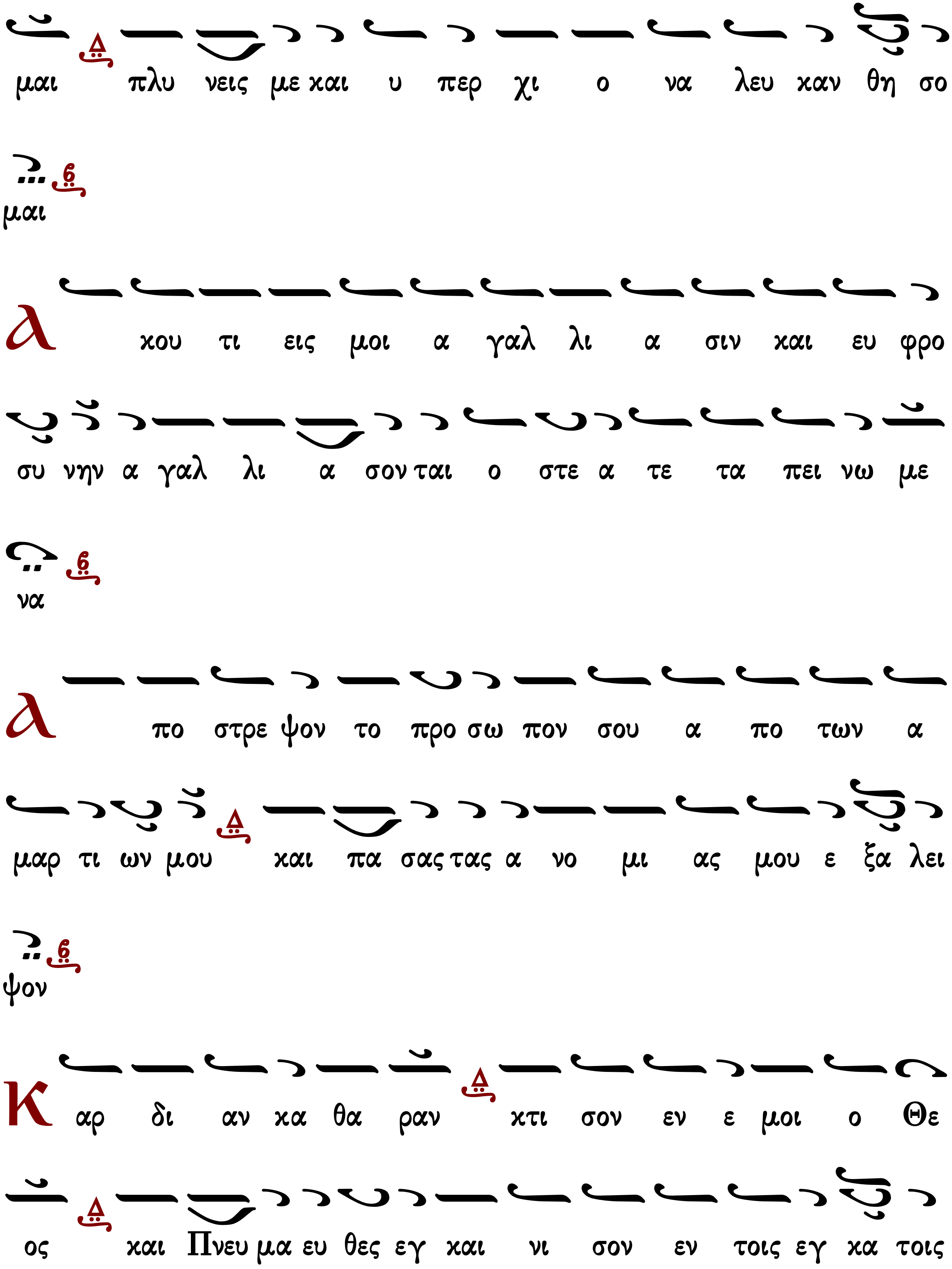

η α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου ε στι δι α παν
τος
Σοι μο νω η η μαρ τον και το πο νη ρον ε
νω πι ον σου ε ποι η η σα ο πως αν δι και
ω θης εν τοις λο γοις σου και νι κη σης εν τω κρι νε
σθαι σε
Ι δου γαρ εν α νο μι αις συν ε λη φθην και εν α
μαρ τι ι αις ε κισ ση σε με η μη τηρ μου
Ι δου γαρ α λη θει αν η γα α πη σας τα α
δη λα και τα κρυ φι α της σο φι ι ας σου ε δη λω σας

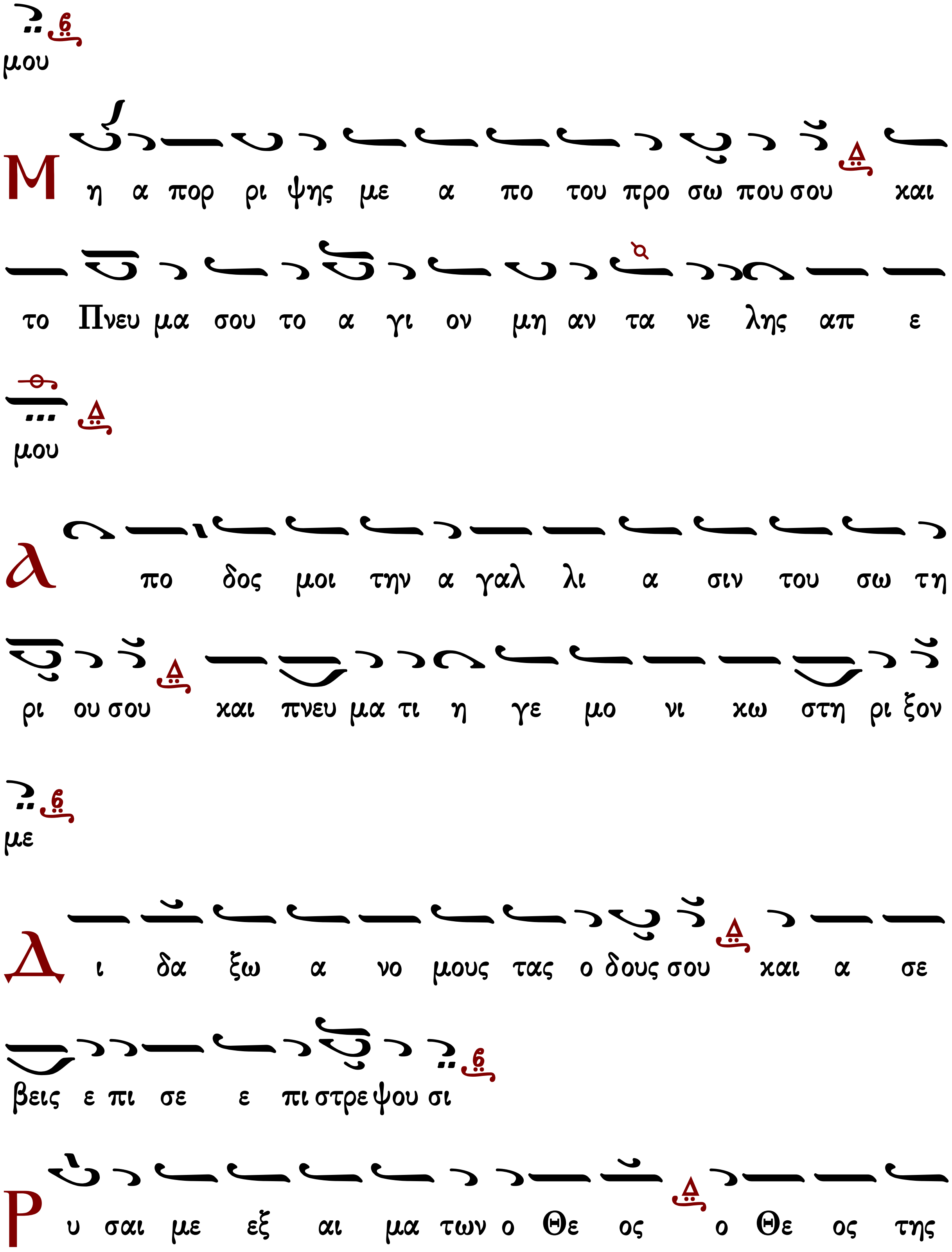


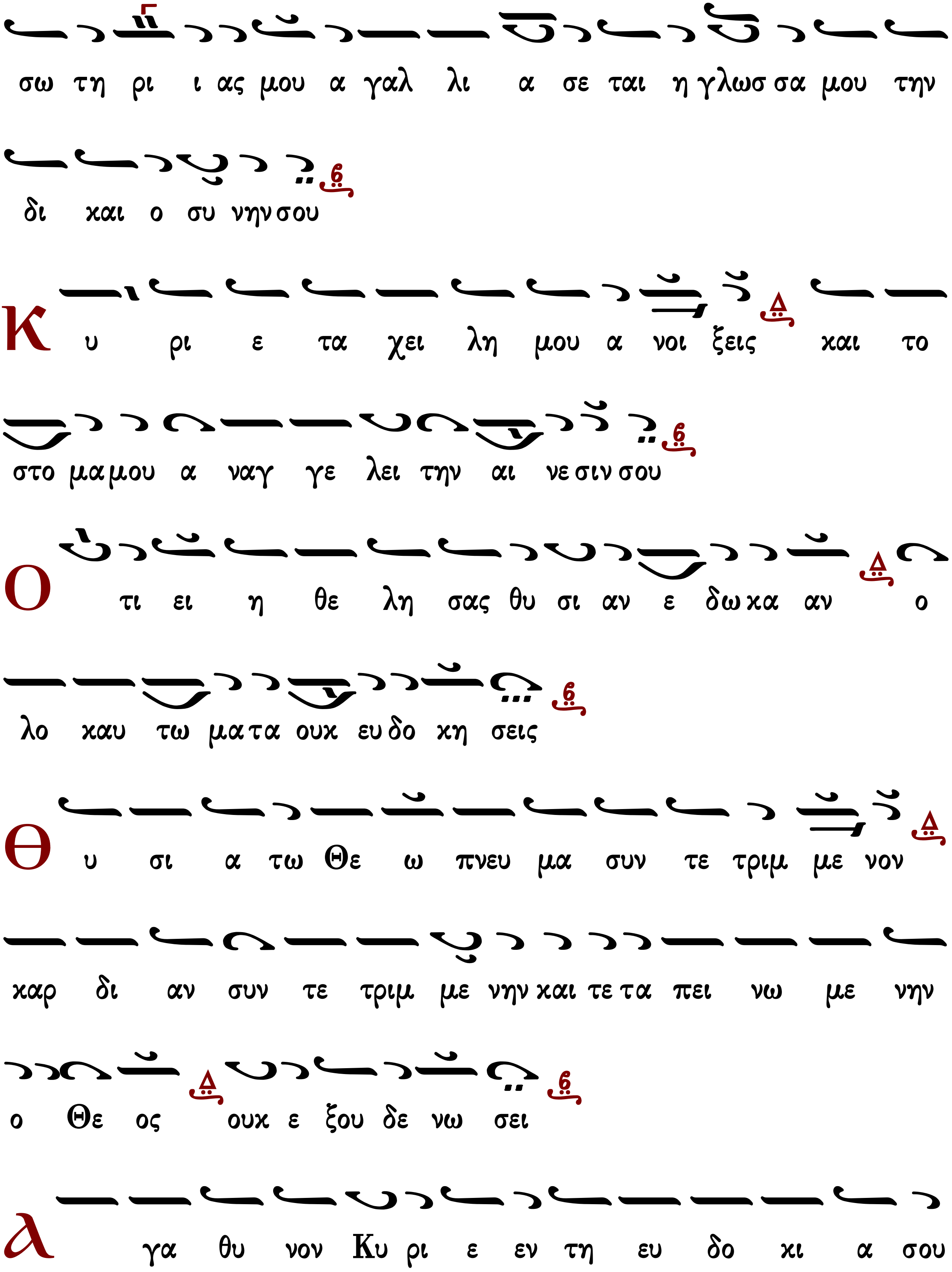
Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ Εὐαγγελίου ἱερουργοῦντος ἀρχιερέως.

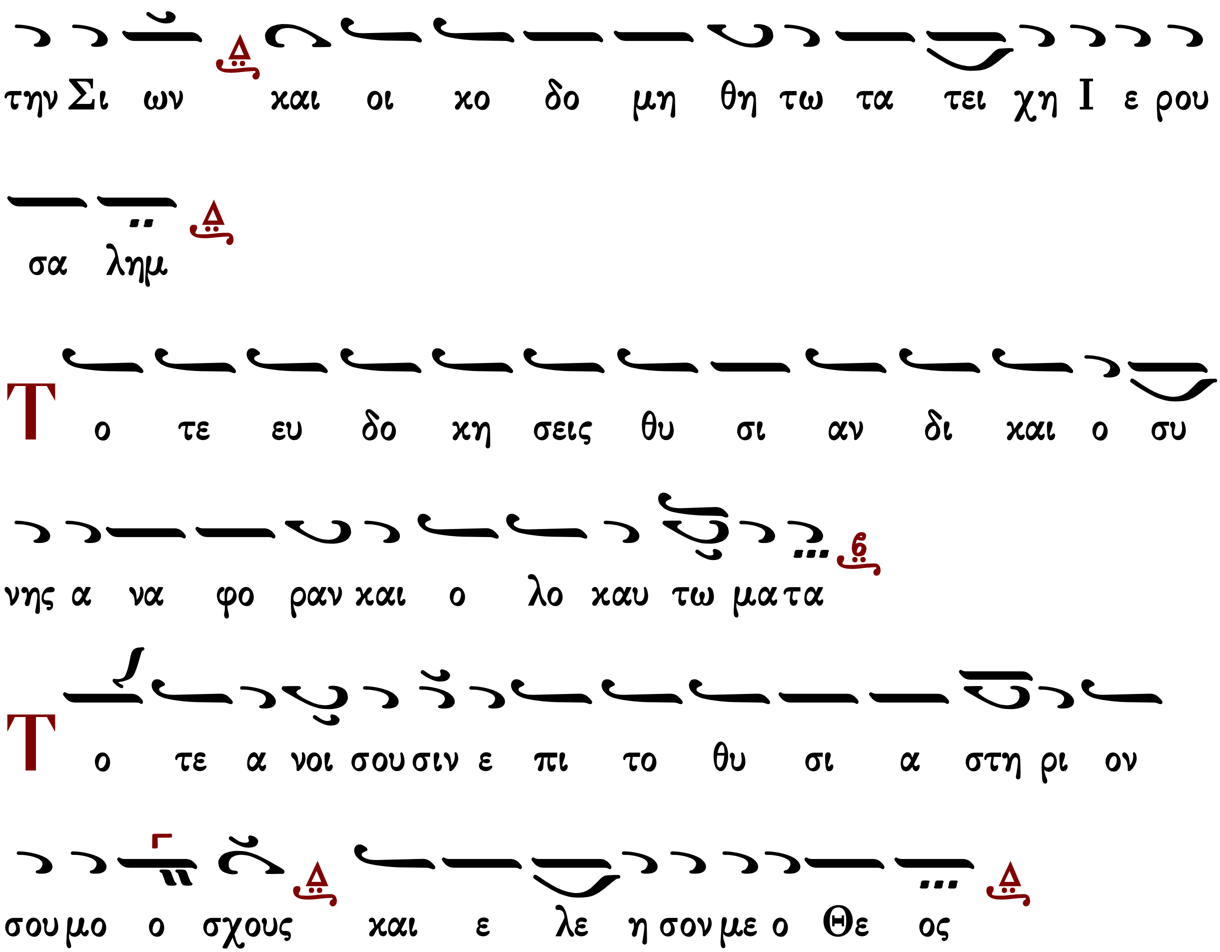





μαι πλυ νεις με και υ περ χι ο να λευ καν θη σο
μαι
Α κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο
συ νην α γαλ λι α σον ται ο στε α τε τα πει νω με
να
Α πο στρε ψον το προ σω πον σου α πο των α
μαρ τι ων μου και πα σας τας α νο μι ας μου ε ξα λει
ψον
Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε
ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα τοις


μου
Μη α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που σου και
το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ ε
μου
Α πο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη
ρι ου σου και πνευ μα τι η γε μο νι κω στη ρι ξον
με
Δι δα ξω α νο μους τας ο δους σου και α σε
βεις ε πι σε ε πι στρε ψου σι
Ρυ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος ο Θε ος της


σω τη ρι ι ας μου α γαλ λι α σε ται η γλωσ σα μου την
δι και ο συ νη σου
Κ υ ρι ε τα χει λη μου α νοι ξεις και το
στο μα μου α ναγ γε λει την αι νε σιν σου
Ο τι ει η θε λη σας θυ σι αν ε δω κα αν ο
λο καυ τω μα τα ουκ ευ δο κη σεις
Θ υ σι α τω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με νον
καρ δι αν συν τε τριμ με νην και τε τα πει νω με νην
ο Θε ος ουκ ε ξου δε νω σει
Α γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο κι α σου

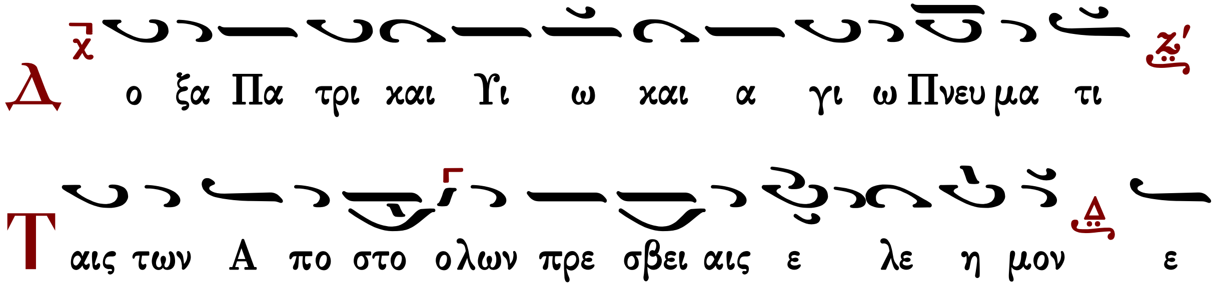


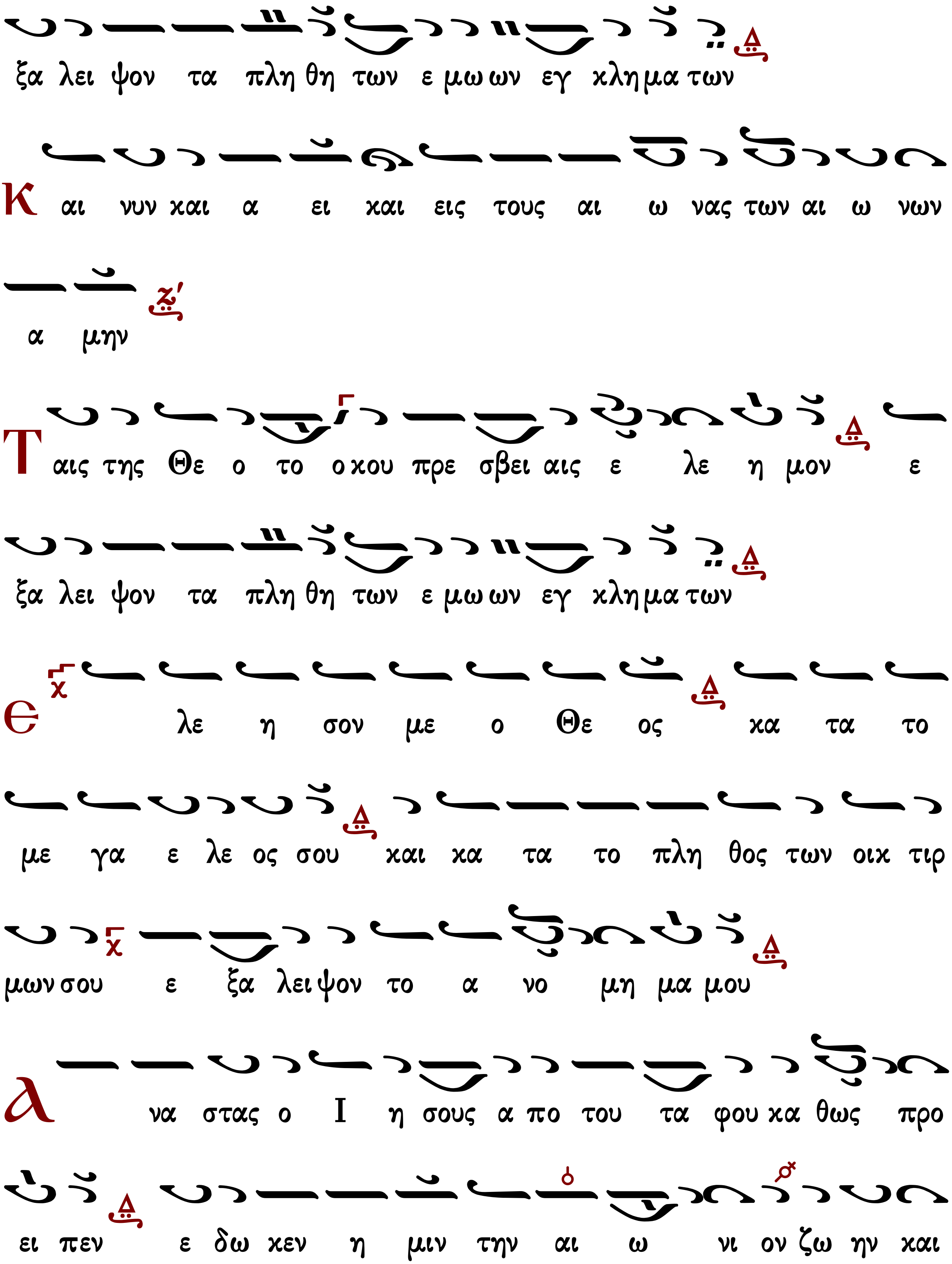
Πεντηκοστάρια

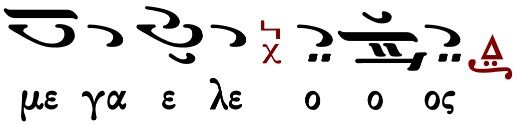
Πεντηκοστάρια εἰς ἀργὸν μέλος

Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή
Πρωγάκη 1909 σ.157#



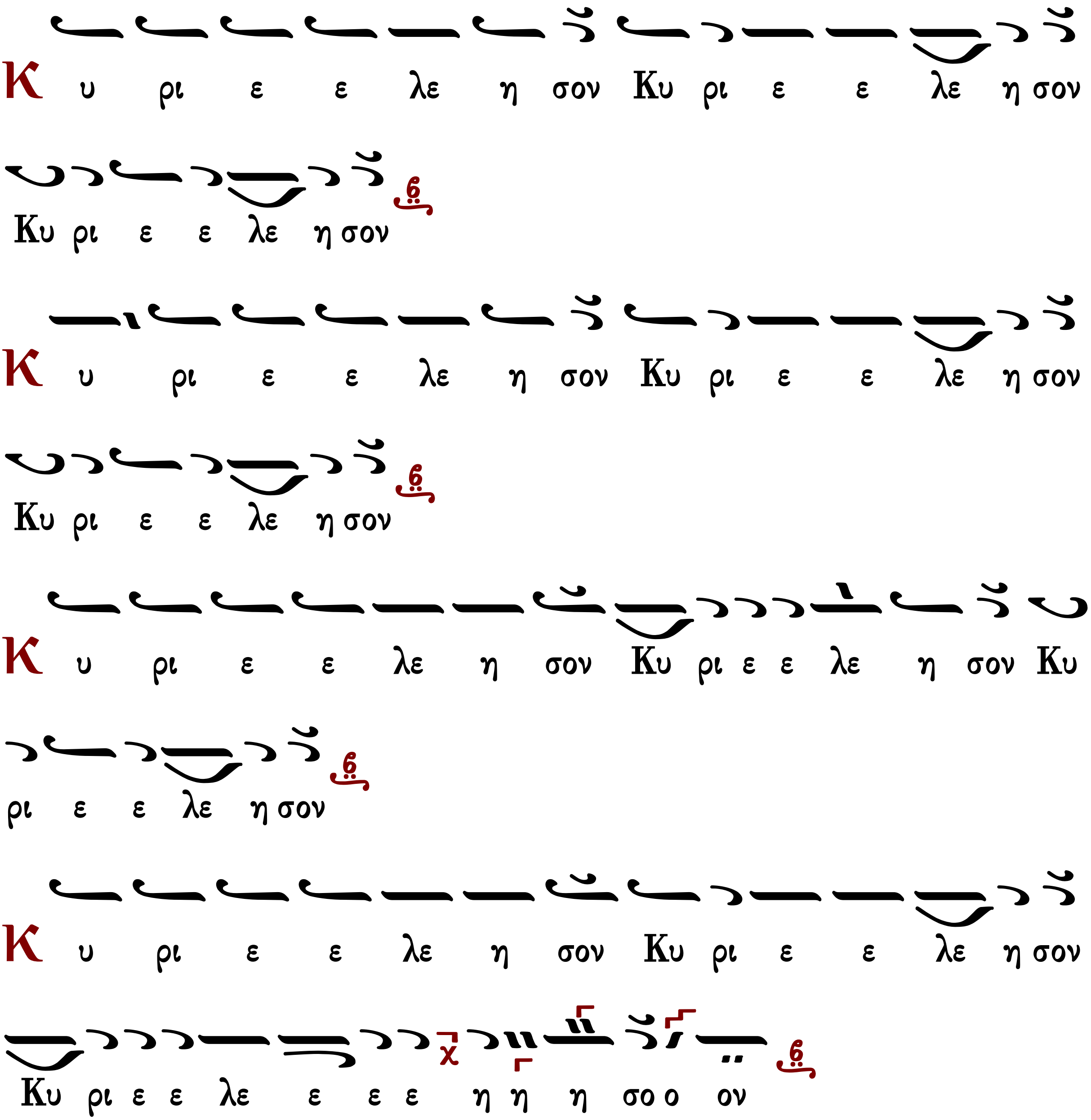

ξα λει ψον τα πλη θη των ε μω ων εγ κλη μα των
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων
α μην
Ταις της Θε ο το ο κου πρε σβει αις ε λε η μον ε
ξα λει ψον τα πλη θη των ε μω ων εγ κλη μα των
Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το
με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οικ τιρ
μων σου ε ξα λει ψον το α νο μη μα μου
Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως προ
ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην και



Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Ἦχος

Πανδέκτη
Όρθρος 1850 σ.501#



Ἐλέει καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπίᾳ τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ᾽ οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

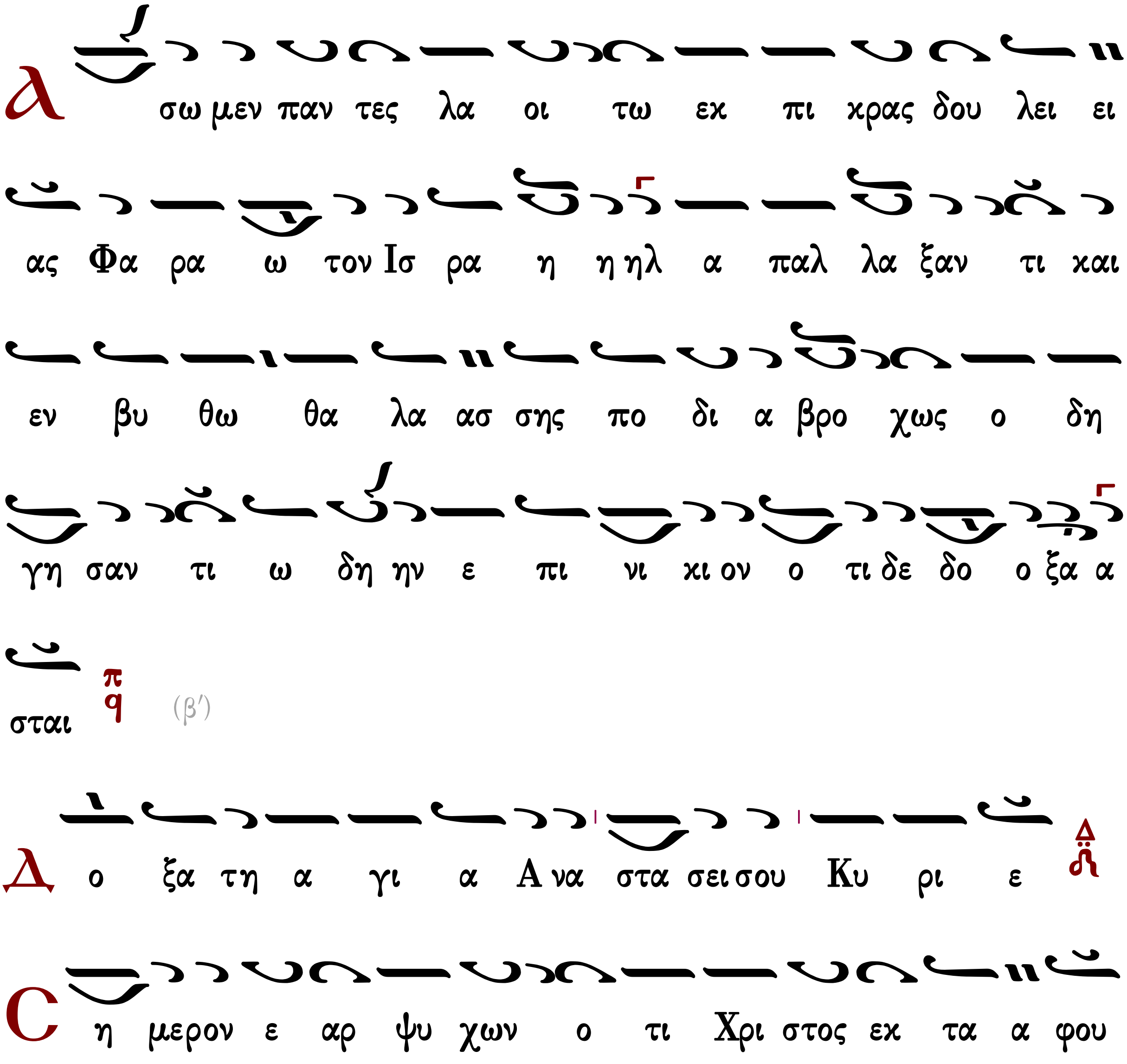
Κανὼν Ἀντιπάσχα

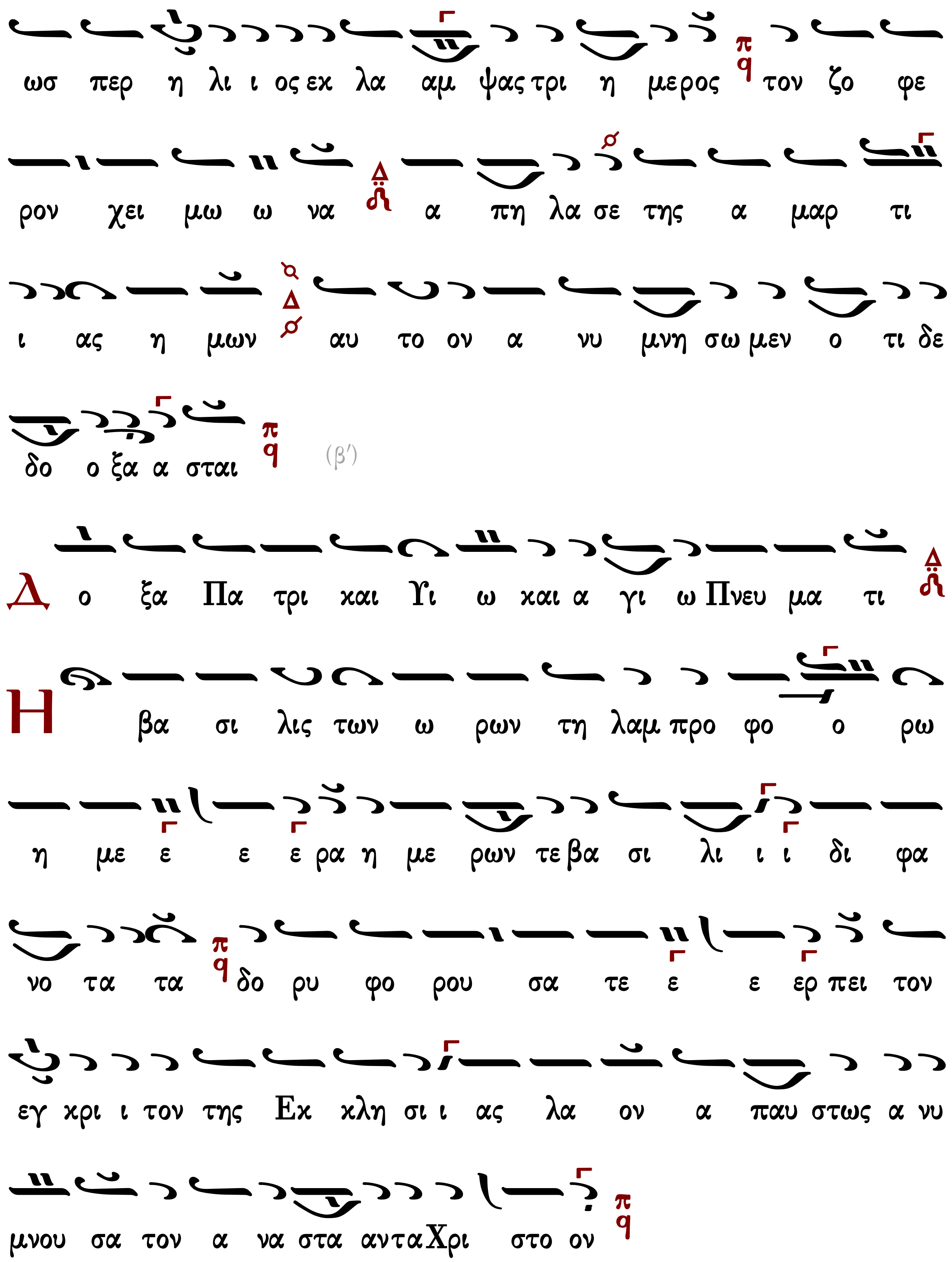
ᾠδὴ α´

ὁ εἱρμός

Ἦχος Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.378#




ωσ περ η λι ι ος εκ λα αμ ψας τρι η μερος πα τον ζο φε
ρον χει μω ω να α πη λα σε της α μαρ τι
ι ας η μων αυ το ον α νυ μνη σω μεν ο τι δε
δο ο ξα α σται (β')
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι
Η βα σι λις των ω ρων τη λαμ προ φο ο ρω
η με ε ε ε ρα η με ρων τε βα σι λι ι ι δι φα
νο τα τα δο ρυ φο ρου σα τε ε ε ερ πει τον
εγ κρι ι τον της Εκ κλη σι ι ας λα ον α παυ στως α νυ
μνου σα τον α να στα ντα Χρι στο ον

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Πυ λαι θα να του Χρι στε ου δε του τα φου σφρα γι ι

δες ου δε κλει θρα των θυ ρω ων σοι αν τε στη σαν αλλ

εξ α να στας ε πε ε στης τοις φι λοις σου ει ρη

νην Δε σπο τα δω ρου με νος την παν τα νουν υ περ

ε ε χου ου σαν

ᾠδὴ γʹ

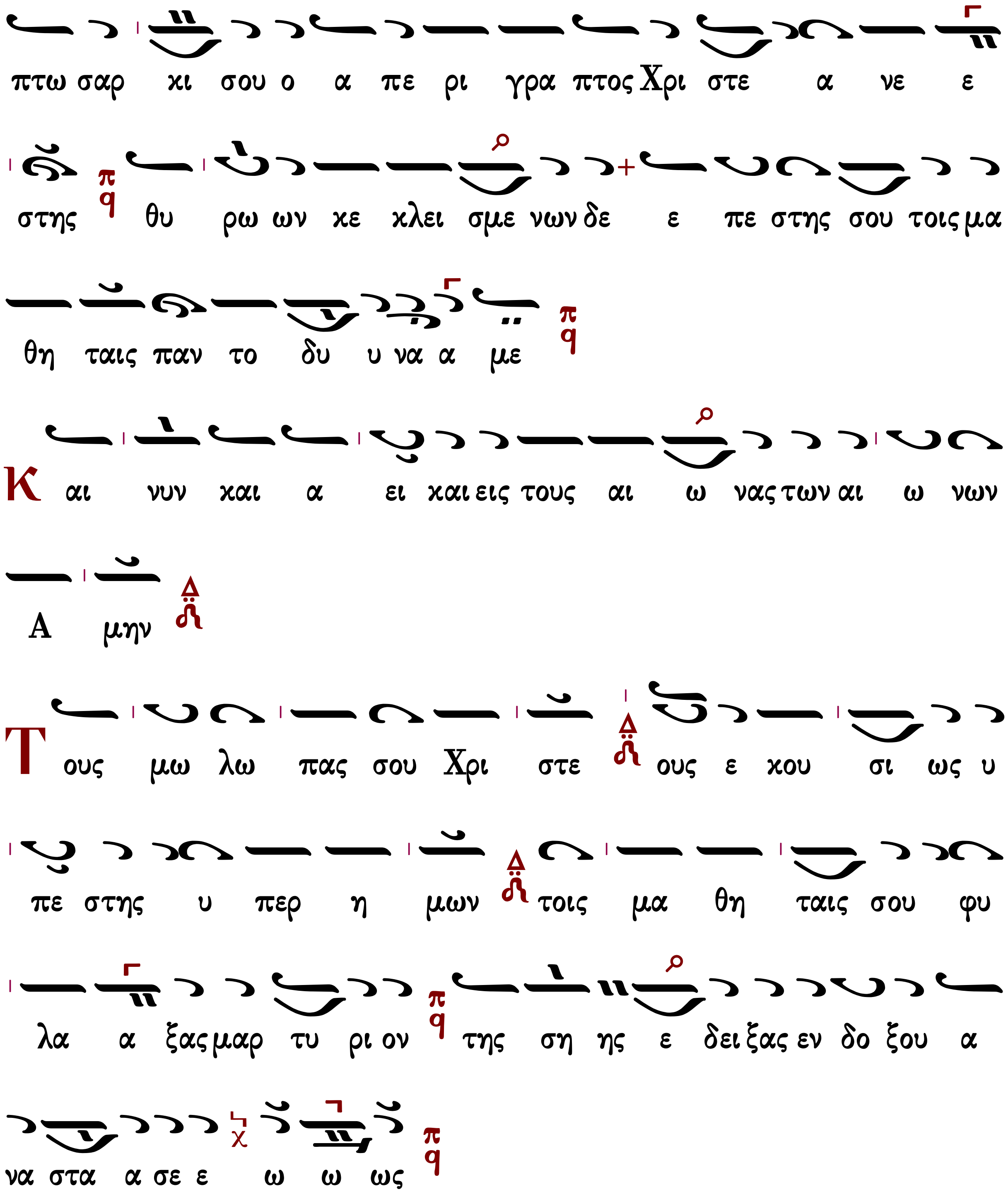
ὁ εἱρμὸς

Ἦχος Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.379#

Στε ρε ω σον με Χρι στε ε πι την πε ε τραν των

εν το λω ω ω ων σου και φω τι σον με φω τι ι
του προ σω που σου ουκ ε ε στι γαρ α γι ος πλην σου φι
λα ανθρω ω πε (β′)
Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε
Κ αι νους αν τι πα λαι ων αν τι φθαρ τω ων δε
α φθα αρ τους δι α Σταυ ρου σου Χρι στε τε λε ε σας η
μας εν και νο τη τι ζω η ης πο λι τευ ε σθαι α
ξι ως προσ ε ε τα α ξας (β′)
πρ.Κων.Παπαγιάννης, Πεντηκοστάριον, σ.170#
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι
Ε ν τα α φω πε ρι κλει σθεις τη πε ρι γρα



συναπτὴ

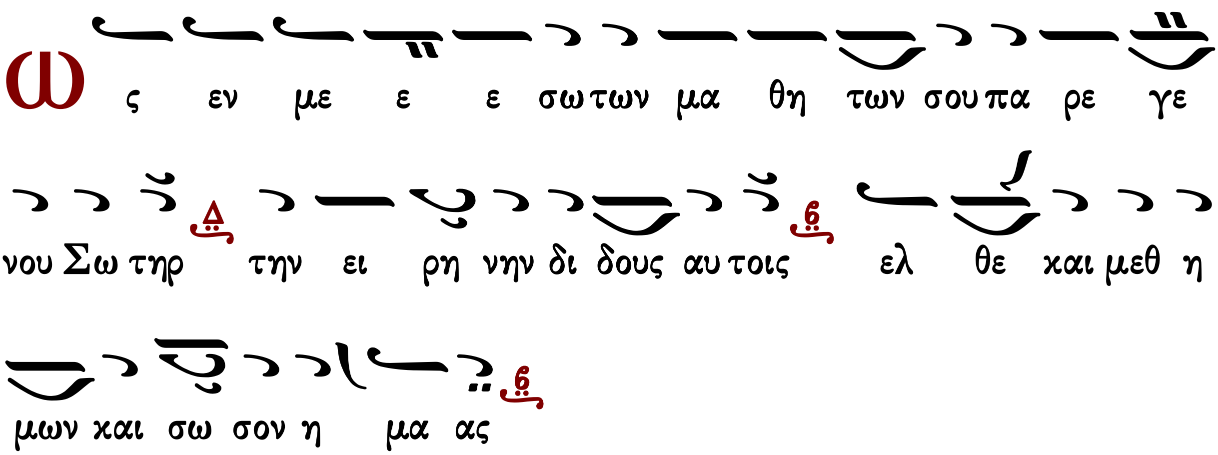
Ἔτι καὶ ἔτι…	Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον…	Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου…	Σοί, Κύριε.
Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν…	Ἀμήν.

Ὑπακοή

Ὡς ἐν μέσῳ τῶν μαθητῶν σου παρεγένου Σωτήρ,
τὴν εἰρήνην διδοὺς αὐτοῖς, ἐλθὲ καὶ μεθ᾽ ἡμῶν καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ἦχος

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αι Υπακοαί 1995 σ.12#



ᾠδὴ δ´

ἦχος α´

«Μέγα τὸ μυστήριον, τῆς σῆς Χριστὲ οἰκονομίας! τοῦτο γὰρ ἄνωθεν προβλέπων, θεοπτικῶς ὁ Ἀββακούμ, ἐξῆλθες ἐβόα σοι, εἰς σωτηρίαν λαοῦ σου φιλάνθρωπε.» (β´)

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Χολῆς μὲν ἐγεύσατο, τὴν πάλαι γεῦσιν ἰώμενος, νυνὶ δὲ σὺν κηρίῳ μέλιτος, τοῦ φωτισμοῦ μεταδιδοὺς Χριστὸς τῷ προπάτορι καὶ τῆς αὐτοῦ γλυκείας μεθέξεως.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Χαίρεις ἐρευνώμενος, διὸ φιλάνθρωπε πρὸς τοῦτο, προτρέπεις τὸν Θωμᾶν, προτείνων τῷ διαπιστοῦντι τὴν πλευράν, κόσμῳ πιστούμενος, τὴν σὴν Χριστὲ τριήμερον ἔγερσιν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Πλοῦτον ἀρυσάμενος, ἐκ θησαυροῦ τοῦ ἀσυλήτου, τῆς θείας εὐεργέτα, λόγχῃ διανοιγείσης σου πλευρᾶς, σοφίας καὶ γνώσεως, ἀναπιμπλᾷ τὸν κόσμον ὁ Δίδυμος.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σοῦ ἡ παμμακάριστος, ὑμνεῖται γλῶσσα ὦ Δίδυμε, πρώτη γὰρ εὐσεβῶς κηρύττει τὸν ζωοδότην Ἰησοῦν, Θεόν τε καὶ Κύριον, ἐκ τῆς ἁφῆς πλησθεῖσα τῆς χάριτος.

ᾠδὴ ε´

ἦχος α΄

«Ἐκ νυκτὸς ὀρθρίζοντες ὑμνοῦμέν σε Χριστέ, τὸν τῷ Πατρὶ συνάναρχον, καὶ Σωτῆρα τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τὴν εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παράσχου φιλάνθρωπε.»

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ἐπιστὰς τοῖς φίλοις ἀθυμοῦσιν ὁ Σωτήρ, τῇ παρουσίᾳ ἅπασαν, ἀπελαύνει τὴν κατήφειαν, καὶ σκιρτᾶν διεγείρει, τῇ Ἀναστάσει αὐτοῦ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὢ τῆς ἀληθῶς ἐπαινουμένης τοῦ Θωμᾶ, φρικτῆς ἐγχειρήσεως! τολμηρῶς γὰρ ἐψηλάφησε τὴν πλευράν, τὴν τῷ θείῳ πυρὶ ἀπαστράπτουσαν.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀπιστίαν πίστεως γεννήτριαν ἡμῖν, τὴν τοῦ Θωμᾶ ἀνέδειξας, σὺ γὰρ πάντα τῇ σοφίᾳ σου, προνοεῖς συμφερόντως, Χριστὲ ὡς φιλάνθρωπος.

ᾠδὴ ς΄

ἦχος α΄

«Τὸν προφήτην διέσωσας, ἐκ τοῦ κήτους φιλάνθρωπε, κἀμὲ τοῦ βυθοῦ τῶν πταισμάτων, ἀνάγαγε δέομαι.»

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Τὸν Θωμᾶν οὐ κατέλιπες, βαπτιζόμενον Δέσποτα, βυθῷ ἀπιστίας παλάμας, προτείνας εἰς ἔρευναν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὁ Σωτὴρ ἡμῶν ἔλεγε, ψηλαφῶντές με ἴδετε, ὀστέα καὶ σάρκα φοροῦντα, ἐγὼ οὐκ ἠλλοίωμαι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὴν πλευρὰν ἐψηλάφησε, καὶ πιστεύσας ἐπέγνωκε, Θωμᾶς μὴ παρὼν σου τῇ πρώτῃ, εἰσόδῳ Σωτὴρ ἡμῶν.

συναπτὴ

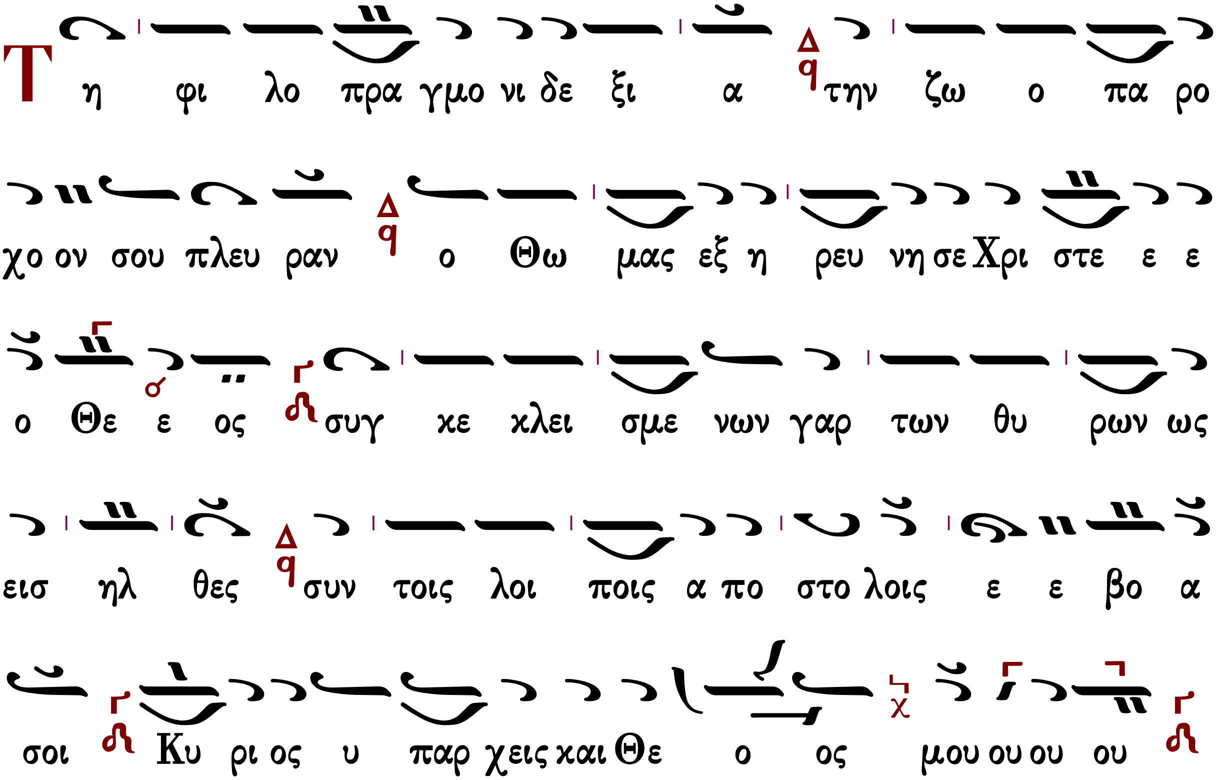
Ἔτι καὶ ἔτι...	Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...	Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου...	Σοί, Κύριε.
Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεὺς...	Ἀμήν.

Κοντάκιον

Τῇ φιλοπράγμονι δεξιᾷ, τὴν ζωοπάροχόν σου πλευράν, ὁ Θωμᾶς ἐξηρεύνησε Χριστὲ ὁ Θεός· συγκεκλεισμένων γὰρ τῶν θυρῶν ὡς εἰσῆλθες, σὺν τοῖς λοιποῖς ἀποστόλοις ἐβόα σοι· **Κύριος ὑπάρχεις καὶ Θεός μου.**

Ἦχος

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.182#



Οἶκος

Τίς ἐφύλαξε τὴν τοῦ Μαθητοῦ παλάμην τότε ἀχώνευτον, ὅτε τῇ πυρίνῃ πλευρᾷ προσῆλθε τοῦ Κυρίου; τίς ἔδωκε ταύτῃ τόλμαν, καὶ ἴσχυσε ψηλαφῆσαι φλόγεον ὀστοῦν, πάντως ἡ ψηλαφηθεῖσα, εἰ μὴ γὰρ ἡ πλευρὰ δύναμιν ἐχορήγησε πηλίνῃ δεξιᾷ, πῶς εἶχε ψηλαφῆσαι παθήματα, σαλεύσαντα τὰ ἄνω καὶ τὰ κάτω; Αὕτη ἡ χάρις Θωμᾶ ἐδόθη, ταύτην ψηλαφῆσαι, Χριστῷ δὲ ἐκβοῆσαι· **Κύριος ὑπάρχεις καὶ Θεός μου.**

Συναξάριον

Τῇ θʹ τοῦ αὐτοῦ μηνός, μνήμη τῆς ἀθλήσεως τοῦ ἁγίου ἐνδόξου προφήτου Ἡσαΐου.

στίχοι

Ὃς ἄσπορον προεῖδεν υἱομητρίαν,
Πρισθεὶς ἄναρχον εἶδεν υἱοπατρίαν.
Ἠσαΐας δ᾿ ὀρόων μέλλοντ᾿ ἐνάτῃ χερὶ πρίσθη.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἁγίου μάρτυρος Χριστοφόρου.

στίχοι

Τὸν Χριστοφόρον οἶδά σε Χριστοφόρος,
Χριστῷ τυθέντα τῷ Θεῷ διὰ ξίφους.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τῶν ἁγίων μαρτύρων, Ἐπιμάχου καὶ Γορδιανοῦ.

στίχοι

Ἀνεῖλεν Ἐπίμαχον ἀθλητὴν ξίφος,
Θεῖον μαχητὴν εὐσθενῆ κατὰ πλάνης

Οὗ δὲ προσεῖχε Γορδιανὸς τῷ ξίφει,
Ψυχὴν ἑαυτοῦ θαρσοποιῶν τῷ στέφει.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, αἱ ἅγιαι μάρτυρες Καλλινίκη καὶ Ἀκυλῖνα, αἱ διὰ τοῦ ἁγίου Χριστοφόρου πιστεύσασαι τῷ Χριστῷ, σούβλαις ἀπὸ ποδῶν ἕως ὤμων διαπαρεῖσαι τελειοῦνται.

στίχοι

Ἔχει τράπεζαν σατανᾶς πάλιν νέαν,
Γύναια σουβλίζουσιν οἱ πλάνοι δύω.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ ὁ ἅγιος ὁσιομάρτυς Νικόλαος ὁ Νέος, ὁ ἐν Βουνένῃ (Ὄρθρυϊ), ξίφει τελειοῦται.

στίχοι

Ὦ Νικόλαε, διττὸν εἴληφας στέφος,
Ὅσιος οἷα καὶ ἀθλητὴς Κυρίου.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, Κυριακῇ δευτέρᾳ ἀπὸ τοῦ Πάσχα, τὰ ἐγκαίνια ἑορτάζομεν τῆς Χριστοῦ Ἀναστάσεως καὶ τὴν τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Θωμᾶ ψηλάφησιν.

στίχοι

Εἰ νηδύος κλείς, ἢ τάφου μὴ κωλύει,
Σὴν Σῶτερ ὁρμὴν κλεὶς θυρῶν πῶς κωλύσει;

Ταῖς τοῦ σοῦ ἀποστόλου Θωμᾶ πρεσβείαις, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς. Ἀμήν.

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Καταβασίαι Κυριακῆς Ἀντιπάσχα

ἦχος α΄

α. Ἀναστάσεως ἡμέρα λαμπρυνθῶμεν λαοί, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα· ἐκ γὰρ θανάτου πρὸς ζωήν, καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν, Χριστὸς ὁ Θεός, ἡμᾶς διεβίβασεν, ἐπινίκιον ᾄδοντας.

γ. Δεῦτε πόμα πίωμεν καινόν, οὐκ ἐκ πέτρας ἀγόνου τερατουργούμενον, ἀλλ᾽ ἀφθαρσίας πηγήν, ἐκ τάφου ὀμβρήσαντος Χριστοῦ, ἐν ᾧ στερεούμεθα.

δ. Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς ὁ θεηγόρος Ἀββακούμ, στήτω μεθ᾽ ἡμῶν καὶ δεικνύτω, φαεσφόρον ἄγγελον, διαπρυσίως λέγοντα· Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ, ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὡς παντοδύναμος.

ε. Ὀρθρίσωμεν ὄρθρου βαθέος, καὶ ἀντὶ μυρου τὸν ὕμνον προσοίσομεν τῷ Δεσπότῃ, καὶ Χριστὸν ὀψόμεθα, δικαιοσύνης ἥλιον, πᾶσι ζωὴν ἀνατέλλοντα.

ς. Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς, καὶ συνέτριψας μοχλοὺς αἰωνίους, κατόχους πεπεδημένων Χριστέ, καὶ τριήμερος ὡς ἐκ κήτους Ἰωνᾶς, ἐξανέστης τοῦ τάφου.

ζ. Ὁ Παῖδας ἐκ καμίνου ῥυσάμενος, γενόμενος ἄνθρωπος, πάσχει ὡς θνητός, καὶ διὰ πάθους τὸ θνητόν, ἀφθαρσίας ἐνδύει εὐπρέπειαν, ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.

Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

η. Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα, ἡ μία τῶν Σαββάτων, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία, ἑορτῶν ἑορτή, καὶ πανήγυρις ἐστὶ πανηγύρεων, ἐν ᾗ εὐλογοῦμεν, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Σύντομοι	☜ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου ☞	Ἀργαὶ
Σύντομοι	☜ Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου ☞	Ἀργαὶ
Σύντομοι	☜ Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ☞	Ἀργαὶ

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

ᾠδὴ θ´

ἦχος α´

«Σὲ τὴν φαεινὴν λαμπάδα, καὶ Μητέρα Θεοῦ, τὴν ἀρίζηλον δόξαν καὶ ἀνωτέραν πάντων τῶν ποιημάτων ἐν ὕμνοις μεγαλύνομεν».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Σοῦ τὴν φαεινὴν ἡμέραν, καὶ ὑπέρλαμπρον Χριστὲ τὴν ὁλόφωτον χάριν, ἐν ᾗ ὡραῖος κάλλει τοῖς μαθηταῖς σου, ἐπέστης μεγαλύνομεν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Σὲ τὸν χοϊκῇ παλάμῃ, ψηλαφώμενον πλευράν, καὶ μὴ φλέξαντα ταύτην, πυρὶ τῷ τῆς ἀΰλου θείας οὐσίας, ἐν ὕμνοις μεγαλύνομεν.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σὲ τὸν ὡς Θεὸν ἐκ τάφου, ἀναστάντα Χριστόν, οὐ βλεφάροις ἰδόντες, ἀλλὰ καρδίας πόθῳ πεπιστευκότες, ἐν ὕμνοις μεγαλύνομεν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου – Κωνσταντίνου Παπαγιάννη — Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Καταβασία θ´ ᾠδῆς

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ·
Ἁγνὴ Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε· ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἁγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι... Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.
Ὅτι σὲ αἰνοῦσι... Ἀμήν.

Ἐξαποστειλάρια

ἦχος β'

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')
Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἄστροις

ἦχος γ'

Ἐμῶν μελῶν χειρί σου, ἐξερευνήσας τὰς πληγάς, μή μοι Θωμᾶ ἀπιστήσῃς, τραυματισθέντι διὰ σέ, σὺν μαθηταῖς ὁμοφρόνει, καὶ ζῶντα κήρυττε Θεόν. (β')

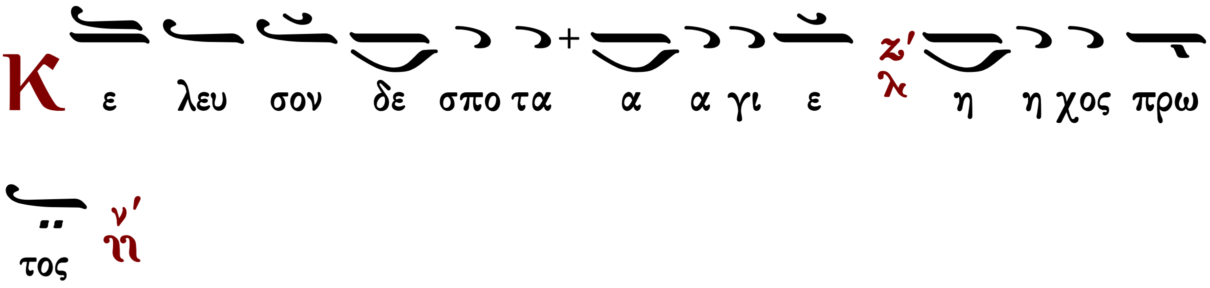
Σήμερον ἔαρ μυρίζει, καὶ καινὴ κτίσις χορεύει, σήμερον αἴρονται κλεῖθρα, θυρῶν καὶ τῆς ἀπιστίας, Θωμᾶ τοῦ φίλου βοῶντος· ὁ Κύριος καὶ Θεός μου.

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

χοροστατοῦντος ἀρχιερέως

Ἦχος Νη

π. Ἱεροθέου Ιερομονάχου
Αθωνική Μουσική Ανθοδέσμη
Εσπερινός 1991 σ.97#



Αἶνοι

ἦχος α'

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον· αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τοῖς ὑψίστοις· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

Αἰνεῖτε αὐτὸν πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτόν, πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου · Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντίνου Πρίγγου · Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου · Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Γεωργίου Πρωγάκη · ☜ Τὸν δεσπότην ☞ · Δημοσθένους Παϊκόπουλου

Στιχολογία

ψαλμὸς ρμη' 148

Αἰνεῖτε αὐτόν, ἥλιος καὶ σελήνη, αἰνεῖτε αὐτόν, πάντα τὰ ἄστρα καὶ τὸ φῶς.
Αἰνεῖτε αὐτόν, οἱ οὐρανοὶ τῶν οὐρανῶν, καὶ τὸ ὕδωρ τὸ ὑπεράνω τῶν οὐρανῶν.
Αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα Κυρίου, ὅτι αὐτὸς εἶπε, καὶ ἐγενήθησαν, αὐτὸς ἐνετείλατο, καὶ ἐκτίσθησαν.
Ἔστησεν αὐτὰ εἰς τὸν αἰῶνα, καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος, πρόσταγμα ἔθετο, καὶ οὐ παρελεύσεται.
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῆς γῆς, δράκοντες καὶ πᾶσαι ἄβυσσοι.
Πῦρ, χάλαζα, χιών, κρύσταλλος, πνεῦμα καταιγίδος, τὰ ποιοῦντα τὸν λόγον αὐτοῦ.
Τὰ ὄρη καὶ πάντες οἱ βουνοί, ξύλα καρποφόρα, καὶ πᾶσαι κέδροι.
Τὰ θηρία καὶ πάντα τὰ κτήνη, ἑρπετὰ καὶ πετεινὰ πτερωτά.
Βασιλεῖς τῆς γῆς καὶ πάντες λαοί, ἄρχοντες καὶ πάντες κριταὶ τῆς γῆς.
Νεανίσκοι καὶ παρθένοι, πρεσβύτεροι μετὰ νεωτέρων, αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα Κυρίου, ὅτι ὑψώθη τὸ ὄνομα αὐτοῦ μόνου.
Ἡ ἐξομολόγησις αὐτοῦ ἐπὶ γῆς καὶ οὐρανοῦ, καὶ ὑψώσει κέρας λαοῦ αὐτοῦ.
Ὕμνος πᾶσι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ, τοῖς υἱοῖς Ἰσραήλ, λαῷ ἐγγίζοντι αὐτῷ.

ψαλμὸς ρμθ' 149

Ἄσατε τῷ Κυρίῳ ᾆσμα καινόν, ἡ αἴνεσις αὐτοῦ ἐν ἐκκλησίᾳ ὁσίων.
Εὐφρανθήτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τῷ ποιήσαντι αὐτόν, καὶ υἱοὶ Σιὼν ἀγαλλιάσθωσαν ἐπὶ τῷ βασιλεῖ αὐτῶν.
Αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα αὐτοῦ ἐν χορῷ, ἐν τυμπάνῳ καὶ ψαλτηρίῳ ψαλάτωσαν αὐτῷ.
Ὅτι εὐδοκεῖ Κύριος ἐν τῷ λαῷ αὐτοῦ, καὶ ὑψώσει πραεῖς ἐν σωτηρίᾳ.
Καυχήσονται ὅσιοι ἐν δόξῃ, καὶ ἀγαλλιάσονται ἐπὶ τῶν κοιτῶν αὐτῶν.
Αἱ ὑψώσεις τοῦ Θεοῦ ἐν τῷ λάρυγγι αὐτῶν, καὶ ῥομφαῖαι δίστομοι ἐν ταῖς χερσὶν αὐτῶν.
Τοῦ ποιῆσαι ἐκδίκησιν ἐν τοῖς ἔθνεσιν, ἐλεγμοὺς ἐν τοῖς λαοῖς.
Τοῦ δῆσαι τοὺς βασιλεῖς αὐτῶν ἐν πέδαις, καὶ τοὺς ἐνδόξους αὐτῶν ἐν χειροπέδαις σιδηραῖς.
Τοῦ ποιῆσαι ἐν αὐτοῖς κρῖμα ἔγγραπτον. Δόξα αὕτη ἔσται πᾶσι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ.

ψαλμὸς ρν' 150

Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη · Θεοφάνους Βατοπαιδινοῦ

Στιχηρὰ προσόμοια

ἦχος α'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Μετὰ τὴν ἐκ τάφου σου φρικτήν, Ζωοδότα ἔγερσιν, ὥσπερ σφραγῖδας οὐκ ἔλυσας, Χριστὲ τοῦ μνήματος οὕτω κεκλεισμένων, θυρῶν εἰσελήλυθας, πρὸς τοὺς πανευκλεεῖς ἀποστόλους σου, χαροποιῶν αὐτούς, καὶ εὐθές σου παρεχόμενος, τούτοις Πνεῦμα, δι᾽ ἄμετρον ἔλεος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ. ➪

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ.

Θωμᾶς ὁ καὶ Δίδυμος οὐκ ἦν, ἐνδημῶν ἡνίκα σύ, τοῖς μαθηταῖς ὤφθης Κύριε· ὅθεν ἠπίστησε, τῇ σῇ Ἀναστάσει, καὶ τοῖς κατιδοῦσί σε, ἐβόα· Εἰ μὴ βάλω τὸν δάκτυλον, εἰς τὴν πλευρὰν αὐτοῦ, καὶ τῶν ἥλων τὰ τυλώματα, οὐ πιστεύω, ὅτι ἐξεγήγερται.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.
Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Ὡς θέλεις ψηλάφησον Χριστὸς τῷ Θωμᾷ ἐβόησε· βάλε τὴν χεῖρα καὶ γνῶθί με ὀστέα ἔχοντα καὶ γεῶδες σῶμα καὶ μὴ γίνου ἄπιστος, ἐπίσης δὲ τοῖς ἄλλοις πιστώθητι, ὁ δὲ ἐβόησεν· ὁ Θεός μου καὶ ὁ Κύριος, σὺ ὑπάρχεις, δόξα τῇ ἐγέρσει σου.

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δοξαστικὸν

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μεθ᾽ ἡμέρας ὀκτὼ τῆς ἐγέρσεώς σου Ἰησοῦ βασιλεῦ, μονογενὲς Λόγε τοῦ Πατρός, ὤφθης τοῖς μαθηταῖς σου, κεκλεισμένων τῶν θυρῶν, τὴν εἰρήνην σου παρεχόμενος καὶ τῷ ἀπιστοῦντι μαθητῇ τοὺς τύπους ἔδειξας. Δεῦρο ψηλάφησον τὰς χεῖρας καὶ τοὺς πόδας καὶ τὴν ἀκήρατόν μου πλευράν, ὁ δὲ πεισθεὶς ἐβόα σοι· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη	Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Ἀθανασίου Καραμάνη	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Δοξολογία

σύντομες	ἀργές
Πέτρου Λαμπαδαρίου	Γεωργίου Βιολάκη
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου	Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἀπολυτίκιον

ἦχος βαρὺς

Ἐσφραγισμένου τοῦ μνήματος ἡ ζωὴ ἐκ τάφου ἀνέτειλας Χριστὲ ὁ Θεός, καὶ τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, τοῖς μαθηταῖς ἐπέστης ἡ πάντων ἀνάστασις, πνεῦμα εὐθὲς δι᾽ αὐτῶν ἐγκαινίζων ἡμῖν, κατὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου		Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Εὐλογημένη ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος.

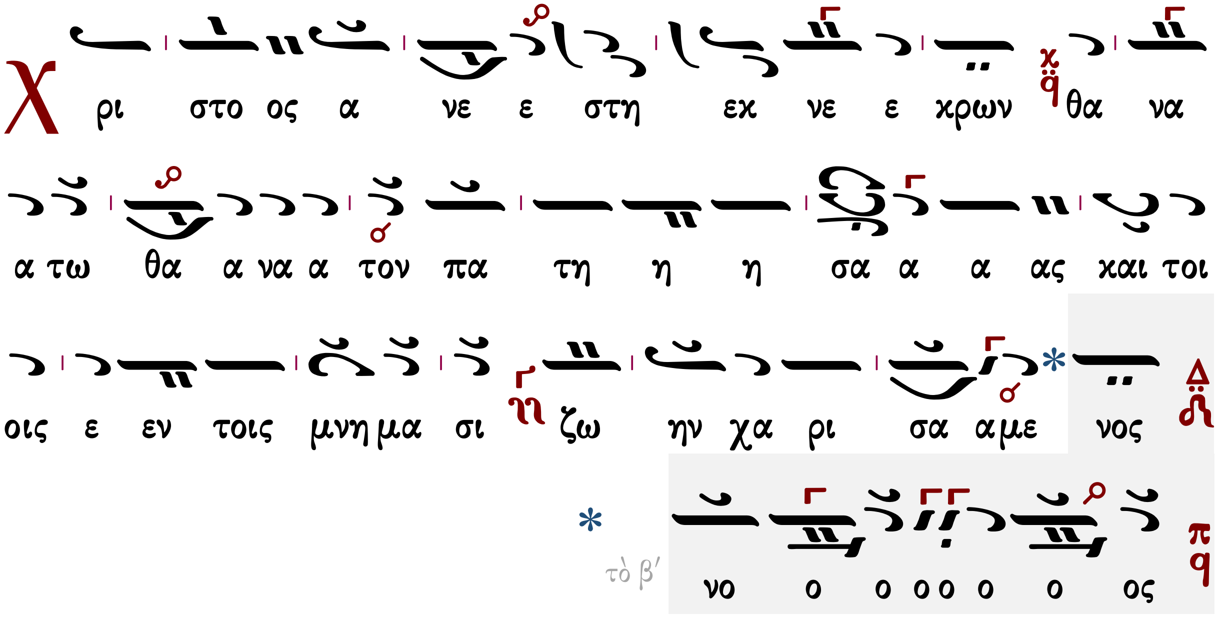
Ἀμήν.

Ὁ ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἀνέστη τρὶς ἔμπροσθεν τῆς Ἁγίας Τραπέζης· τὴν κατάληξη “ζωὴν χαρισάμενος” ψάλλουσιν οἱ χοροί.

τὸ συνηθισμένον

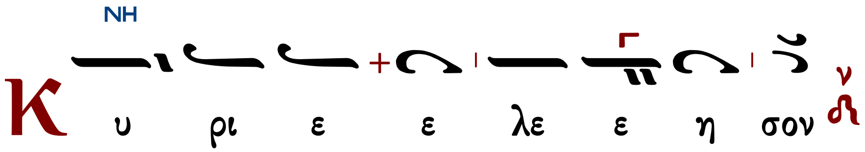
Ἦχος Πα

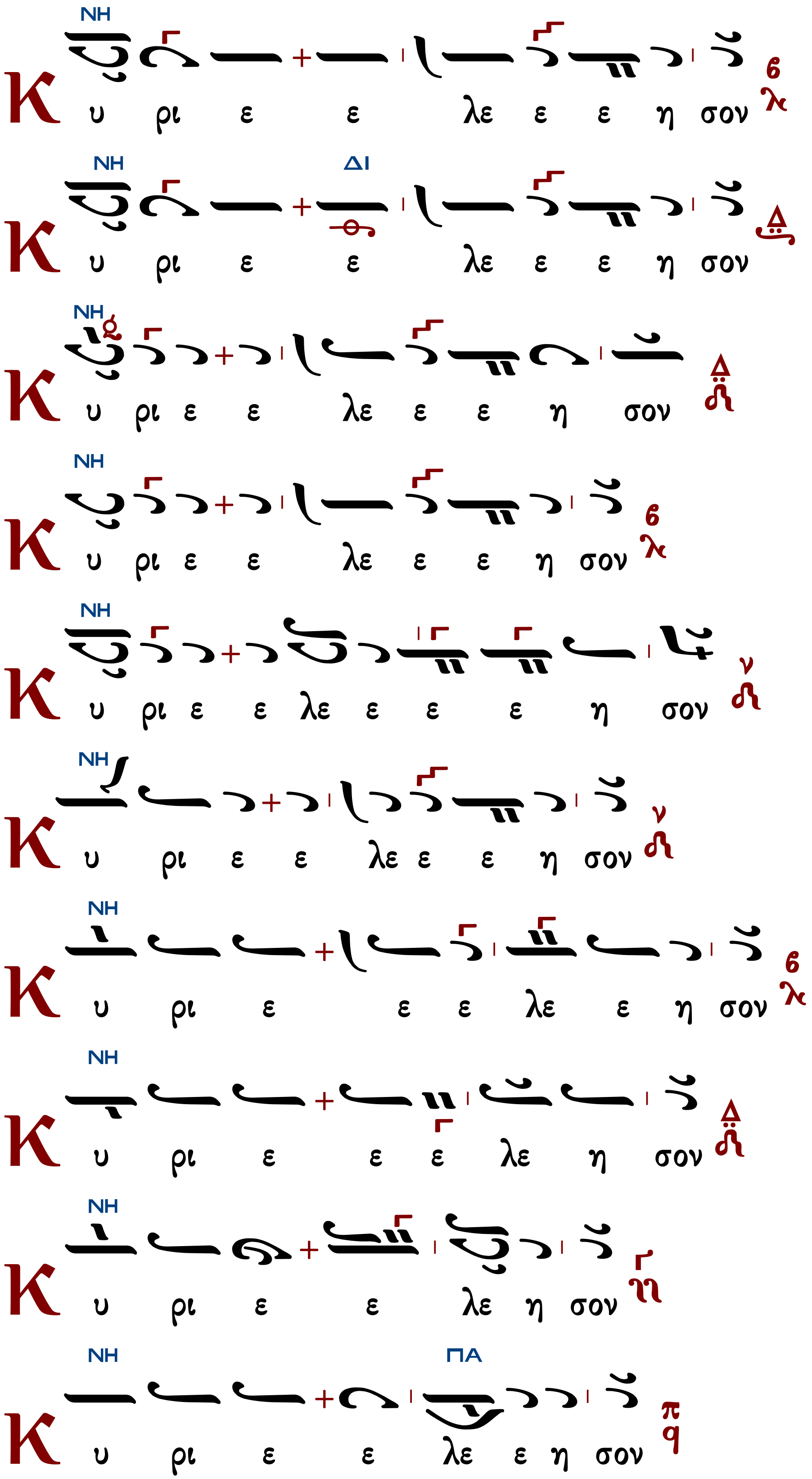
Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4*



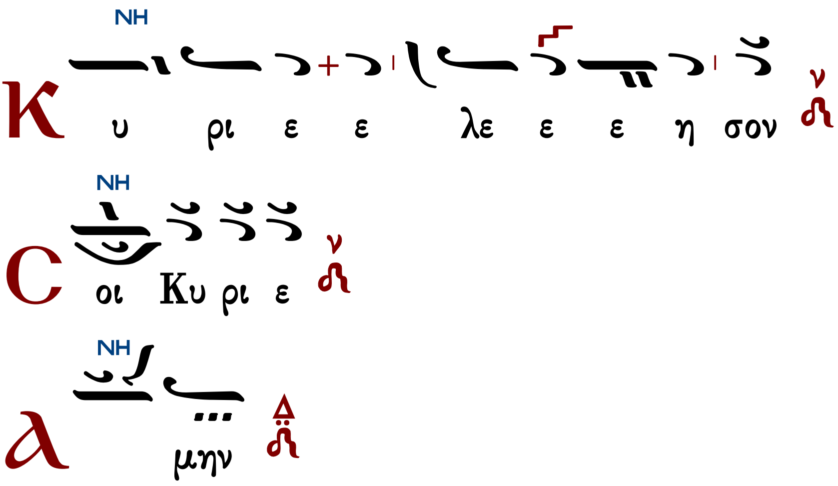
Ἦχος Νη

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.1*




NH
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
NH ΔΙ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
NH
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
NH
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
NH
Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον
NH
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
NH
Κ υ ρι ε ε ε λε ε η σον
NH
Κ υ ρι ε ε ε λε η σον
NH
Κ υ ρι ε ε λε η σον
NH ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε η σον

ἕτερα



Ἀντίφωνα

ψαλλόμενα ἐν τῇ Λειτουργίᾳ τῆς τοῦ Πάσχα Κυριακῆς καὶ καθ' ὅλην τὴν Διακαινήσιμον ἑβδομάδα.

Ἀντίφωνον α'

ἦχος β'

∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1

∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2

∴ Εἴπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονταί σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3

∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου.65:4

∴ Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

∴ Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, Σῶτερ σῶσον ἡμᾶς.

Πέτρου Λαμπαδαρίου | Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι... — Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... — Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου... — Σοί, Κύριε.
Ὅτι σὸν τὸ κράτος... — Ἀμήν.

Ἀντίφωνον β'

∴ Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ᾿ ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς. 66:2

∴ Τοῦ γνῶναι ἐν τῇ γῇ τὴν ὁδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3

∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4

∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν ψάλλοντάς σοι· Ἀλληλούϊα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ μονογενὴς Υἱὸς καὶ Λόγος τοῦ Θεοῦ, ἀθάνατος ὑπάρχων καὶ καταδεξάμενος διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν, σαρκωθῆναι ἐκ τῆς ἁγίας Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, ἀτρέπτως ἐνανθρωπήσας σταυρωθείς τε, Χριστὲ ὁ Θεός, θανάτῳ θάνατον πατήσας, εἷς ὢν τῆς ἁγίας Τριάδος, συνδοξαζόμενος τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, σῶσον ἡμᾶς.

Πέτρου Λαμπαδαρίου — Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...	Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...	Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου...	Σοί, Κύριε.
Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος...	Ἀμήν.

Ἀντίφωνον γ´

ἦχος πλ.α´

∴ Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν. 67:2

∴ Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν· ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώτου πυρός, οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. 67:3

∴ Καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν, ἀγαλλιάσθωσαν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ, τερφθήτωσαν ἐν εὐφροσύνῃ. 67:4

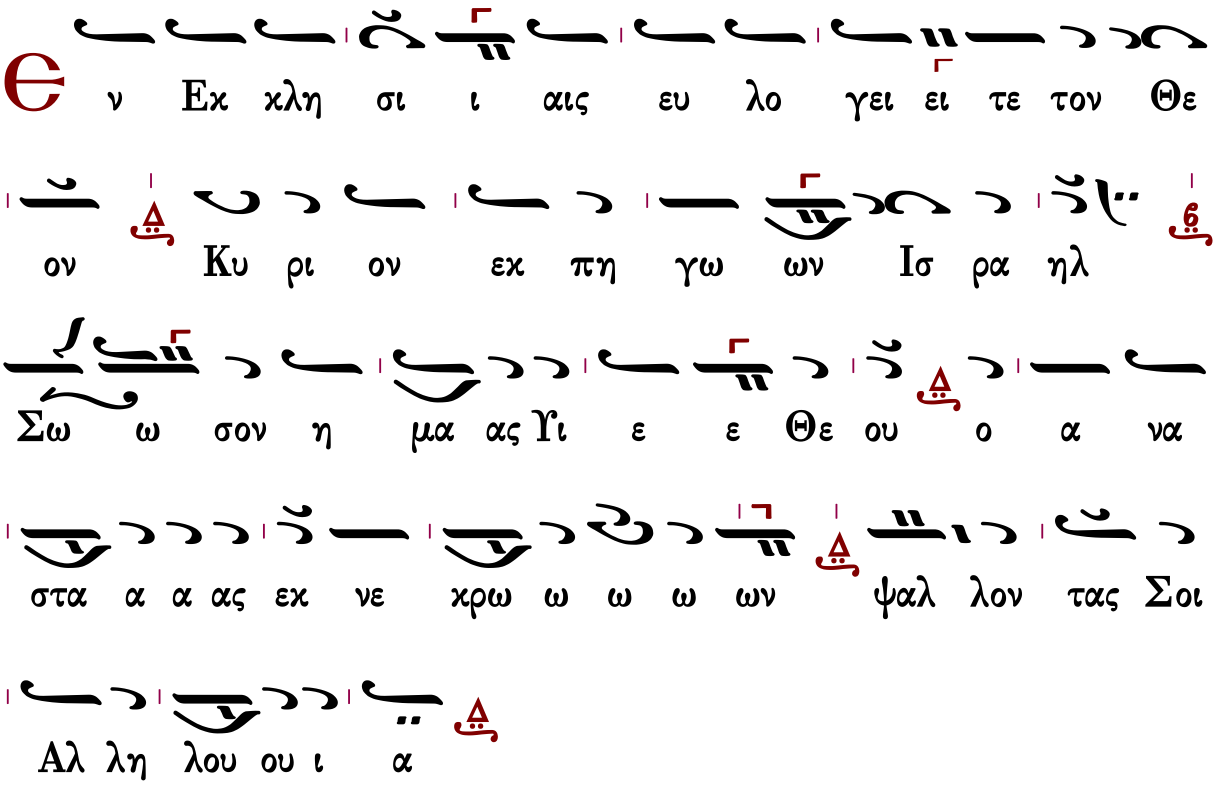
Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα — Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Εἰσοδικὸν

Ἦχος

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.33/55#



Ἀπολυτίκιον

ἦχος βαρὺς

Ἐσφραγισμένου τοῦ μνήματος ἡ ζωὴ ἐκ τάφου ἀνέτειλας Χριστὲ ὁ Θεός, καὶ τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, τοῖς μαθηταῖς ἐπέστης ἡ πάντων ἀνάστασις, πνεῦμα εὐθὲς δι᾽ αὐτῶν ἐγκαινίζων ἡμῖν, κατὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου		Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κοντάκιον

Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.β′

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατῆλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἅδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητής, Χριστὲ ὁ Θεός, γυναιξὶ Μυροφόροις φθεγξάμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς Ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

Γεωργίου Πρωγάκη	Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.
Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Τρισάγιος Ὕμνος

Γεωργίου Πρωγάκη	ἦχος β'	Σύντομος
	Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου	

Ἀπόστολος

Προκείμενον ἦχος γ'
Πρόσχωμεν

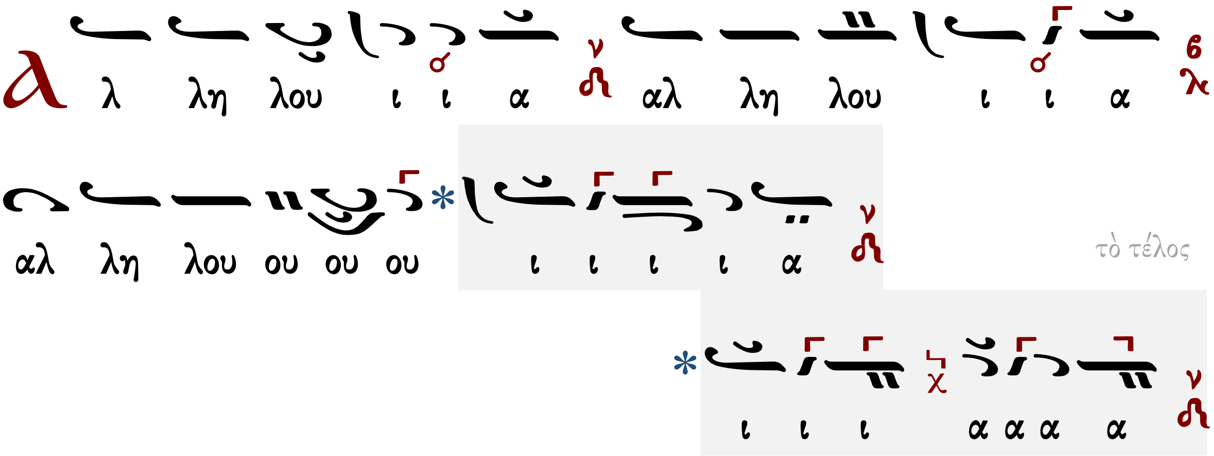
∴ Μέγας ὁ Κύριος ἡμῶν, καὶ μεγάλη ἡ ἰσχὺς αὐτοῦ, καὶ τῆς συνέσεως αὐτοῦ οὐκ ἔστιν ἀριθμός. 146:5

∴ Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, ὅτι ἀγαθόν ψαλμός· τῷ Θεῷ ἡμῶν ἡδυνθείη αἴνεσις. 146:1

Σοφία
Πράξεων τῶν ἀποστόλων τὸ ἀνάγνωσμα. 5:12-20
Πρόσχωμεν

Ἐν ταῖς ἡμέραις ἐκείναις, 12 διὰ τῶν χειρῶν τῶν Ἀποστόλων ἐγένετο σημεῖα καὶ τέρατα ἐν
τῷ λαῷ πολλά, (καὶ ἦσαν ὁμοθυμαδὸν ἅπαντες ἐν τῇ στοᾷ Σολομῶντος. 13 Τῶν δὲ λοιπῶν
οὐδεὶς ἐτόλμα κολλᾶσθαι αὐτοῖς· ἀλλ' ἐμεγάλυνεν αὐτοὺς ὁ λαός. 14 Μᾶλλον δὲ
προσετίθεντο, πιστεύοντες τῷ Κυρίῳ, πλήθη ἀνδρῶν τε καὶ γυναικῶν·) 15 ὥστε κατὰ τὰς
πλατείας ἐκφέρειν τοὺς ἀσθενεῖς, καὶ τιθέναι ἐπὶ κλινῶν καὶ κραβάττων, ἵνα ἐρχομένου
Πέτρου κἂν ἡ σκιὰ ἐπισκιάσῃ τινὶ αὐτῶν. 16 Συνήρχετο δὲ καὶ τὸ πλῆθος τῶν πέριξ πόλεων
εἰς Ἱερουσαλήμ, φέροντες ἀσθενεῖς καὶ ὀχλουμένους ὑπὸ πνευμάτων ἀκαθάρτων, οἵτινες
ἐθεραπεύοντο ἅπαντες. 17 Ἀναστὰς δὲ ὁ Ἀρχιερεὺς καὶ ἅπαντες οἱ σὺν αὐτῷ, ἡ οὖσα αἵρεσις
τῶν Σαδδουκαίων, ἐπλήσθησαν ζήλου, 18 καὶ ἐπέβαλον τὰς χεῖρας αὐτῶν ἐπὶ τοὺς
Ἀποστόλους, καὶ ἔθεντο αὐτοὺς ἐν τηρήσει δημοσίᾳ. 19 Ἄγγελος δὲ Κυρίου διὰ τῆς νυκτὸς
ἤνοιξε τὰς θύρας τῆς φυλακῆς, ἐξαγαγών τε αὐτούς, εἶπε· 20 Πορεύεσθε, καὶ σταθέντες
λαλεῖτε ἐν τῷ ἱερῷ τῷ λαῷ πάντα τὰ ῥήματα τῆς ζωῆς ταύτης.

Ἦχος λ/π Νη



∴ Δεῦτε ἀγαλλιασώμεθα τῷ Κυρίῳ, ἀλαλάξωμεν τῷ Θεῷ τῷ Σωτῆρι ἡμῶν. 94:1

∴ Προφθάσωμεν τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐν ἐξομολογήσει καὶ ἐν ψαλμοῖς ἀλαλάξωμεν αὐτῷ. 94:2

Εὐαγγέλιον

Σοφία. Ὀρθοί. Ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.
Καὶ τῷ πνεύματί σου.
Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 20:19-31
Πρόσχωμεν.
Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

19 Οὔσης ὀψίας τῇ ἡμέρᾳ ἐκείνῃ τῇ μιᾷ τῶν Σαββάτων, καὶ τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, ὅπου
ἦσαν οἱ μαθηταὶ συνηγμένοι διὰ τὸν φόβον τῶν Ἰουδαίων, ἦλθεν ὁ Ἰησοῦς, καὶ ἔστη εἰς τὸ
μέσον, καὶ λέγει αὐτοῖς· Εἰρήνη ὑμῖν. 20 Καὶ τοῦτο εἰπών, ἔδειξεν αὐτοῖς τὰς χεῖρας καὶ τὴν
πλευρὰν αὐτοῦ. Ἐχάρησαν οὖν οἱ μαθηταὶ ἰδόντες τὸν Κύριον. 21 Εἶπεν οὖν αὐτοῖς ὁ Ἰησοῦς
πάλιν· Εἰρήνη ὑμῖν· καθὼς ἀπέσταλκέ με ὁ Πατήρ, κἀγὼ πέμπω ὑμᾶς. 22 Καὶ τοῦτο εἰπών,
ἐνεφύσησε, καὶ λέγει αὐτοῖς· Λάβετε Πνεῦμα ἅγιον. 23 Ἄν τινων ἀφῆτε τὰς ἁμαρτίας,
ἀφίενται αὐτοῖς· ἄν τινων κρατῆτε, κεκράτηνται. 24 Θωμᾶς δέ, εἷς ἐκ τῶν δώδεκα, ὁ
λεγόμενος Δίδυμος, οὐκ ἦν μετ᾽ αὐτῶν ὅτε ἦλθεν ὁ Ἰησοῦς. 25 Ἔλεγον οὖν αὐτῷ οἱ ἄλλοι
μαθηταί· Ἑωράκαμεν τὸν Κύριον. Ὁ δὲ εἶπεν αὐτοῖς· Ἐὰν μὴ ἴδω ἐν ταῖς χερσὶν αὐτοῦ τὸν
τύπον τῶν ἥλων, καὶ βάλω τὸν δάκτυλόν μου εἰς τὸν τύπον τῶν ἥλων, καὶ βάλω τὴν χεῖρά
μου εἰς τὴν πλευρὰν αὐτοῦ, οὐ μὴ πιστεύσω. 26 Καὶ μεθ᾽ ἡμέρας ὀκτὼ πάλιν ἦσαν ἔσω οἱ
μαθηταὶ αὐτοῦ, καὶ Θωμᾶς μετ᾽ αὐτῶν. Ἔρχεται ὁ Ἰησοῦς, τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, καὶ
ἔστη εἰς τὸ μέσον, καὶ εἶπεν· Εἰρήνη ὑμῖν. 27 Εἶτα λέγει τῷ Θωμᾷ· Φέρε τὸν δάκτυλόν σου
ὧδε, καὶ ἴδε τὰς χεῖράς μου· καὶ φέρε τὴν χεῖρά σου, καὶ βάλε εἰς τὴν πλευράν μου· καὶ μὴ
γίνου ἄπιστος, ἀλλὰ πιστός. 28 Καὶ ἀπεκρίθη ὁ Θωμᾶς, καὶ εἶπεν αὐτῷ· Ὁ Κύριός μου καὶ
ὁ Θεός μου. 29 Λέγει αὐτῷ ὁ Ἰησοῦς· Ὅτι ἑώρακάς με, πεπίστευκας· μακάριοι οἱ μὴ

ἰδόντες καὶ πιστεύσαντες. [30] Πολλὰ μὲν οὖν καὶ ἄλλα σημεῖα ἐποίησεν ὁ Ἰησοῦς ἐνώπιον τῶν μαθητῶν αὐτοῦ, ἃ οὐκ ἔστι γεγραμμένα ἐν τῷ βιβλίῳ τούτῳ· [31] Ταῦτα δὲ γέγραπται, ἵνα πιστεύσητε, ὅτι Ἰησοῦς ἐστιν ὁ Χριστὸς ὁ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, καὶ ἵνα πιστεύοντες ζωὴν ἔχητε ἐν τῷ ὀνόματι αὐτοῦ.

Δόξα σοι Κύριε, δόξα σοι.

Ἐκτενὴς δέησις

Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν· εἴπωμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτορ, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου· δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τῶν πρεσβυτέρων, τῶν διακόνων καὶ τῶν μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, ὑγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων σου, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει καὶ τῇ ἐνορίᾳ ταύτῃ, τῶν ἐπιτρόπων καὶ συνδρομητῶν τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης, σὺν ταῖς γυναιξὶ καὶ τοῖς τέκνοις αὐτῶν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀειμνήστων κτιτόρων τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσαμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς κειμένων καὶ τῶν ἁπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιεστῶτος λαοῦ, τῶν ἀπεκδεχομένων τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλάνθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δέησις ὑπὲρ τῶν κατηχουμένων

Εὔξασθε οἱ κατηχούμενοι τῷ Κυρίῳ.

Κύριε, ἐλέησον.
Οἱ πιστοὶ ὑπὲρ τῶν κατηχουμένων δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἵνα ὁ Κύριος αὐτοὺς ἐλεήσῃ.
Κύριε, ἐλέησον.
Κατηχήσῃ αὐτοὺς τὸν λόγον τῆς ἀληθείας.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἀποκαλύψῃ αὐτοῖς τὸ Εὐαγγέλιον τῆς δικαιοσύνης.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἑνώσῃ αὐτοὺς τῇ ἁγίᾳ αὐτοῦ καθολικῇ καὶ ἀποστολικῇ Ἐκκλησίᾳ.
Κύριε, ἐλέησον.
Σῶσον, ἐλέησον, ἀντιλαβοῦ καὶ διαφύλαξον αὐτούς, ὁ Θεὸς τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε, ἐλέησον.
Οἱ κατηχούμενοι, τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνατε.
Σοί, Κύριε.
Ἵνα καὶ αὐτοὶ σὺν ἡμῖν δοξάζωσι τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε· οἱ κατηχούμενοι, προέλθετε· ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε. Μή τις τῶν κατηχουμένων.

Ἡ λειτουργία τῶν πιστῶν

Ὅσοι πιστοί, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε, ἐλέησον.
Σοφία.
Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε, ἐλέησον.
Σοφία!
Ὅπως ὑπὸ τοῦ κράτους σου πάντοτε φυλαττόμενοι, σοὶ δόξαν ἀναπέμπωμεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Χερουβικόν ἦχος α΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσᾴδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούια.

380	Πέτρου Λαμπαδαρίου	500	Γαβριὴλ Κουντιάδου
543	Πέτρου Ἐφεσίου	283	Θρασυβούλου Σταντίτσα
460	Θεοδώρου Φωκαέως	305	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
388	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	267	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
329	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	295	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
327	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	371	Θεοφάνους Βατοπαιδινοῦ
317	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	343	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Λειτουργικὰ

Βασιλείου Νικολαΐδου		Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	τὰ κατὰ παράδοσιν	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Θεοφάνους Βατοπαιδινοῦ	Θεοφάνους [ζωηρότερα]	Θεοφάνους [νάος]

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Καταβασία θ΄ ᾠδῆς

ἦχος α΄

Σὲ τὴν φαεινὴν λαμπάδα καὶ Μητέρα τοῦ Θεοῦ, τὴν ἀρίζηλον δόξαν καὶ ἀνωτέραν πάντων τῶν ποιημάτων ἐν ὕμνοις μεγαλύνομεν.

Γεωργίου Πρωγάκη	Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι, Κύριε, τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, ὃν χάρισαι ταῖς ἁγίαις σου Ἐκκλησίαις ἐν εἰρήνῃ, σῷον, ἔντιμον, ὑγιᾶ, μακροημερεύοντα καὶ ὀρθοτομοῦντα τὸν λόγον τῆς σῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Καὶ ὧν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ πάντων καὶ πασῶν.
Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν ἑνὶ στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ, δοξάζειν καὶ ἀνυμνεῖν τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Καὶ ἔσται τὰ ἐλέη τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, μετὰ πάντων ὑμῶν.
Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.
Πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ὑπὲρ τῶν προσκομισθέντων καὶ ἁγιασθέντων τιμίων δώρων, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ὅπως ὁ φιλάνθρωπος Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιαστήριον εἰς ὀσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψῃ ἡμῖν τὴν θείαν χάριν καὶ τὴν δωρεὰν τοῦ ἁγίου Πνεύματος δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ὑπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε, ἐλέησον.
Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.
Παράσχου, Κύριε.
Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου, Κύριε.
Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου, Κύριε.
Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου, Κύριε.
Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου, Κύριε.
Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν

ἀπολογίαν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.
Παράσχου, Κύριε.

Τὴν ἑνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοινωνίαν τοῦ ἁγίου Πνεύματος αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοι, Κύριε.

Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα, μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως, τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαι σὲ τὸν ἐπουράνιον Θεὸν Πατέρα, καὶ λέγειν·

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Σοί, Κύριε.

Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπίᾳ τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ᾽ οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Πρόσχωμεν, τὰ Ἅγια τοῖς ἁγίοις.

Εἷς ἅγιος, εἷς Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρός. Ἀμήν.

Κοινωνικὸν

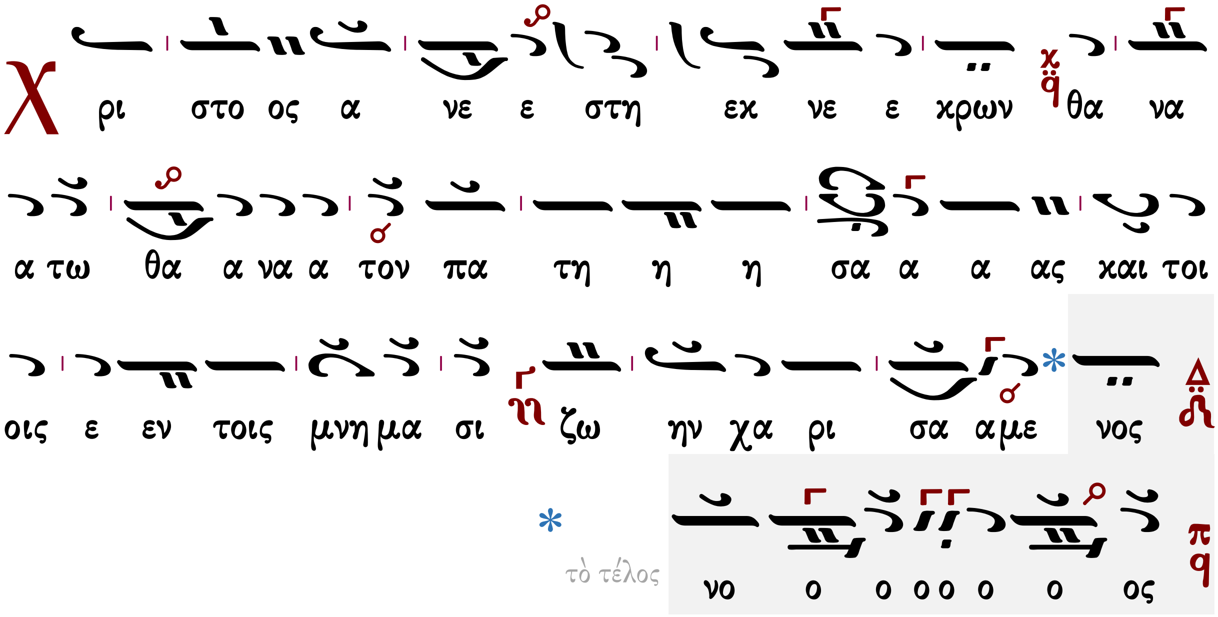
Ἐπαίνει, Ἱερουσαλήμ, τὸν Κύριον, αἴνει τὸν Θεόν σου Σιών. Ἀλληλούια.		
α′	366	Δανιὴλ Πρωτοψάλτου
	255	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
	409	Κωνσταντίνου Λάμπρου
	---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
πλ.α′	455	Πέτρου Λαμπαδαρίου

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ/π ᾳ Πα

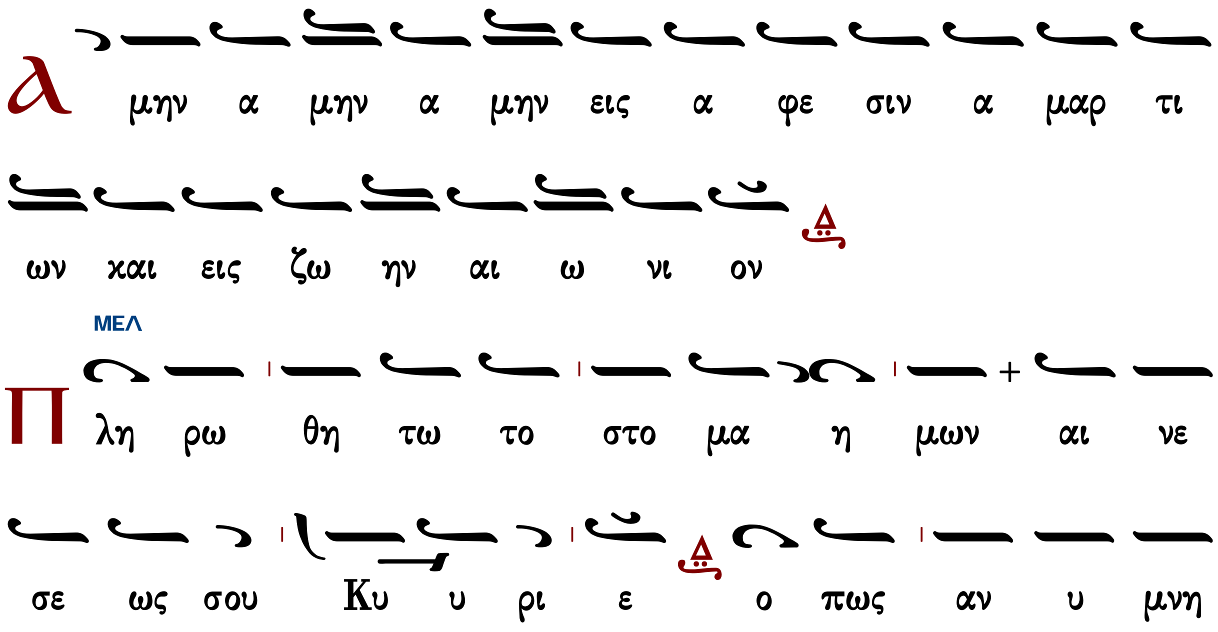
Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον
1935 σ. 4#

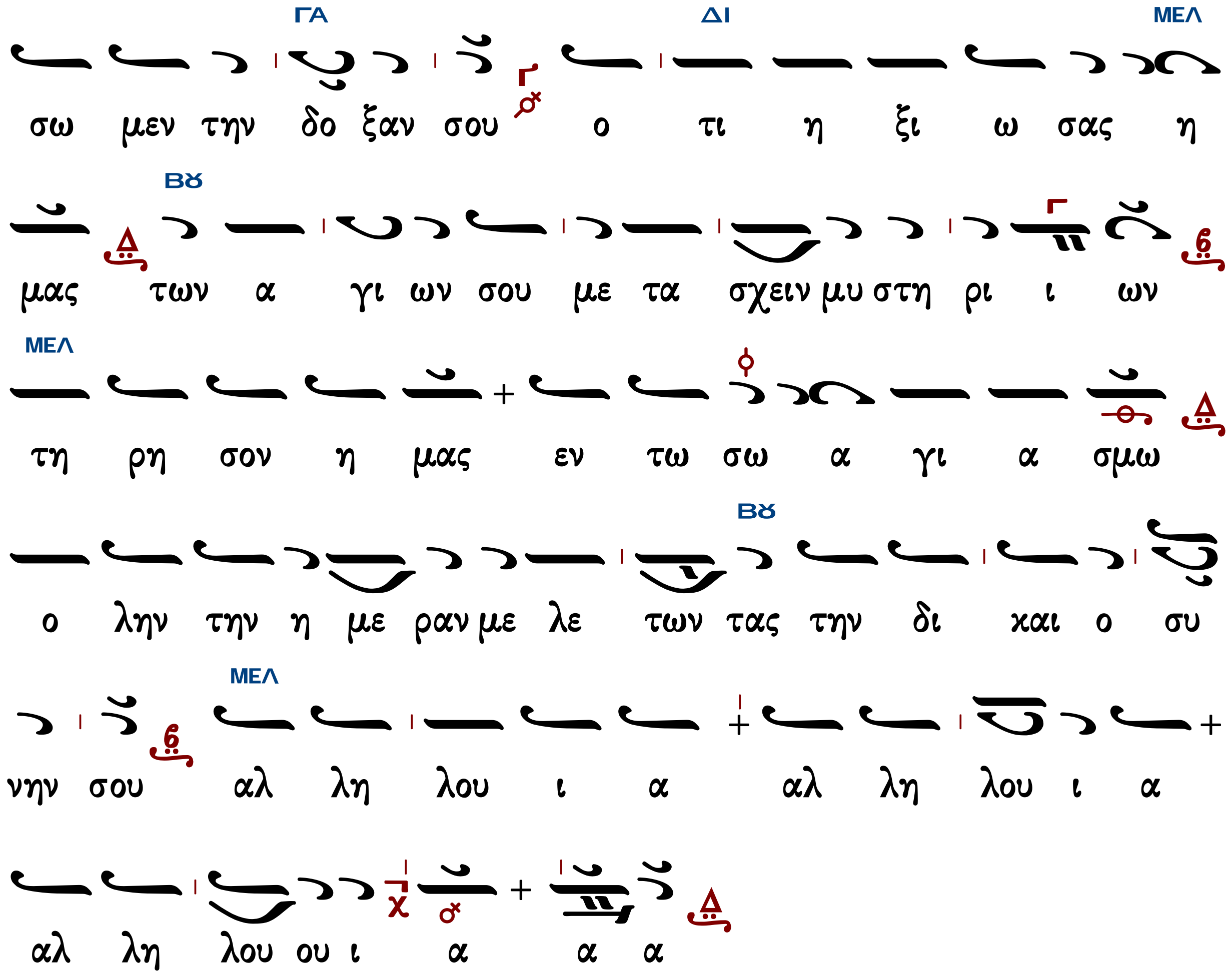


Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἦχος Δι

Θρασύβουλος Ξεν. Παπανικολάου
Θεία Λειτουργία 2014 σ.545#



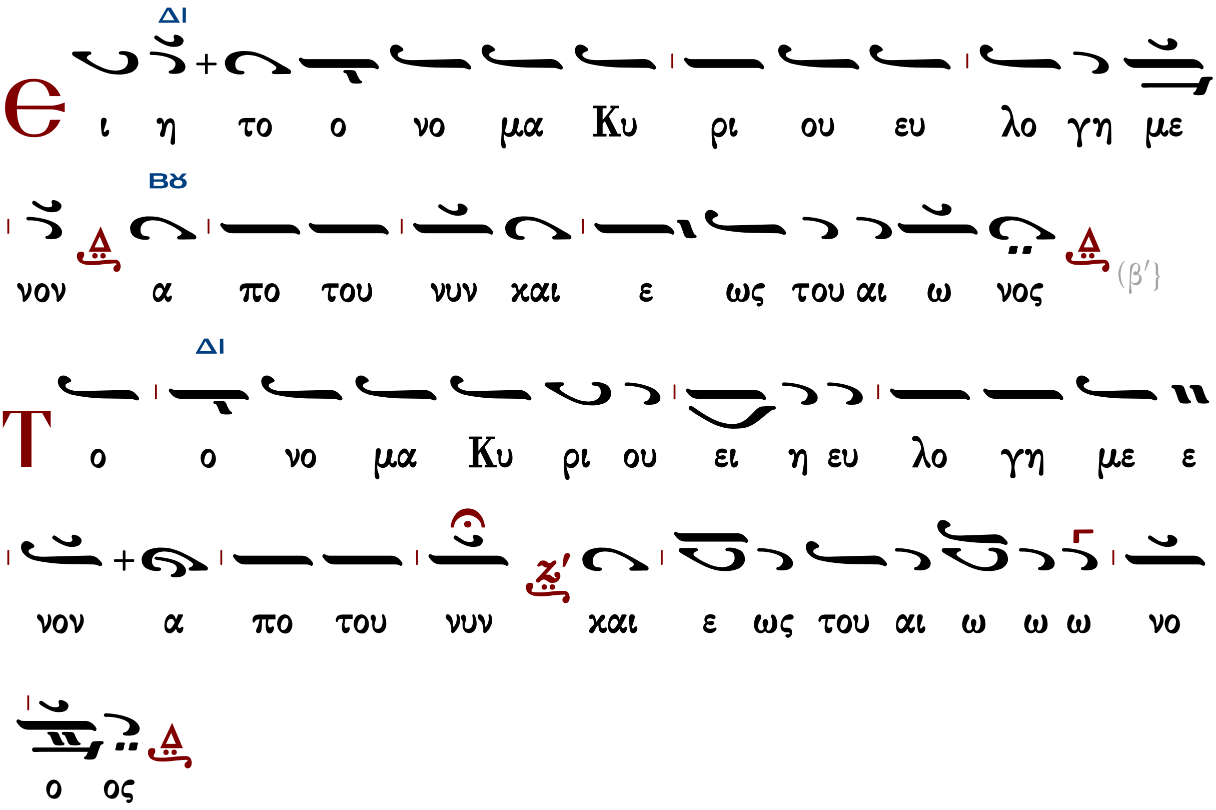


Ὀρθοί. Μεταλαβόντες τῶν θείων, ἁγίων, ἀχράντων... Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον...
Κύριε, ἐλέησον.
Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν...
Σοί Κύριε.
Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμὸς ἡμῶν...
Ἀμήν.
Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.
Ἐν ὀνόματι Κυρίου.
Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε ἐλέησον.
Ὁ εὐλογῶν τοὺς εὐλογοῦντάς σε Κύριε καὶ ἁγιάζων τοὺς ἐπὶ σοὶ πεποιθότας, σῶσον τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. Τὸ πλήρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλαξον, ἁγίασον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου. Σὺ αὐτοὺς ἀντιδόξασον τῇ θεϊκῇ σου δυνάμει καὶ μὴ ἐγκαταλίπῃς ἡμᾶς τοὺς ἐλπίζοντας ἐπὶ σέ. Εἰρήνην τῷ κόσμῳ σου δώρησαι, ταῖς Ἐκκλησίαις σου, τοῖς ἱερεῦσι, τοῖς ἄρχουσιν ἡμῶν, τῷ στρατῷ καὶ παντὶ τῷ

λαῷ σου. Ὅτι πᾶσα δόσις ἀγαθὴ καὶ πᾶν δώρημα τέλειον ἄνωθέν ἐστι καταβαῖνον ἐκ σοῦ τοῦ Πατρὸς τῶν φώτων καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Ἦχος

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.562#



Ἀπόλυσις

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε ἐλέησον.
Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ᾽ ὑμᾶς, τῇ αὐτοῦ θείᾳ χάριτι καὶ φιλανθρωπίᾳ, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Δόξα σοι, Χριστὲ ὁ Θεός, ἡ ἐλπὶς ἡμῶν, δόξα σοι.
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Κύριε ἐλέησον. (γ′) πάτερ ἅγιε, εὐλόγησον.

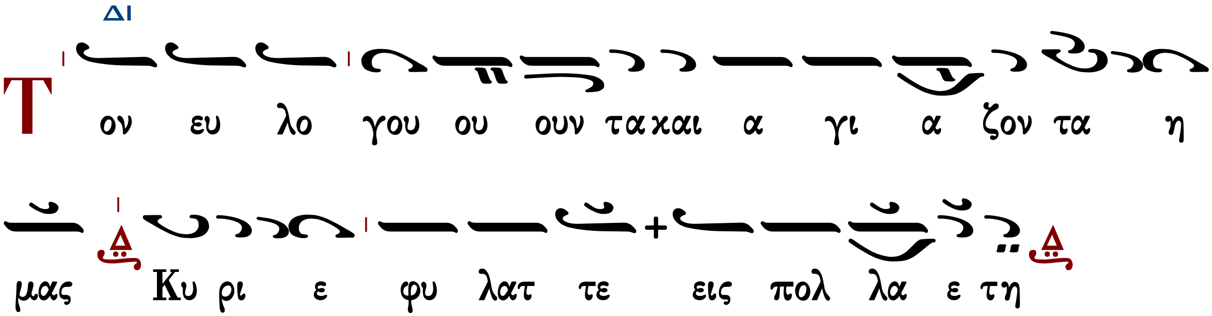
Ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἀσωμάτων· ἱκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος
Ἀληθῶς ἀνέστη ὁ Κύριος.

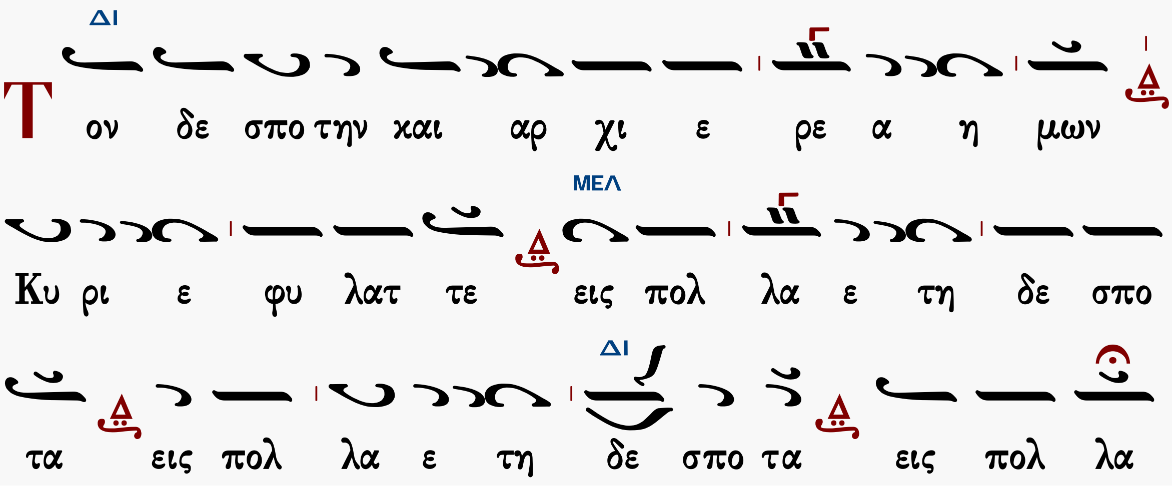
κατὰ τὴν ἀπόλυσιν

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.563#



Εἰς ἀρχιερατικὴν Θ. Λειτουργίαν



Φυλάξαι Κύριος ὁ Θεὸς πάντας ὑμᾶς τῇ αὐτοῦ χάριτι καὶ φιλανθρωπίᾳ, πάντοτε· νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκᾶς Λουκᾶ ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com louka.loukas@gmail.com

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

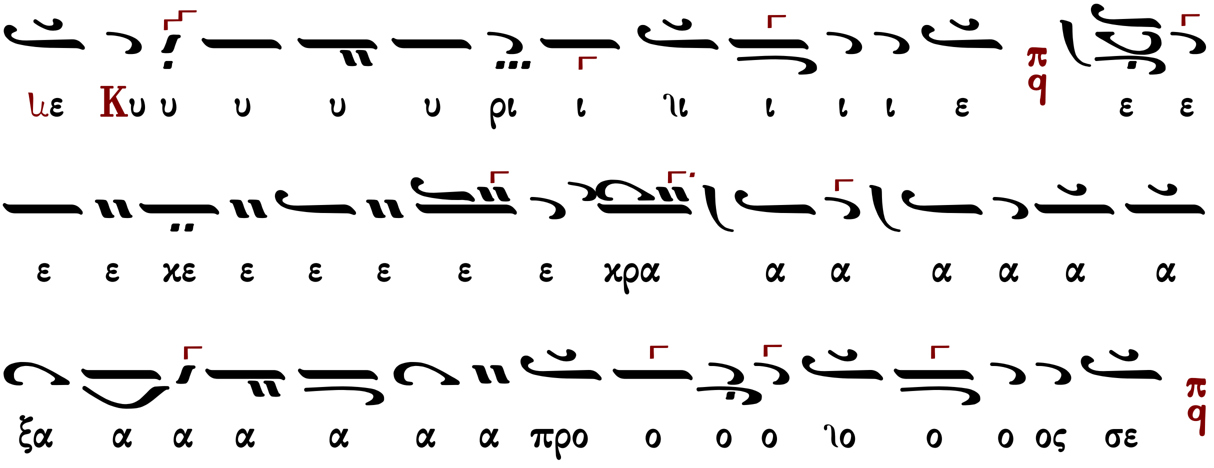
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

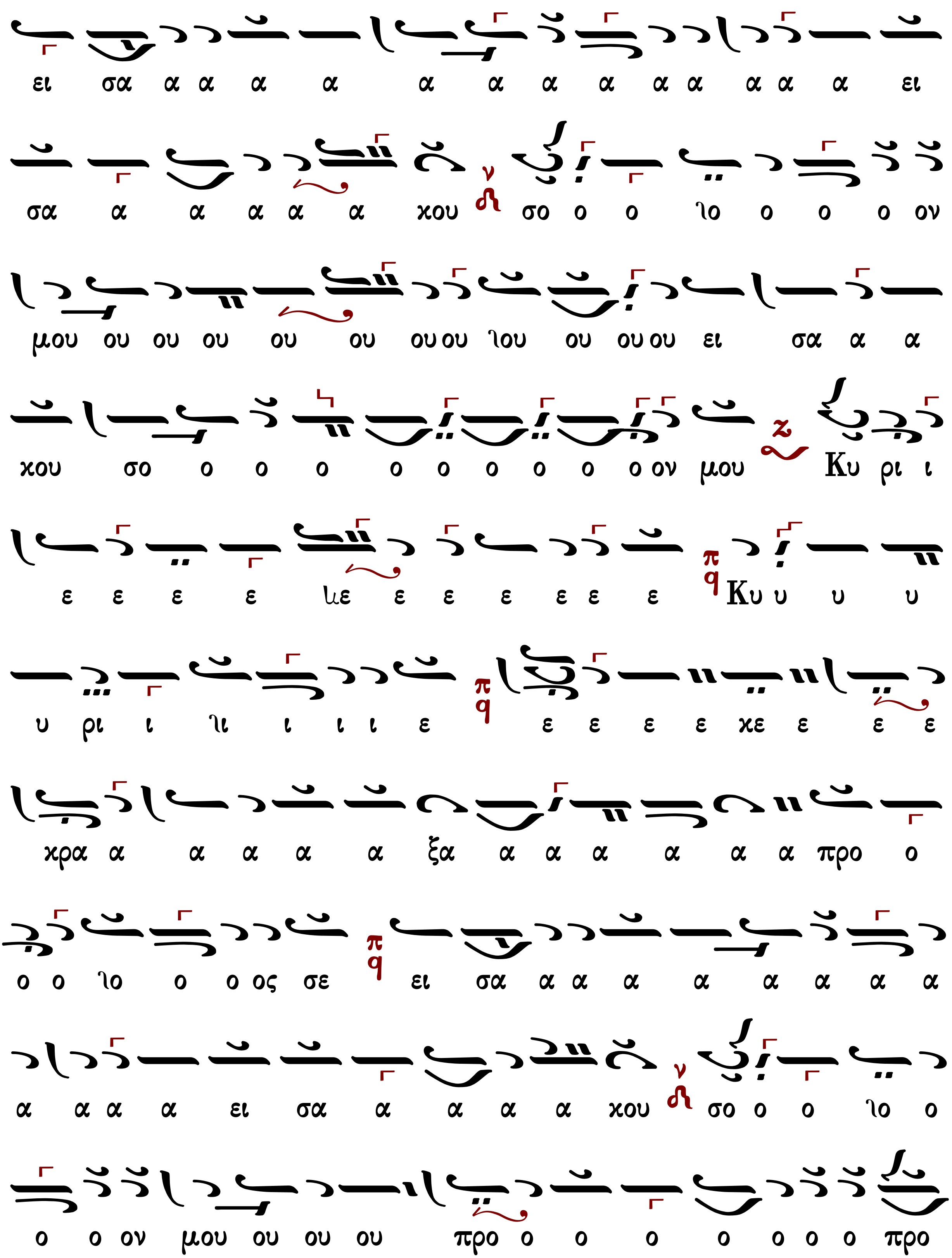
Κεκραγάρια

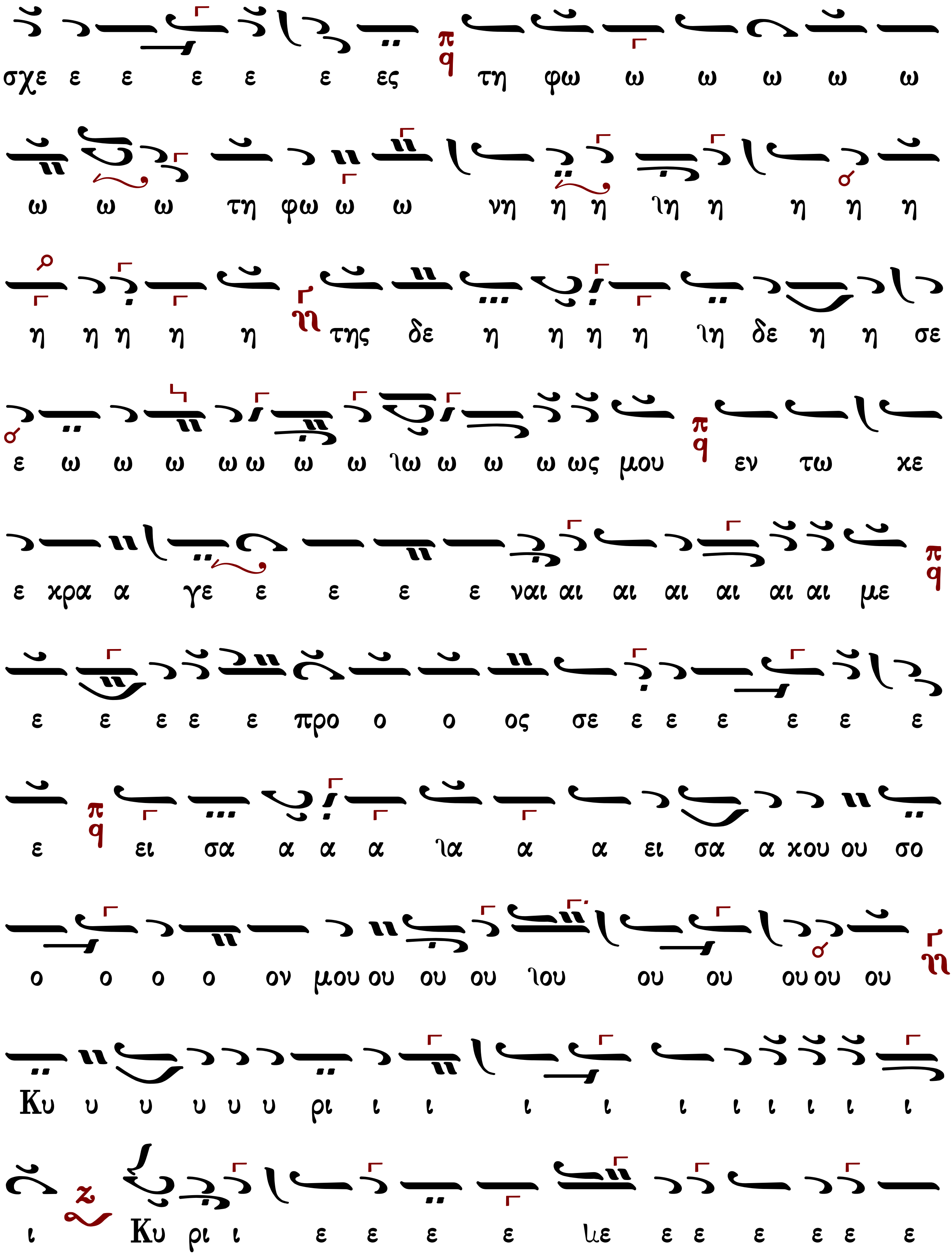
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

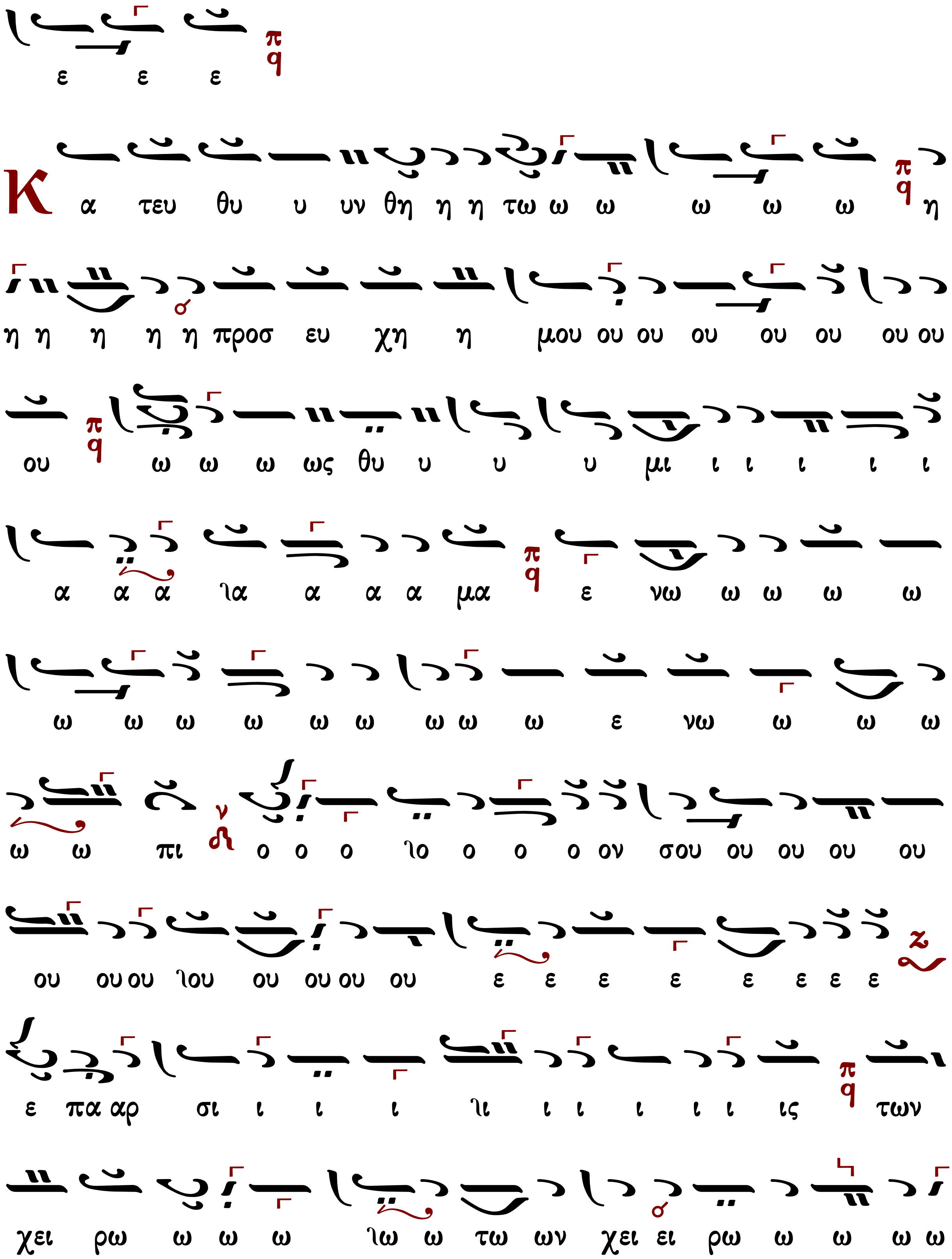
Ἦχος πα Πα

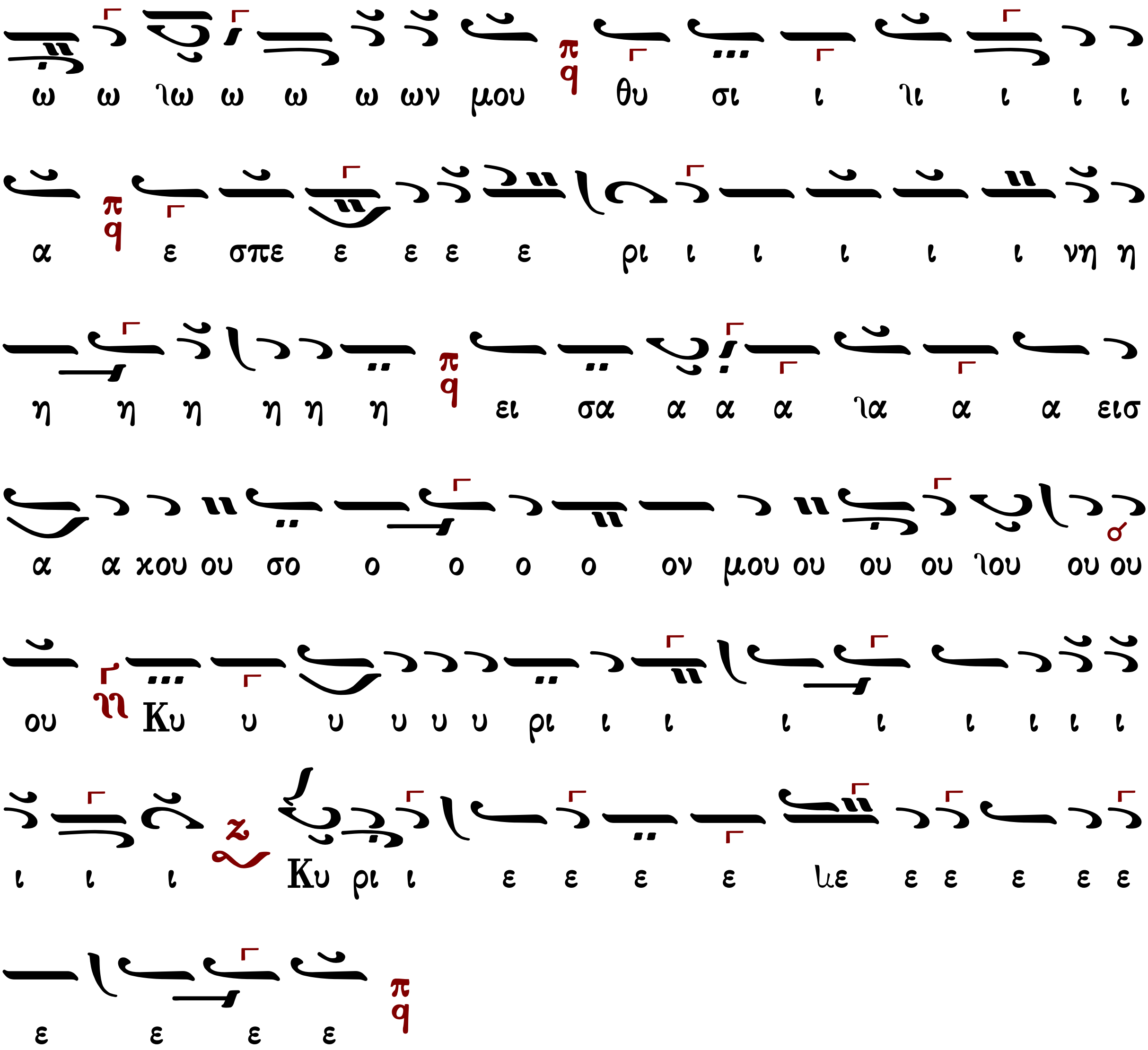
Πανδέκτη, Εσπερινός 1850 σ.183*




ει σα α α α α α α α α α α α α α ει
σα α α α α α κου σο ο ο λο ο ο ο ον
μου ου ου ου ου ου ου ου λου ου ου ου ει σα α α
κου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου Κυ ρι ι
ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε Κυ υ υ υ
υ ρι ι λι ι ι ι ε ε ε ε ε κε ε ε ε
κρα α α α α α ξα α α α α α α προ ο
ο ο λο ο ο ος σε ει σα α α α α α α α α
α α α α ει σα α α α α κου σο ο ο λο ο
ο ο ον μου ου ου ου προ ο ο ο ο ο ο ο προ


σχε ε ε ε ε ε ες τη φω ω ω ω ω ω
ω ω ω τη φω ω ω νη η η ιη η η η η
η η η η η της δε η η η η ιη δε η η σε
ε ω ω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ως μου εν τω χε
ε χρα α γε ε ε ε ε ναι αι αι αι αι αι αι με
ε ε ε ε ε προ ο ο ος σε ε ε ε ε ε ε
ε ει σα α α α ια α α ει σα α χου ου σο
ο ο ο ο ον μου ου ου ου ιου ου ου ου ου ου
Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι Κυ ρι ι ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε
Κ α τευ θυ υ υν θη η η τω ω ω ω ω ω η
η η η η η προσ ευ χη η μου ου ου ου ου ου ου ου
ου ω ω ω ως θυ υ υ υ μι ι ι ι ι ι
α α α λα α α α μα ε νω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε νω ω ω ω
ω ω πι ο ο ο λο ο ο ο ον σου ου ου ου ου
ου ου ου λου ου ου ου ου ε ε ε ε ε ε ε ε
ε πα αρ σι ι ι ι λι ι ι ι ι ι ις των
χει ρω ω ω ω λω ω τω ων χει ει ρω ω ω ω ω



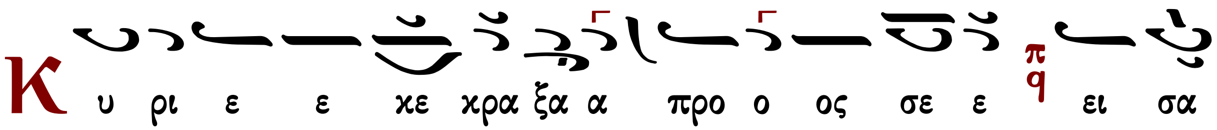
Στιχολογία Στιχηρὰ

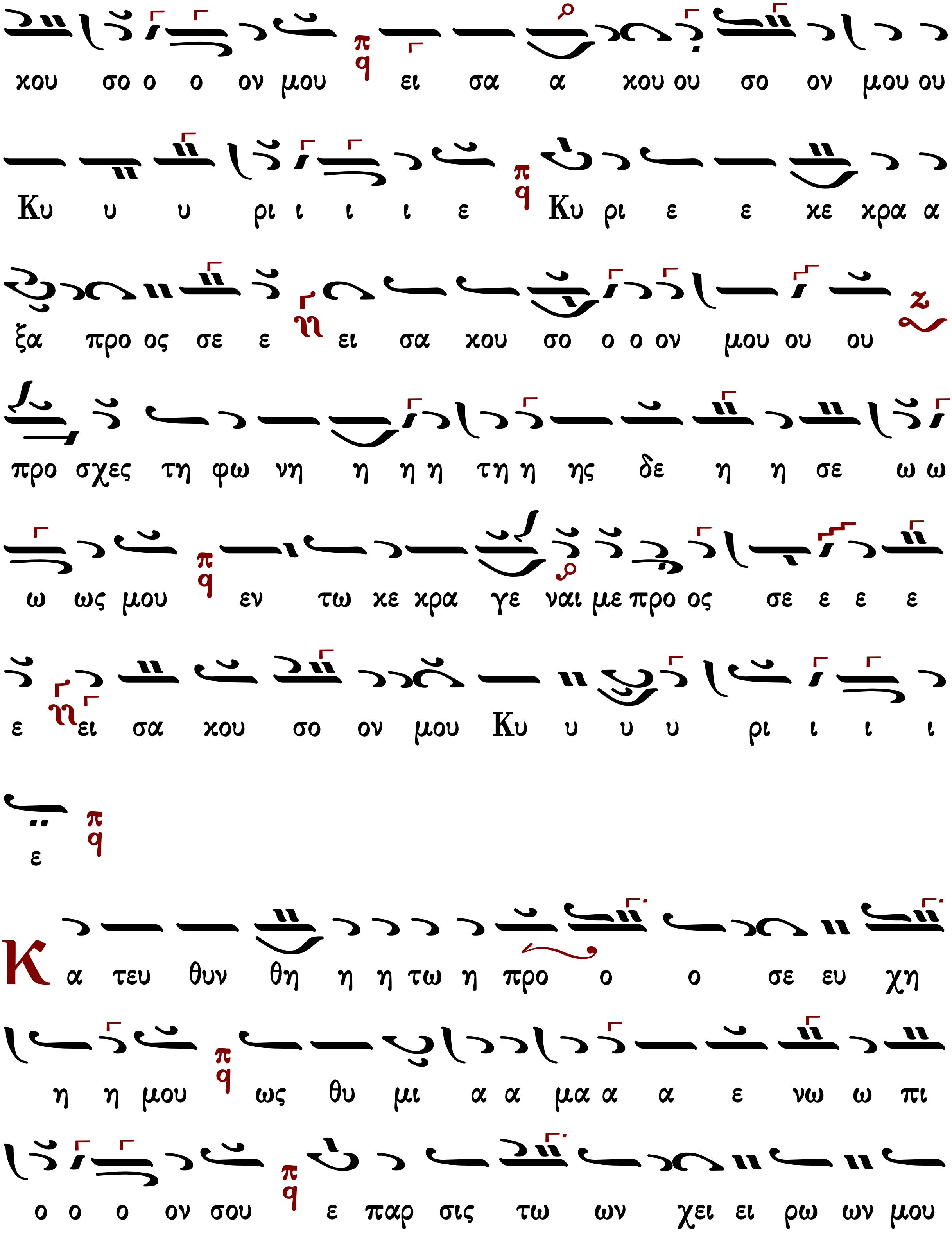
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

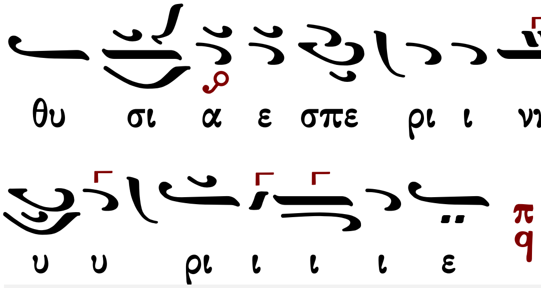
ψαλμὸς ρμ΄ (140)

Ἦχος Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.1#




χου σο ο ο ον μου ει σα α χου ου σο ον μου ου
Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα α
ξα προ ος σε ε ει σα χου σο ο ο ον μου ου ου
προ σχες τη φω νη η η η τη η ης δε η η σε ω ω
ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι με προ ος σε ε ε ε
ε ει σα χου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι
ε
Κ α τευ θυν θη η η τω η προ ο ο σε ευ χη
η η μου ως θυ μι α α μα α α ε νω ω πι
ο ο ο ον σου ε παρ σις τω ων χει ει ρω ων μου

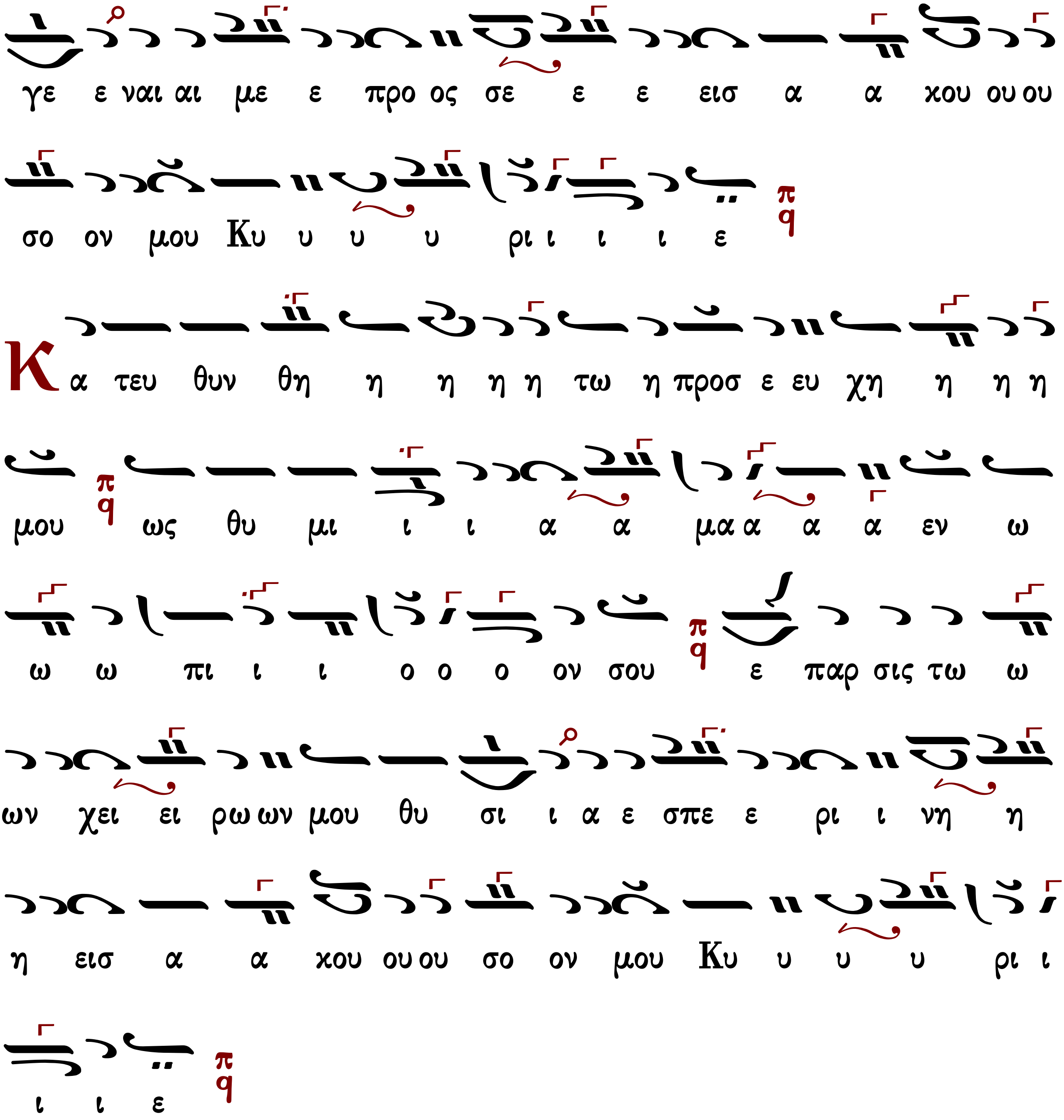


Στιχολογία Στιχηρὰ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Πα

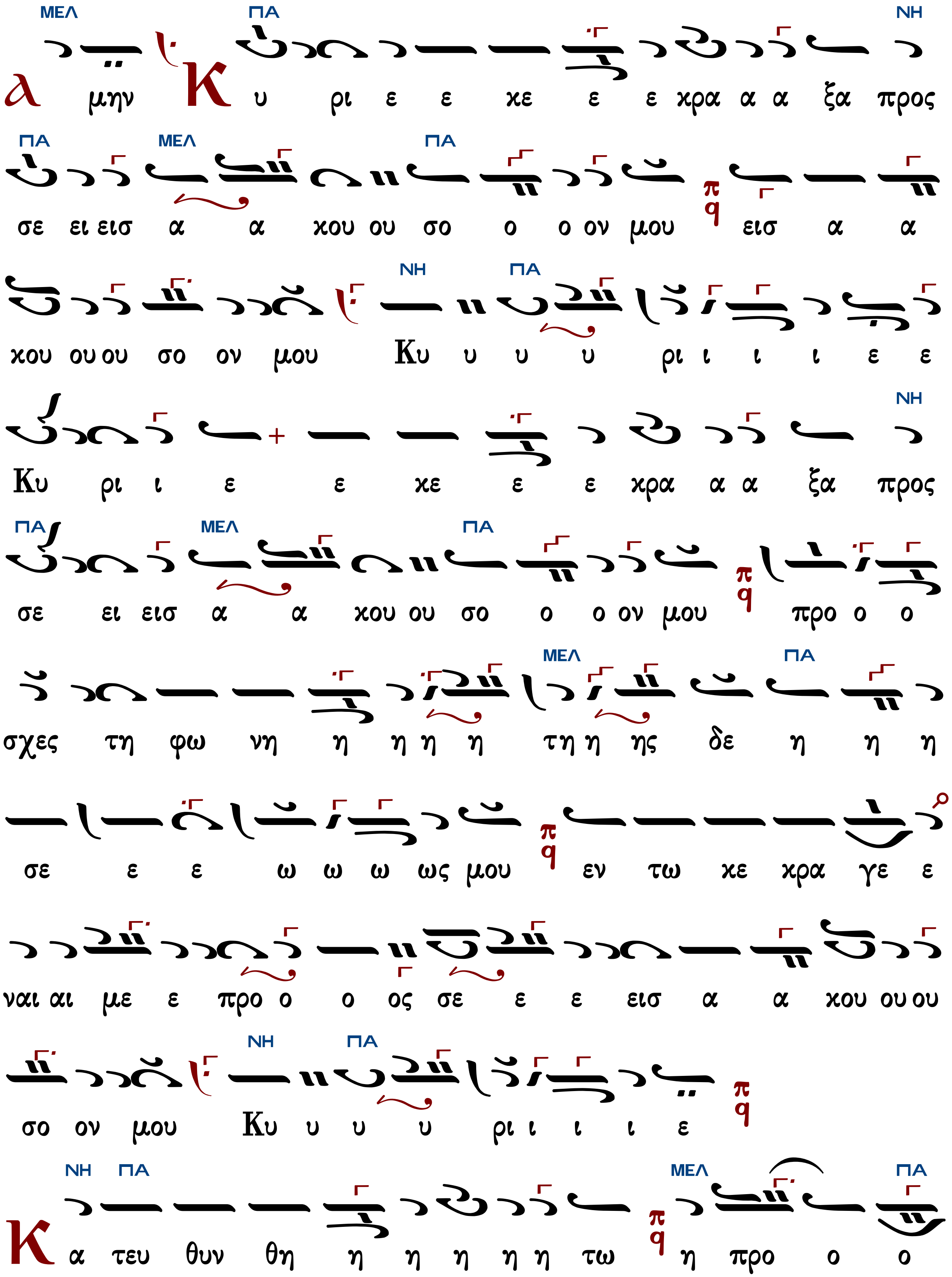
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.5*

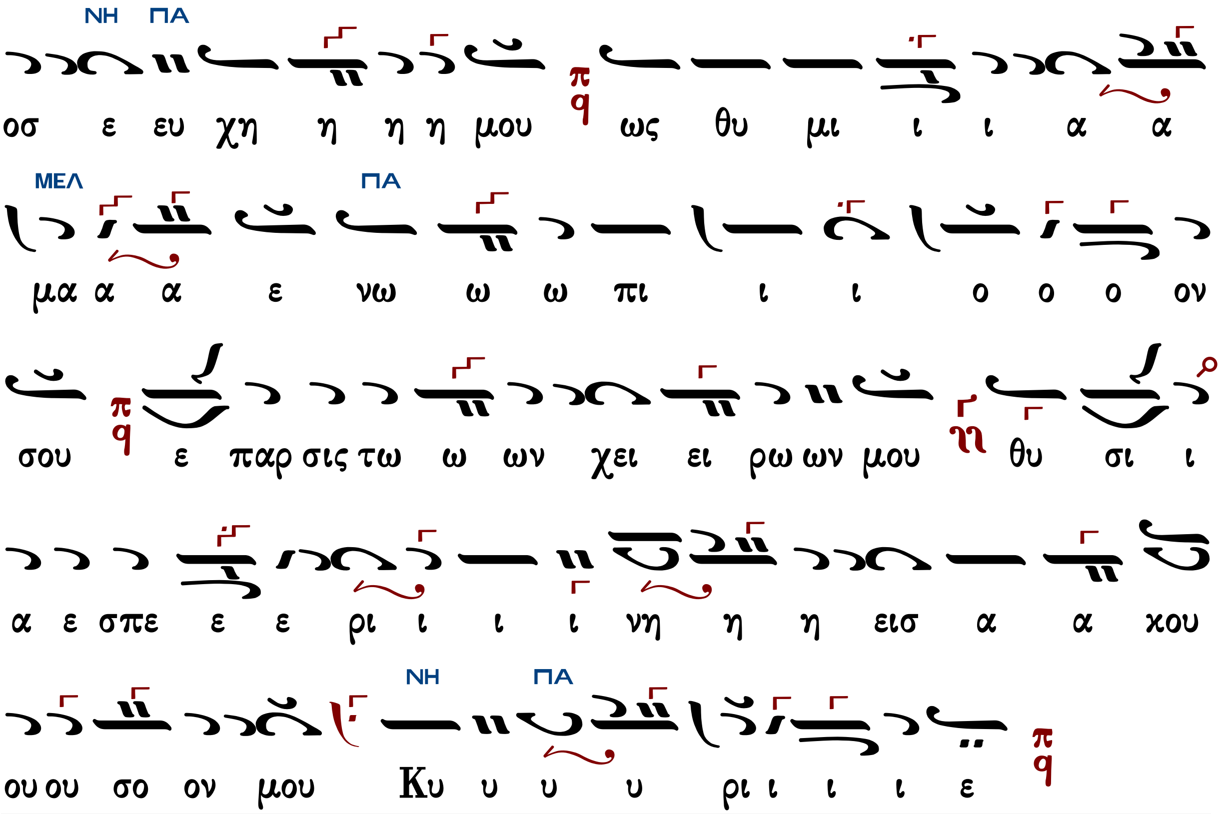


Στιχολογία Στιχηρὰ

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος Πα


ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ
λ μην Κ υ ρι ε ε κε ε ε κρα α α ξα προς
ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
σε ει εισ α α χου ου σο ο ο ον μου εισ α α
ΝΗ ΠΑ
χου ου ου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε
ΝΗ
Κυ ρι ι ε ε κε ε ε κρα α α ξα προς
ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
σε ει εισ α α χου ου σο ο ο ον μου προ ο ο
ΜΕΛ ΠΑ
σχες τη φω νη η η η η τη η ης δε η η η
σε ε ε ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ε
ναι αι με ε προ ο ο ος σε ε ε εισ α α χου ου ου
ΝΗ ΠΑ
σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε
ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
Κ α τευ θυν θη η η η η η τω η προ ο ο



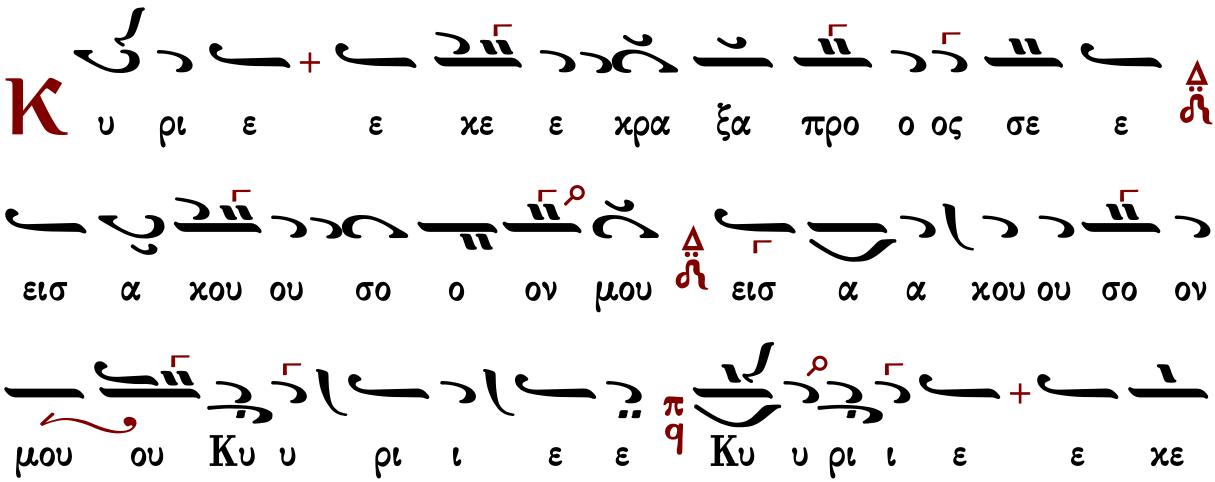
[Στιχολογία](#) [Στιχηρὰ](#)

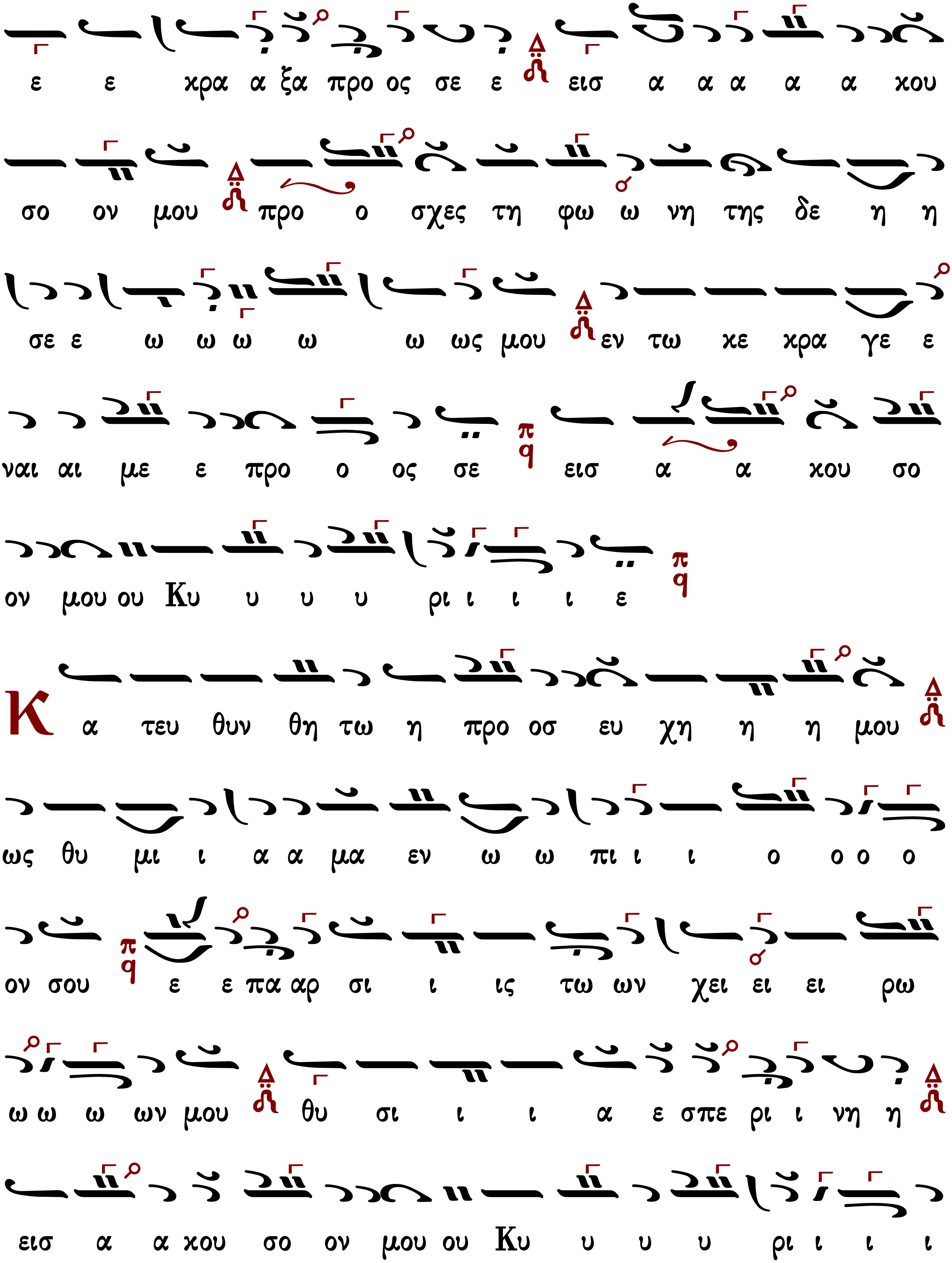
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ἀργὸν εἱρμολογικὸν

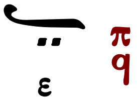
ἀργὸν εἱρμολογικὸν

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2003 σ.114/1462*




ε ε χρα α ξα προ ος σε ε εισ α α α α α κου
σο ον μου προ ο σχες τη φω ω νη της δε η η
σε ε ω ω ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ε
ναι αι με ε προ ο ος σε εισ α α κου σο
ον μου ου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε
Κ α τευ θυν θη τω η προ οσ ευ χη η η μου
ως θυ μι ι α α μα εν ω ω πι ι ι ο ο ο ο
ον σου ε ε πα αρ σι ι ις τω ων χει ει ει ρω
ω ω ω ων μου θυ σι ι ι α ε σπε ρι ι νη η
εισ α α κου σο ον μου ου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

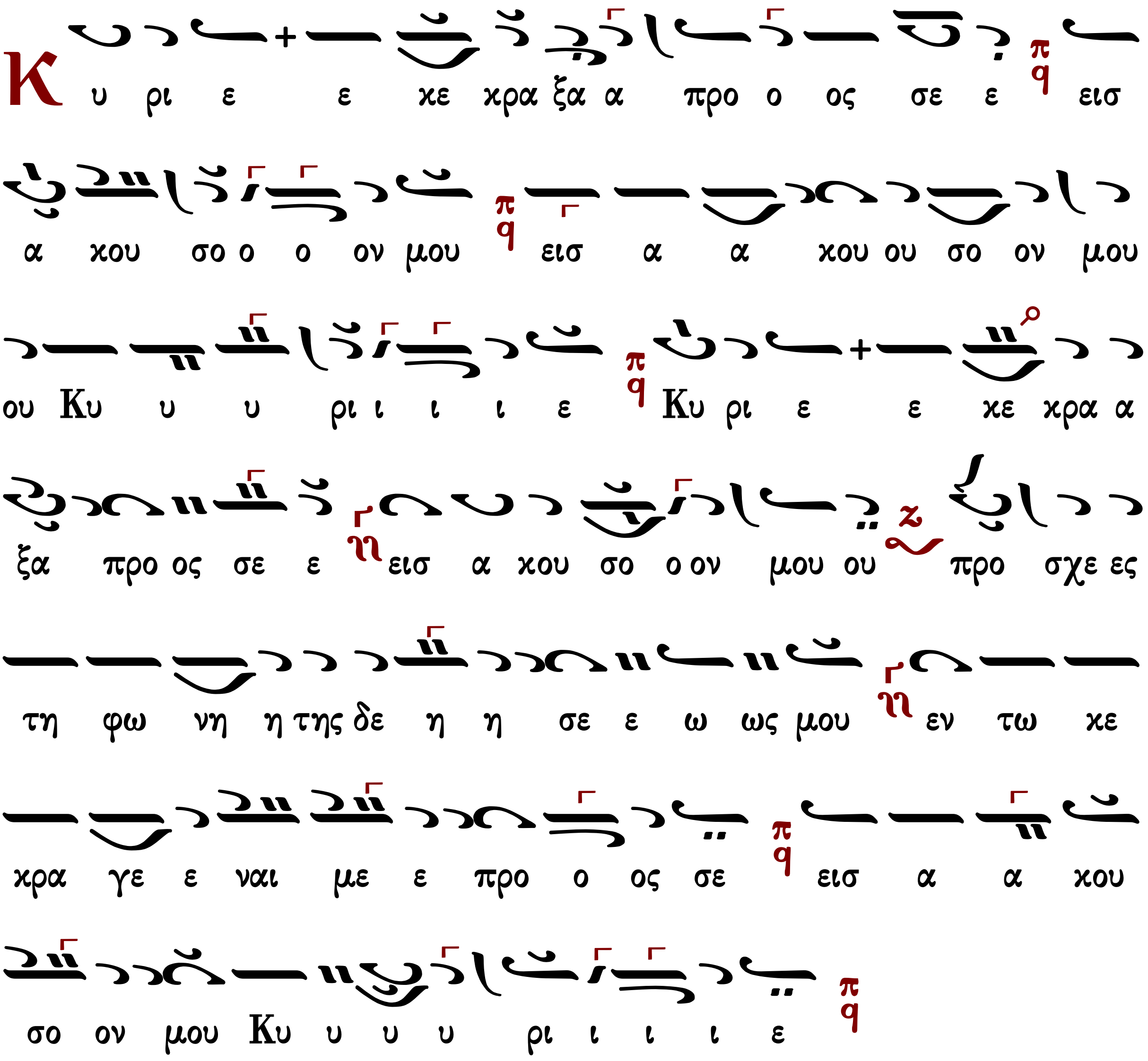


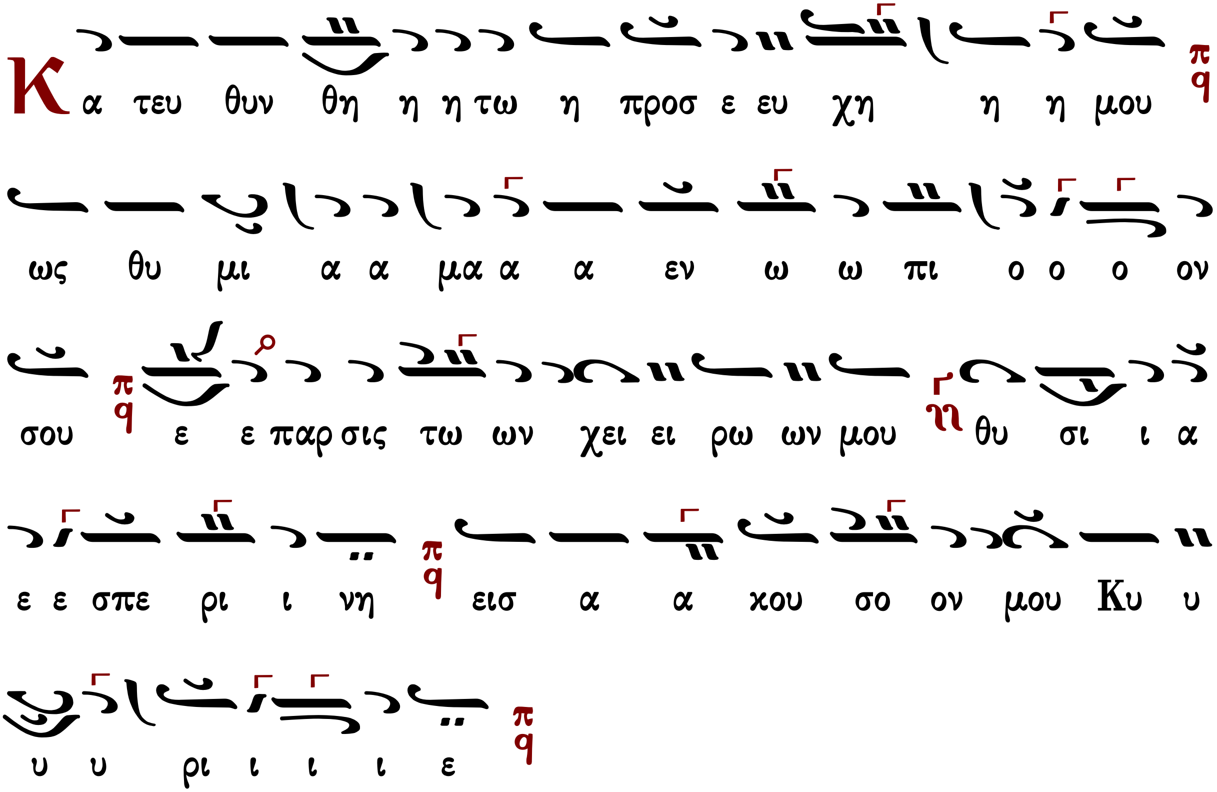
Στιχολογία Στιχηρὰ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.5/16*





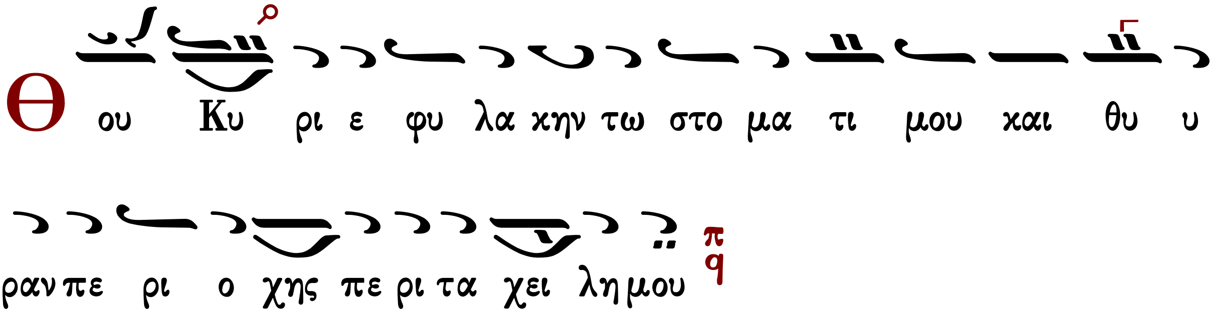
Στιχολογία Στιχηρὰ

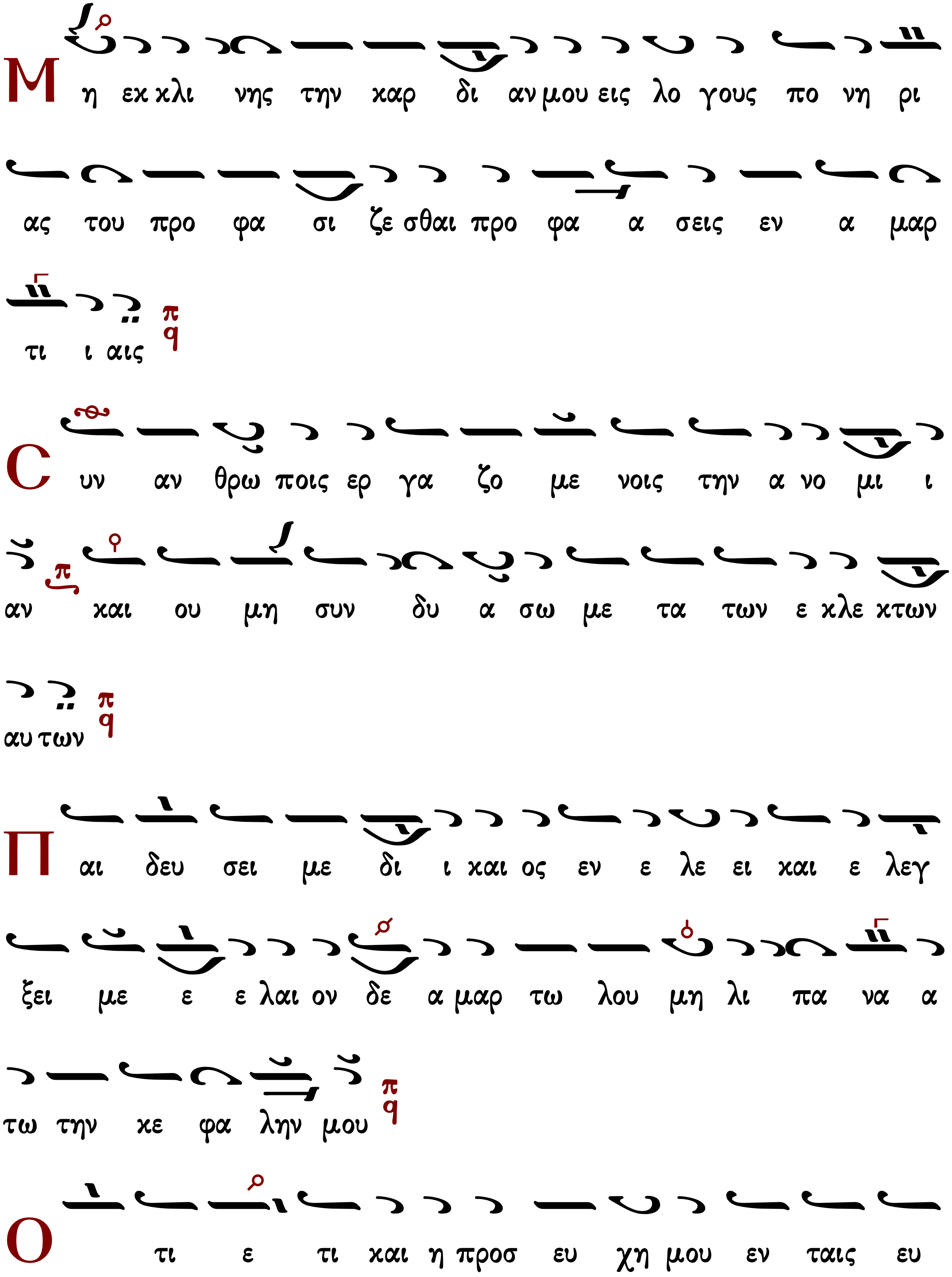
Στιχολογία

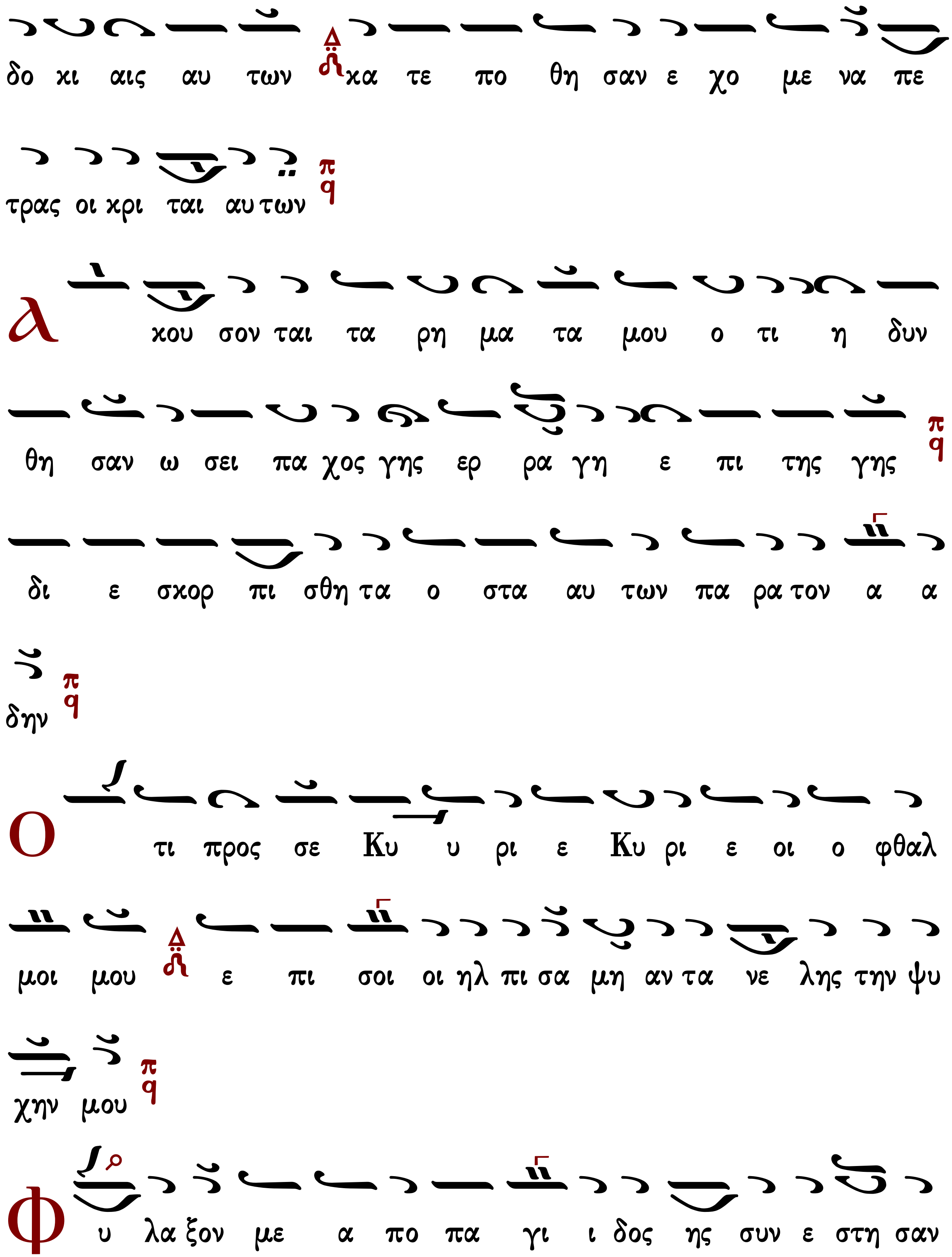
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

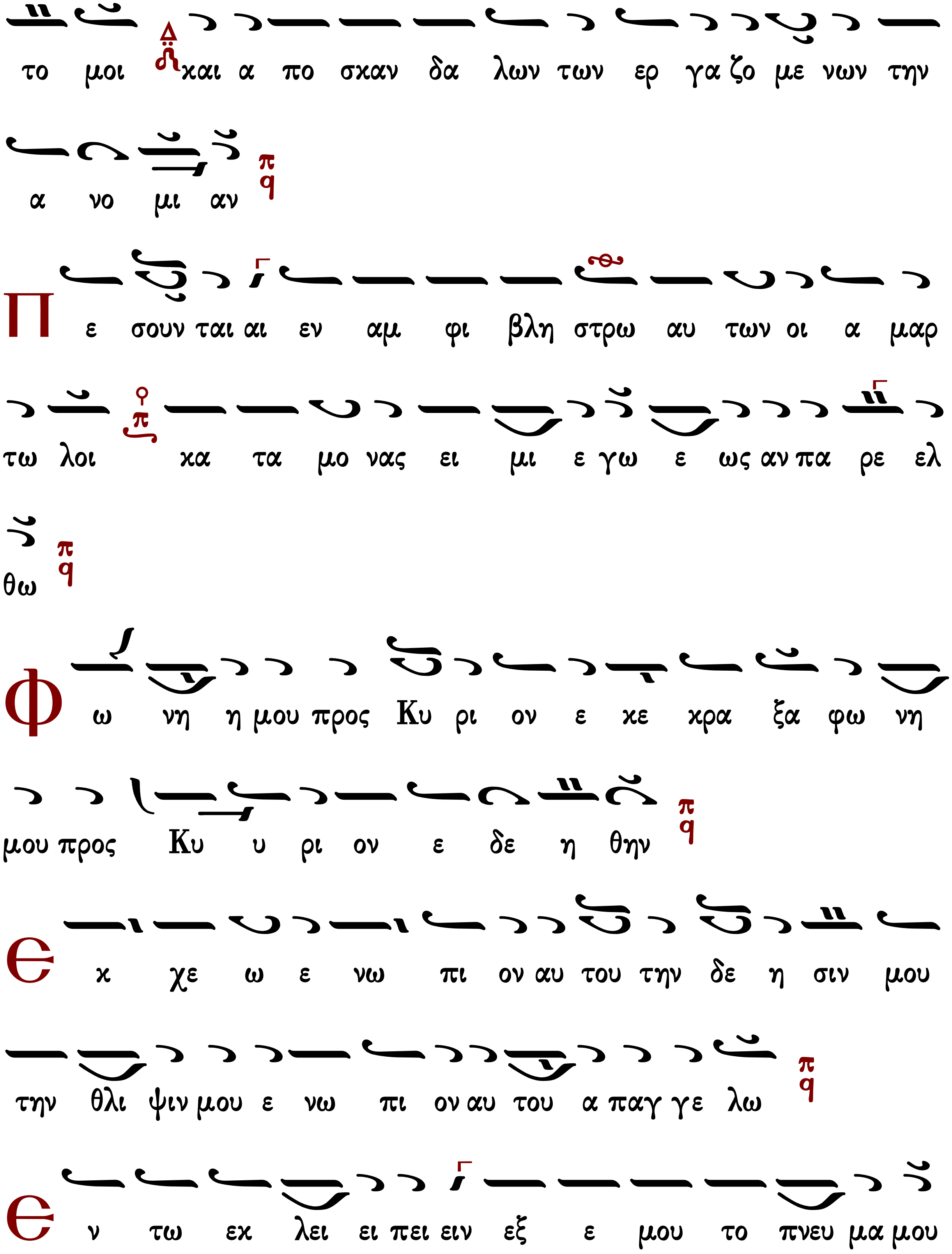
Ἦχος Πα

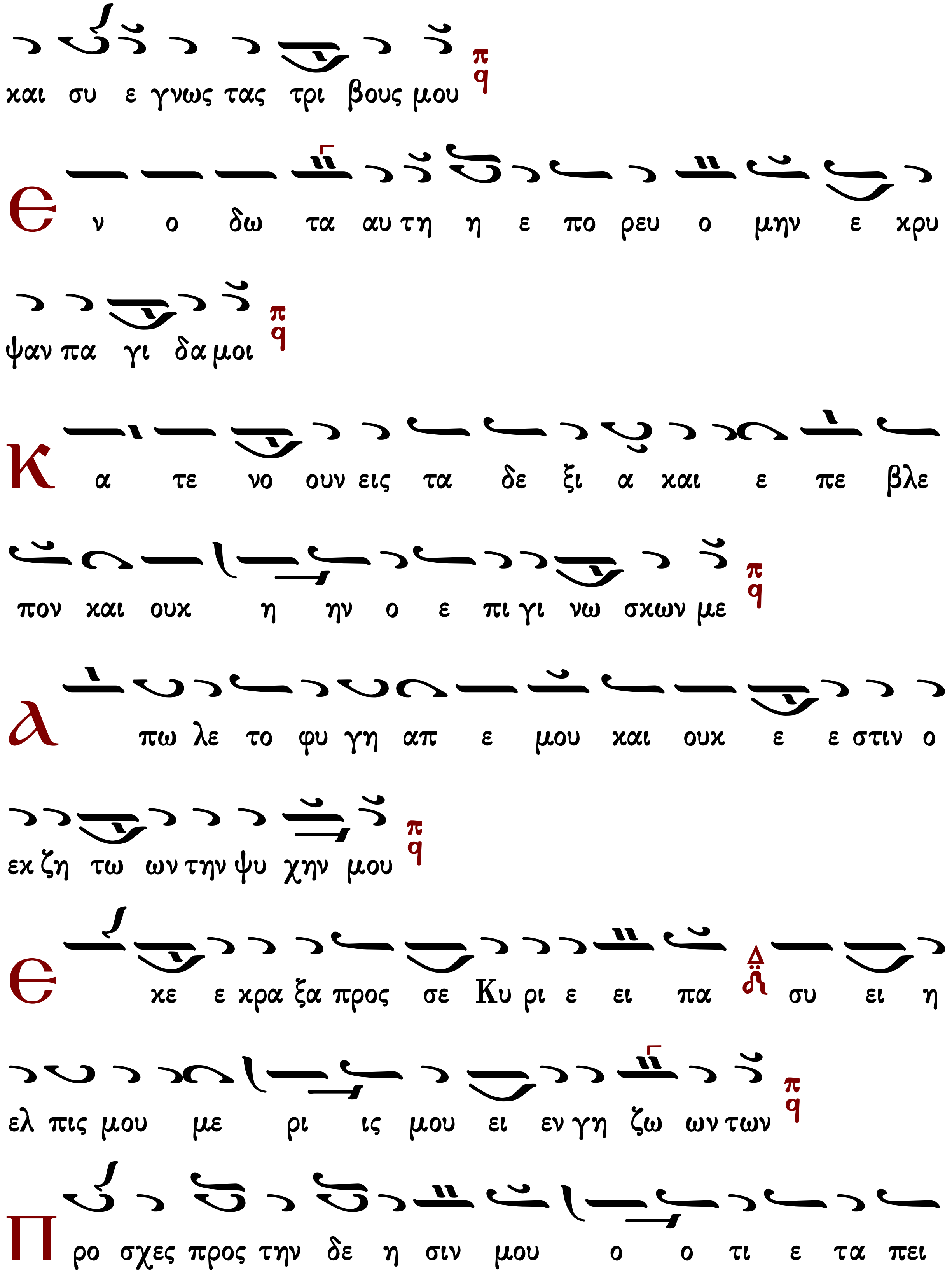
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.2#



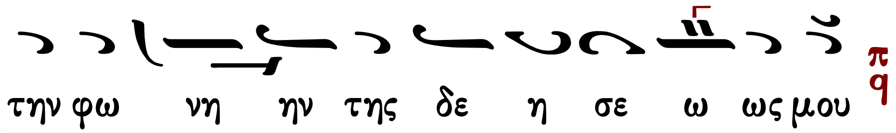

Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη ρι
ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα α σεις εν α μαρ
τι ι αις
Σ υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι ι
αν και ου μη συν δυ α σω με τα των ε κλε κτων
αυ των
Π αι δευ σει με δι ι και ος εν ε λε ει και ε λεγ
ξει με ε ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να α
τω την κε φα λην μου
Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ


δο κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε
τρας οι κρι ται αυ των
λ κου σον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν
θη σαν ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης
δι ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον α α
δην
Ο τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ
μοι μου ε πι σοι οι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ
χην μου
Φ υ λα ξον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν


το μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την
α νο μι αν
Π ε σουν ται αι εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ
τω λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε ελ
θω
Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη
μου προς Κυ υ ρι ον ε δε η θην
Ε κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σιν μου
την θλι ψιν μου ε νω πι ον αυ του α παγ γε λω
Ε ν τω εκ λει ει πει ειν εξ ε μου το πνευ μα μου


και συ ε γνως τας τρι βους μου
Ε ν ο δω τα αυ τη η ε πο ρευ ο μην ε κρυ
ψαν πα γι δα μοι
Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε
πον και ουκ η ην ο ε πι γι νω σκων με
λ πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε ε στιν ο
εκ ζη τω ων την ψυ χην μου
Ε κε ε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει πα συ ει η
ελ πις μου με ρι ις μου ει εν γη ζω ων των
Π ρο σχες προς την δε η σιν μου ο ο τι ε τα πει

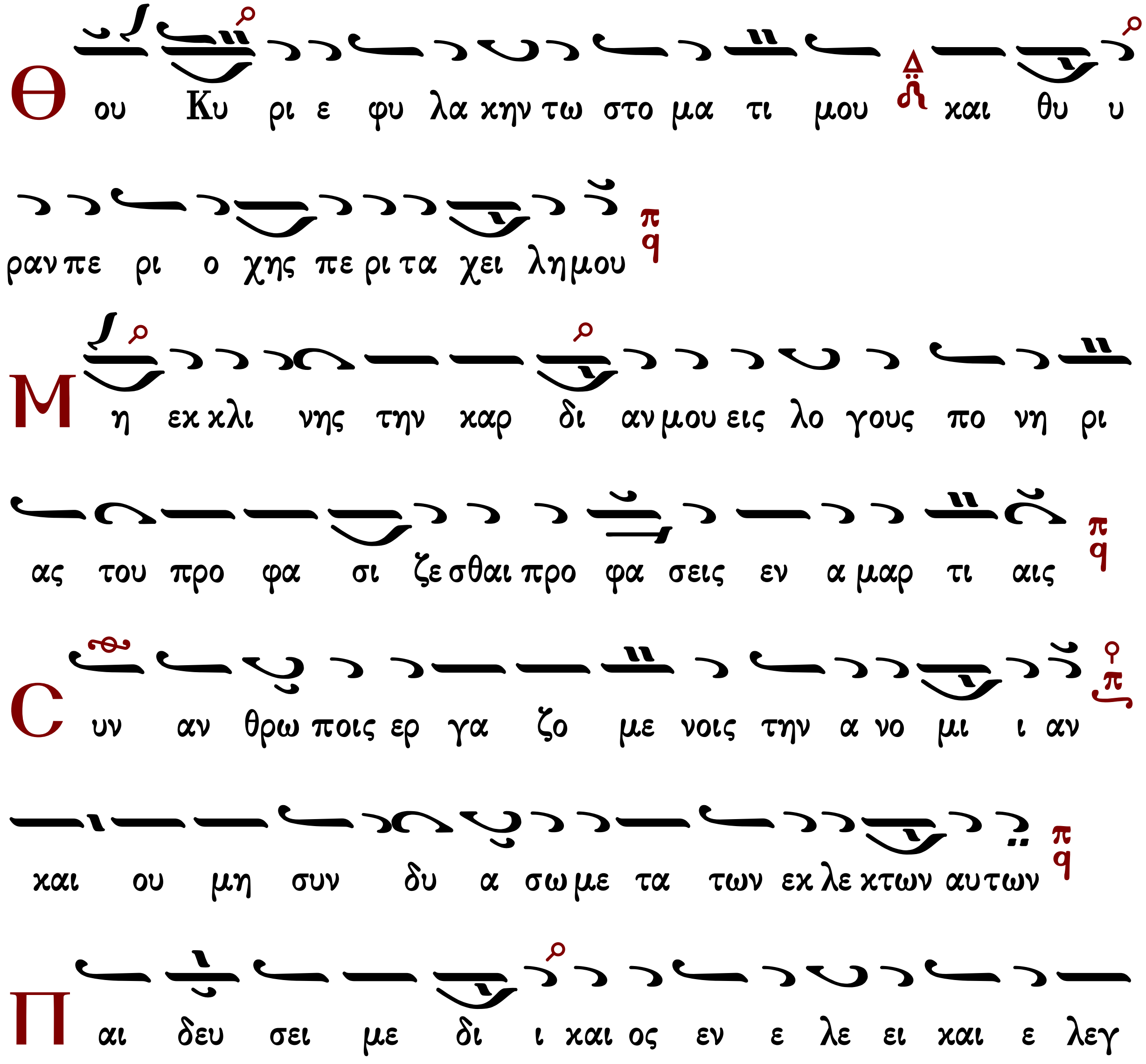
νω θην σφο δρα
Ρ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο ο
τι ε κρα ται ω θη σαν υ περ ε με ε ε
Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του ε
ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου
Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα
πο δω ως μοι
Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι
ε ει σα α κου σον της φω νης μου
Γ ε νη θη η τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

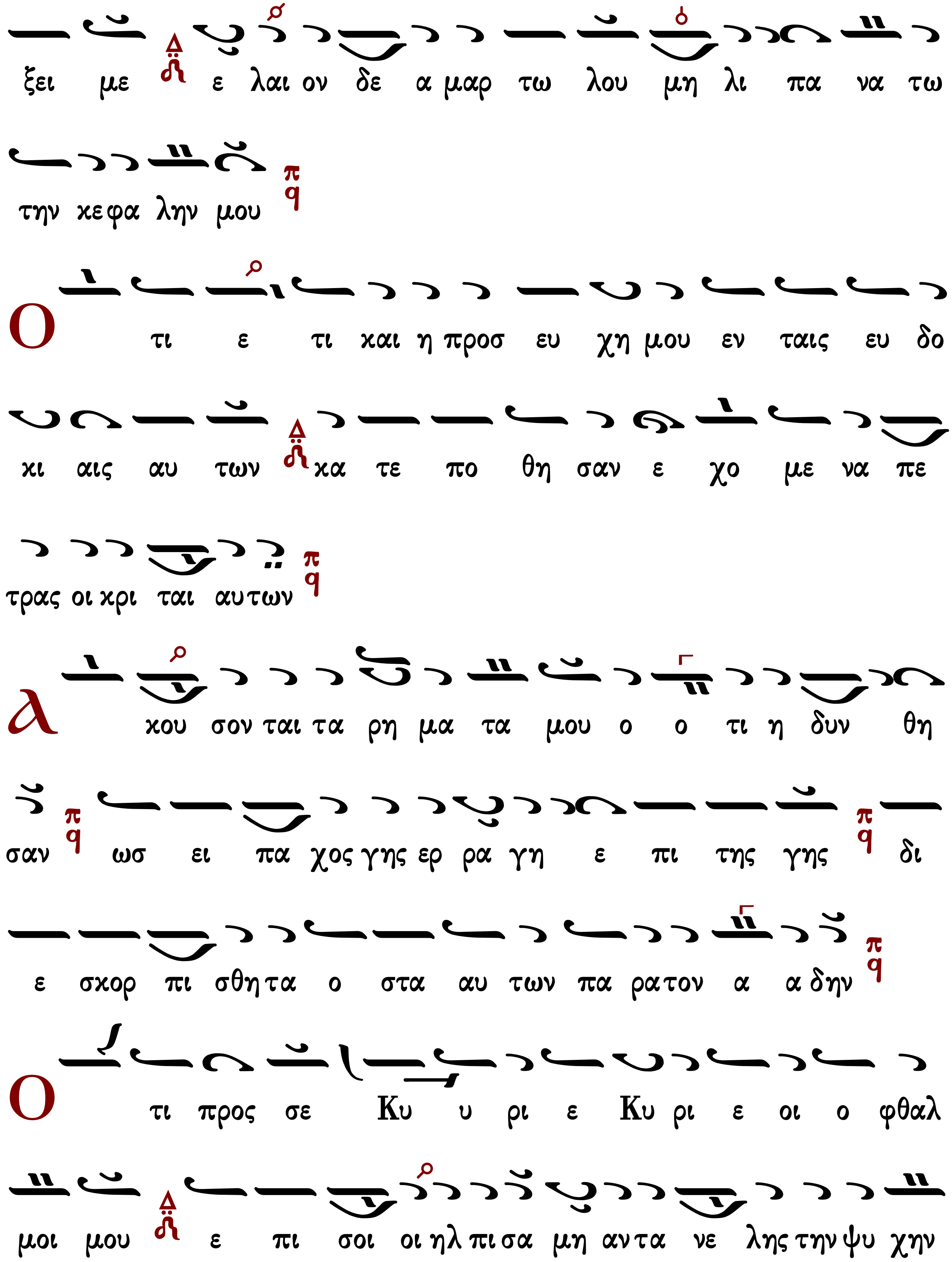


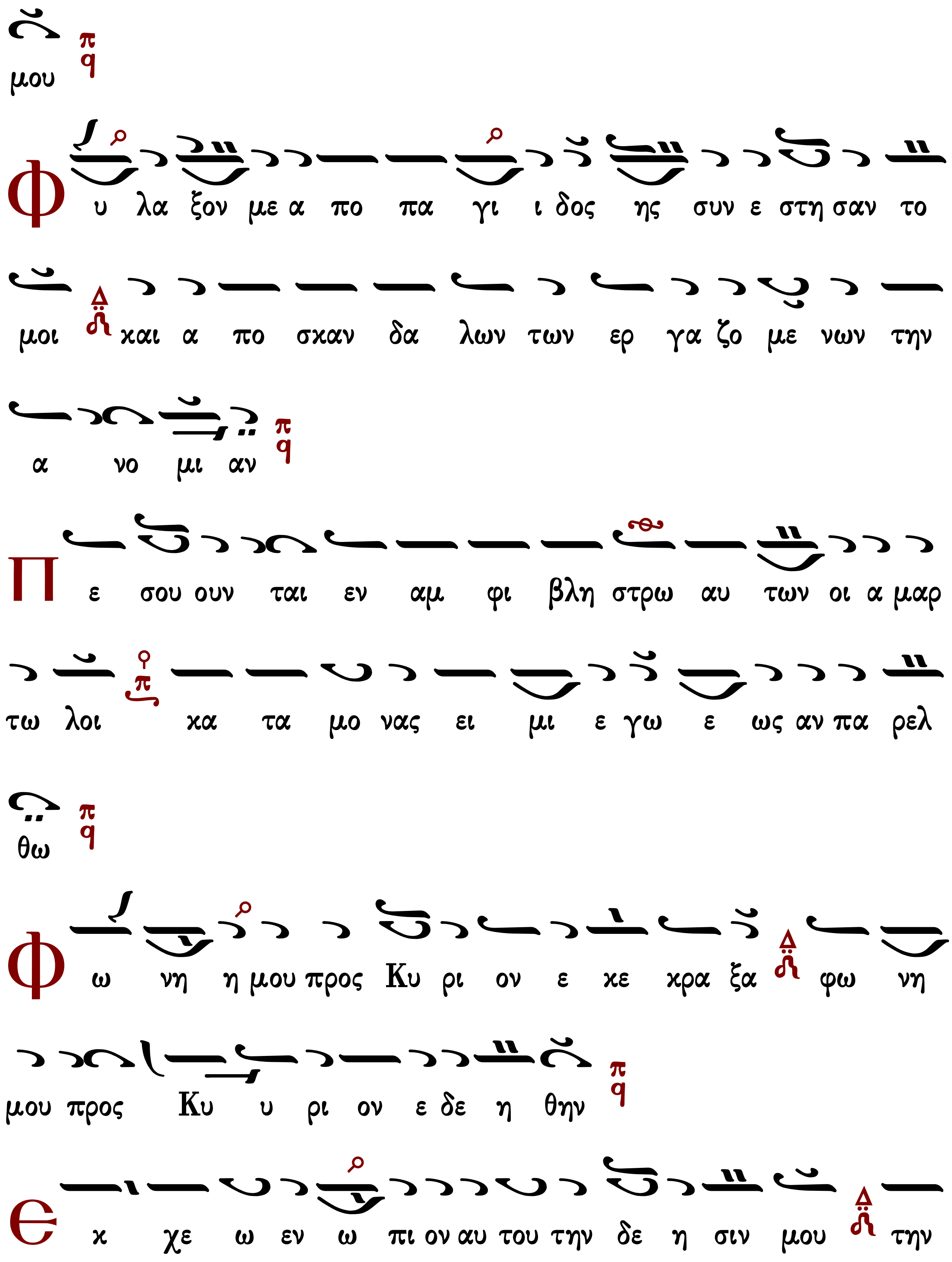
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

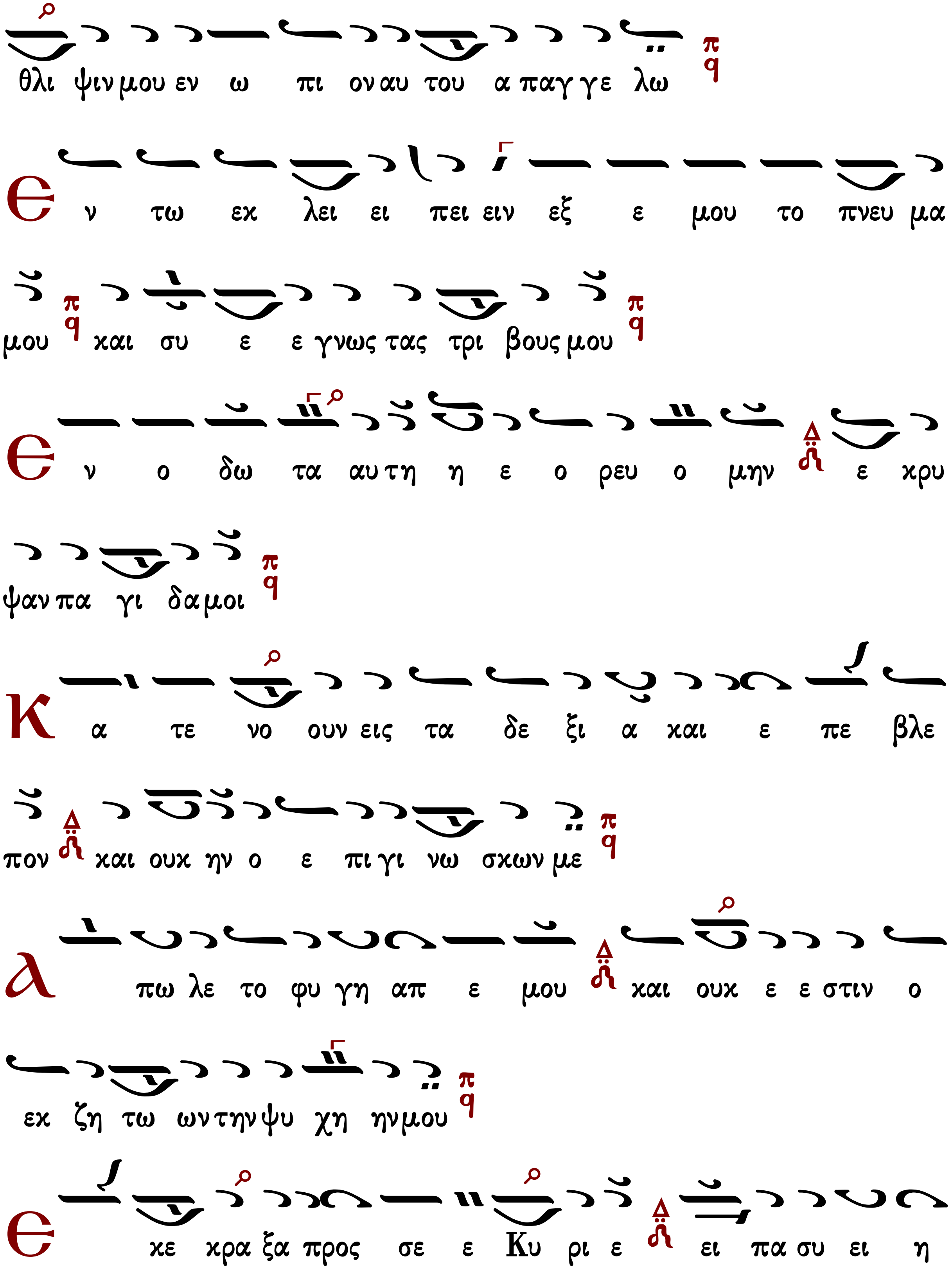
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.6/17*

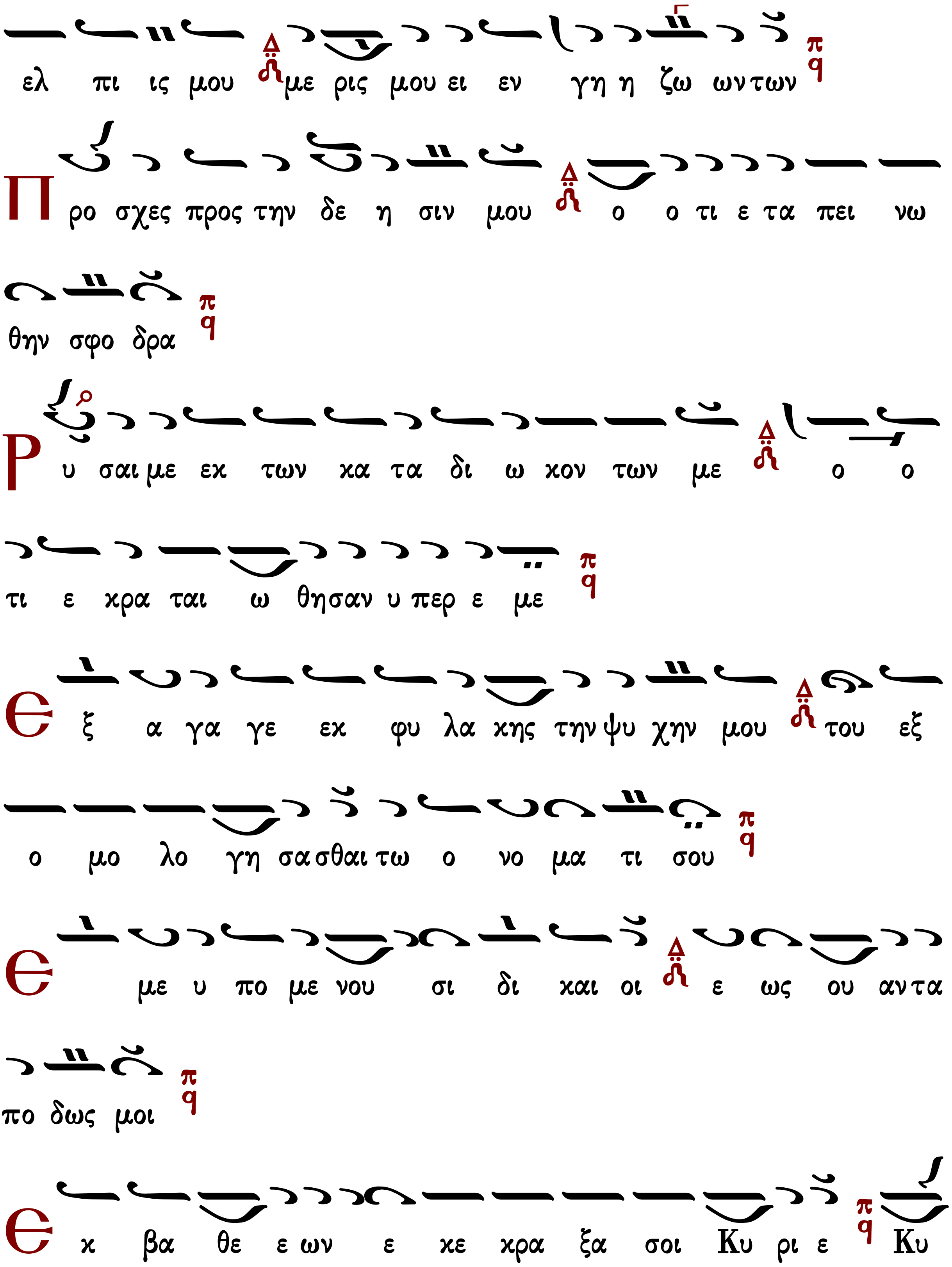
Ἦχος Πα

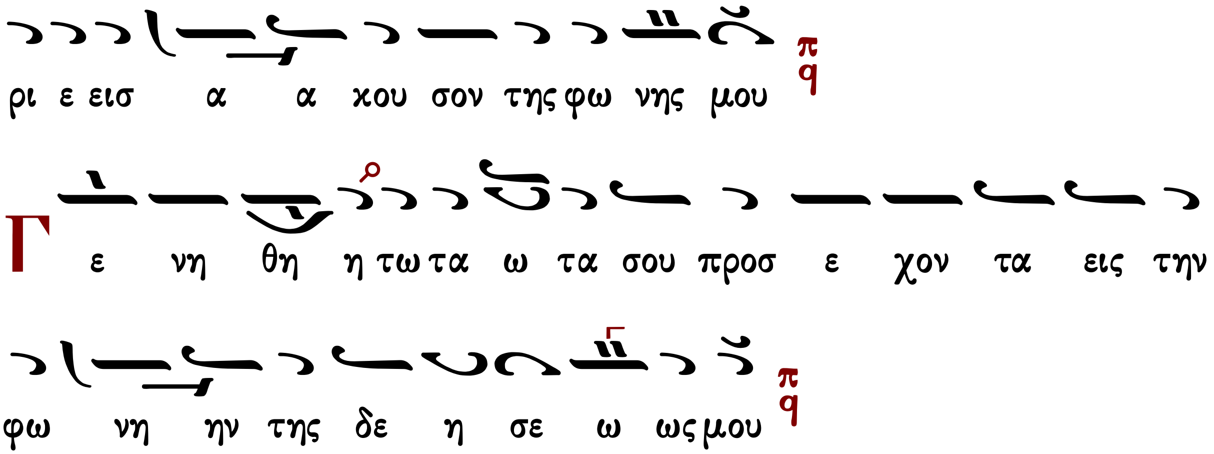



ξει με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να τω
την κεφα λην μου
Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο
κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε
τρας οι κρι ται αυτων
Α κου σον ται τα ρη μα τα μου ο ο τι η δυν θη
σαν ωσ ει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι
ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρατον α α δην
Ο τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ
μοι μου ε πι σοι οι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ χην


μου
Φ υ λα ξον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν το
μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την
α νο μι αν
Π ε σου ουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ
τω λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρελ
θω
Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη
μου προς Κυ υ ρι ον ε δε η θην
Ε κ χε ω εν ω πι ον αυ του την δε η σιν μου την


θλι ψιν μου εν ω πι ον αυ του α παγ γε λω
Ε ν τω εκ λει ει πει ειν εξ ε μου το πνευ μα
μου και συ ε ε γνως τας τρι βους μου
Ε ν ο δω τα αυ τη η ε ο ρευ ο μην ε χρυ
ψαν πα γι δα μοι
Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε
πον και ουχ ην ο ε πι γι νω σκων με
λ πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε ε στιν ο
εκ ζη τω ων την ψυ χη ην μου
Ε κε κρα ξα προς σε ε Κυ ρι ε ει πα συ ει η


ελ πι ις μου με ρις μου ει εν γη η ζω ων των
Προ σχες προς την δε η σιν μου ο ο τι ε τα πει νω
θην σφο δρα
Ρυ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο ο
τι ε κρα ται ω θησαν υ περ ε με
Εξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του εξ
ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι σου
Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα
πο δως μοι
Εκ βα θε ε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

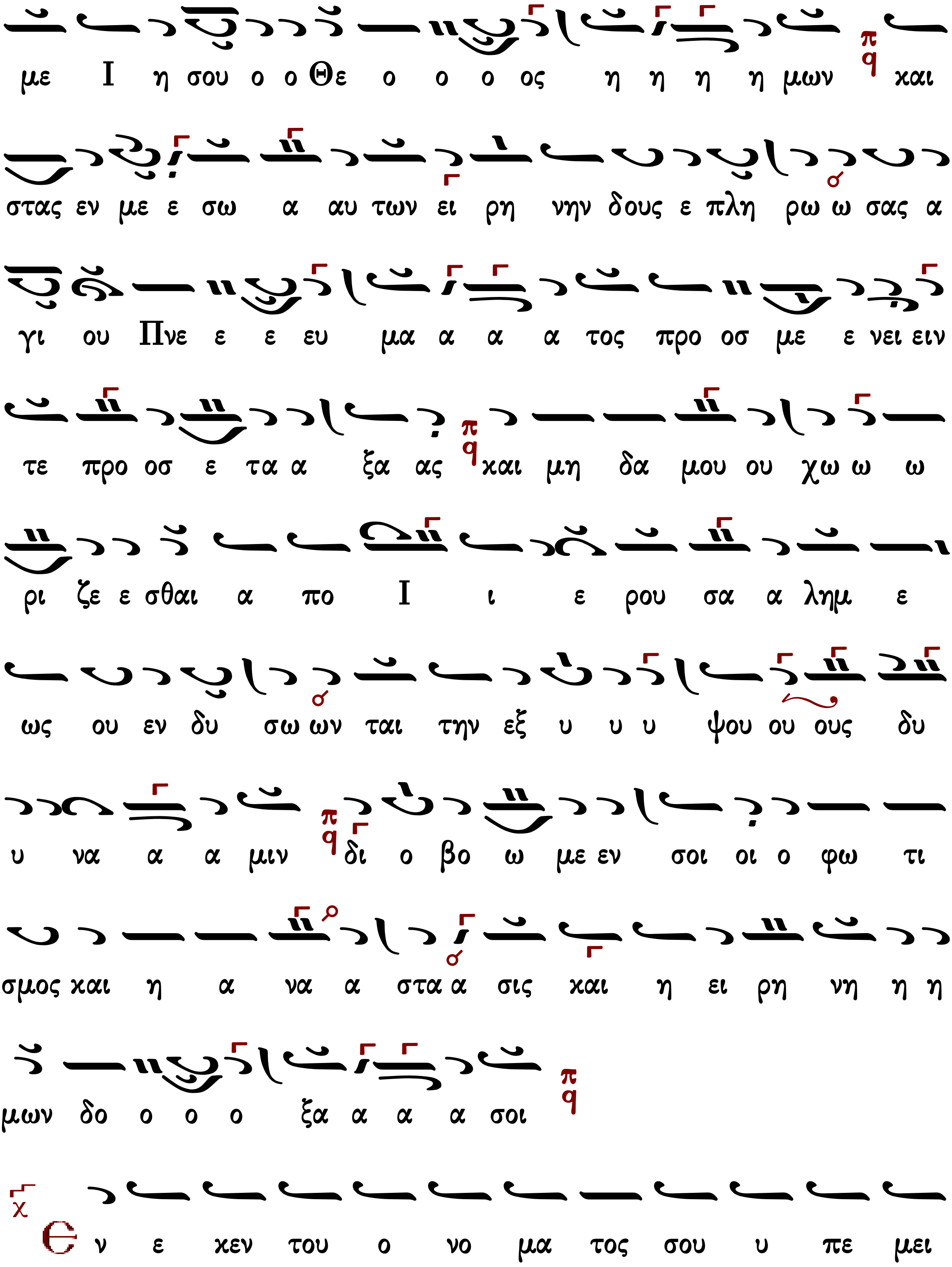


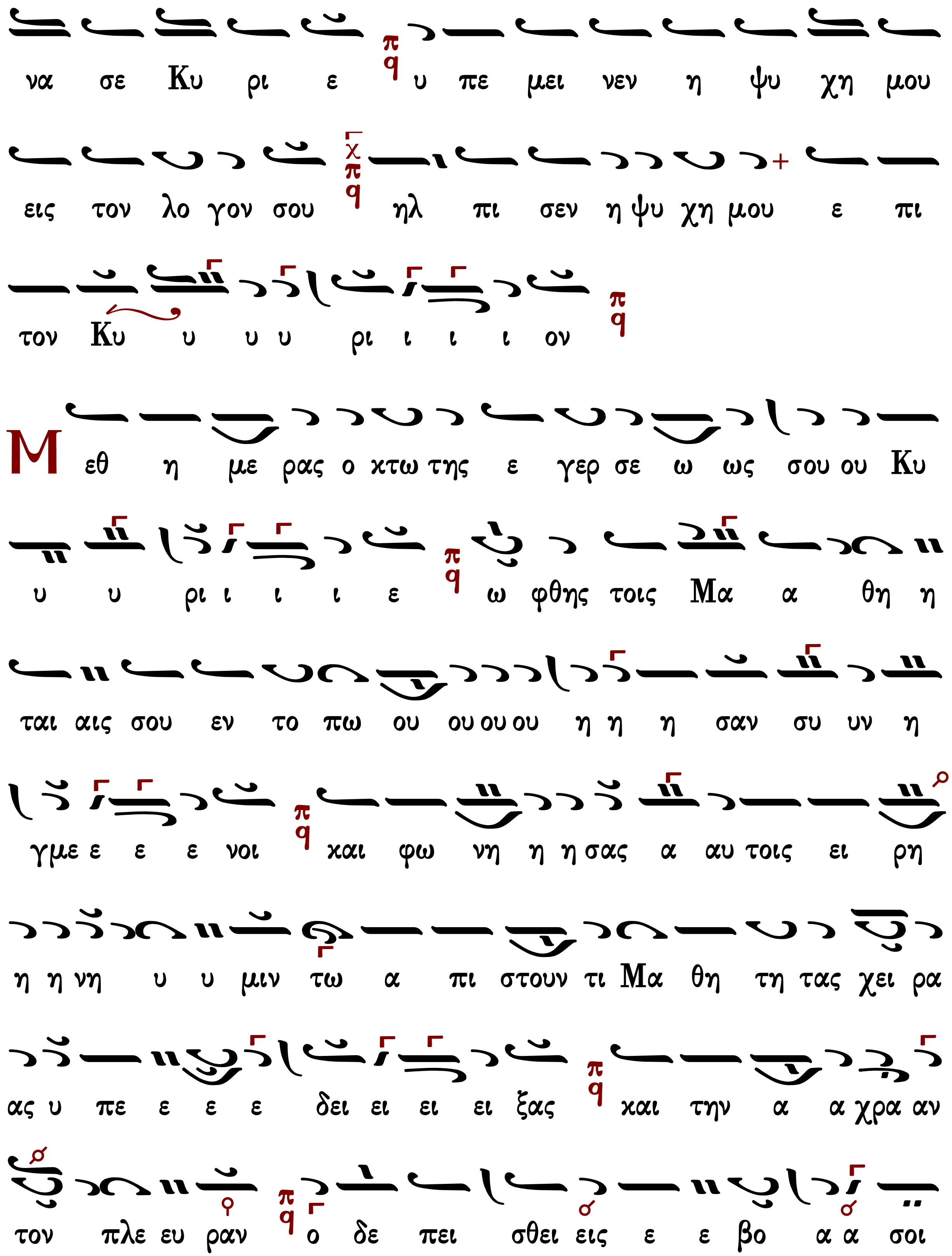
Στιχηρὰ

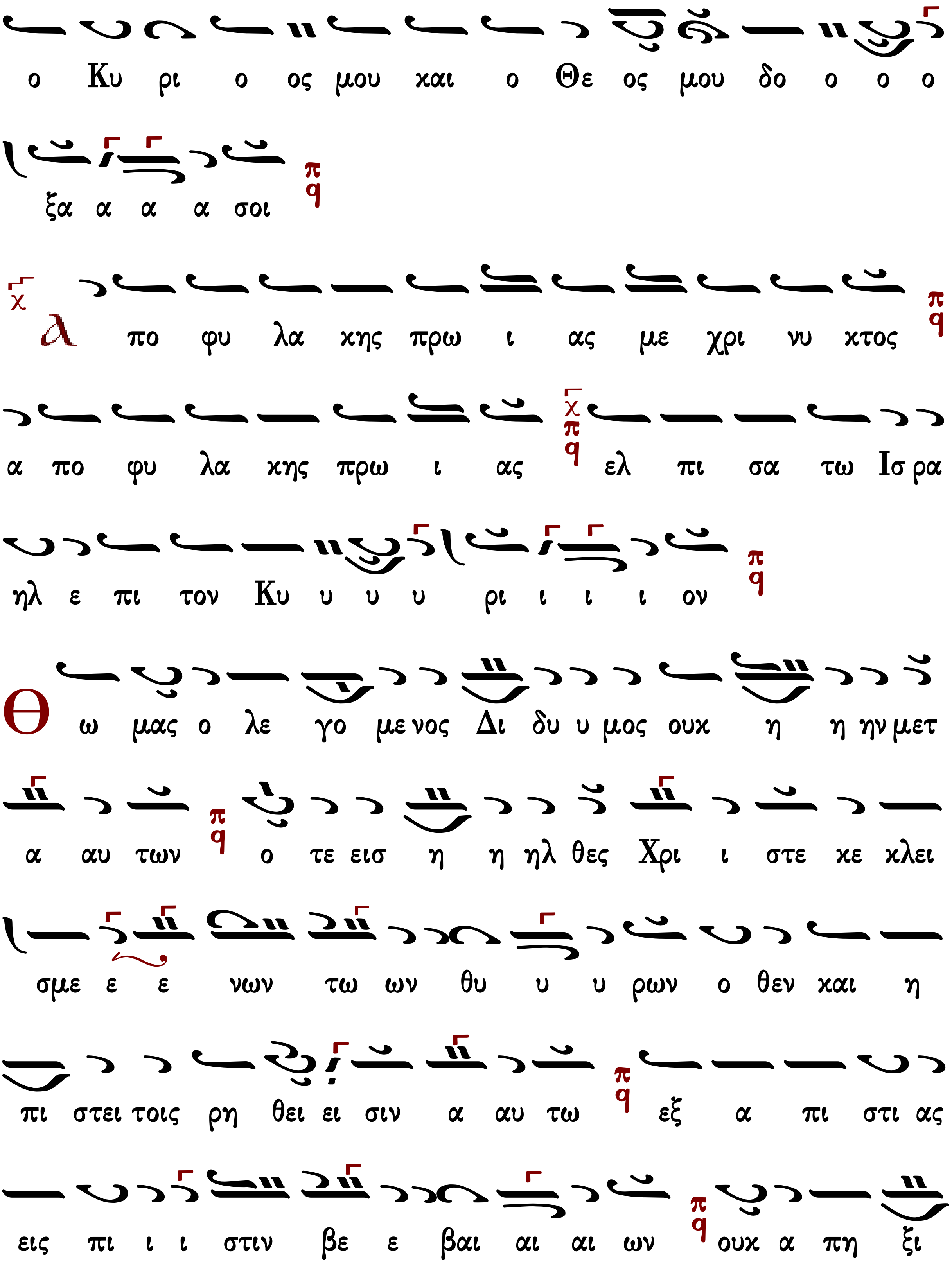
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

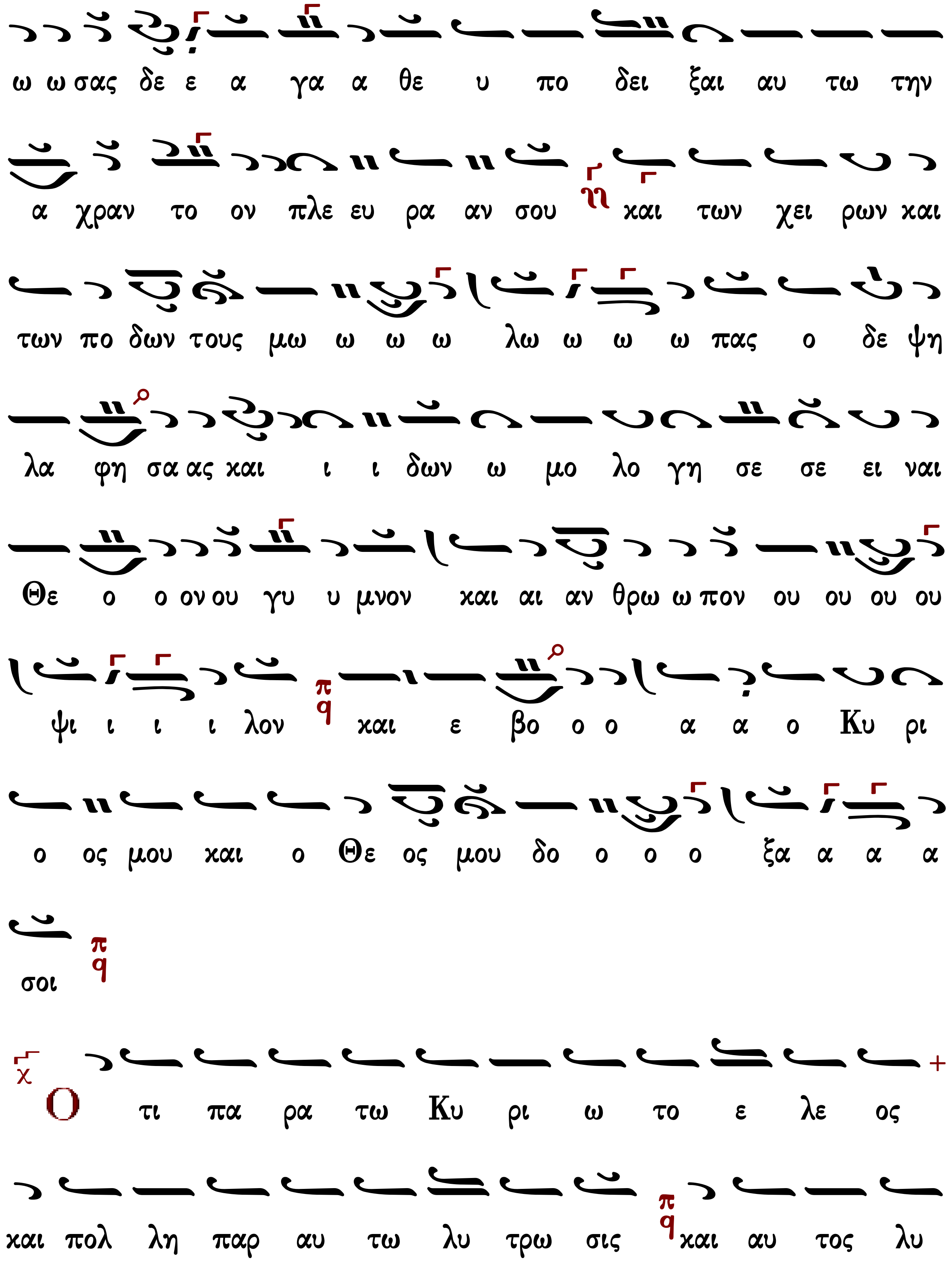
Ἦχος Πα

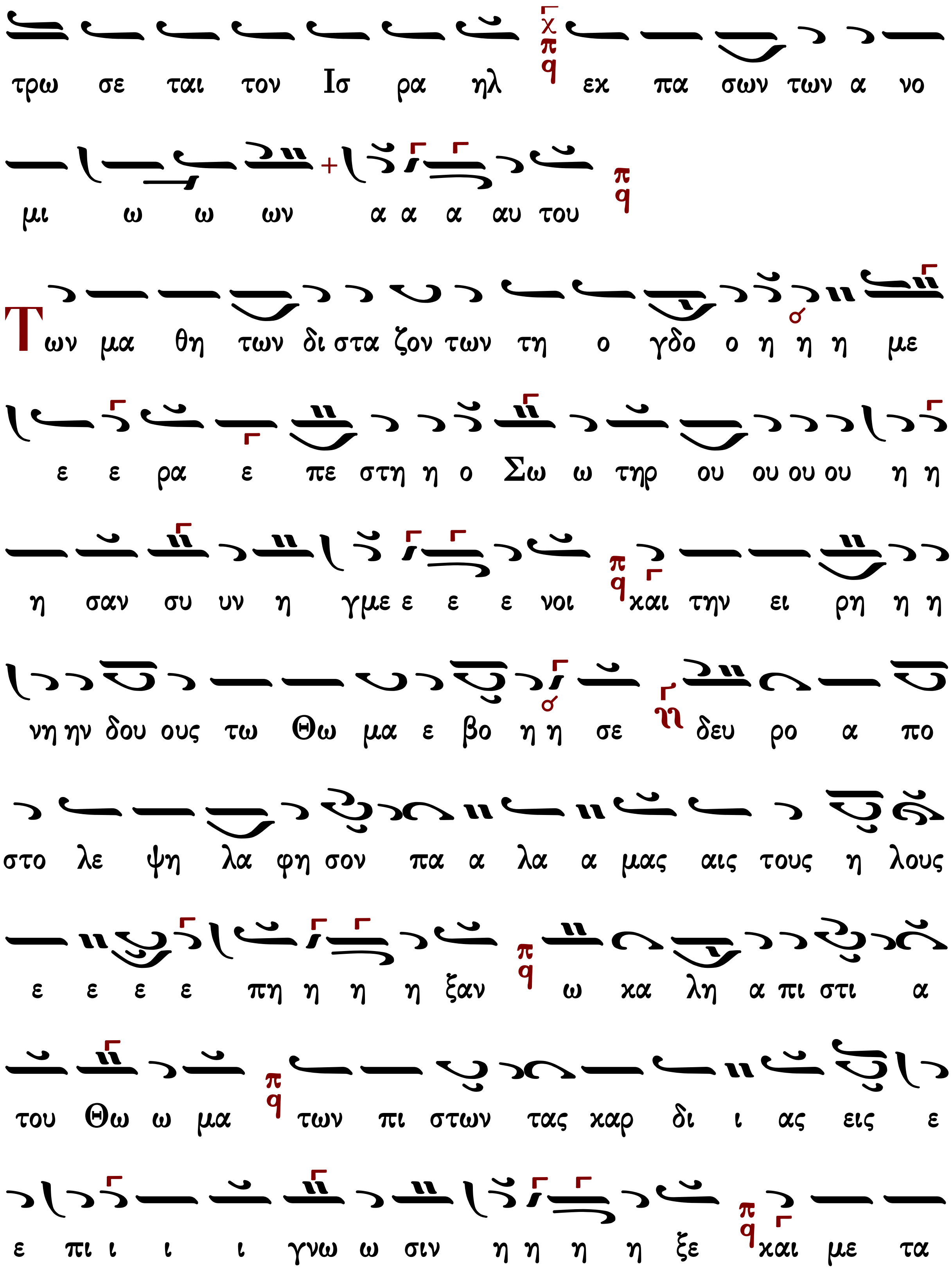
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.310*

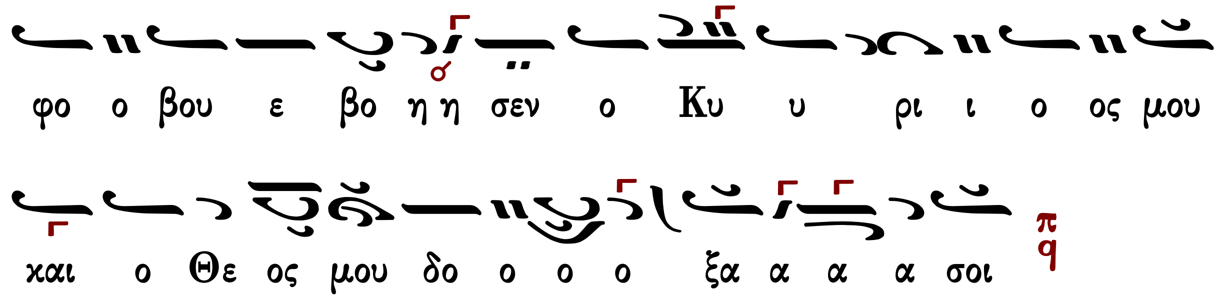

με Ι η σου ο ο Θε ο ο ο ος η η η η μων και
στας εν με ε σω α αυ των ει ρη νην δους ε πλη ρω ω σας α
γι ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος προ οσ με ε νει ειν
τε προ οσ ε τα α ξα ας και μη δα μου ου χω ω ω
ρι ζε ε σθαι α πο Ι ι ε ρου σα α λημ ε
ως ου εν δυ σω ων ται την εξ υ υ υ ψου ου ους δυ
υ να α α μιν δι ο βο ω με εν σοι οι ο φω τι
σμος και η α να α στα α σις και η ει ρη νη η η
μων δο ο ο ο ξα α α α σοι
Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει


να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου
εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι
τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον
Μεθ η με ρας ο κτω της ε γερ σε ω ως σου ου Κυ
υ υ ρι ι ι ι ε ω φθης τοις Μα α θη η
ται αις σου εν το πω ου ου ου ου η η η σαν συ υν η
γμε ε ε ε νοι και φω νη η η σας α αυ τοις ει ρη
η η νη υ υ μιν τω α πι στουν τι Μα θη τη τας χει ρα
ας υ πε ε ε ε δει ει ει ει ξας και την α α χρα αν
τον πλε ευ ραν ο δε πει σθει εις ε ε βο α α σοι


ο Κυ ρι ο ος μου και ο Θε ος μου δο ο ο ο
ξα α α α σοι
λ πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος
α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον
Θ ω μας ο λε γο με νος Δι δυ υ μος ουκ η η ην μετ
α αυ των ο τε εισ η η ηλ θες Χρι ι στε κε κλει
σμε ε ε νων τω ων θυ υ υ ρων ο θεν και η
πι στει τοις ρη θει ει σιν α αυ τω εξ α πι στι ας
εις πι ι ι στιν βε ε βαι αι αι ων ουκ α πη ξι

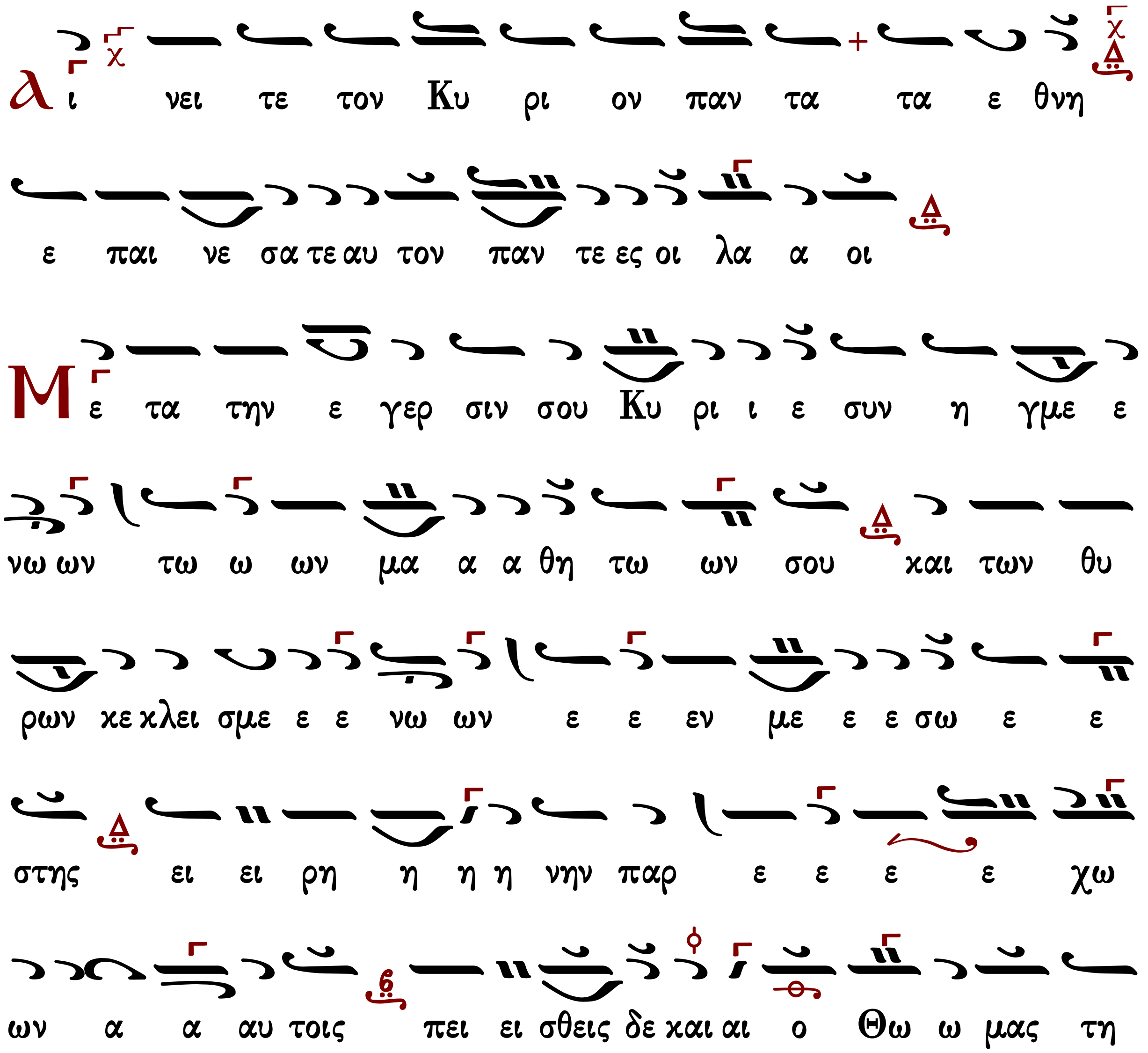

ω ω σας δε ε α γα α θε υ πο δει ξαι αυ τω την
α χραν το ον πλε ευ ρα αν σου και των χει ρων και
των πο δων τους μω ω ω ω λω ω ω ω πας ο δε ψη
λα φη σα ας και ι ι δων ω μο λο γη σε σε ει ναι
Θε ο ο ον ου γυ υ μνον και αι αν θρω ω πον ου ου ου ου
ψι ι ι ι λον και ε βο ο ο α α ο Κυ ρι
ο ος μου και ο Θε ος μου δο ο ο ο ξα α α α
σοι
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

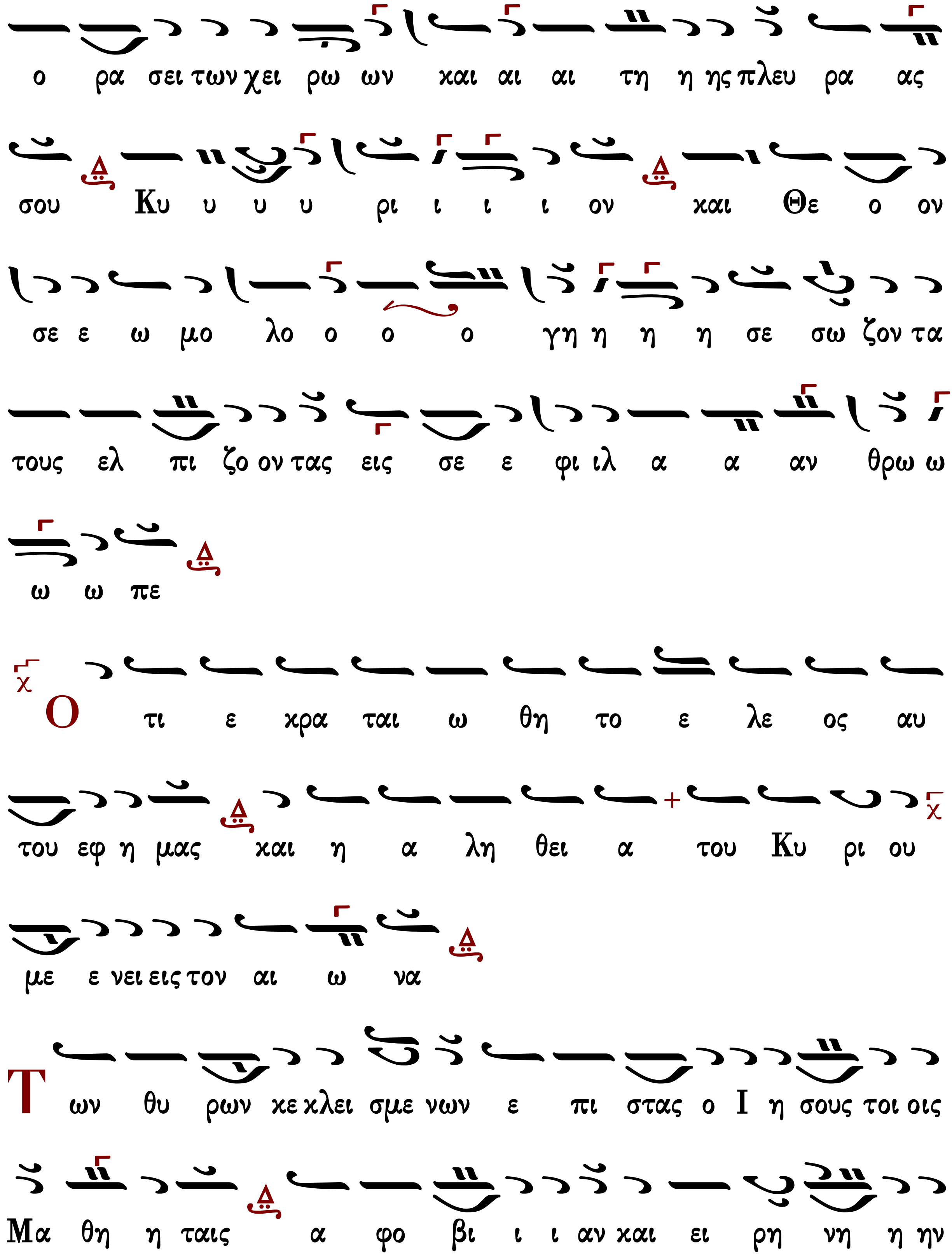

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο
μι ω ω ων α α α αυ του
Των μα θη των δι στα ζον των τη ο γδο ο η η η με
ε ε ρα ε πε στη η ο Σω ω τηρ ου ου ου ου η η
η σαν συ υν η γμε ε ε ε νοι και την ει ρη η η
νη ην δου ους τω Θω μα ε βο η η σε δευ ρο α πο
στο λε ψη λα φη σον πα α λα α μας αις τους η λους
ε ε ε ε πη η η η ξαν ω κα λη α πι στι α
του Θω ω μα των πι στων τας καρ δι ι ας εις ε
ε πι ι ι ι γνω ω σιν η η η η ξε και με τα

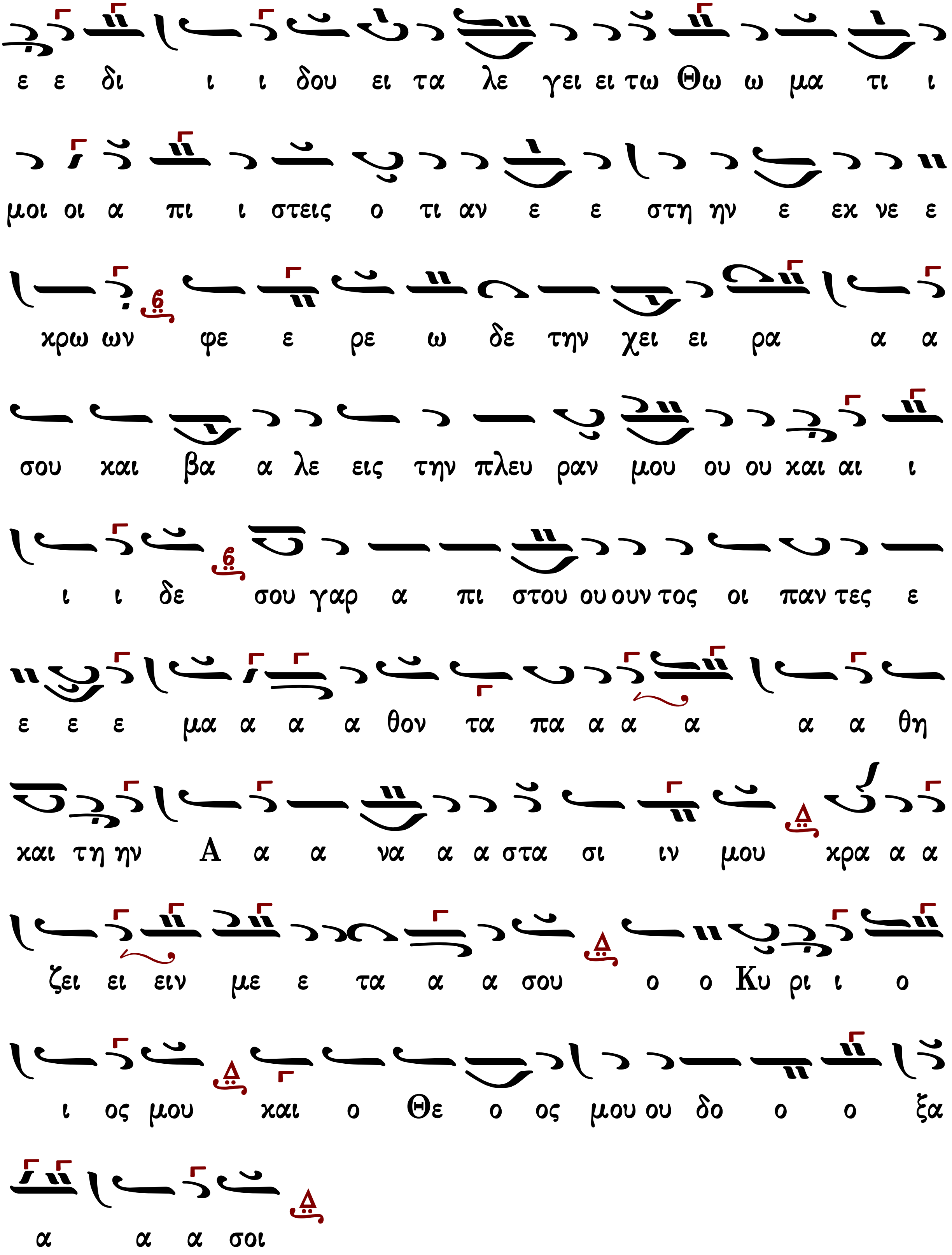


Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.313*

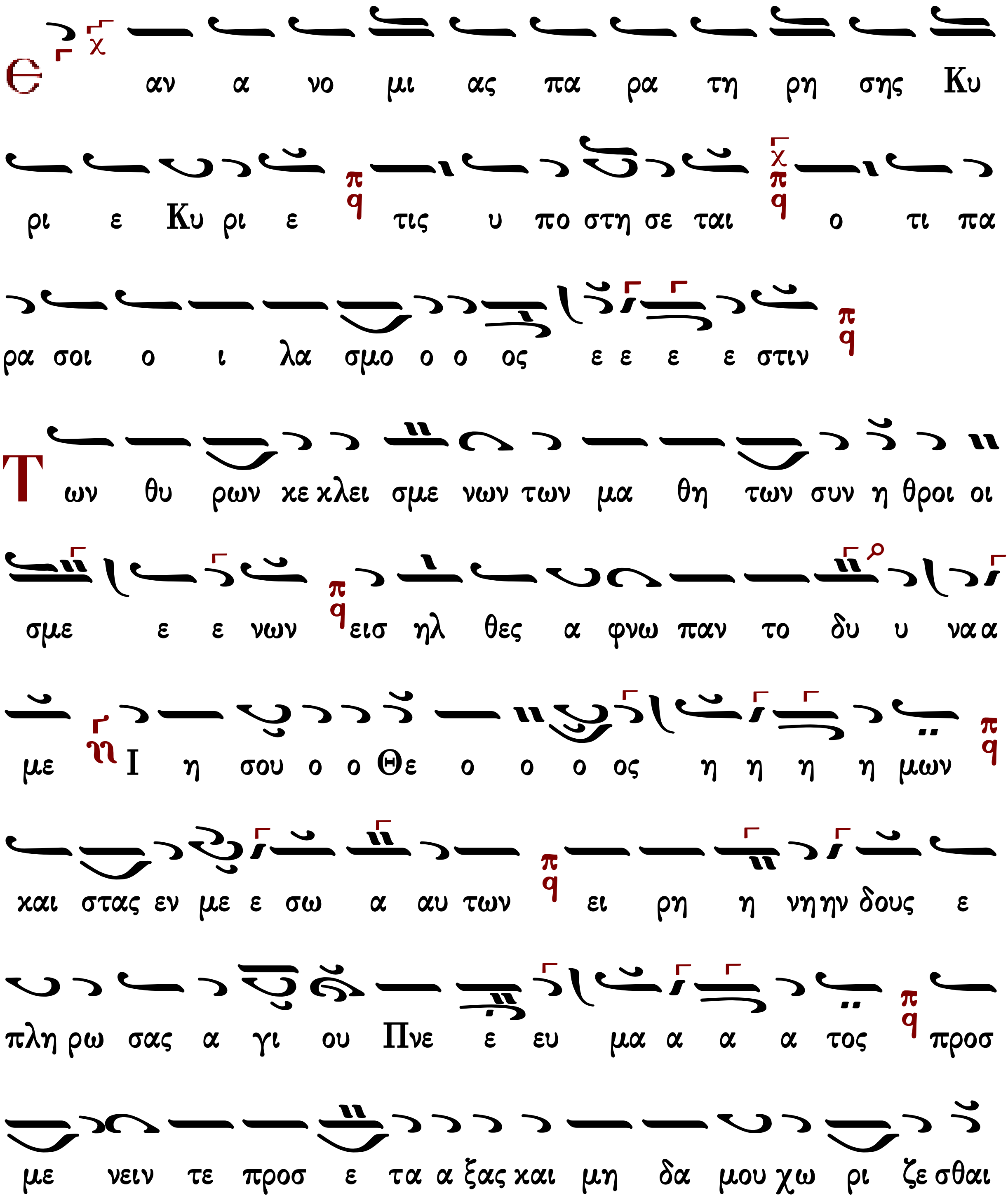


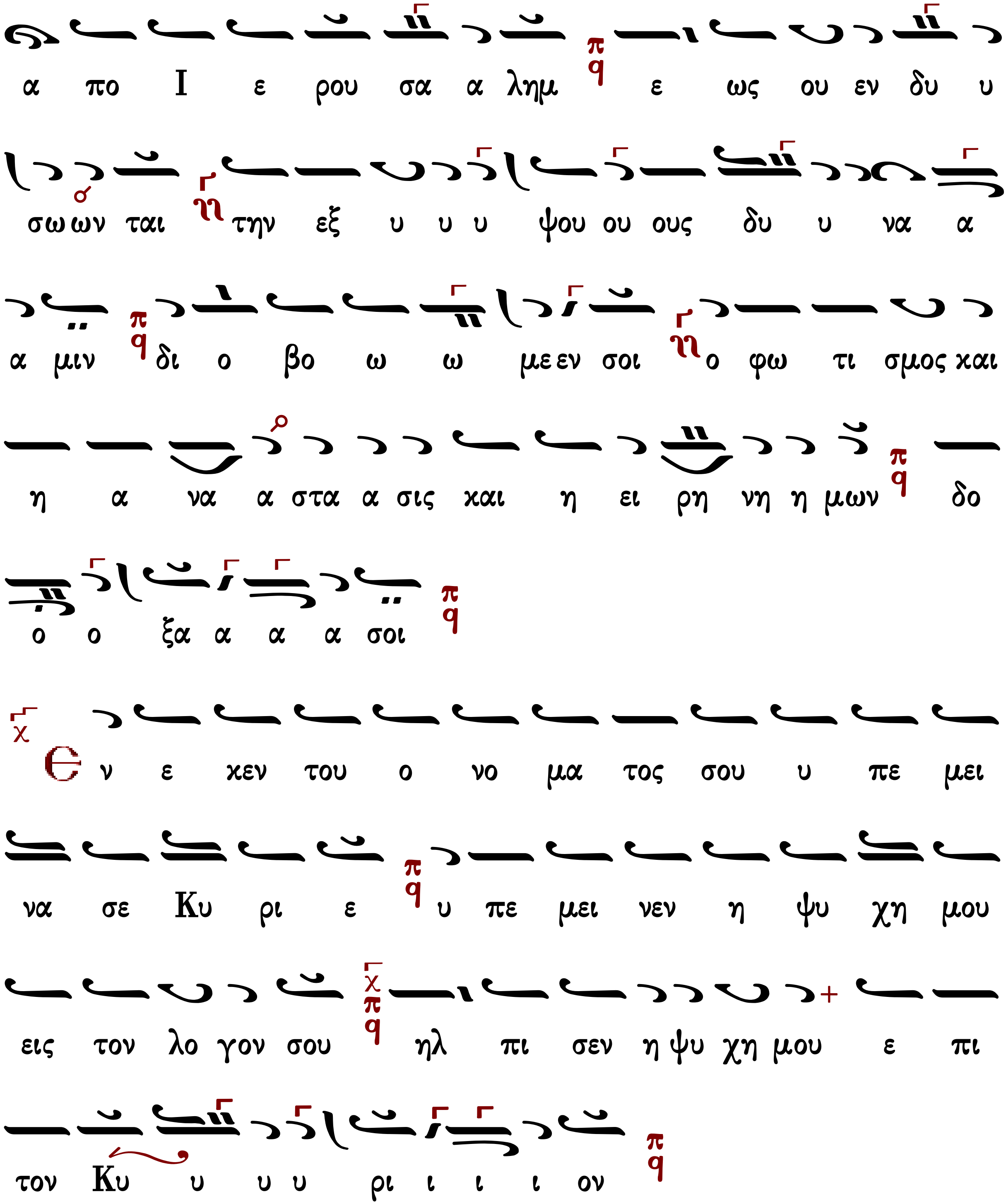

ο ρα σει των χει ρω ων και αι αι τη η ης πλευ ρα ας
σου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον και Θε ο ον
σε ε ω μο λο ο ο ο γη η η η σε σω ζον τα
τους ελ πι ζο ον τας εις σε ε φι ιλ α α αν θρω ω
ω ω πε
Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε νει εις τον αι ω να
Των θυ ρων κε κλει σμε νων ε πι στας ο Ι η σους τοι οις
Μα θη η ταις α φο βι ι ι αν και ει ρη νη η ην

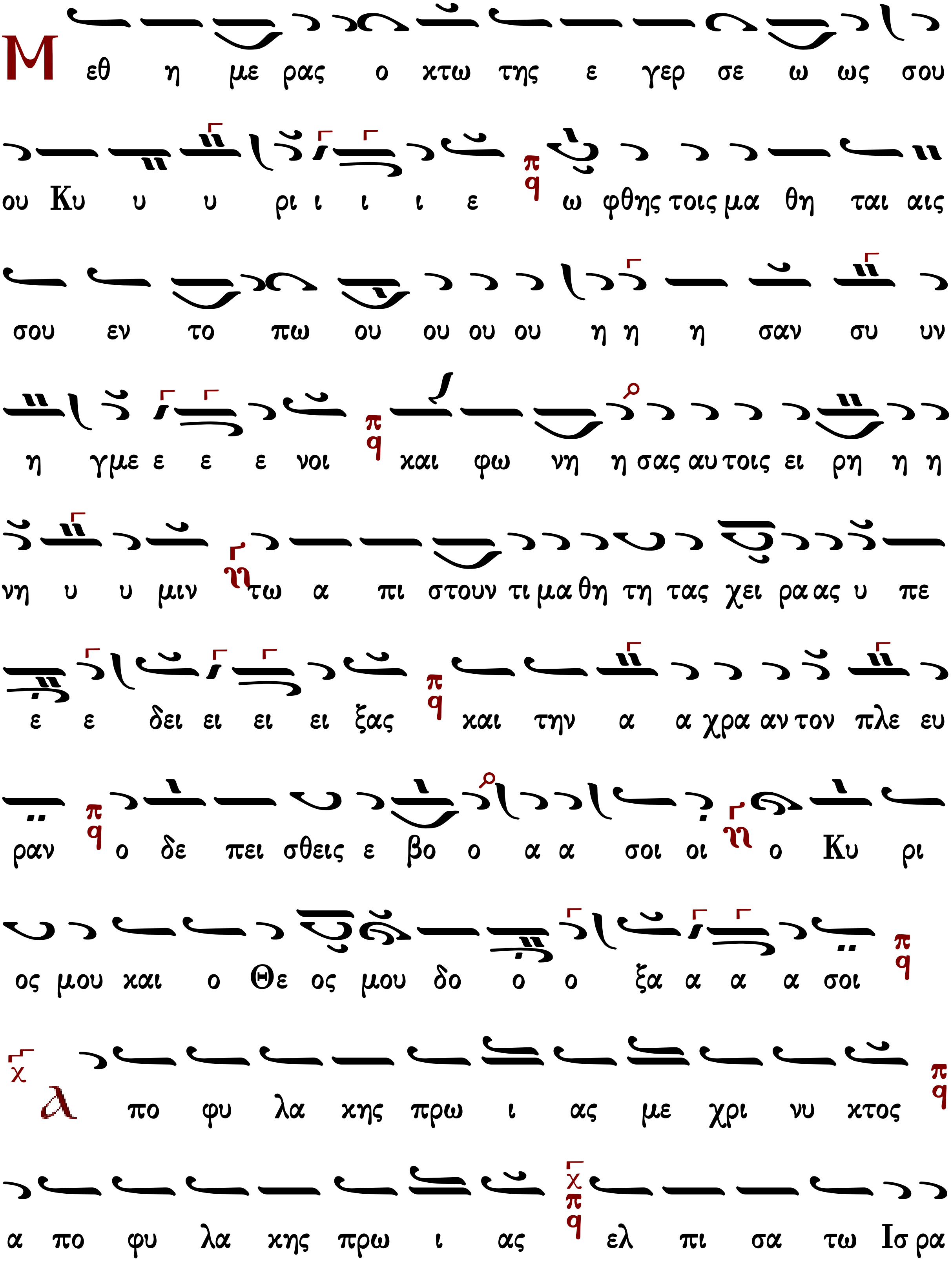

ε ε δι ι ι δου ει τα λε γει ει τω Θω ω μα τι ι
μοι οι α πι ι στεις ο τι αν ε ε στη ην ε εχ νε ε
χρω ων φε ε ρε ω δε την χει ει ρα α α
σου και βα α λε εις την πλευ ραν μου ου ου και αι ι
ι ι δε σου γαρ α πι στου ου ουν τος οι παν τες ε
ε ε ε μα α α α θον τα πα α α α α α θη
και τη ην Α α α να α α στα σι ιν μου χρα α α
ζει ει ειν με ε τα α α σου ο ο Κυ ρι ι ο
ι ος μου και ο Θε ο ος μου ου δο ο ο ξα
α α α σοι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.153/167*

Ἦχος Πα

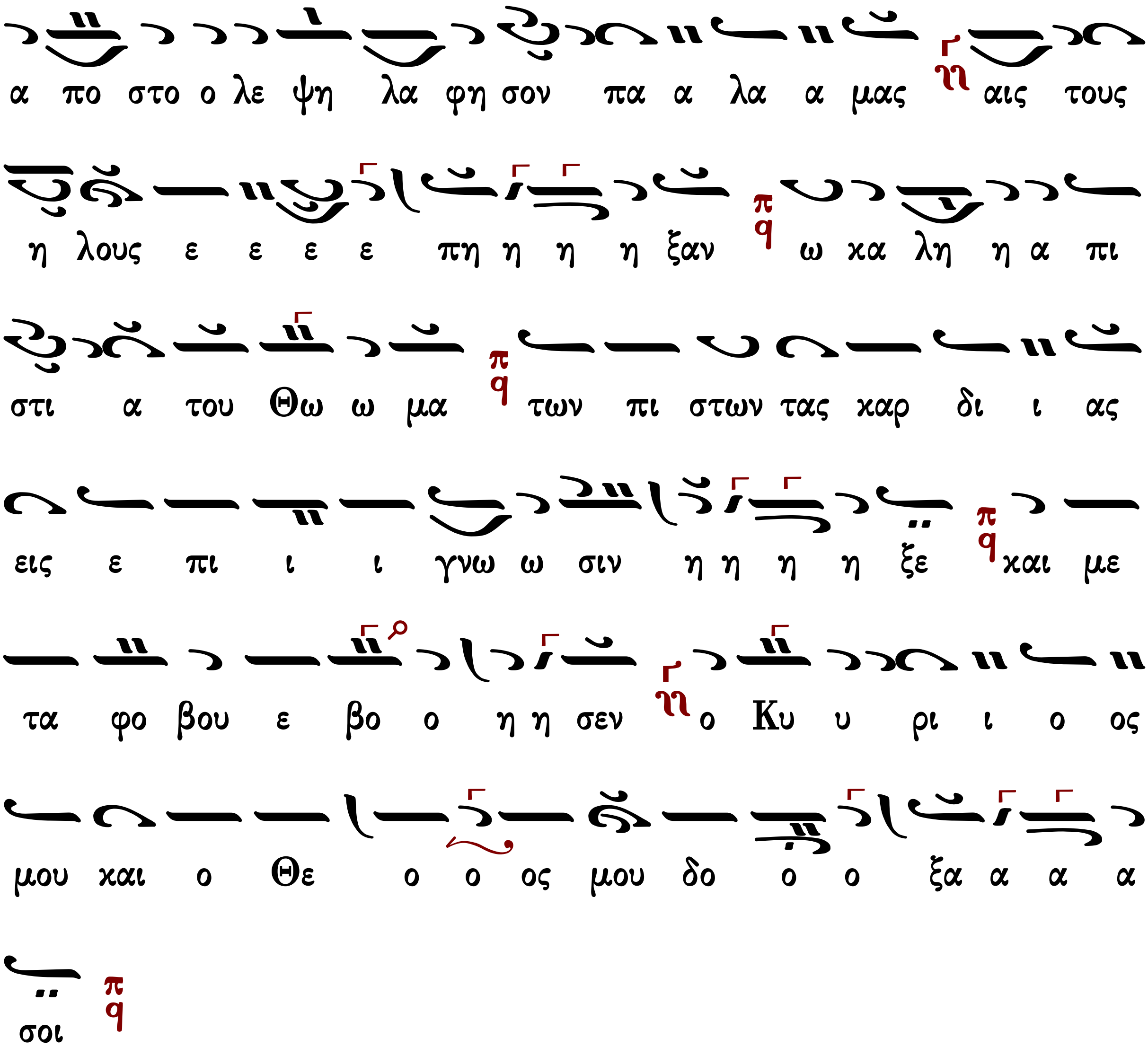



α πο Ι ε ρου σα α λημ ε ως ου εν δυ υ
σω ων ται την εξ υ υ υ ψου ου ους δυ υ να α
α μιν δι ο βο ω ω με εν σοι ο φω τι σμος και
η α να α στα α σις και η ει ρη νη η μων δο
ο ο ξα α α α σοι
Ε ν ε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου
εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι
τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον


Μ εθ η με ρας ο κτω της ε γερ σε ω ως σου
ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ω φθης τοις μα θη ται αις
σου εν το πω ου ου ου ου η η η σαν συ υν
η γμε ε ε ε νοι και φω νη η σας αυ τοις ει ρη η η
νη υ υ μιν τω α πι στουν τι μα θη τη τας χει ρα ας υ πε
ε ε δει ει ει ει ξας και την α α χρα αν τον πλε ευ
ραν ο δε πει σθεις ε βο ο α α σοι οι ο Κυ ρι
ος μου και ο Θε ος μου δο ο ο ξα α α α σοι
λ πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος
α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

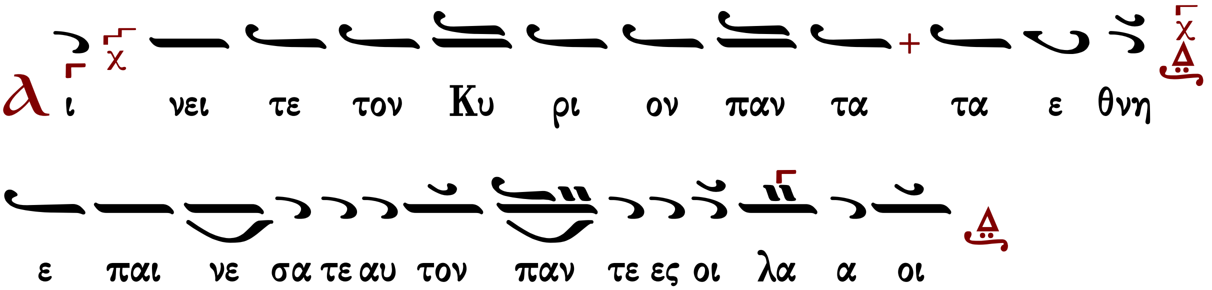
ηλ ε πι τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον
Θ ω μας ο λε γο με νος Δι δυ υ μος ουκ ην μετ αυ
των ο τε εισ η η ηλ θες Χρι ι στε κε κλει σμε νω ων των
θυ υ ρων ο θεν και η πι στει τοις ρη θει ει ει σιν α
αυ τω εξ α πι στι ας εις πι στι ιν βε βαι αι ων ουκ
α πη ξι ι ω σας δε ε ε α γα α θε υ πο δει ξαι
αυ τω την α χραν τον πλε ευ ρα αν σου και των χει
ρων και των πο δων τους μω ω ω ω ω ω λω πας ο
δε ψη λα φη σα ας και ι ι δων ω μο λο γη
σε σε ει ναι Θε ο ο ον ου γυ υ μνον και α ανθρω πον ου

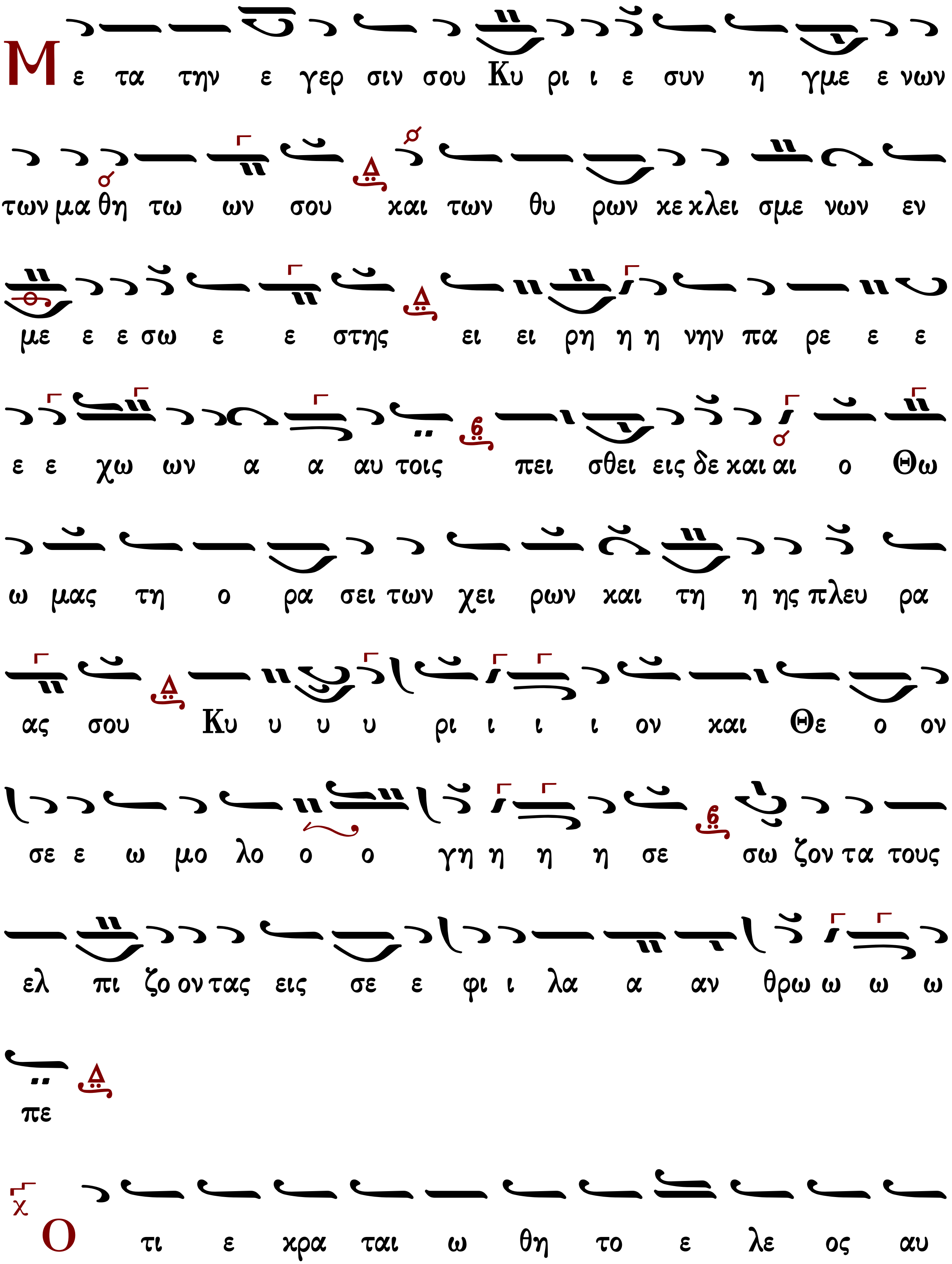
ψι ι λον και ε βο ο ο α α ο Κυ ρι ος
μου και ο Θε ος μου δο ο ο ο ξα α α α σοι
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο
μι ω ω ων α α α αυ του
Των μα θη των δι στα ζον των τη ο γδο ο η η η με
ε ε ρα ε πε στη η ο Σω ω τηρ ου ου ου ου
η η η σαν συ υν η γμε ε ε ε νοι και την ει
ρη η νη ην δους τω Θω μα ε βο ο η η σε δευ ρο

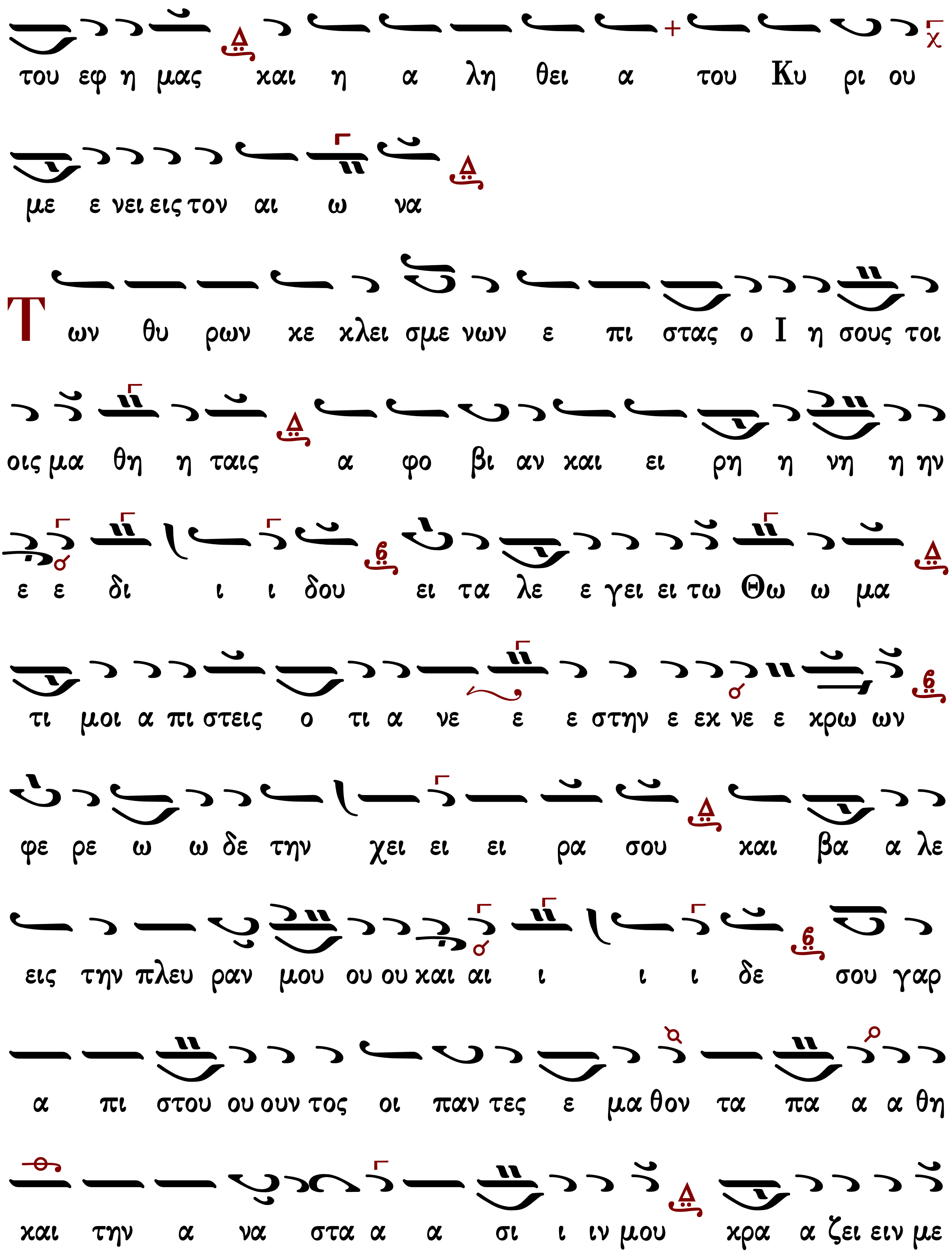


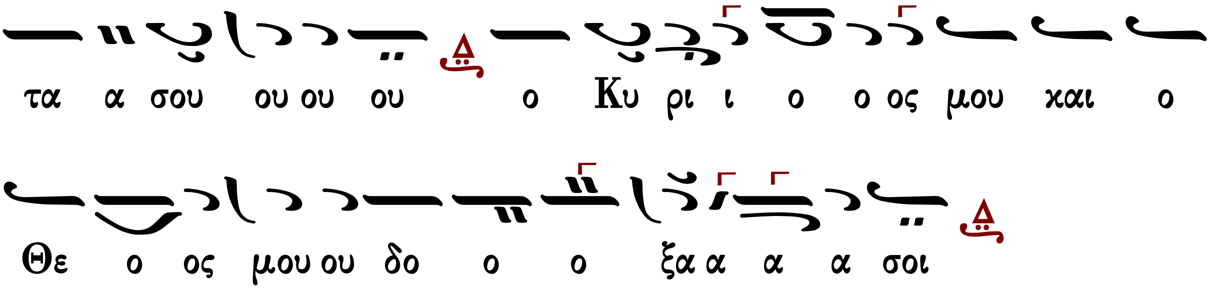
Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.155/169*




Μ ε τα την ε γερ σιν σου Κυ ρι ι ε συν η γμε ε νων
των μα θη τω ων σου και των θυ ρων κε κλει σμε νων εν
με ε ε σω ε ε στης ει ει ρη η η νην πα ρε ε ε
ε ε χω ων α α αυ τοις πει σθει εις δε και αι ο Θω
ω μας τη ο ρα σει των χει ρων και τη η ης πλευ ρα
ας σου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον και Θε ο ον
σε ε ω μο λο ο ο γη η η η σε σω ζον τα τους
ελ πι ζο ον τας εις σε ε φι ι λα α αν θρω ω ω ω
πε
Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ


του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε νει εις τον αι ω να
Των θυ ρων κε κλει σμε νων ε πι στας ο Ι η σους τοι
οις μα θη η ταις α φο βι αν και ει ρη η νη η ην
ε ε δι ι ι δου ει τα λε ε γει ει τω Θω ω μα
τι μοι α πι στεις ο τι α νε ε ε στην ε εκ νε ε κρω ων
φε ρε ω ω δε την χει ει ει ρα σου και βα α λε
εις την πλευ ραν μου ου ου και αι ι ι ι δε σου γαρ
α πι στου ου ουν τος οι παν τες ε μα θον τα πα α α θη
και την α να στα α α σι ι ιν μου κρα α ζει ειν με

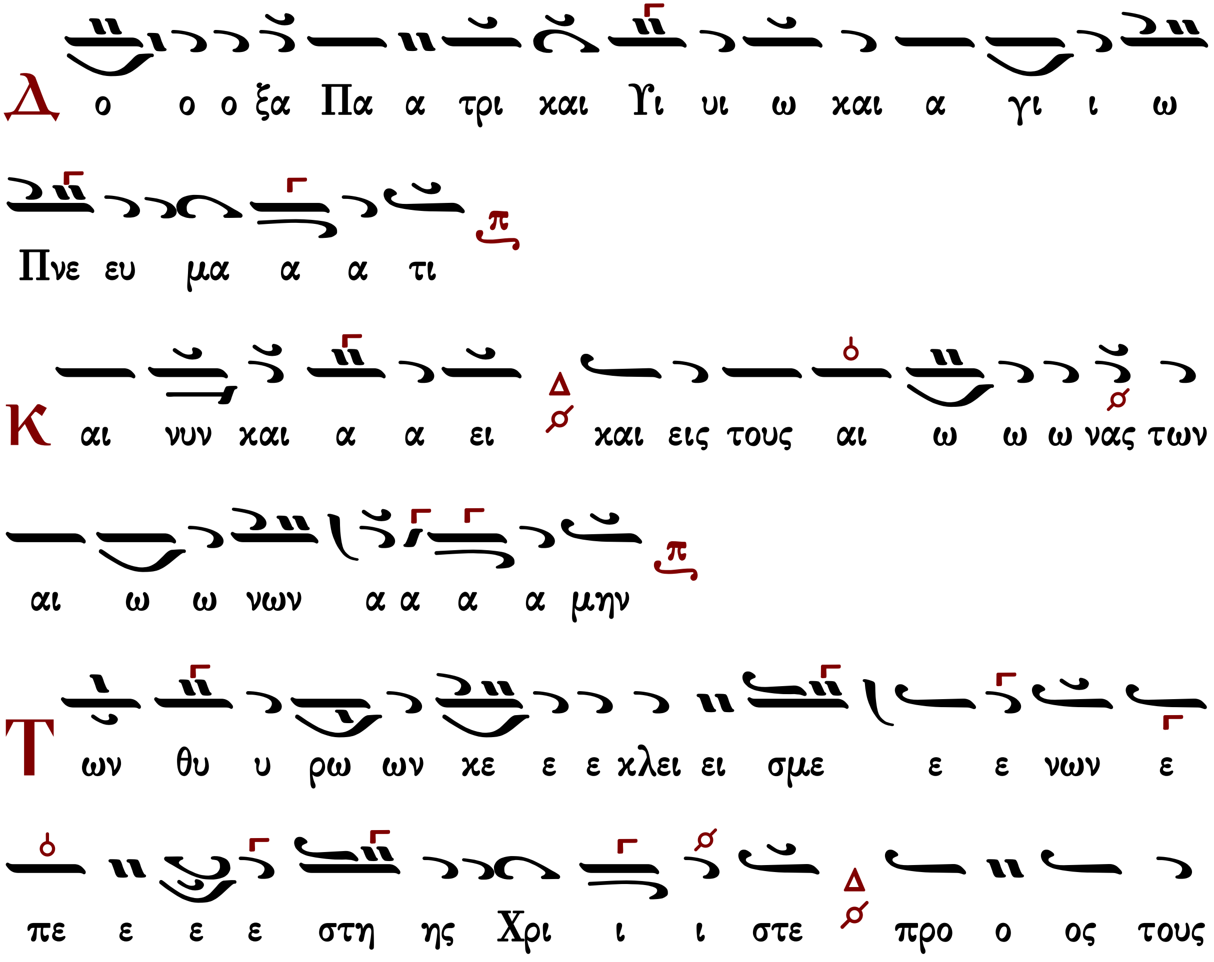


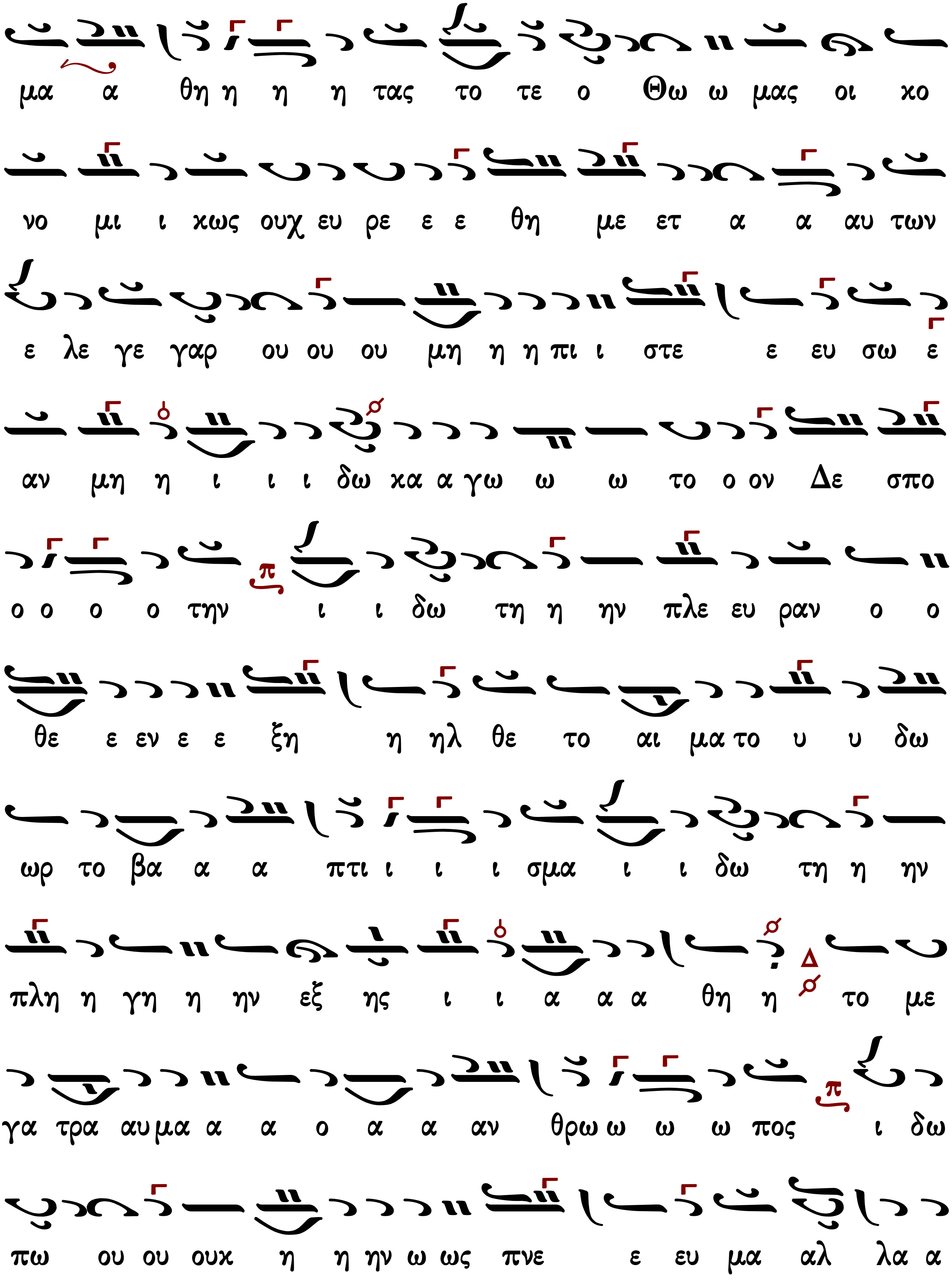
Δοξαστικὸν

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος πλ. α' Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.315*




μα α θη η η η τας το τε ο Θω ω μας οι χο
νο μι ι χως ουχ ευ ρε ε ε θη με ετ α α αυ των
ε λε γε γαρ ου ου ου μη η η πι ι στε ε ευ σω ε
αν μη η ι ι ι δω χα α γω ω ω το ο ον Δε σπο
ο ο ο ο την ι ι δω τη η ην πλε ευ ραν ο ο
θε ε εν ε ε ξη η ηλ θε το αι μα το υ υ δω
ωρ το βα α α πτι ι ι ι σμα ι ι δω τη η ην
πλη η γη η ην εξ ης ι ι α α α θη η το με
γα τρα αυ μα α α ο α α αν θρω ω ω ω πος ι δω
πω ου ου ουχ η η ην ω ως πνε ε ευ μα αλ λα α

σα α αρξ και αι αι ο στε ε ε ε α ο τον

θα να α α το ο ον πα α τη η η σας και Θω

μαν πλη η η ρο φο ο ρη η η σα ας Κυ ρι ι ι ε δο

ο ο ξα α α α σοι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Εἴσοδος Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ/π Πα

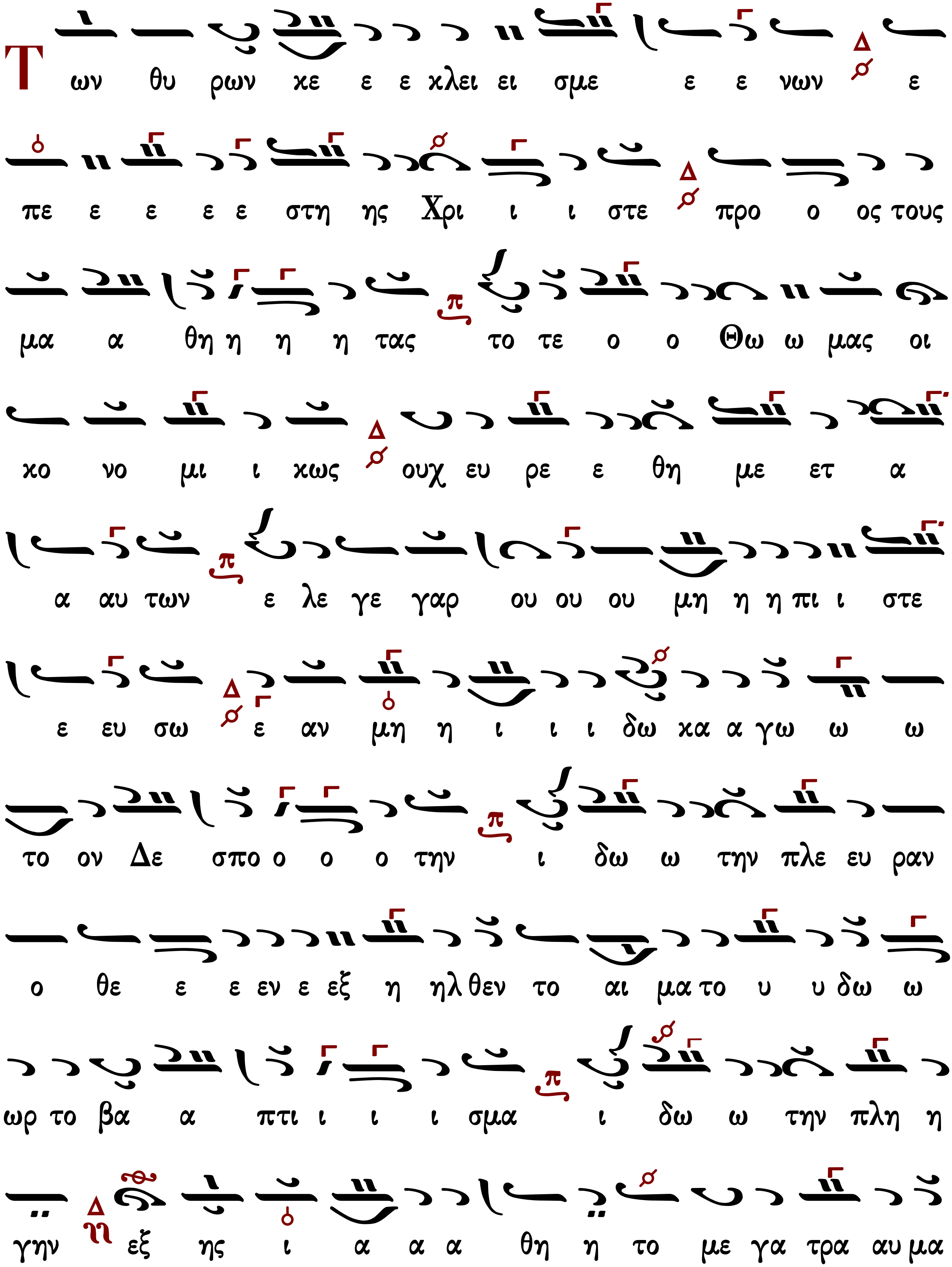
Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.541*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υἱ υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

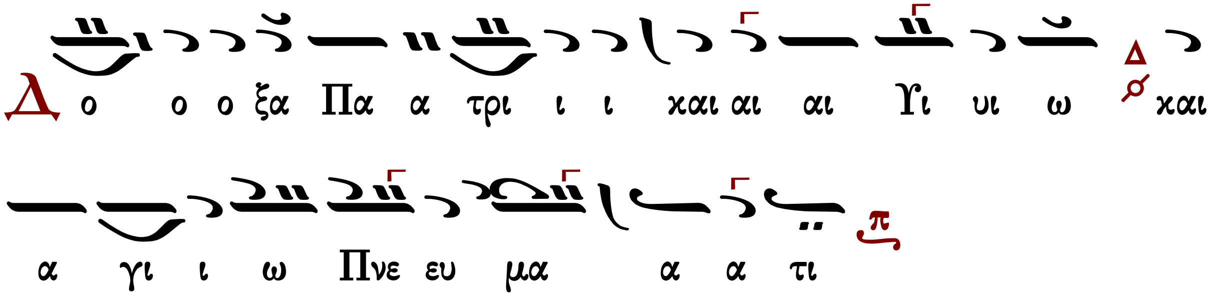
αι ω ω νων α α α α μην

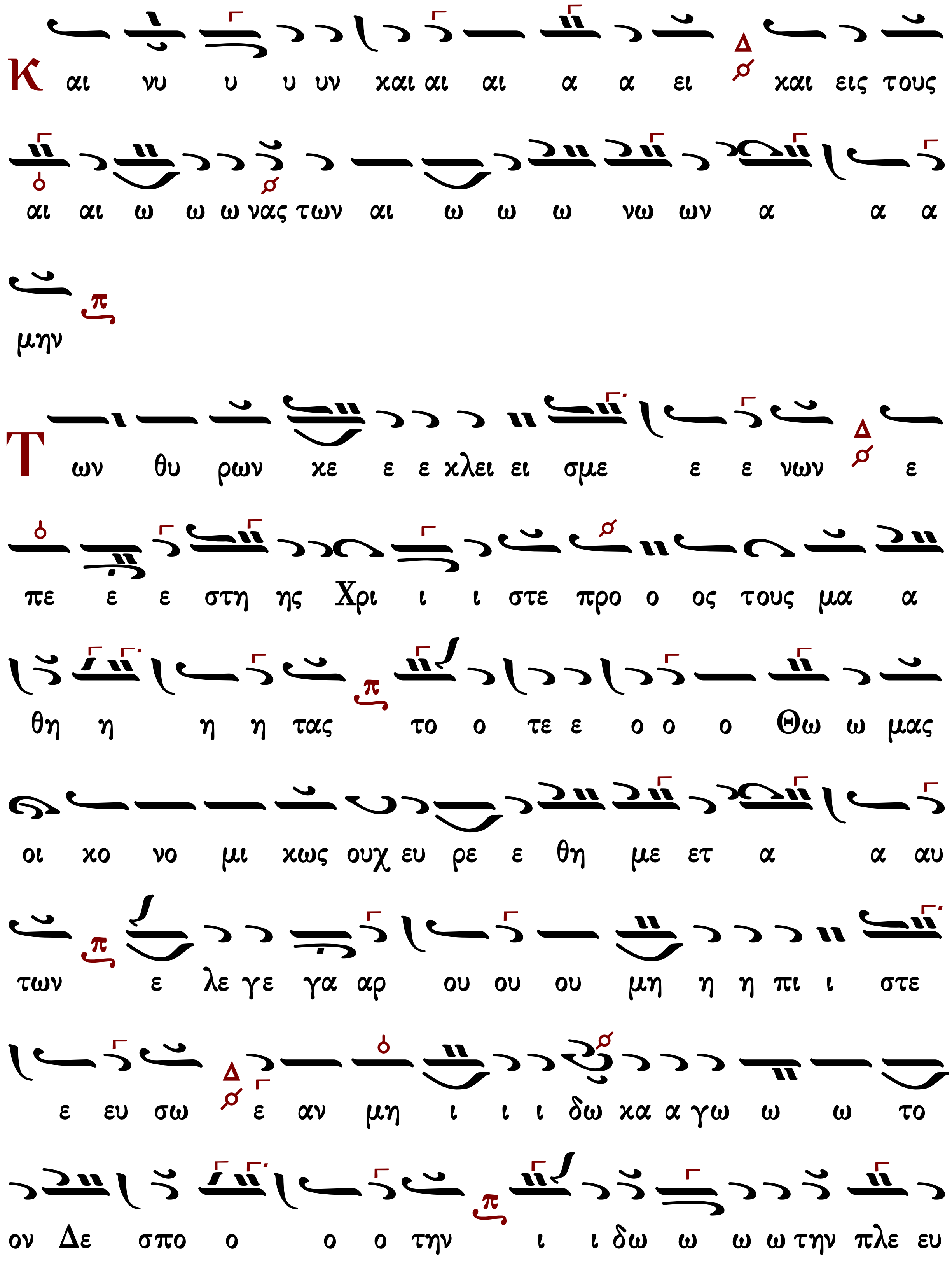

Των θυ ρων κε ε ε κλει ει σμε ε ε νων ε
πε ε ε ε ε στη ης Χρι ι ι στε προ ο ος τους
μα α θη η η η τας το τε ο ο Θω ω μας οι
κο νο μι ι κως ουχ ευ ρε ε θη με ετ α
α αυ των ε λε γε γαρ ου ου ου μη η η πι ι στε
ε ευ σω ε αν μη η ι ι ι δω κα α γω ω ω
το ον Δε σπο ο ο ο την ι δω ω την πλε ευ ραν
ο θε ε ε εν ε εξ η ηλ θεν το αι μα το υ υ δω ω
ωρ το βα α πτι ι ι ι σμα ι δω ω την πλη η
γην εξ ης ι α α α θη η το με γα τρα αυ μα

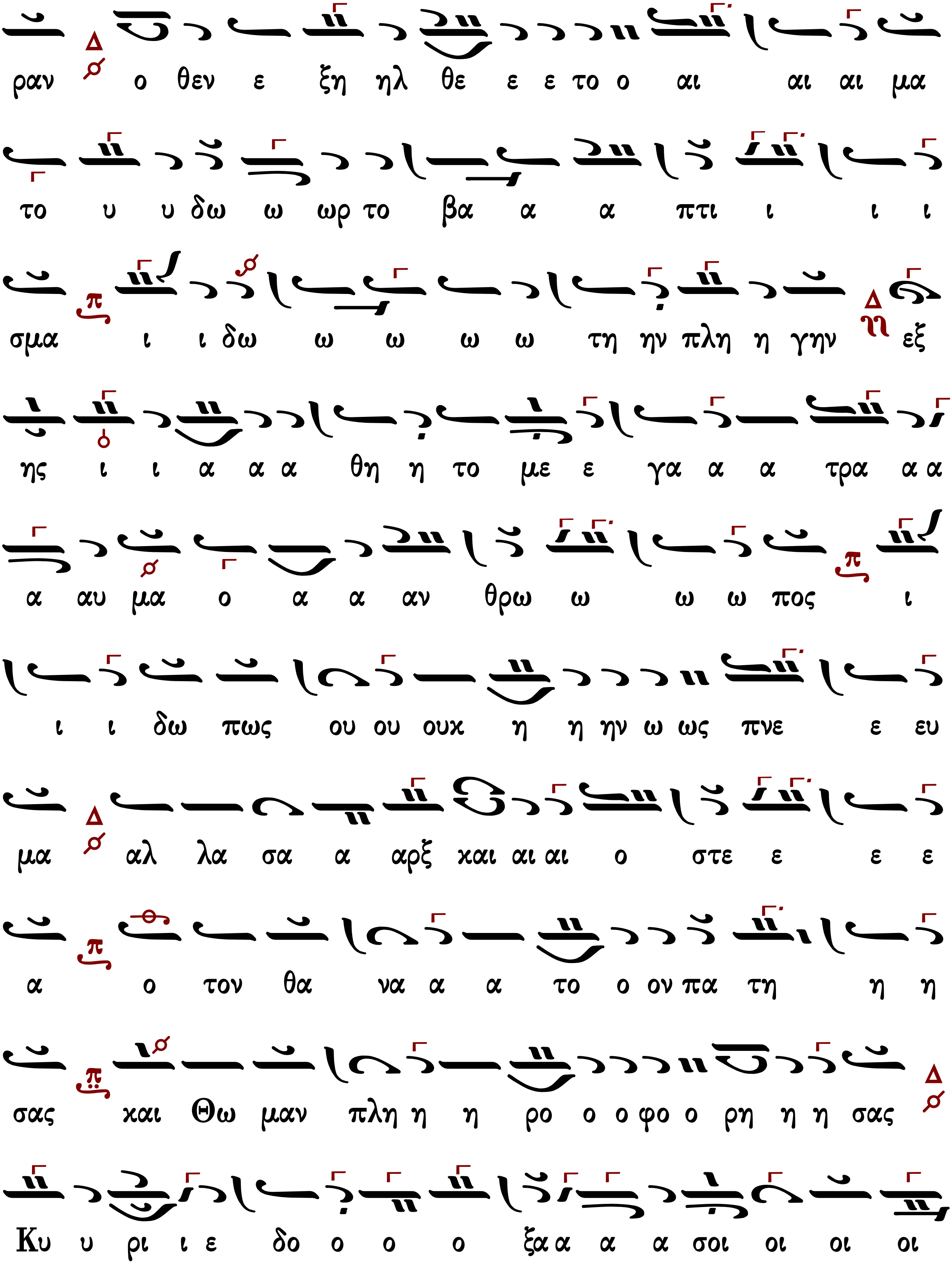
Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965)

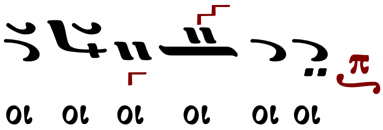
Ἦχος Πα

ιερομονάχου Γαβριὴλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.128*




Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους
αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α
μην
Τ ων θυ ρων κε ε ε κλει ει σμε ε ε νων ε
πε ε ε στη ης Χρι ι ι στε προ ο ος τους μα α
θη η η η τας το ο τε ε ο ο ο Θω ω μας
οι χο νο μι κως ουχ ευ ρε ε θη με ετ α α αυ
των ε λε γε γα αρ ου ου ου μη η η πι ι στε
ε ευ σω ε αν μη ι ι ι δω κα α γω ω ω το
ον Δε σπο ο ο ο την ι ι δω ω ω ω την πλε ευ

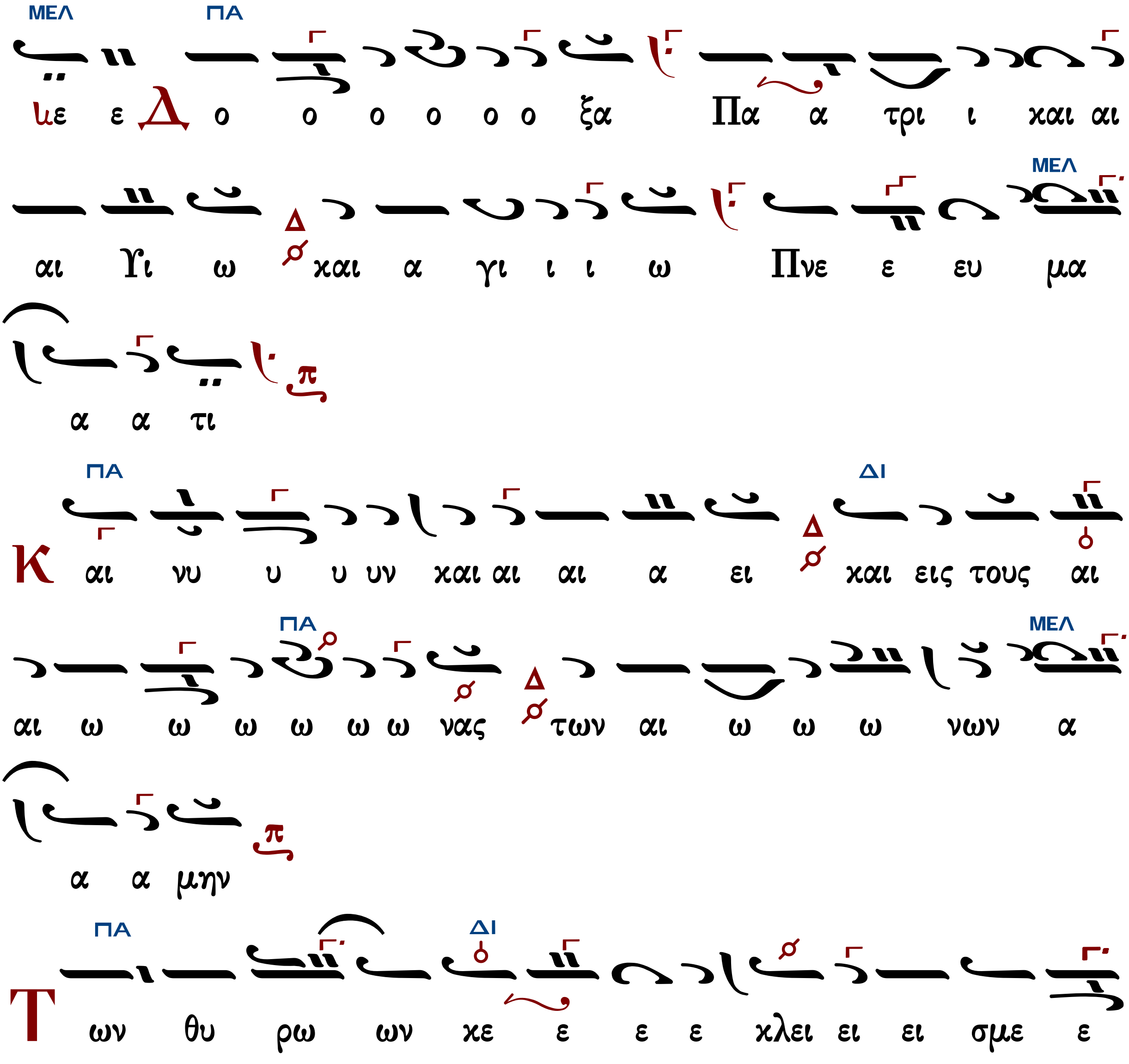

ραν ο θεν ε ξη ηλ θε ε ε το ο αι αι αι μα
το υ υ δω ω ωρ το βα α α πτι ι ι ι
σμα ι ι δω ω ω ω ω τη ην πλη η γην εξ
ης ι ι α α α θη η το με ε γα α α τρα α α
α αυ μα ο α α αν θρω ω ω ω πος ι
ι ι δω πως ου ου ουχ η η ην ω ως πνε ε ευ
μα αλ λα σα α αρξ και αι αι ο στε ε ε ε
α ο τον θα να α α το ο ον πα τη η η
σας και Θω μαν πλη η η ρο ο ο φο ο ρη η η σας
Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

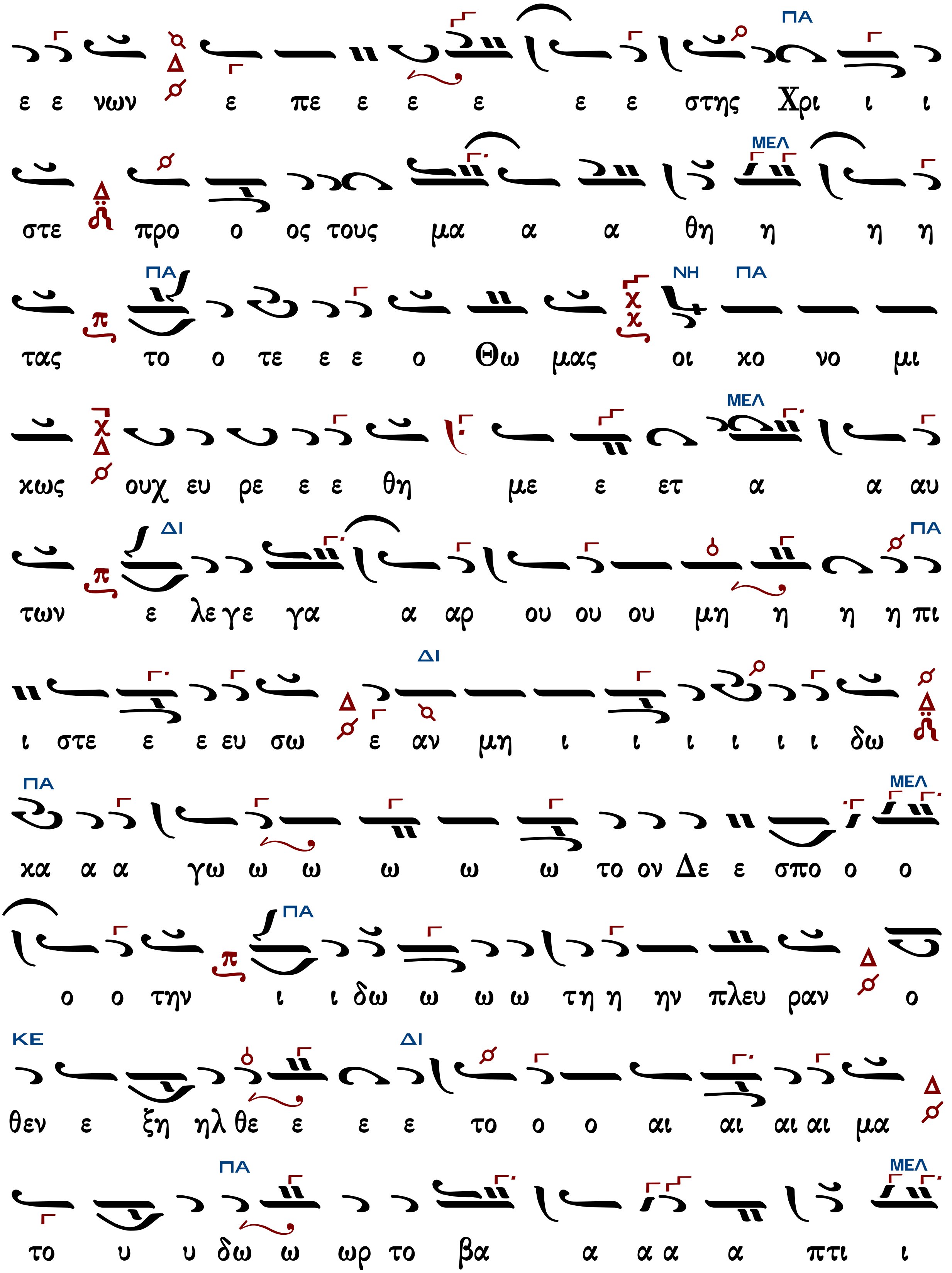


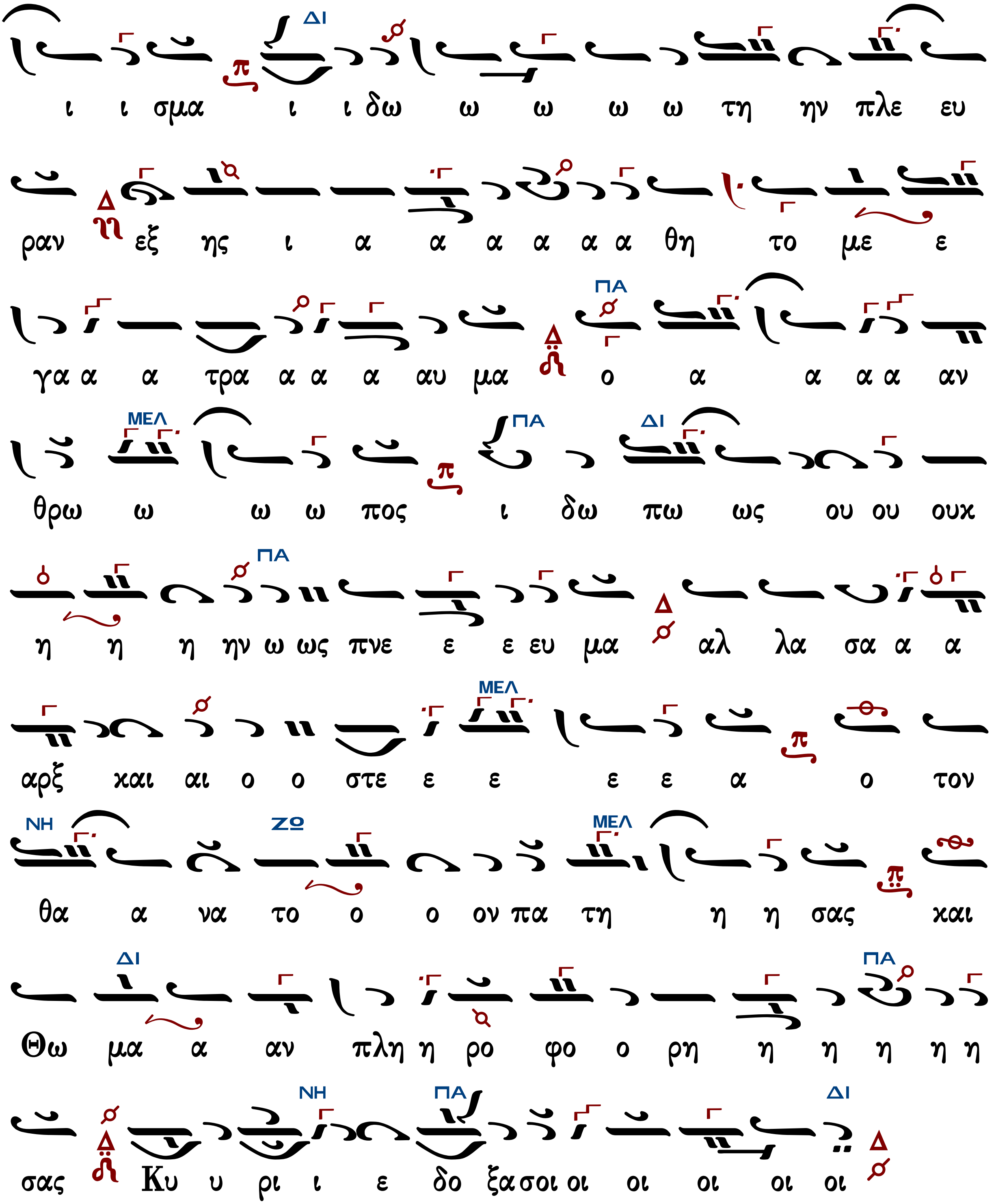
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος λ/π Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.94*



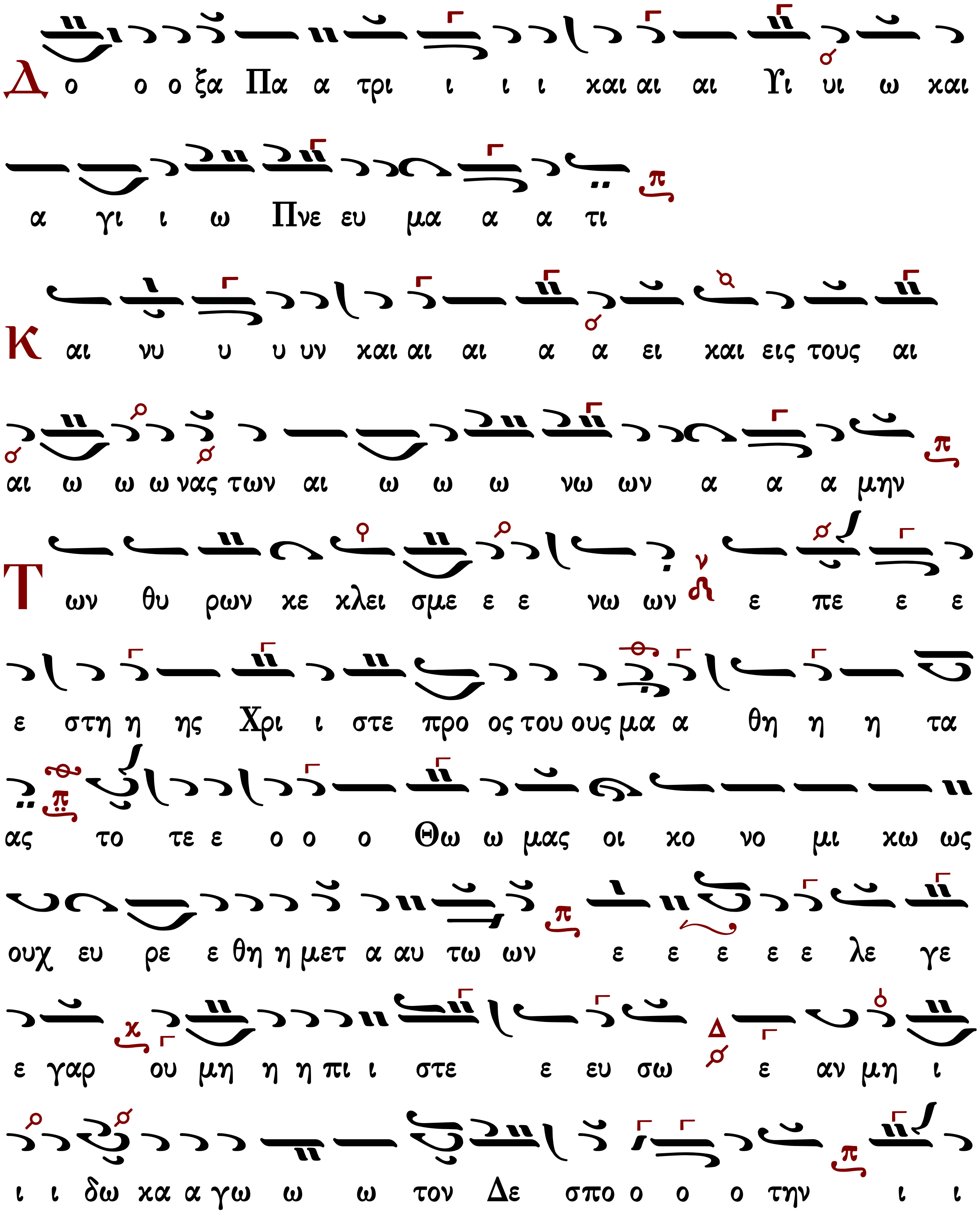

ΠΑ
ε ε νων ε πε ε ε ε ε ε στης Χρι ι ι
ΜΕΛ
στε προ ο ος τους μα α α θη η η η
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
τας το ο τε ε ε ο Θω μας οι χο νο μι
ΜΕΛ
χως ουχ ευ ρε ε ε θη με ε ετ α α αυ
ΔΙ ΠΑ
των ε λε γε γα α αρ ου ου ου μη η η η πι
ΔΙ
ι στε ε ε ευ σω ε αν μη ι ι ι ι ι ι δω
ΠΑ ΜΕΛ
χα α α γω ω ω ω ω ω το ον Δε ε ε σπο ο ο
ΠΑ
ο ο την ι ι δω ω ω ω τη η ην πλευ ραν ο
ΚΕ ΔΙ
θεν ε ξη ηλ θε ε ε ε το ο ο αι αι αι αι μα
ΠΑ ΜΕΛ
το υ υ δω ω ωρ το βα α α α α πτι ι

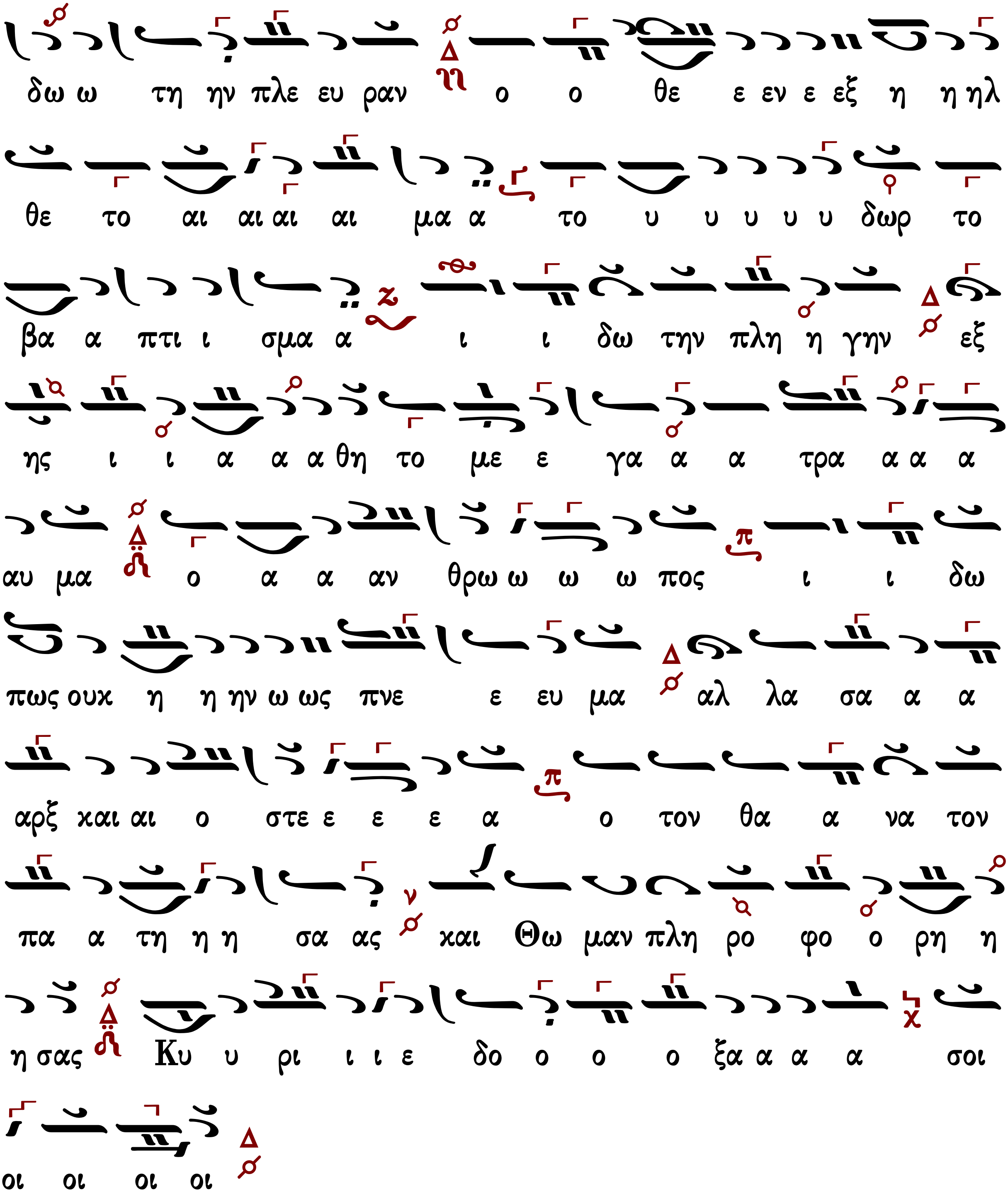


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

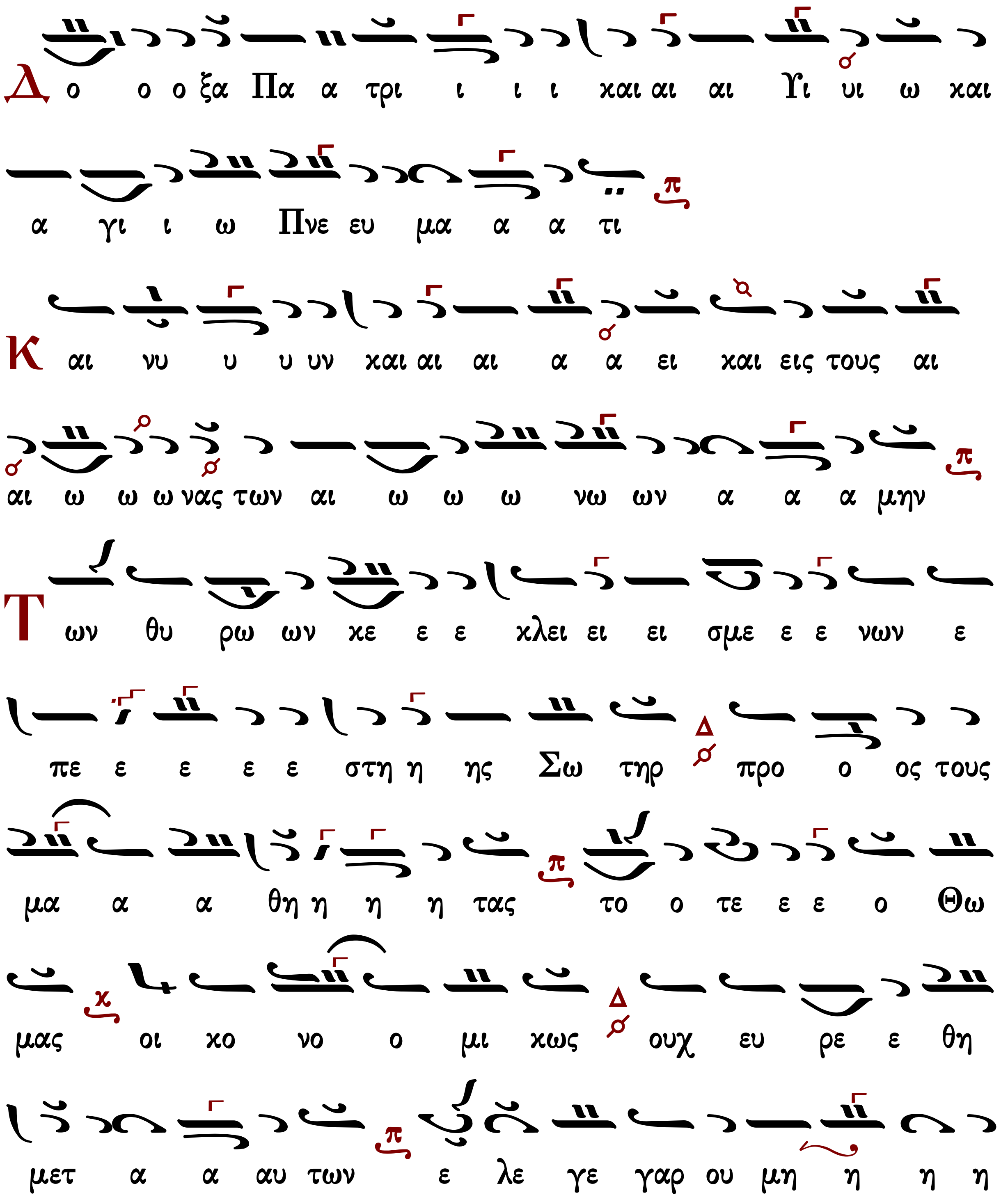
Ἦχος λ/π Πα

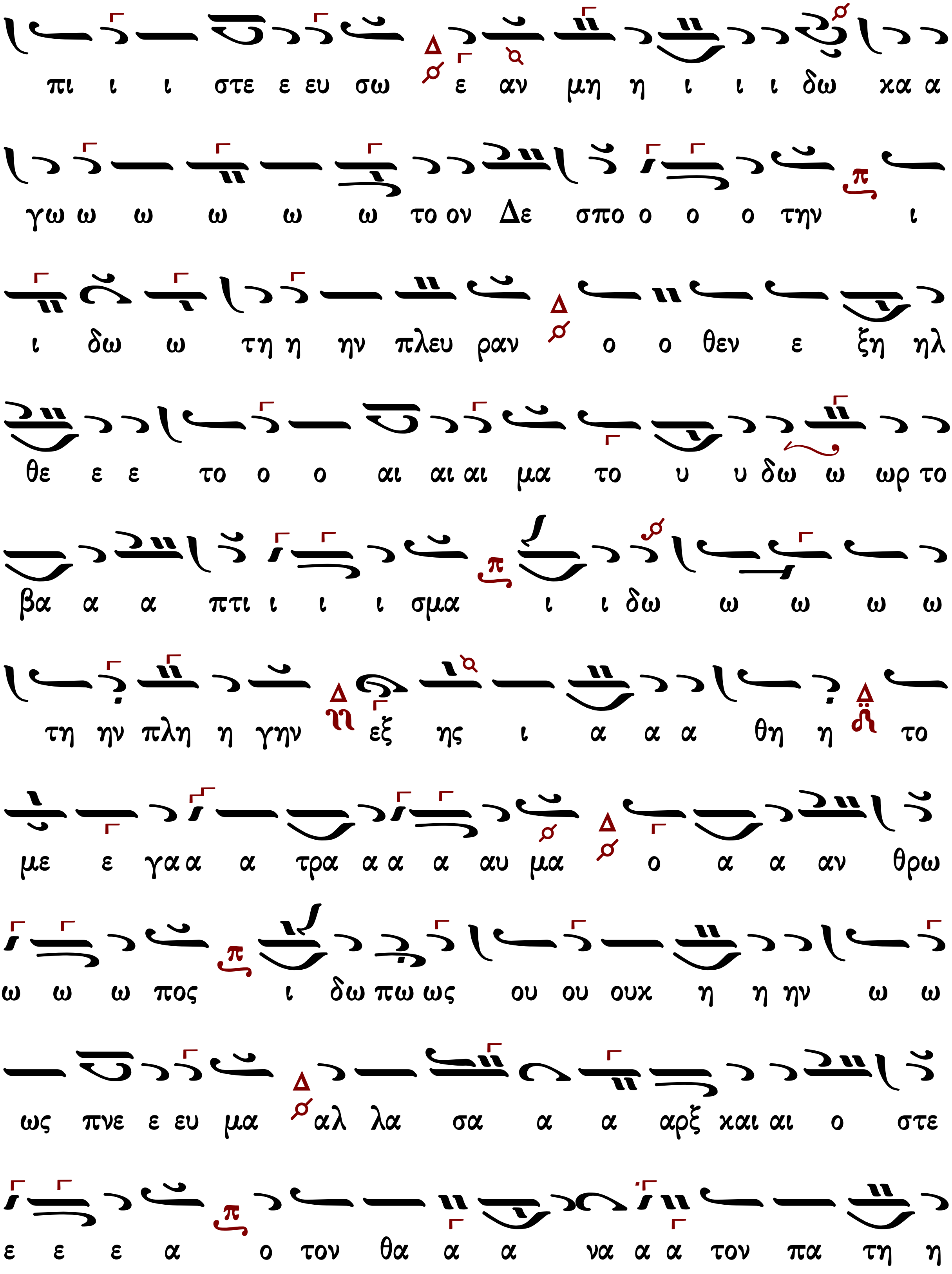
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.156/170*

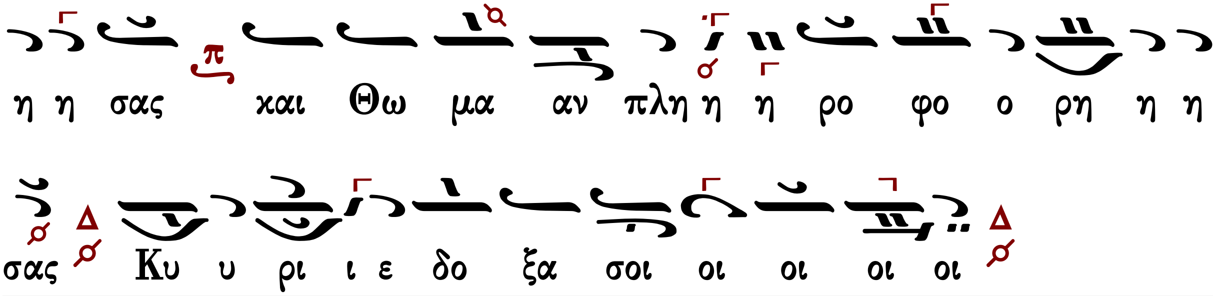



δω ω τη ην πλε ευ ραν ο ο θε ε εν ε εξ η η ηλ
θε το αι αι αι αι μα α το υ υ υ υ υ δωρ το
βα α πτι ι σμα α ι ι δω την πλη η γην εξ
ης ι ι α α α θη το με ε γα α α τρα α α α
αυ μα ο α α αν θρω ω ω ω πος ι ι δω
πως ουκ η η ην ω ως πνε ε ευ μα αλ λα σα α α
αρξ και αι ο στε ε ε ε α ο τον θα α να τον
πα α τη η η σα ας και Θω μαν πλη ρο φο ο ρη η
η σας Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι
οι οι οι οι

Ἦχος λ Πα


Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και
α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι
αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην
Τ ων θυ ρω ων χε ε ε κλει ει ει σμε ε ε νων ε
πε ε ε ε ε στη η ης Σω τηρ προ ο ος τους
μα α α θη η η η τας το ο τε ε ε ο Θω
μας οι χο νο ο μι κως ουχ ευ ρε ε θη
μετ α α αυ των ε λε γε γαρ ου μη η η η


πι ι ι στε ε ευ σω ε αν μη η ι ι ι δω κα α
γω ω ω ω ω ω το ον Δε σπο ο ο ο την ι
ι δω ω τη η ην πλευ ραν ο ο θεν ε ξη ηλ
θε ε ε το ο ο αι αι αι μα το υ υ δω ω ωρ το
βα α α πτι ι ι ι σμα ι ι δω ω ω ω ω
τη ην πλη η γην εξ ης ι α α α θη η το
με ε γα α α τρα α α α αυ μα ο α α αν θρω
ω ω ω πος ι δω πω ως ου ου ουκ η η ην ω ω
ως πνε ε ευ μα αλ λα σα α α αρξ και αι ο στε
ε ε ε α ο τον θα α α να α α τον πα τη η

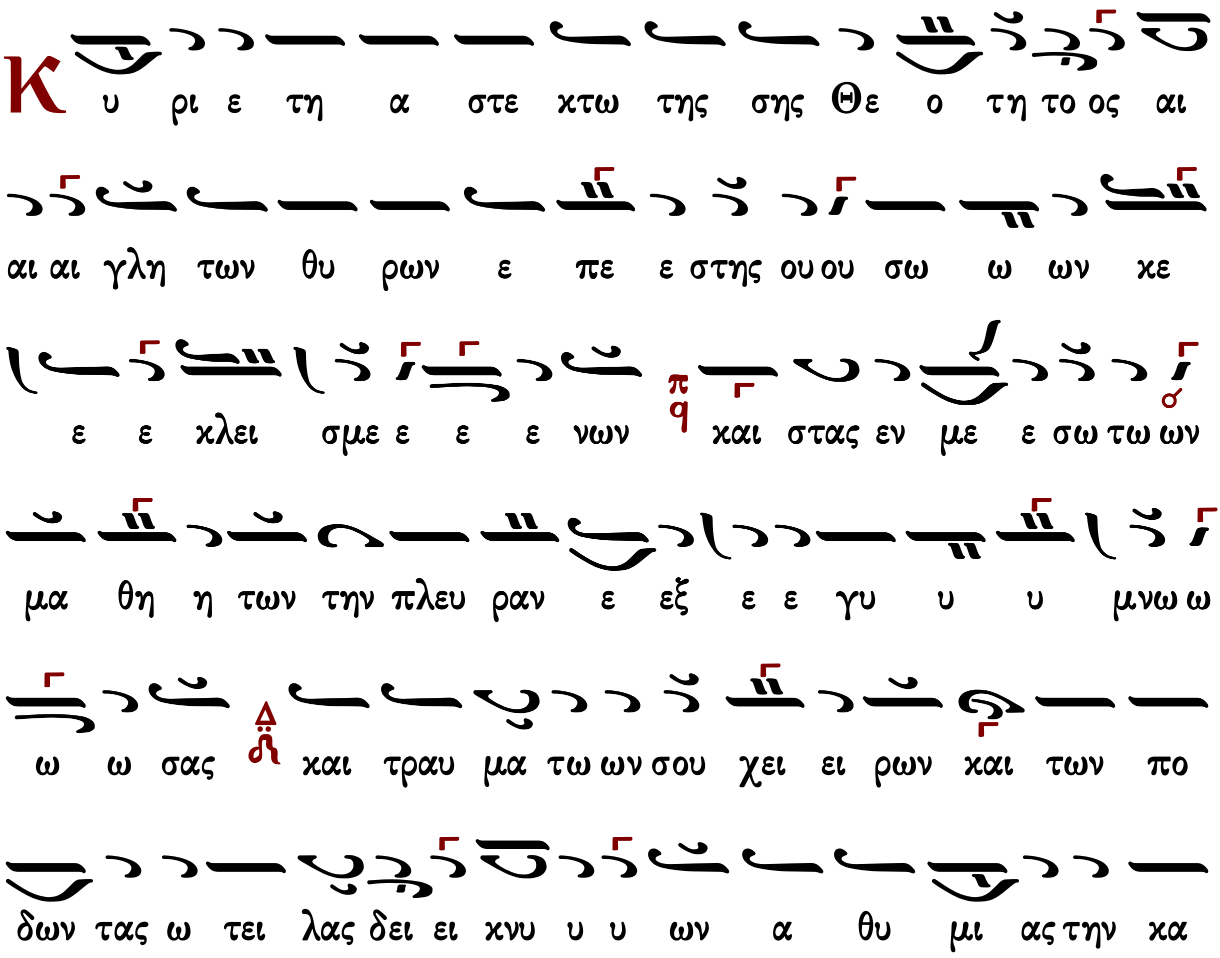


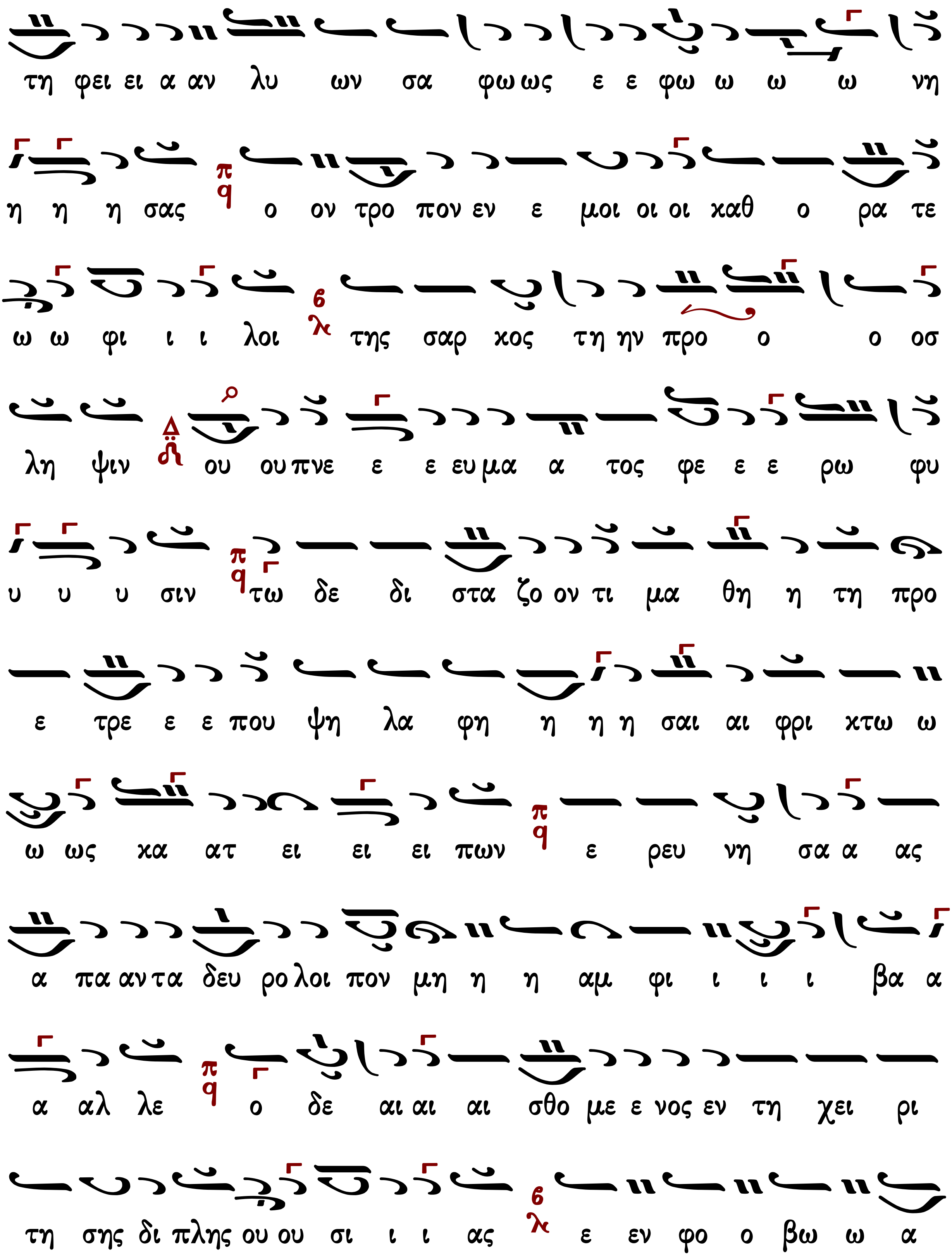
Λιτή

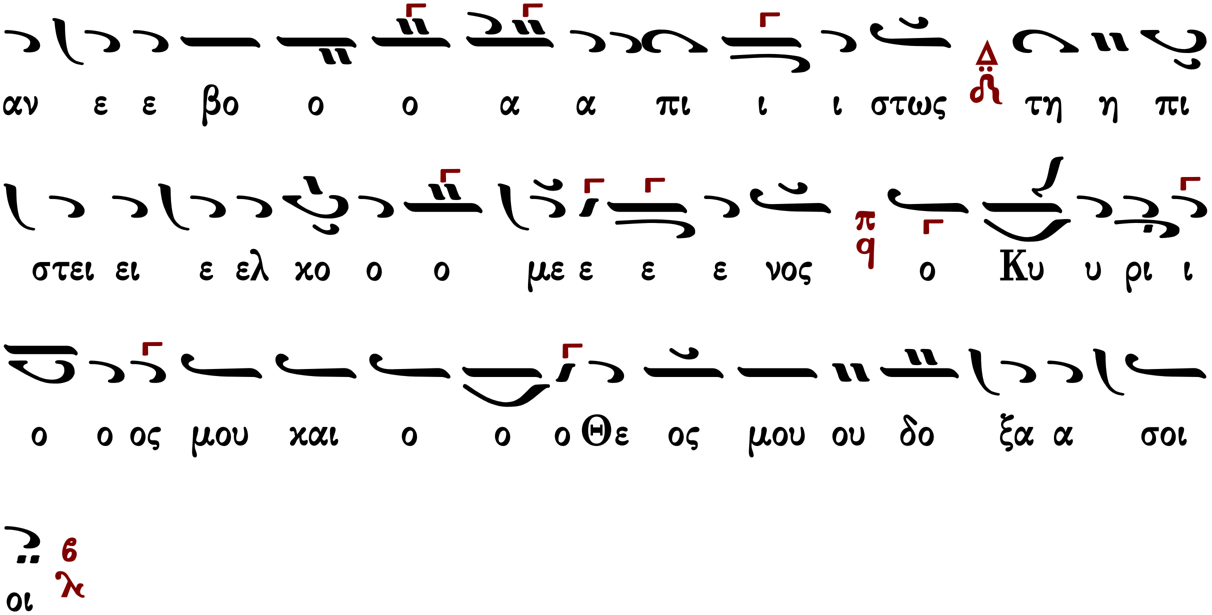
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.316*




τη φει ει α αν λυ ων σα φω ως ε ε φω ω ω ω νη
η η η σας ο ον τρο πον εν ε μοι οι οι καθ ο ρα τε
ω ω φι ι ι λοι της σαρ κος τη ην προ ο ο οσ
λη ψιν ου ου πνε ε ε ευ μα α τος φε ε ε ρω φυ
υ υ υ σιν τω δε δι στα ζο ον τι μα θη η τη προ
ε τρε ε ε που ψη λα φη η η η σαι αι φρι κτω ω
ω ως κα ατ ει ει ει πων ε ρευ νη σα α ας
α πα αν τα δευ ρο λοι πον μη η η αμ φι ι ι ι βα α
α αλ λε ο δε αι αι αι σθο με ε νος εν τη χει ρι
τη σης δι πλης ου ου σι ι ι ας ε εν φο ο βω ω α

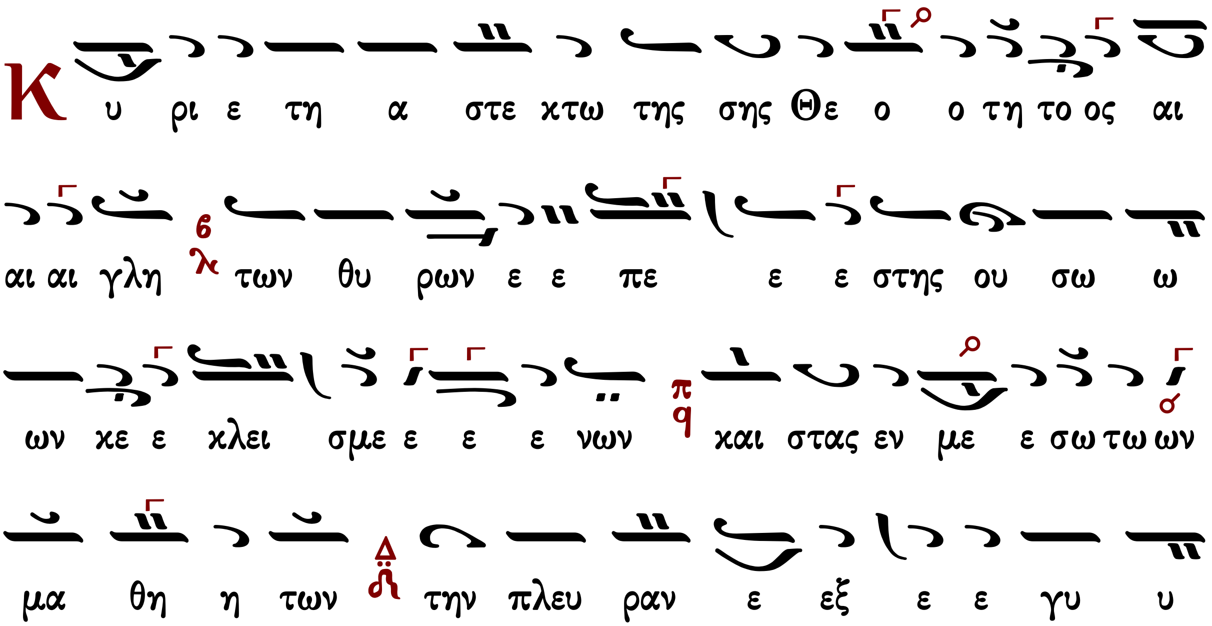


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Ἀρτοκλασία Λουκᾶς Λουκᾶ

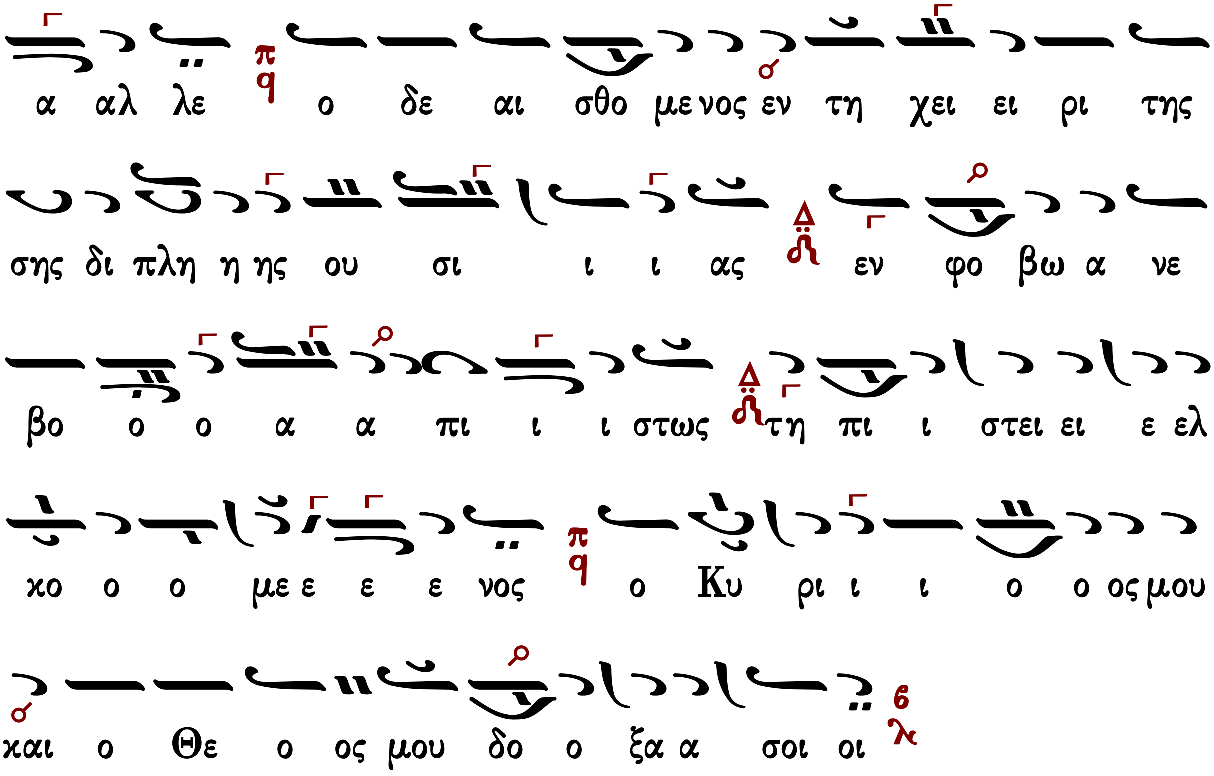
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.158/172*



υ μνω ω ω ω σας και τραυ μα των σου χει ρων και αι
των πο ο δων τας ω τει λας δει ει κνυ υ υ ων
α θυ μι ας την κα τη φει αν τε ε λυ υ υ ων
σα φω ω ως ε φω ω νη η η σας ον τρο πον
εν ε μοι κα θο ρα α τε ω ω φι ι ι λοι της σαρ κος
τη ην προ ο ο ο ο ος λη ψιν ου ου Πνε ε ευ μα
α τος φε ε ρω φυ υ υ υ σιν τω δε δι στα ζον
τι ι μα θη η τη προ ε τρε που ψη λα φη σαι φρι κτω
ω ω ως κα τει ει πων ε ρευ νη σα α ας α πα αν
τα δευ ρο λοι πο ον μη η η αμ φι ι ι ι βα α



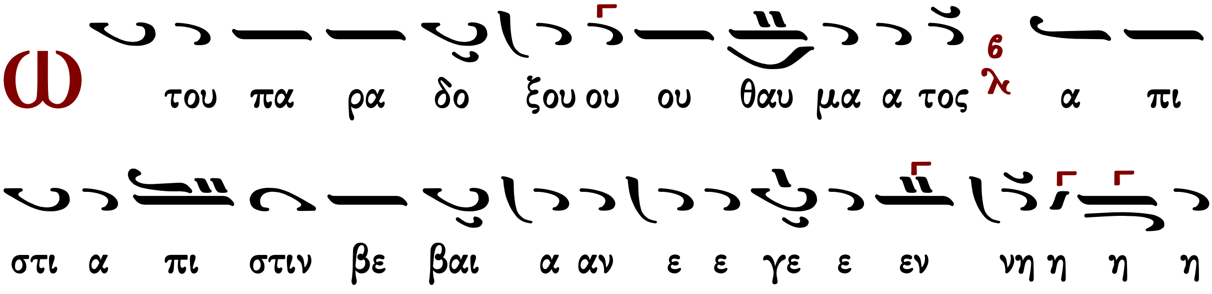
Εἰς τὸν στίχον

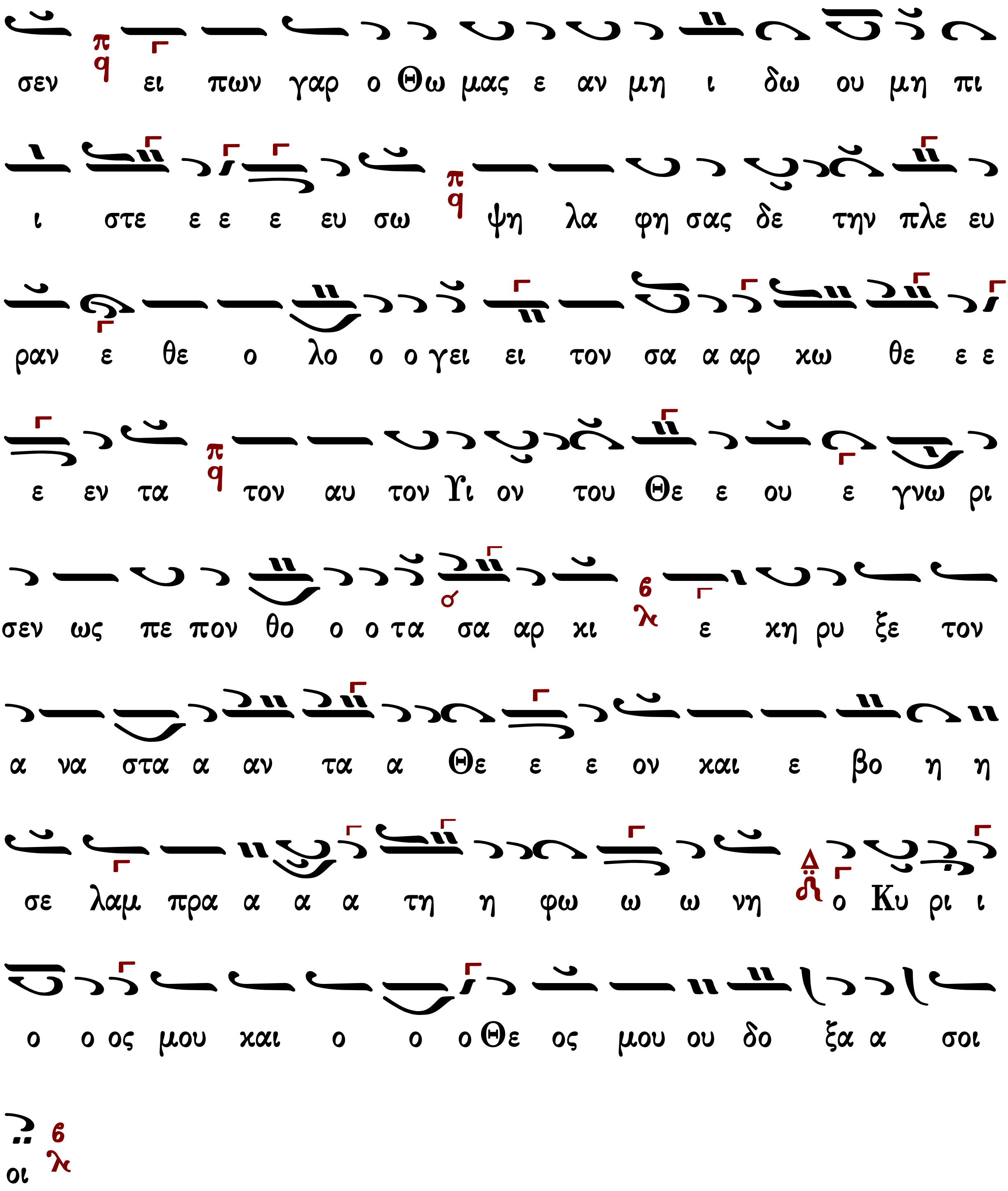
ἰδιόμελα

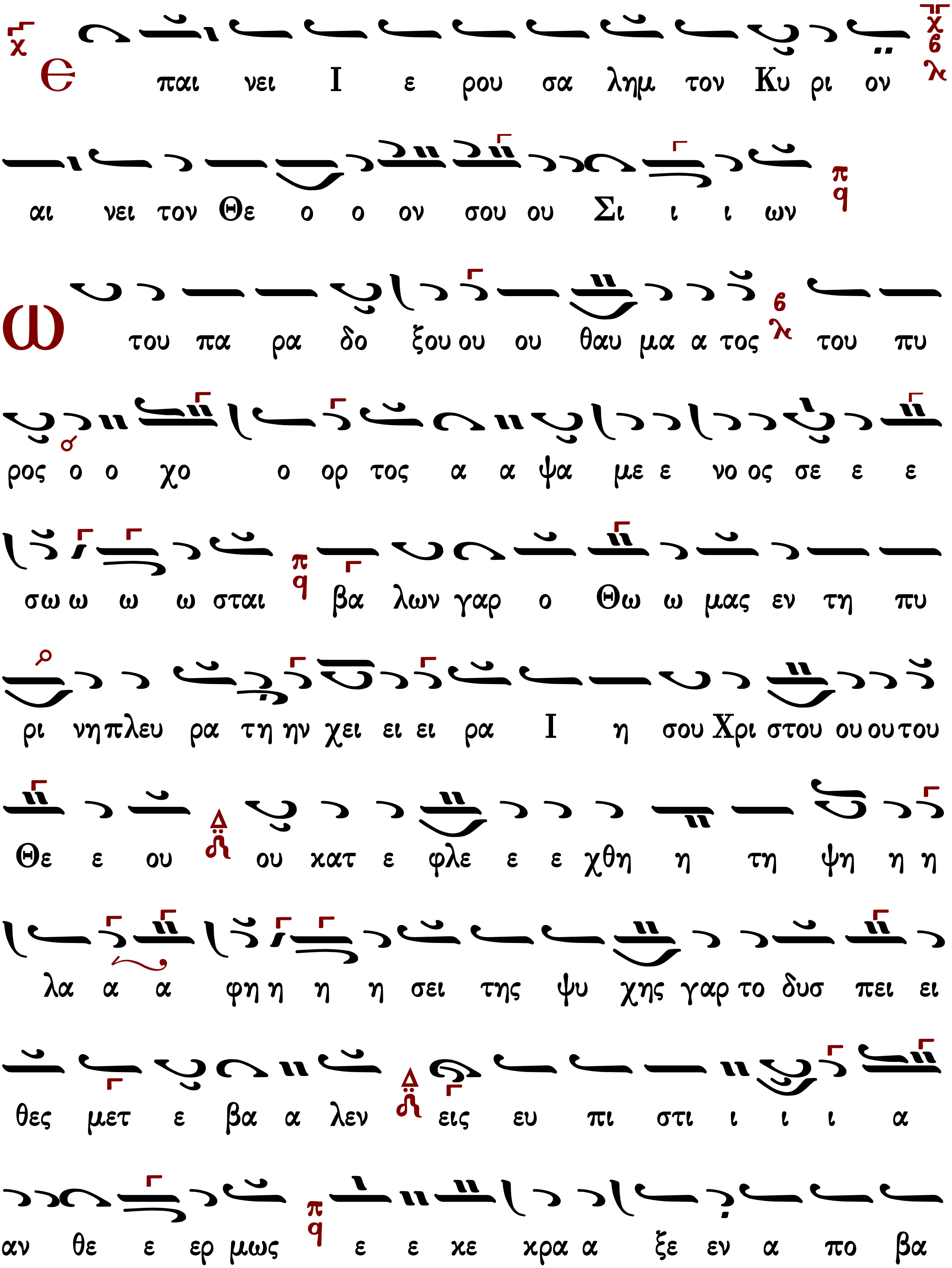
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

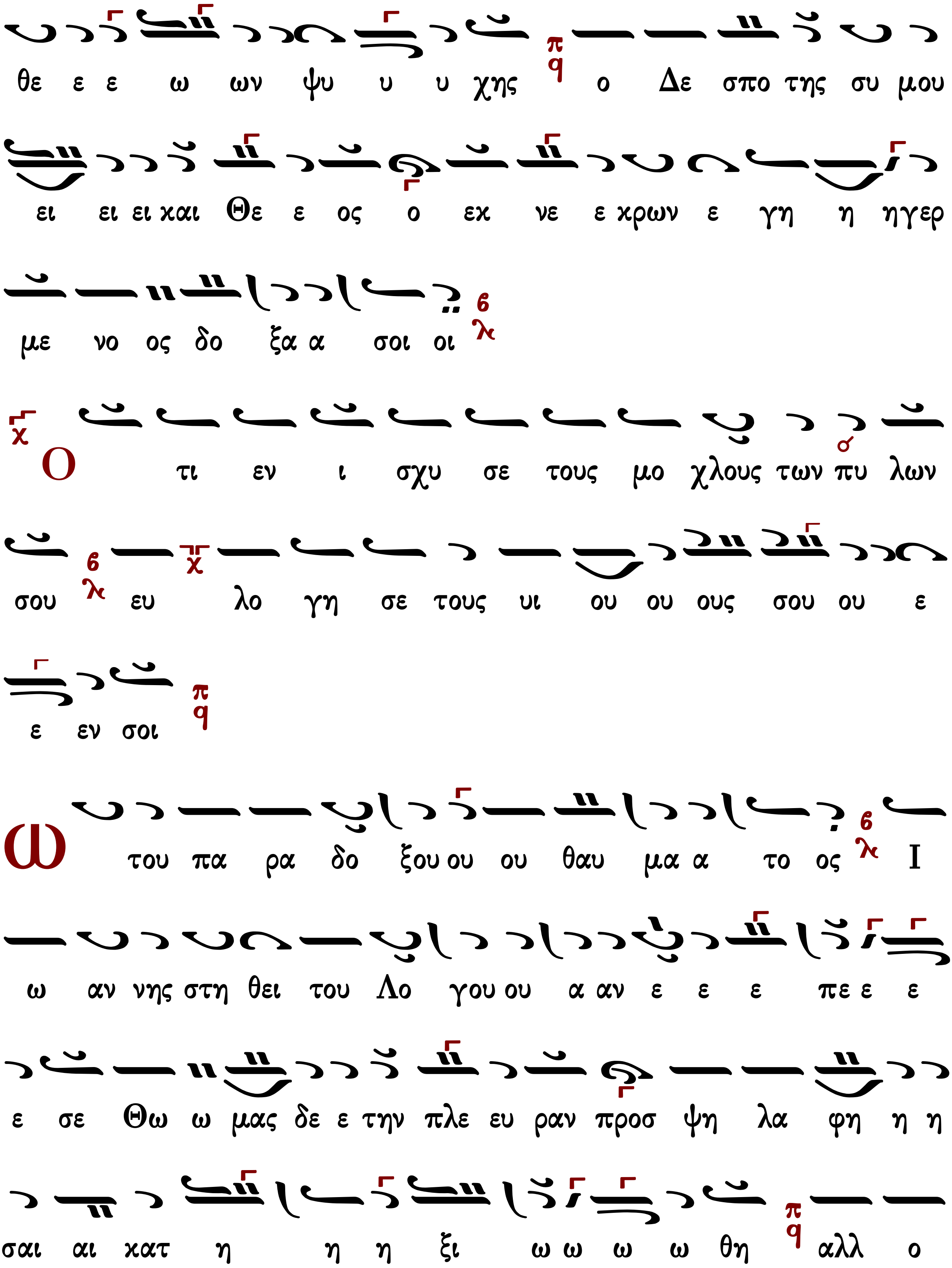
Ἦχος Πα

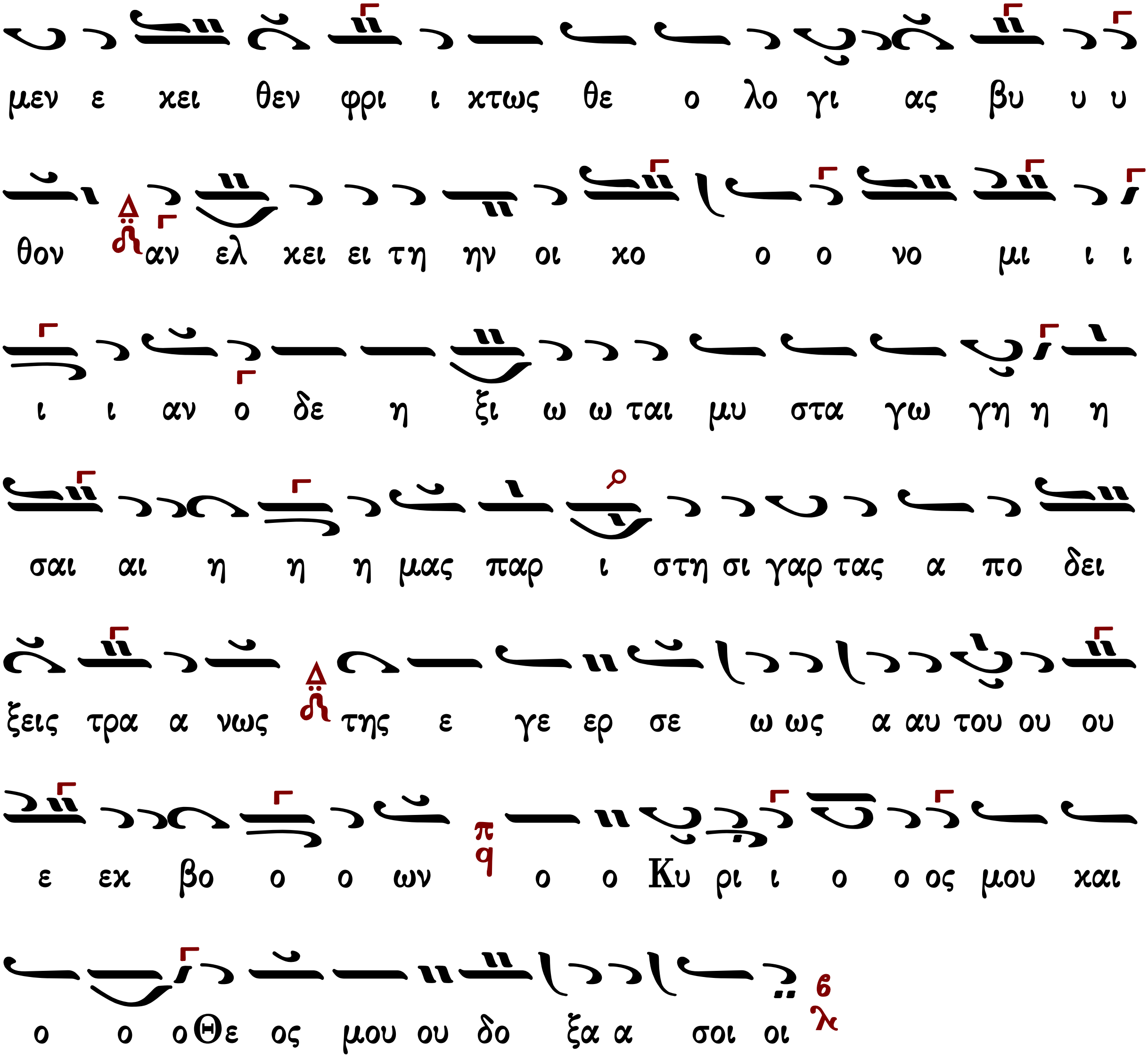
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.319*




σεν ει πων γαρ ο Θω μας ε αν μη ι δω ου μη πι
ι στε ε ε ε ευ σω ψη λα φη σας δε την πλε ευ
ραν ε θε ο λο ο ο γει ει τον σα α αρ κω θε ε ε
ε εν τα τον αυ τον Υι ον του Θε ε ου ε γνω ρι
σεν ως πε πον θο ο ο τα σα αρ κι ε κη ρυ ξε τον
α να στα α αν τα α Θε ε ε ον και ε βο η η
σε λαμ πρα α α α τη η φω ω ω νη ο Κυ ρι ι
ο ο ος μου και ο ο ο Θε ος μου ου δο ξα α σοι
οι


Ε παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι ον
αι νει τον Θε ο ο ον σου ου Σι ι ι ων
ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος του πυ
ρος ο ο χο ο ορ τος α α ψα με ε νο ος σε ε ε
σω ω ω ω σται βα λων γαρ ο Θω ω ω μας εν τη πυ
ρι νηπλευ ρα τη ην χει ει ει ρα Ι η σου Χρι στου ου ου του
Θε ε ου ου κατ ε φλε ε ε χθη η τη ψη η η
λα α α φη η η η σει της ψυ χης γαρ το δυσ πει ει
θες μετ ε βα α λεν εις ευ πι στι ι ι ι α
αν θε ε ερ μως ε ε κε κρα α ξε εν α πο βα


θε ε ε ω ων ψυ υ υ χης ο Δε σπο της συ μου
ει ει ει και Θε ε ος ο εκ νε ε κρων ε γη η ηγερ
με νο ος δο ξα α σοι οι
Ο τι εν ι σχυ σε τους μο χλους των πυ λων
σου ευ λο γη σε τους υι ου ου ους σου ου ε
ε εν σοι
ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α το ος Ι
ω αν νης στη θει του Λο γου ου α αν ε ε ε πε ε ε
ε σε Θω ω μας δε ε την πλε ευ ραν προσ ψη λα φη η η
σαι αι κατ η η η ξι ω ω ω ω θη αλλ ο

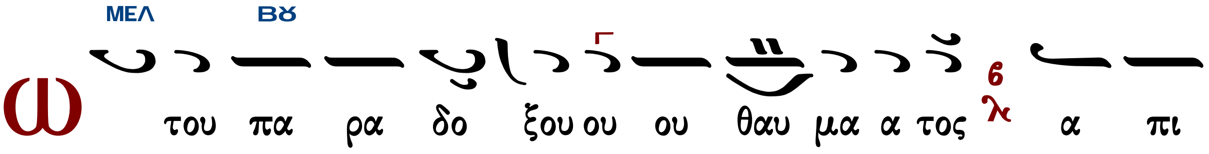


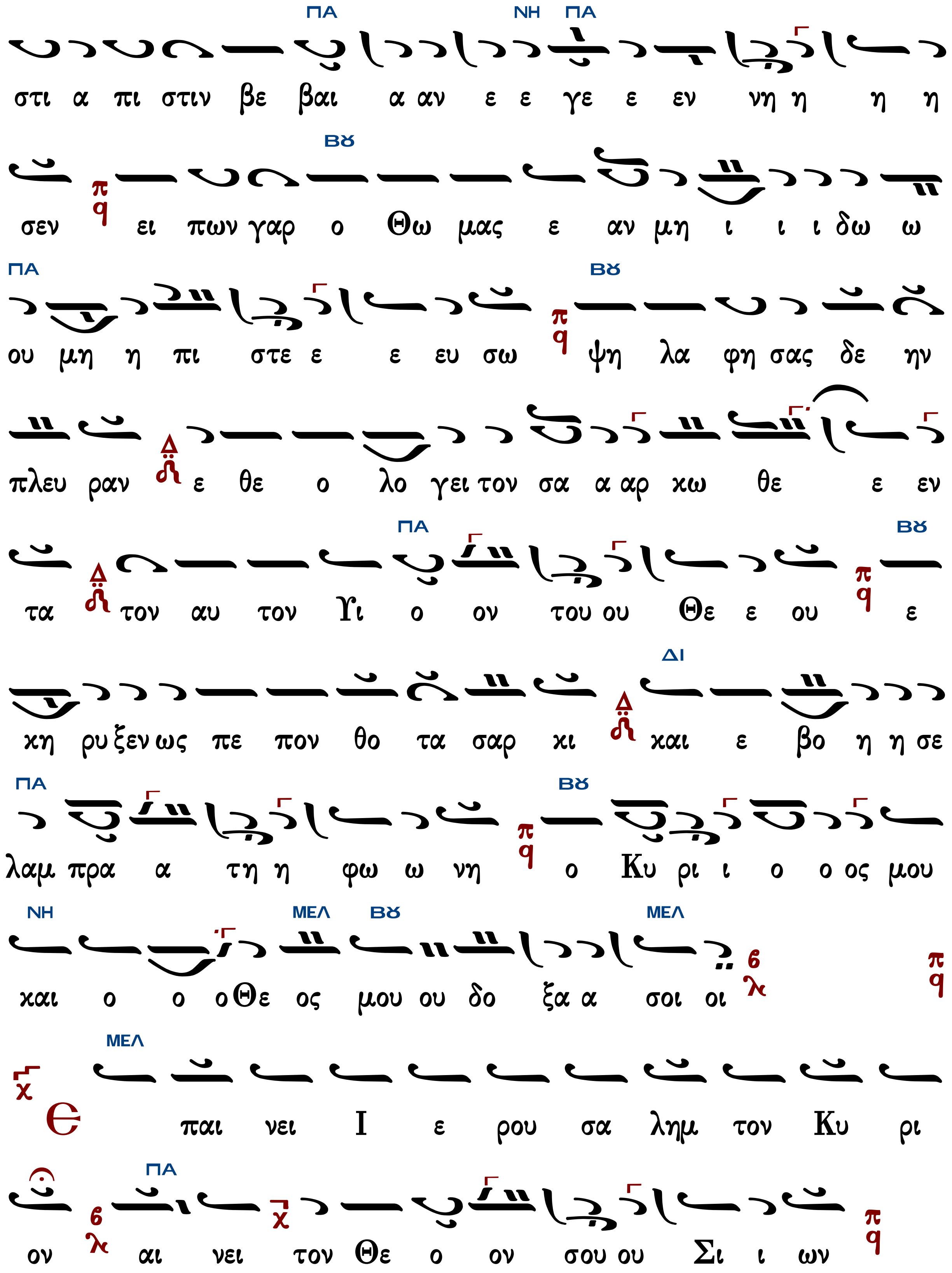
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | Δοξαστικὸν | Λουκᾶς Λουκᾶ

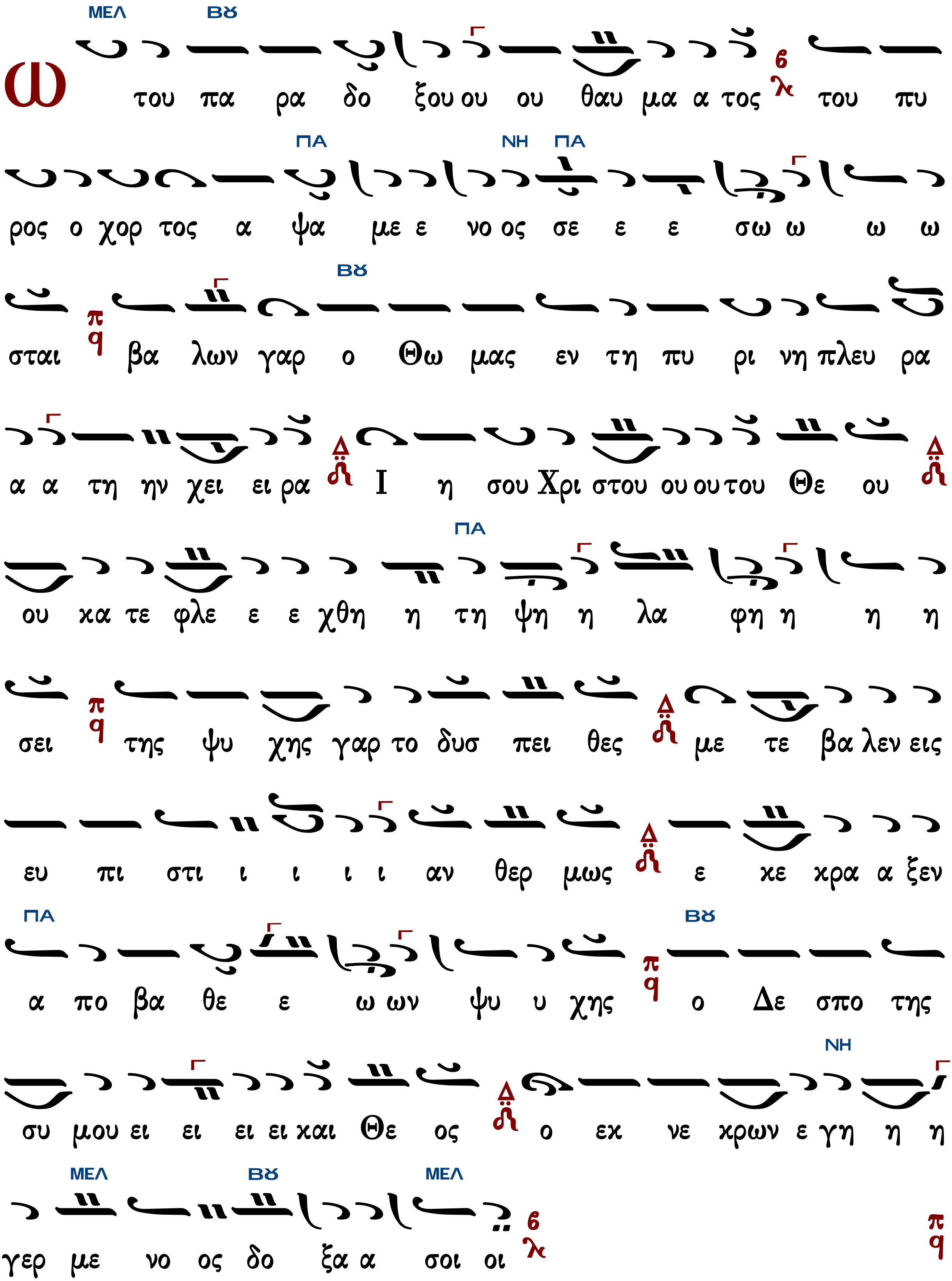
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

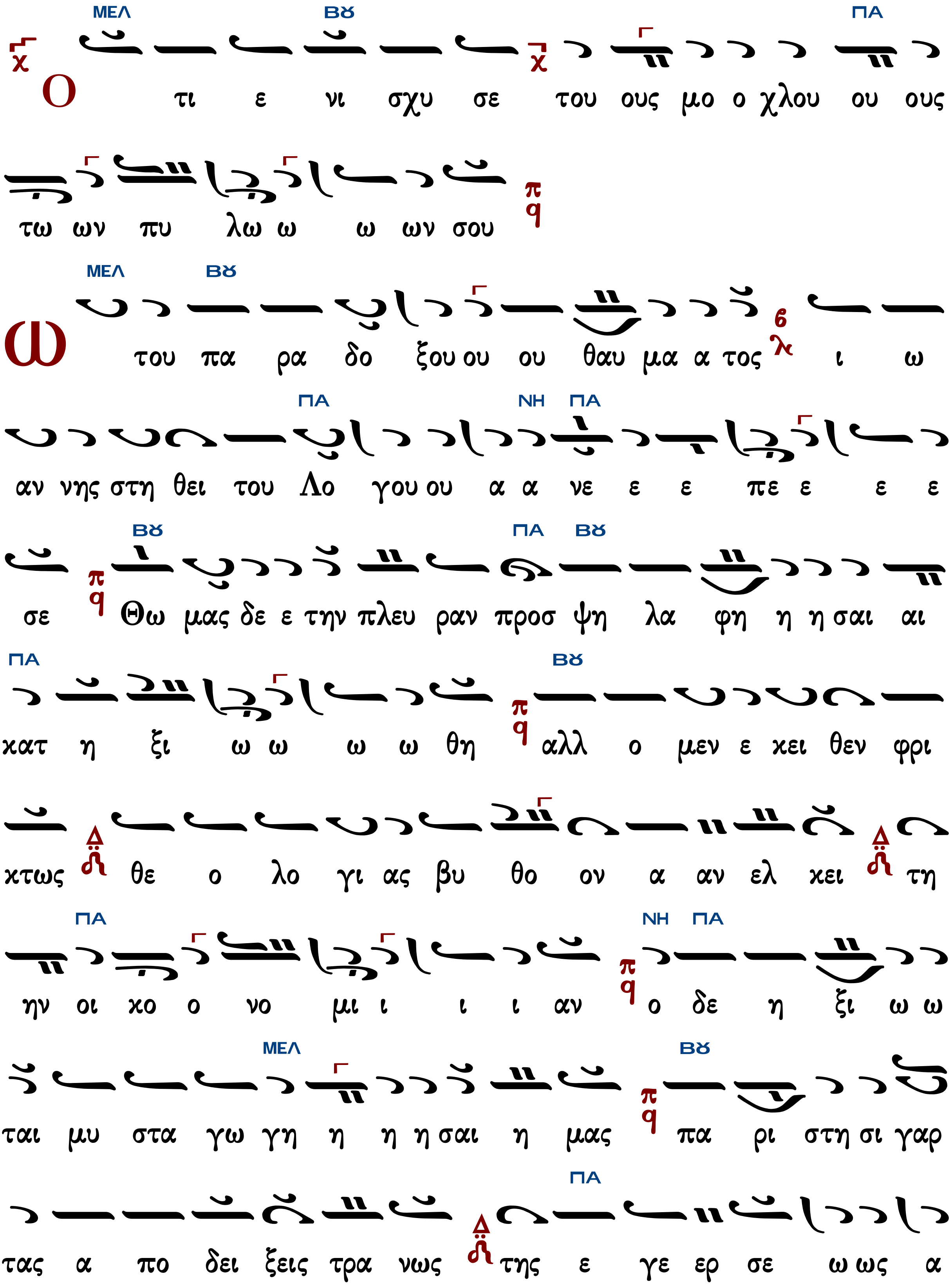
Ἦχος Πα

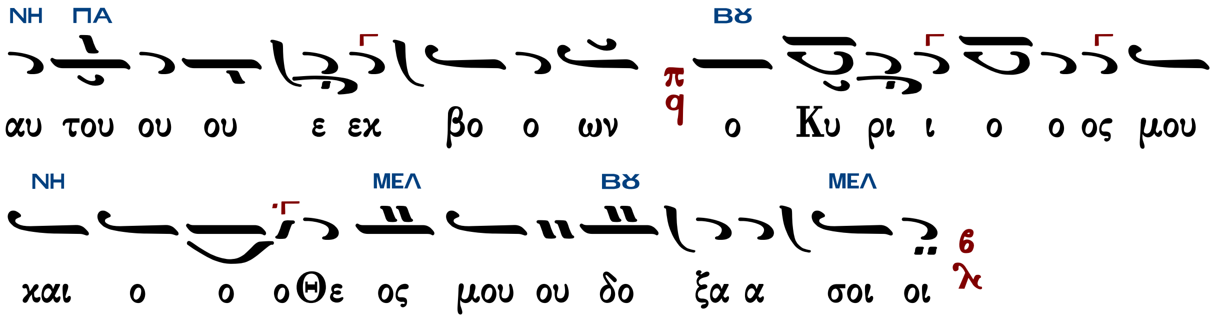
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.97*




ΠΑ ΝΗ ΠΑ
στι α πι στιν βε βαι α αν ε ε γε ε εν νη η η η
Βου
σεν ει πων γαρ ο Θω μας ε αν μη ι ι ι δω ω
ΠΑ Βου
ου μη η πι στε ε ε ευ σω ψη λα φη σας δε ην
πλευ ραν ε θε ο λο γει τον σα α αρ κω θε ε εν
ΠΑ Βου
τα τον αυ τον Υι ο ον του ου Θε ε ου ε
ΔΙ
χη ρυ ξεν ως πε πον θο τα σαρ κι και ε βο η η σε
ΠΑ Βου
λαμ πρα α τη η φω ω νη ο Κυ ρι ι ο ο ος μου
ΝΗ ΜΕΛ Βου ΜΕΛ
και ο ο ο Θε ος μου ου δο ξα α σοι οι
ΜΕΛ
παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι
ΠΑ
ον αι νει τον Θε ο ον σου ου Σι ι ων


ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος του πυ
ρος ο χορ τος α ψα με ε νο ος σε ε ε σω ω ω ω
σται βα λων γαρ ο Θω μας εν τη πυ ρι νη πλευ ρα
α α τη ην χει ει ρα Ι η σου Χρι στου ου ου του Θε ου
ου κα τε φλε ε ε χθη η τη ψη η λα φη η η η
σει της ψυ χης γαρ το δυσ πει θες με τε βα λεν εις
ευ πι στι ι ι ι ι αν θερ μως ε κε κρα α ξεν
α πο βα θε ε ω ων ψυ υ χης ο Δε σπο της
συ μου ει ει ει ει και Θε ος ο εκ νε κρων ε γη η η
γερ με νο ος δο ξα α σοι οι

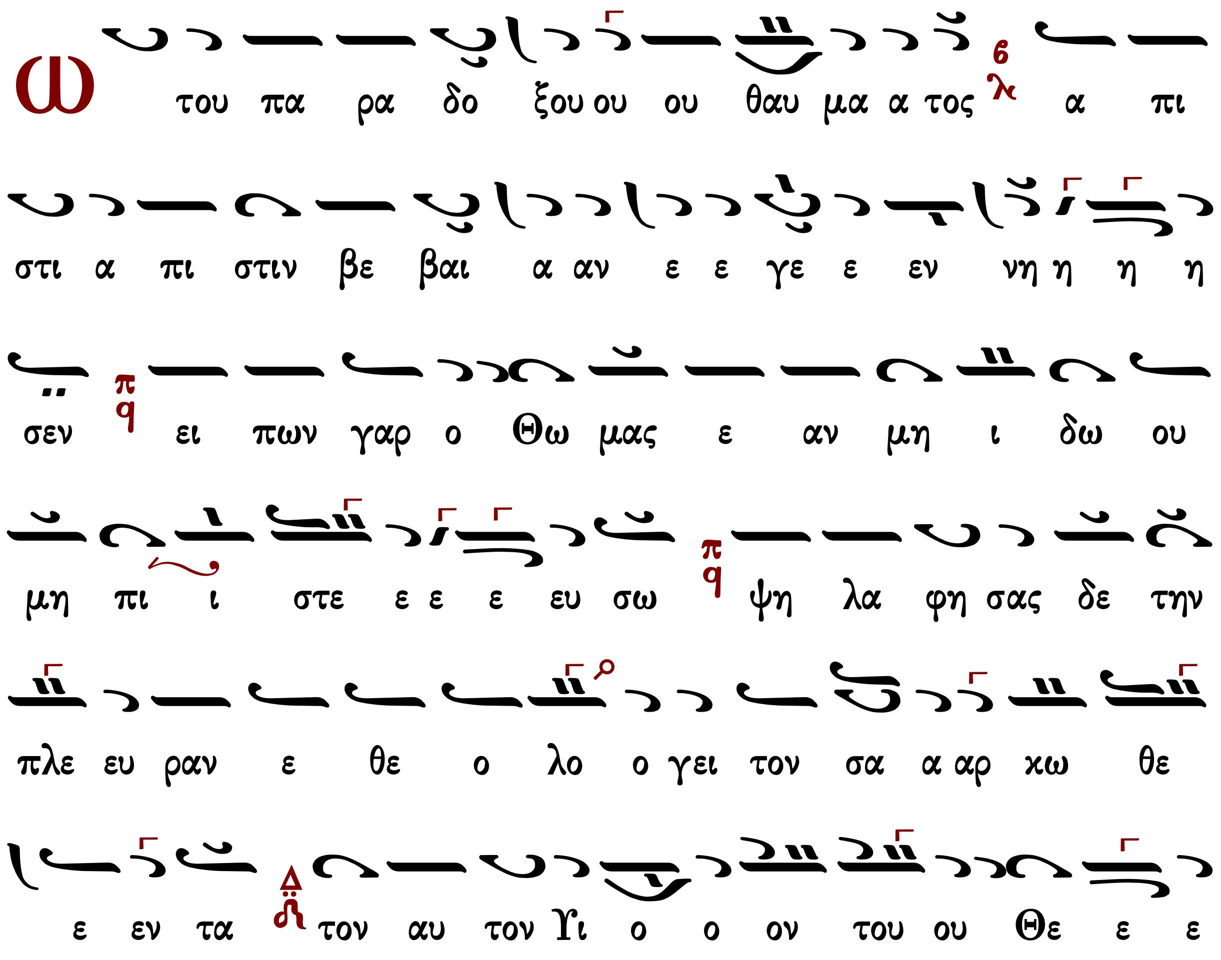

ΜΕΛ Βου ΠΑ
Ο τι ε νι σχυ σε του ους μο ο χλου ου ους
τω ων πυ λω ω ω ων σου
ΜΕΛ Βου
Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος ι ω
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
αν νης στη θει του Λο γου ου α α νε ε ε πε ε ε ε
Βου ΠΑ Βου
σε Θω μας δε ε την πλευ ραν προσ ψη λα φη η η σαι αι
ΠΑ Βου
κατ η ξι ω ω ω ω θη αλλ ο μεν ε κει θεν φρι
κτως θε ο λο γι ας βυ θο ον α αν ελ κει τη
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ην οι χο ο νο μι ι ι ι αν ο δε η ξι ω ω
ΜΕΛ Βου
ται μυ στα γω γη η η η σαι η μας πα ρι στη σι γαρ
ΠΑ
τας α πο δει ξεις τρα νως της ε γε ερ σε ω ως α

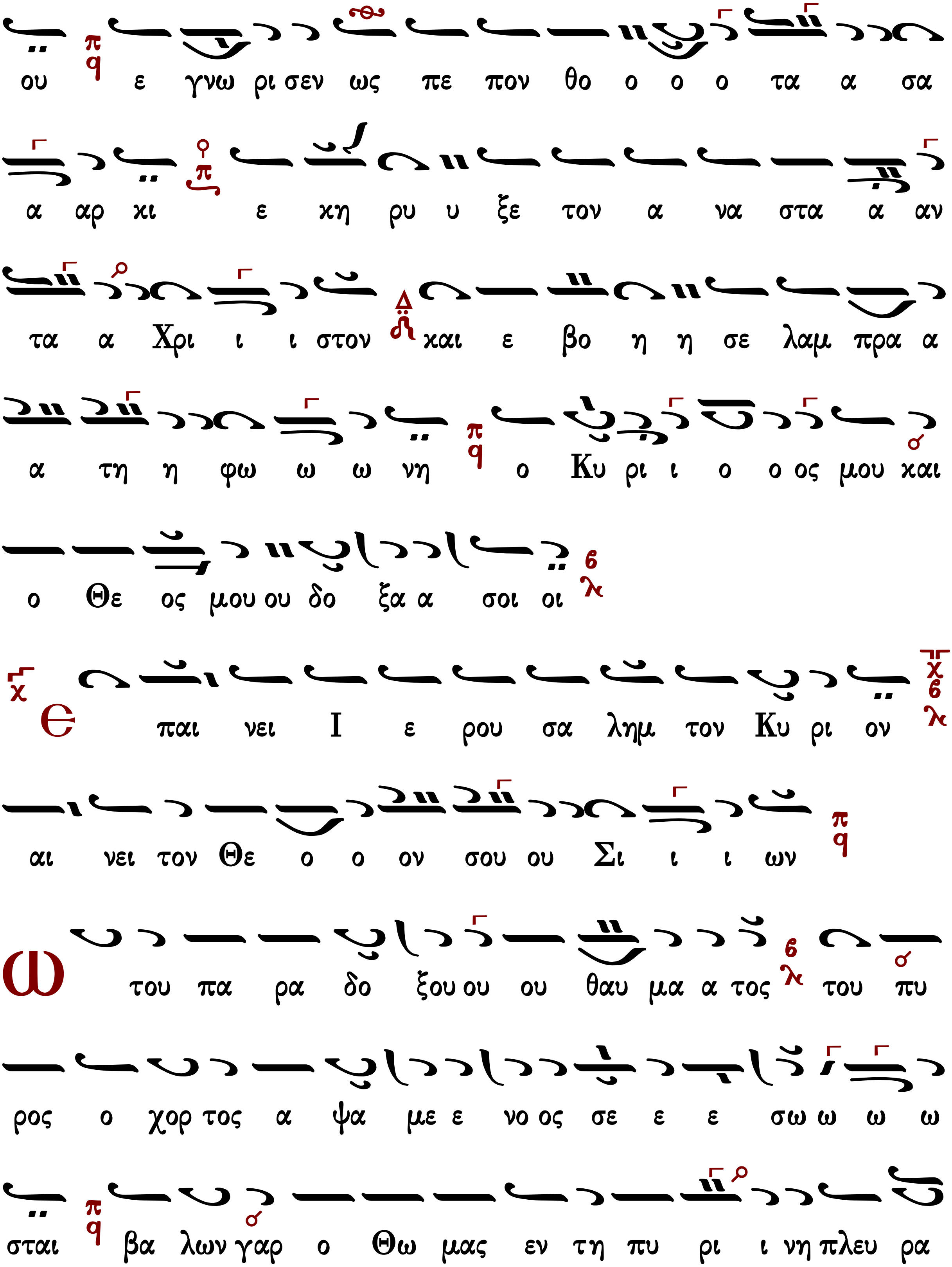


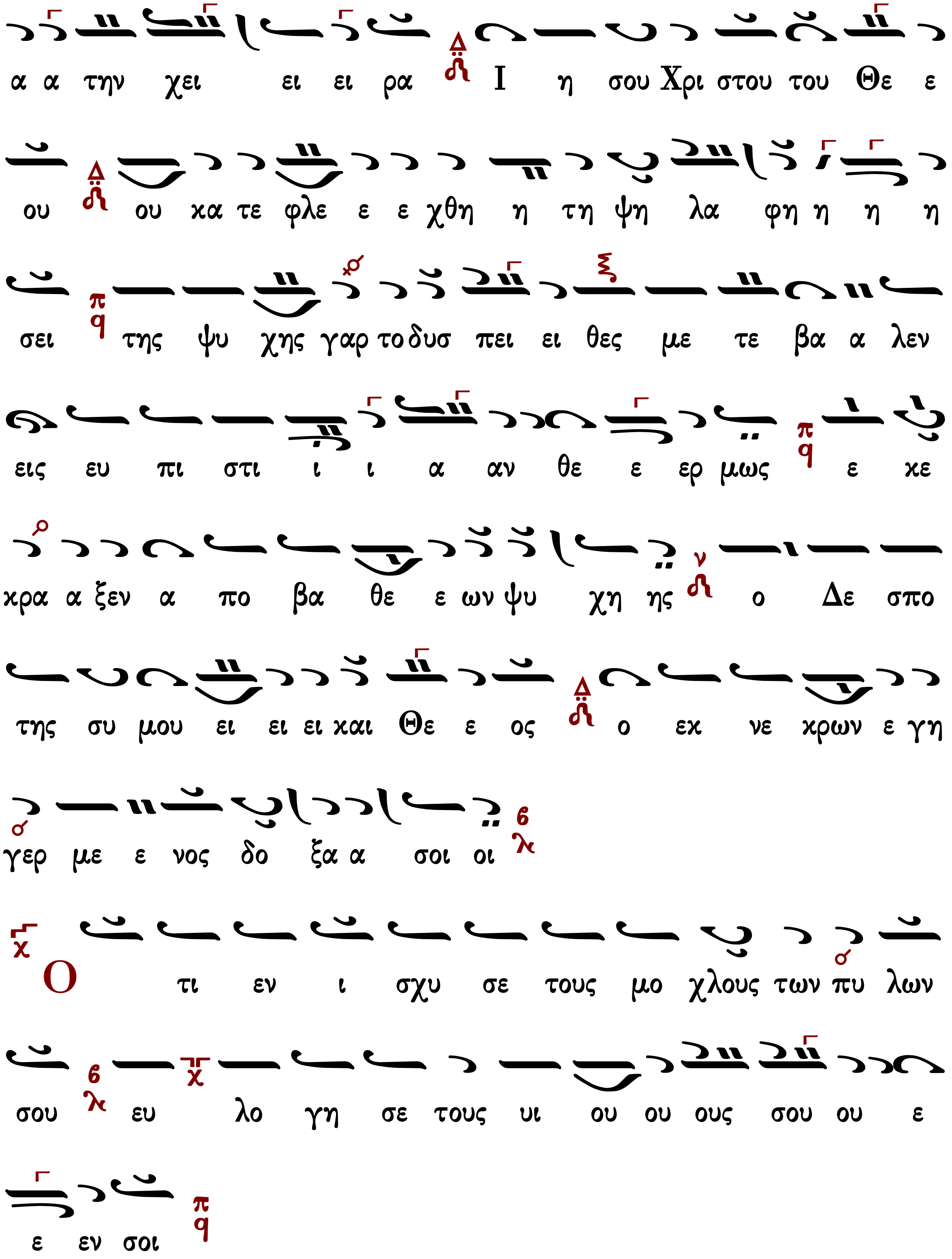
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.160/174*




ου ε γνω ρι σεν ως πε πον θο ο ο ο τα α σα
α αρ χι ε χη ρυ υ ξε τον α να στα α αν
τα α Χρι ι ι στον και ε βο η η σε λαμ πρα α
α τη η φω ω ω νη ο Κυ ρι ι ο ο ος μου και
ο Θε ος μου ου δο ξα α σοι οι
Ε παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι ον
αι νει τον Θε ο ο ον σου ου Σι ι ι ων
Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος του πυ
ρος ο χορ τος α ψα με ε νο ος σε ε ε σω ω ω ω
σται βα λων γαρ ο Θω μας εν τη πυ ρι ι νη πλευ ρα

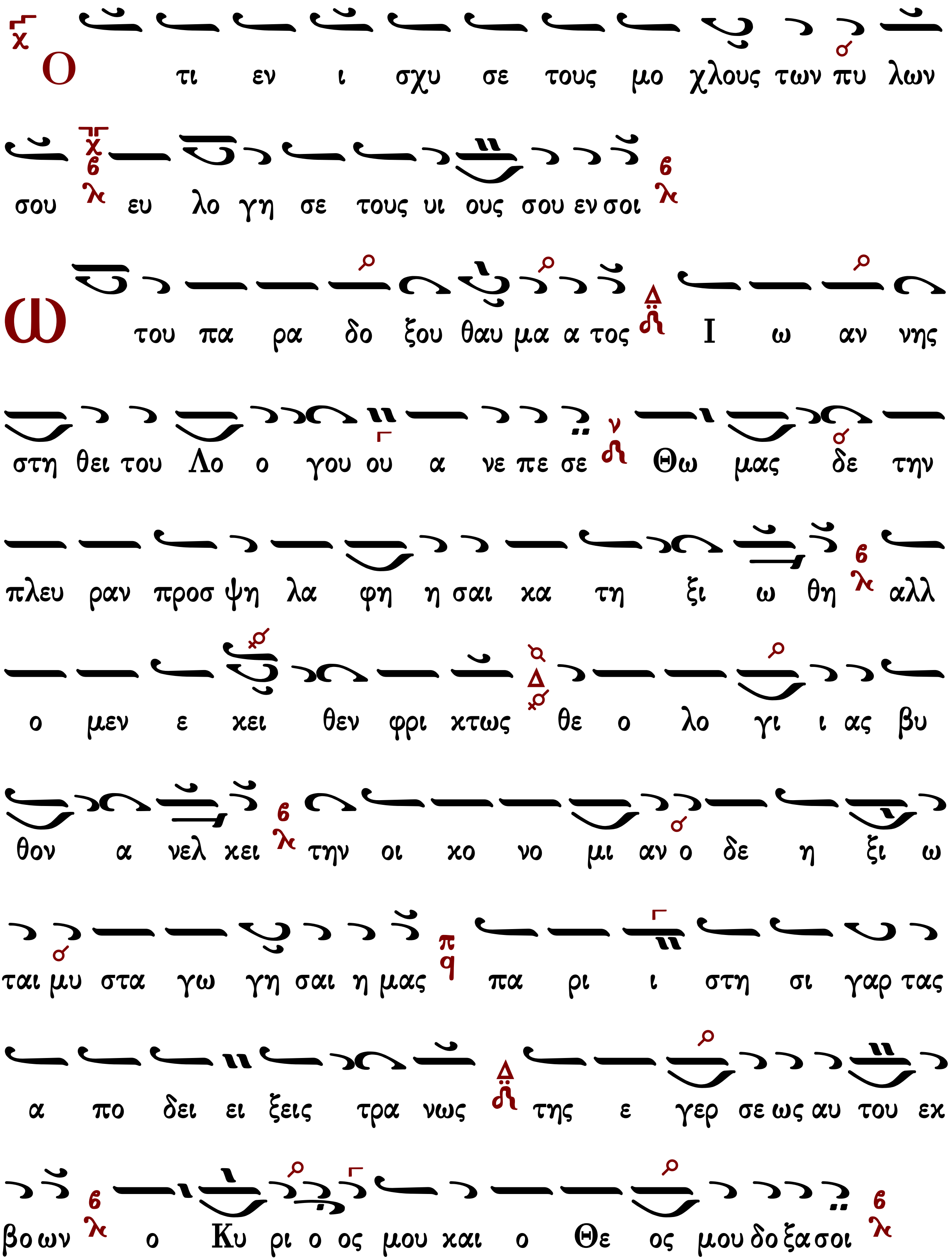

α α την χει ει ει ρα Ι η σου Χρι στου του Θε ε
ου ου κα τε φλε ε ε χθη η τη ψη λα φη η η η
σει της ψυ χης γαρ το δυσ πει ει θες με τε βα α λεν
εις ευ πι στι ι ι α αν θε ε ερ μως ε κε
κρα α ξεν α πο βα θε ε ων ψυ χη ης ο Δε σπο
της συ μου ει ει ει και Θε ε ος ο εκ νε κρων ε γη
γερ με ε νος δο ξα α σοι οι
Ο τι εν ι σχυ σε τους μο χλους των πυ λων
σου ευ λο γη σε τους υι ου ου ους σου ου ε
ε εν σοι

ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος Ι ω
αν νης στη θει του Λο γου ου α α νε ε ε πε ε ε ε
σε Θω μας δε ε την πλε ευ ραν προσ ψη λα φη η η σαι
αι κα τη ξι ω ω ω ω θη αλλ ο μεν ε κει θεν
φρι ι κτως θε ο λο γι ας βυ θο ον α νε ε ε ελ
κει την οι κο νο μι αν ο δε η ξι ω ται μυ στα
γω γη η η σαι η η μας πα ρι στη σι γαρ τας α πο
δει ξεις τρα α νως της ε γερ σε ε ως αυ του ου ε
εκ βο ο ο ων ο Κυ ρι ος μου και ο Θε ο ος μου
δο ξα α σοι οι

Ἦχος Βου

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.163/177*

Ε παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι ον αι νει
τον Θε ον σου Σι ων
Ω του πα ρα δο ξου θαυ μα τος του πυ ρος ο χορ
τος α ψα α με νος σε σω σται βα λων γαρ ο Θω
μας εν τη πυ ρι ι νη πλευ ρα την χει ρα Ι η
σου Χρι στου ου του Θε ου ου κα τε φλε χθη τη
ψη λα φη σει της ψυ χης γαρ το δυσ πει θες με
τε βα λεν εις ευ πι στι αν θερ μως ε κε κρα α ξεν α πο βα
θε ων ψυ χης ο Δε σπο της συ μου ει ει και Θε
ος ο εκ νε κρων ε γη γερ με νος δο ξα σοι

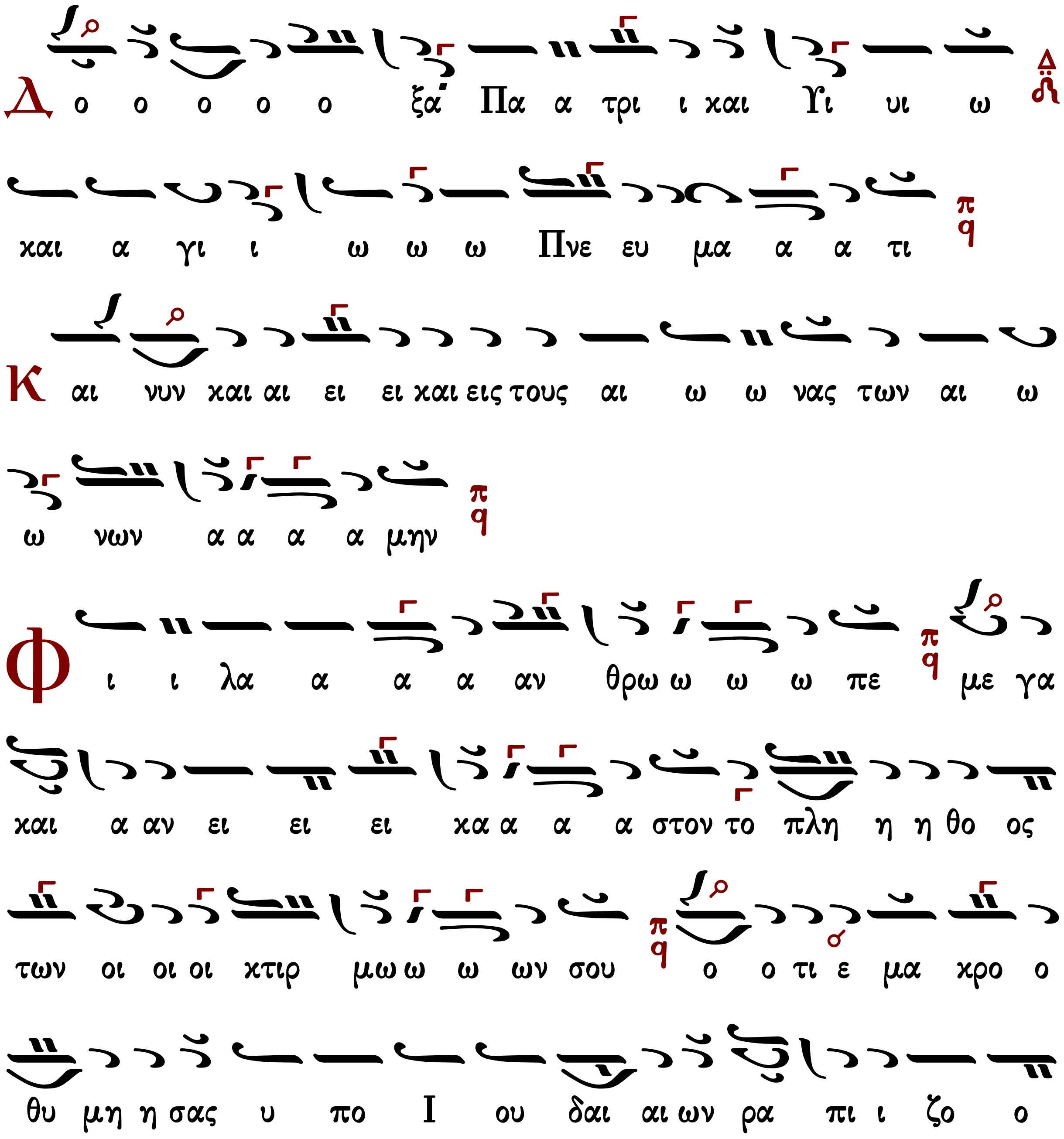

Ο τι εν ι σχυ σε τους μο χλους των πυ λων
σου ευ λο γη σε τους υι ους σου εν σοι
Ω του πα ρα δο ξου θαυ μα α τος Ι ω αν νης
στη θει του Λο ο γου ου α νε πε σε Θω μας δε την
πλευ ραν προς ψη λα φη η σαι κα τη ξι ω θη αλλ
ο μεν ε κει θεν φρι κτως θε ο λο γι ι ας βυ
θον α νελ κει την οι κο νο μι αν ο δε η ξι ω
ται μυ στα γω γη σαι η μας πα ρι ι στη σι γαρ τας
α πο δει ει ξεις τρα νως της ε γερ σε ως αυ του εκ
βο ων ο Κυ ρι ο ος μου και ο Θε ος μου δο ξα σοι

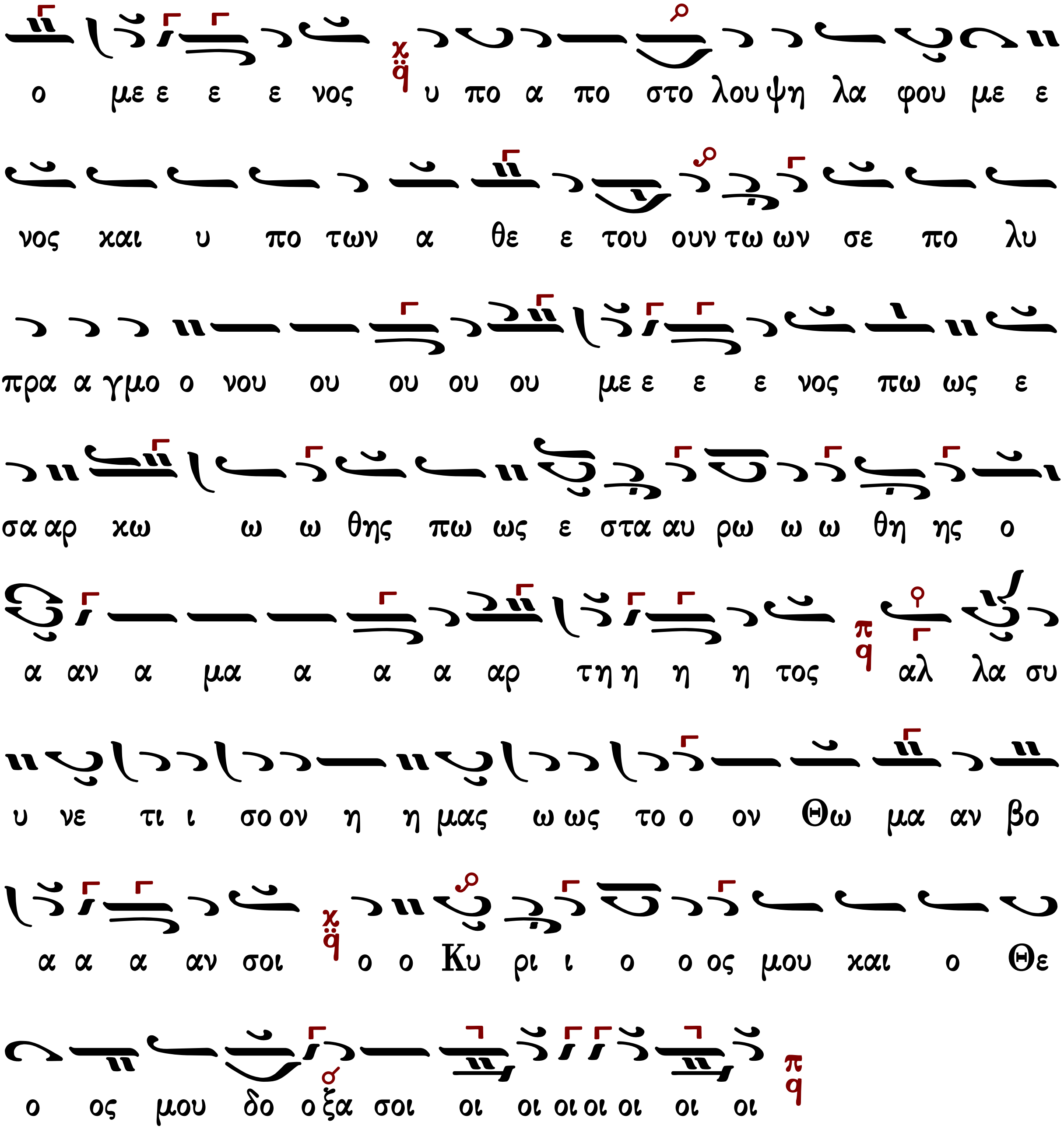
Δοξαστικὸν

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ/π ᾳ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.322*

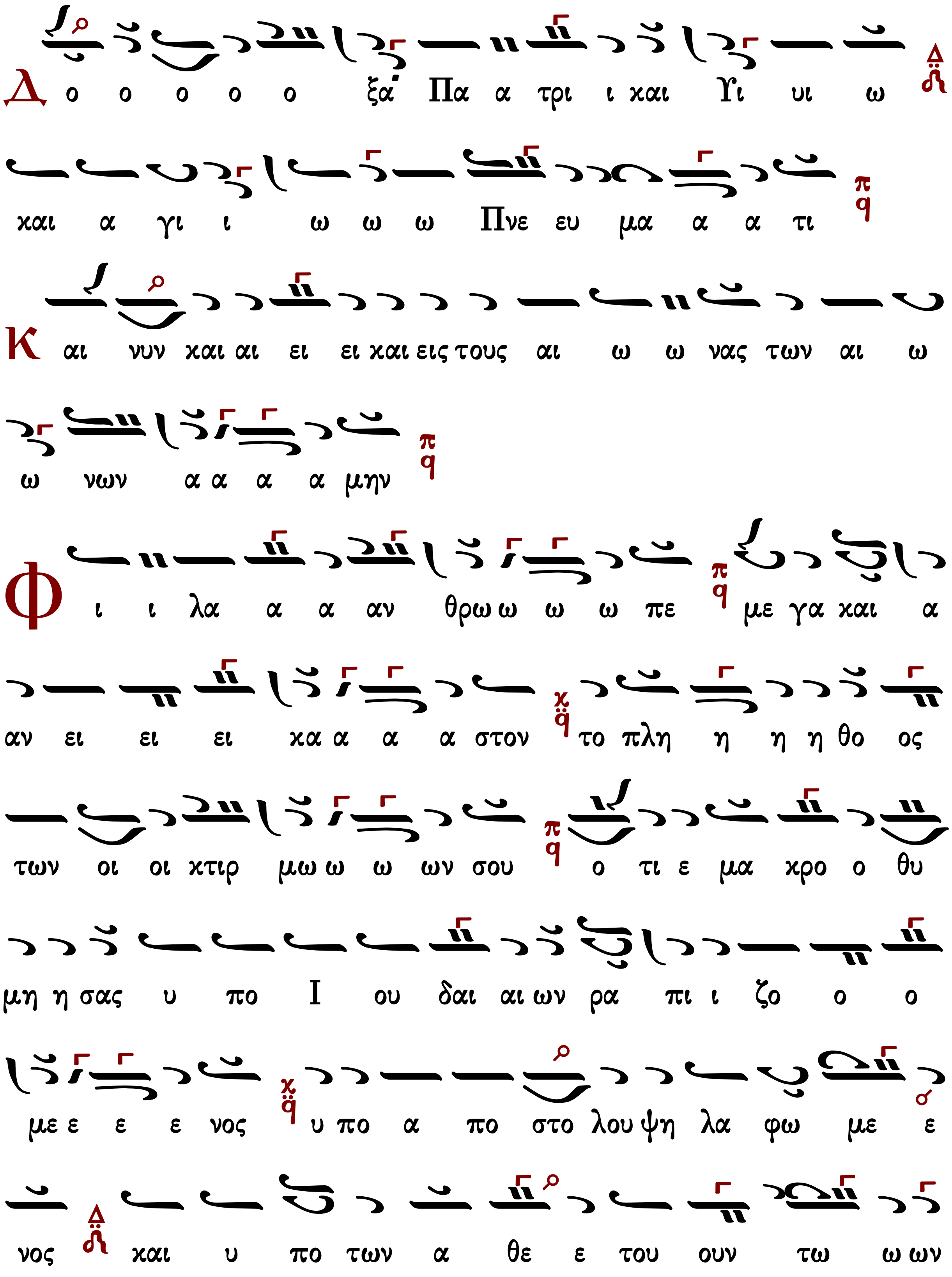


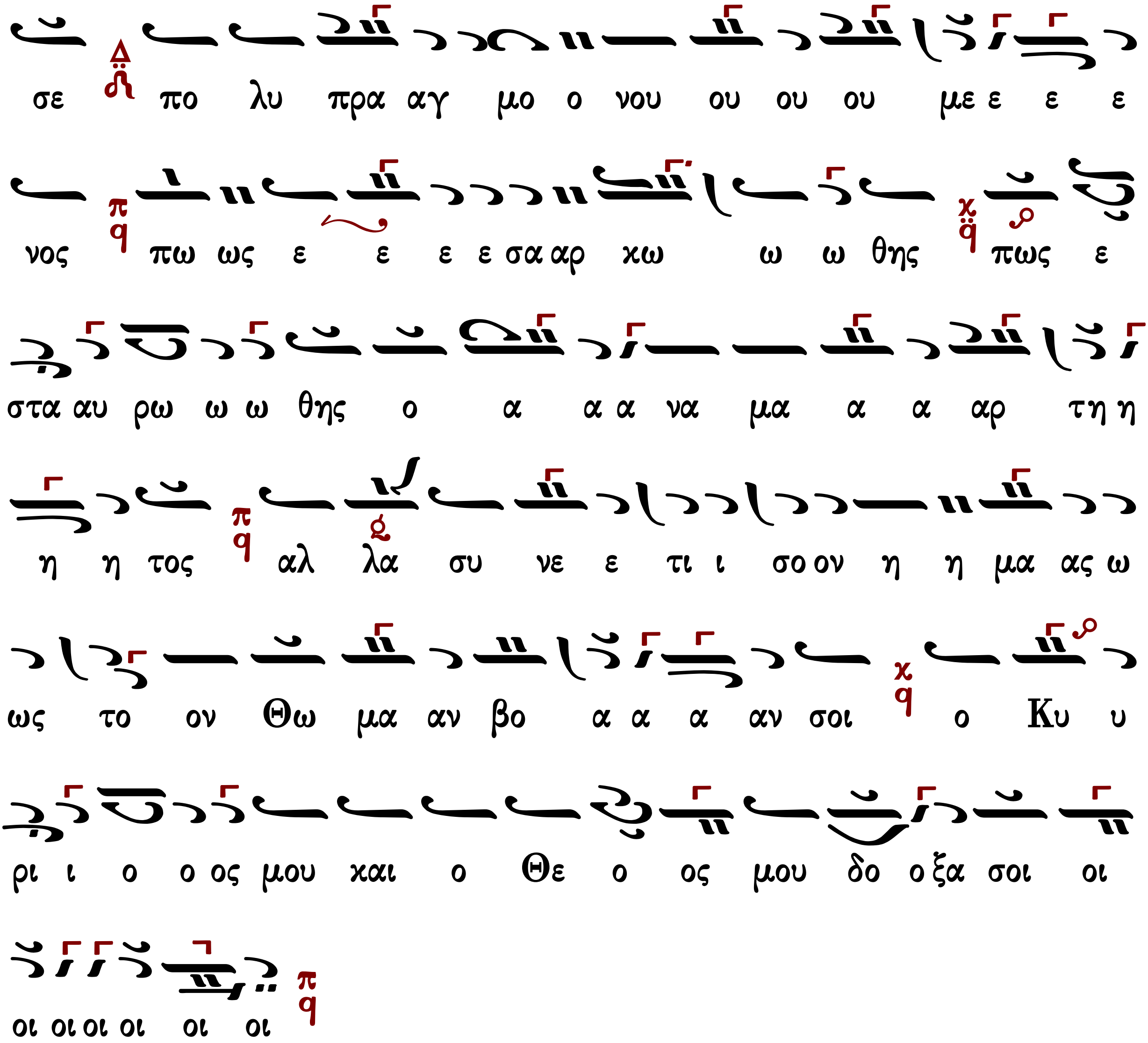


Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π ᾳ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.542*

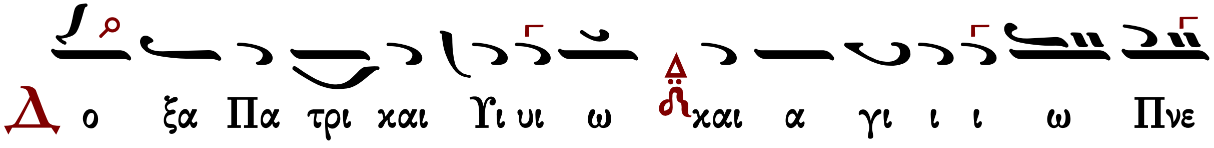

Δ ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω
και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι
Και αι νυν και αι ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω
ω νων α α α α μην
Φ ι ι λα α α αν θρω ω ω ω πε με γα και α
αν ει ει ει κα α α α στον το πλη η η η θο ος
των οι οι κτιρ μω ω ω ων σου ο τι ε μα κρο ο θυ
μη η σας υ πο Ι ου δαι αι ων ρα πι ι ζο ο ο
με ε ε ε νος υ πο α πο στο λου ψη λα φω με ε
νος και υ πο των α θε ε του ουν τω ω ων



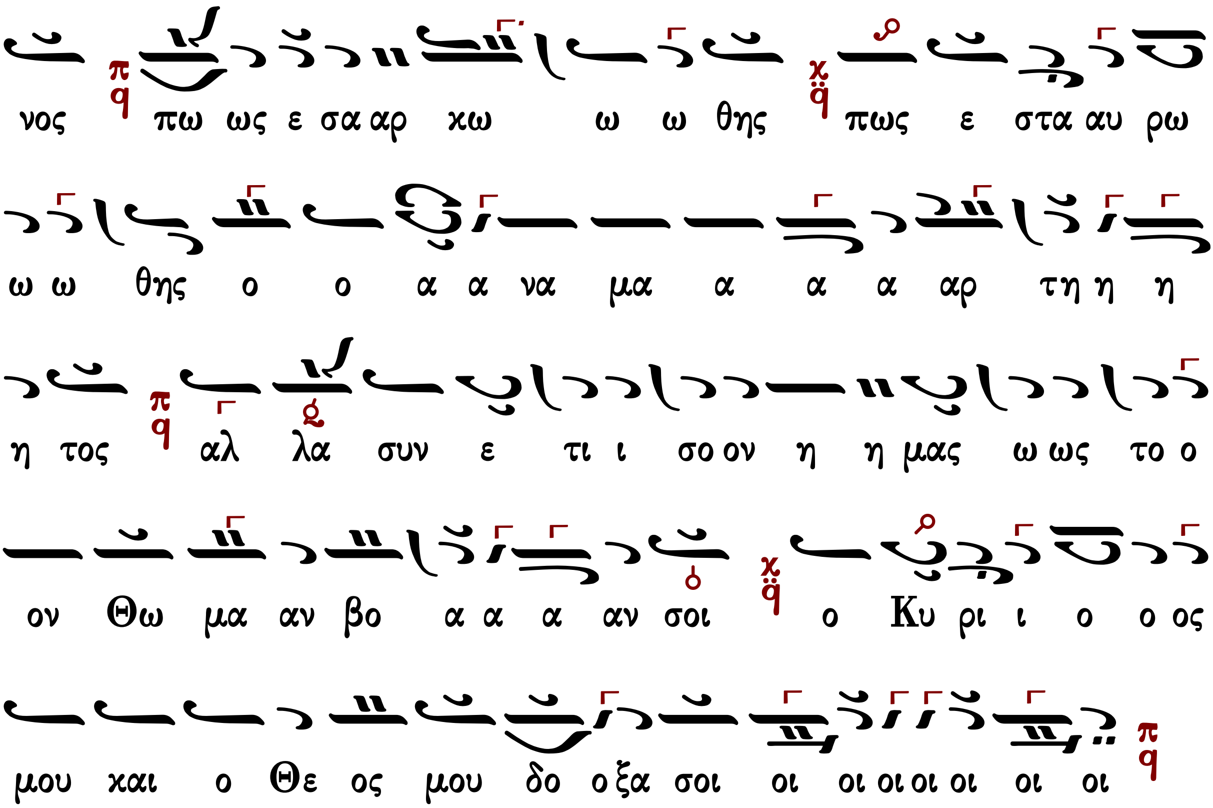
Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος λ π ϥ Πα

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.133*



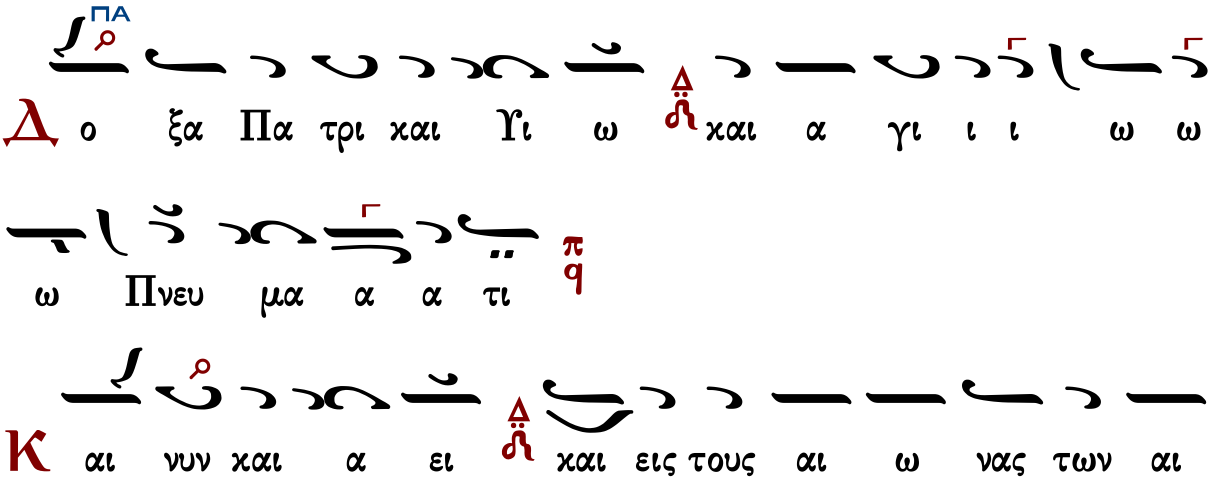
ευ μα α α τι
Και νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω ω ω νω ων α α α μην
Φι ι λα α α α αν θρω ω ω ω πε με γα
και α α νει ει ει κα α α α στον το πλη η η θο ος
των οι οι οι κτιρ μω ω ω ων σου ο τι ε μα κρο θυ
μη η σας υ πο Ι ου δαι ων ρα πι ι ζο ο ο με ε
ε ε νος υ πο α πο στο λου ψη λα φο με ε
νος και υ πο των α θε του ουν τω ω ων σε
πο λυ πρα α γμο ο νου ου ου ου ου με ε ε ε

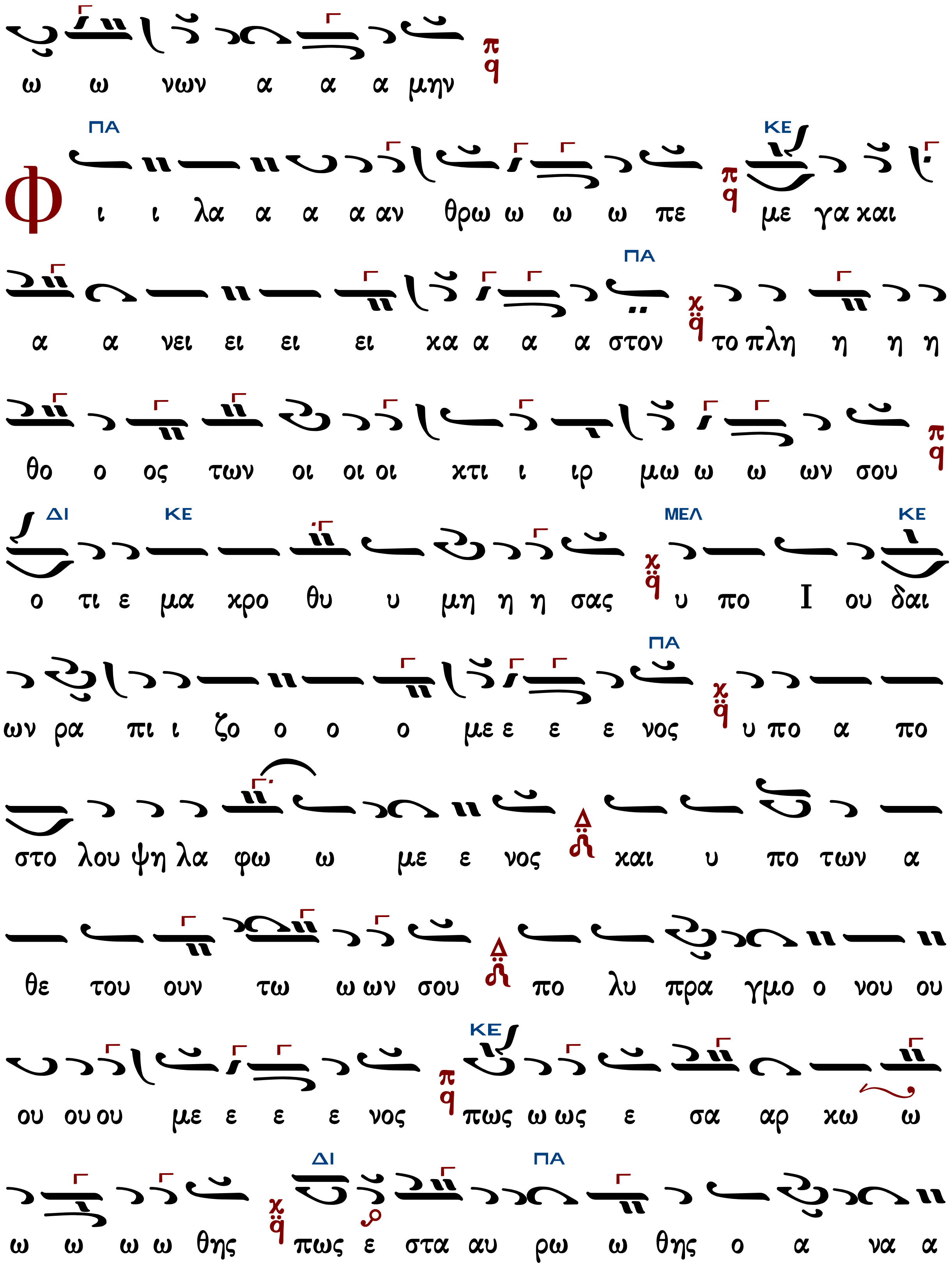


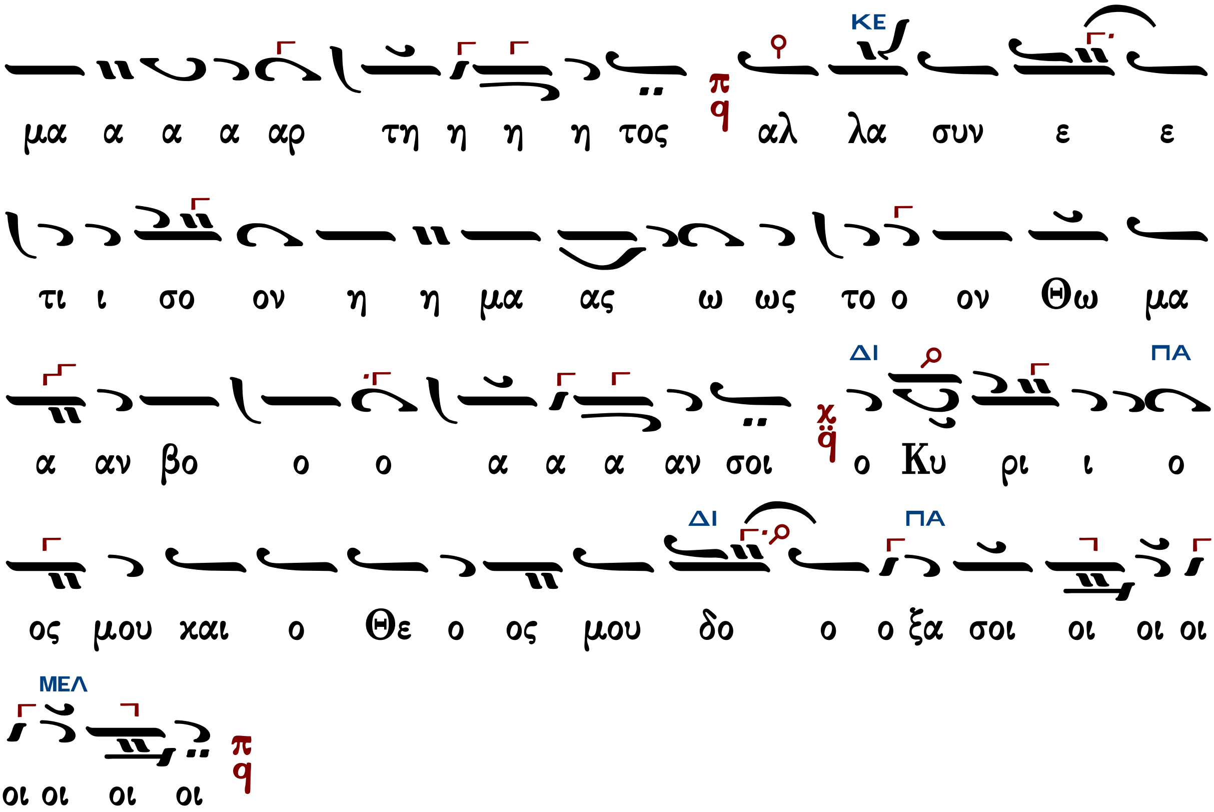
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος λ π ᾳ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.100*




ω ω νων α α α μην
ΠΑ ΚΕ
Φ ι ι λα α α α αν θρω ω ω ω πε με γα και
ΠΑ
α α νει ει ει ει κα α α α στον το πλη η η η
θο ο ος των οι οι οι κτι ι ιρ μω ω ω ων σου
ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
ο τι ε μα κρο θυ υ μη η η σας υ πο Ι ου δαι
ΠΑ
ων ρα πι ι ζο ο ο ο με ε ε ε νος υ πο α πο
στο λου ψη λα φω ω με ε νος και υ πο των α
θε του ουν τω ω ων σου πο λυ πρα γμο ο νου ου
ΚΕ
ου ου ου με ε ε ε νος πως ω ως ε σα αρ κω ω
ΔΙ ΠΑ
ω ω ω ω θης πως ε στα αυ ρω ω θης ο α να α

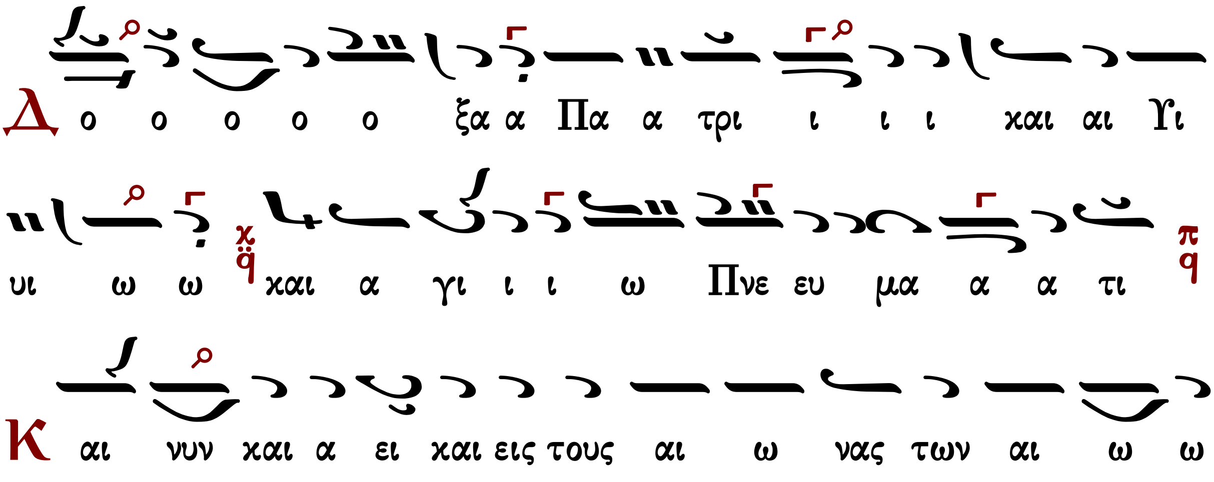


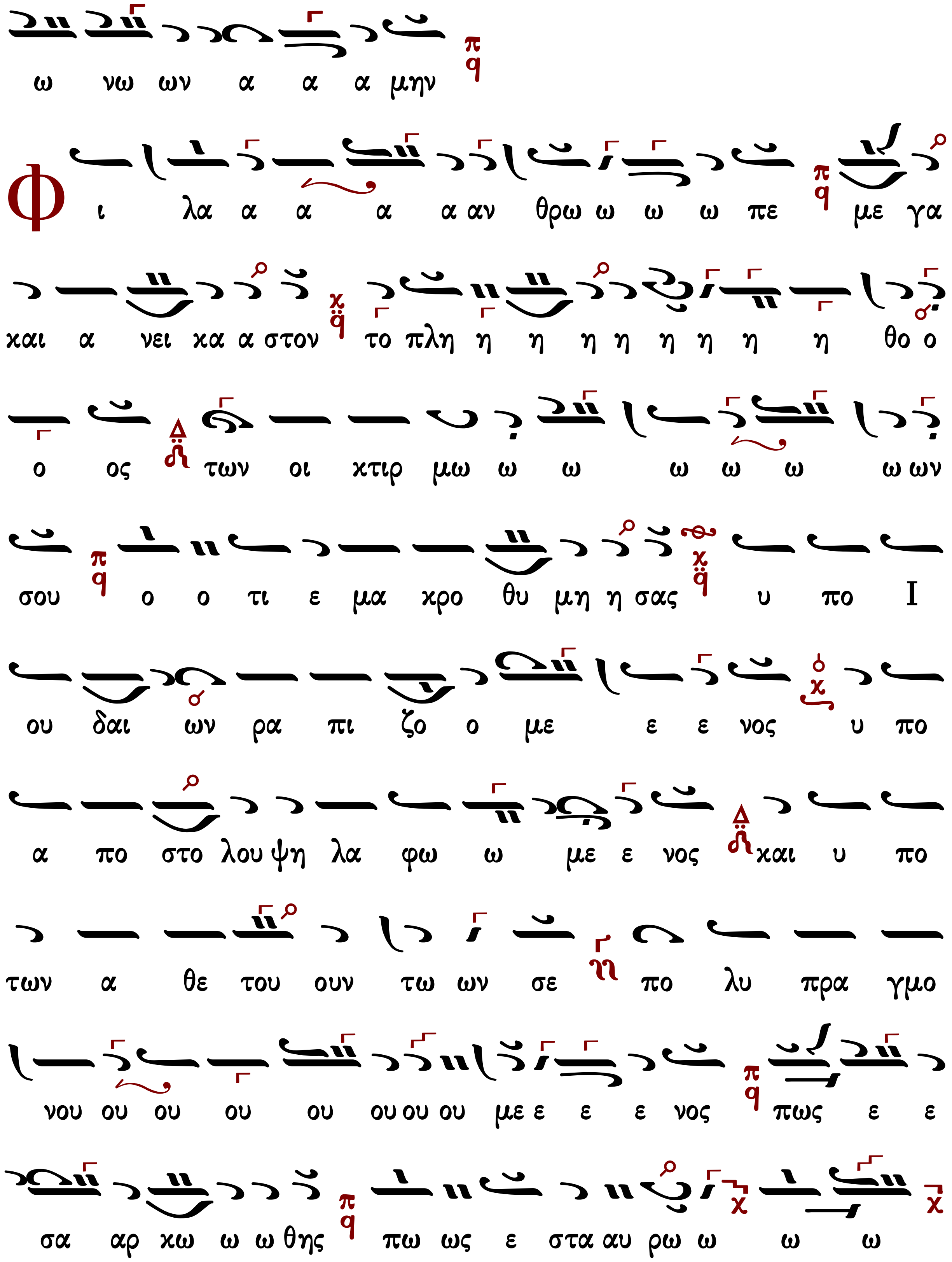
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | Νῦν ἀπολύεις | Λουκᾶς Λουκᾶ

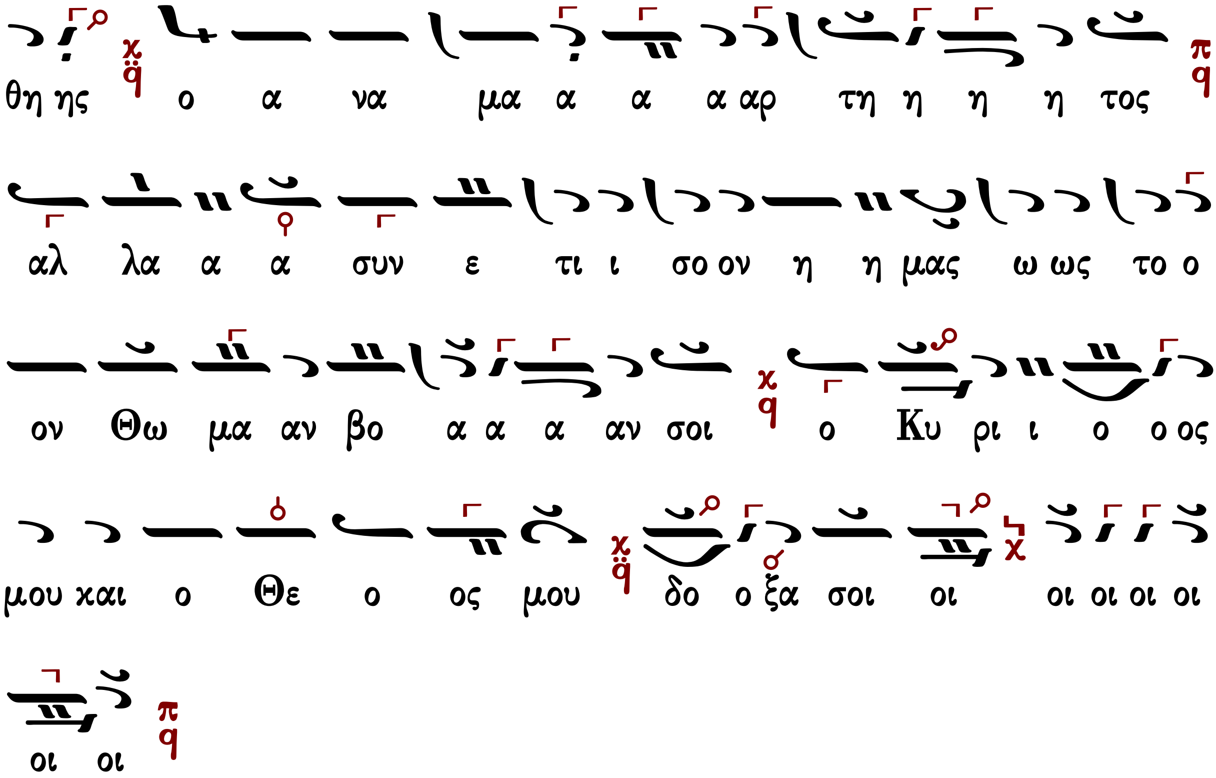
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λπ ϙ̈ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.164/178*




ω νω ων α α α μην
Φ ι λα α α α α αν θρω ω ω ω πε με γα
και α νει κα α στον το πλη η η η η η η η η θο ο
ο ος των οι κτιρ μω ω ω ω ω ω ω ων
σου ο ο τι ε μα κρο θυ μη η σας υ πο Ι
ου δαι ων ρα πι ζο ο με ε ε νος υ πο
α πο στο λου ψη λα φω ω με ε νος και υ πο
των α θε του ουν τω ων σε πο λυ πρα γμο
νου ου ου ου ου ου ου ου με ε ε ε νος πως ε ε
σα αρ κω ω ω θης πω ως ε στα αυ ρω ω ω ω

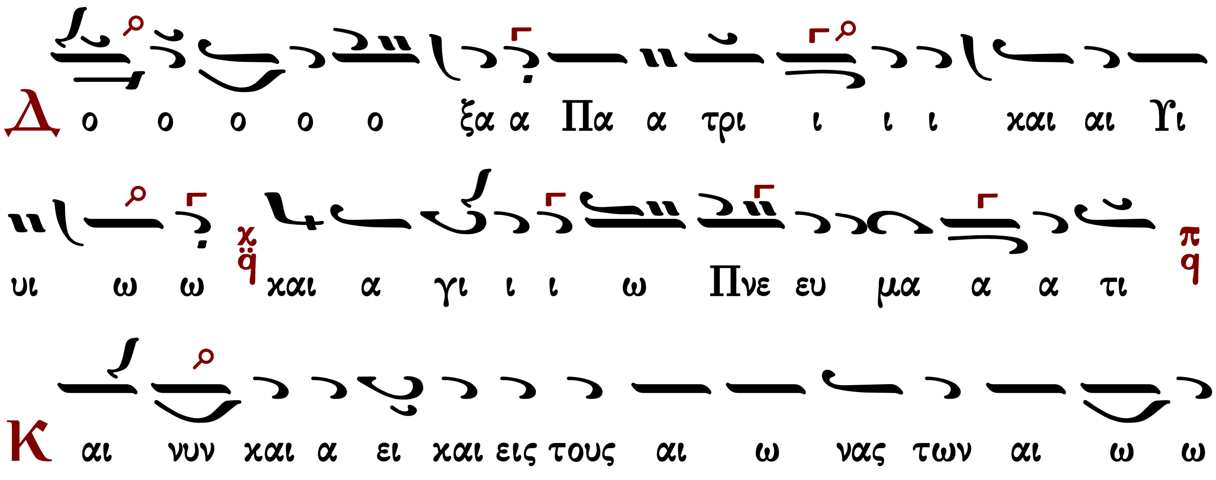


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | Νῦν ἀπολύεις | Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ᾳ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.12*



ω νω ων α α α μην
Φ ι λα αν θρω ω ω πε με γα και α α νει ει
ει κα α α α στον το πλη η η η θο ος των οι οι
κτιρ μω ω ω ων σου ο ο τι ε μα κρο θυ μη η η
σας υ πο Ι ου δαι ων ρα πι ζο με ε νος υ
πο α πο στο λου ψη λα φω με ε ε νος και υ
πο των α θε του ουν τω ω ων σε πο λυ πρα γμο ο
νου ου ου ου ου με ε ε ε νος πω ως ε σα αρ κω ω ω
θης πως ε στα αυ ρω ω ω θης ο α να μα α
α αρ τη η η η τος αλ λα συ νε ε τι σον

η η μας ως το ο ον Θω μα αν βο α α α αν σοι

ο Κυ ρι ι ο ο ος μου και ο Θε ο ος μου δο

ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Νῦν ἀπολύεις Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἀπολυτίκιον

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.323*

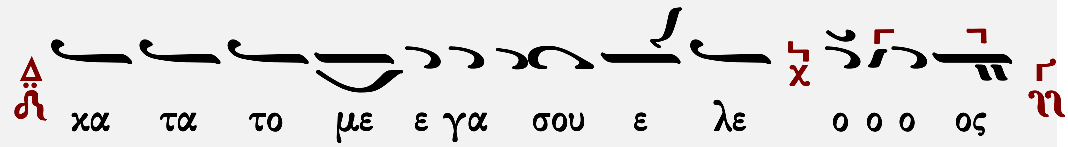
Ε σφρα γι σμε ε νου του μνη μα τος η ζω η

εκ τα φου α νε τει λας Χρι στε ο Θε ος και των θυ ρω

κε κλει σμε νων τοις μα θη ταις ε πε στης η παν των α α να

στα σις Πνευ μα ευ θες δι αυ των εγ και νι ζων η

μιν * κα τα το με γα σου ε ε λε ε ος

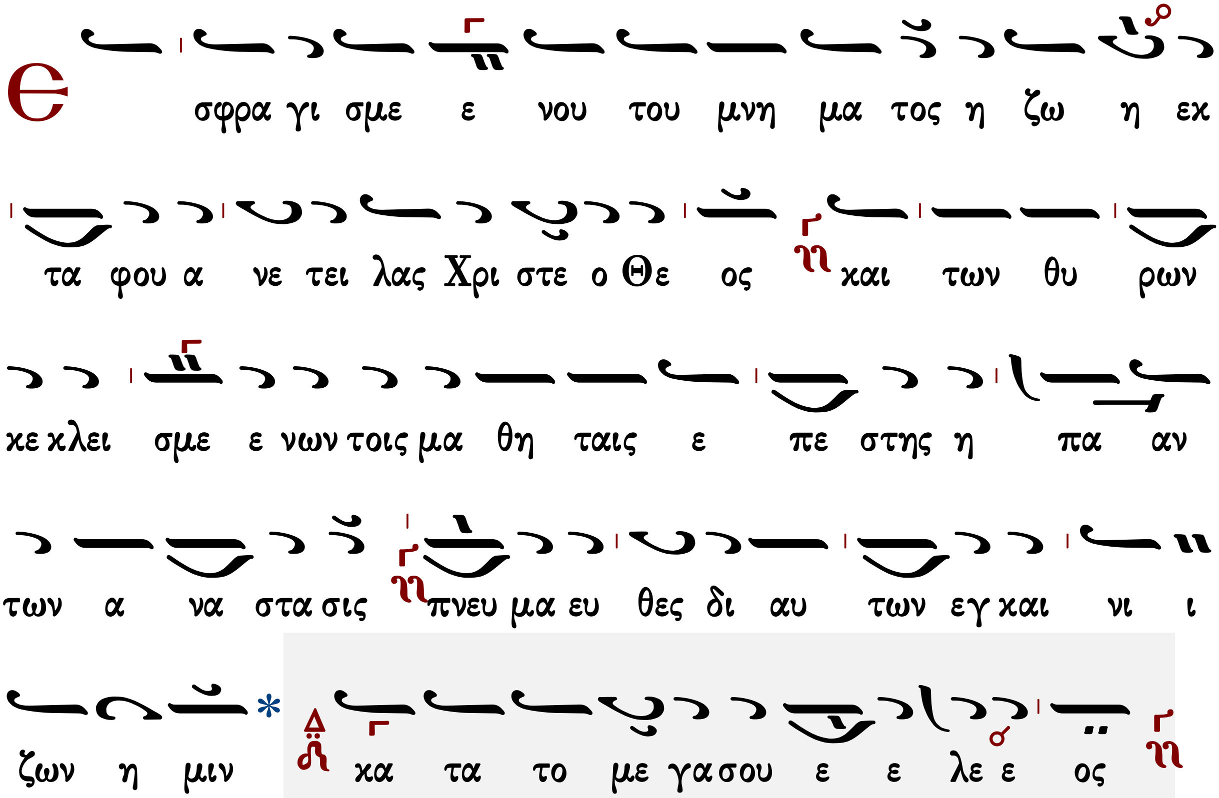


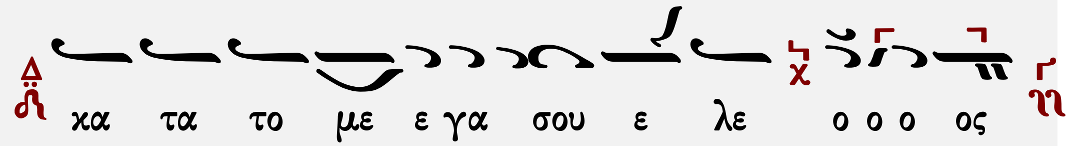
Ἑσπέρας Ἀπόλυσις	Ὄρθρος Κάθισμα	Θεία Λειτουργία	Θεία Λειτουργία Κοντάκιον

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Γα

Αναστασιματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.327#



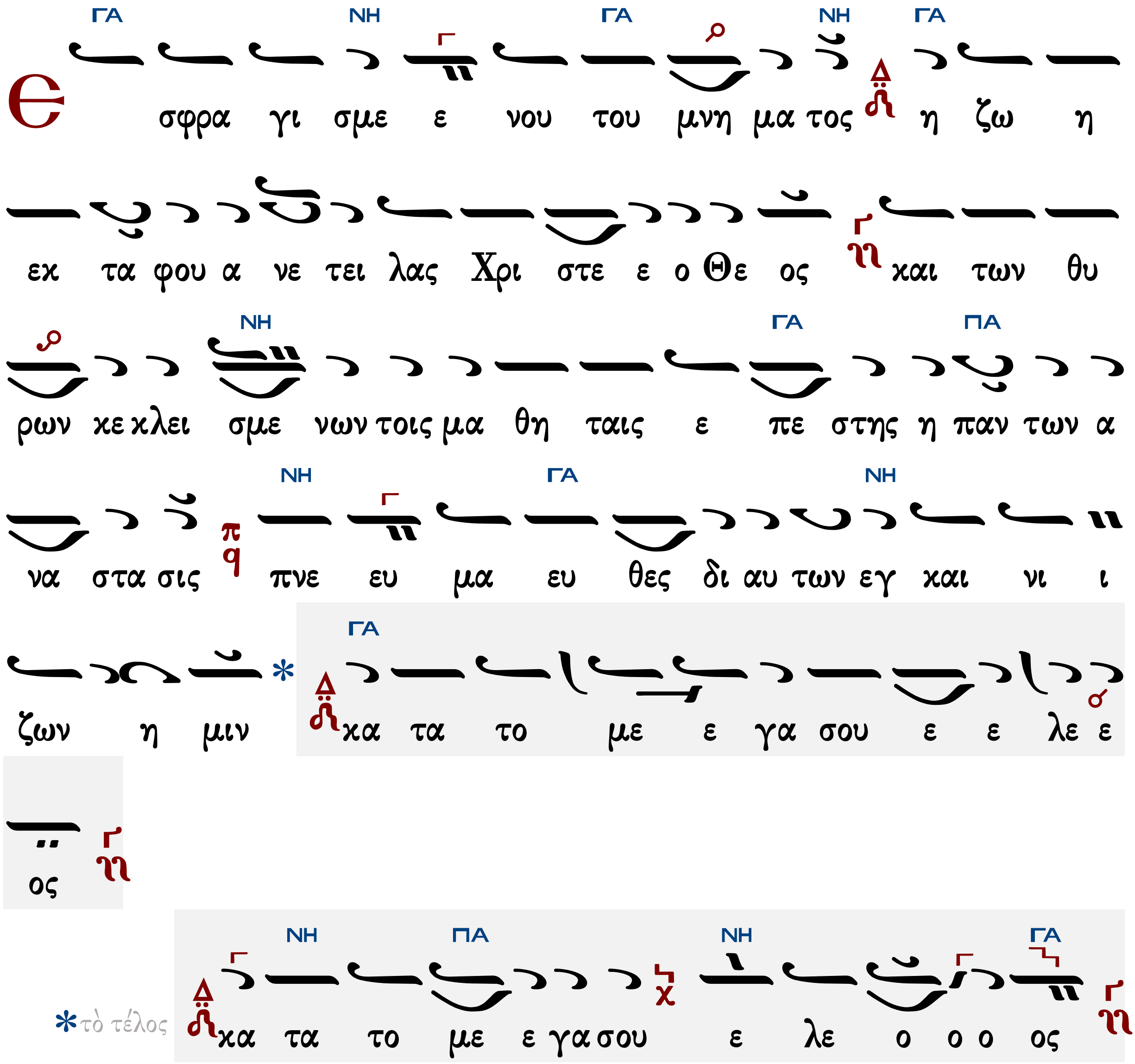


Ἑσπέρας Ἀπόλυσις	Ὄρθρος Κάθισμα	Θεία Λειτουργία	Θεία Λειτουργία Κοντάκιον

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος Γα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.102*



Ἑσπέρας Ἀπόλυσις	Ὄρθρος Κάθισμα	Θεία Λειτουργία	Θεία Λειτουργία Κοντάκιον

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.165/179*

Ε σφρα γι σμε ε νου του μνη μα τος η ζω η

εκ τα φου α νε τει λας Χρι στε ο Θε ος και των θυ ρων

κε κλει σμε νων τοις μα θη ταις ε πε στης η παν των α να στα

σις Πνευ μα ευ θες δι αυ των εγ και νι ζων η

μιν κα τα το * με ε γα σου ε ε λε ε ος

*τὸ τέλος με ε γα σου ε λε ο ο ο ος

Ἑσπέρας Ἀπόλυσις	Ὄρθρος Κάθισμα	Θεία Λειτουργία	Θεία Λειτουργία Κοντάκιον

Πολυέλεος - Ἐκλογὴ

Δοῦλοι Κύριον...

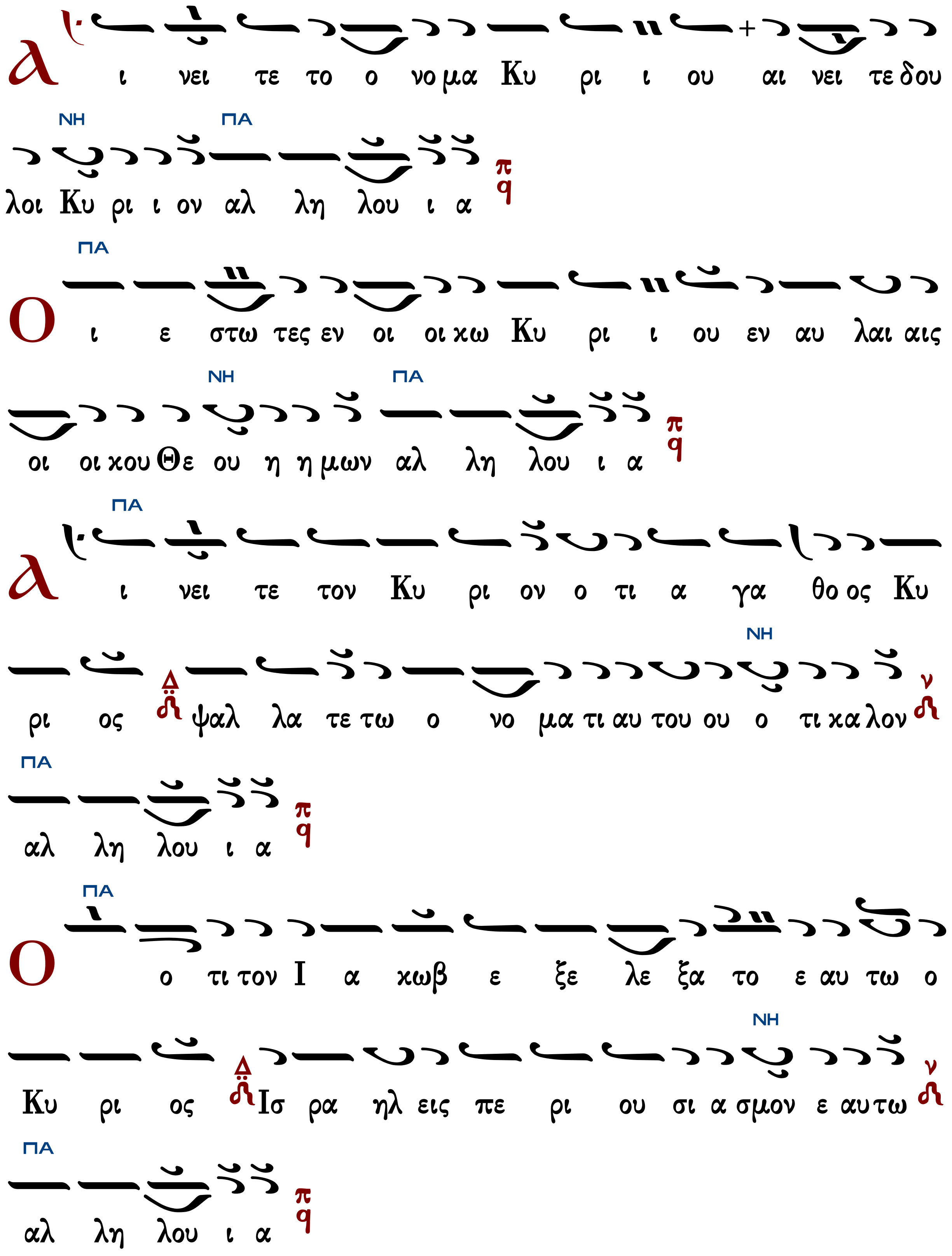
μέλος σύντομον

Ἦχος Πα

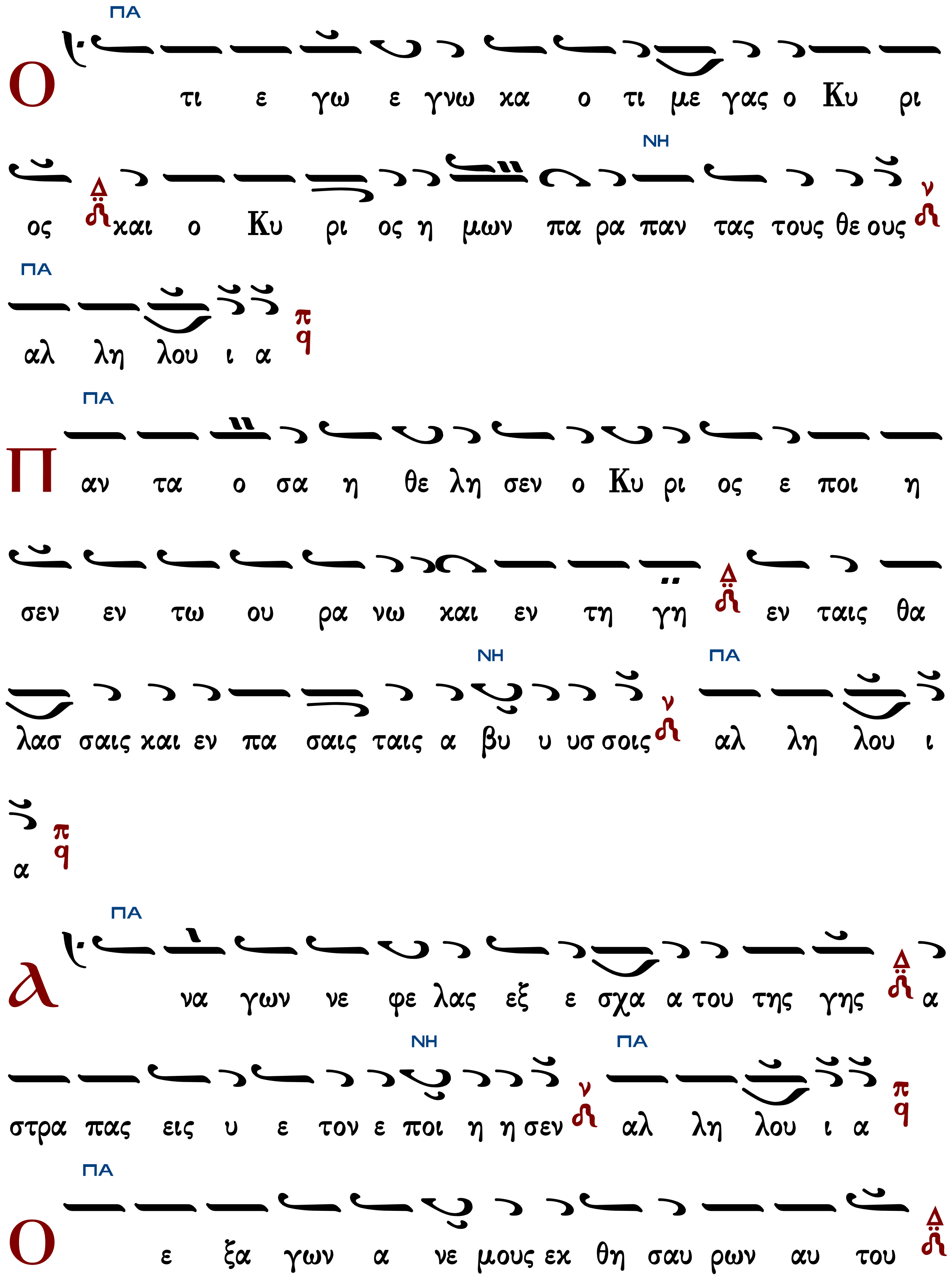
Ἀγγελικός Χορός Πολυέλεοι
Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
Ἅγιον Ὄρος 2002 σ.1*

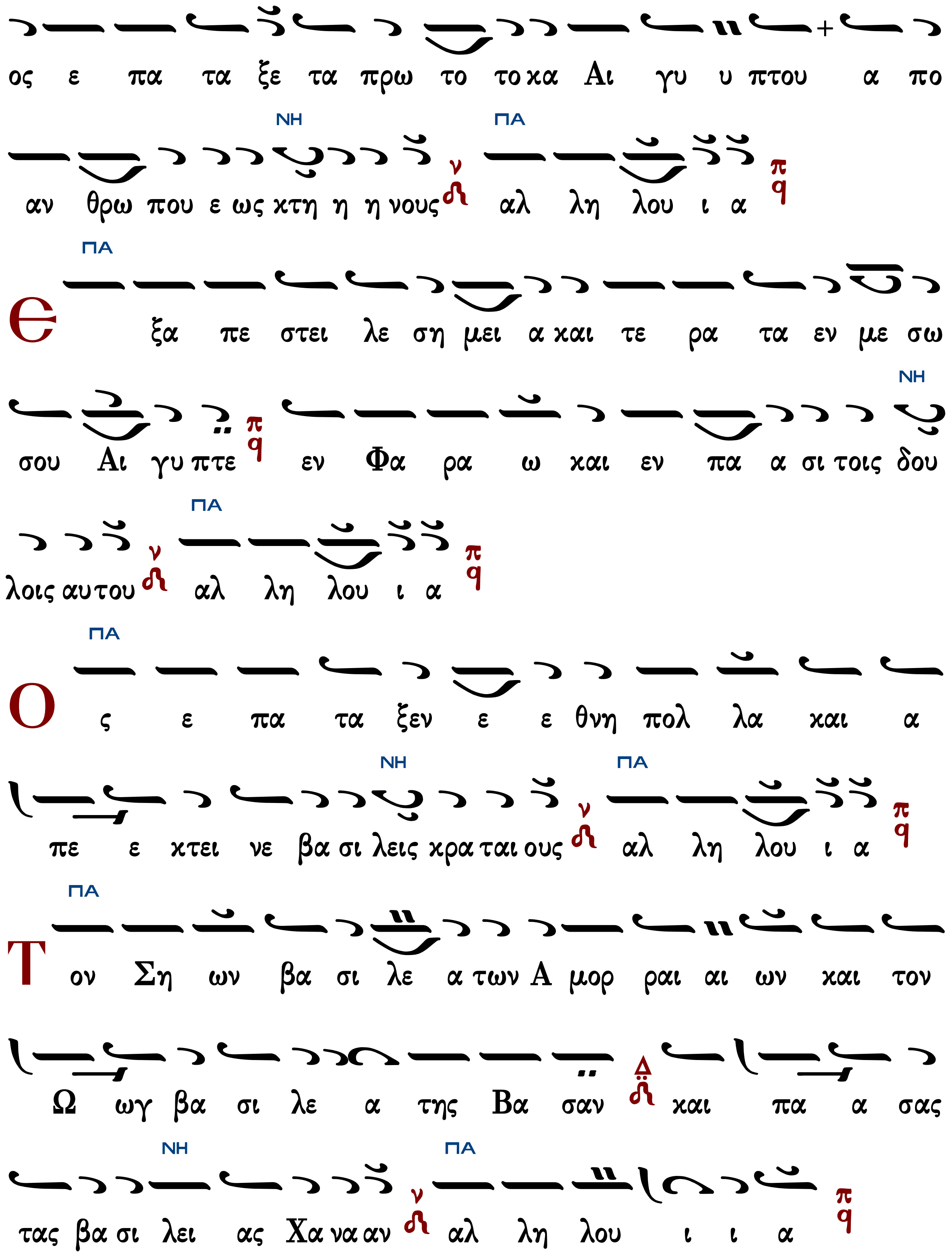
ΠΑ ΝΗ ΠΑ

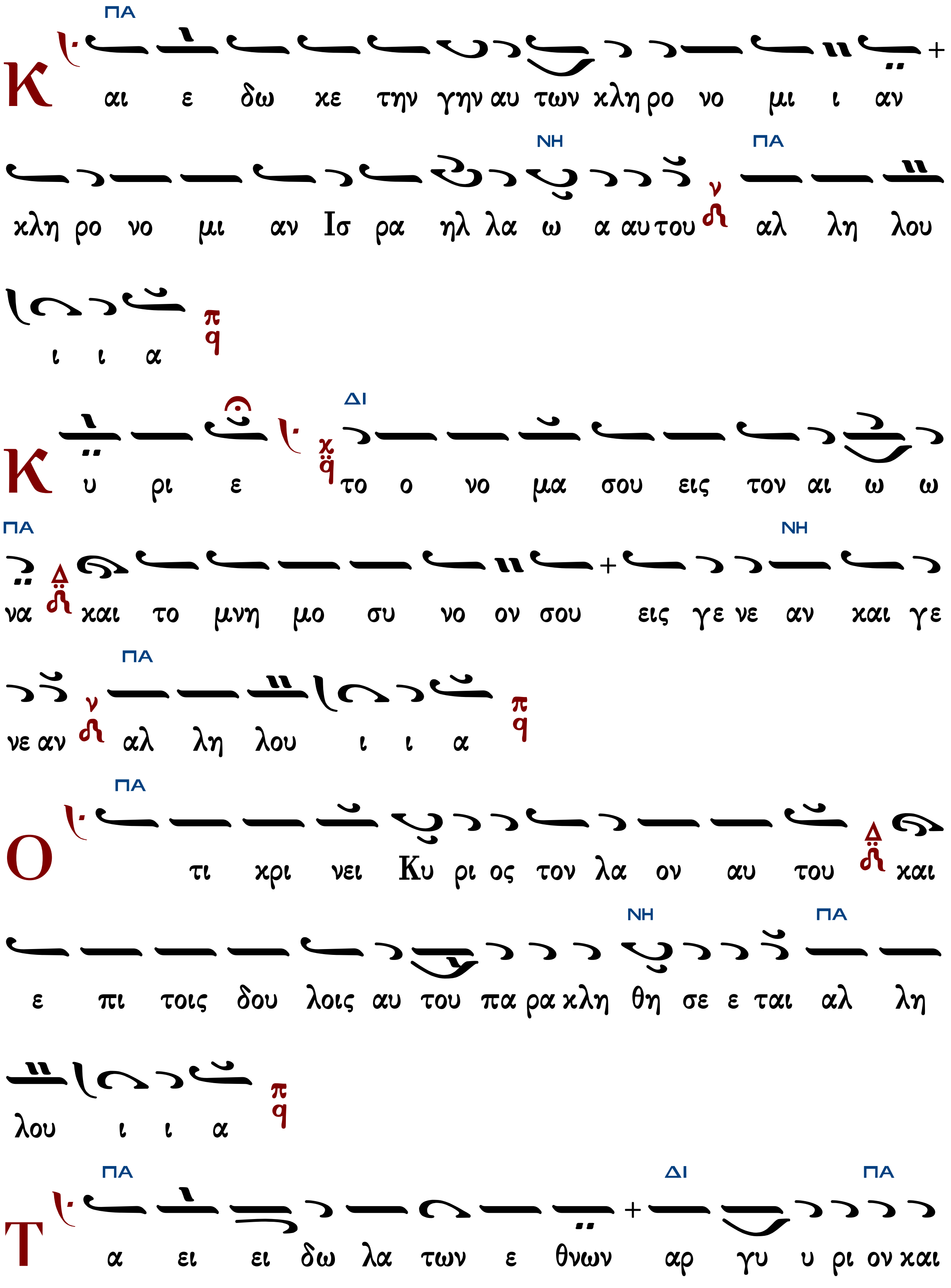
Δ ου λοι Κυ ρι ι ο ον αλ λη λου ι ι α

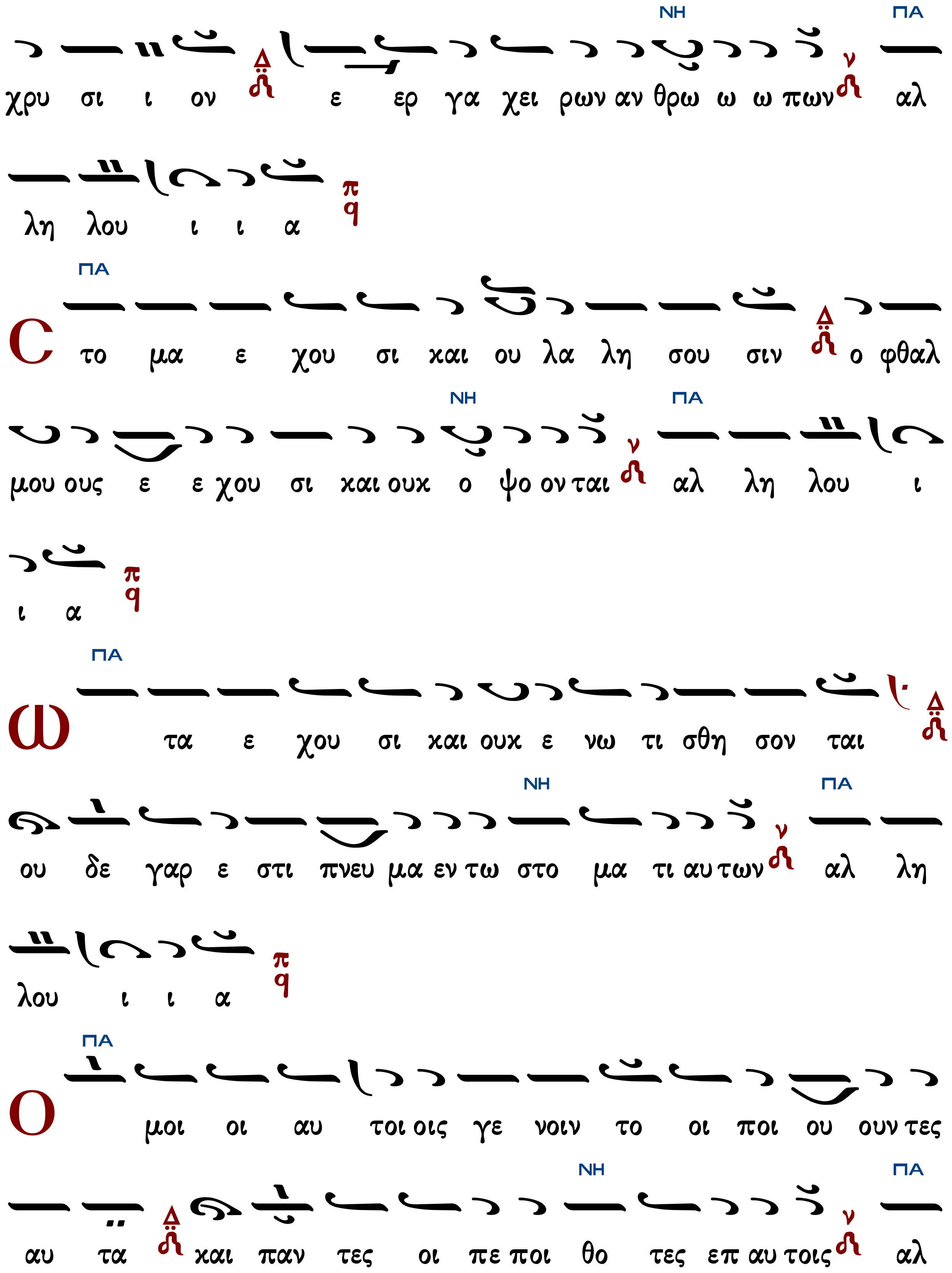


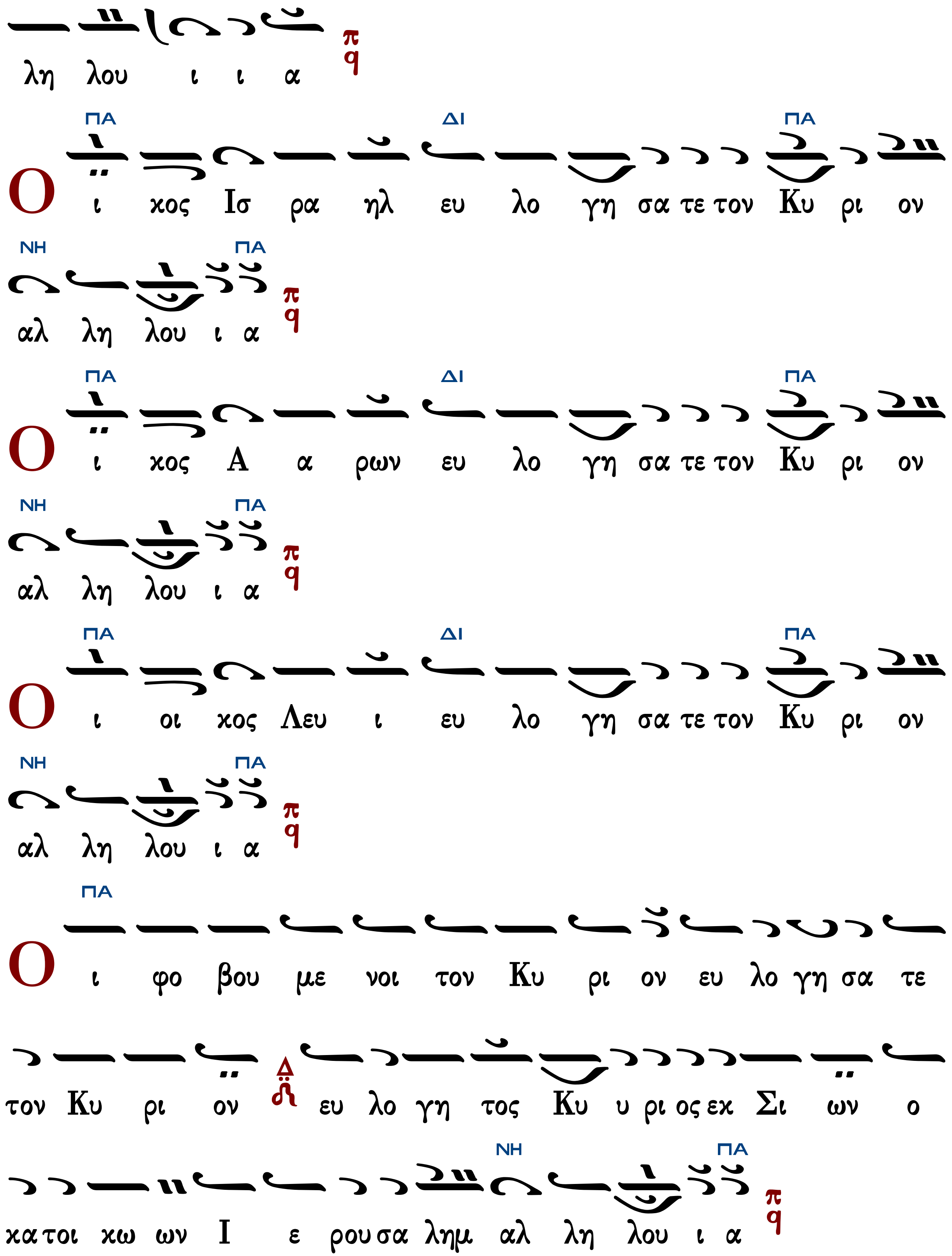
Α ι νει τε το ο νο μα Κυ ρι ι ου αι νει τε δου
ΝΗ ΠΑ
λοι Κυ ρι ι ον αλ λη λου ι α
ΠΑ
Ο ι ε στω τες εν οι οι κω Κυ ρι ι ου εν αυ λαι αις
ΝΗ ΠΑ
οι οι κου Θε ου η η μων αλ λη λου ι α
ΠΑ
Α ι νει τε τον Κυ ρι ον ο τι α γα θο ος Κυ
ΝΗ
ρι ος ψαλ λα τε τω ο νο μα τι αυ του ου ο τι κα λον
ΠΑ
αλ λη λου ι α
ΠΑ
Ο ο τι τον Ι α κωβ ε ξε λε ξα το ε αυ τω ο
ΝΗ
Κυ ρι ος Ισ ρα ηλ εις πε ρι ου σι α σμον ε αυ τω
ΠΑ
αλ λη λου ι α


ΠΑ
Ο τι ε γω ε γνω κα ο τι με γας ο Κυ ρι
ΝΗ
ος και ο Κυ ρι ος η μων πα ρα παν τας τους θε ους
ΠΑ
αλ λη λου ι α
ΠΑ
Παν τα ο σα η θε λη σεν ο Κυ ρι ος ε ποι η
σεν εν τω ου ρα νω και εν τη γη εν ταις θα
ΝΗ
ΠΑ
λασ σαις και εν πα σαις ταις α βυ υ υσ σοις αλ λη λου ι
α
ΠΑ
Α να γων νε φε λας εξ ε σχα α του της γης α
ΝΗ
ΠΑ
στρα πας εις υ ε τον ε ποι η η σεν αλ λη λου ι α
ΠΑ
Ο ε ξα γων α νε μους εκ θη σαυ ρων αυ του


ος ε πα τα ξε τα πρω το το κα Αι γυ υ πτου α πο
ΝΗ ΠΑ
αν θρω που ε ως κτη η η νους αλ λη λου ι α
ΠΑ
Ε ξα πε στει λε ση μει α και τε ρα τα εν με σω
ΝΗ
σου Αι γυ πτε εν Φα ρα ω και εν πα α σι τοις δου
ΠΑ
λοις αυτου αλ λη λου ι α
ΠΑ
Ο ς ε πα τα ξεν ε ε θνη πολ λα και α
ΝΗ ΠΑ
πε ε κτει νε βα σι λεις κρα ται ους αλ λη λου ι α
ΠΑ
Τ ον Ση ων βα σι λε α των Α μορ ραι αι ων και τον
Ω ωγ βα σι λε α της Βα σαν και πα α σας
ΝΗ ΠΑ
τας βα σι λει ας Χα να αν αλ λη λου ι ι α


Κ αι ε δω κε την γην αυ των κλη ρο νο μι ι αν
κλη ρο νο μι αν Ισ ρα ηλ λα ω α αυ του αλ λη λου
ι ι α
Κ υ ρι ε το ο νο μα σου εις τον αι ω ω
να και το μνη μο συ νο ον σου εις γε νε αν και γε
νε αν αλ λη λου ι ι α
Ο τι κρι νει Κυ ρι ος τον λα ον αυ του και
ε πι τοις δου λοις αυ του πα ρα κλη θη σε ε ται αλ λη
λου ι ι α
Τ α ει ει δω λα των ε θνων αρ γυ υ ρι ον και


ΝΗ ΠΑ
χρυ σι ι ον ε ερ γα χει ρων αν θρω ω ω πων αλ
λη λου ι ι α
ΠΑ
Ϲτο μα ε χου σι και ου λα λη σου σιν ο φθαλ
ΝΗ ΠΑ
μου ους ε ε χου σι και ουκ ο ψο ον ται αλ λη λου ι
ι α
ΠΑ
Ωτα ε χου σι και ουκ ε νω τι σθη σον ται
ΝΗ ΠΑ
ου δε γαρ ε στι πνευ μα εν τω στο μα τι αυ των αλ λη
λου ι ι α
ΠΑ
Ομοι οι αυ τοι οις γε νοιν το οι ποι ου ουν τες
ΝΗ ΠΑ
αυ τα και παν τες οι πε ποι θο τες επ αυ τοις αλ


λη λου ι ι α
ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Ο ι χος Ισ ρα ηλ ευ λο γη σα τε τον Κυ ρι ον
ΝΗ ΠΑ
αλ λη λου ι α
ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Ο ι χος Α α ρων ευ λο γη σα τε τον Κυ ρι ον
ΝΗ ΠΑ
αλ λη λου ι α
ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Ο ι οι χος Λευ ι ευ λο γη σα τε τον Κυ ρι ον
ΝΗ ΠΑ
αλ λη λου ι α
ΠΑ
Ο ι φο βου με νοι τον Κυ ρι ον ευ λο γη σα τε
τον Κυ ρι ον ευ λο γη τος Κυ υ ρι ος εκ Σι ων ο
ΝΗ ΠΑ
κα τοι κω ων Ι ε ρου σα λημ αλ λη λου ι α

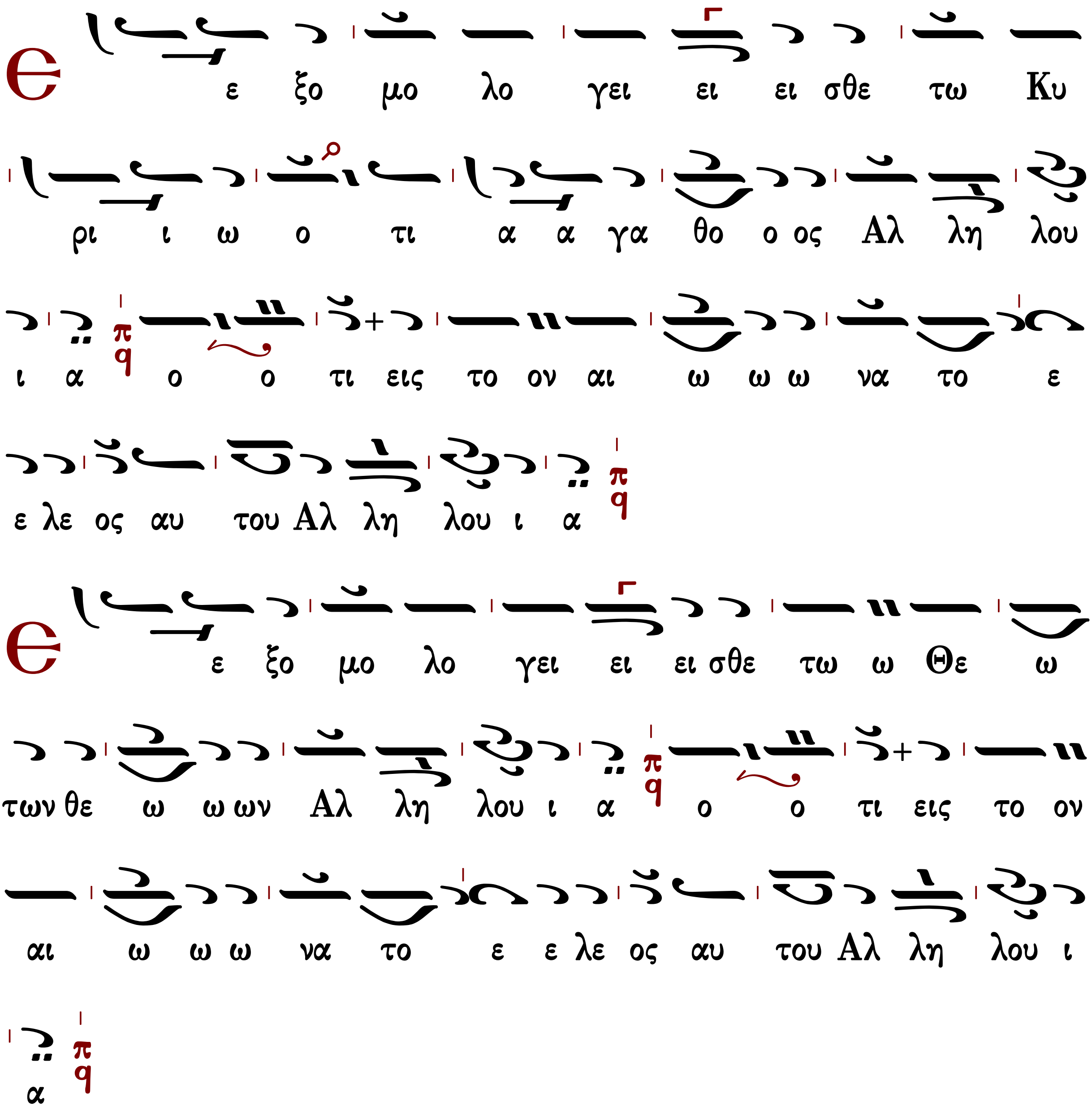
Ψαλμός 135

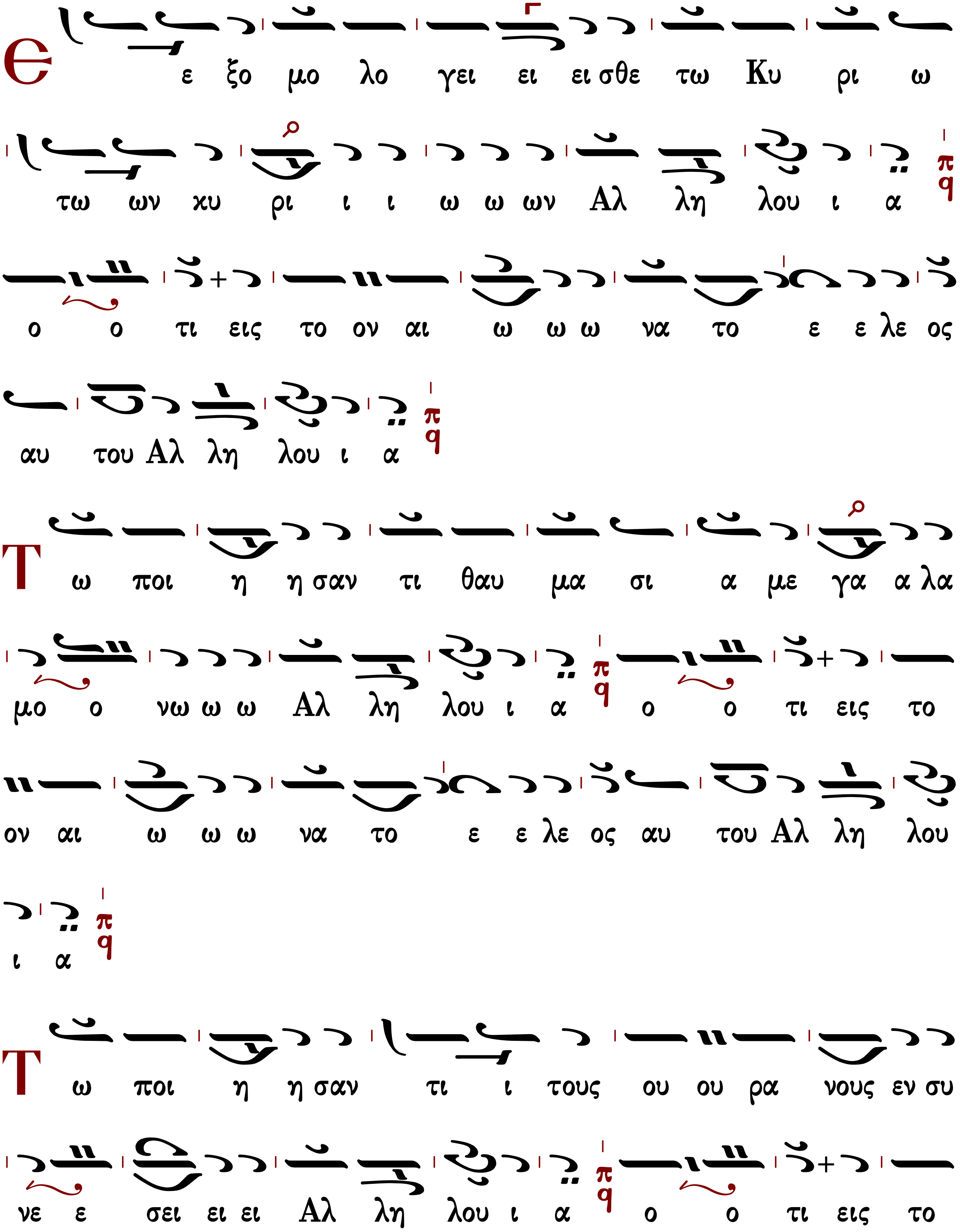
Ἐξομολογεῖσθε -5ηχον

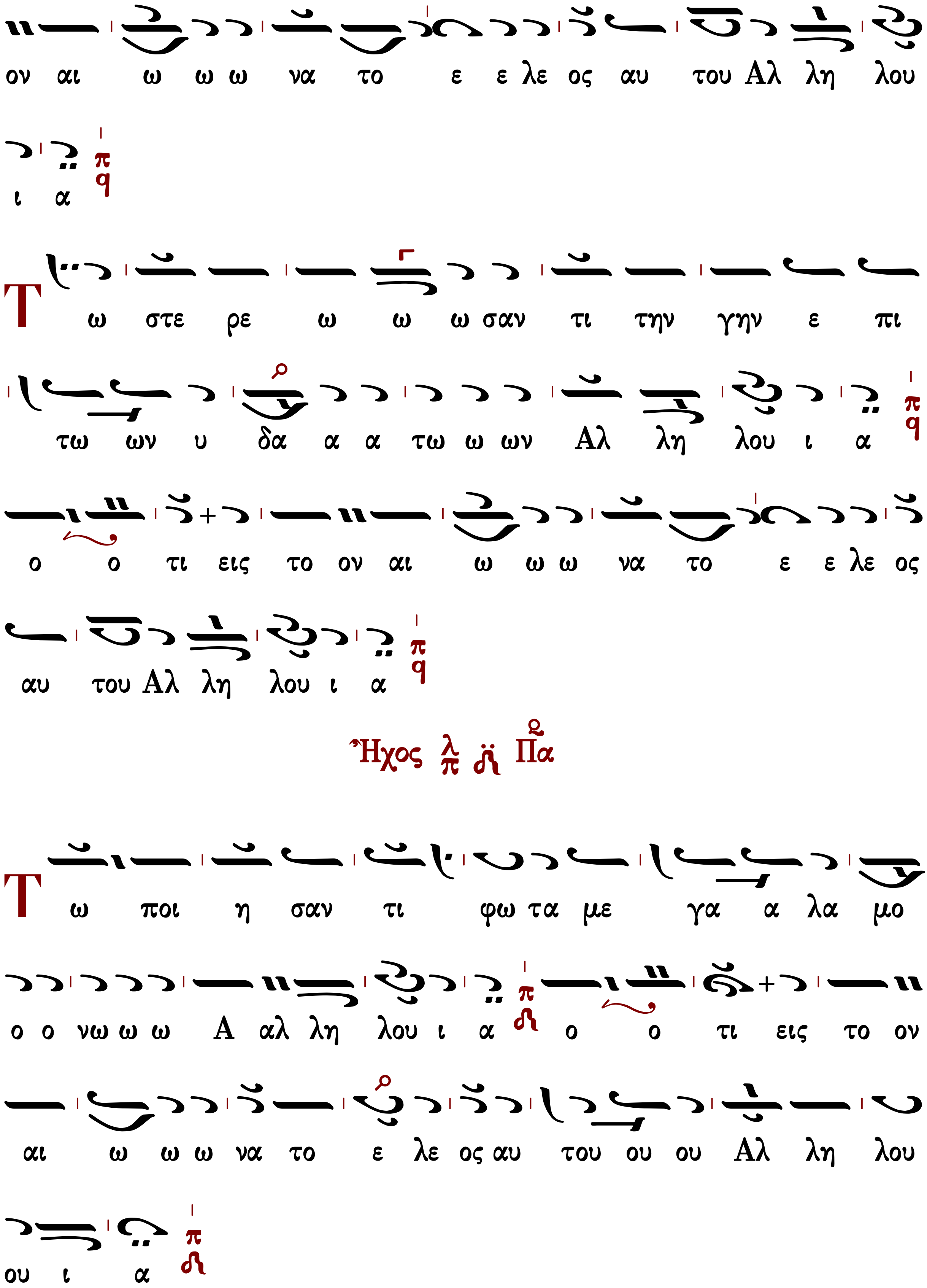
Ἦχοι: α', πλ.δ', πλ. β', βαρύς, α' - Εἰς ῥυθμὸν τρίσημον

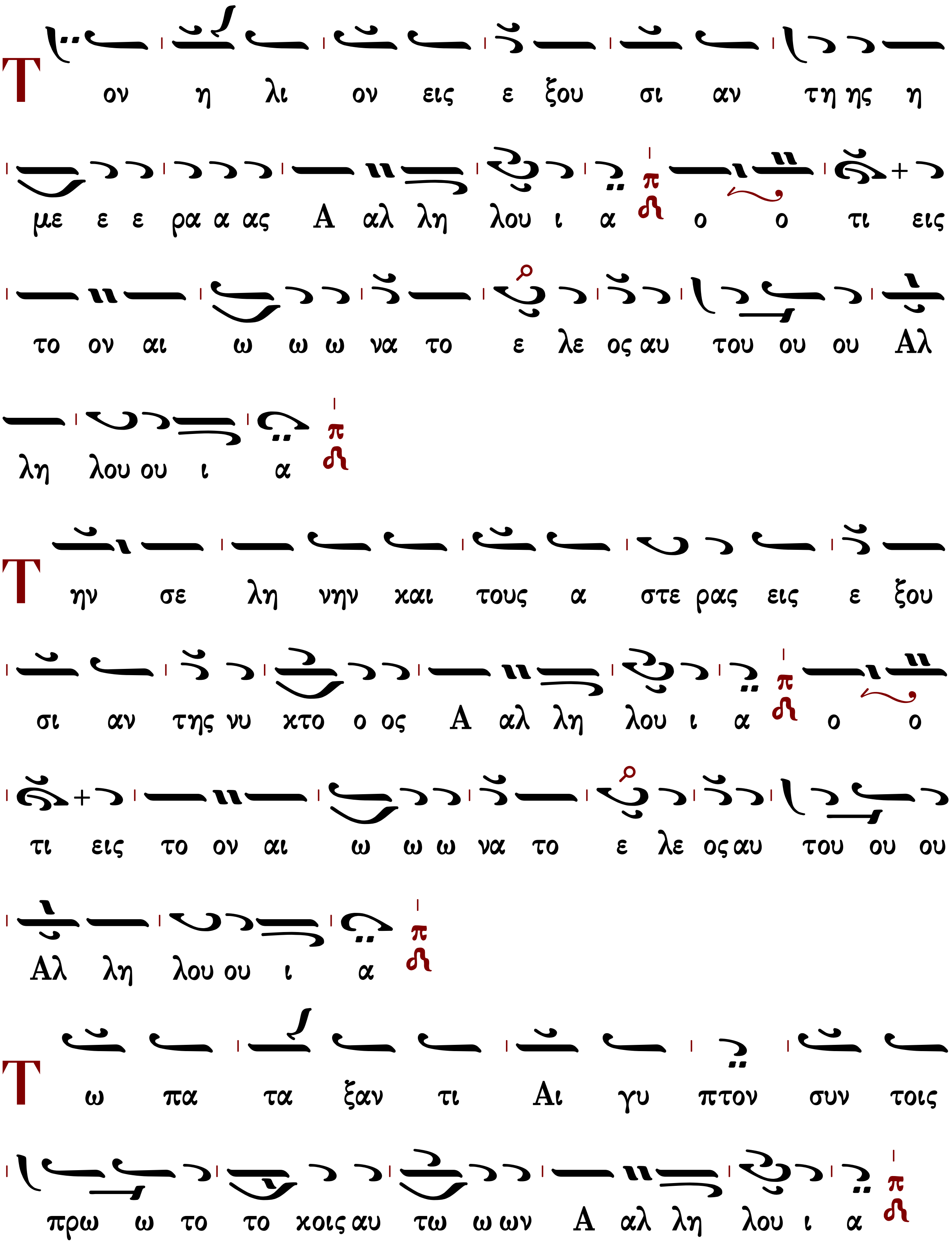
Ψαλτήριον Τερπνόν
Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
1995 σ.607#

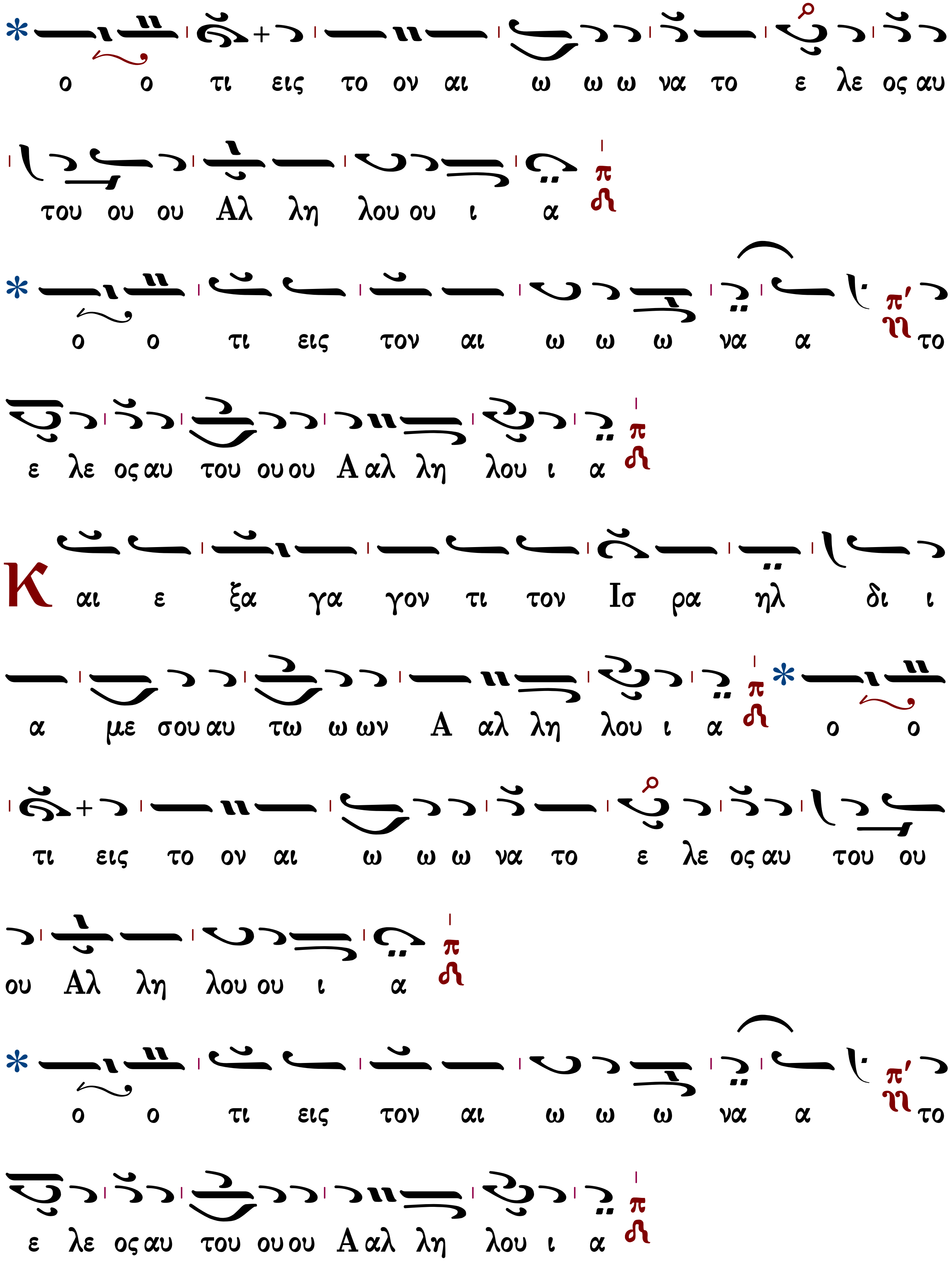
Ἦχος Πα



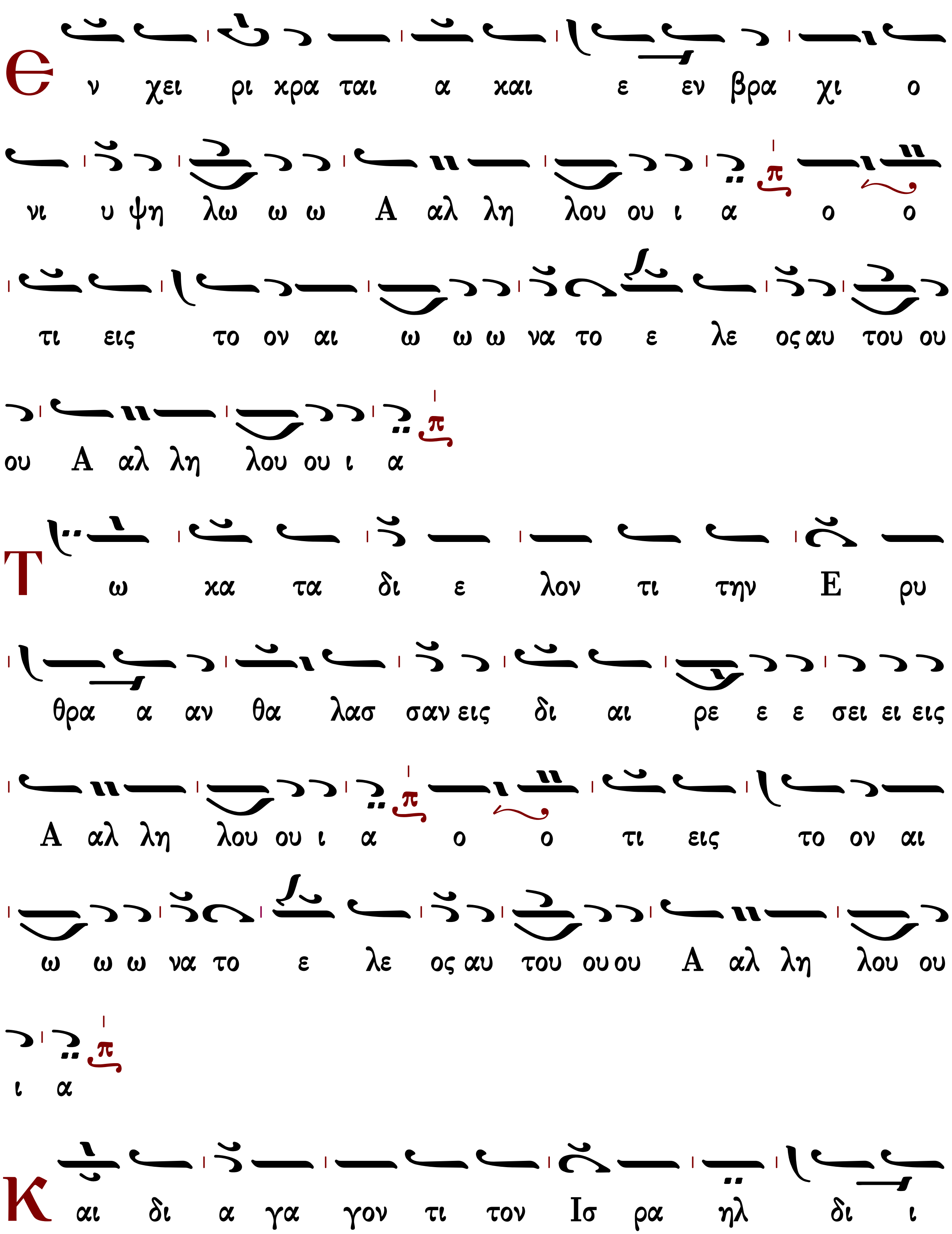

Є ε ξο μο λο γει ει ει σθε τω Κυ ρι ω
τω ων χυ ρι ι ι ω ω ων Αλ λη λου ι α
ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος
αυ του Αλ λη λου ι α
Τ ω ποι η η σαν τι θαυ μα σι α με γα α λα
μο ο νω ω ω Αλ λη λου ι α ο ο τι εις το
ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος αυ του Αλ λη λου
ι α
Τ ω ποι η η σαν τι ι τους ου ου ρα νους εν συ
νε ε σει ει ει Αλ λη λου ι α ο ο τι εις το

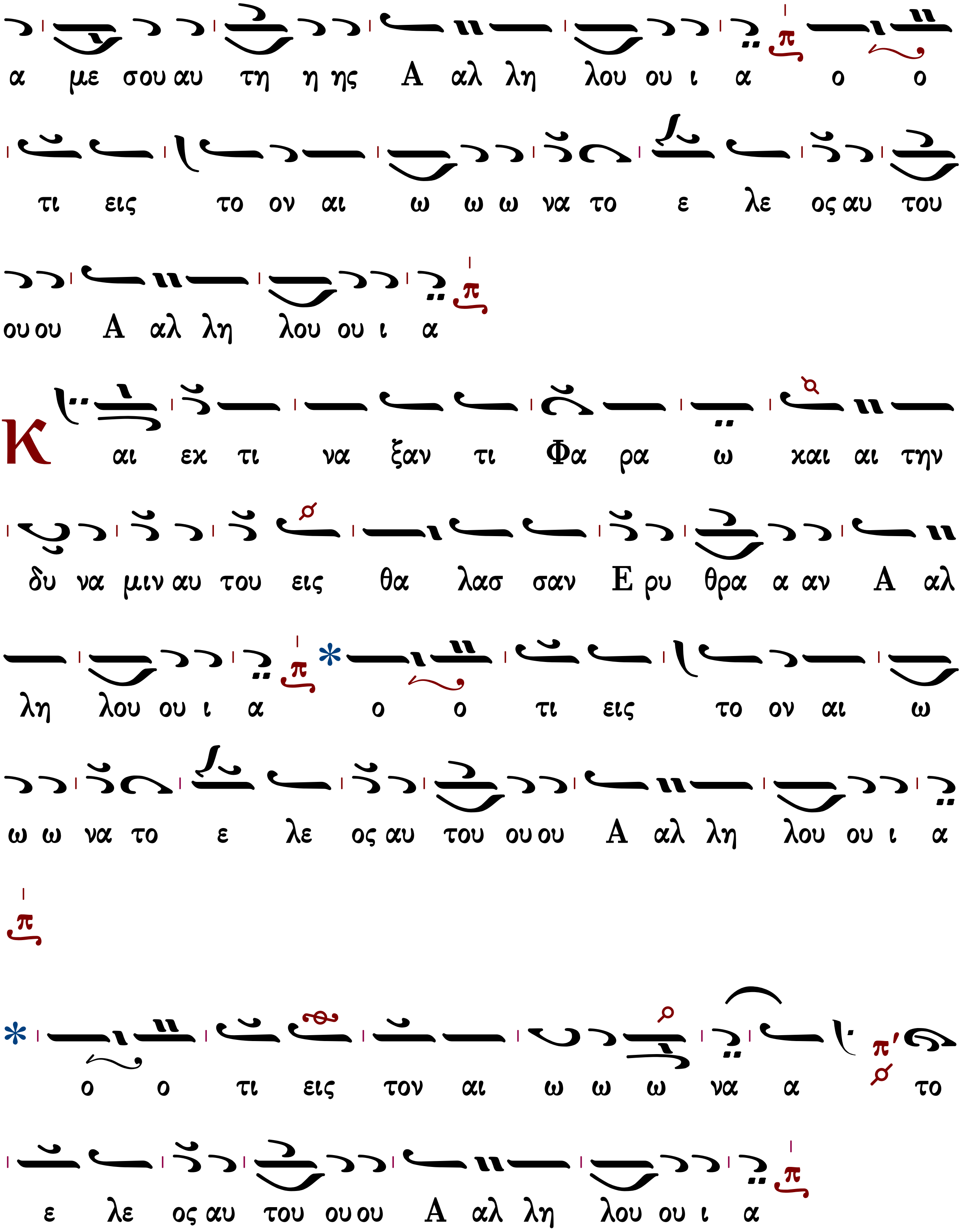

ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος αυ του Αλ λη λου
ι α
Τ ω στε ρε ω ω ω σαν τι την γην ε πι
τω ων υ δα α α τω ω ων Αλ λη λου ι α
ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος
αυ του Αλ λη λου ι α
Ἦχος Πα
Τ ω ποι η σαν τι φω τα με γα α λα μο
ο ο νω ω ω Α αλ λη λου ι α ο ο τι εις το ον
αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου ου Αλ λη λου
ου ι α

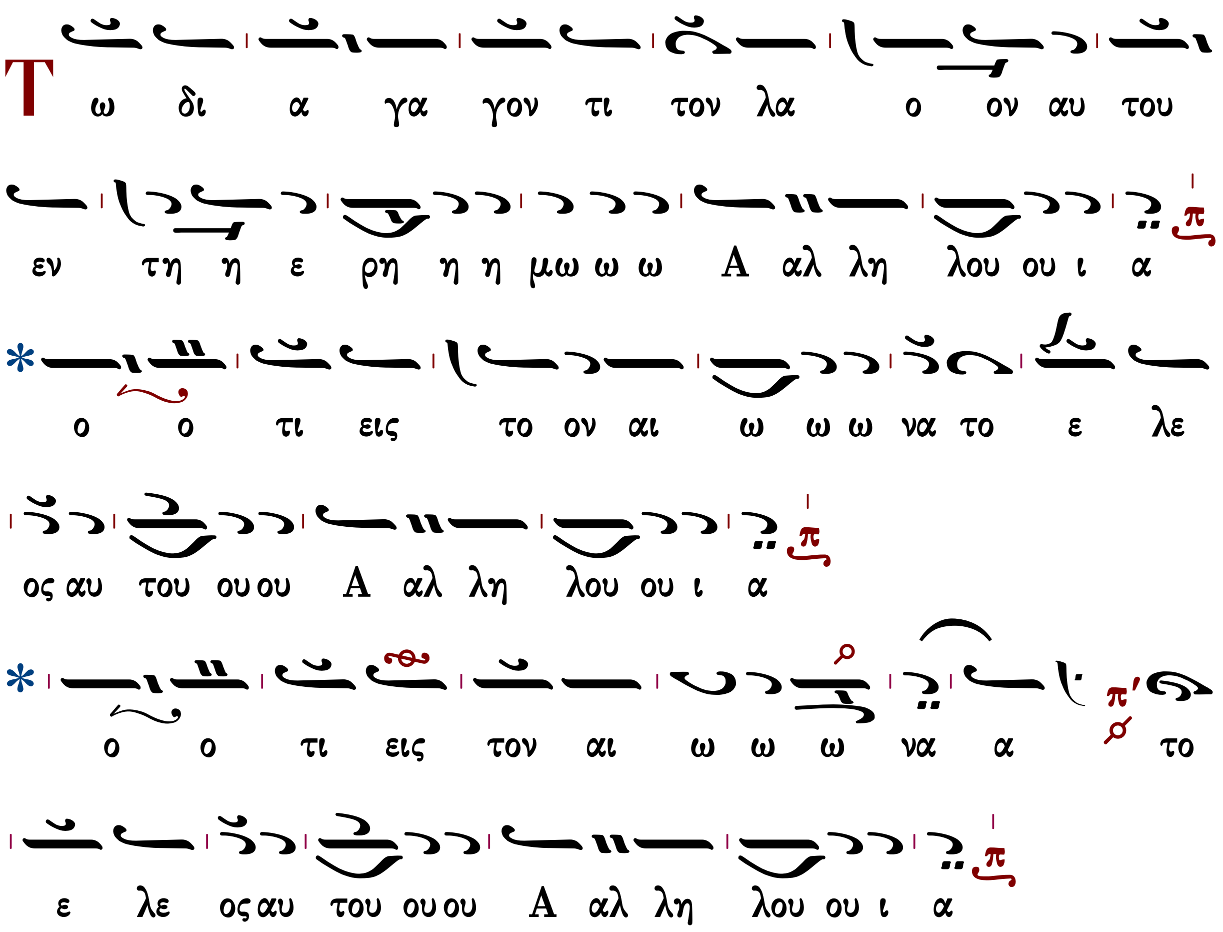

Τ ον η λι ον εις ε ξου σι αν τη ης η
με ε ε ρα α ας Α αλ λη λου ι α ο ο τι εις
το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου ου Αλ
λη λου ου ι α
Τ ην σε λη νην και τους α στε ρας εις ε ξου
σι αν της νυ κτο ο ος Α αλ λη λου ι α ο ο
τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου ου
Αλ λη λου ου ι α
Τ ω πα τα ξαν τι Αι γυ πτον συν τοις
πρω ω το το κοις αυ τω ω ων Α αλ λη λου ι α


ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ
του ου ου Αλ λη λου ου ι α
ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το
ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ι α
Και ε ξα γα γον τι τον Ισ ρα ηλ δι ι
α με σου αυ τω ω ων Α αλ λη λου ι α ο ο
τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου
ου Αλ λη λου ου ι α
ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το
ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ι α

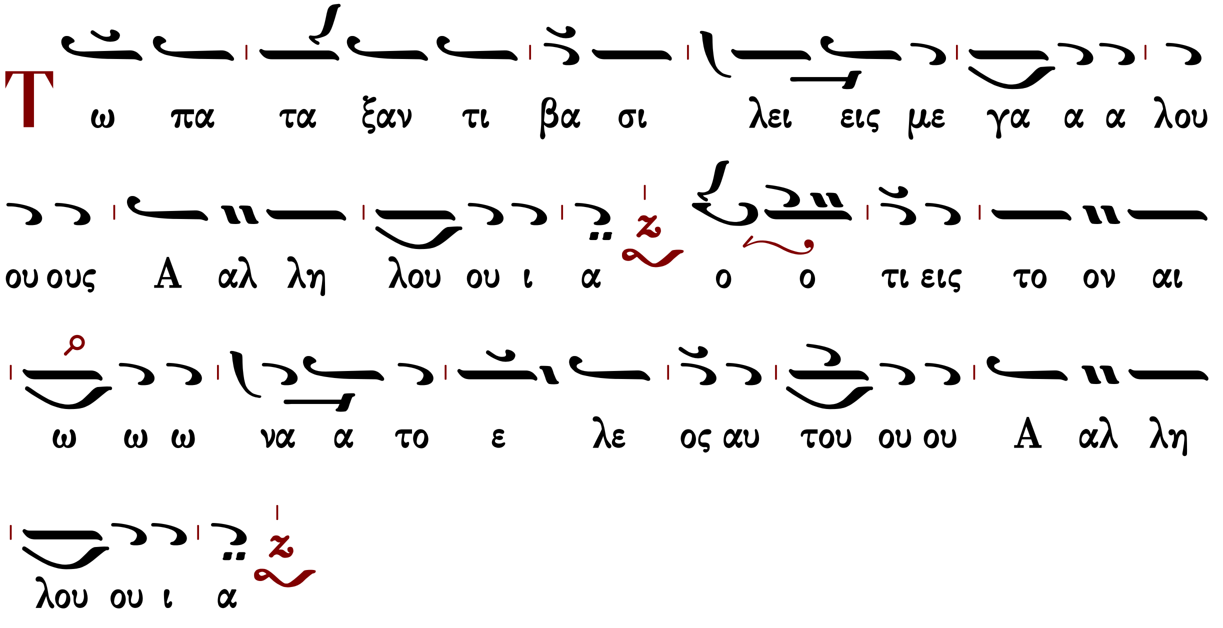
Ἦχος λ/π Πα

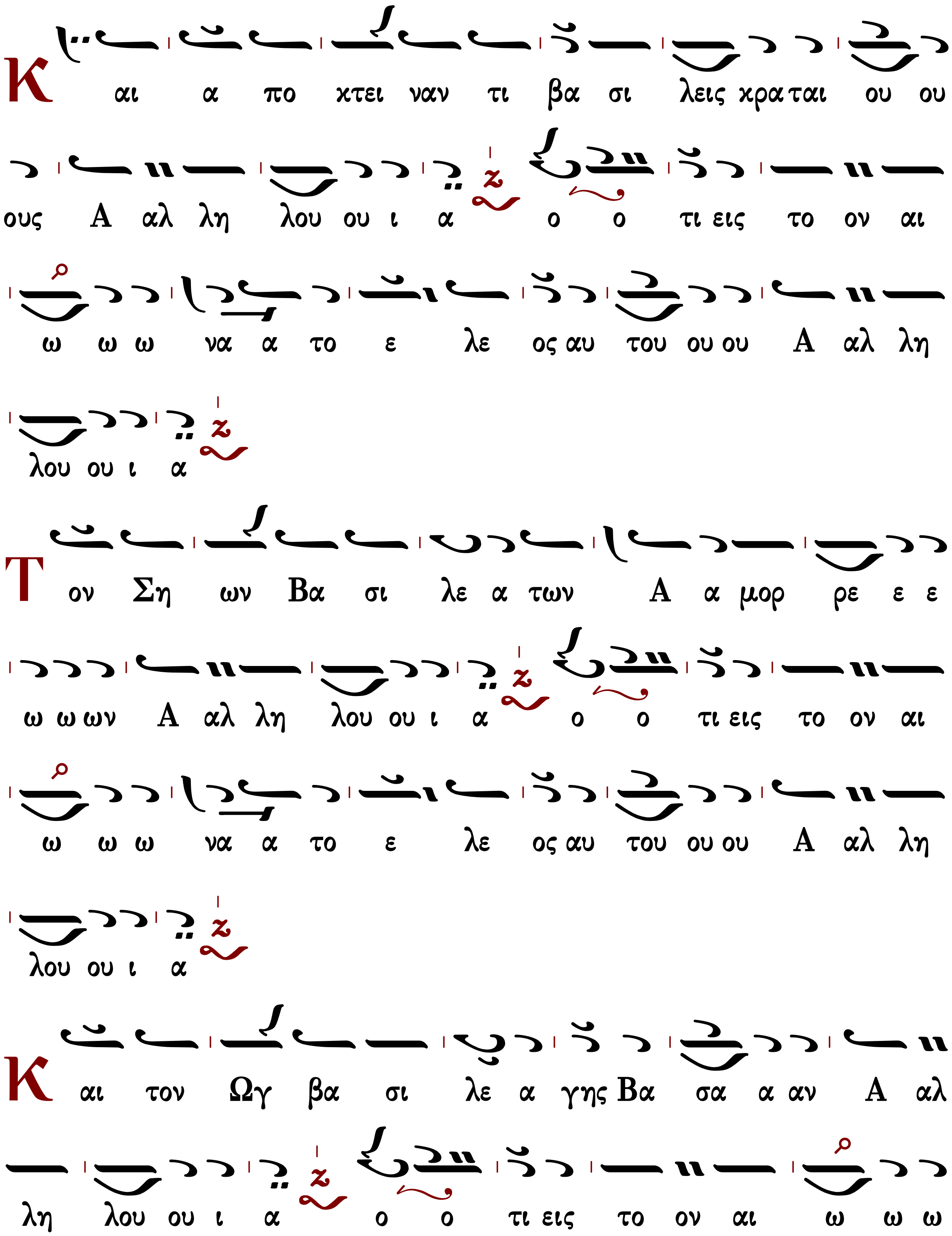

Ἐ ν χει ρι κρα ται α και ε εν βρα χι ο
νι υ ψη λω ω ω Α αλ λη λου ου ι α ο ο
τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου
ου Α αλ λη λου ου ι α
Τ ω κα τα δι ε λον τι την Ε ρυ
θρα α αν θα λασ σαν εις δι αι ρε ε ε σει ει εις
Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον αι
ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου
ι α
Κ αι δι α γα γον τι τον Ισ ρα ηλ δι ι

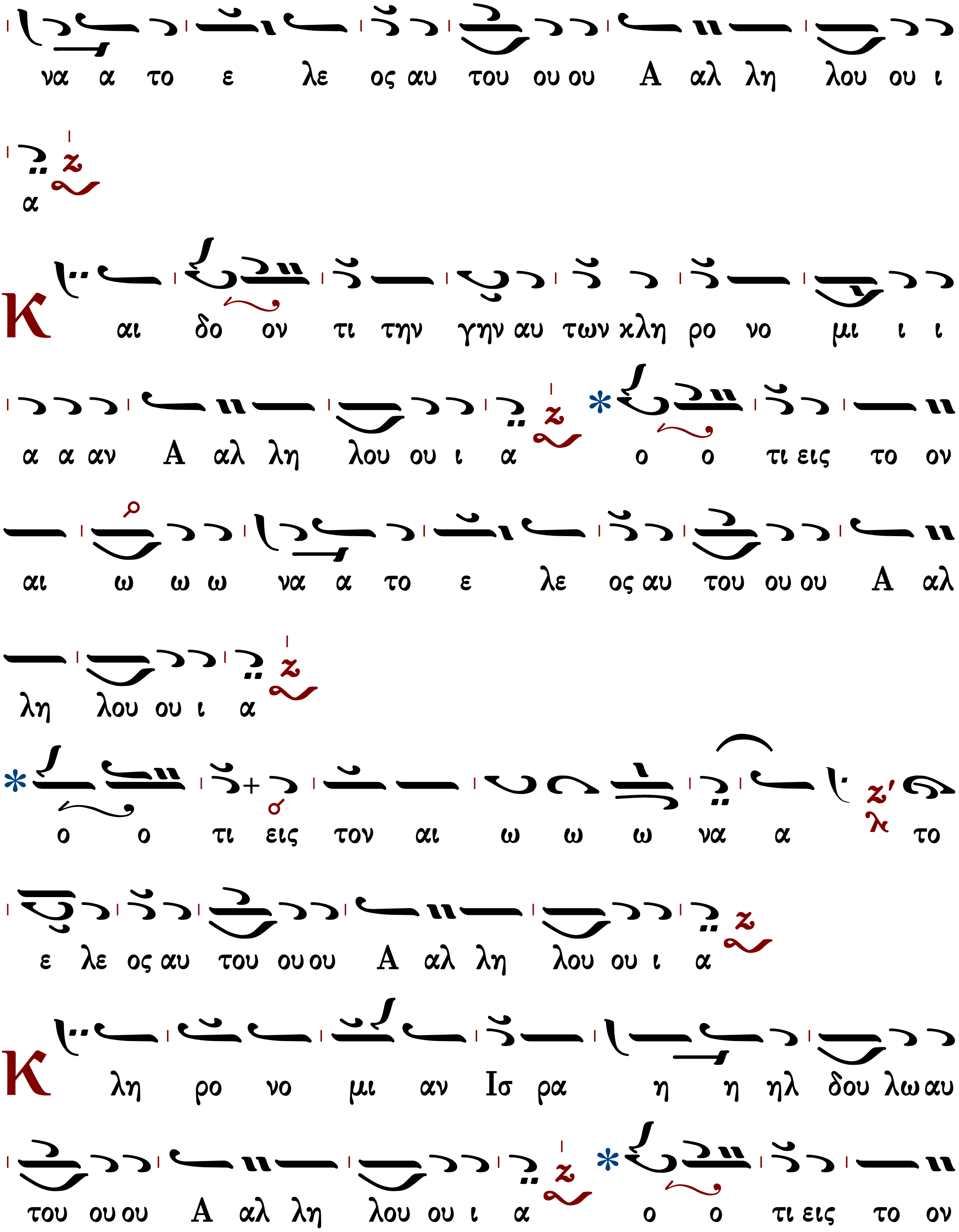

α με σου αυ τη η ης Α αλ λη λου ου ι α ο ο
τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του
ου ου Α αλ λη λου ου ι α
Κ αι εχ τι να ξαν τι Φα ρα ω και αι την
δυ να μιν αυ του εις θα λασ σαν Ε ρυ θρα α αν Α αλ
λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον αι ω
ω ω να το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι α
ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το
ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι α

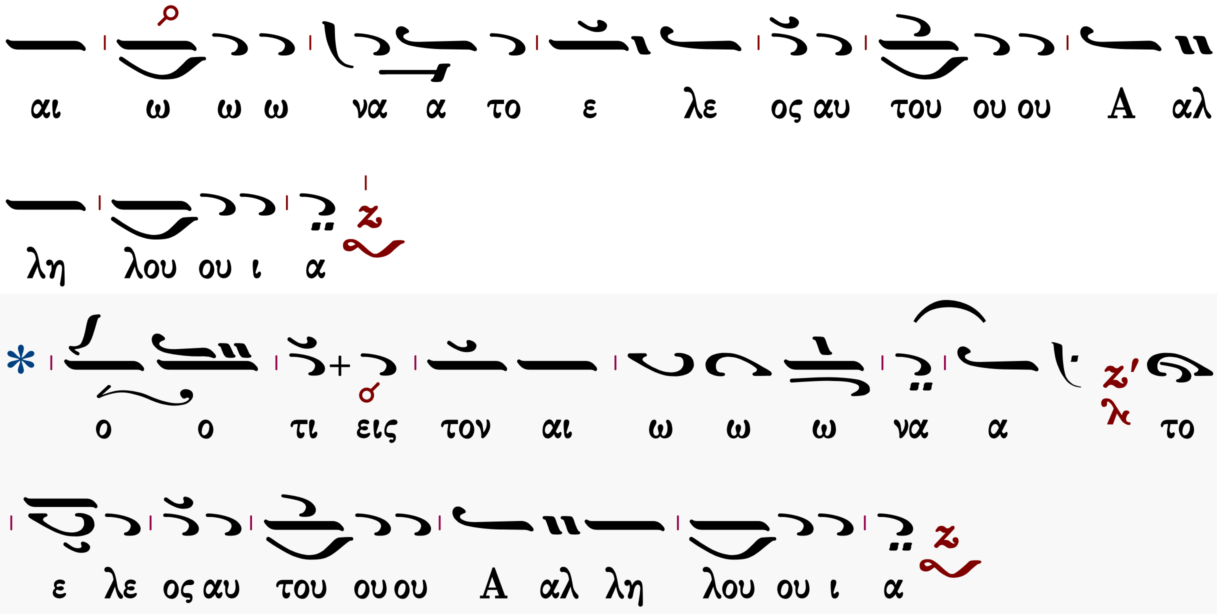


Ἦχος βαρύς Ζω

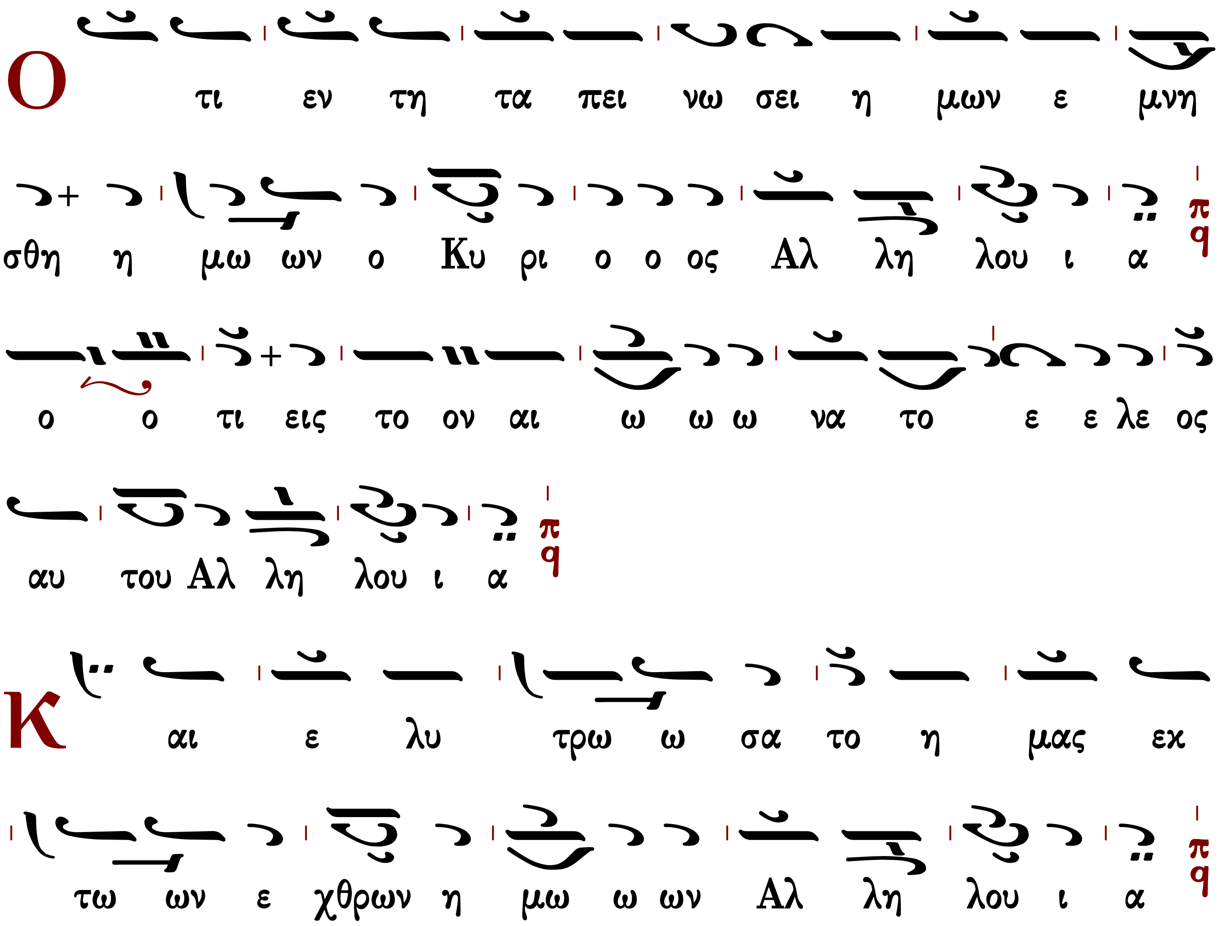


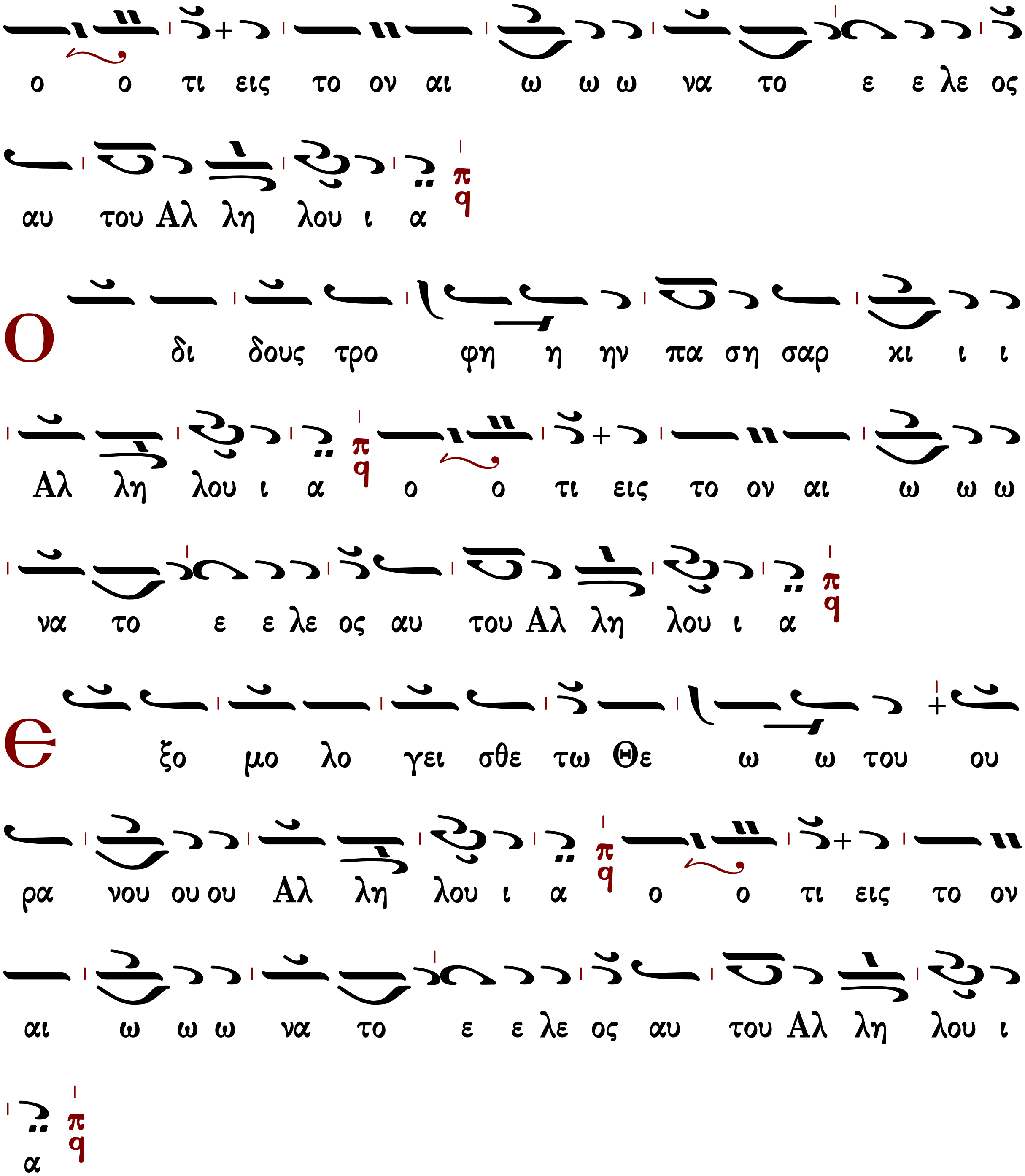

Και α πο κτει ναν τι βα σι λεις κρα ται ου ου
ους Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον αι
ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη
λου ου ι α
Τον Ση ων Βα σι λε α των Α α μορ ρε ε ε
ω ω ων Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον αι
ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη
λου ου ι α
Και τον Ωγ βα σι λε α γης Βα σα α αν Α αλ
λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον αι ω ω ω


να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι
α
Και δο ον τι την γην αυ των κλη ρο νο μι ι ι
α α αν Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον
αι ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ
λη λου ου ι α
ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το
ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι α
Κλη ρο νο μι αν Ισ ρα η η ηλ δου λω αυ
του ου ου Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον


αι ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ
λη λου ου ι α
ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το
ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι α

Ἦχος α΄. Πα


Ο τι εν τη τα πει νω σει η μων ε μνη
σθη η μω ων ο Κυ ρι ο ο ος Αλ λη λου ι α
ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος
αυ του Αλ λη λου ι α
Κ αι ε λυ τρω ω σα το η μας εκ
τω ων ε χθρων η μω ω ων Αλ λη λου ι α



Ἐκλογὴ τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ

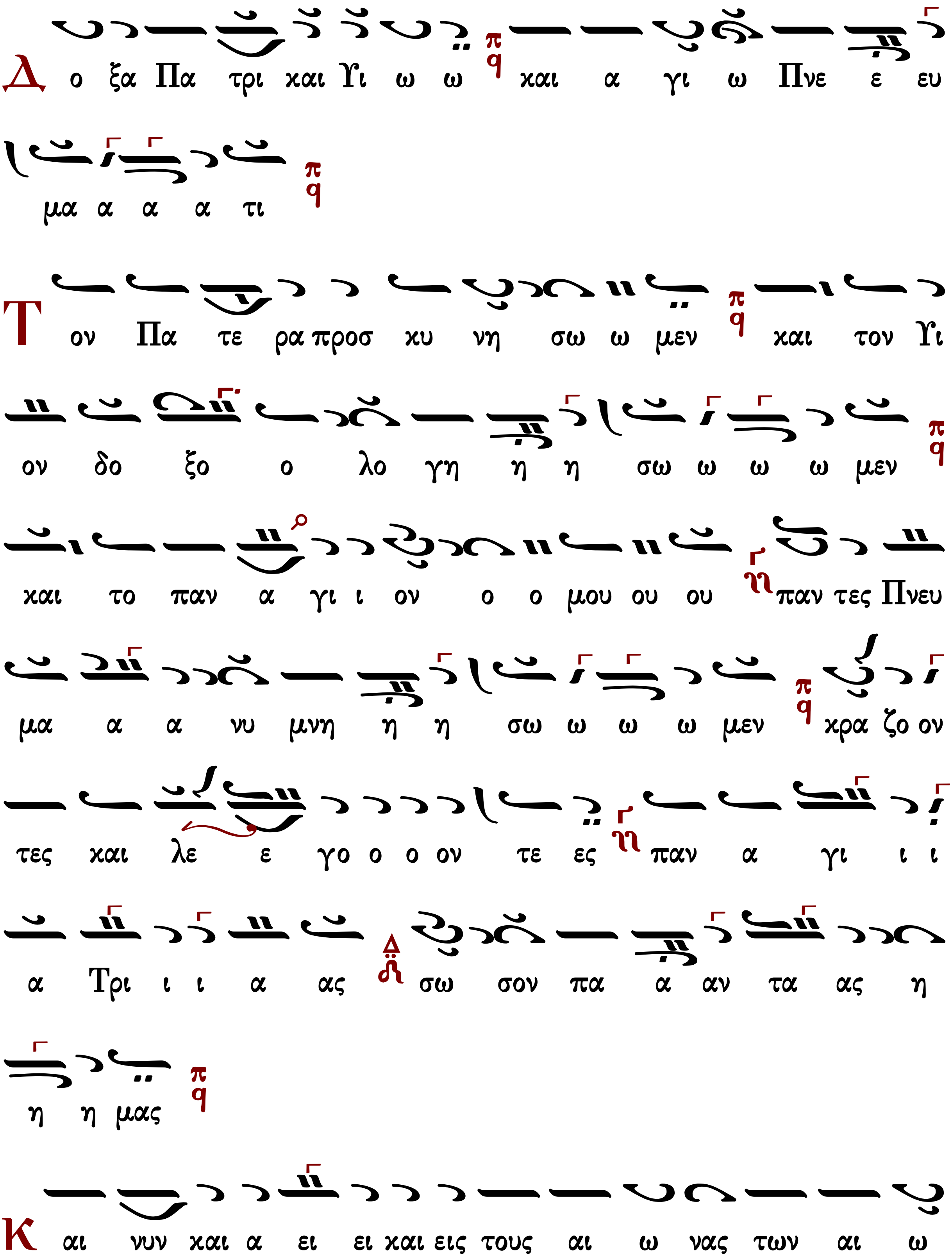
Ἦχος λ/π

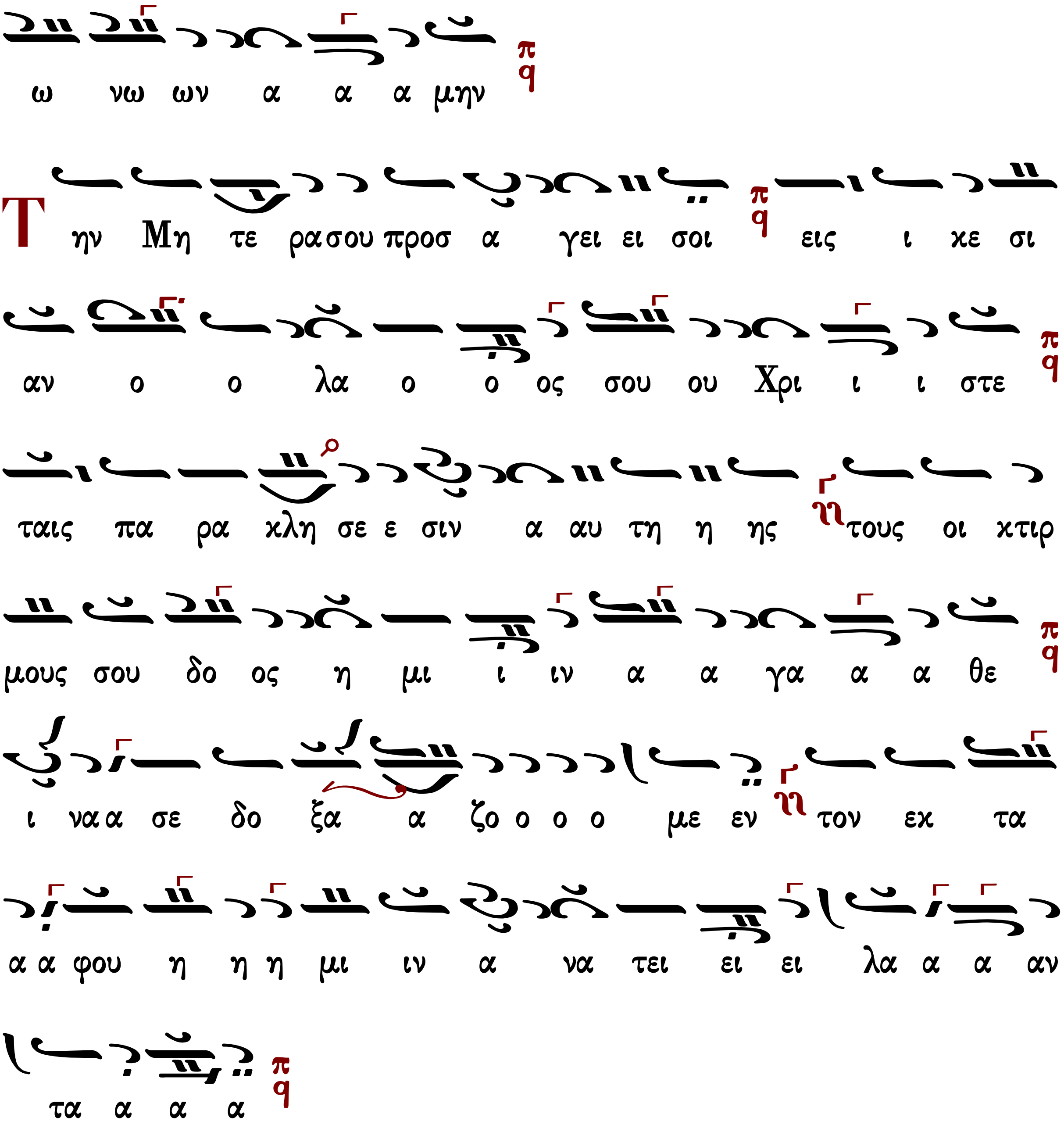
Ἐνεδύσατο. Ἀλληλούια.

Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν εὐπρέπειαν ἐνεδύσατο.
Ἐνεδύσατο Κύριος δύναμιν, καὶ περιεζώσατο. Ἀλληλλούια
Καὶ γὰρ ἐστερέωσε τὴν οἰκουμένην ἥτις οὐ σαλευθήσεται. Ἀλληλλούια
Τίς λαλήσει τὰς δυναστείας τοῦ Κυρίου, ἀκουστὰς ποιήσει πάσας τὰς αἰνέσεις αὐτοῦ. Ἀλληλλούια
Ἐξομολογησάσθωσαν τῷ Κυρίῳ τὰ ἐλέη αὐτοῦ, καὶ τὰ θαυμάσια αὐτοῦ τοῖς υἱοῖς τῶν ἀνθρώπων. Ἀλληλλούια
Ὅτι ἐχόρτασε ψυχὴν κενὴν, καὶ ψυχὴν πεινῶσαν ἐνέπλησεν ἀγαθῶν. Ἀλληλλούια
Καθημένους ἐν σκότει, καὶ σκιᾷ θανάτου.
Πεπεδημένους ἐν πτωχείᾳ καὶ σιδήρῳ. Ἀλληλλούια
Εἰπάτωσαν οἱ λελυτρωμένοι ὑπὸ Κυρίου, οὓς ἐλυτρώσατο ἐκ χειρὸς ἐχθρῶν. Ἀλληλλούια
Ἡ ψυχὴ αὐτῶν ἐν αὐτοῖς ἐξέλιπεν.
Ἠσθένησαν, καὶ οὐκ ἦν ὁ βοηθῶν. Ἀλληλλούια
Καὶ ἐκέκραξαν πρὸς Κύριον ἐν τῷ θλίβεσθαι αὐτούς.
Καὶ ἐξάγαγεν αὐτοὺς ἐκ σκότους, καὶ σκιᾶς θανάτου. Ἀλληλλούια
Ὅτι συνέτριψε πύλας χαλκάς, καὶ μοχλοὺς σιδηροὺς συνέθλασεν.
Καὶ θυσάτωσαν αὐτῷ θυσίαν αἰνέσεως.
Καὶ ἐξαγγειλάτωσαν τὰ ἔργα αὐτοῦ ἐν ἀγαλλιάσει. Ἀλληλλούια
Ὑψωσάτωσαν αὐτὸν ἐν ἐκκλησίᾳ λαοῦ, καὶ ἐν καθέδρᾳ πρεσβυτέρων αἰνεσάτωσαν αὐτόν. Ἀλληλλούια
Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν Κύριος, καὶ ἐπάταξε τοὺς ἐχθροὺς αὐτοῦ. Ἀλληλλούια
Ἀναστήτω ὁ Θεὸς καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ.
Καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν. Ἀλληλλούια
Αὕτη ἡ ἡμέρα ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ. Ἀλληλλούια
Ἀνάστηθι Κύριος ὁ Θεός μου, ὑψωθήτω ἡ χείρ σου μὴ ἐπιλάθῃ τῶν πενήτων σου εἰς τέλος. Ἀλληλλούια

Δόξα... Καὶ νῦν... Πολυελέου

Ἦχος Πα


Δο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνε ε ευ
μα α α α τι
Τον Πα τε ρα προσ κυ νη σω ω μεν και τον Υι
ον δο ξο ο λο γη η η σω ω ω ω μεν
και το παν α γι ι ον ο ο μου ου ου παν τες Πνευ
μα α α νυ μνη η η σω ω ω ω μεν κρα ζο ον
τες και λε ε γο ο ο ον τε ες παν α γι ι ι
α Τρι ι ι α ας σω σον πα α αν τα ας η
η η μας
Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω



συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...	Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...	Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου...	Σοί, Κύριε.
Ὅτι ηὐλόγηταί σου τὸ ὄνομα...	Ἀμήν.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Κάθισμα Λουκᾶς Λουκᾶ

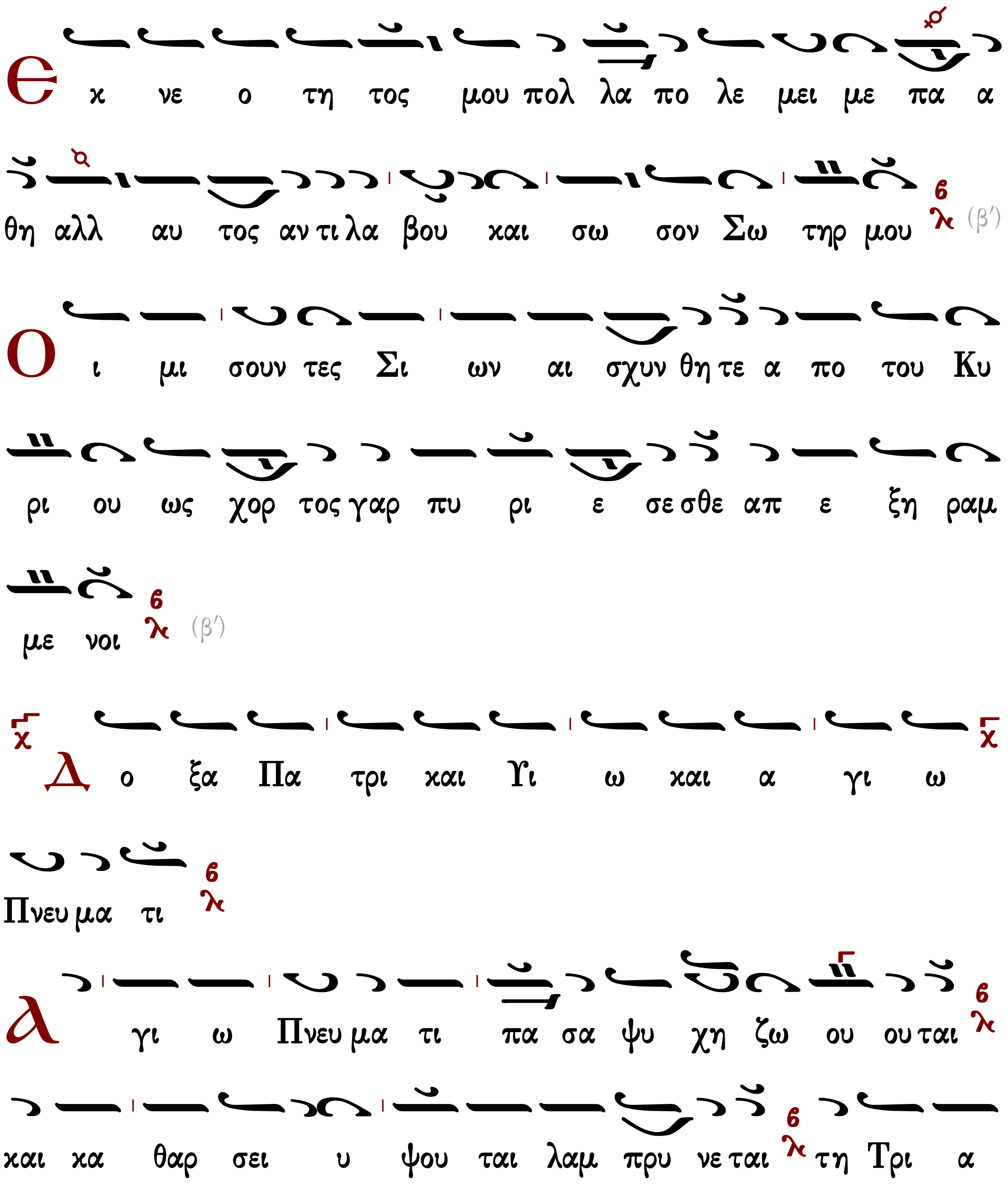
α´ ἀντίφωνον τοῦ δ´ ἤχου

Πέτρου Λαμπαδαρίου

σύντομον

Ἦχος Βου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.176#



δι χη Μο να α δι ι ε ρο χρυ φι ι ως ϐ λ

χ Και νυν και α χ ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην ϐ λ

Α γι ω Πνευ μα τι α να βλυ υ ζει τα της χα α ρι τος ρει ει θρα αρ δευ ο ον τα α πα σαν την κτι ι σιν προς ζω ο γο νι ι αν ϐ λ

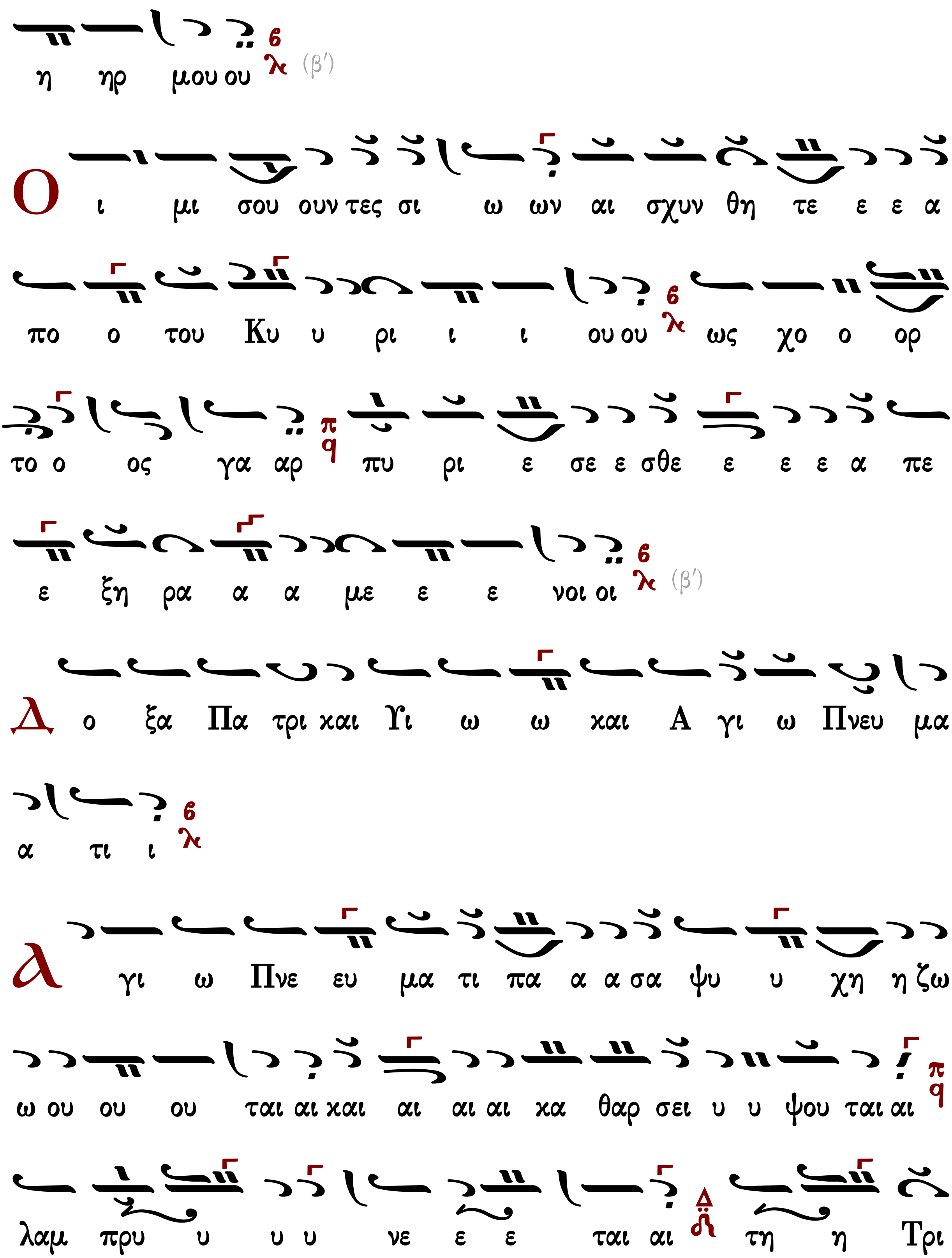
Πέτρου Λαμπαδαρίου

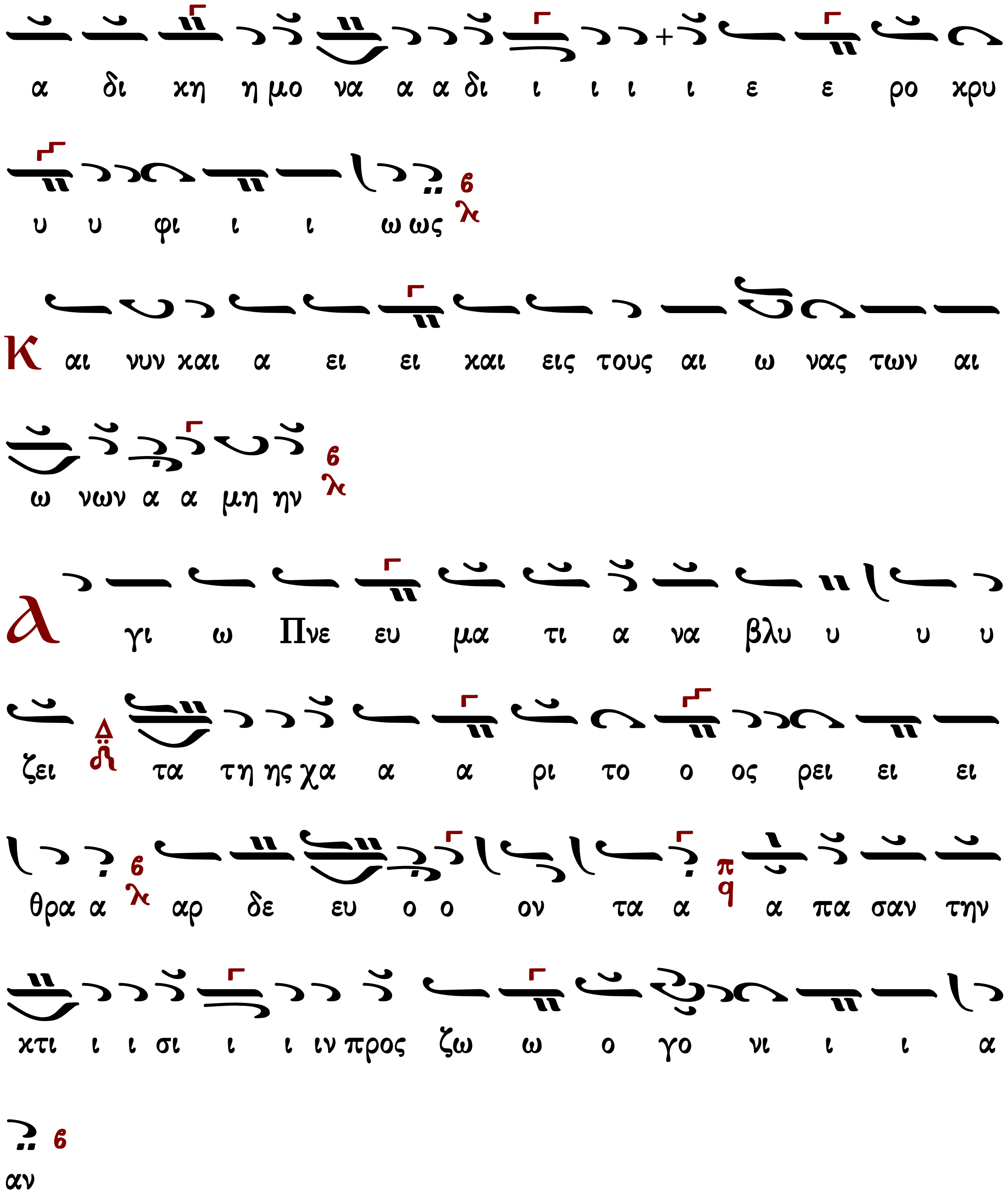
ἀργόν

Ἦχος Βȣ

Πανδέκτη
Ὄρθρος 1850 σ.34#

Ε χ νε ο τη το ος μου πο ο ολ λα α α πο λε ε μει με ε ε πα α α θη η ϐ λ αλλ αυ τος α αν τι λα α α βου ου ου και σω ω σον Σω ω ω τη

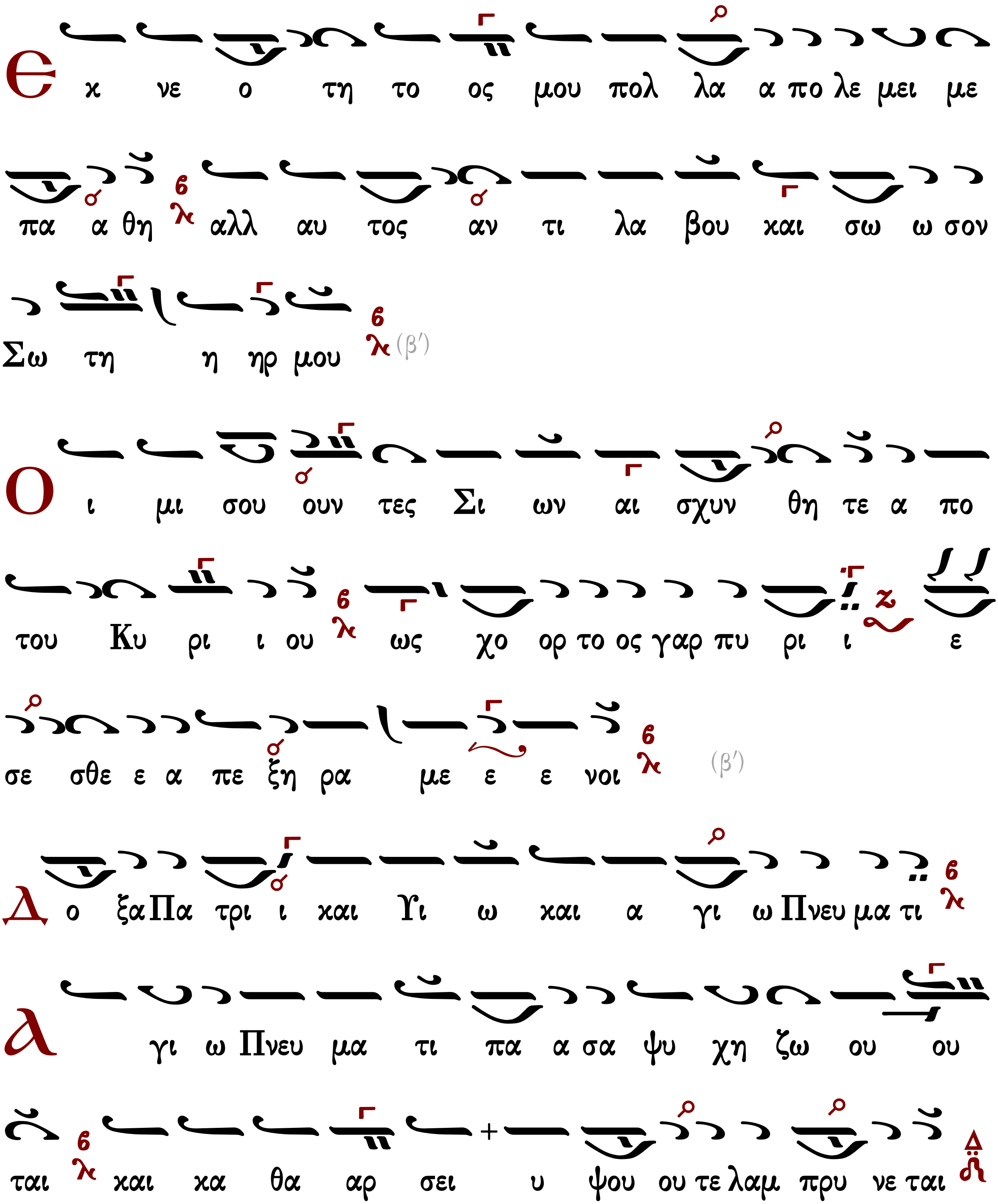

η ηρ μου ου (β')
Ο ι μι σου ουν τες σι ω ων αι σχυν θη τε ε ε α
πο ο του Κυ υ ρι ι ι ου ου ως χο ο ορ
το ο ος γα αρ πυ ρι ε σε ε σθε ε ε ε α πε
ε ξη ρα α α με ε ε νοι οι (β')
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και Α γι ω Πνευ μα
α τι ι
λ γι ω Πνε ευ μα τι πα α α σα ψυ υ χη η ζω
ω ου ου ου ται αι και αι αι αι κα θαρ σει υ υ ψου ται αι
λαμ πρυ υ υ υ νε ε ε ται αι τη η Τρι

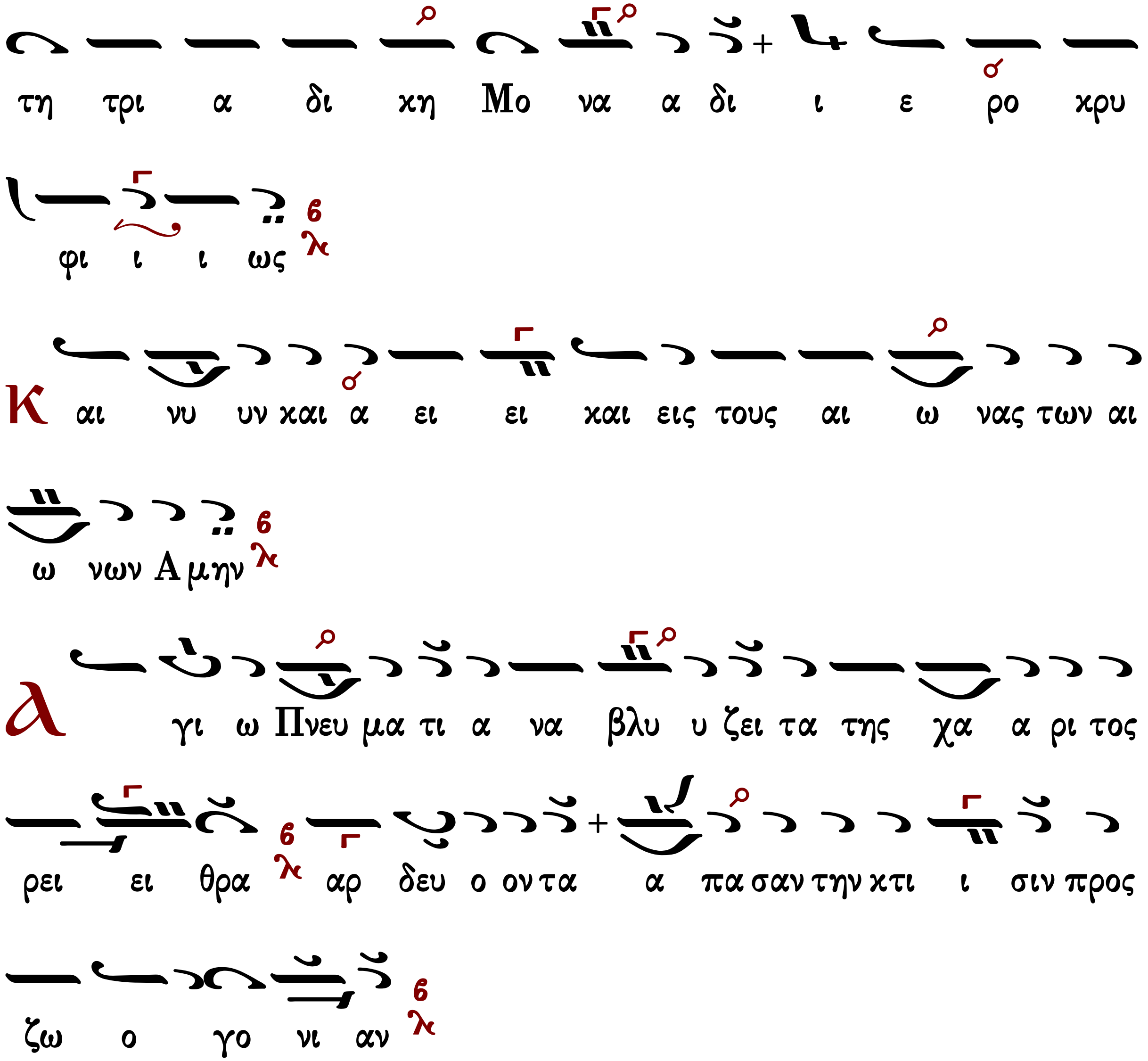

α δι χη η μο να α α δι ι ι ι ι ε ε ρο χρυ
υ υ φι ι ι ω ως
Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α α μη ην
Α γι ω Πνε ευ μα τι α να βλυ υ υ υ
ζει τα τη ης χα α α ρι το ο ος ρει ει ει
θρα α αρ δε ευ ο ο ον τα α α πα σαν την
κτι ι ι σι ι ι ιν προς ζω ω ο γο νι ι ι α
αν

ἀργοσύντομον

Ἦχος Βου

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.435*



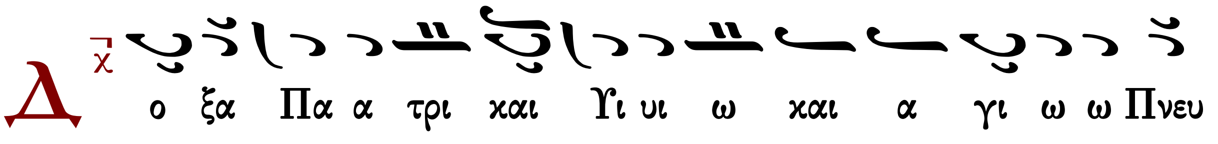


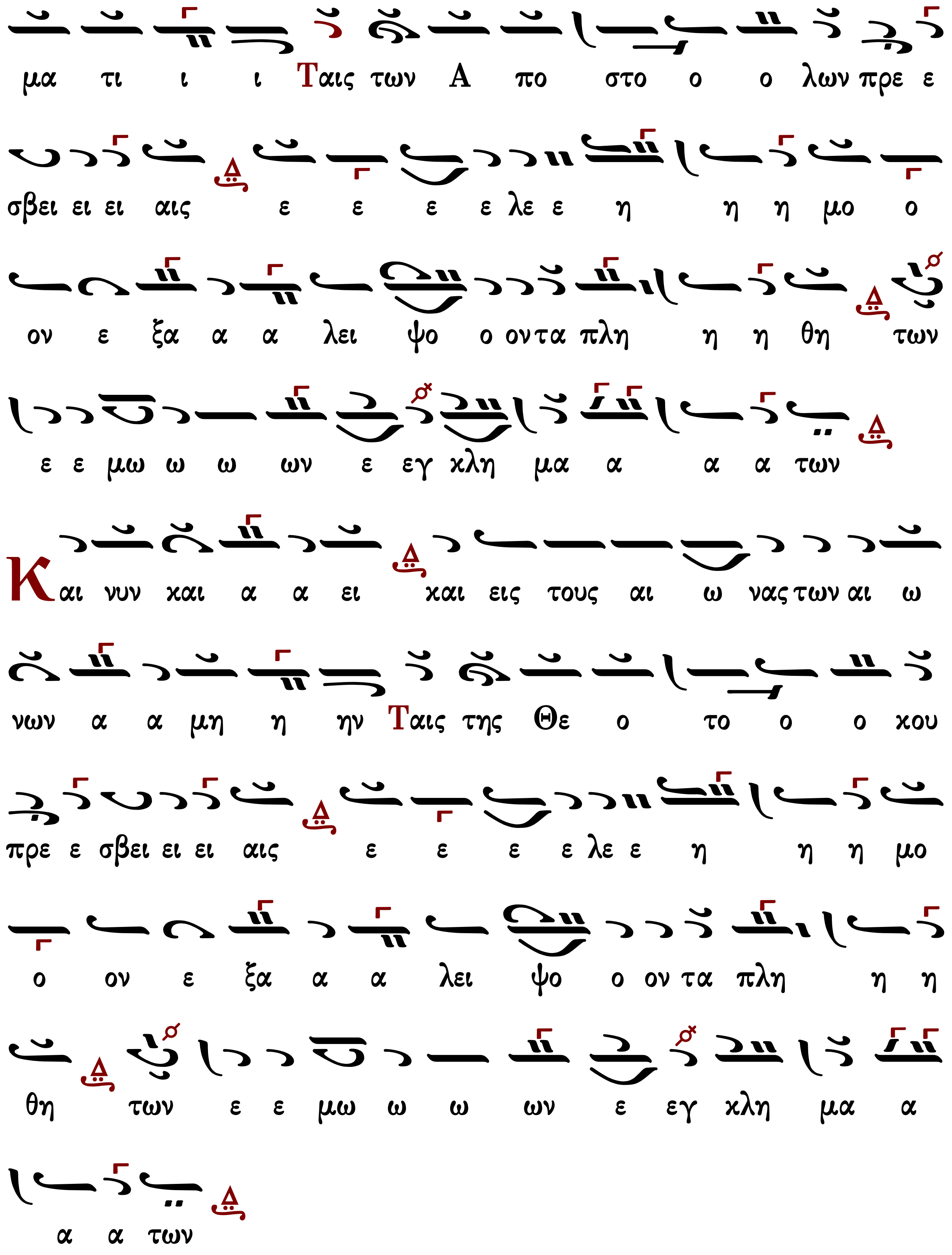
Πεντηκοστάρια εἰς ἀργὸν μέλος

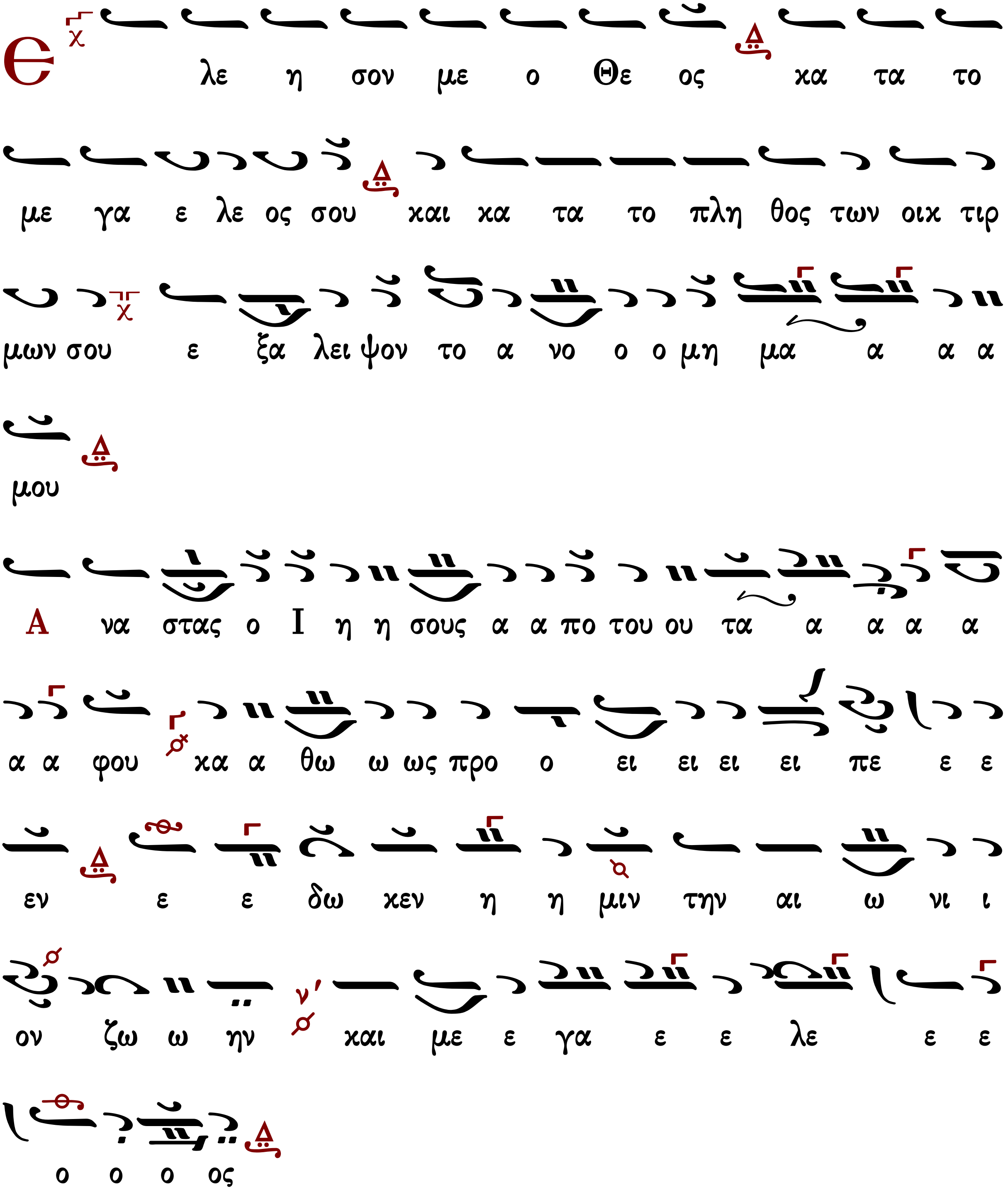
κατὰ μίμησιν τῶν ἀρχαίων διδασκάλων

Ἦχος Δι

Μουσικὴ Συλλογή
Πρωγάκη 1909 σ.158#




μα τι ι ι Ταις των Α πο στο ο ο λων πρε ε
σβει ει ει αις ε ε ε ε λε ε η η η μο ο
ον ε ξα α α λει ψο ο ον τα πλη η η θη των
ε ε μω ω ω ων ε εγ κλη μα α α α των
Και νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
νων α α μη η ην Ταις της Θε ο το ο ο κου
πρε ε σβει ει ει αις ε ε ε ε λε ε η η η μο
ο ον ε ξα α α λει ψο ο ον τα πλη η η
θη των ε ε μω ω ω ων ε εγ κλη μα α
α α των



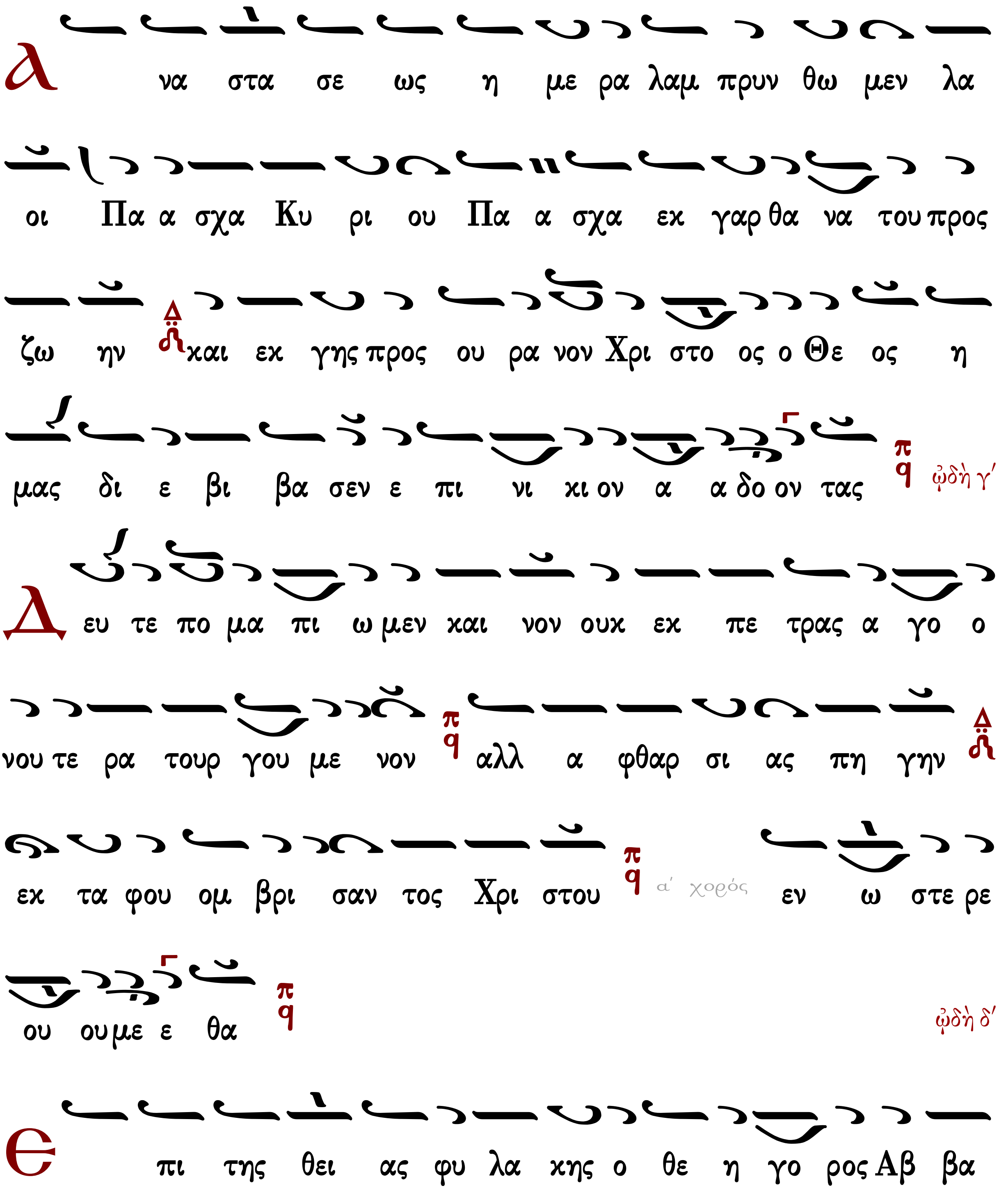
Καταβασίαι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

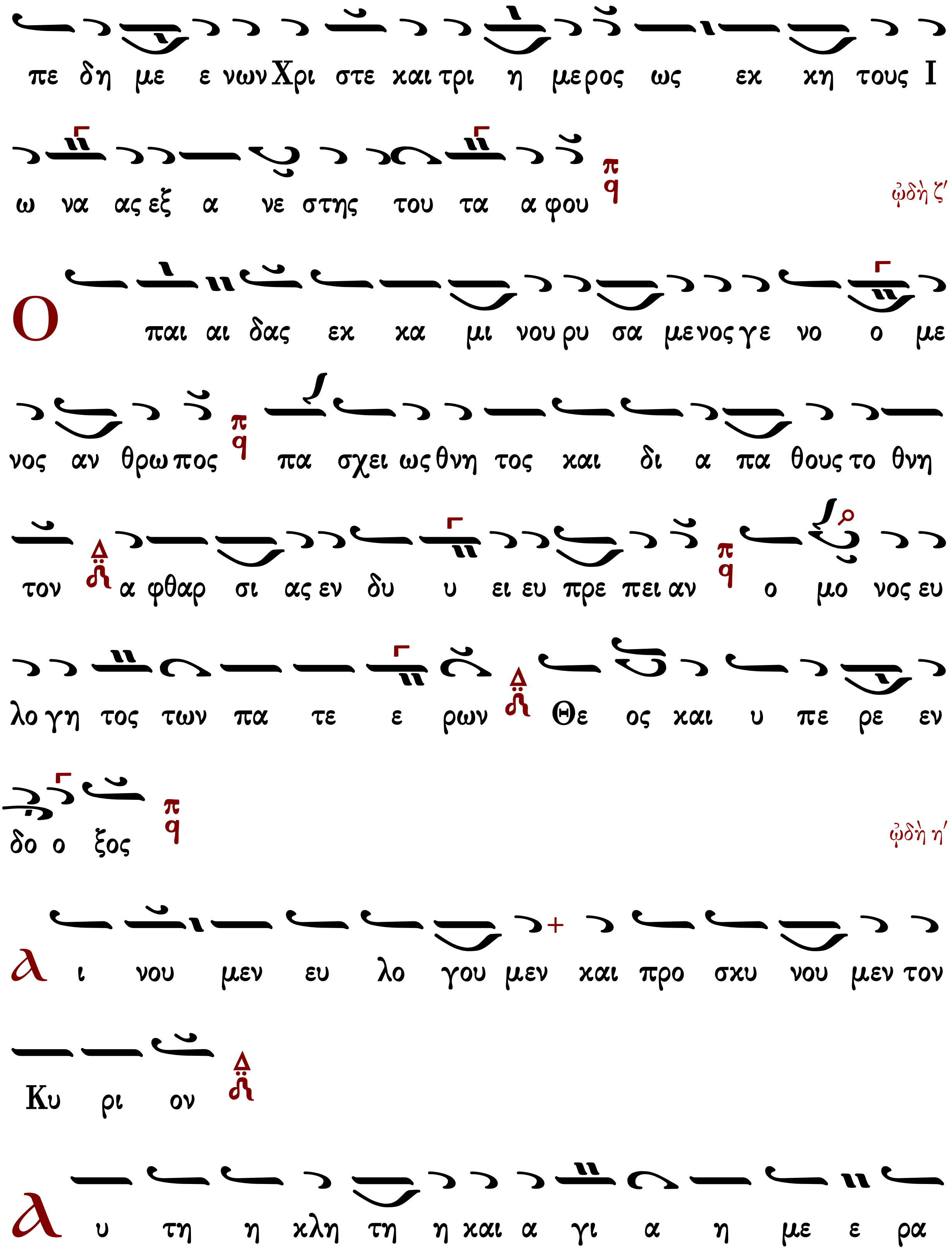
ᾠδὴ α'

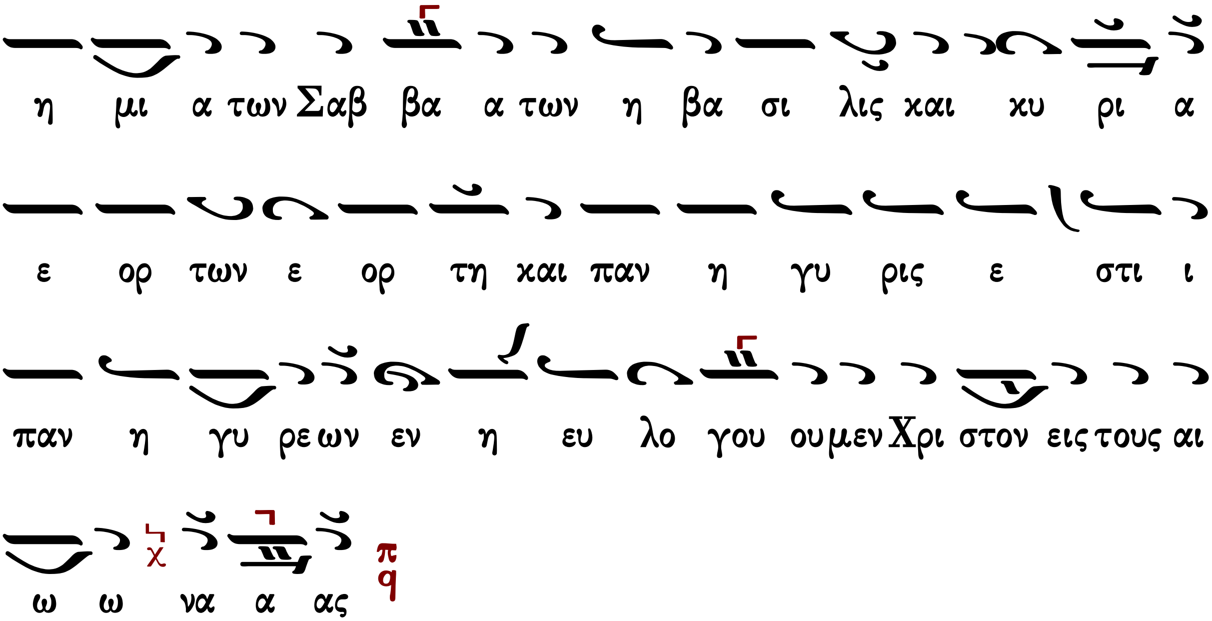
Ἦχος Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ. 371#



κουμ στη τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω φα εσ φο ρον
αγ γε λον δι α πρυ σι ως λε γον τα ση με ρον σω τη
ρι α τω κο ο σμω ο τι α νε ε στη Χρι στος ως παν
το δυ υ να α μος
ᾠδὴ ε΄
Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ος και αν τι μυ
ρου τον υ μνον προ σοι οι σω μεν τω δε σπο ο τη και
Χρι στον ο ψο με θα δι και ο συ νης Η λι ον πα σι ζω
ην α να τε ελ λο ον τα
ᾠδὴ ϛ΄
Κ α τηλ θες εν τοις κα τω τα τοις της γης και συν ε
τρι ψας μο χλου ους αι ω νι ι ους κα το ο χους πε


πε δη με ε νων Χρι στε και τρι η μερος ως εκ κη τους Ι
ω να ας εξ α νε στης του τα α φου
ῳδὴ ζʹ
Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα μενος γε νο ο με
νος αν θρω πος πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το θνη
τον α φθαρ σι ας εν δυ υ ει ευ πρε πει αν ο μο νος ευ
λο γη τος των πα τε ε ρων Θε ος και υ πε ρε εν
δο ο ξος
ῳδὴ ηʹ
Αι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου μεν τον
Κυ ρι ον
Αυ τη η κλη τη η και α γι α η με ε ρα



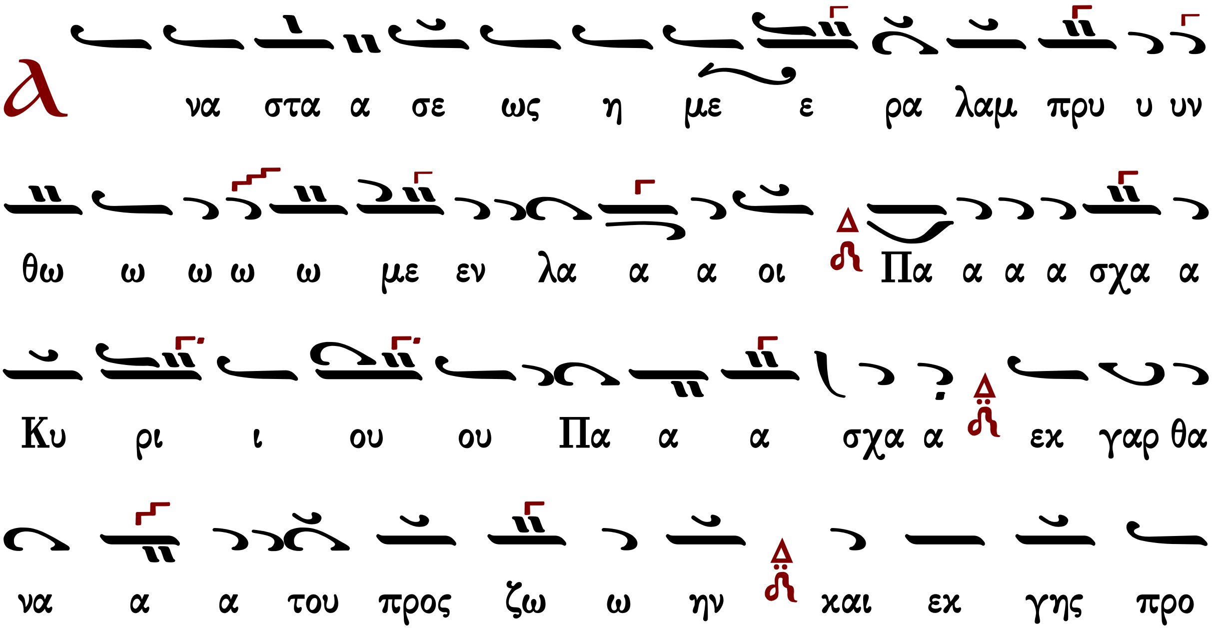
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | θ΄ ᾠδή | Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἀργὲς

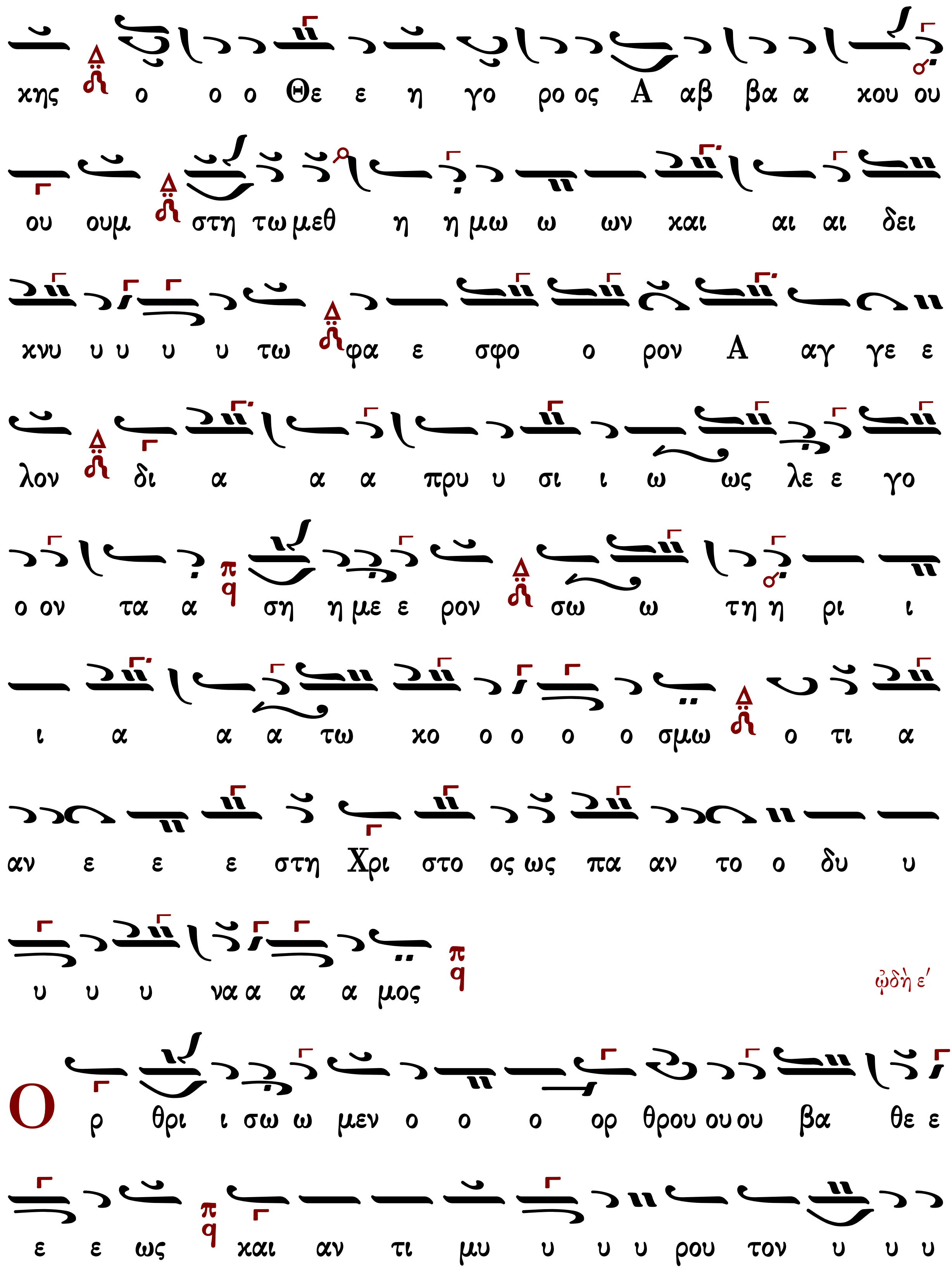
ᾠδὴ α΄

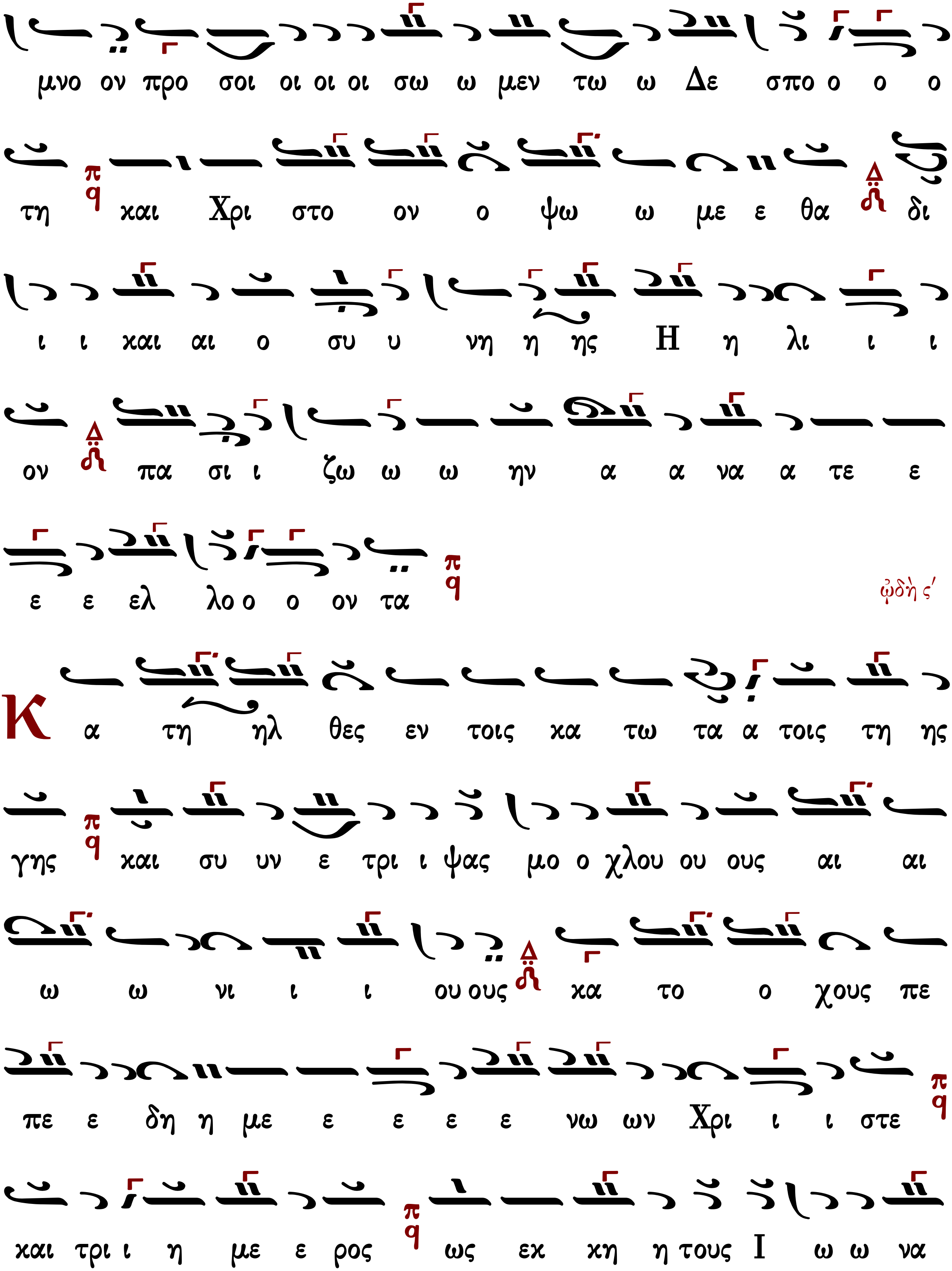
Ἦχος Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.21#

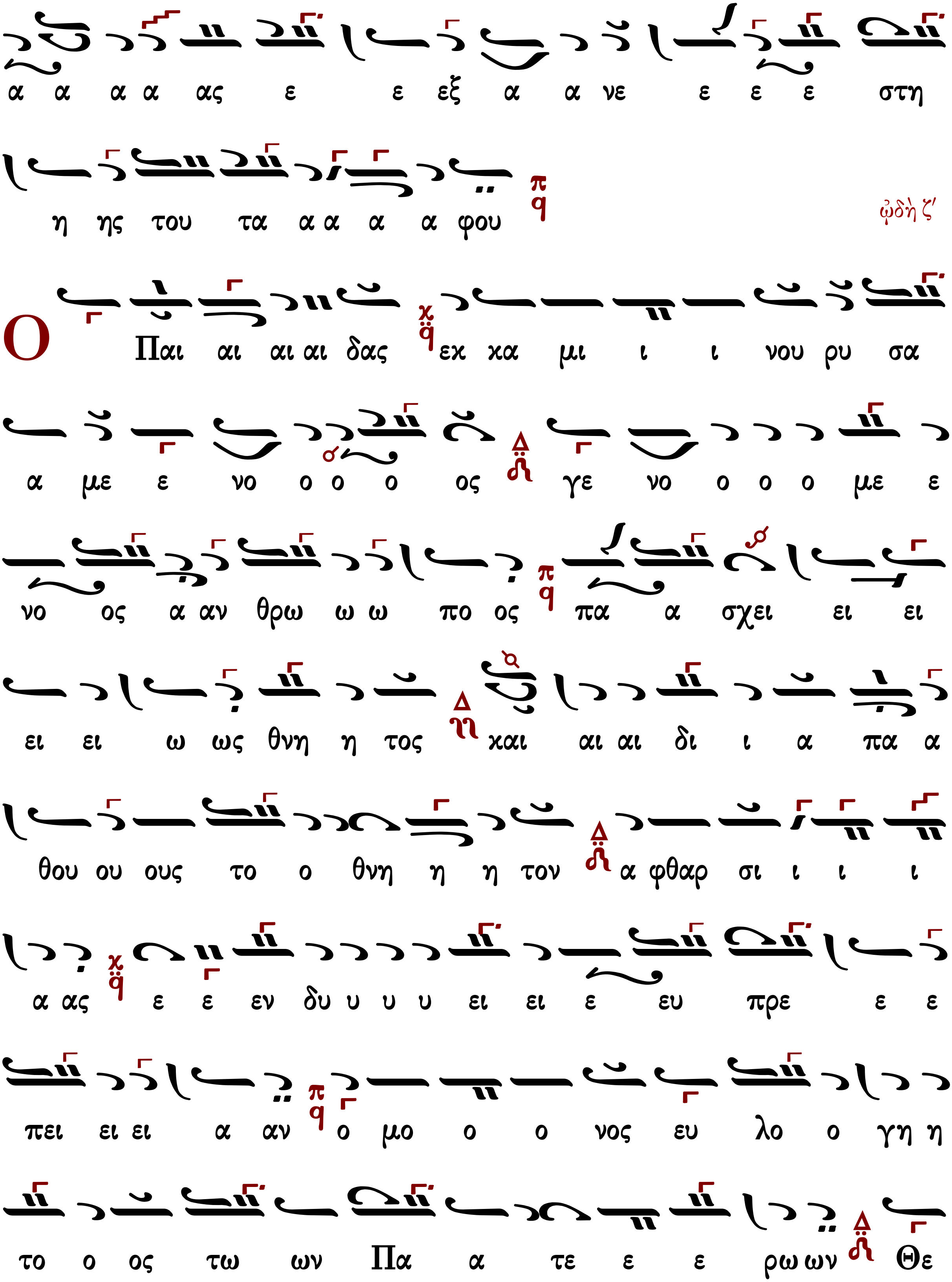


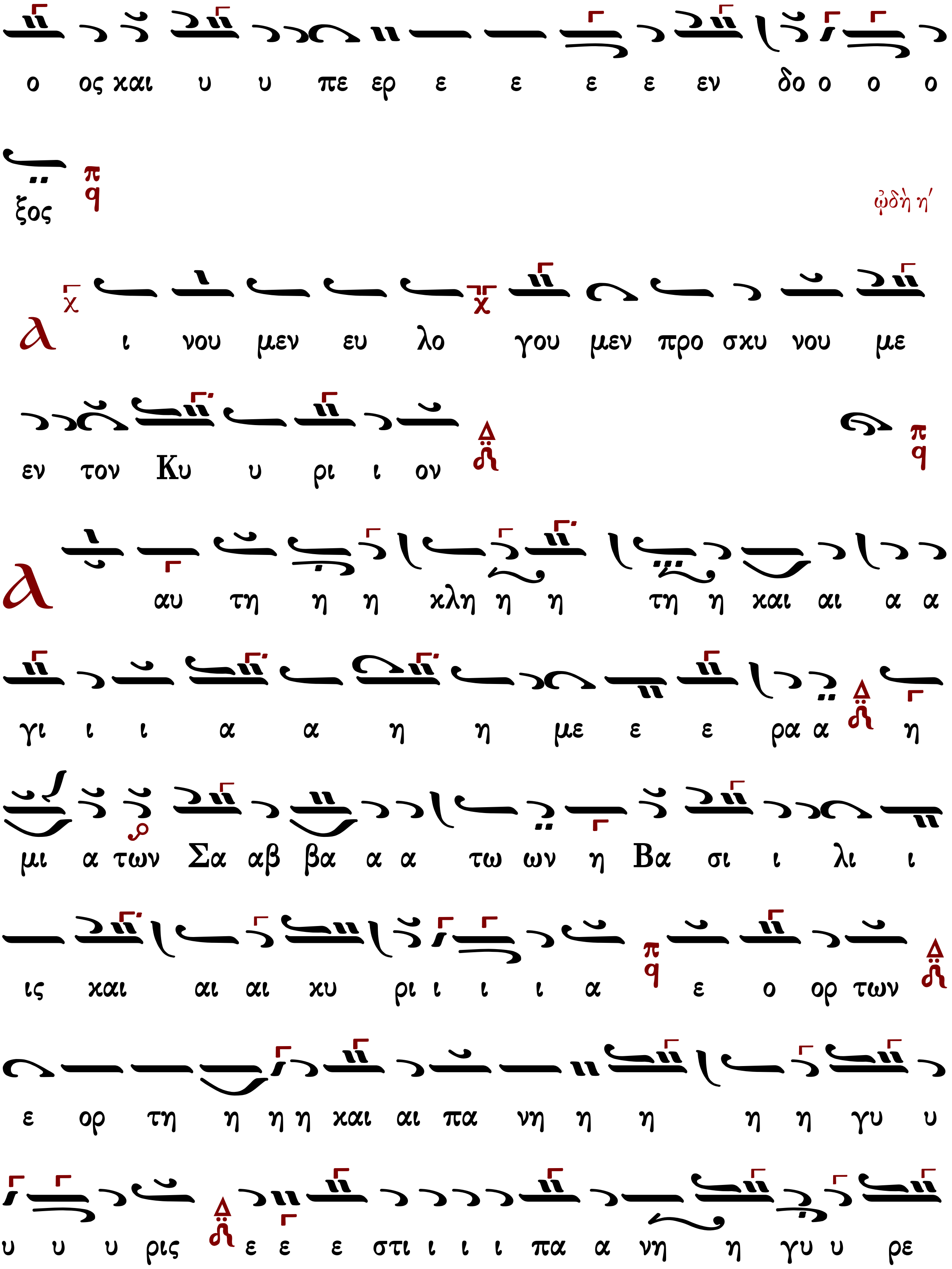
ος ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ο ος ο
ο Θε ε ε ος η μα α α ας δι ι ε
ε ε βι ι βα α α σεν ε πι ι νι χι ι ο
ον α α α α α δο ο ο ον τας
ᾠδὴ γ′
Δ ε ευ τε πο μα πι ι ι ω μεν και αι αι νο ον ουχ
εκ πε τρα ας α α γο ο ο νου τε ε ε ρα
τουρ γου ου με ε νο ον αλλ α φθαρ σι ι ι ας πη η
γην εκ τα α φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου ε ε
ε νω στε ρε ε ου ου ου ου ου με ε ε ε θα
ᾠδὴ δ′
ε πι της θει ει ει ει α α ας φυ λα α

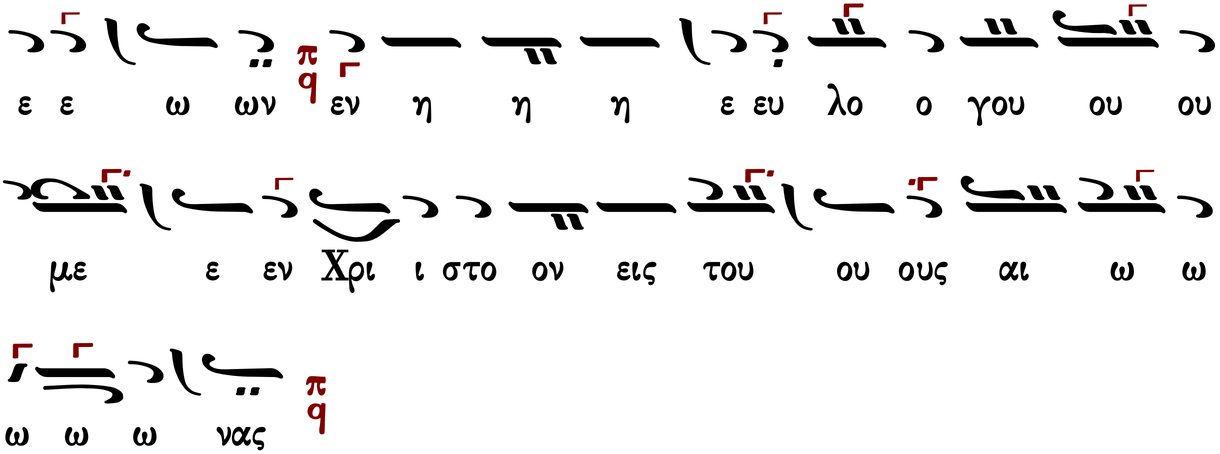

χης ο ο ο Θε ε η γο ρο ος Α αβ βα α κου ου
ου ουμ στη τω μεθ η η μω ω ων και αι αι δει
κνυ υ υ υ υ τω φα ε σφο ο ρον Α αγ γε ε
λον δι α α α πρυ υ σι ι ω ως λε ε γο
ο ον τα α ση η με ε ρον σω ω τη η ρι ι
ι α α α τω κο ο ο ο ο σμω ο τι α
αν ε ε ε στη Χρι στο ος ως πα αν το ο δυ υ
υ υ υ να α α α μος
ᾠδὴ ε'
Ο ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ου ου βα θε ε
ε ε ως και αν τι μυ υ υ υ ρου τον υ υ υ



μνο ον προ σοι οι οι οι σω ω μεν τω ω Δε σπο ο ο ο
τη και Χρι στο ον ο ψω ω με ε θα δι
ι ι και αι ο συ υ νη η ης Η η λι ι ι
ον πα σι ι ζω ω ω ην α α να α τε ε
ε ε ελ λο ο ο ον τα
ᾠδὴ ϛ΄
Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη ης
γης και συ υν ε τρι ι ψας μο ο χλου ου ους αι αι
ω ω νι ι ι ου ους χα το ο χους πε
πε ε δη η με ε ε ε ε νω ων Χρι ι ι στε
και τρι ι η με ε ρος ως εχ κη η τους Ι ω ω να


α α α α ας ε ε εξ α α νε ε ε ε στη
η ης του τα α α α α φου
ᾠδὴ ζ'
Ο Παι αι αι αι δας εκ κα μι ι ι νου ρυ σα
α με ε νο ο ο ο ος γε νο ο ο ο με ε
νο ος α αν θρω ω ω πο ος πα α σχει ει ει
ει ει ω ως θνη η τος και αι αι δι ι α πα α
θου ου ους το ο θνη η η τον α φθαρ σι ι ι ι
α ας ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ πρε ε ε
πει ει ει α αν ο μο ο ο νος ευ λο ο γη η
το ο ος τω ων Πα α τε ε ε ρω ων Θε


ο ος και υ υ πε ερ ε ε ε ε εν δο ο ο ο
ξος
ᾠδὴ η´
λ ι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με
εν τον Κυ υ ρι ι ον
λ αυ τη η η κλη η η τη η και αι α α
γι ι ι α α η η με ε ε ρα α η
μι α των Σα αβ βα α α τω ων η Βα σι ι λι ι
ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α ε ο ορ των
ε ορ τη η η η και αι πα νη η η η η γυ υ
υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι ι πα α νη η γυ υ ρε



Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης θ΄ ᾠδή Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

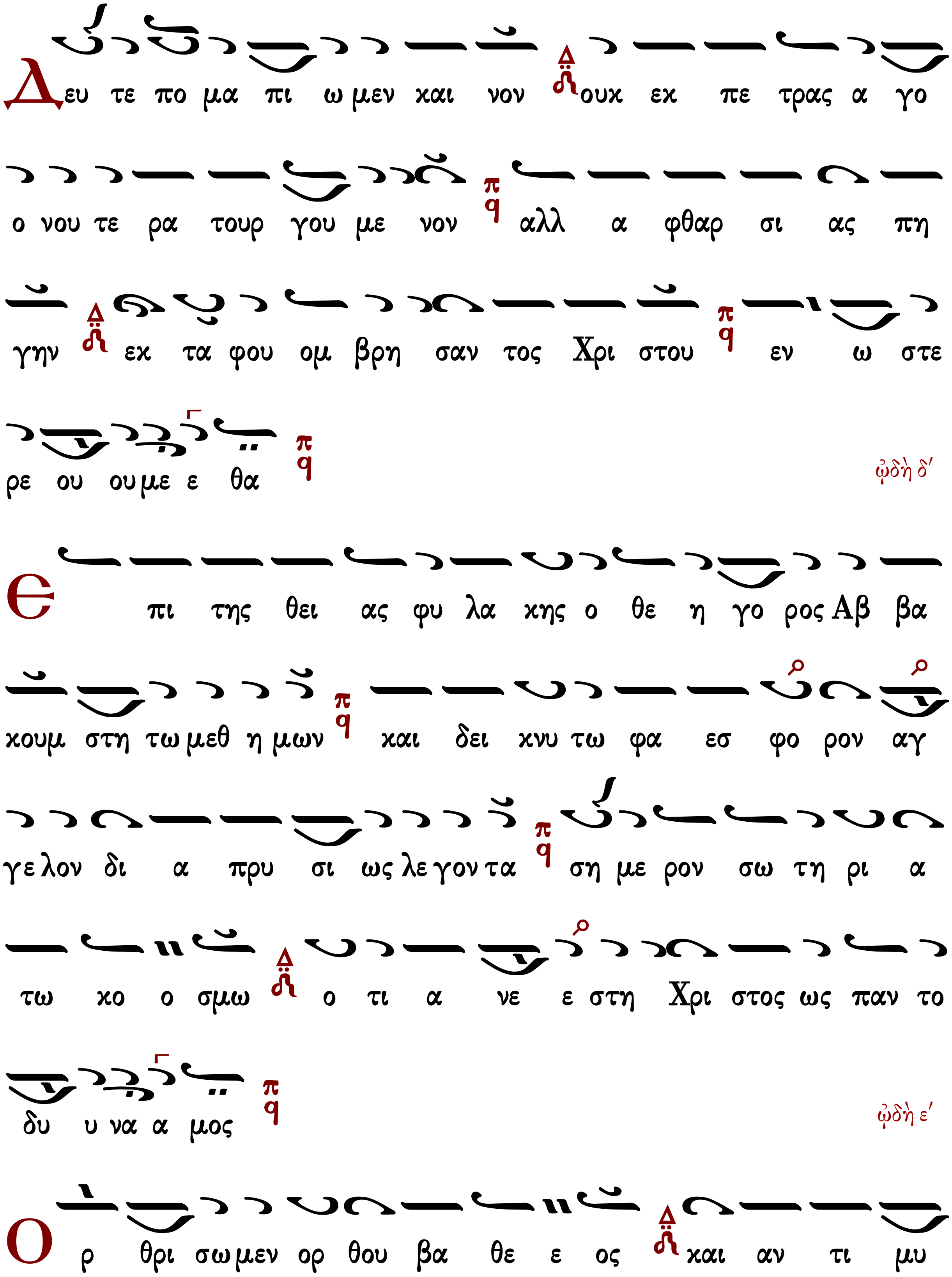
Σύντομες

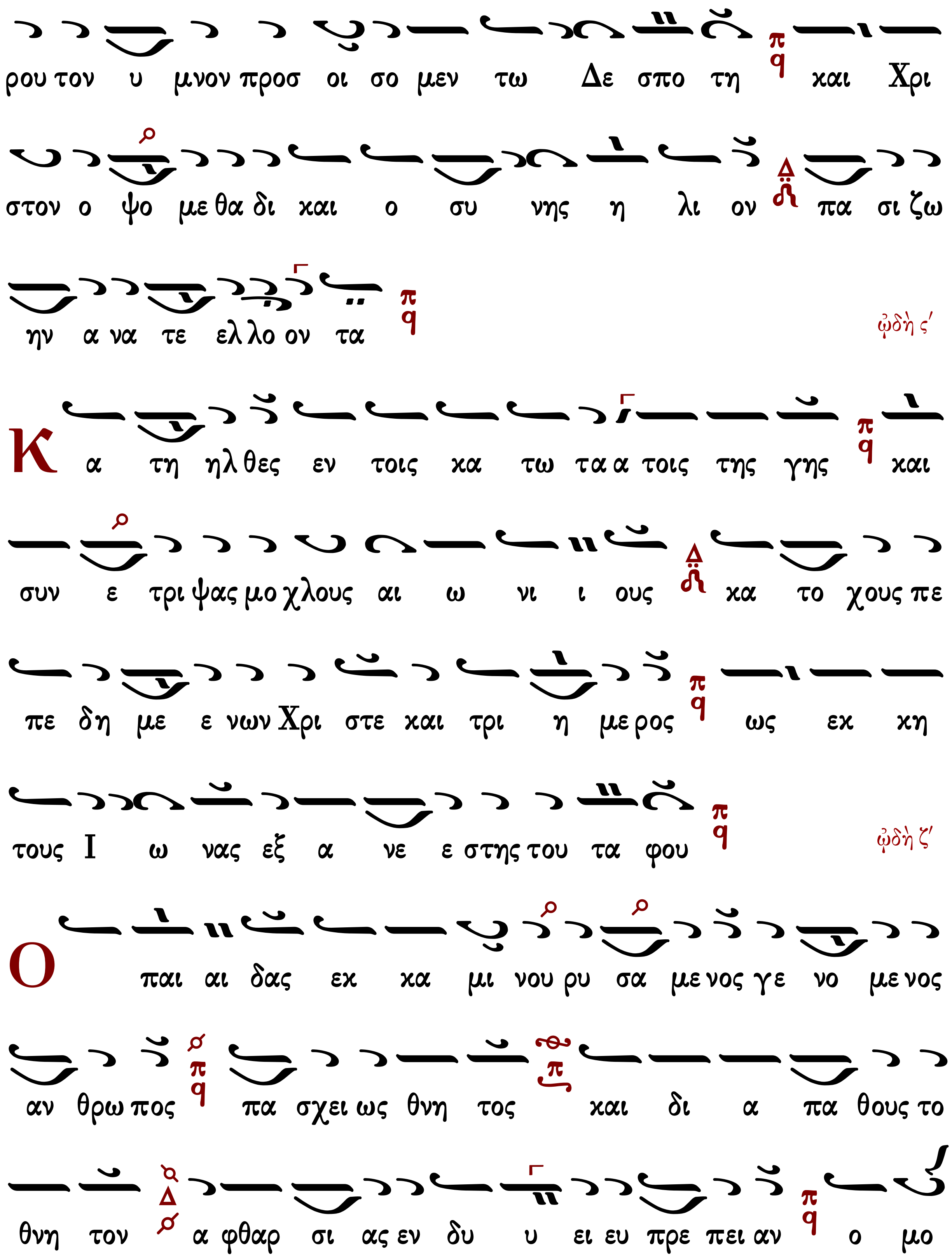
ᾠδὴ α΄

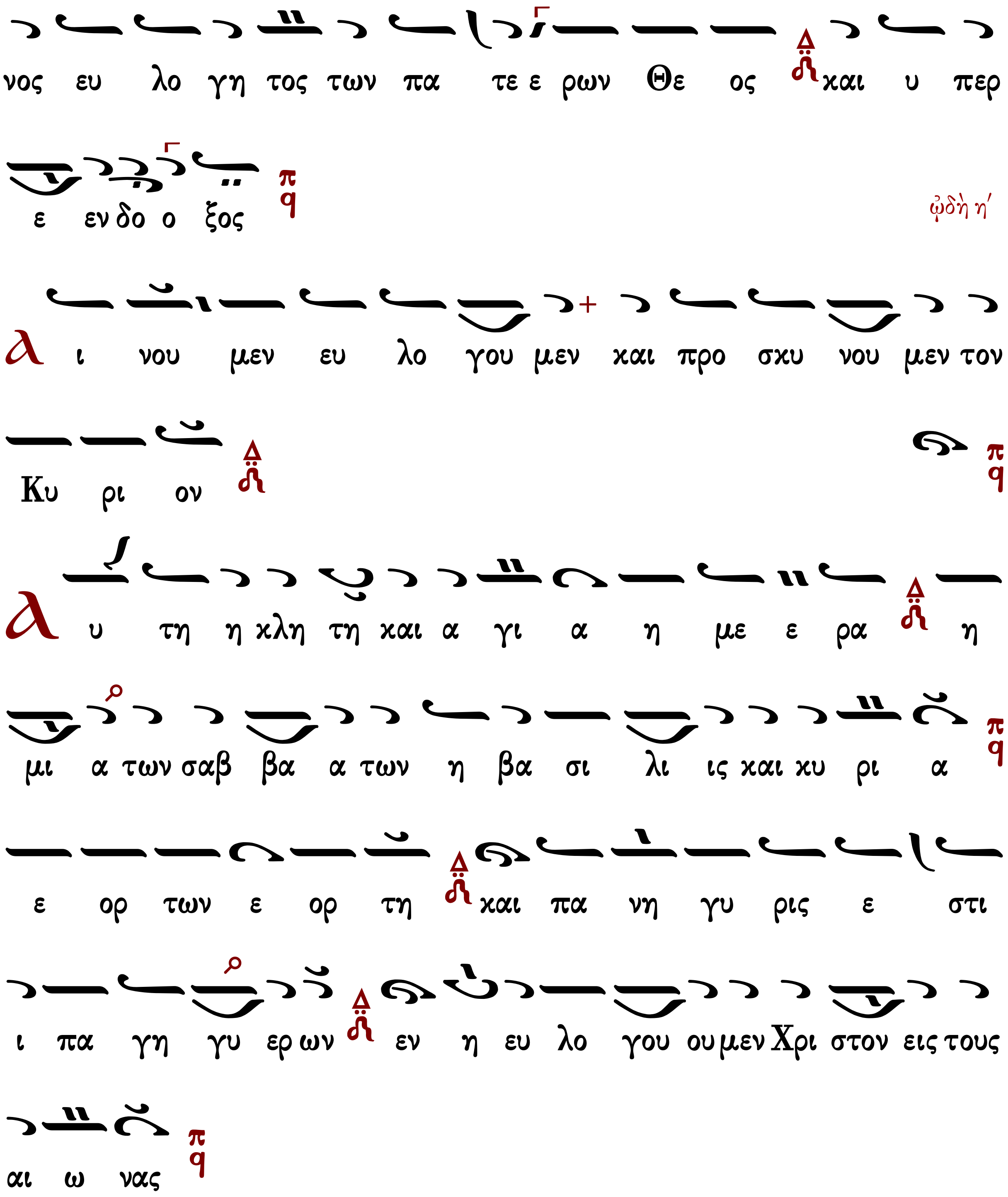
Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.5*

ᾠδὴ γ΄


Δευ τε πο μα πι ω μεν καινον ουκ εκ πε τρας α γο
ο νου τε ρα τουρ γου με νον αλλ α φθαρ σι ας πη
γην εκ τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου εν ω στε
ρε ου ου με ε θα
ᾠδὴ δ'
Ε πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα
κουμ στη τω μεθ η μων και δει κνυ τω φα εσ φο ρον αγ
γε λον δι α πρυ σι ως λε γον τα ση με ρον σω τη ρι α
τω κο ο σμω ο τι α νε ε στη Χρι στος ως παν το
δυ υ να α μος
ᾠδὴ ε'
Ο ρ θρι σω μεν ορ θου βα θε ε ος και αν τι μυ

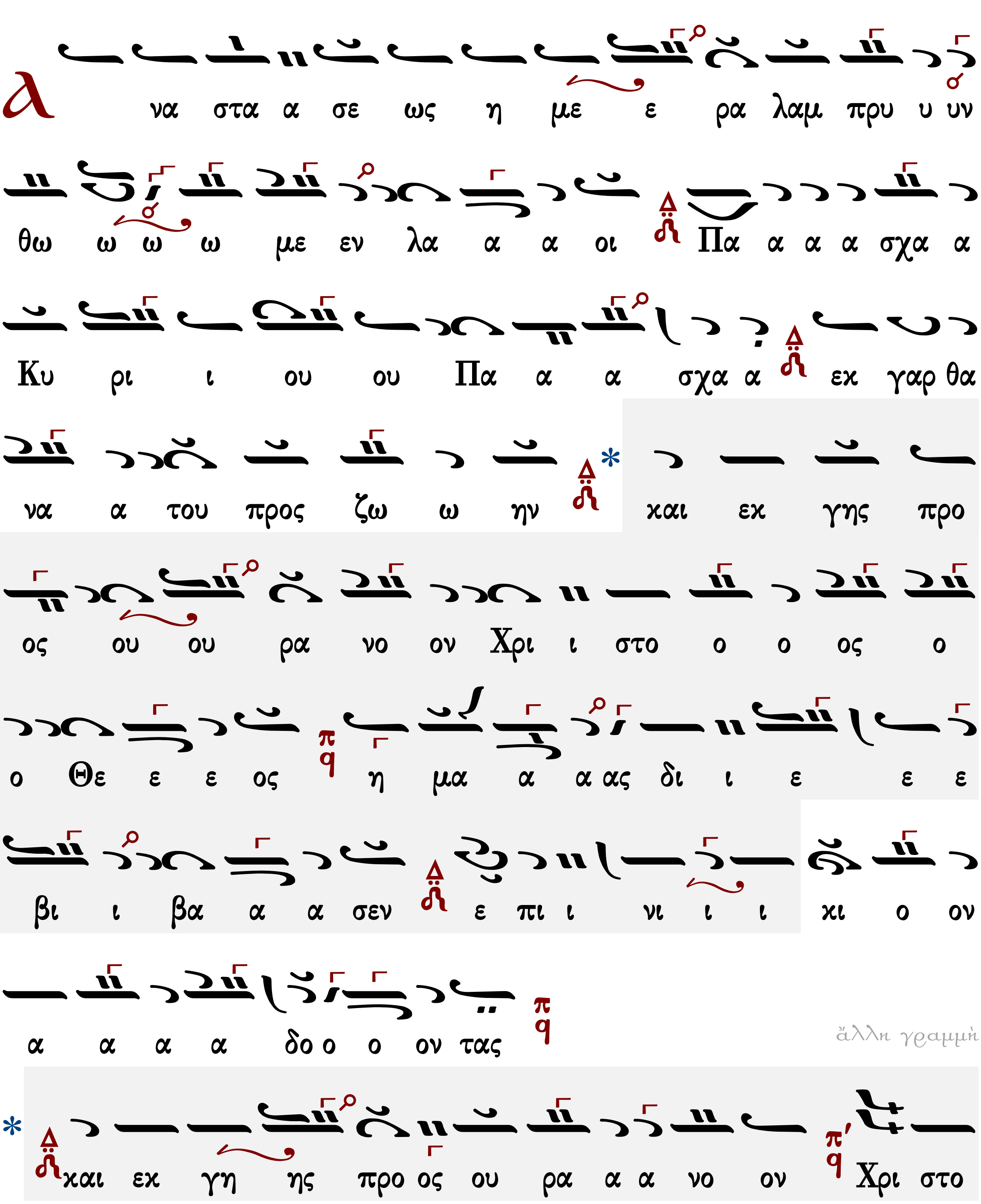

ρου τον υ μνον προσ οι σο μεν τω Δε σπο τη και Χρι
στον ο ψο με θα δι και ο συ νης η λι ον πα σι ζω
ην α να τε ελ λο ον τα
ᾠδὴ ϛʹ
Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις της γης και
συν ε τρι ψας μο χλους αι ω νι ι ους κα το χους πε
πε δη με ε νων Χρι στε και τρι η με ρος ως εκ κη
τους Ι ω νας εξ α νε ε στης του τα φου
ᾠδὴ ζʹ
Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε νο με νος
αν θρω πος πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το
θνη τον α φθαρ σι ας εν δυ υ ει ευ πρε πει αν ο μο

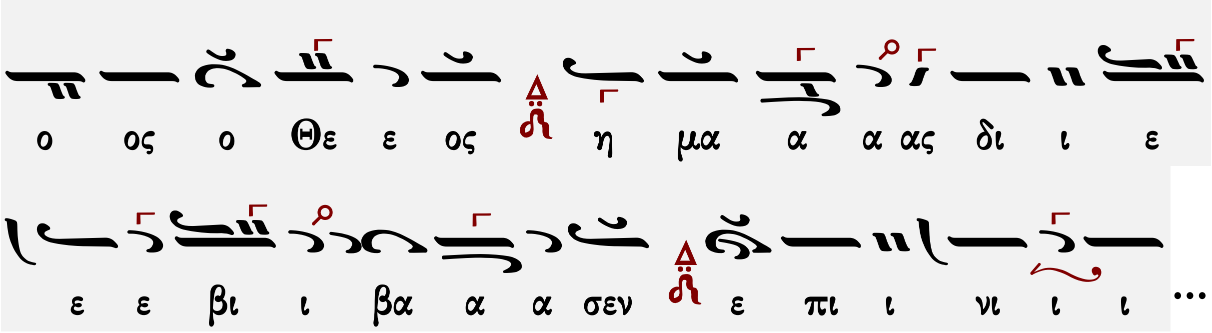

νος ευ λο γη τος των πα τε ε ρων Θε ος και υ περ
ε εν δο ο ξος
ᾠδὴ η΄
λ ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου μεν τον
Κυ ρι ον
λ υ τη η κλη τη και α γι α η με ε ρα η
μι α των σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι α
ε ορ των ε ορ τη και πα νη γυ ρις ε στι
ι πα γη γυ ερ ων εν η ευ λο γου ου μεν Χρι στον εις τους
αι ω νας

ᾠδὴ α'

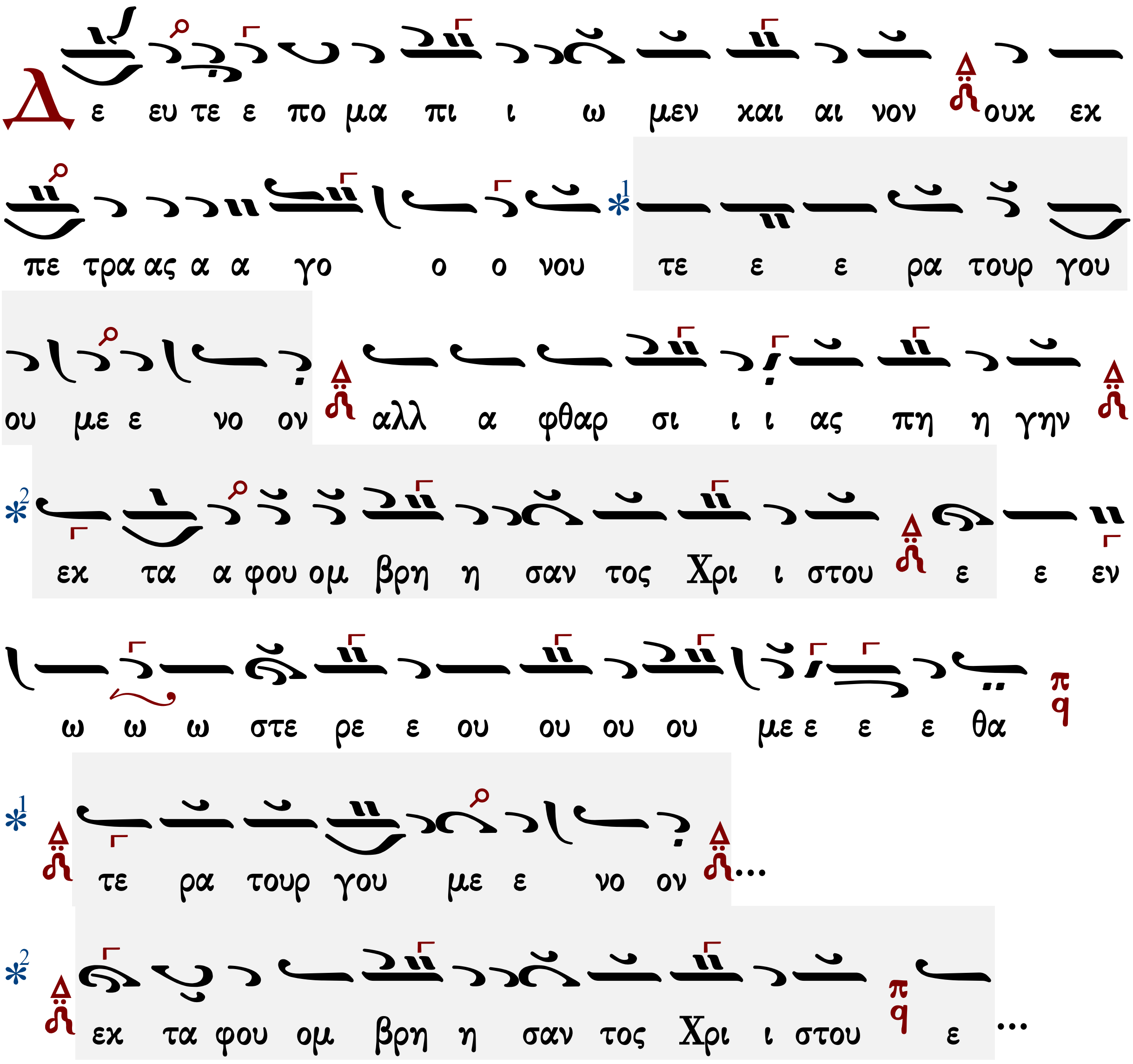
Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.6*

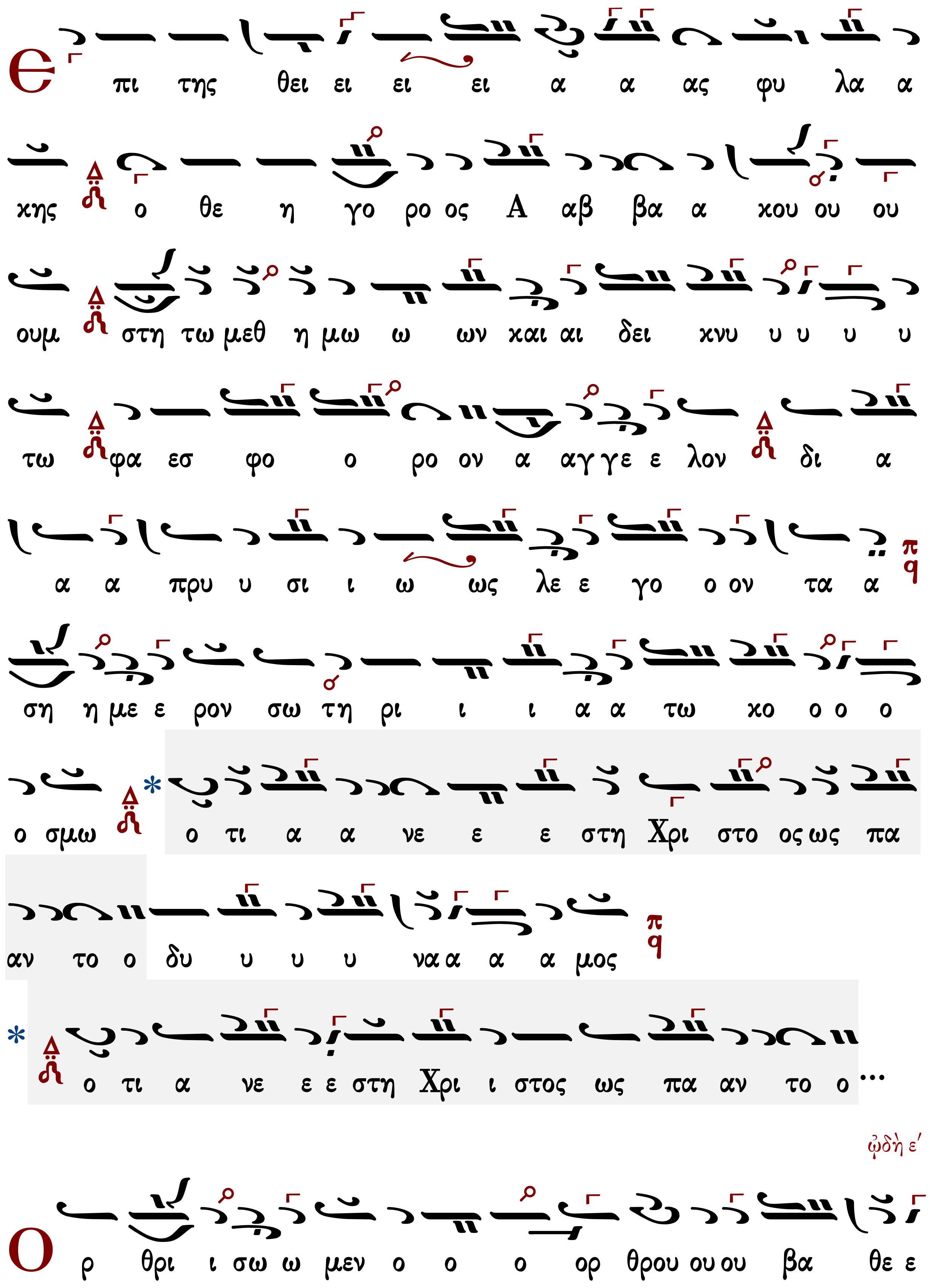


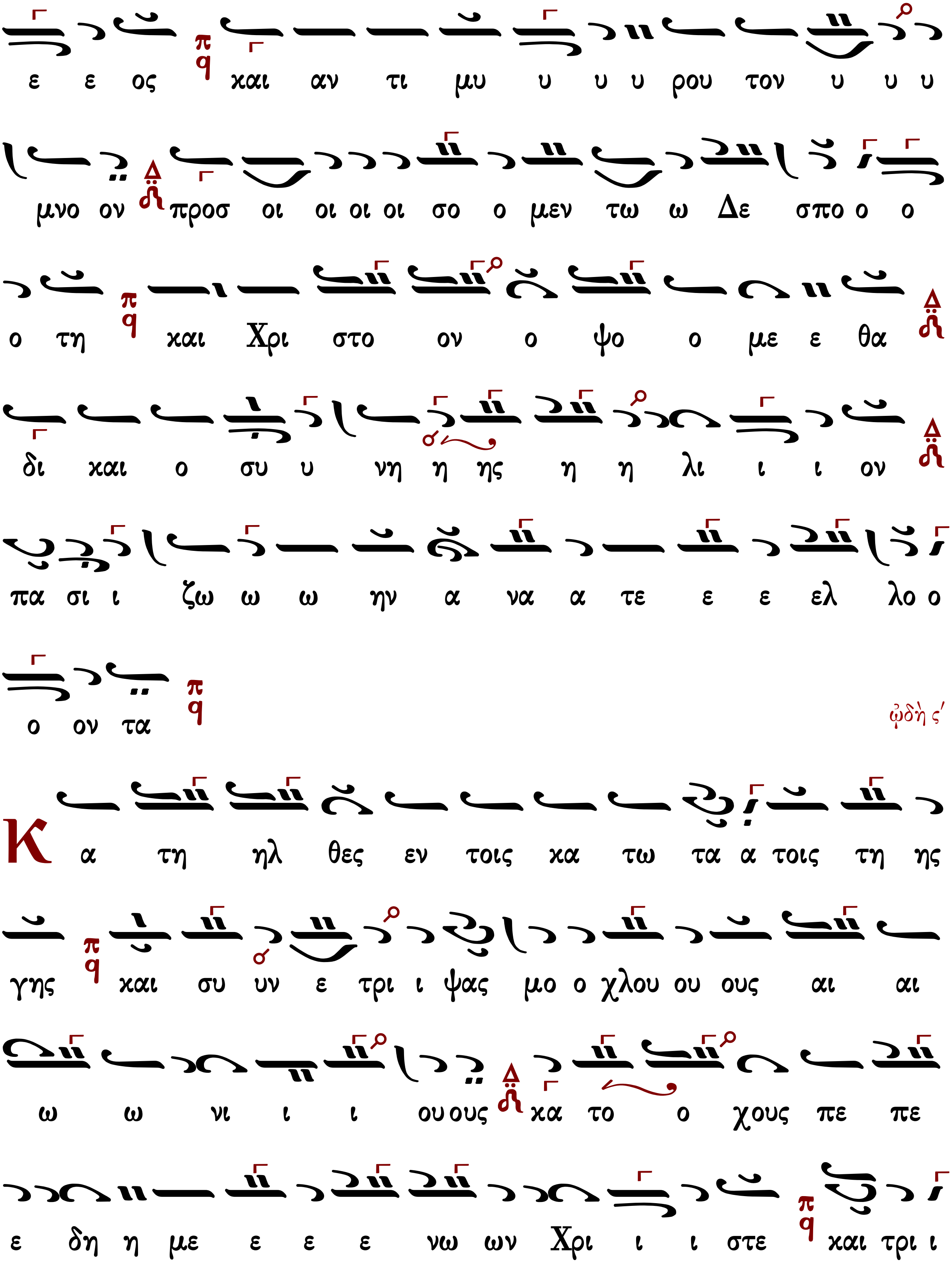

ο ος ο Θε ε ος η μα α α ας δι ι ε
ε ε βι ι βα α α σεν ε πι ι νι ι ι …

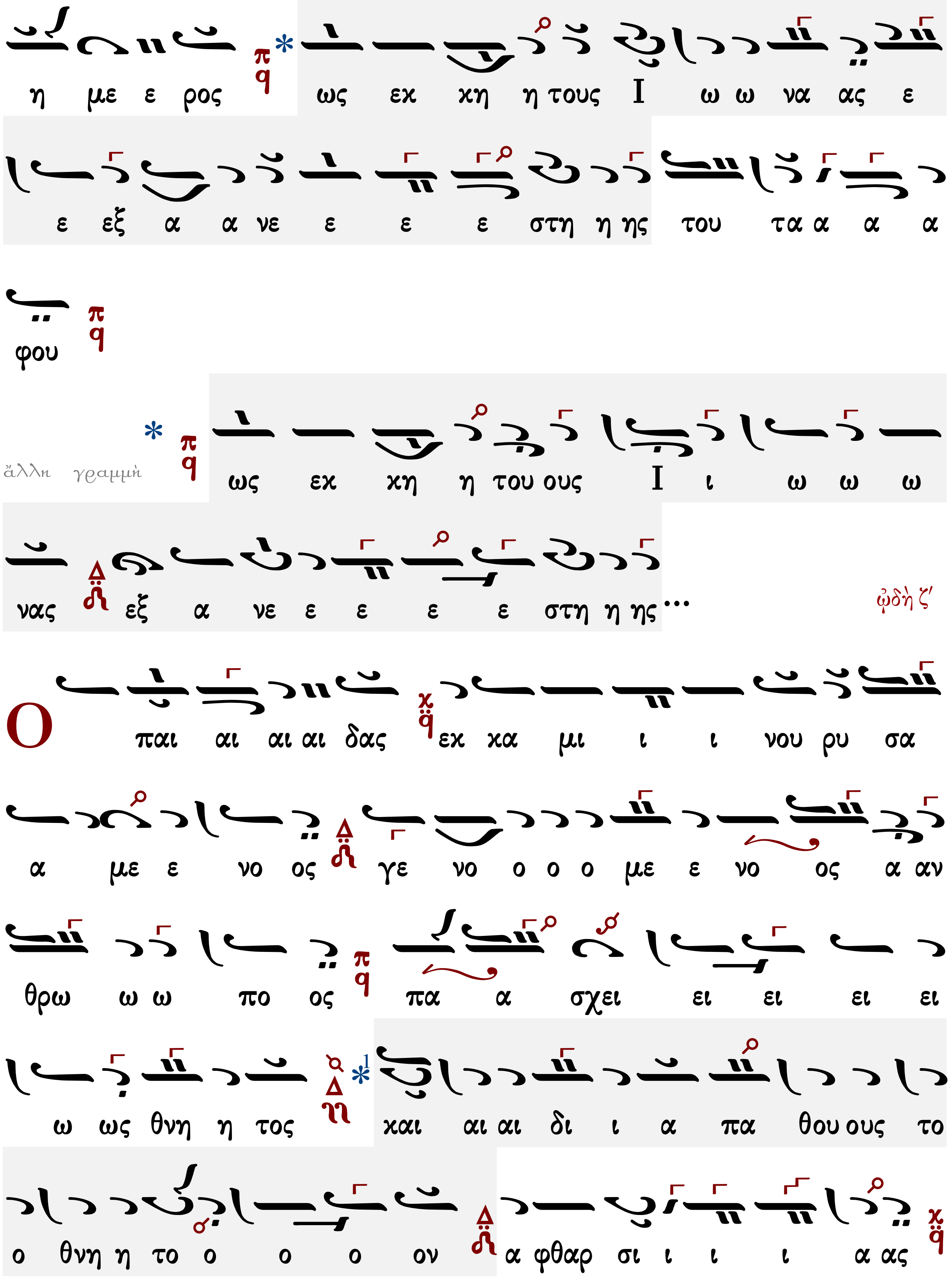
ᾠδὴ γʹ

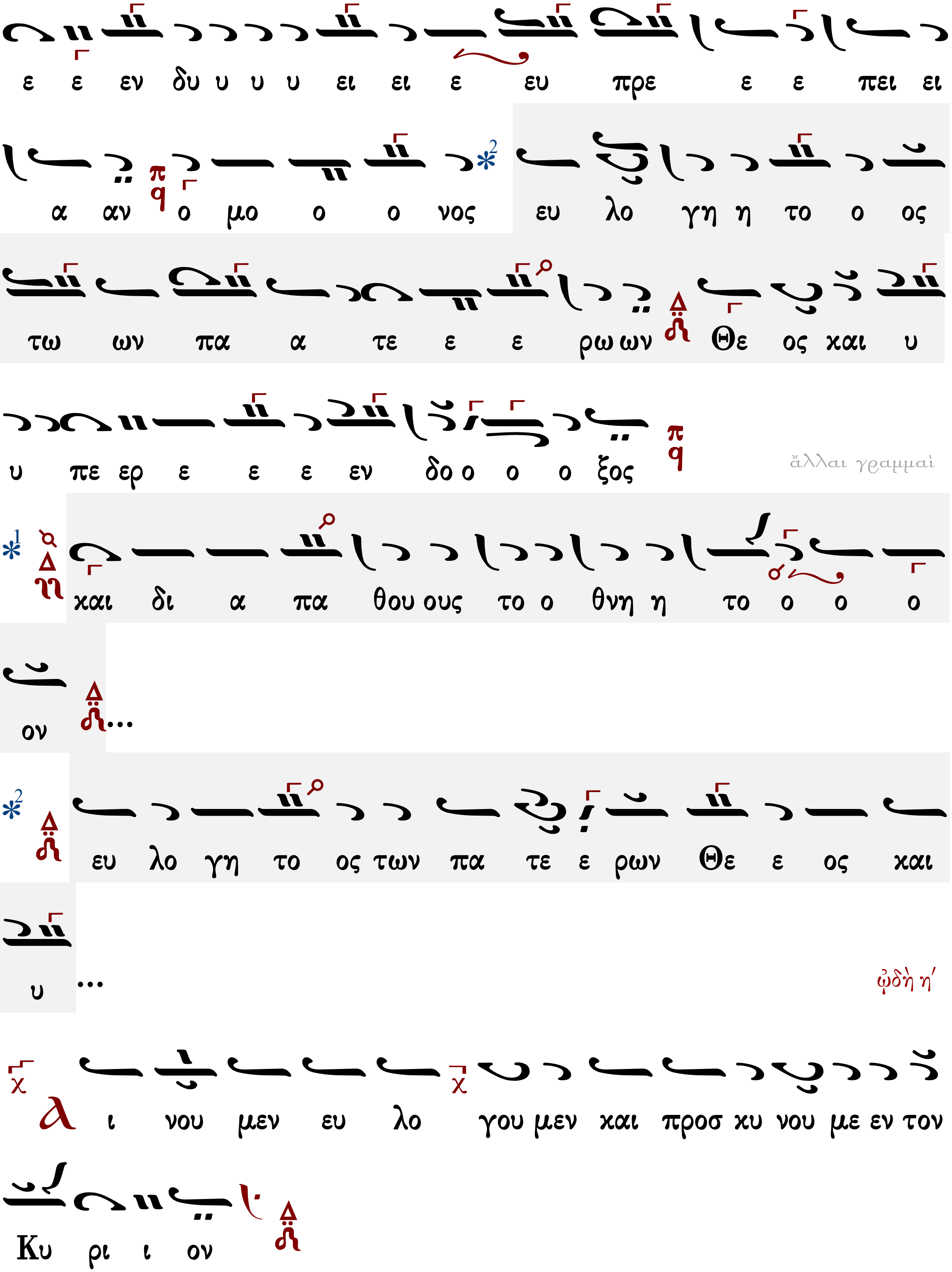

Δ ε ευ τε ε πο μα πι ι ω μεν και αι νον ουκ εκ
πε τρα ας α α γο ο ο νου *1 τε ε ε ρα τουρ γου
ου με ε νο ον αλλ α φθαρ σι ι ι ας πη η γην
*2 εκ τα α φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου ε ε εν
ω ω ω στε ρε ε ου ου ου ου με ε ε ε θα
*1 τε ρα τουρ γου με ε νο ον …
*2 εκ τα φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου ε …

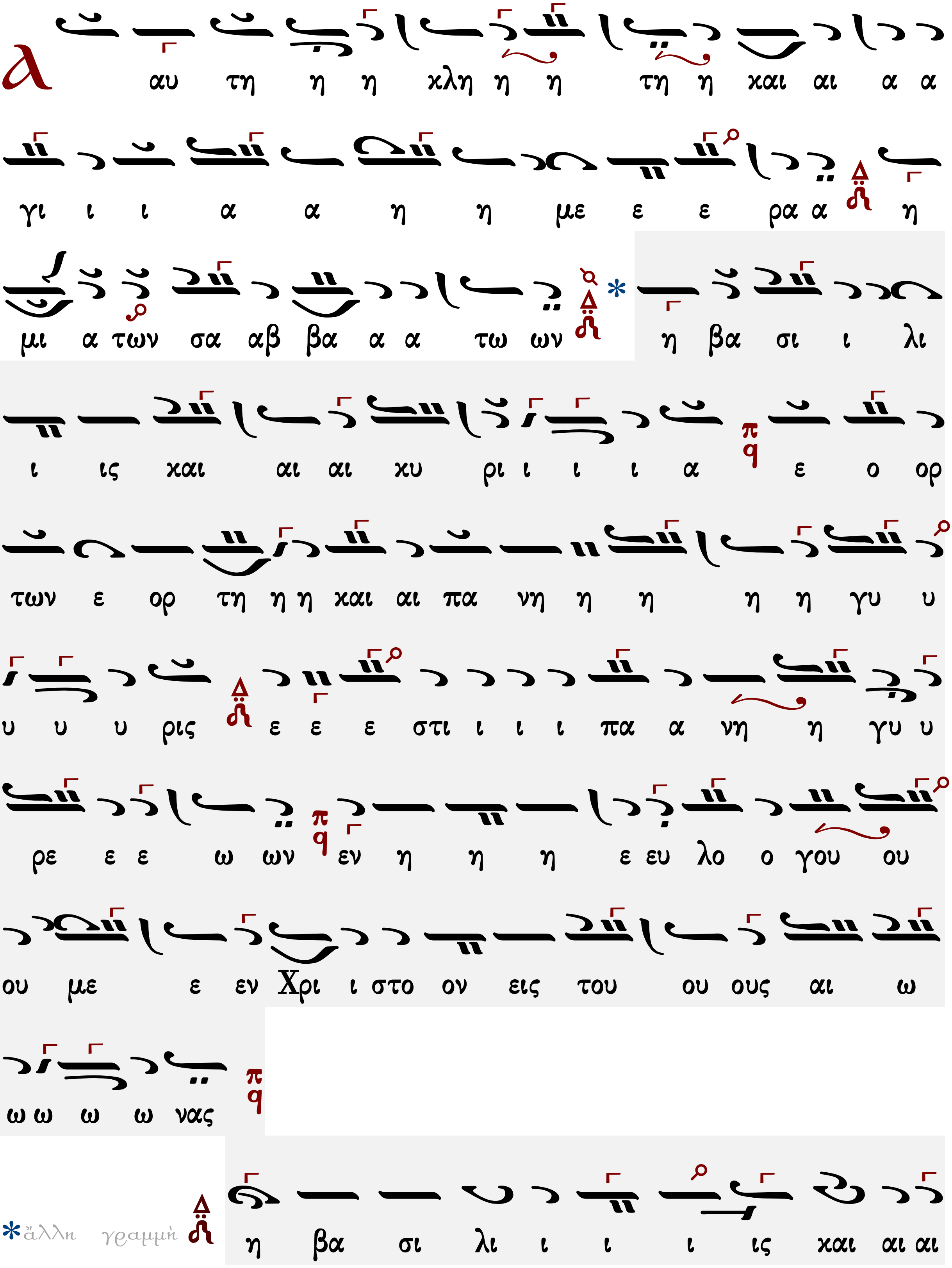
ᾠδὴ δʹ

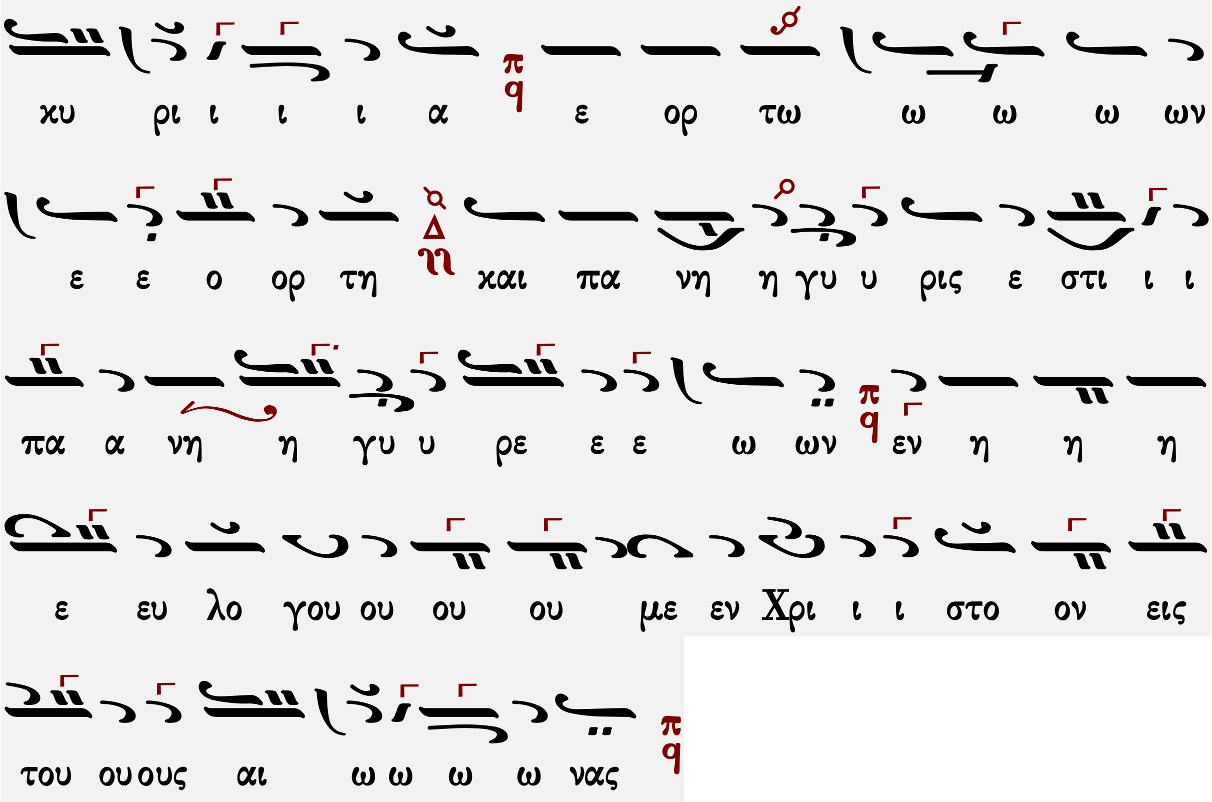

Ε πι της θει ει ει ει α α ας φυ λα α
χης ο θε η γο ρο ος Α αβ βα α κου ου ου
ουμ στη τω μεθ η μω ω ων και αι δει κνυ υ υ υ υ
τω φα εσ φο ο ρο ον α αγ γε ε λον δι α
α α πρυ υ σι ι ω ως λε ε γο ο ον τα α
ση η με ε ρον σω τη ρι ι ι α α τω χο ο ο ο
ο σμω * ο τι α α νε ε ε στη Χρι στο ος ως πα
αν το ο δυ υ υ υ να α α α μος
* ο τι α νε ε ε στη Χρι ι στος ως πα αν το ο…
ᾠδὴ ε´
Ο ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ου ου βα θε ε


ε ε ος και αν τι μυ υ υ υ ρου τον υ υ υ
μνο ον προσ οι οι οι οι σο ο μεν τω ω Δε σπο ο ο
ο τη και Χρι στο ον ο ψο ο με ε θα
δι και ο συ υ νη η ης η η λι ι ι ον
πα σι ι ζω ω ω ην α να α τε ε ε ελ λο ο
ο ον τα
ᾠδὴ ϛʹ
Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη ης
γης και συ υν ε τρι ι ψας μο ο χλου ου ους αι αι
ω ω νι ι ι ου ους κα το ο χους πε πε
ε δη η με ε ε ε νω ων Χρι ι ι στε και τρι ι


η με ε ρος ως εχ χη η τους Ι ω ω να ας ε
ε εξ α α νε ε ε ε στη η ης του τα α α α
φου
ἄλλη γραμμή ως εχ χη η του ους Ι ι ω ω ω
νας εξ α νε ε ε ε ε στη η ης…
ᾠδὴ ζ'
Ο παι αι αι αι δας εχ χα μι ι ι νου ρυ σα
α με ε νο ος γε νο ο ο ο με ε νο ος α αν
θρω ω ω πο ος πα α σχει ει ει ει ει
ω ως θνη η τος και αι αι δι ι α πα θου ους το
ο θνη η το ο ο ο ον α φθαρ σι ι ι ι α ας


ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ πρε ε ε πει ει
α αν ο μο ο ο νος ευ λο γη η το ο ος
τω ων πα α τε ε ε ρω ων Θε ος και υ
υ πε ερ ε ε ε εν δο ο ο ο ξος
ἄλλαι γραμμαὶ
και δι α πα θου ους το ο θνη η το ο ο ο
ον ...
ευ λο γη το ος των πα τε ε ρων Θε ε ος και
υ ...
ᾠδὴ η´
Λ ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με εν τον
Κυ ρι ι ον


λ
αυ τη η η κλη η η τη η και αι α α
γι ι ι α α η η με ε ε ρα α η
μι α των σα αβ βα α α τω ων * η βα σι ι λι
ι ις και αι αι κυ ρι ι ι ι ι α ε ο ορ
των ε ορ τη η η και αι πα νη η η η η γυ υ
υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι ι πα α νη η γυ υ
ρε ε ε ω ων εν η η η ε ευ λο ο γου ου
ου με ε εν Χρι ι στο ον εις του ου ους αι ω
ω ω ω ω νας
*ἄλλη γραμμή
η βα σι λι ι ι ι ις και αι αι



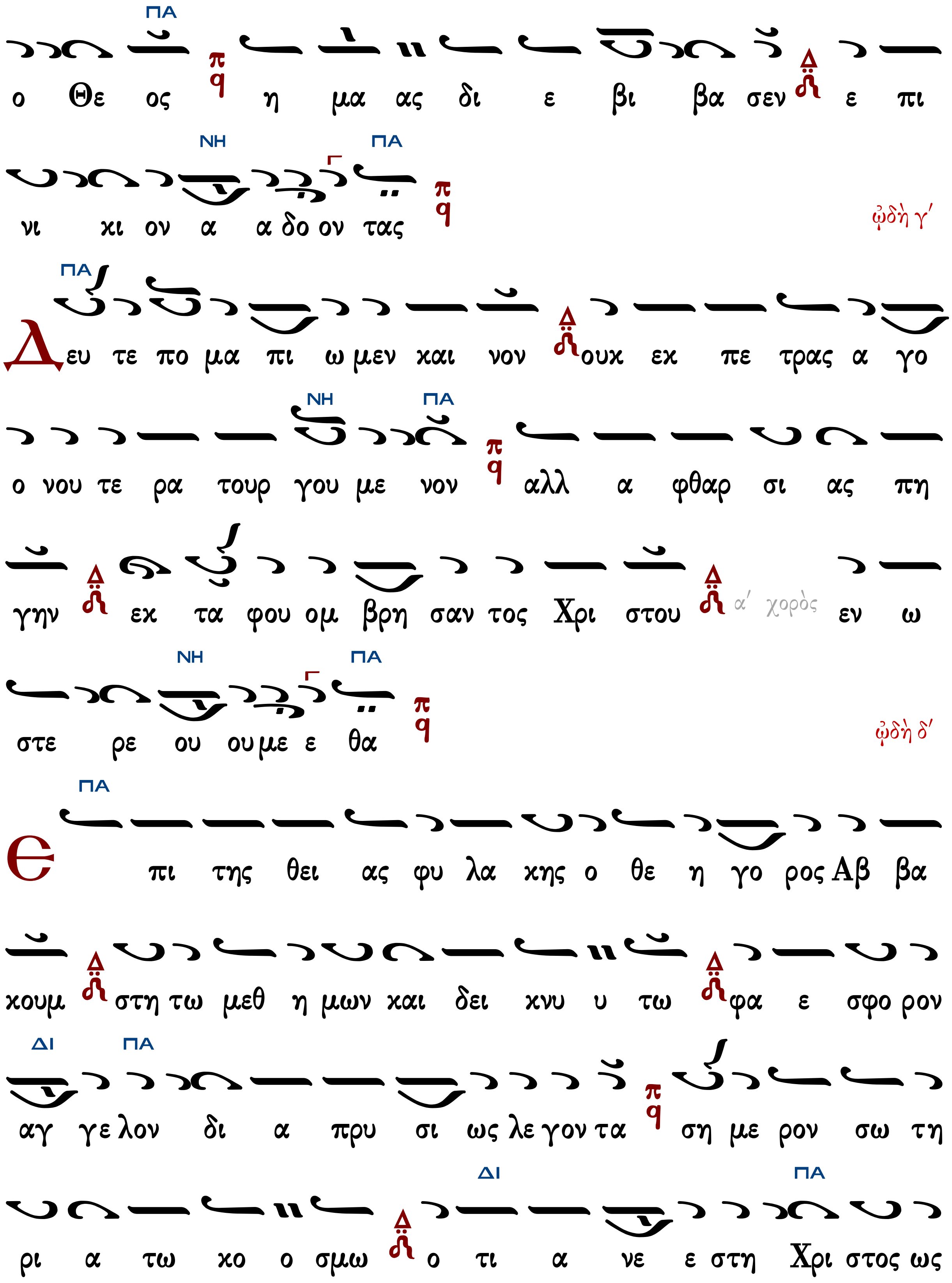
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

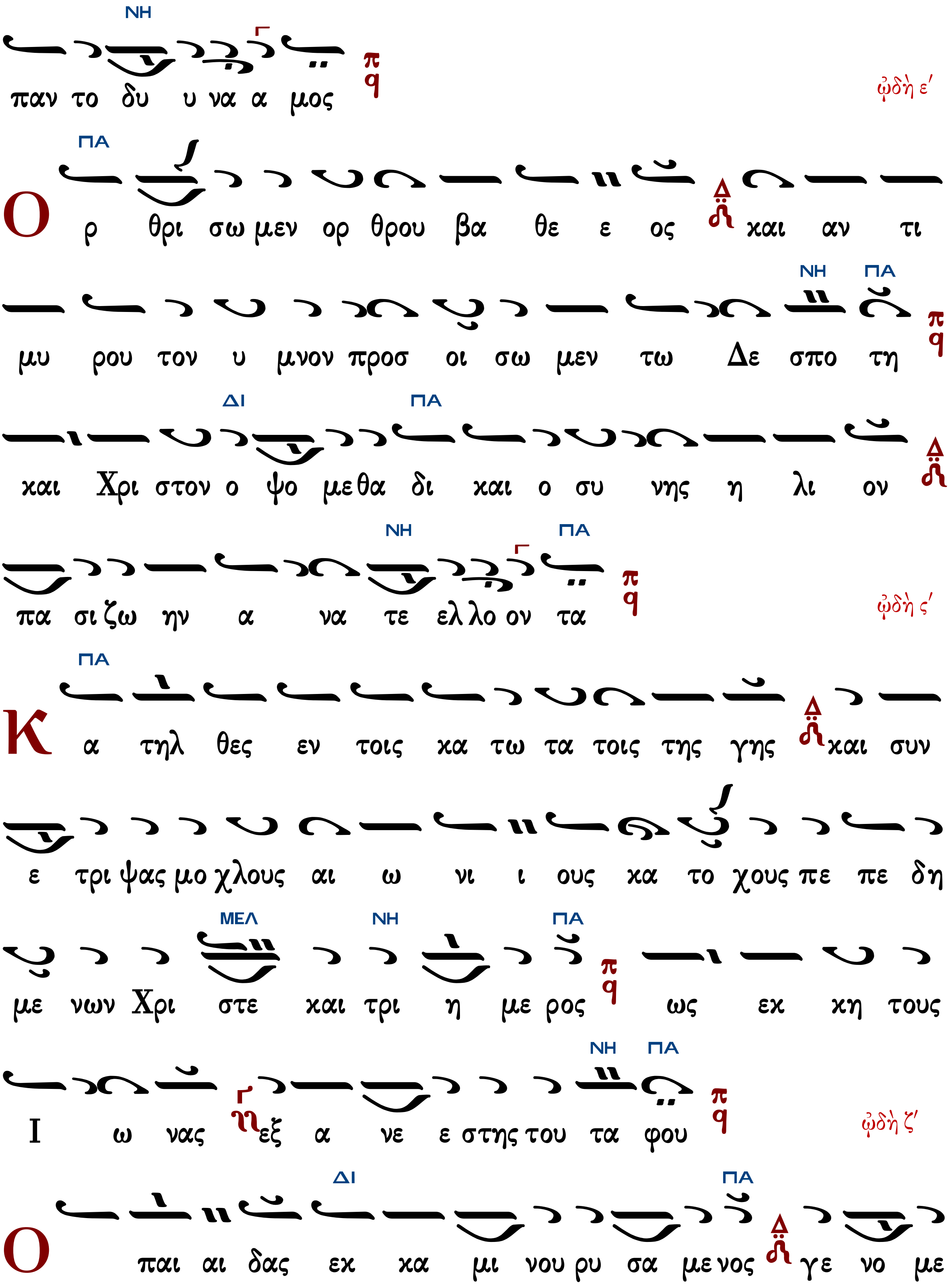
Σύντομες

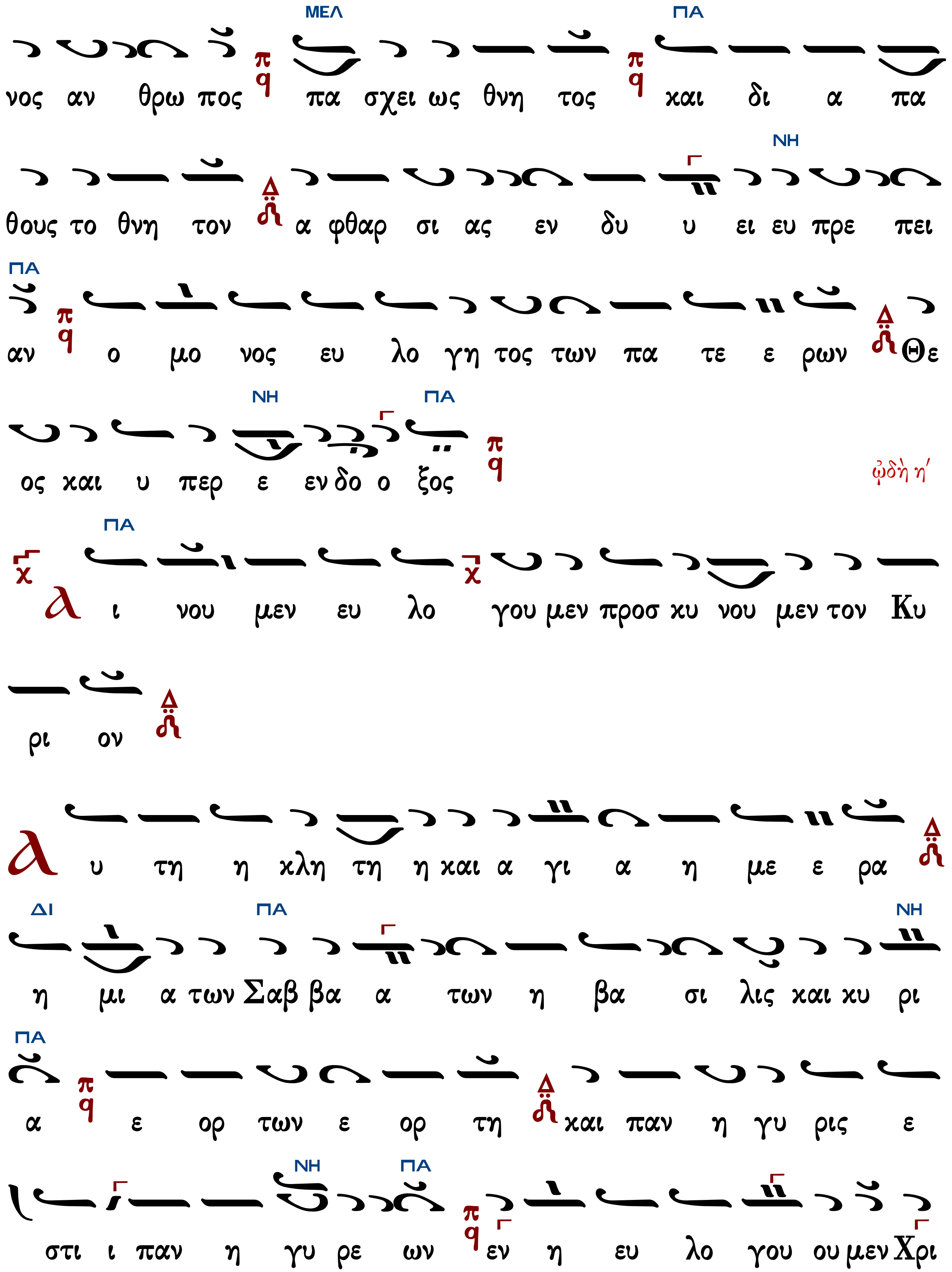
ᾠδὴ α΄

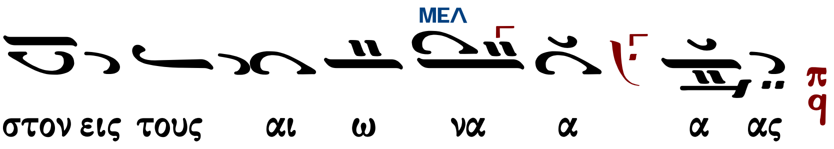
Ἦχος Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.103*


ο Θε ος η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι
νι κι ον α α δο ον τας
ᾠδὴ γ΄
Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ πε τρας α γο
ο νου τε ρα τουρ γου με νον αλλ α φθαρ σι ας πη
γην εκ τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου α΄ χορὸς εν ω
στε ρε ου ου με ε θα
ᾠδὴ δ΄
Ε πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα
κουμ στη τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω φα ε σφο ρον
αγ γε λον δι α πρυ σι ως λε γον τα ση με ρον σω τη
ρι α τω κο ο σμω ο τι α νε ε στη Χρι στος ως


παν το δυ υ να α μος
ᾠδὴ ε'
Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ος και αν τι
μυ ρου τον υ μνον προσ οι σω μεν τω Δε σπο τη
και Χρι στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον
πα σι ζω ην α να τε ελ λο ον τα
ᾠδὴ ς'
Κ α τηλ θες εν τοις κα τω τα τοις της γης και συν
ε τρι ψας μο χλους αι ω νι ι ους κα το χους πε πε δη
με νων Χρι στε και τρι η η με ρος ως εκ κη τους
Ι ω νας εξ α νε ε στης του τα φου
ᾠδὴ ζ'
Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε νο με


νος αν θρω πος πα σχει ως θνη τος και δι α πα
θους το θνη τον α φθαρ σι ας εν δυ υ ει ευ πρε πει
αν ο μο νος ευ λο γη τος των πα τε ε ρων Θε
ος και υ περ ε εν δο ο ξος
ᾠδὴ η´
λ ι νου μεν ευ λο γου μεν προσ κυ νου μεν τον Κυ
ρι ον
λ υ τη η κλη τη η και α γι α η με ε ρα
η μι α των Σαβ βα α των η βα σι λις και κυ ρι
α ε ορ των ε ορ τη και παν η γυ ρις ε
στι ι παν η γυ ρε ων εν η ευ λο γου ου μεν Χρι

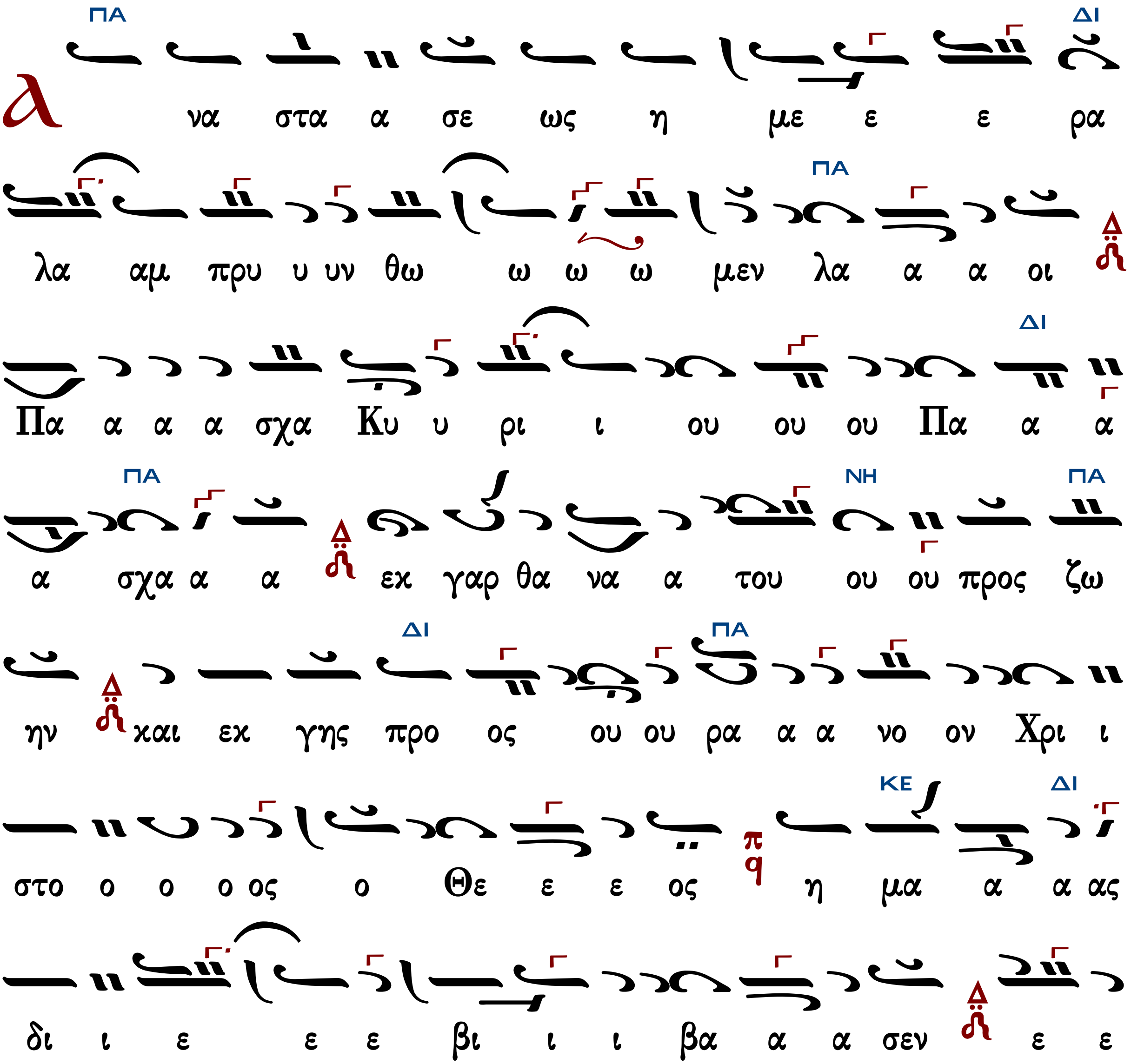


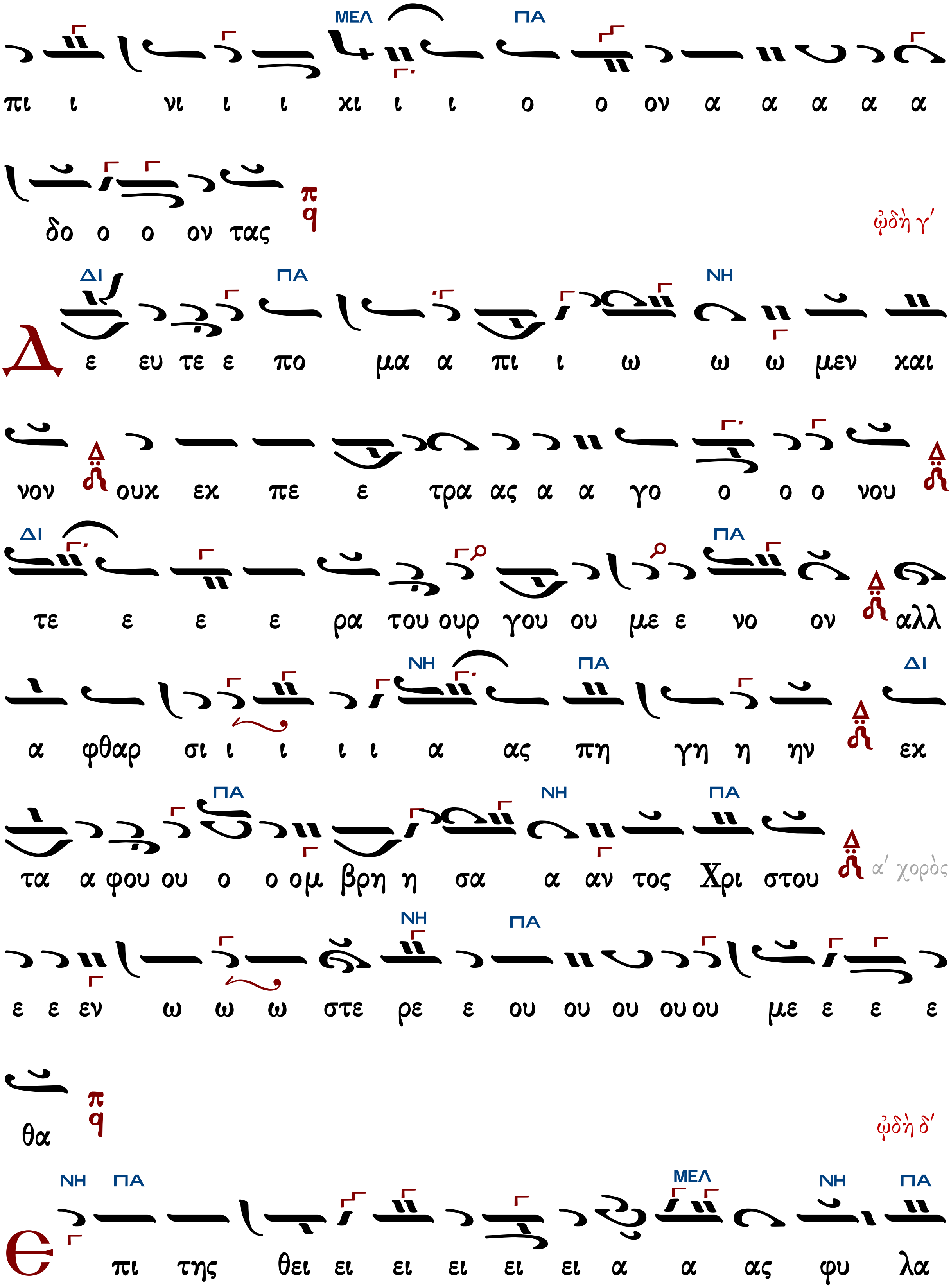
Ἀργὲς

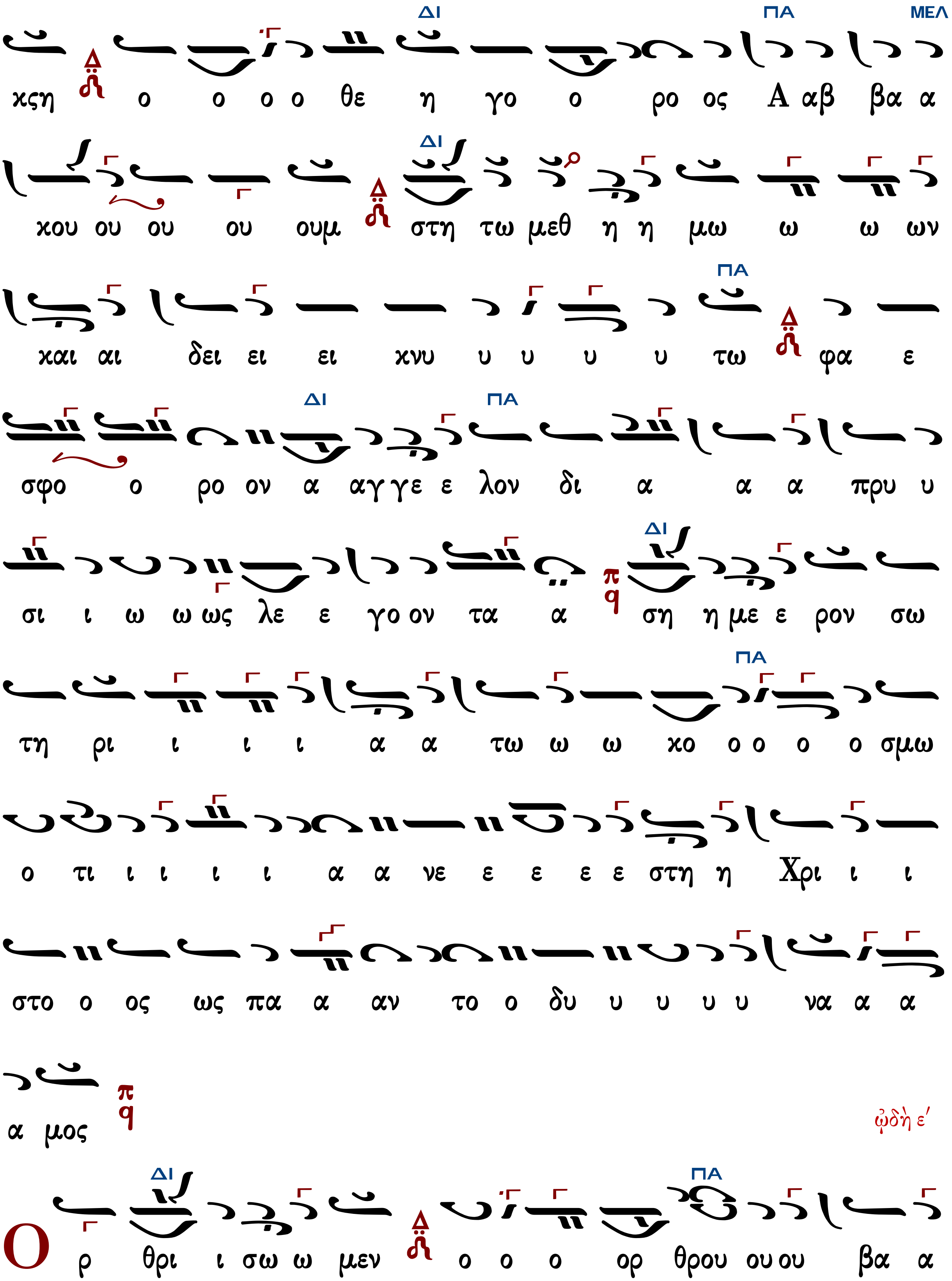
ᾠδὴ α΄

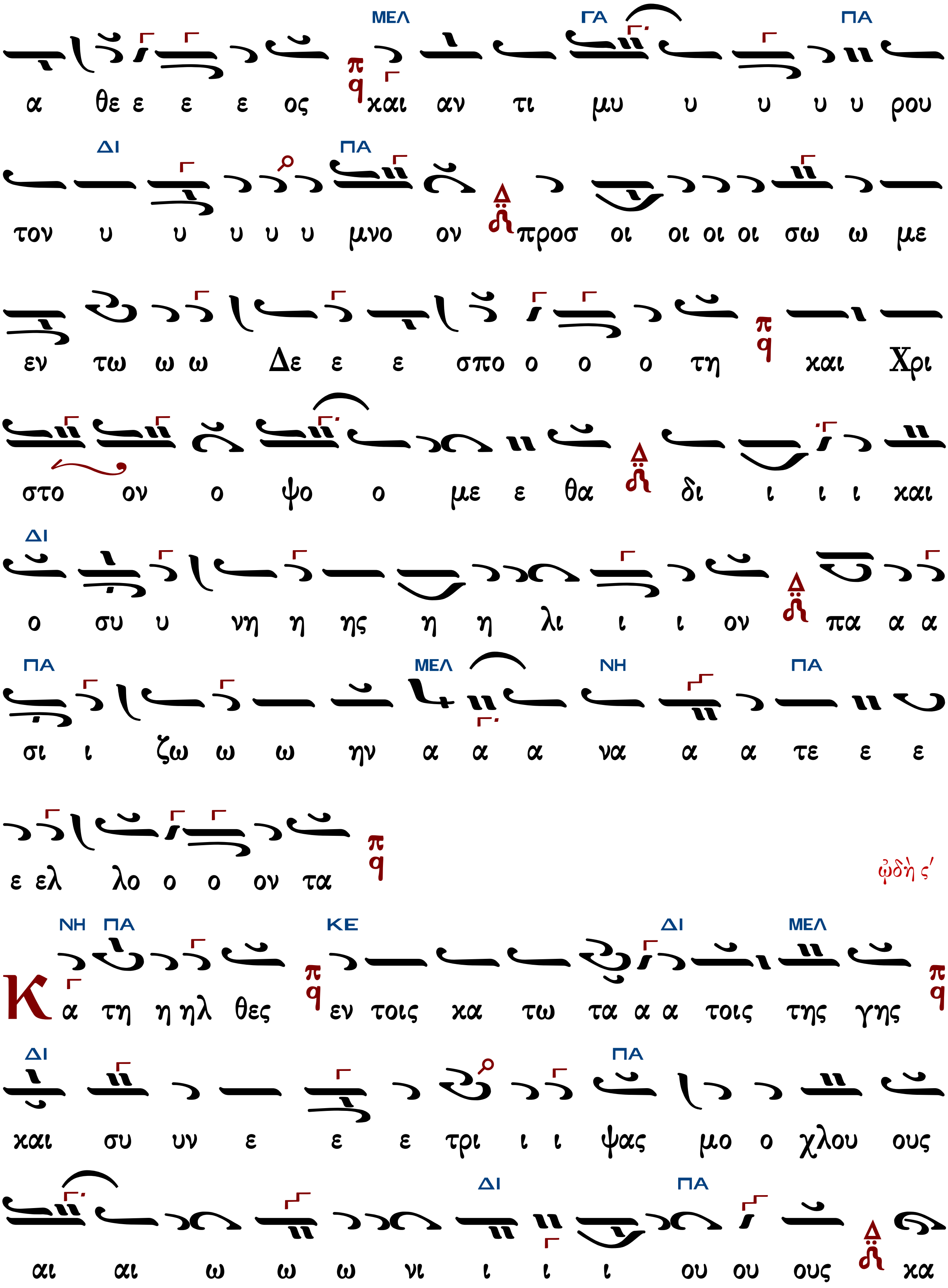
Ἦχος Πα

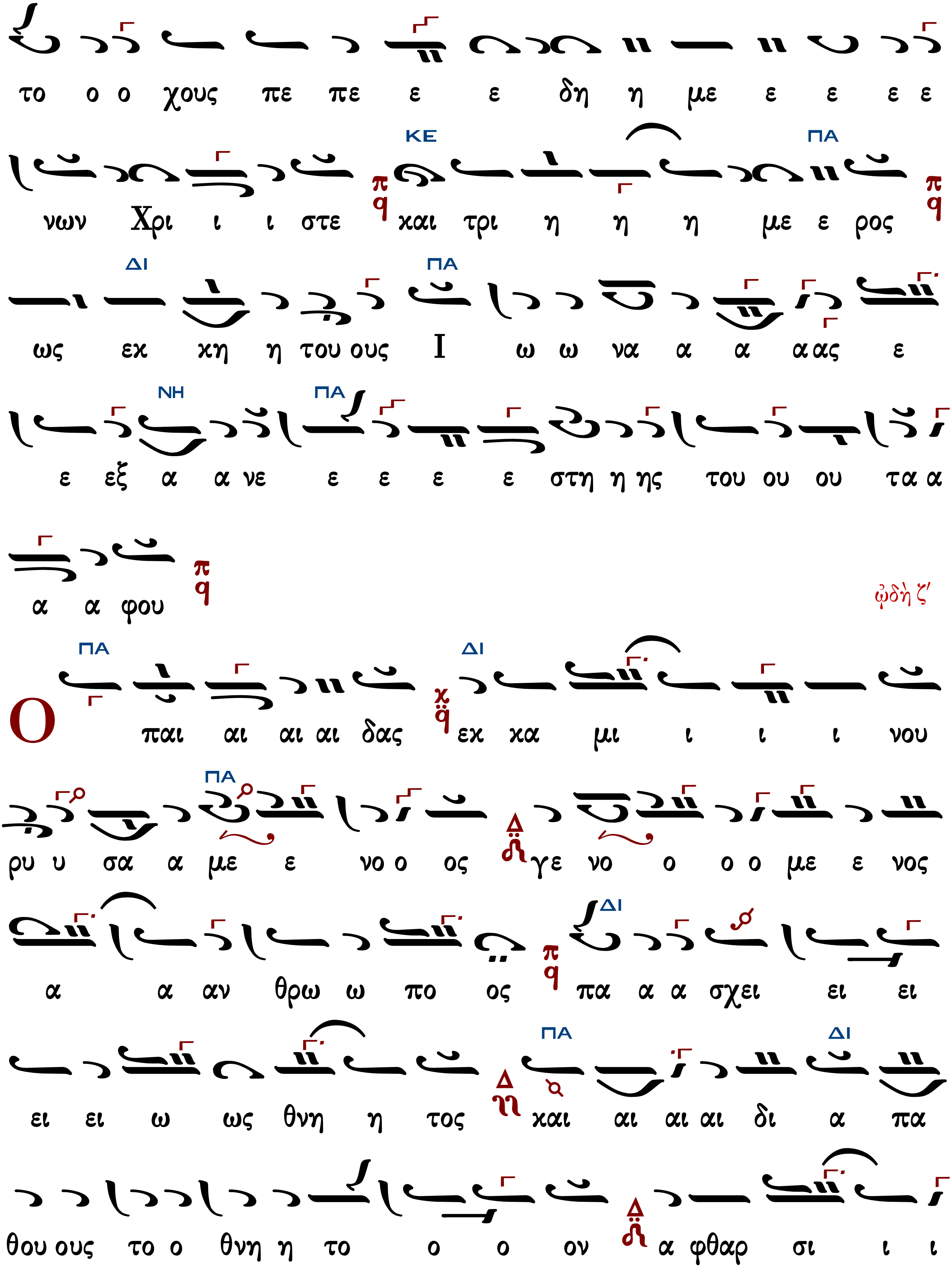
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.106*

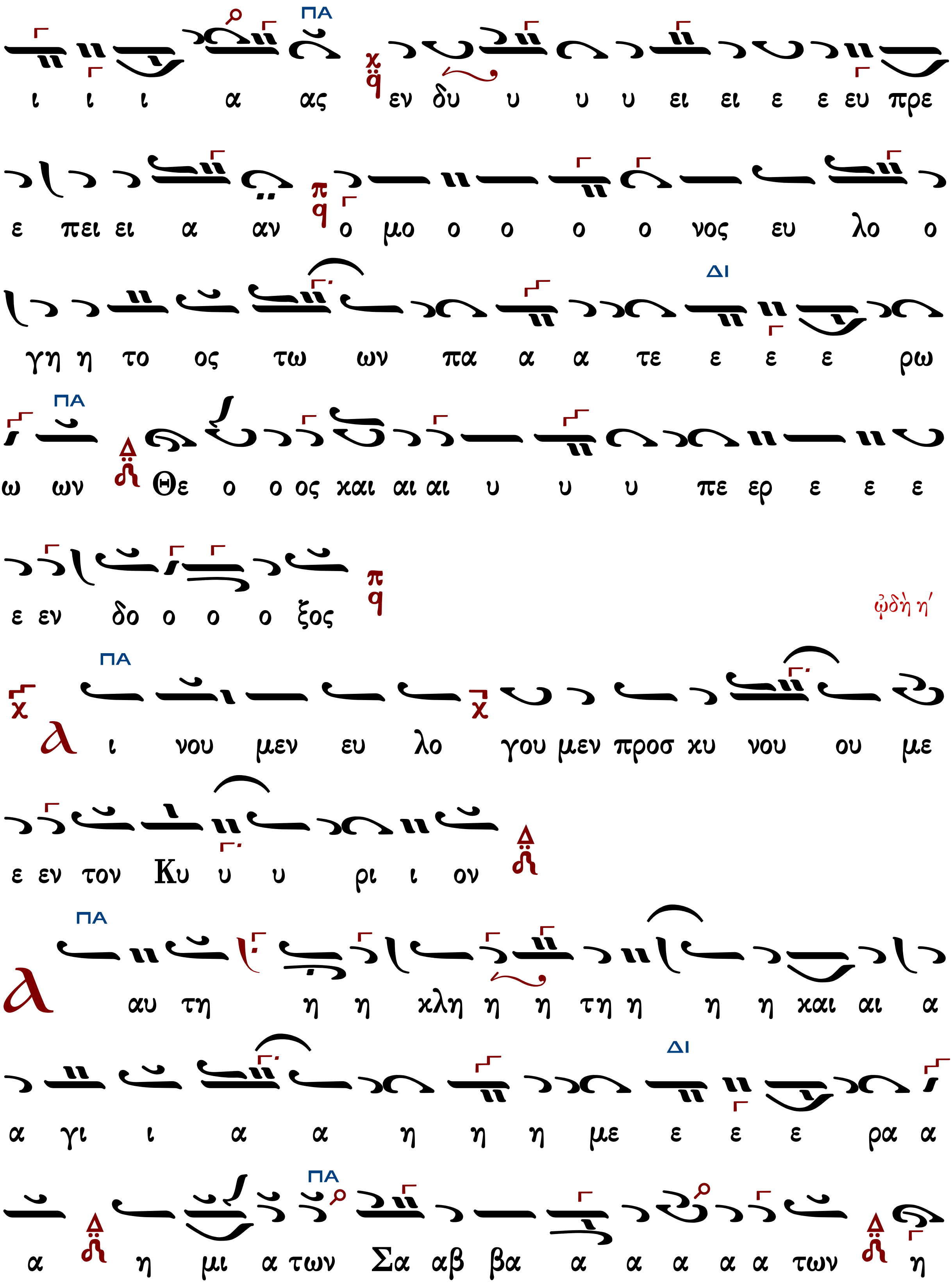


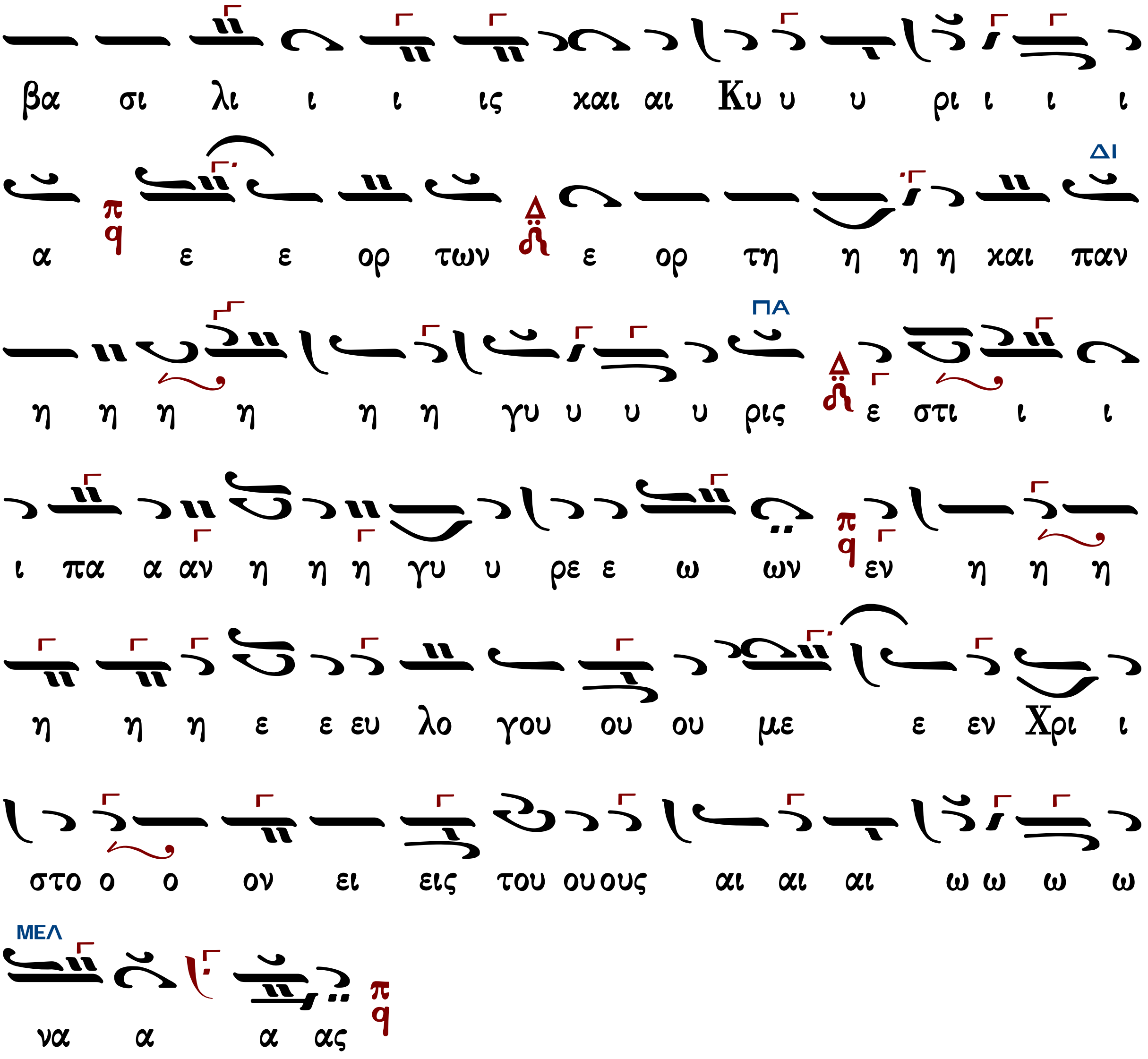

ΜΕΛ ΠΑ
πι ι νι ι ι χι ι ι ο ο ον α α α α α
δο ο ο ον τας
ᾠδὴ γʹ
ΔΙ ΠΑ ΝΗ
Δ ε ευ τε ε πο μα α πι ι ω ω ω μεν και
νον ουκ εκ πε ε τρα ας α α γο ο ο ο νου
ΔΙ ΠΑ
τε ε ε ε ρα του ουρ γου ου με ε νο ον αλλ
ΝΗ ΠΑ ΔΙ
α φθαρ σι ι ι ι ι α ας πη γη η ην εκ
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
τα α φου ου ο ο ομ βρη η σα α αν τος Χρι στου
αʹ χορὸς
ΝΗ ΠΑ
ε ε εν ω ω ω στε ρε ε ου ου ου ου ου με ε ε ε
θα
ᾠδὴ δʹ
ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ
Ε πι της θει ει ει ει ει α α ας φυ λα


ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ
χςη ο ο ο ο θε η γο ο ρο ος Α αβ βα α
ΔΙ
κου ου ου ου ουμ στη τω μεθ η η μω ω ω ων
ΠΑ
και αι δει ει ει κνυ υ υ υ υ τω φα ε
ΔΙ ΠΑ
σφο ο ρο ον α αγ γε ε λον δι α α α πρυ υ
ΔΙ
σι ι ω ω ως λε ε γο ον τα α ση η με ε ρον σω
ΠΑ
τη ρι ι ι ι α α τω ω ω κο ο ο ο ο σμω
ο τι ι ι ι ι α α νε ε ε ε ε στη η Χρι ι ι
στο ο ος ως πα α αν το ο δυ υ υ υ υ να α α
α μος
ᾠδὴ ε'
ΔΙ ΠΑ
Ο ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ου ου βα α


ΜΕΛ ΓΑ ΠΑ
α θε ε ε ε ος και αν τι μυ υ υ υ υ ρου
ΔΙ ΠΑ
τον υ υ υ υ υ μνο ον προσ οι οι οι οι σω ω με
εν τω ω ω Δε ε ε σπο ο ο ο τη και Χρι
στο ον ο ψο ο με ε θα δι ι ι ι και
ΔΙ
ο συ υ νη η ης η η λι ι ι ον πα α α
ΠΑ ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ
σι ι ζω ω ω ην α α α να α α τε ε ε
ε ελ λο ο ο ον τα
ᾠδὴ ϛ΄
ΝΗ ΠΑ ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ
Κ α τη η ηλ θες εν τοις κα τω τα α α τοις της γης
ΔΙ ΠΑ
και συ υν ε ε ε τρι ι ι ψας μο ο χλου ους
ΔΙ ΠΑ
αι αι ω ω ω νι ι ι ι ου ου ους κα


το ο ο χους πε πε ε ε δη η με ε ε ε ε
νων Χρι ι ι στε και τρι η η η με ε ρος
ως εκ χη η του ους Ι ω ω να α α α ας ε
ε εξ α α νε ε ε ε ε στη η ης του ου ου τα α
α α φου
ᾠδὴ ζ′
Ο παι αι αι αι δας εκ κα μι ι ι ι νου
ρυ υ σα α με ε νο ο ος γε νο ο ο ο με ε νος
α α αν θρω ω πο ος πα α α σχει ει ει
ει ει ω ως θνη η τος και αι αι αι δι α πα
θου ους το ο θνη η το ο ο ον α φθαρ σι ι ι


ΠΑ
ι ι ι α ας εν δυ υ υ υ ει ει ε ε ευ πρε
ε πει ει α αν ο μο ο ο ο ο νος ευ λο ο
ΔΙ
γη η το ος τω ων πα α α τε ε ε ε ρω
ΠΑ
ω ων Θε ο ο ος και αι αι υ υ υ πε ερ ε ε ε
ε εν δο ο ο ο ξος
ᾠδὴ η′
ΠΑ
Α ι νου μεν ευ λο γου μεν προσ κυ νου ου με
ε εν τον Κυ υ υ ρι ι ον
ΠΑ
Α αυ τη η η κλη η η τη η η η και αι α
ΔΙ
α γι ι α α η η η με ε ε ε ρα α
ΠΑ
α η μι α των Σα αβ βα α α α α α των η



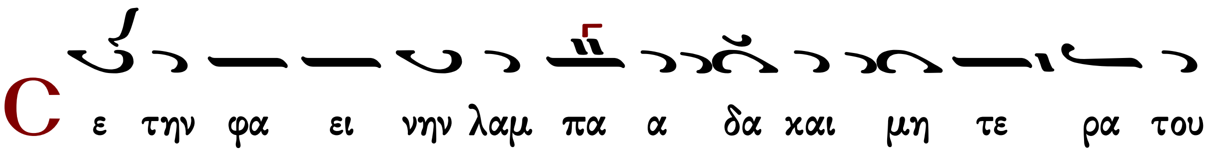
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης θ΄ ᾠδή Λουκᾶς Λουκᾶ

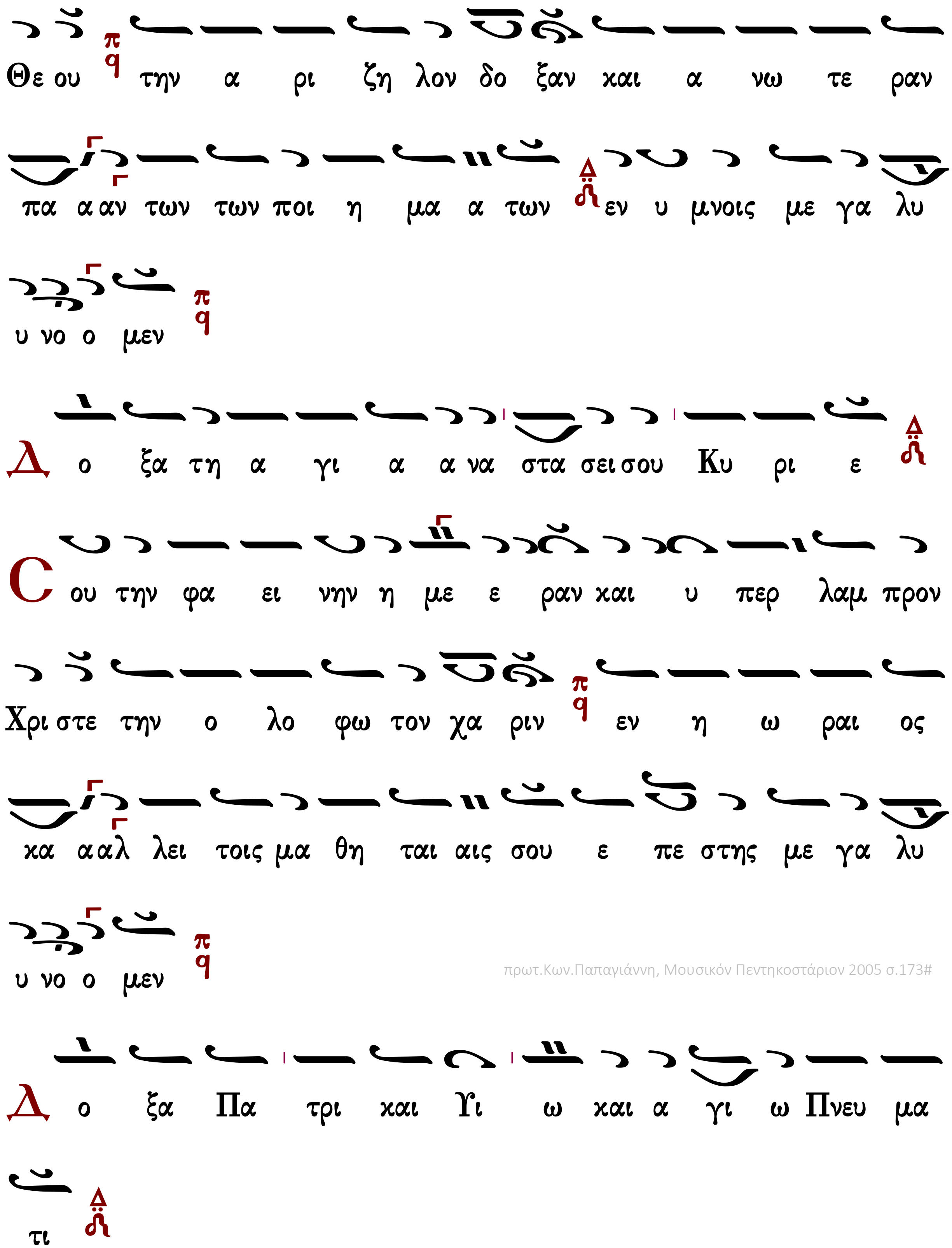
θ΄ ᾠδὴ τῆς ἑορτῆς

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου – Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

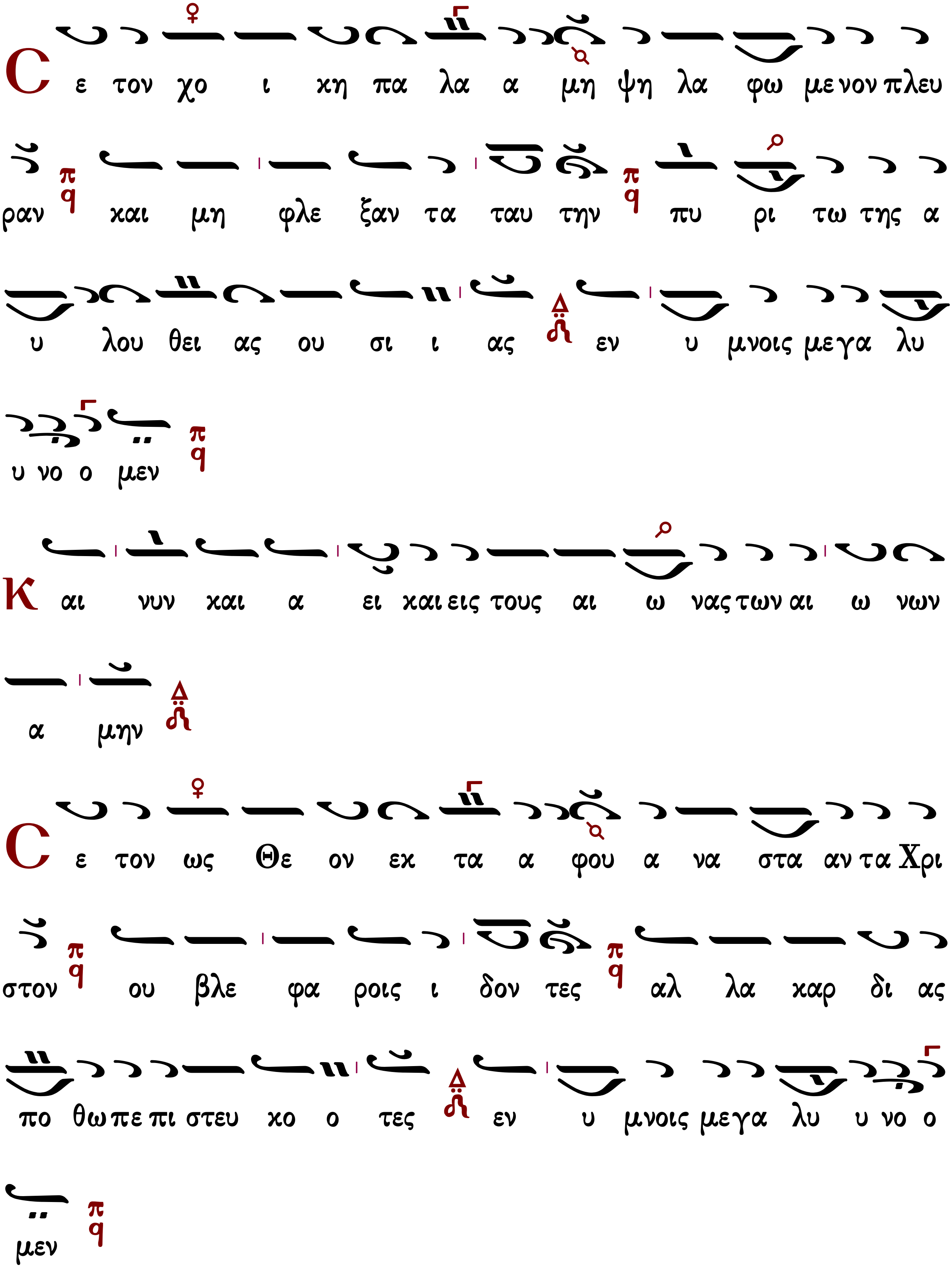
Ἦχος Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.382#



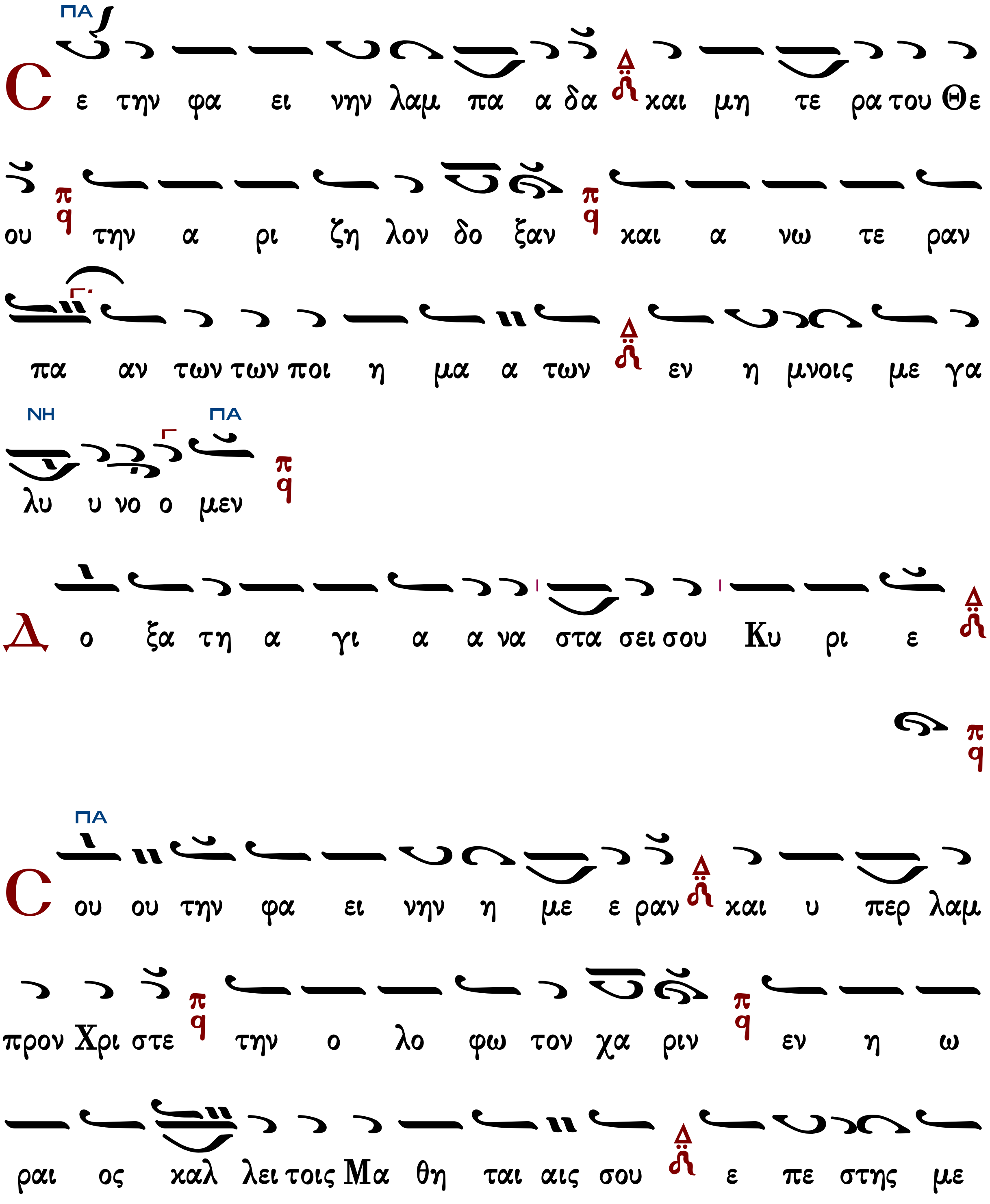


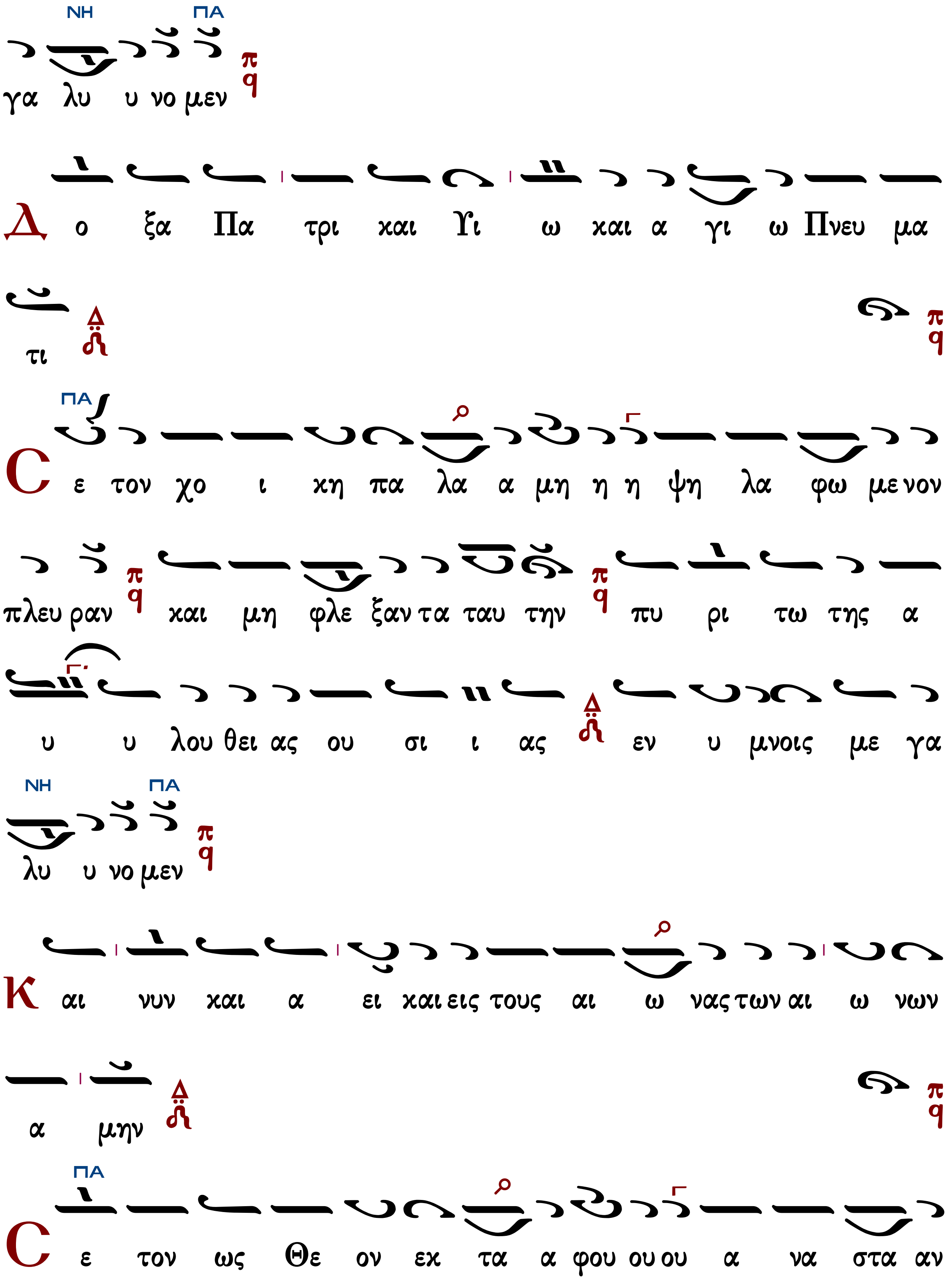
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη, Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.173#

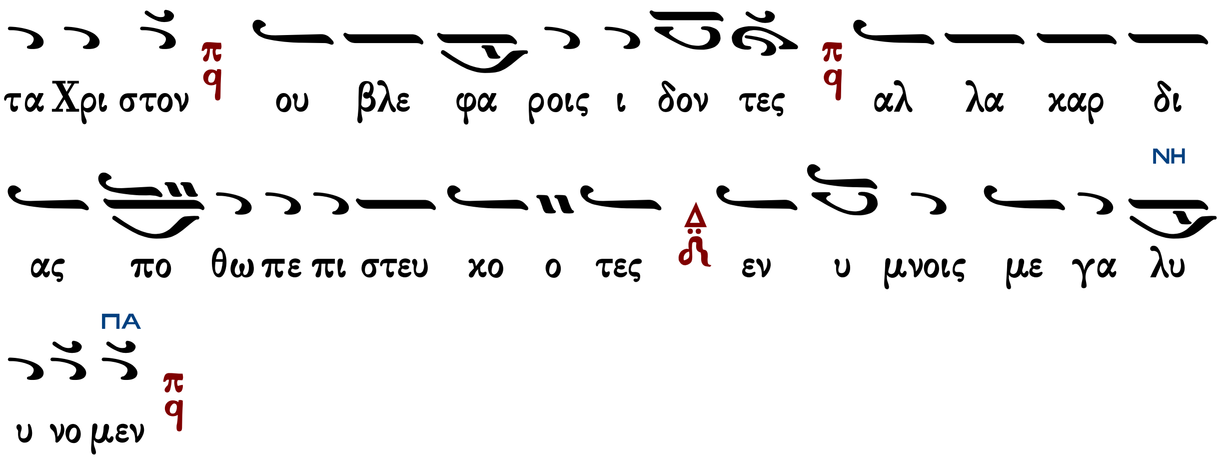

Σ ε τον χο ι χη πα λα α μη ψη λα φω με νον πλευ
ραν και μη φλε ξαν τα ταυ την πυ ρι τω της α
υ λου θει ας ου σι ι ας εν υ μνοις μεγα λυ
υ νο ο μεν
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων
α μην
Σ ε τον ως Θε ον εκ τα α φου α να στα αν τα Χρι
στον ου βλε φα ροις ι δον τες αλ λα καρ δι ας
πο θω πε πι στευ κο ο τες εν υ μνοις μεγα λυ υ νο ο
μεν

Ἦχος Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.112*




ΝΗ ΠΑ
γα λυ υ νο μεν
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
τι
ΠΑ
Ϲ ε τον χο ι κη πα λα α μη η η ψη λα φω με νον
πλευ ραν και μη φλε ξαν τα ταυ την πυ ρι τω της α
υ υ λου θει ας ου σι ι ας εν υ μνοις με γα
ΝΗ ΠΑ
λυ υ νο μεν
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων
α μην
ΠΑ
Ϲ ε τον ως Θε ον εκ τα α φου ου ου α να στα αν



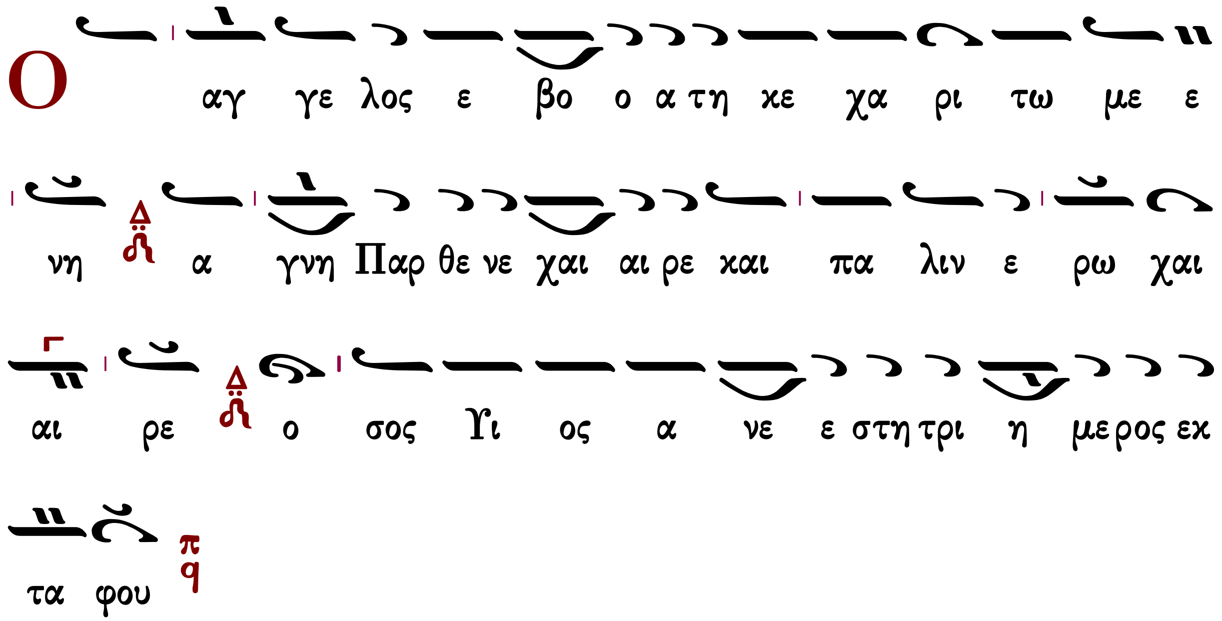
Καταβασία θ' ᾠδῆς

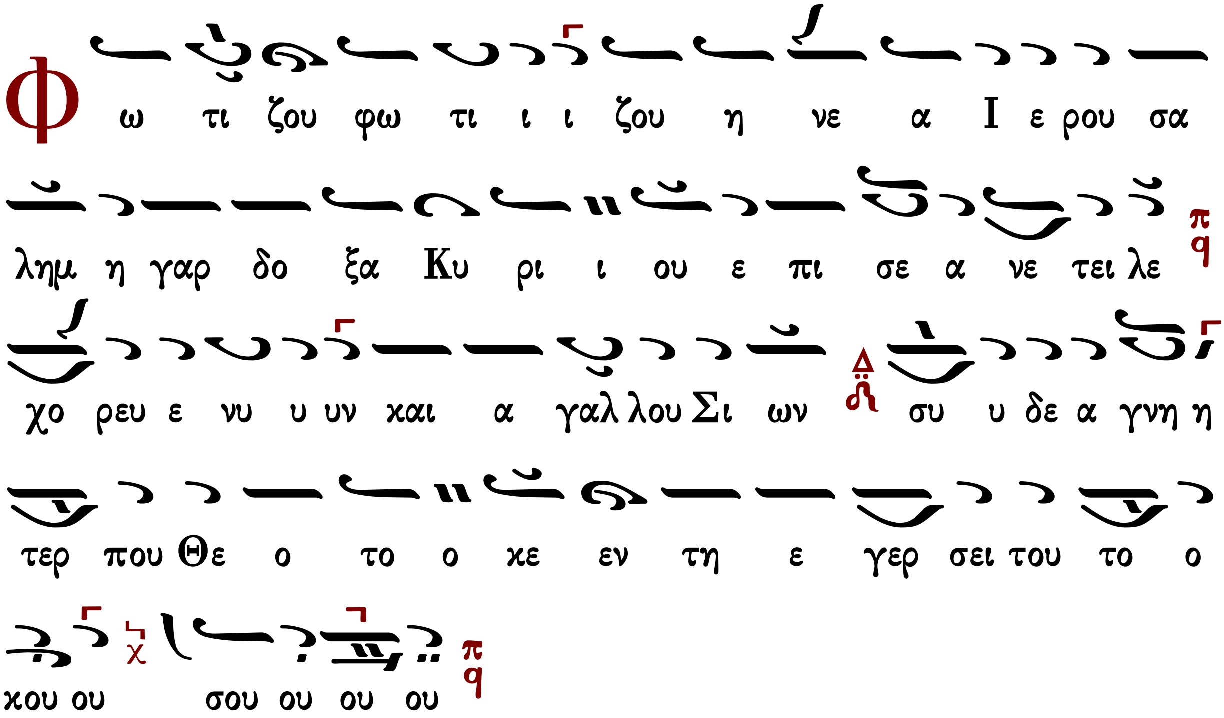
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Σύντομη

Ἦχος Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.377#

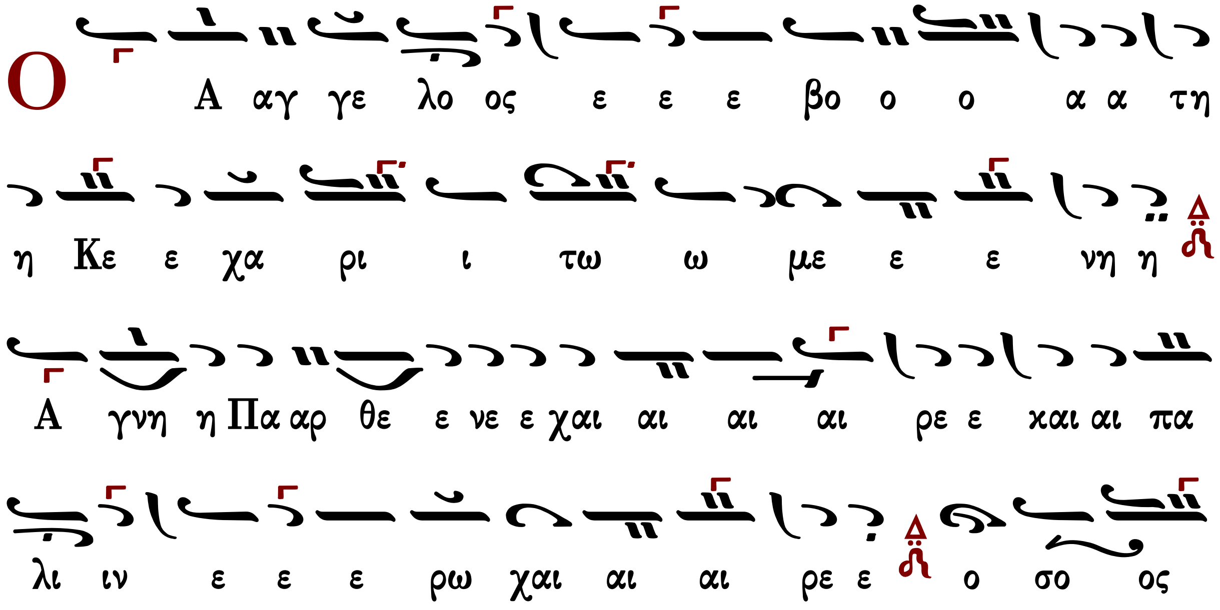


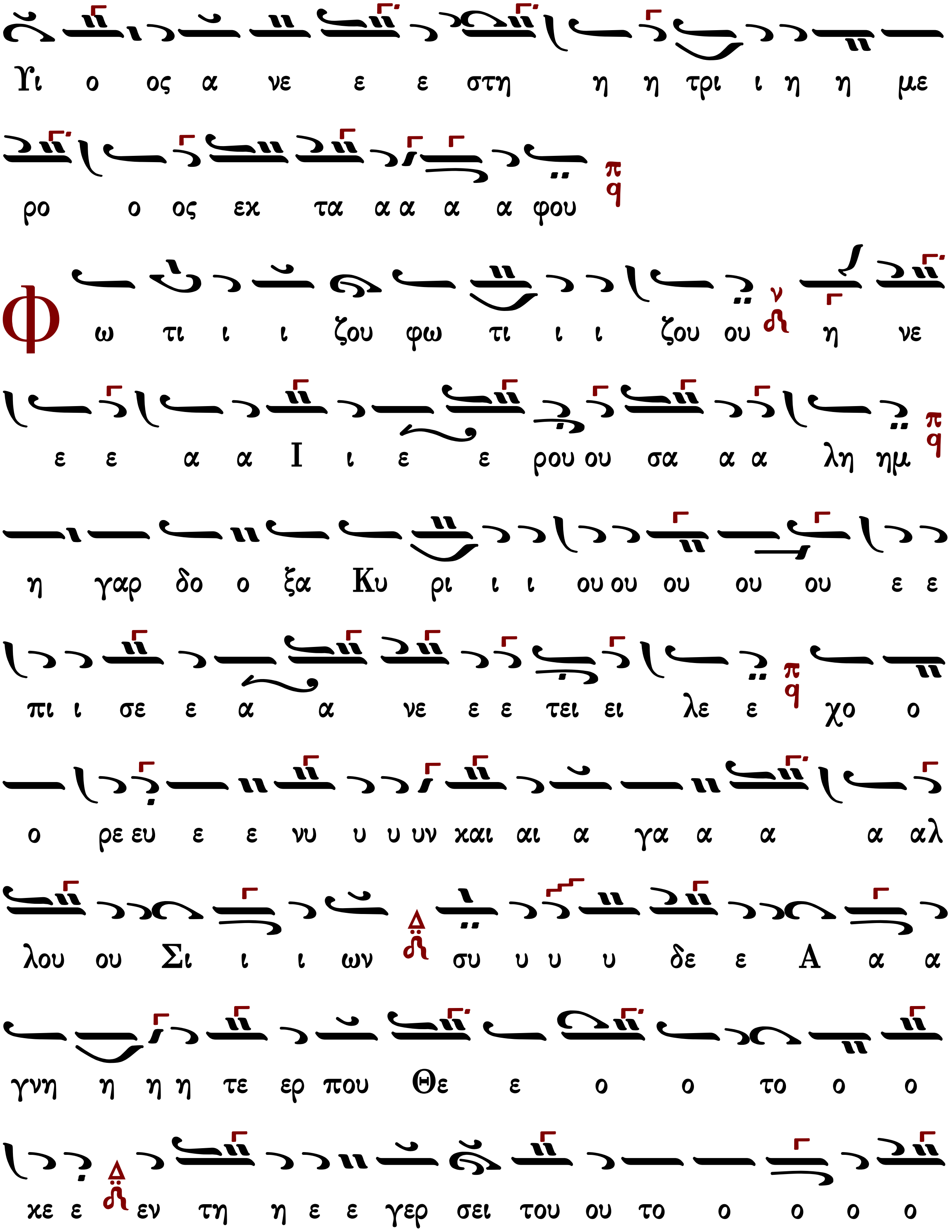


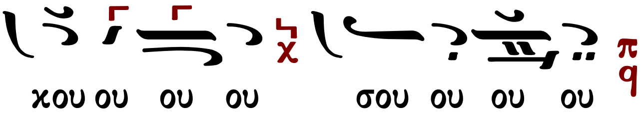
Ἀργή

Ἦχος Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.25#




Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με
ρο ο ος εκ τα α α α α φου
Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε
ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ
η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε
πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο
ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ
λου ου Σι ι ι ων συ υ υ υ δε ε Α α α
γνη η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο
χε ε εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο ο

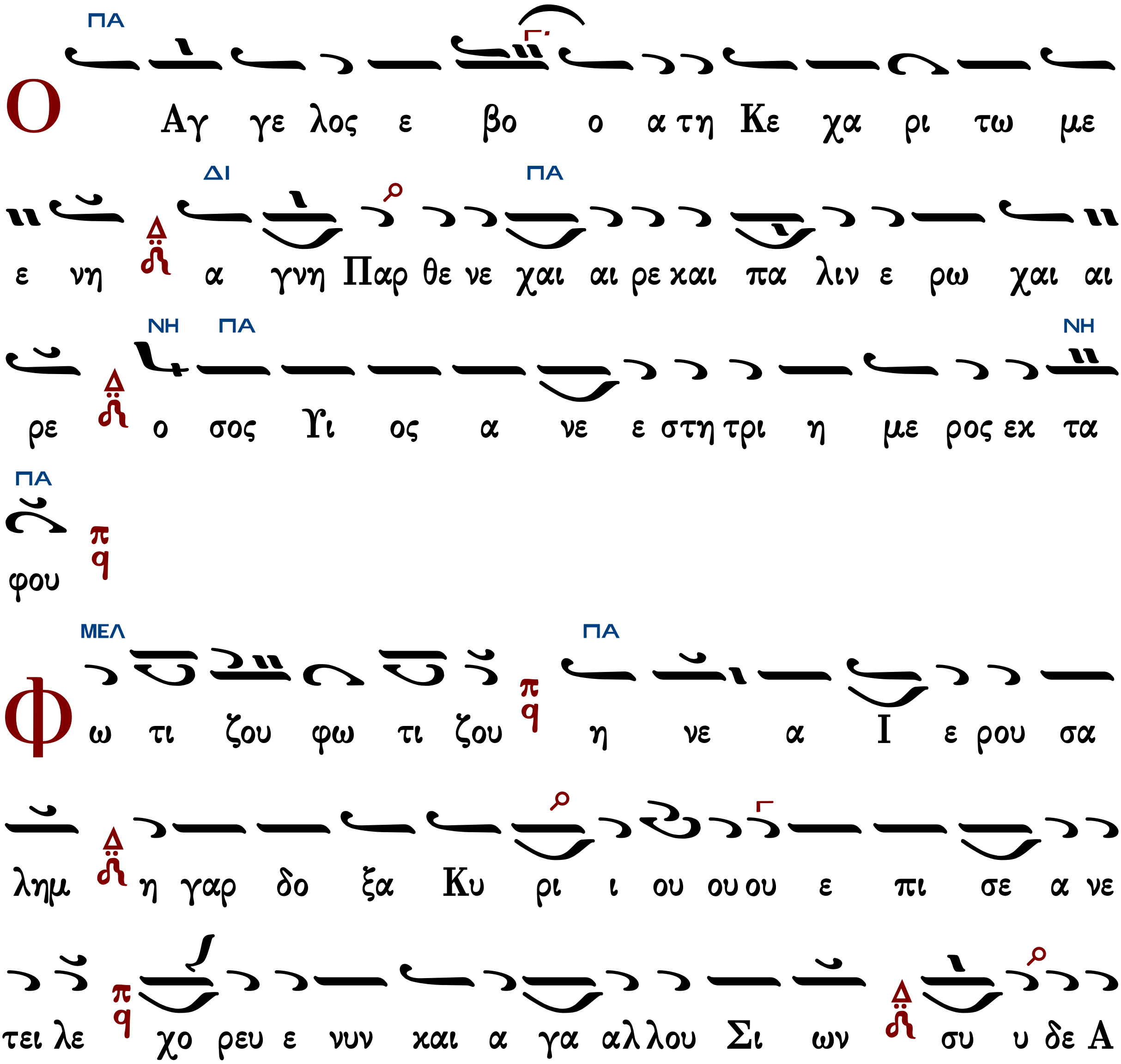


Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Σύντομη

Ἦχος Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9*



γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ

του το ο * κου σου * κου ου σου ου ου ου

Ἀργὴ

Ἦχος Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

ΠΑ

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α

α τη η Κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

ΔΙ ΠΑ

ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι

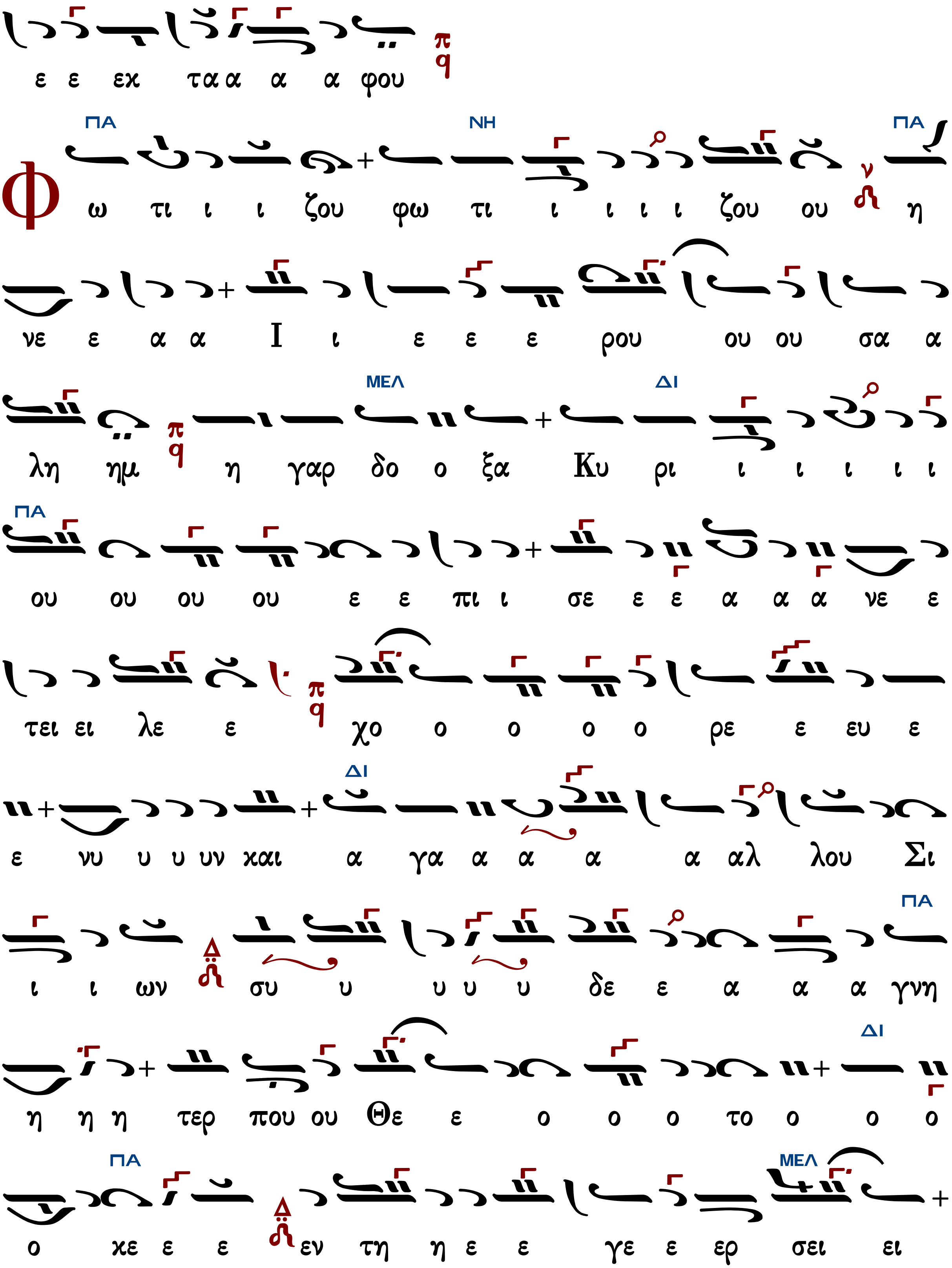
αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

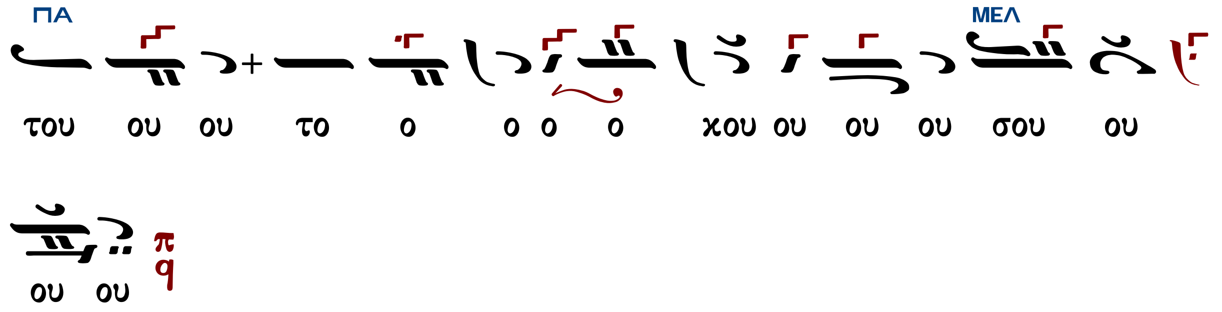
ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ

αι ρε ε ε ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε

ΜΕΛ ΠΑ

ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος


ε ε εχ τα α α α φου
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου η
νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α
ΜΕΛ ΔΙ
λη ημ η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι ι
ΠΑ
ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε ε α α α νε ε
τει ει λε ε χο ο ο ο ο ρε ε ευ ε
ΔΙ
ε νυ υ υ υν και α γα α α α α αλ λου Σι
ΠΑ
ι ι ων συ υ υ υ υ δε ε α α α γνη
ΔΙ
η η η τερ πoυ ου Θε ε ο ο ο το ο ο ο
ΠΑ ΜΕΛ
ο χε ε ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει ει

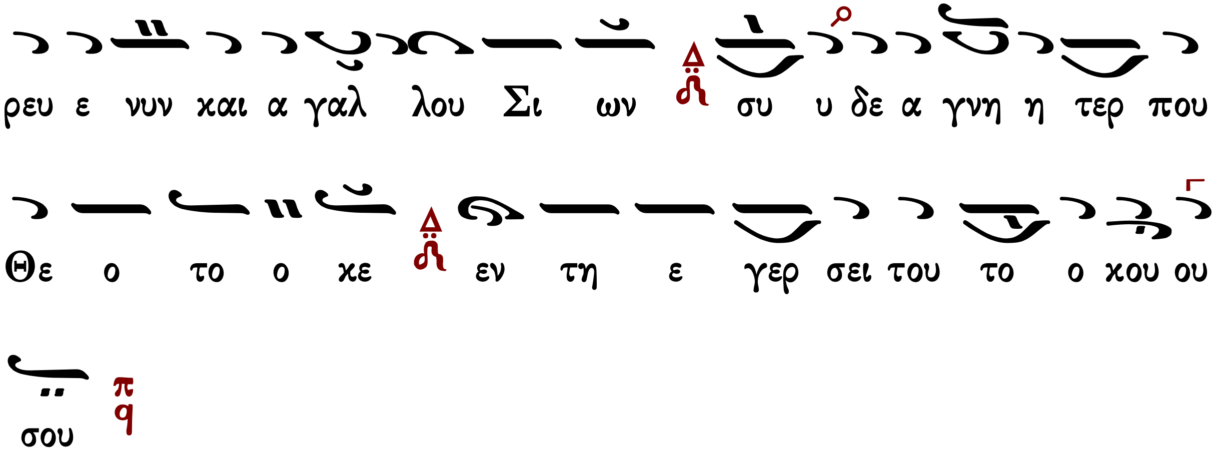


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Σύντομη

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.20#

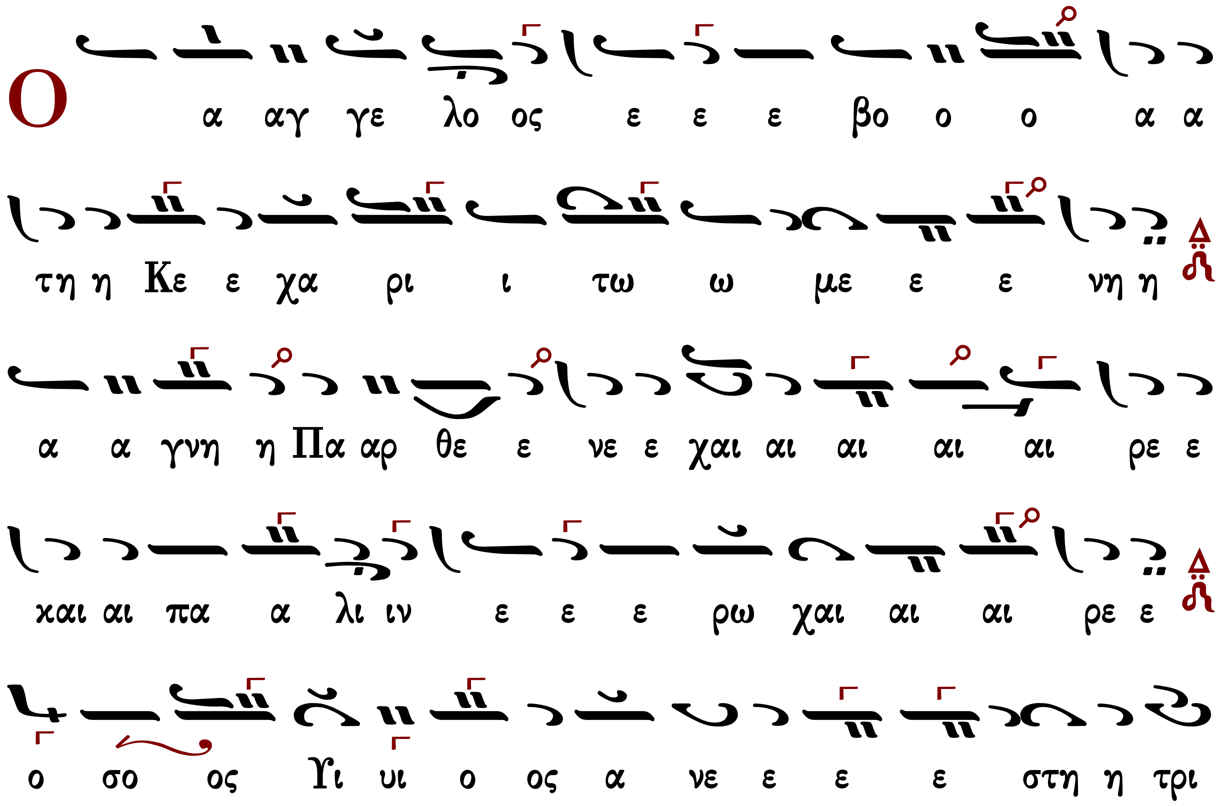


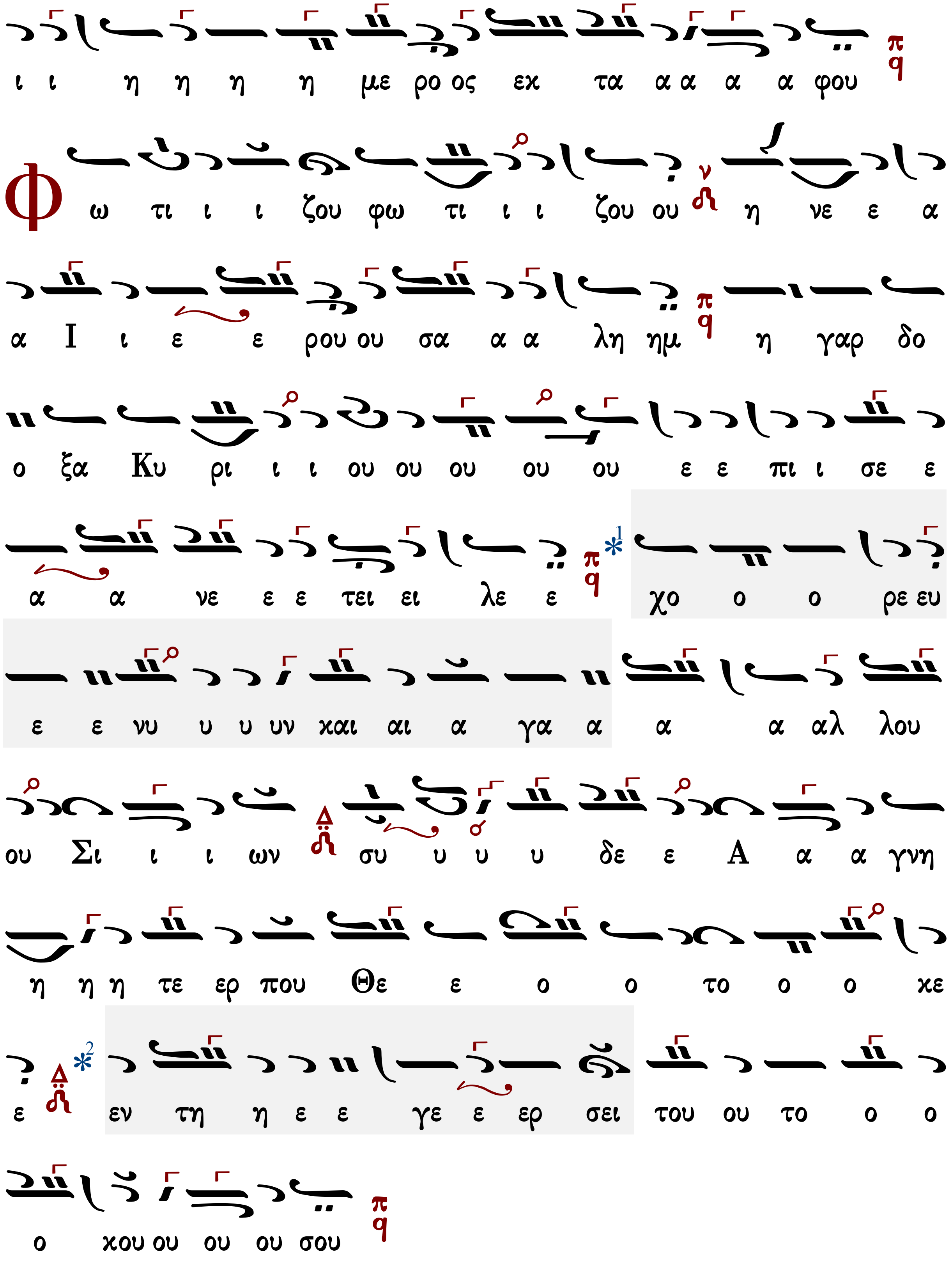
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Ἐξαποστειλάρια Λουκᾶς Λουκᾶ

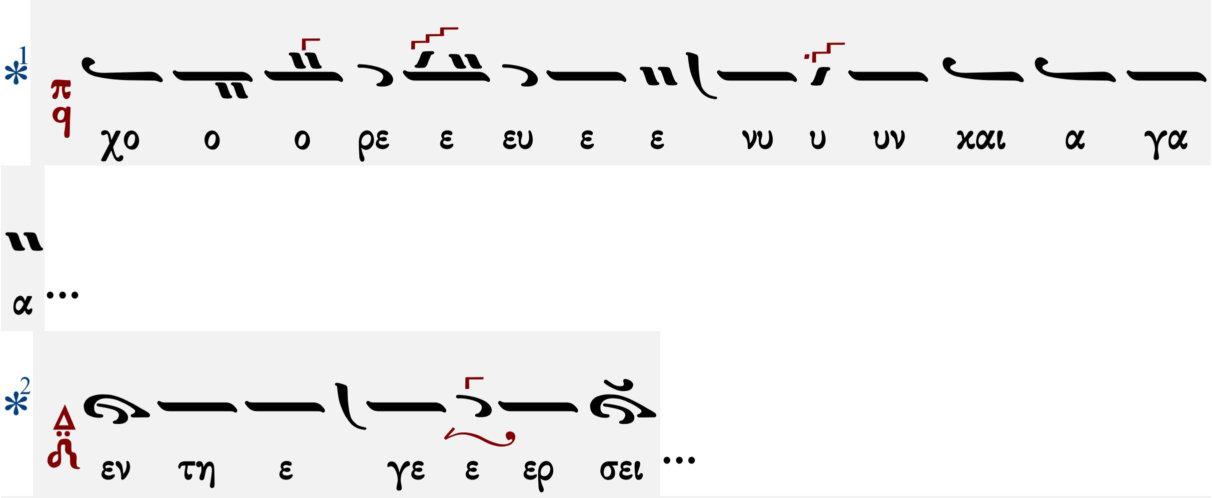
Ἀργή

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.19#




ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α α φου
Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε ε α
α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ η γαρ δο
ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε
α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο ο ρε ευ
ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ λου
ου Σι ι ι ων συ υ υ υ δε ε Α α α γνη
η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο κε
ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο
ο κου ου ου ου σου

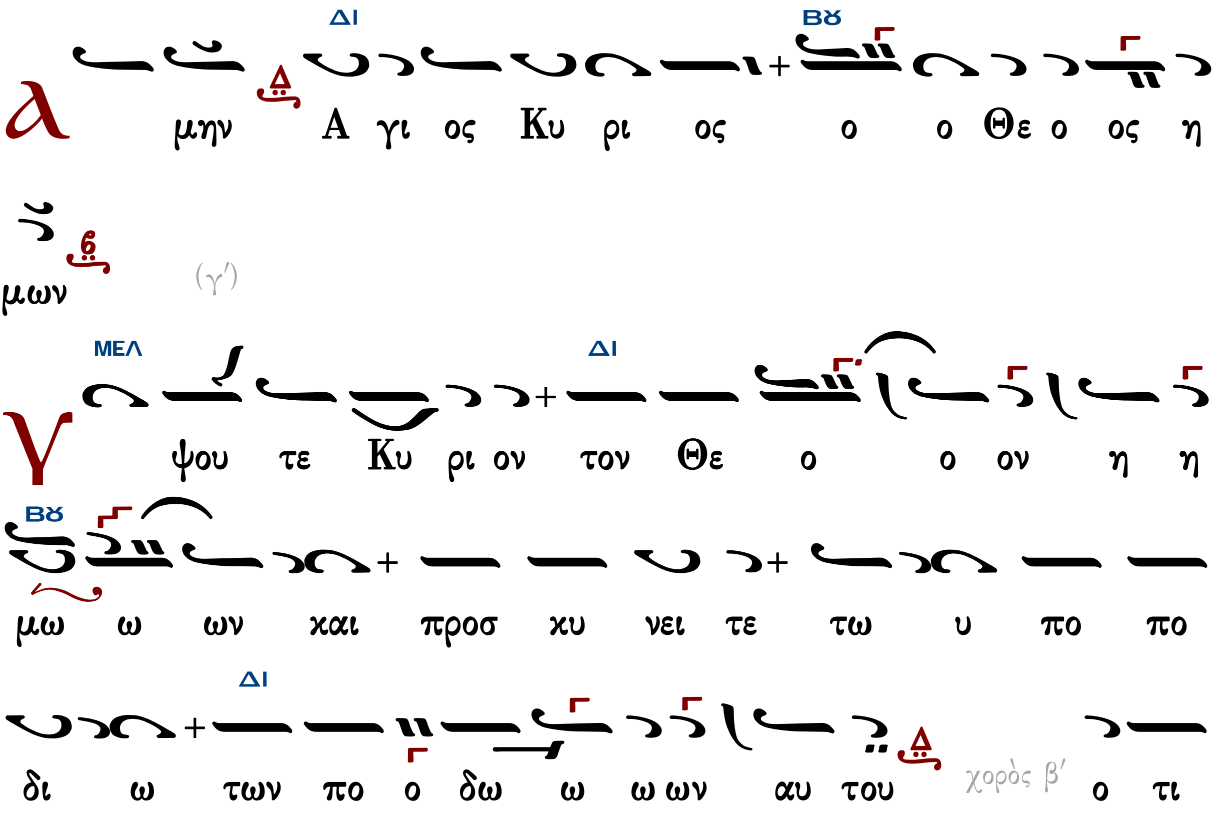


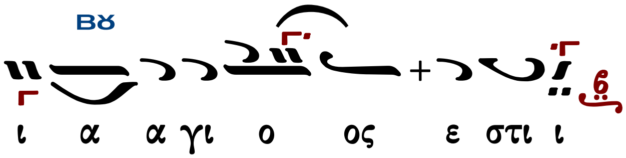
Ἐξαποστειλάρια

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος Δι

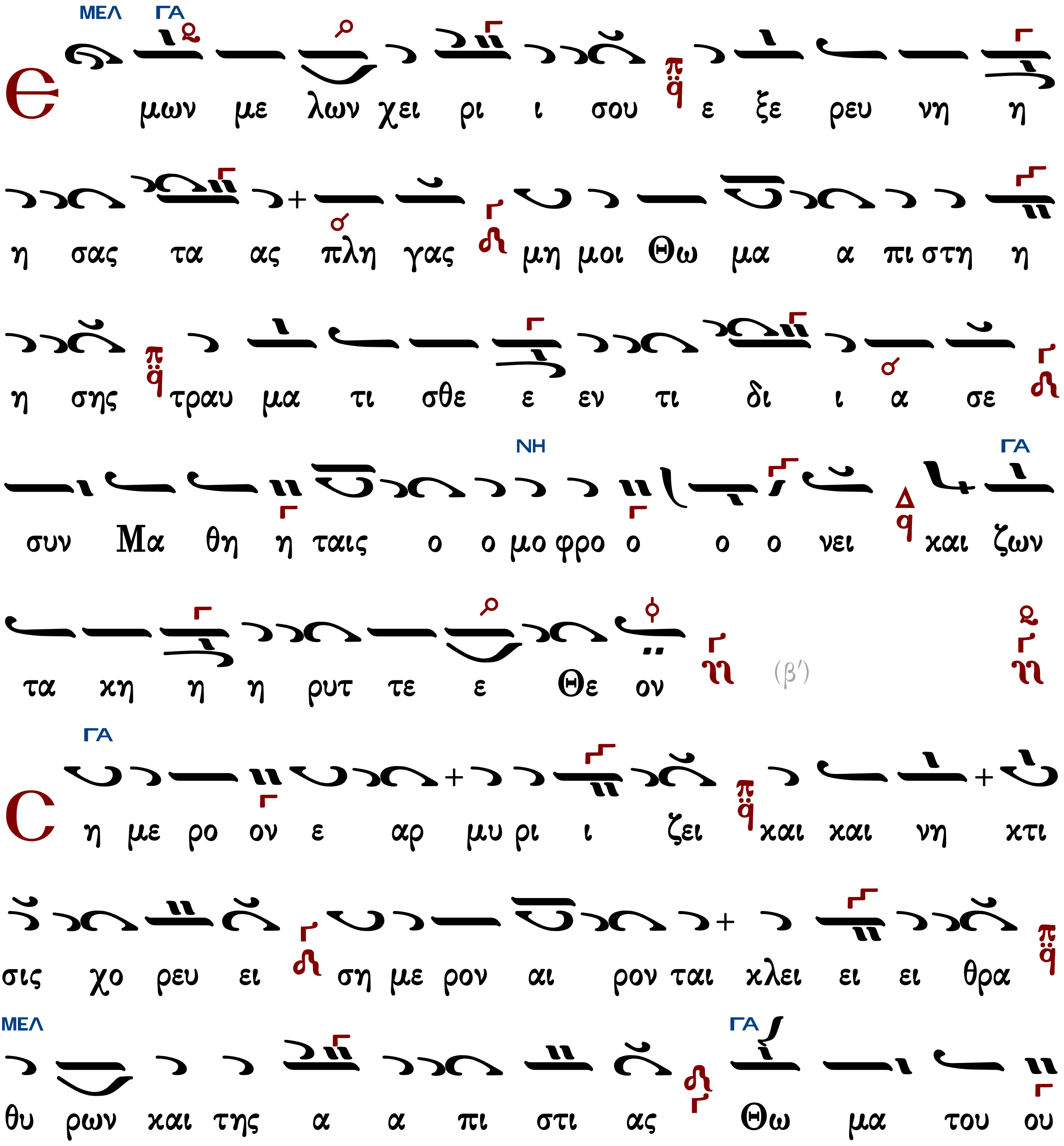
Χρύσανθος Θεοδοσόπουλος
Ἀκολουθία τοῦ Ὄρθρου σ.224#

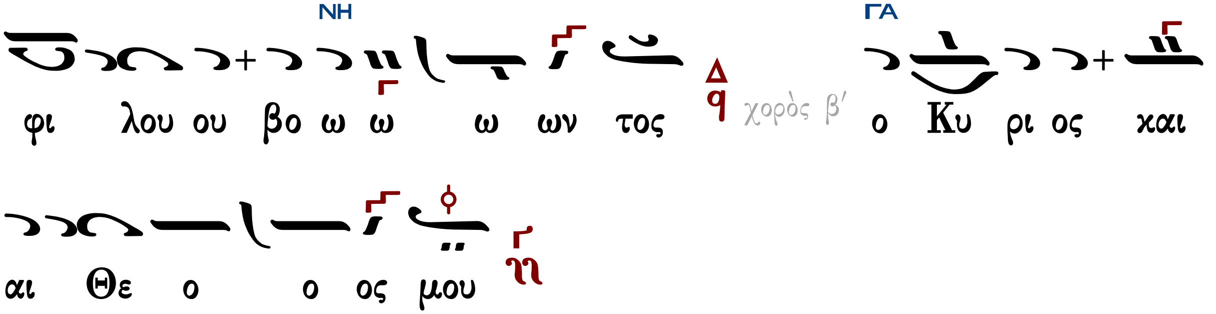




Ἦχος Γα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.114#



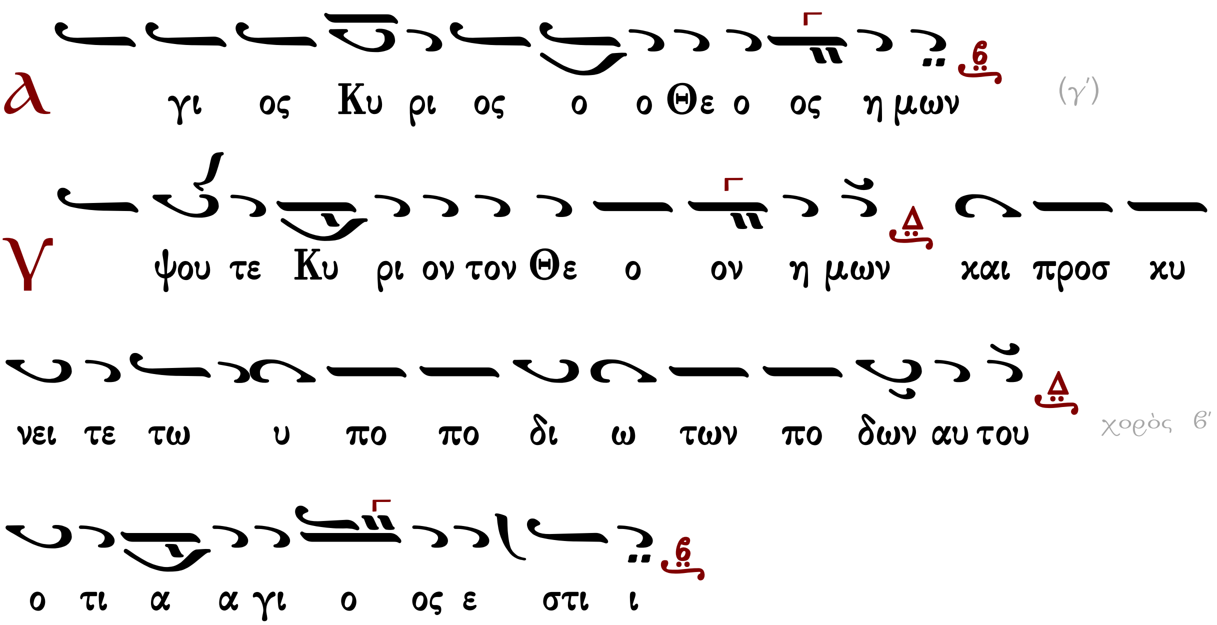


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Αἶνοι Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

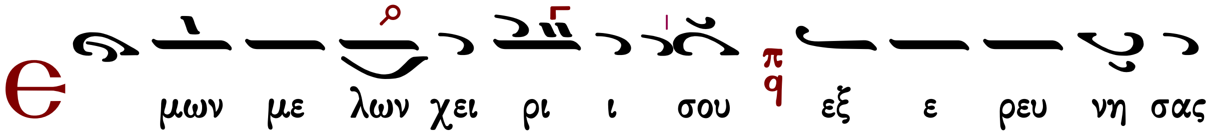
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.467/1334*

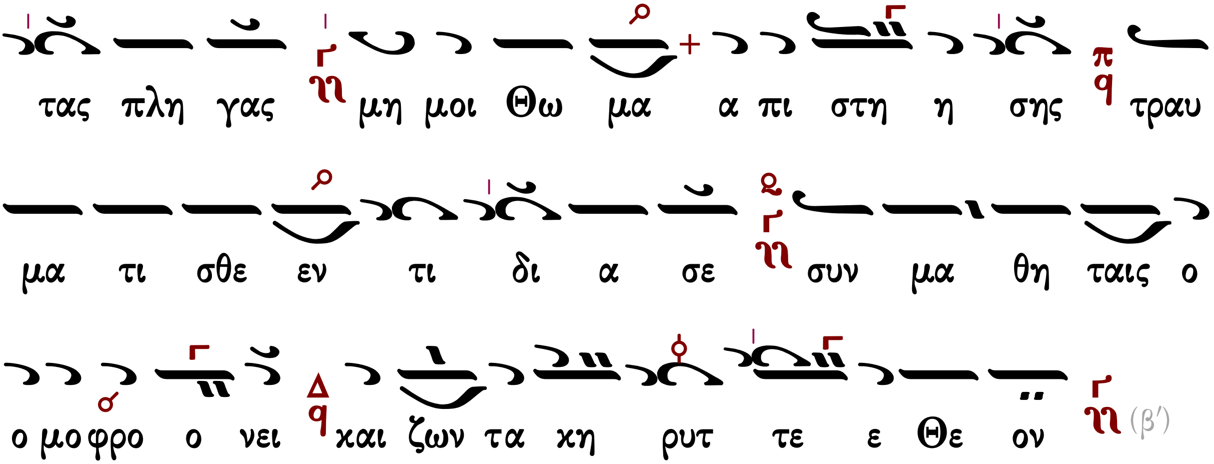


Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἄστροις

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.173#

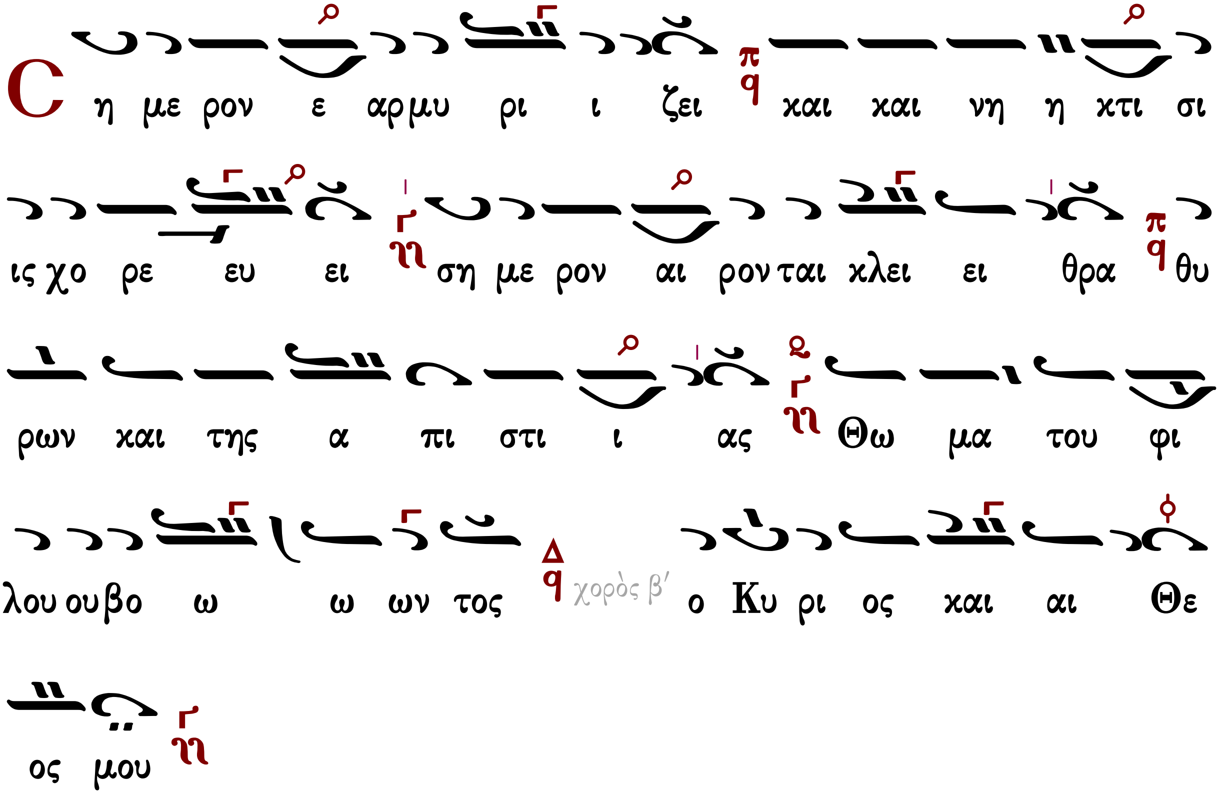




Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἄστροις

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.173#



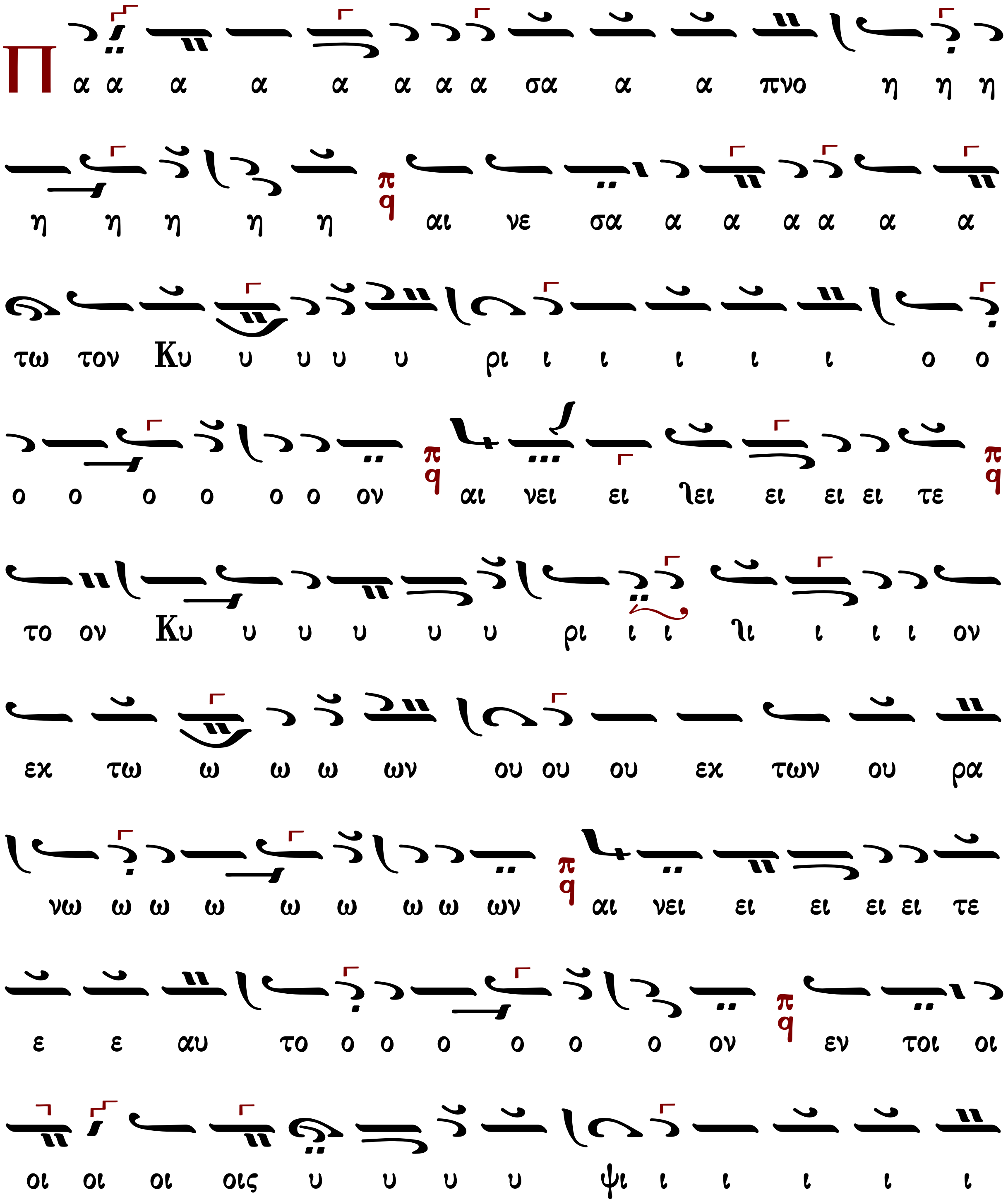
Εἰς τοὺς αἴνους

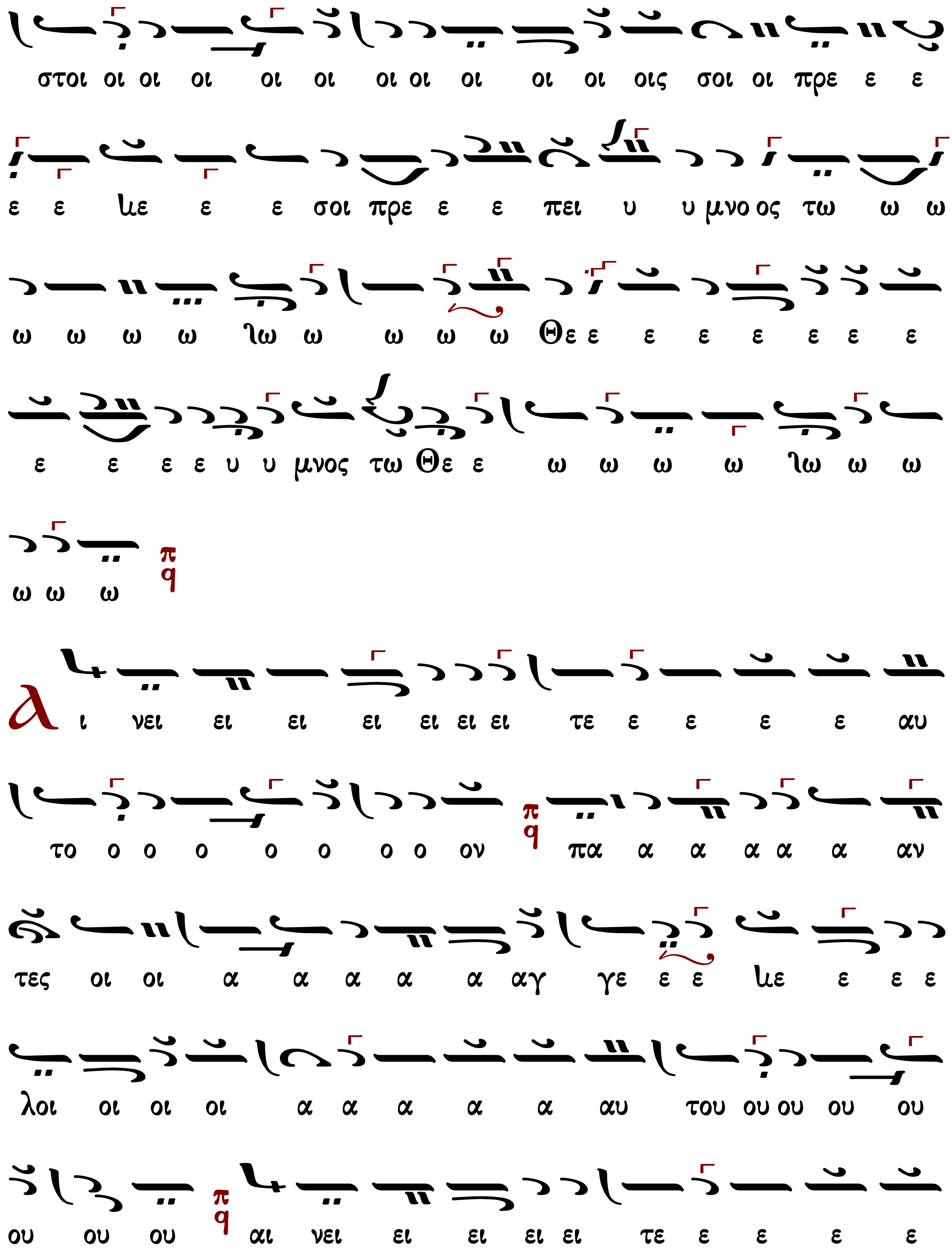
Πασαπνοάρια

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Πα

Πανδέκτη-Όρθρος
1851 σ.523*




στοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οις σοι οι πρε ε ε
ε ε ιιε ε ε σοι πρε ε ε πει υ υ μνο ος τω ω ω
ω ω ω ω ιω ω ω ω ω Θε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε υ υ μνος τω Θε ε ω ω ω ω ιω ω ω
ω ω ω
πα
λ ι νει ει ει ει ει ει ει τε ε ε ε ε αυ
το ο ο ο ο ο ο ο ον
πα
πα α α α α α αν
τες οι οι α α α α α αγ γε ε ε ιιε ε ε ε
λοι οι οι οι α α α α α αυ του ου ου ου ου
ου ου ου
πα
αι νει ει ει ει ει τε ε ε ε ε

αυ το ο ο ο ο ο ο ο ον πα α α α α

α σαι αι δυ να α α α α μει ει ει ει εις

αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου σοι οι πρε ε

ε ε ε πε ε ε σοι πρε ε ε πει υ μνο ος τω ω ω

ω ω ω ω λω ω ω ω ω Θε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε υ υ μνος τω Θε ε ω ω ω ω λω ω ω

ω ω ω ω ω ω

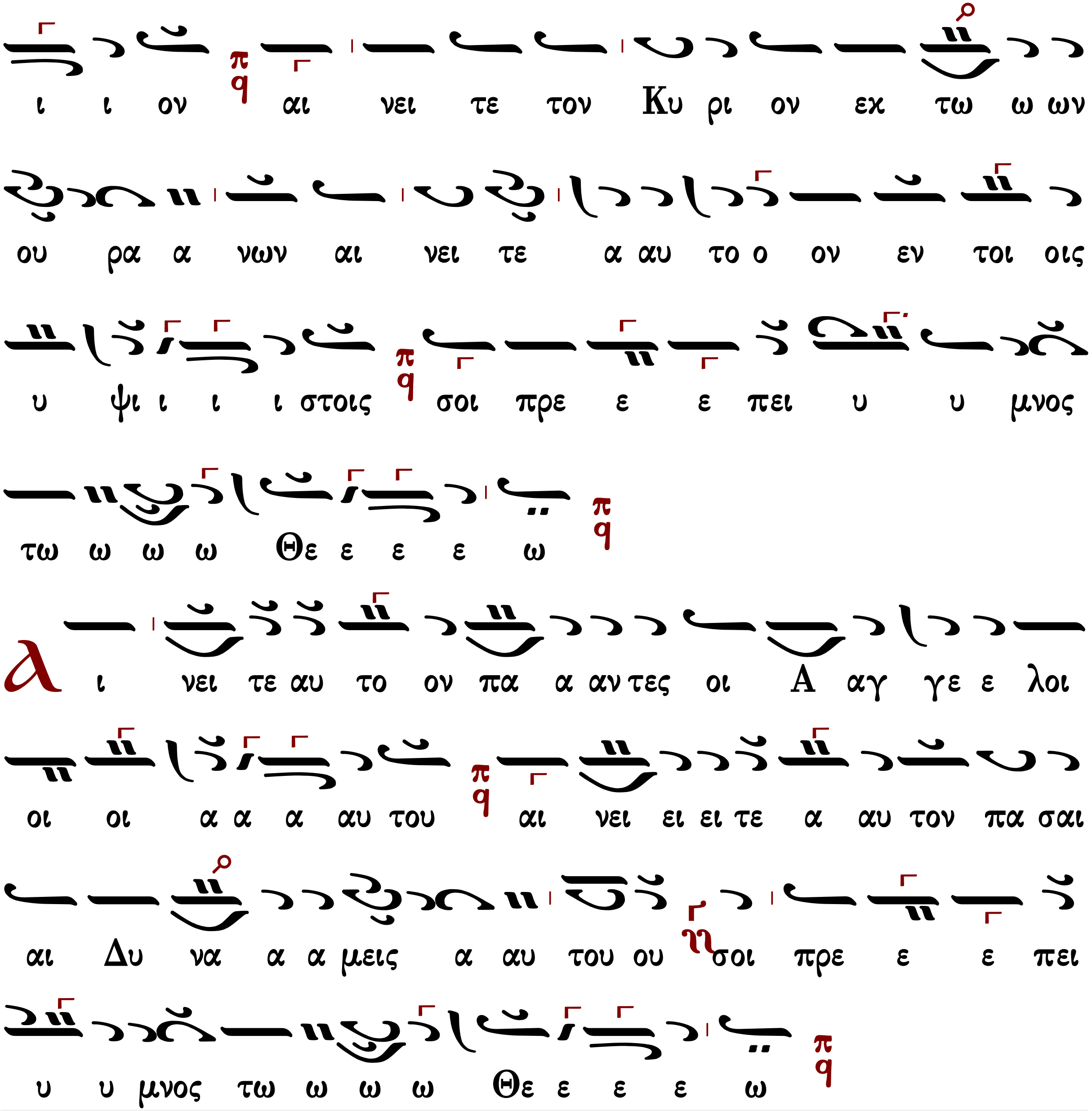
στιχολογία ☜ εἰς τοὺς αἴνους ☞ στιχηρὰ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.39#

Πα σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ υ υ ρι ι

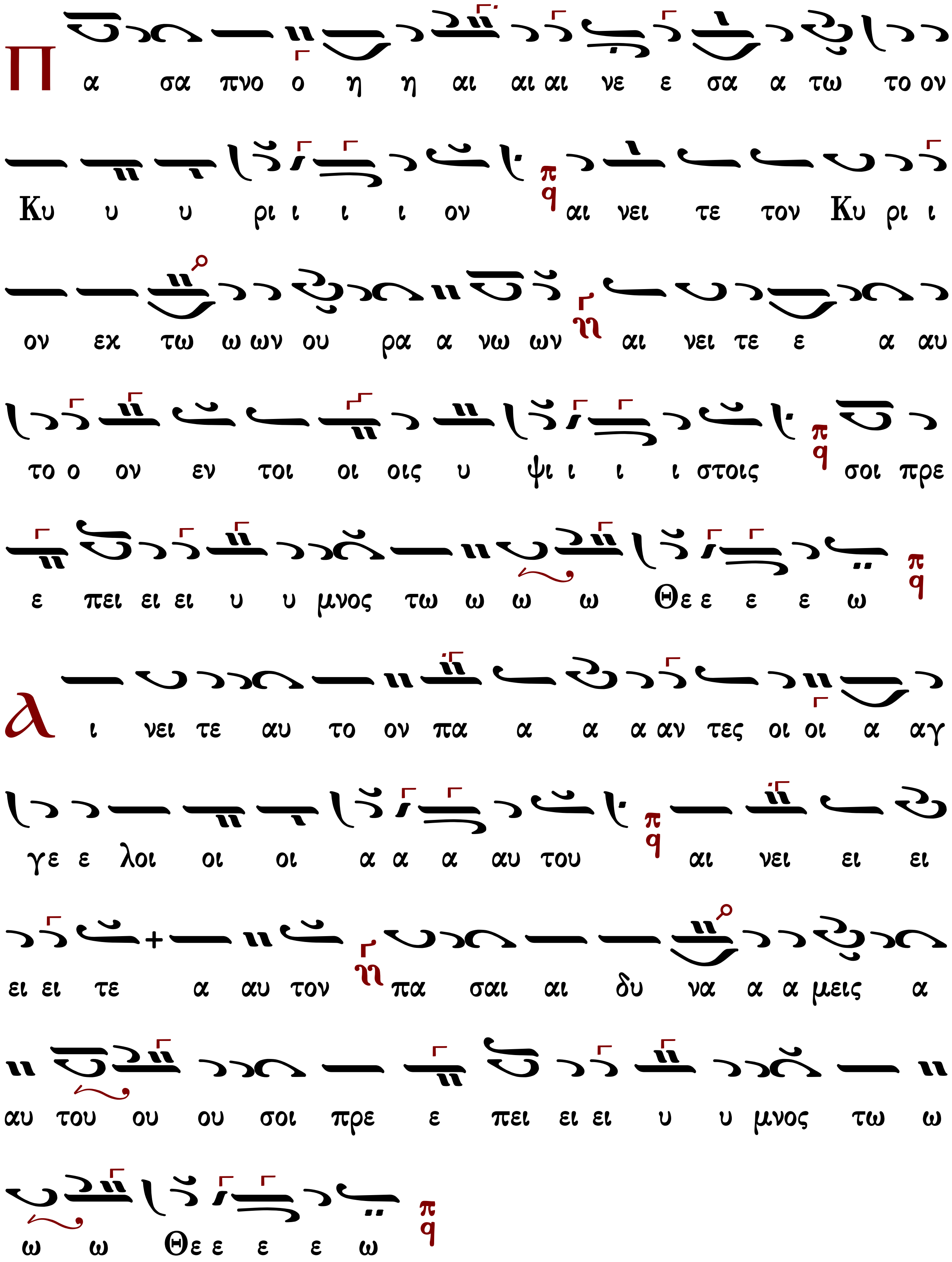


στιχολογία ☜ εἰς τοὺς αἴνους ☞ στιχηρὰ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

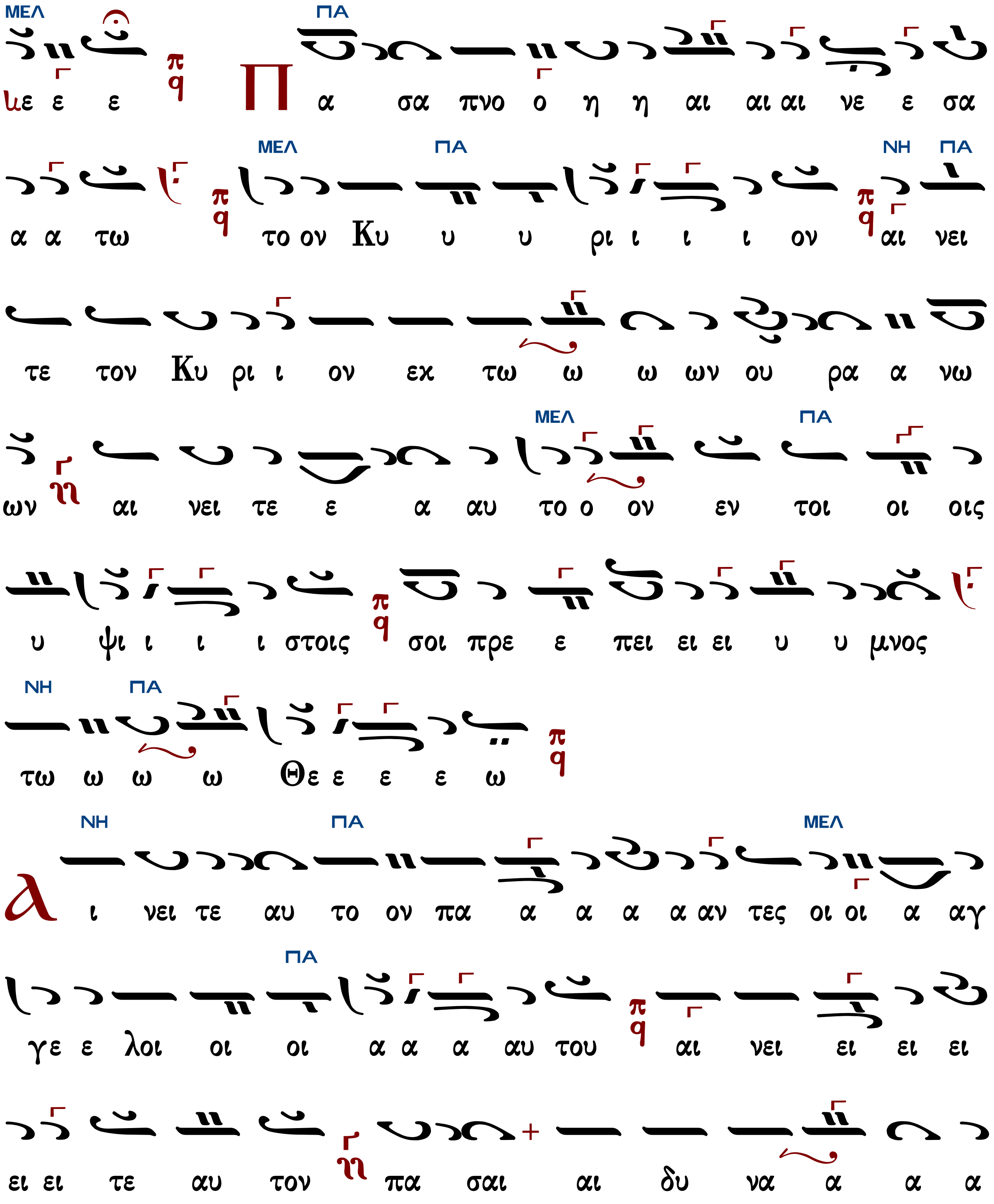
Ἦχος Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.18*


Π α σα πνο ο η η αι αι αι νε ε σα α τω το ον
Κυ υ υ ρι ι ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ι
ον εκ τω ω ων ου ρα α νω ων αι νει τε ε α αυ
το ο ον εν τοι οι οις υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε
ε πει ει ει υ υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ω
Α ι νει τε αυ το ον πα α α α αν τες οι οι α αγ
γε ε λοι οι οι α α α αυ του αι νει ει ει
ει ει τε α αυ τον πα σαι αι δυ να α α μεις α
αυ του ου ου σοι πρε ε πει ει ει υ υ μνος τω ω
ω ω Θε ε ε ε ω

Ἦχος Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.10*



μεις α αυ του ου ου σοι πρε ε πει ει ει υ υ μνος

ΝΗ ΠΑ

τω ω ω ω Θε ε ε ε ω

[στιχολογία](#) ☜ εἰς τοὺς αἴνους ☞ [στιχηρὰ](#)

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾳ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.80/91*

Π α σα πνο η η αι νε σα α τω το ον Κυ υ υ ρι ι

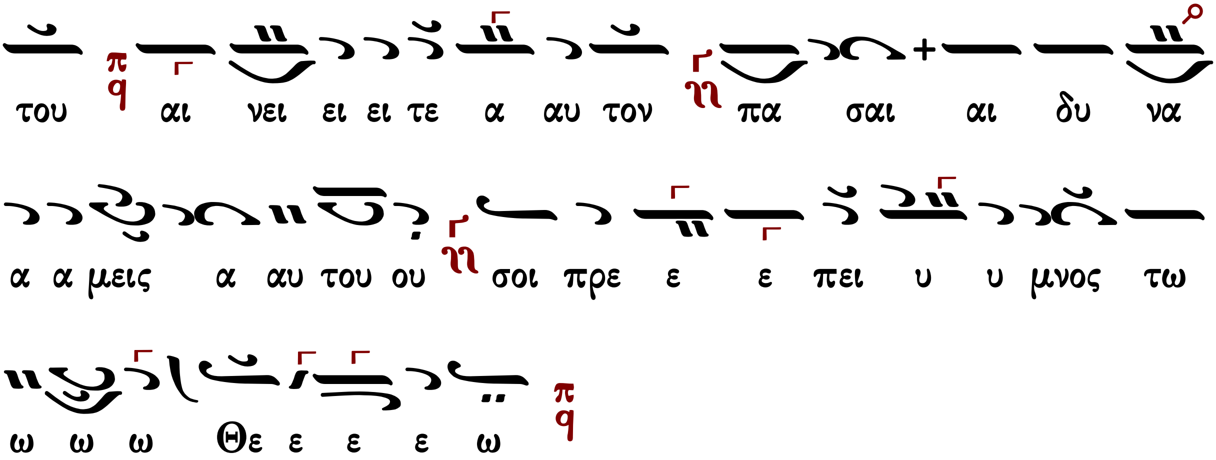
ι ι ον αι νει τε τον Κυ υ ρι ι ον εκ των ου

ρα α νω ων αι νει ει τε α αυ το ο ον εν τοι οις

υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε ε ε πει υ υ μνος

τω ω ω ω Θε ε ε ε ω

Α ι νει τε αυ το ον πα α αν τες οι αγ γε ε λοι α αυ



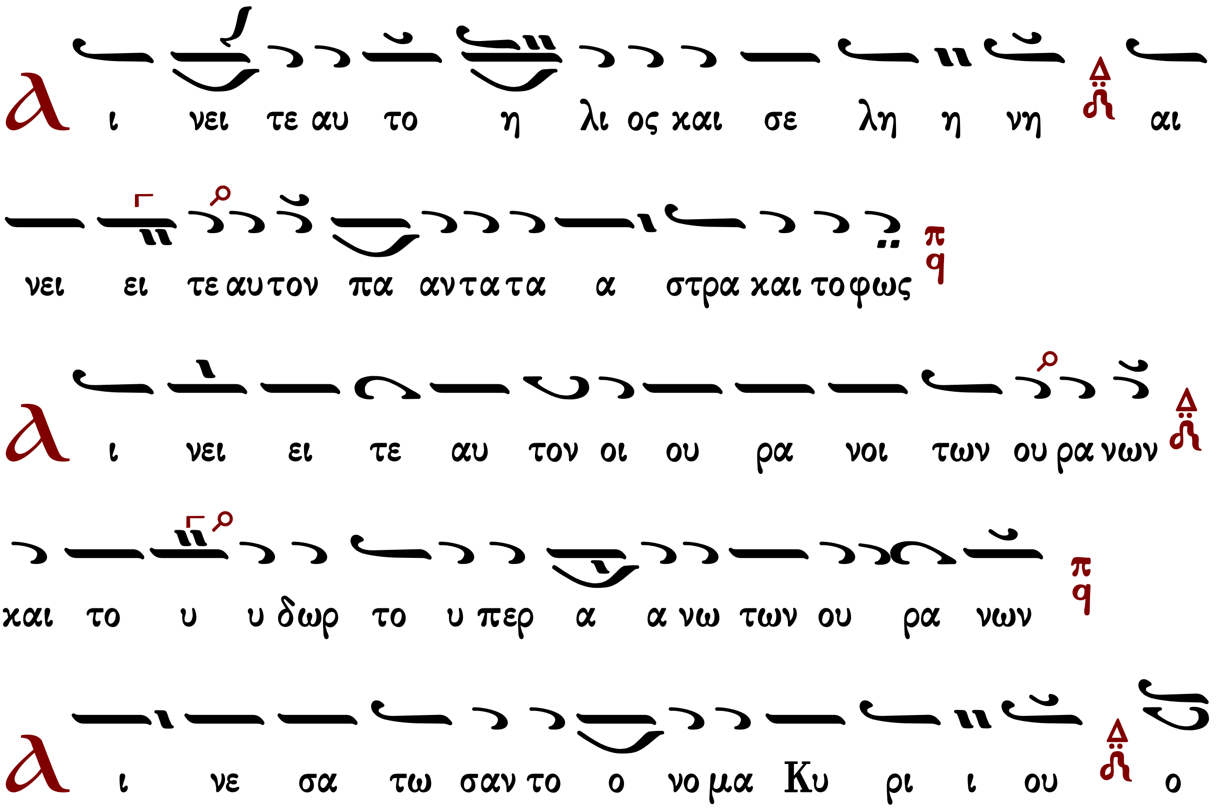
στιχολογία ☜ εἰς τοὺς αἴνους ☞ στιχηρὰ

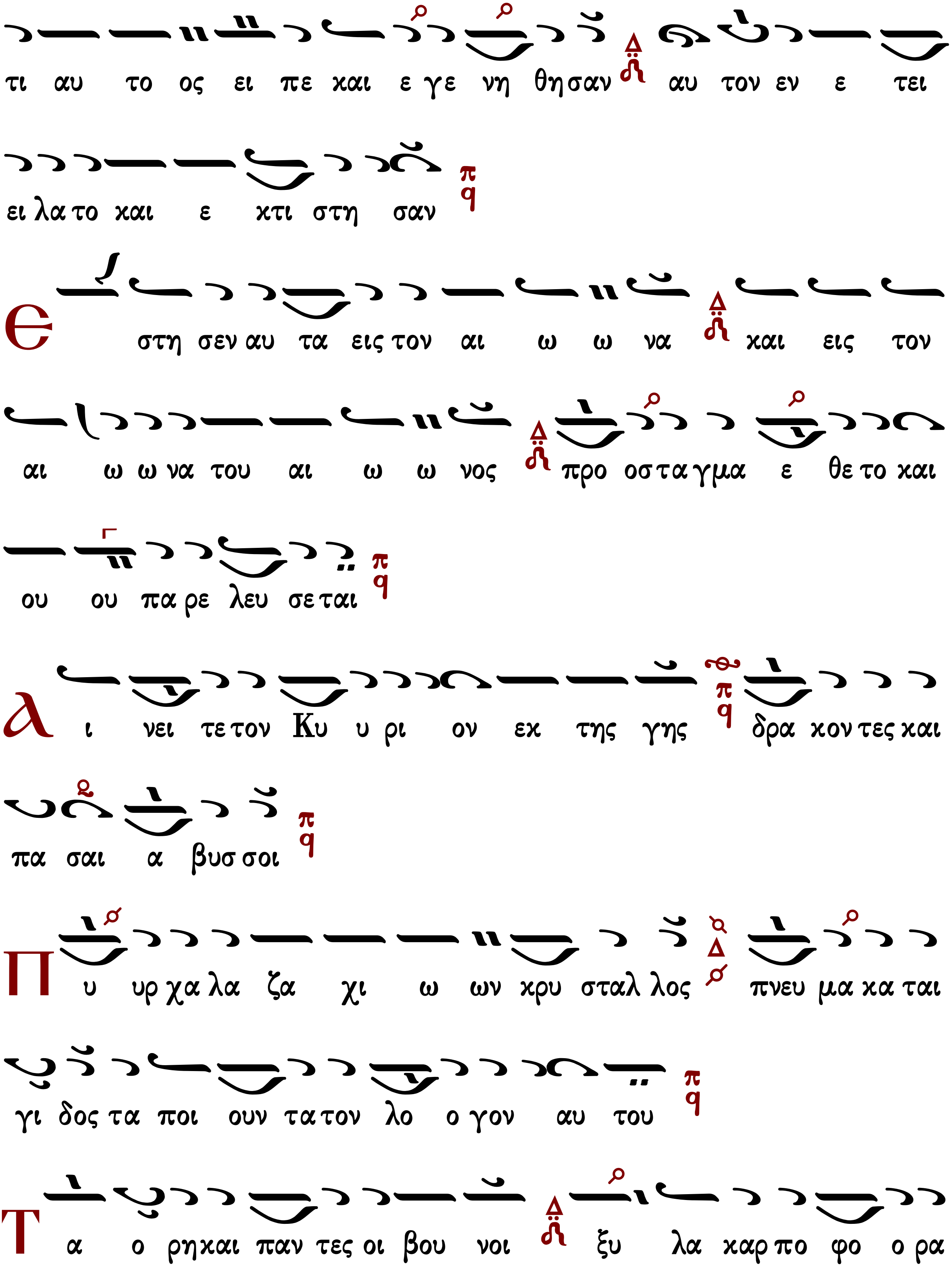
Στιχολογία

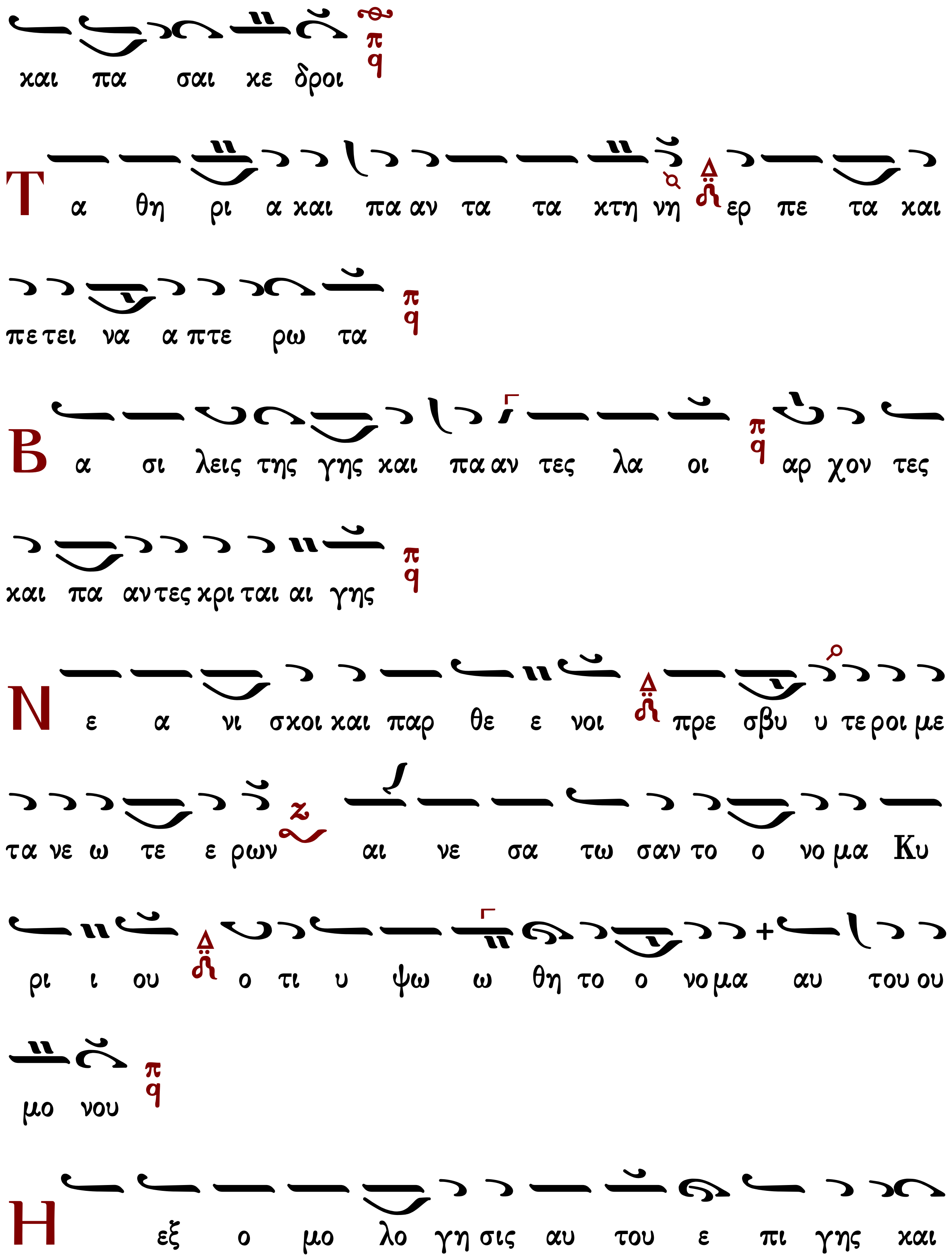
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

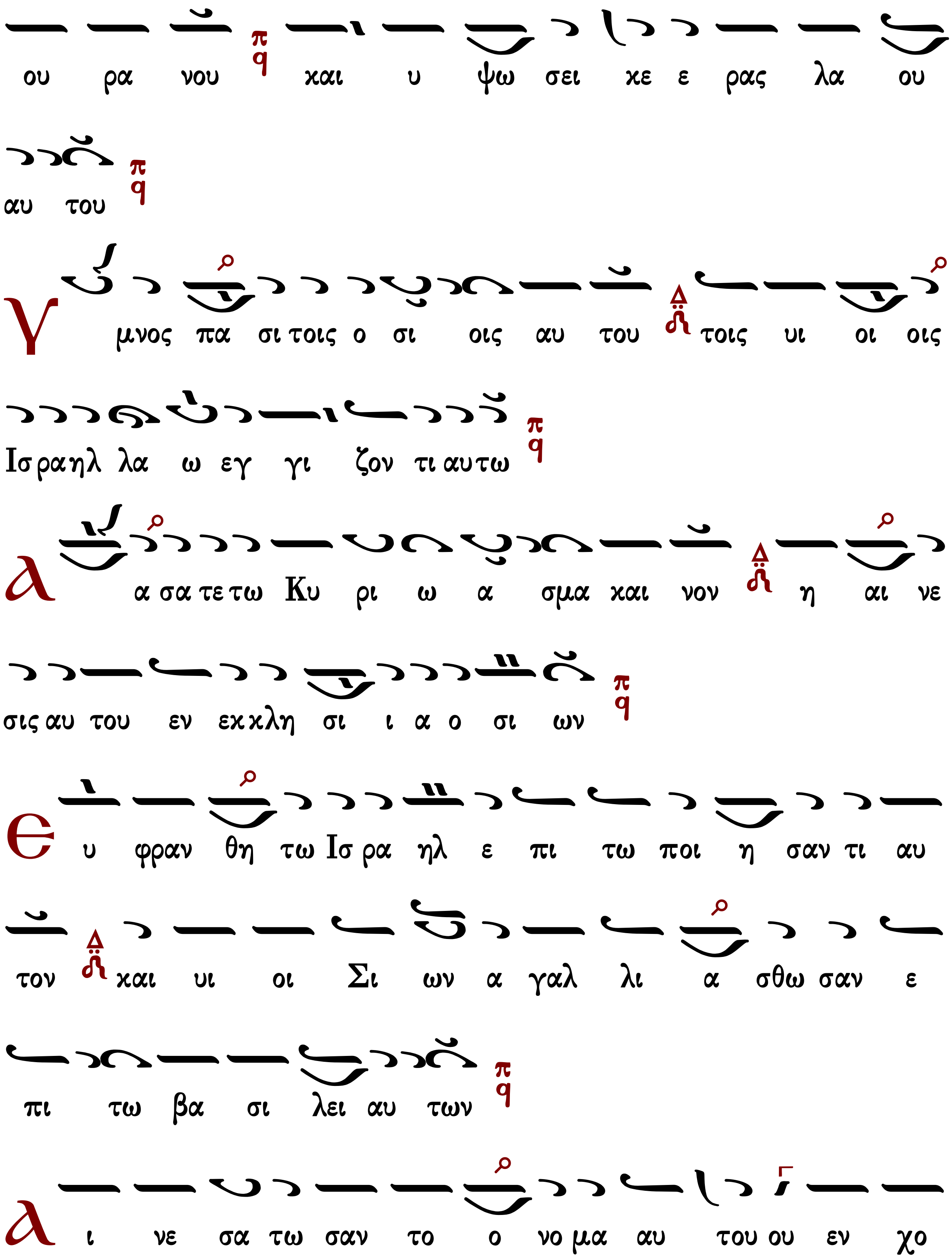
Ἦχος Πα

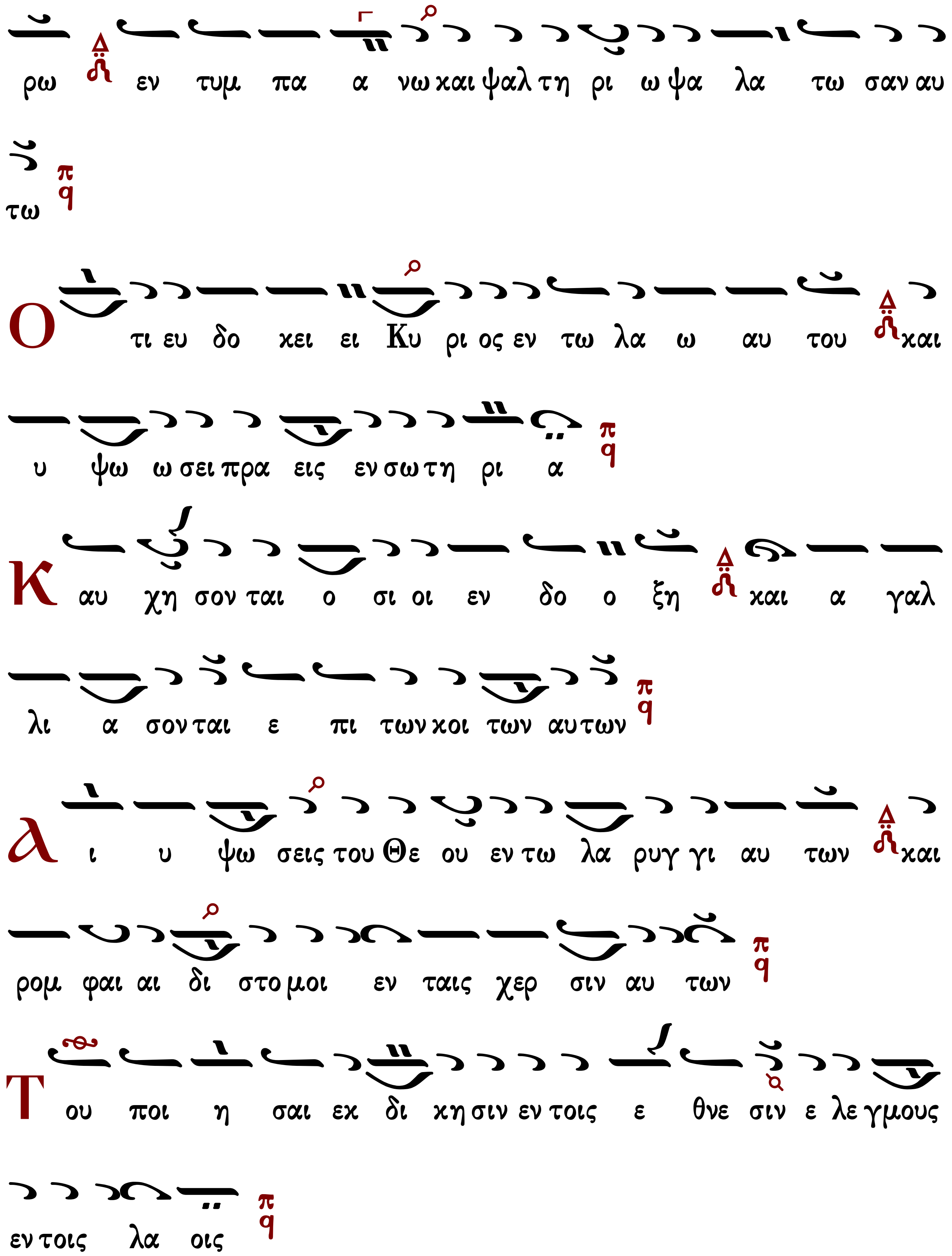
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.80/91*

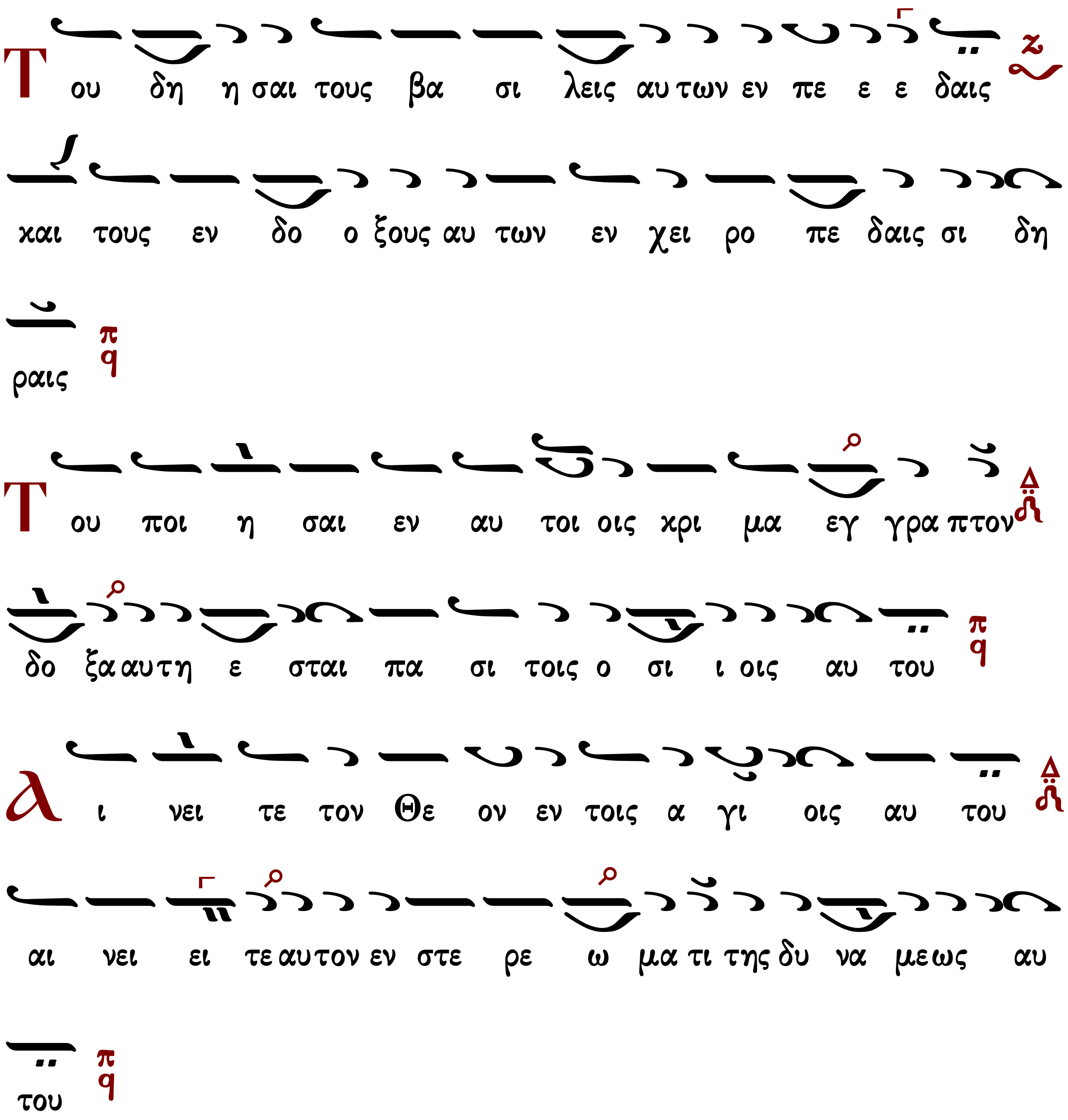



τι αυ το ος ει πε και ε γε νη θησαν αυ τον εν ε τει
ει λα το και ε κτι στη σαν
Ε στη σεν αυ τα εις τον αι ω ω να και εις τον
αι ω ω να του αι ω ω νος προ οσ τα γμα ε θε το και
ου ου πα ρε λευ σε ται
Α ι νει τε τον Κυ υ ρι ον εκ της γης δρα κον τες και
πα σαι α βυσ σοι
Π υ υρ χα λα ζα χι ω ων κρυ σταλ λος πνευ μα κα ται
γι δος τα ποι ουν τα τον λο ο γον αυ του
Τ α ο ρη και παν τες οι βου νοι ξυ λα καρ πο φο ο ρα


και πα σαι κε δροι
Τ α θη ρι α και πα αν τα τα κτη νη ερ πε τα και
πε τει να α πτε ρω τα
Β α σι λεις της γης και πα αν τες λα οι αρ χον τες
και πα αν τες κρι ται αι γης
Ν ε α νι σκοι και παρ θε ε νοι πρε σβυ υ τε ροι με
τα νε ω τε ε ρων αι νε σα τω σαν το ο νο μα Κυ
ρι ι ου ο τι υ ψω ω θη το ο νο μα αυ του ου
μο νου
Η εξ ο μο λο γη σις αυ του ε πι γης και


ου ρα νου και υ ψω σει κε ε ρας λα ου
αυ του
Υ μνος πα σι τοις ο σι οις αυ του τοις υι οι οις
Ισραηλ λα ω εγ γι ζον τι αυτω
Α α σα τε τω Κυ ρι ω α σμα και νον η αι νε
σις αυ του εν εκκλη σι ι α ο σι ων
Ε υ φραν θη τω Ισ ρα ηλ ε πι τω ποι η σαν τι αυ
τον και υι οι Σι ων α γαλ λι α σθω σαν ε
πι τω βα σι λει αυ των
Α ι νε σα τω σαν το ο νο μα αυ του ου εν χο


ρω εν τυμ πα α νω και ψαλ τη ρι ω ψα λα τω σαν αυ
τω
Ο τι ευ δο κει ει Κυ ρι ος εν τω λα ω αυ του και
υ ψω ω σει πρα εις εν σω τη ρι α
Καυ χη σον ται ο σι οι εν δο ο ξη και α γαλ
λι α σον ται ε πι των κοι των αυ των
Λι υ ψω σεις του Θε ου εν τω λα ρυγ γι αυ των και
ρομ φαι αι δι στο μοι εν ταις χερ σιν αυ των
Του ποι η σαι εκ δι κη σιν εν τοις ε θνε σιν ε λε γμους
εν τοις λα οις

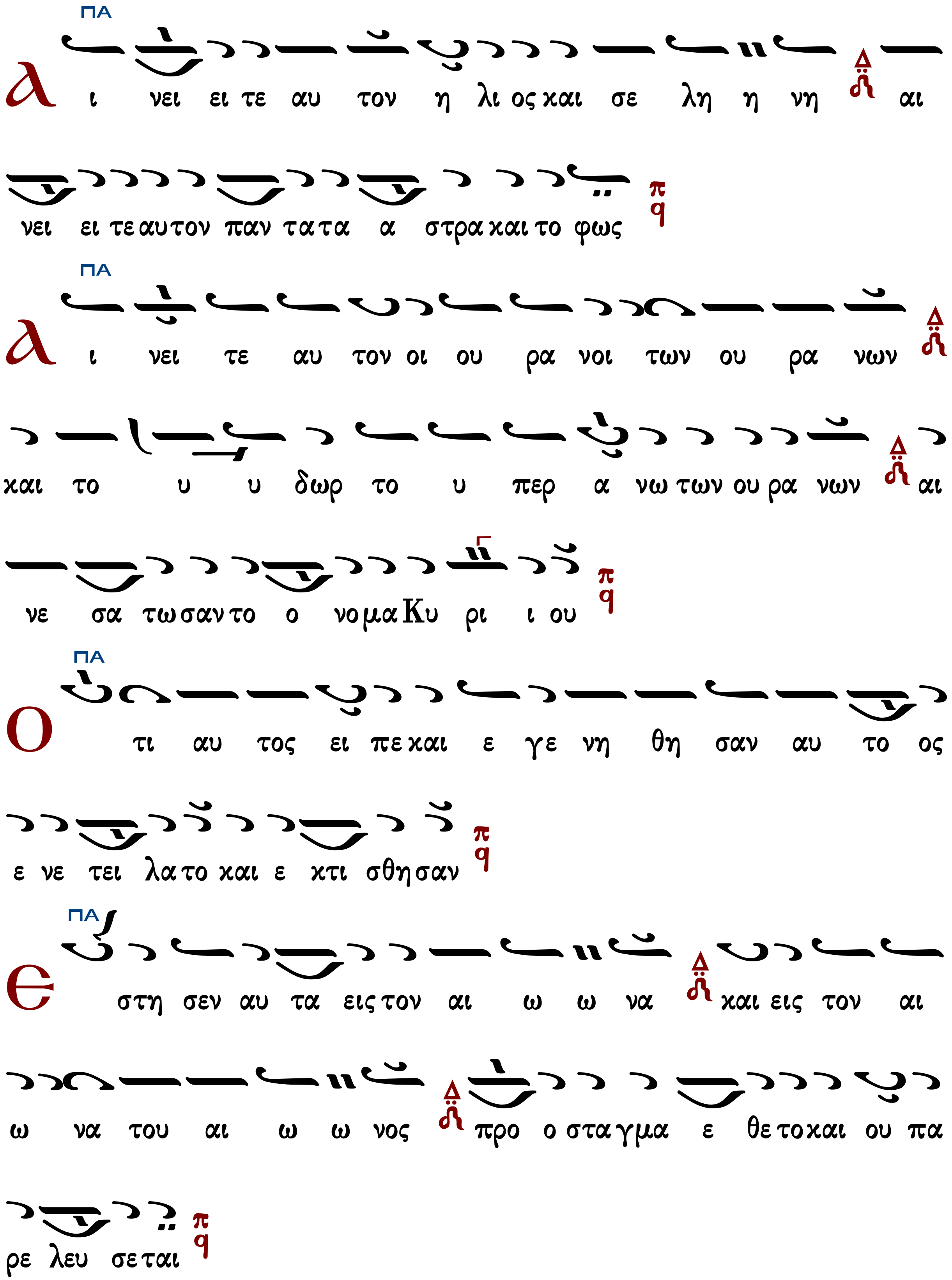


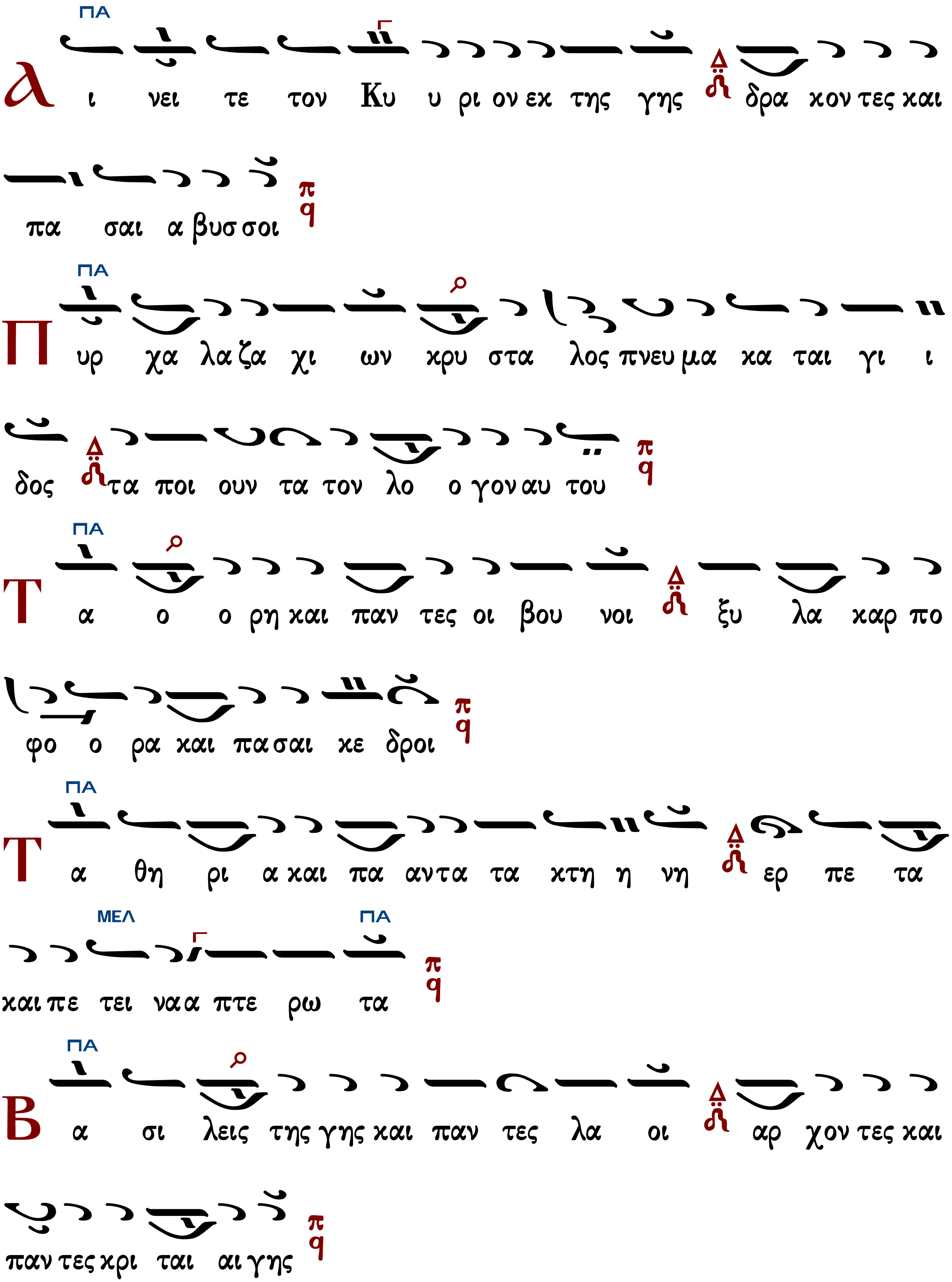
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Στιχηρὰ Λουκᾶς Λουκᾶ

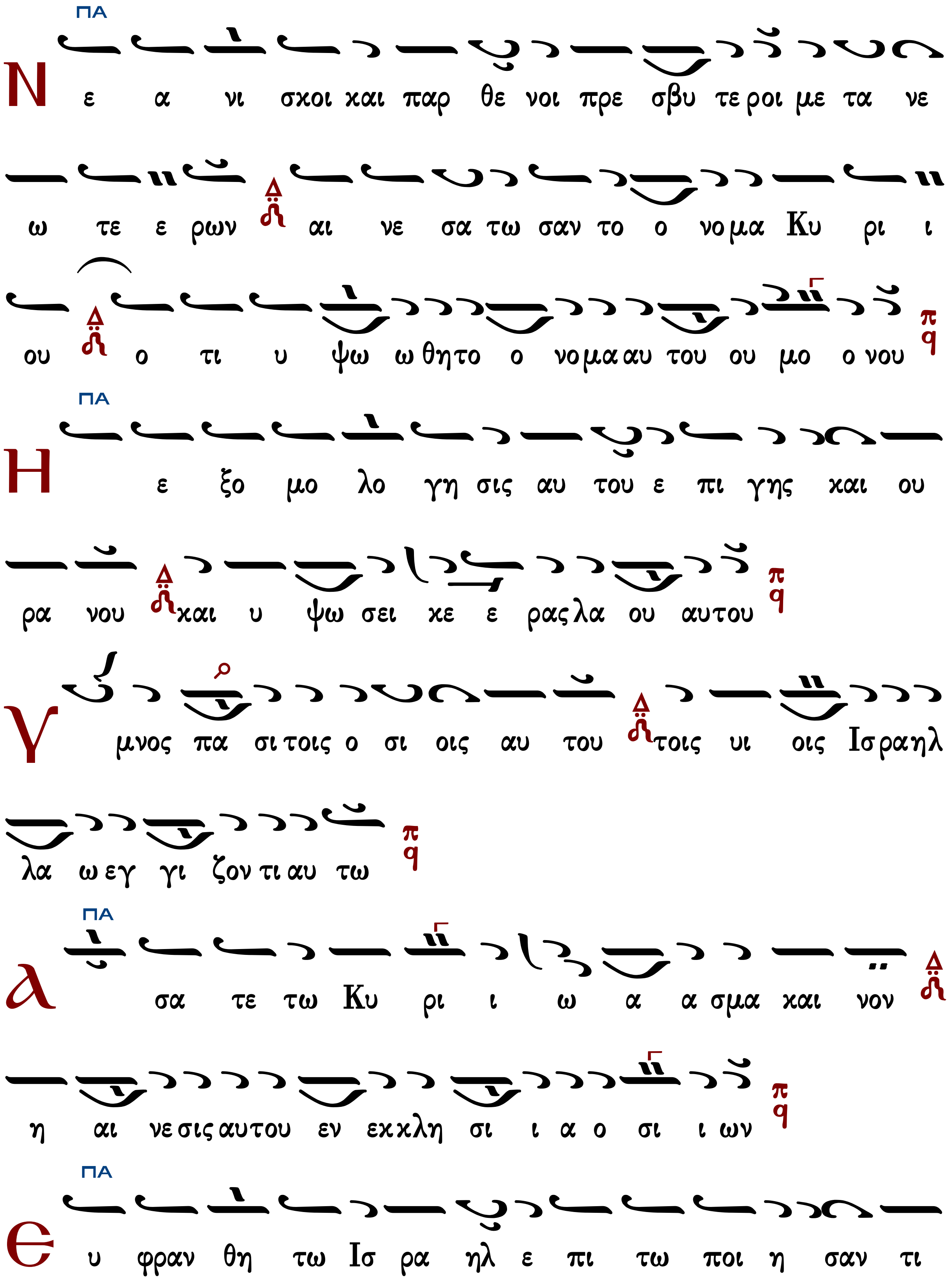
Θεοφάνους Βατοπαιδινοῦ

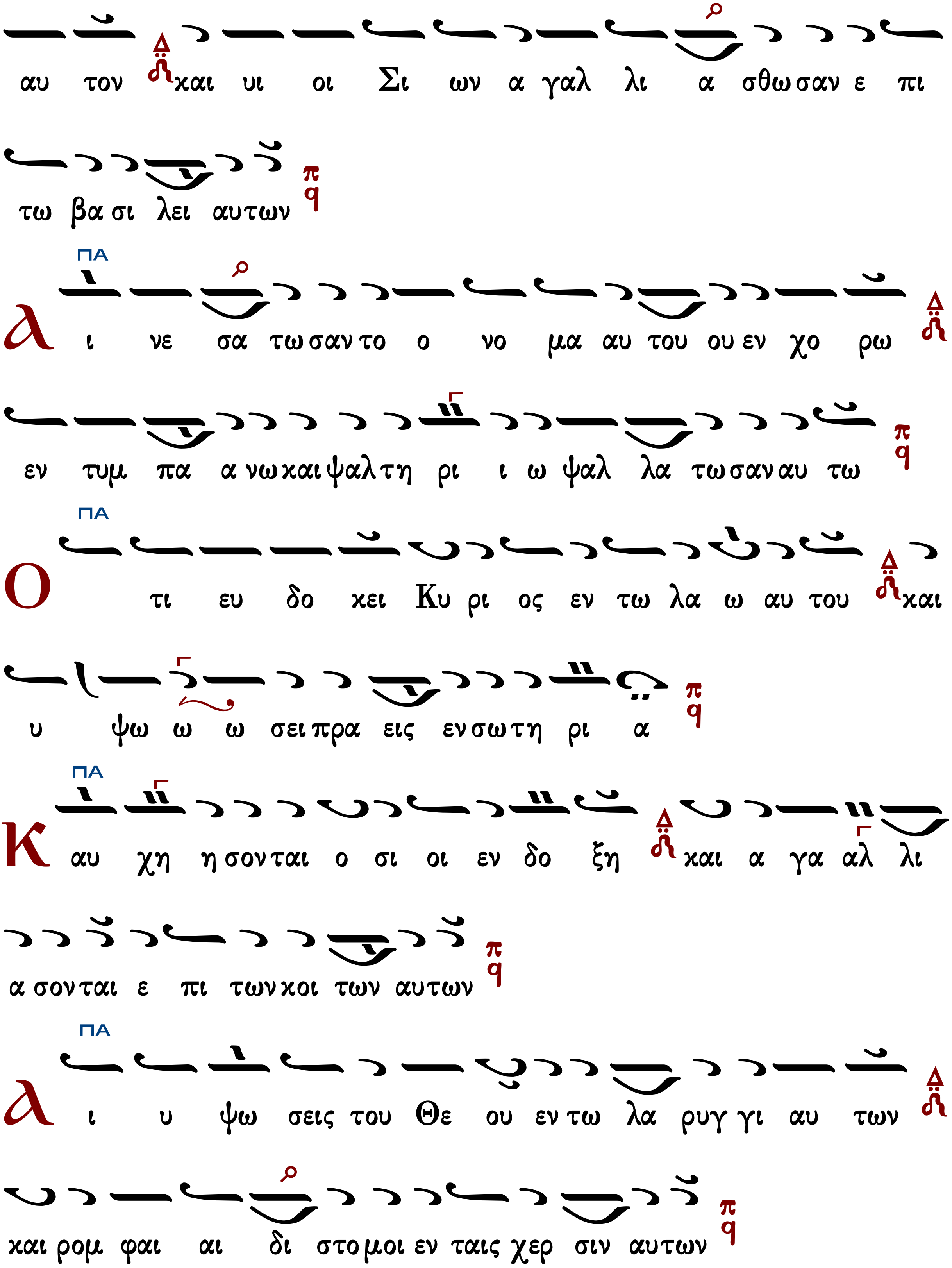
Ἦχος Πα

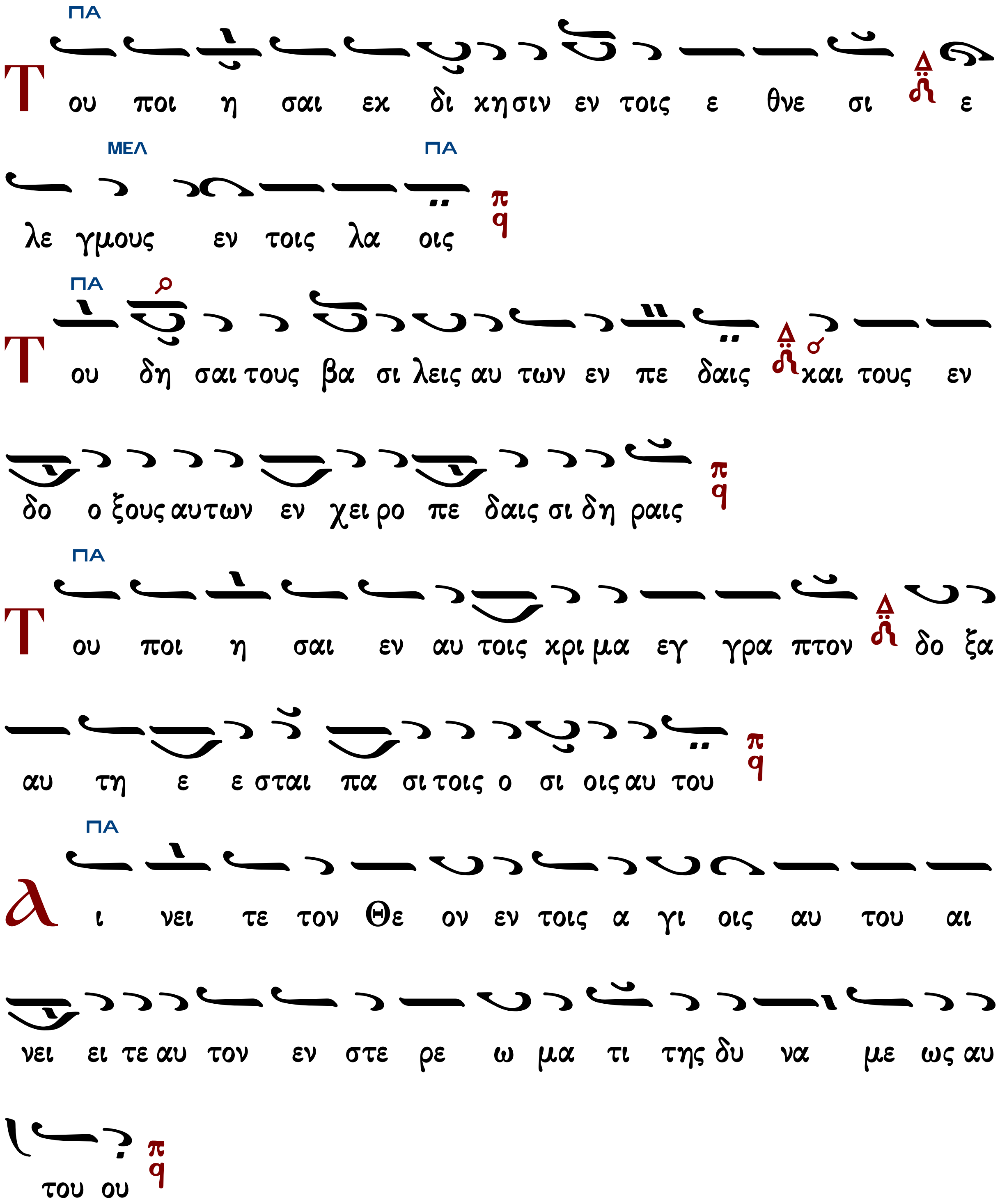
Θεοφάνους Βατοπαιδινού*


ΠΑ
λ ι νει ει τε αυ τον η λι ος και σε λη η νη αι
νει ει τε αυ τον παν τα τα α στρα και το φως
ΠΑ
λ ι νει τε αυ τον οι ου ρα νοι των ου ρα νων
και το υ υ δωρ το υ περ α νω των ου ρα νων αι
νε σα τω σαν το ο νο μα Κυ ρι ι ου
ΠΑ
Ο τι αυ τος ει πε και ε γε νη θη σαν αυ το ος
ε νε τει λα το και ε κτι σθη σαν
ΠΑ
Є στη σεν αυ τα εις τον αι ω ω να και εις τον αι
ω να του αι ω ω νος προ ο σταγ μα ε θε το και ου πα
ρε λευ σε ται


ΠΑ
λ ι νει τε τον Κυ υ ρι ον εκ της γης δρα κον τες και
πα σαι α βυσ σοι
ΠΑ
Π υρ χα λα ζα χι ων κρυ στα λος πνευ μα κα ται γι ι
δος τα ποι ουν τα τον λο ο γον αυ του
ΠΑ
Τ α ο ο ρη και παν τες οι βου νοι ξυ λα καρ πο
φο ο ρα και πα σαι κε δροι
ΠΑ
Τ α θη ρι α και πα αντα τα κτη η νη ερ πε τα
ΜΕΛ ΠΑ
και πε τει να α πτε ρω τα
ΠΑ
Β α σι λεις της γης και παν τες λα οι αρ χον τες και
παν τες κρι ται αι γης


ΠΑ
Ν ε α νι σκοι και παρ θε νοι πρε σβυ τε ροι με τα νε
ω τε ε ρων και νε σα τω σαν το ο νο μα Κυ ρι ι
ου ο τι υ ψω ω θη το ο νο μα αυ του ου μο ο νου
ΠΑ
Η ε ξο μο λο γη σις αυ του ε πι γης και ου
ρα νου και υ ψω σει κε ε ρας λα ου αυ του
Υ μνος πα σι τοις ο σι οις αυ του τοις υι οις Ισ ρα ηλ
λα ω εγ γι ζον τι αυ τω
ΠΑ
Α σα τε τω Κυ ρι ι ω α α σμα και νον
η αι νε σις αυ του εν εκ κλη σι ι α ο σι ι ων
ΠΑ
Ε υ φραν θη τω Ισ ρα ηλ ε πι τω ποι η σαν τι

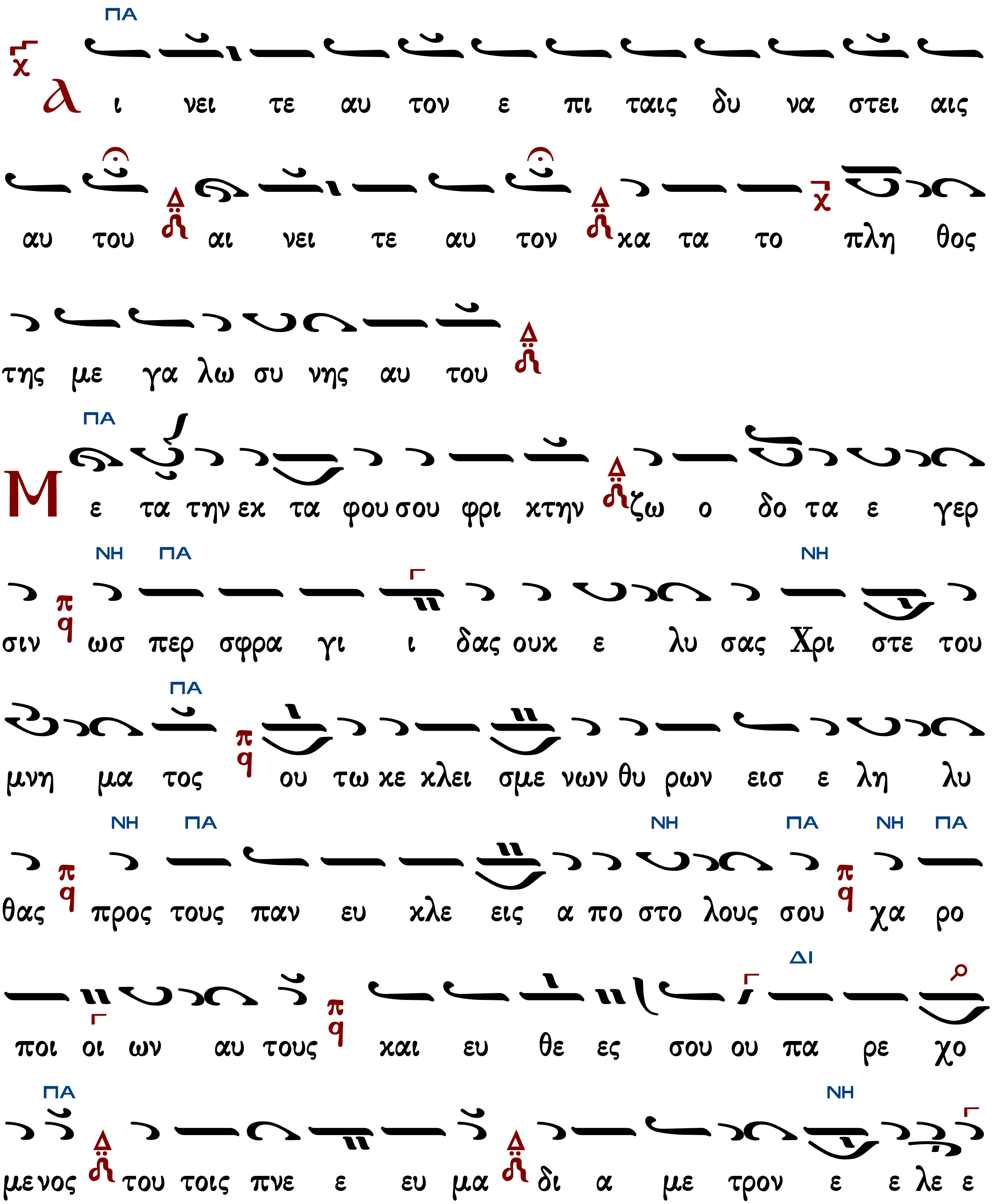

αυ τον και υι οι Σι ων α γαλ λι α σθωσαν ε πι
τω βα σι λει αυτων
ΠΑ
λ ι νε σα τωσαν το ο νο μα αυ του ου εν χο ρω
εν τυμ πα α νω και ψαλ τη ρι ι ω ψαλ λα τωσαν αυ τω
ΠΑ
Ο τι ευ δο κει Κυ ρι ος εν τω λα ω αυ του και
υ ψω ω ω σει πρα εις εν σω τη ρι α
ΠΑ
Κ αυ χη η σονται ο σι οι εν δο ξη και α γα αλ λι
α σονται ε πι των κοι των αυτων
ΠΑ
λ ι υ ψω σεις του Θε ου εν τω λα ρυγ γι αυ των
και ρομ φαι αι δι στο μοι εν ταις χερ σιν αυτων

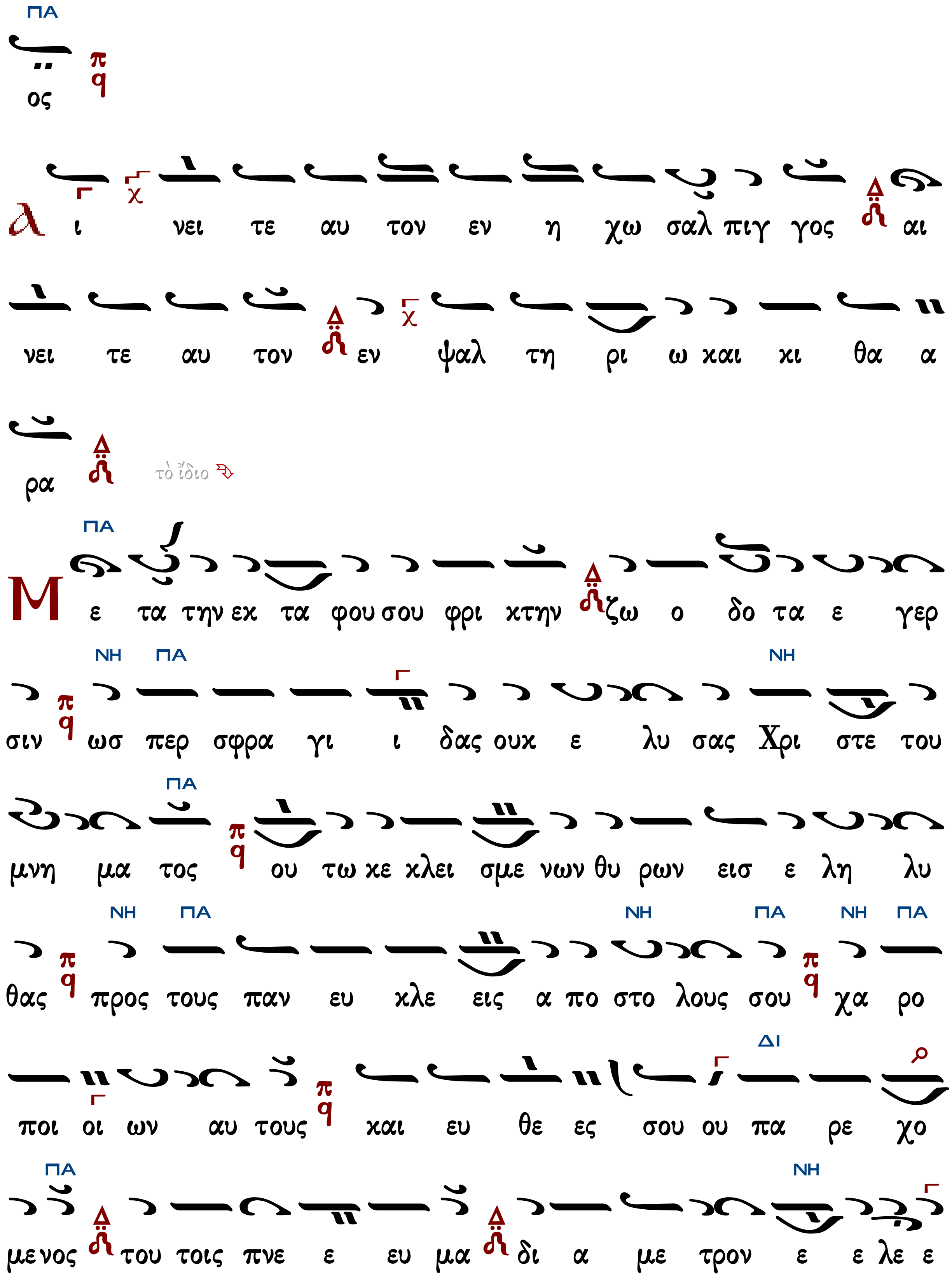

ΠΑ
Του ποι η σαι εκ δι κησιν εν τοις ε θνε σι ε
ΜΕΛ
ΠΑ
λε γμους εν τοις λα οις
ΠΑ
Του δη σαι τους βα σι λεις αυ των εν πε δαις και τους εν
δο ο ξους αυτων εν χει ρο πε δαις σι δη ραις
ΠΑ
Του ποι η σαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον δο ξα
αυ τη ε ε σται πα σι τοις ο σι οις αυ του
ΠΑ
Αι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του αι
νει ει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να με ως αυ
του ου

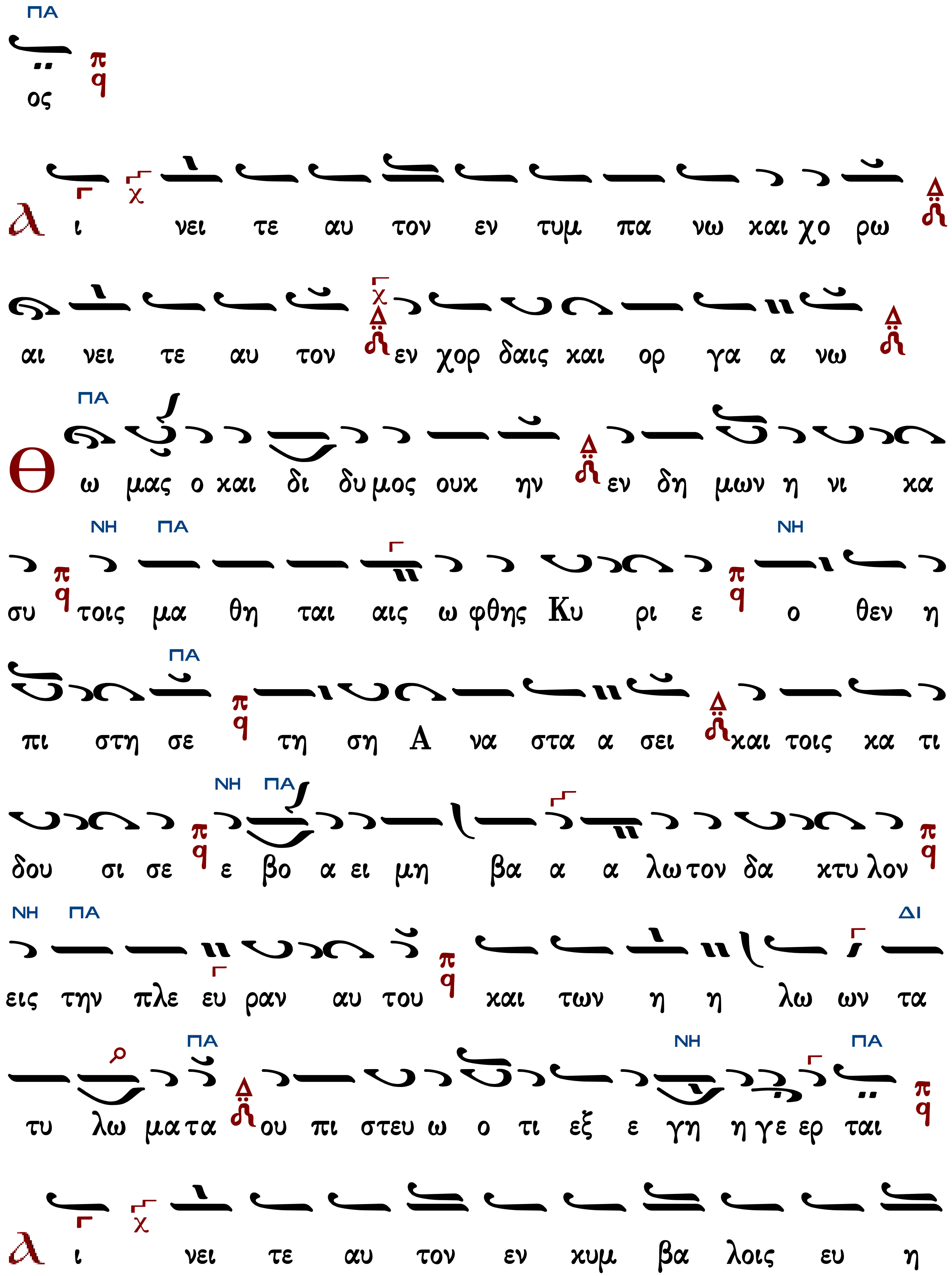
Πανεύφημοι μάρτυρες

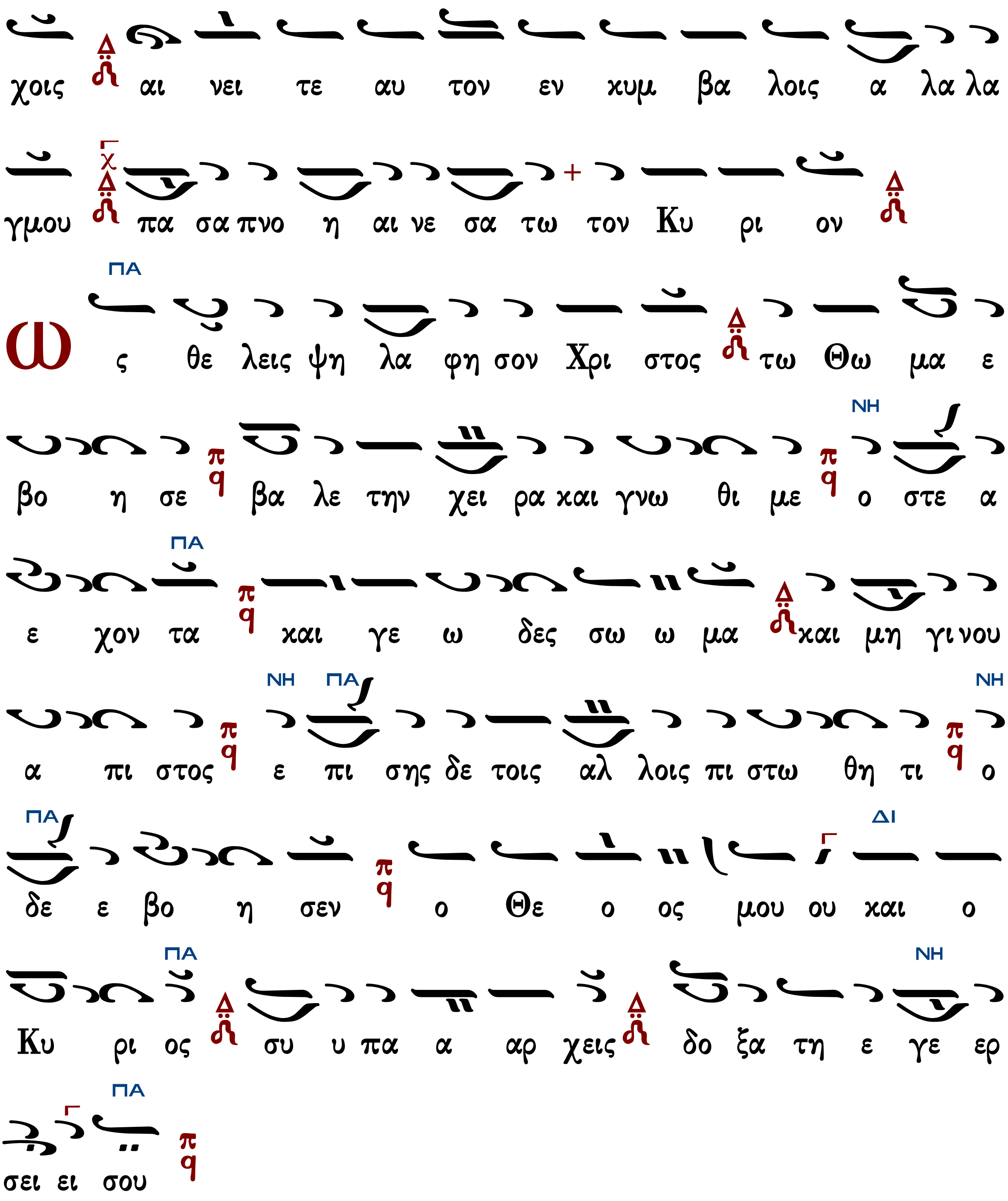
Ἦχος Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.115*



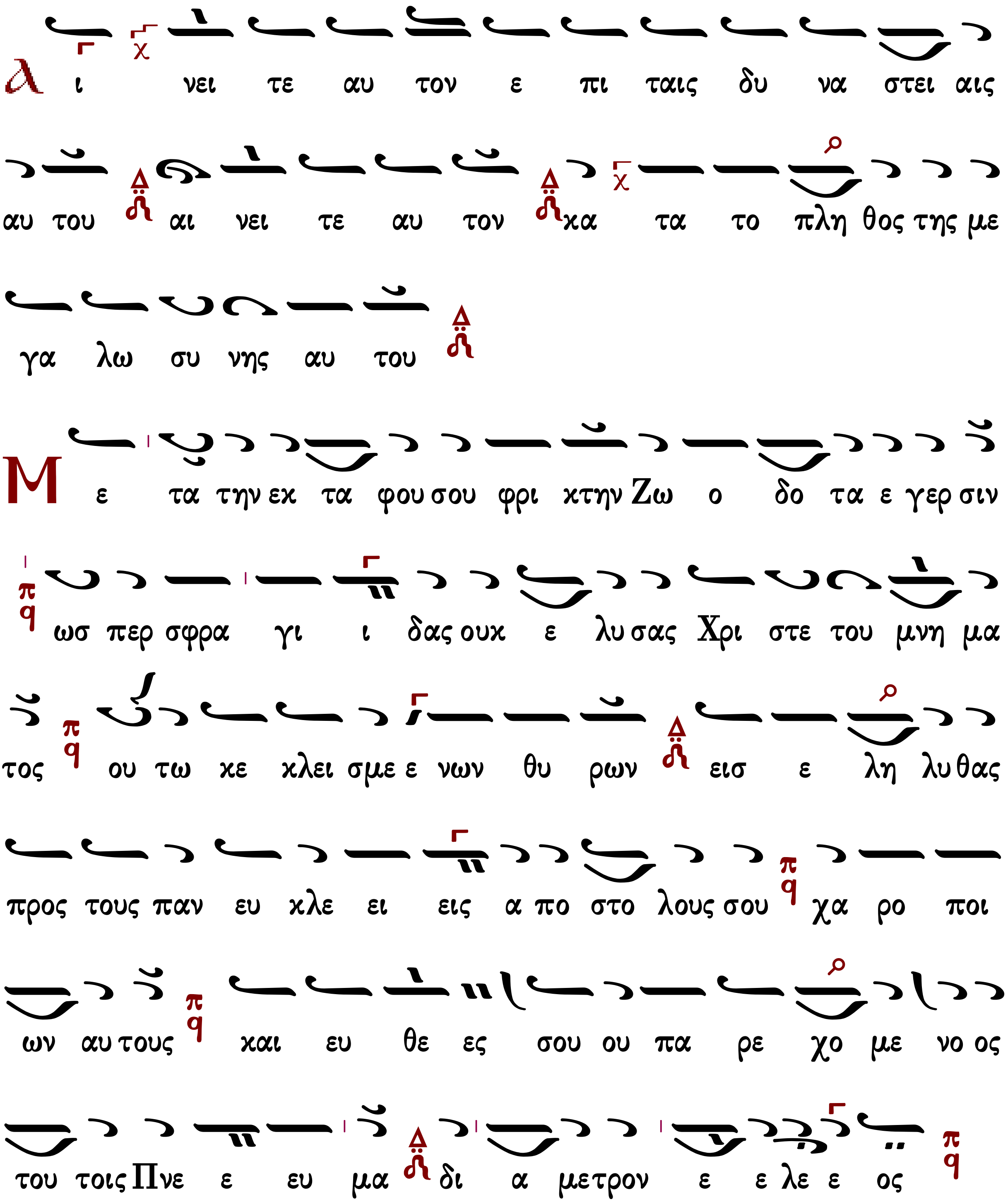

ΠΑ
ος
λ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι
νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α
ρα
τὸ ἴδιο
ΠΑ
Μ ε τα την εκ τα φου σου φρι κτην ζω ο δο τα ε γερ
ΝΗ ΠΑ ΝΗ
σιν ως περ σφρα γι ι δας ουκ ε λυ σας Χρι στε του
ΠΑ
μνη μα τος ου τω κε κλει σμε νων θυ ρων εισ ε λη λυ
ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
θας προς τους παν ευ κλε εις α πο στο λους σου χα ρο
ΔΙ
ποι οι ων αυ τους και ευ θε ες σου ου πα ρε χο
ΠΑ ΝΗ
μενος του τοις πνε ε ευ μα δι α με τρον ε ε λε ε


ΠΑ
ος
Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω
αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω
ΠΑ
Θω μας ο και δι δυ μος ουκ ην εν δη μων η νι κα
ΝΗ ΠΑ ΝΗ
συ τοις μα θη ται αις ω φθης Κυ ρι ε ο θεν η
ΠΑ
πι στη σε τη ση Α να στα α σει και τοις κα τι
ΝΗ ΠΑ
δου σι σε ε βο α ει μη βα α α λω τον δα κτυ λον
ΝΗ ΠΑ ΔΙ
εις την πλε ευ ραν αυ του και των η η λω ων τα
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
τυ λω μα τα ου πι στευ ω ο τι εξ ε γη η γε ερ ται
Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η

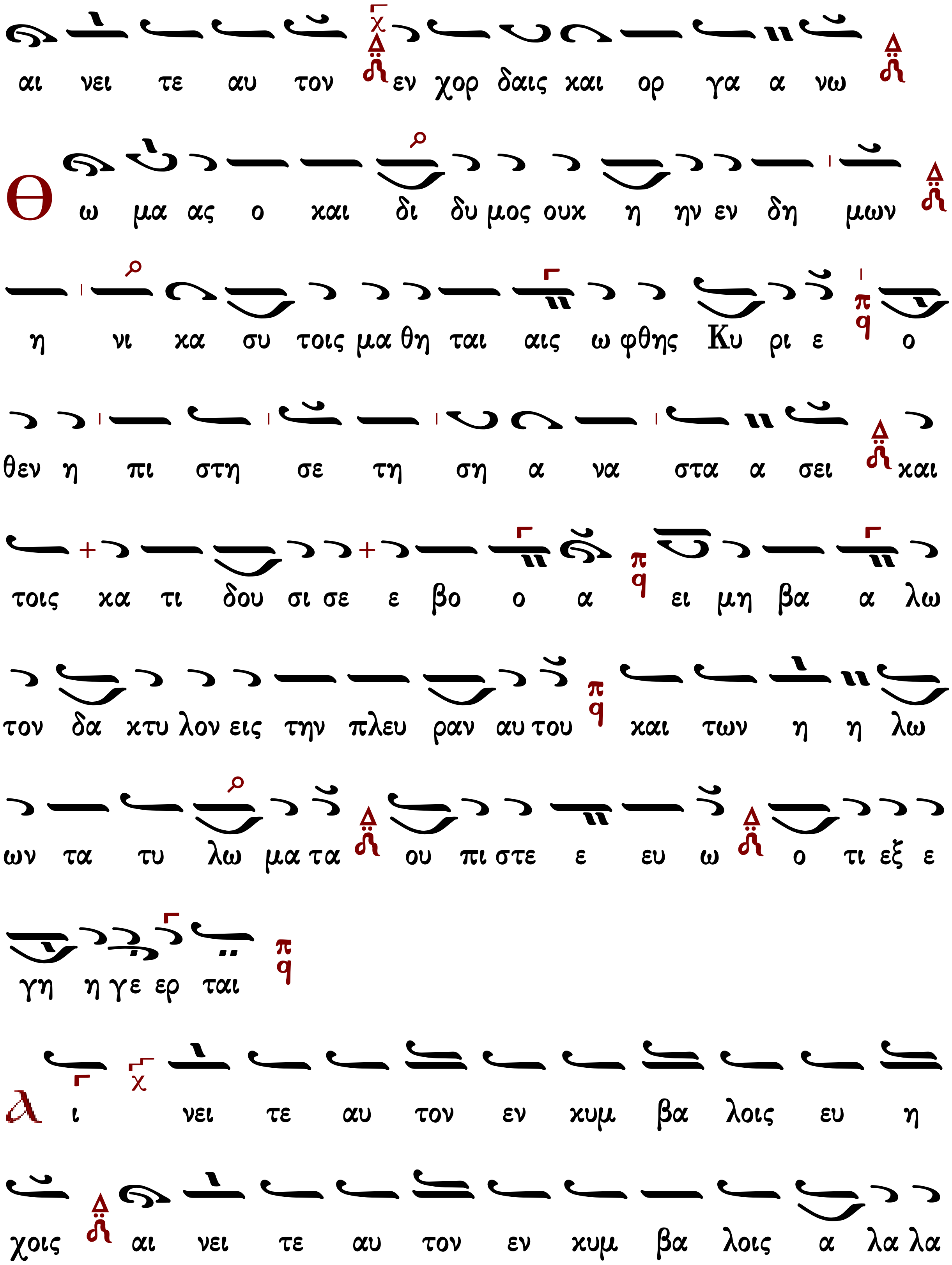

χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα
γμου πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον
ω ς θε λεις ψη λα φη σον Χρι στος τω Θω μα ε
βο η σε βα λε την χει ρα και γνω θι με ο στε α
ε χον τα και γε ω δες σω ω μα και μη γι νου
α πι στος ε πι σης δε τοις αλ λοις πι στω θη τι ο
δε ε βο η σεν ο Θε ο ος μου ου και ο
Κυ ρι ος συ υ πα α αρ χεις δο ξα τη ε γε ερ
σει ει σου

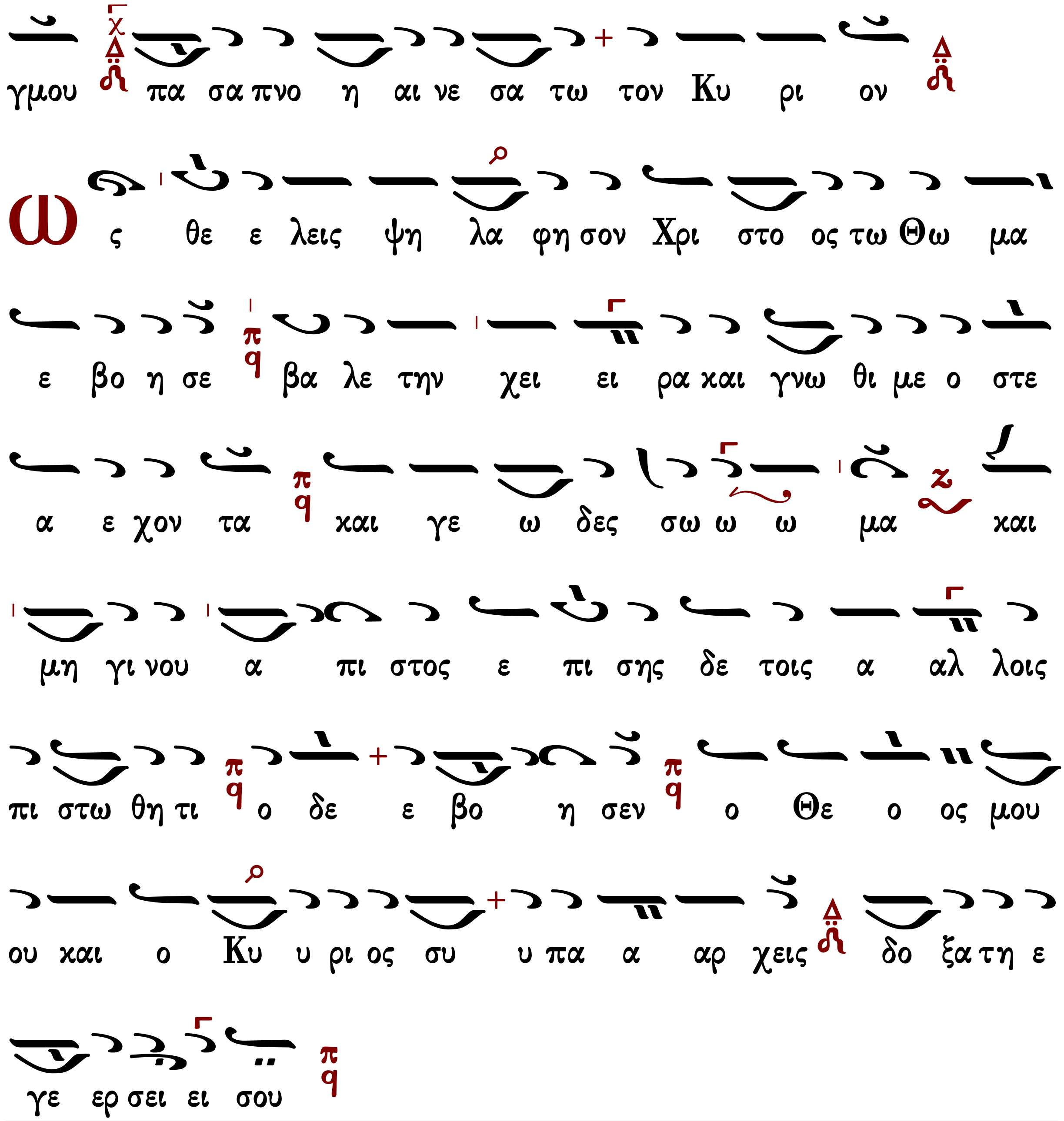
Πανεύφημοι μάρτυρες

Ἦχος Πα



Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι
νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α
ρα
τὸ ἴδιο
Με τα την εκ τα φου σου φρι κτην Ζω ο δο τα ε γερ σιν
ωσ περ σφρα γι ι δας ουκ ε λυ σας Χρι στε του μνη μα
τος ου τω κε κλει σμε ε νων θυ ρων εισ ε λη λυ θας
προς τους παν ευ κλε ει εις α πο στο λους σου χα ρο ποι
ων αυ τους και ευ θε ες σου ου πα ρε χο με νο ος
του τοις Πνε ε ευ μα δι α μετρον ε ε λε ε ος
Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω


αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω
Θ ω μα ας ο και δι δυ μος ουκ η ην εν δη μων
η νι κα συ τοις μα θη ται αις ω φθης Κυ ρι ε ο
θεν η πι στη σε τη ση α να στα α σει και
τοις κα τι δου σι σε ε βο ο α ει μη βα α λω
τον δα κτυ λον εις την πλευ ραν αυ του και των η η λω
ων τα τυ λω μα τα ου πι στε ε ευ ω ο τι εξ ε
γη η γε ερ ται
Λ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η
χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα

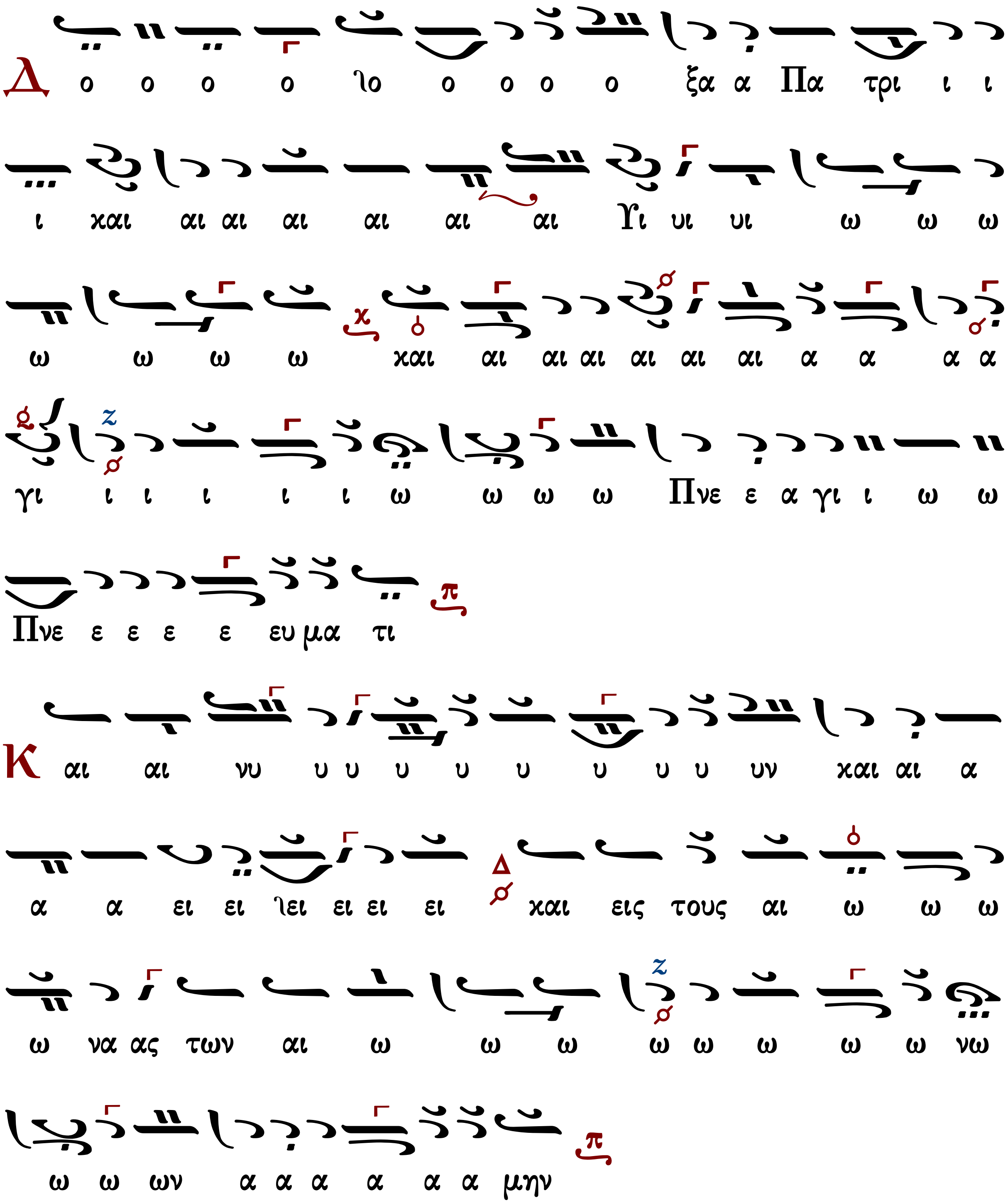


Δοξαστικὸν

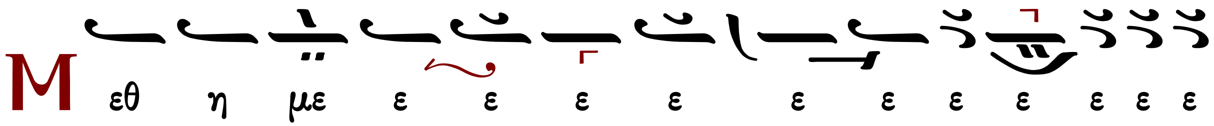
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

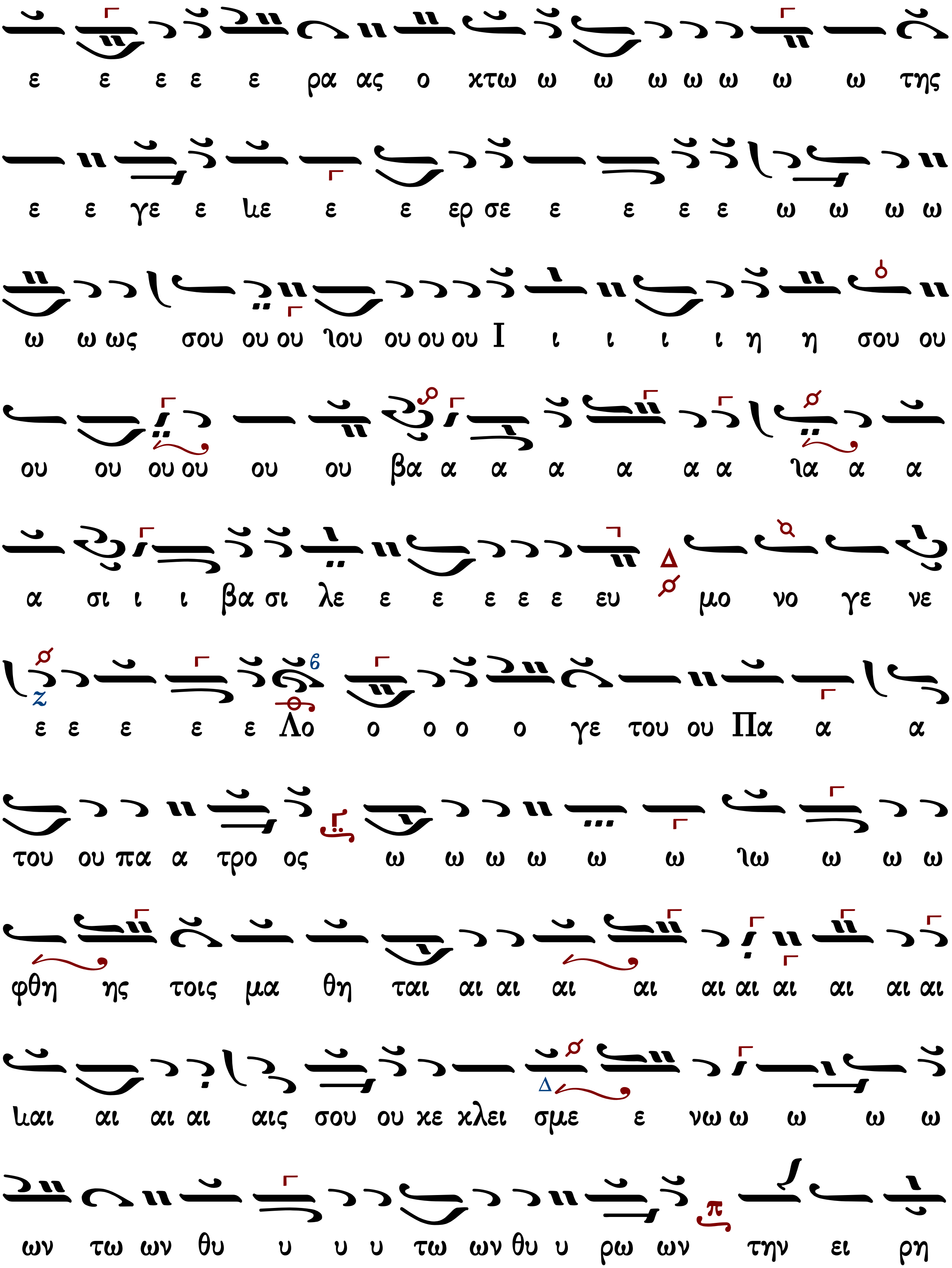
Ἦχος λ π Πα

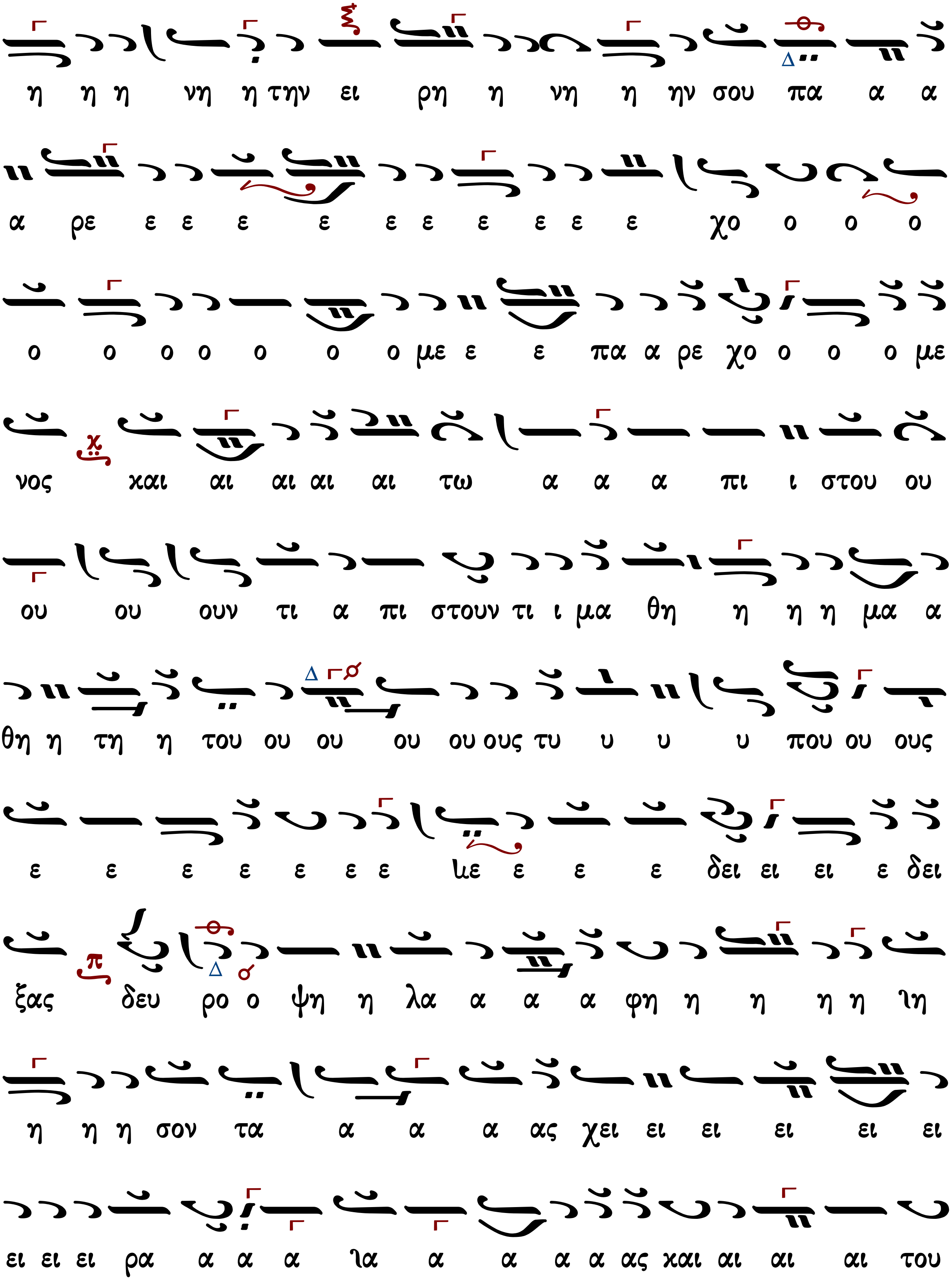
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
1859 σ.151*

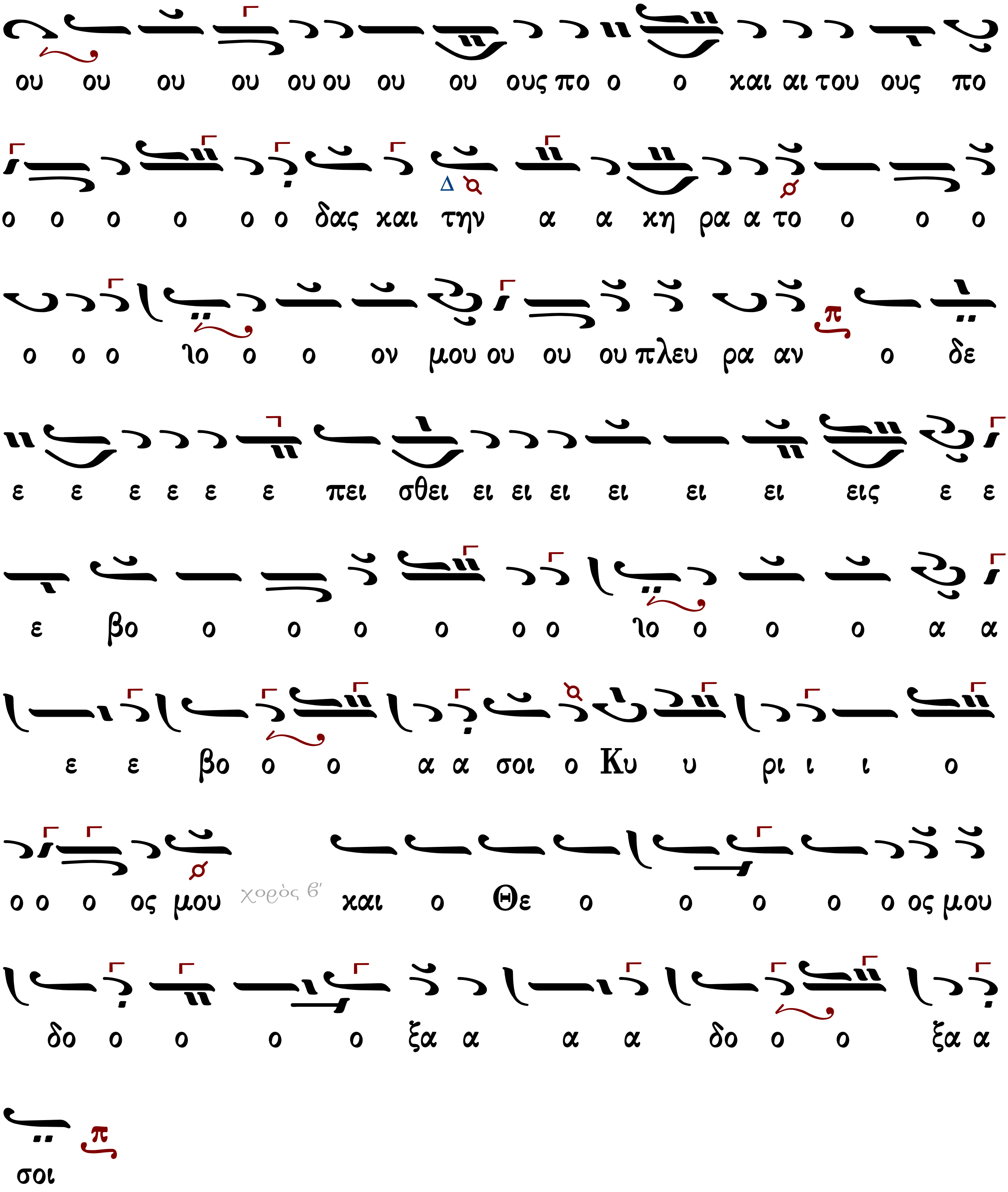


Ιακώβου Πρωτοψάλτου
Δοξαστάριον 1836 σ.294/678*




ε ε ε ε ε ρα ας ο χτω ω ω ω ω ω ω ω της
ε ε γε ε κε ε ε ερ σε ε ε ε ε ω ω ω ω
ω ω ως σου ου ου λου ου ου ου Ι ι ι ι ι η η σου ου
ου ου ου ου ου ου βα α α α α α α λα α α
α σι ι ι βα σι λε ε ε ε ε ε ευ μο νο γε νε
ε ε ε ε ε Λο ο ο ο ο γε του ου Πα α α
του ου πα α τρο ος ω ω ω ω ω ω λω ω ω ω
φθη ης τοις μα θη ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
και αι αι αι αις σου ου κε κλει σμε ε νω ω ω ω ω
ων τω ων θυ υ υ υ τω ων θυ υ ρω ων την ει ρη

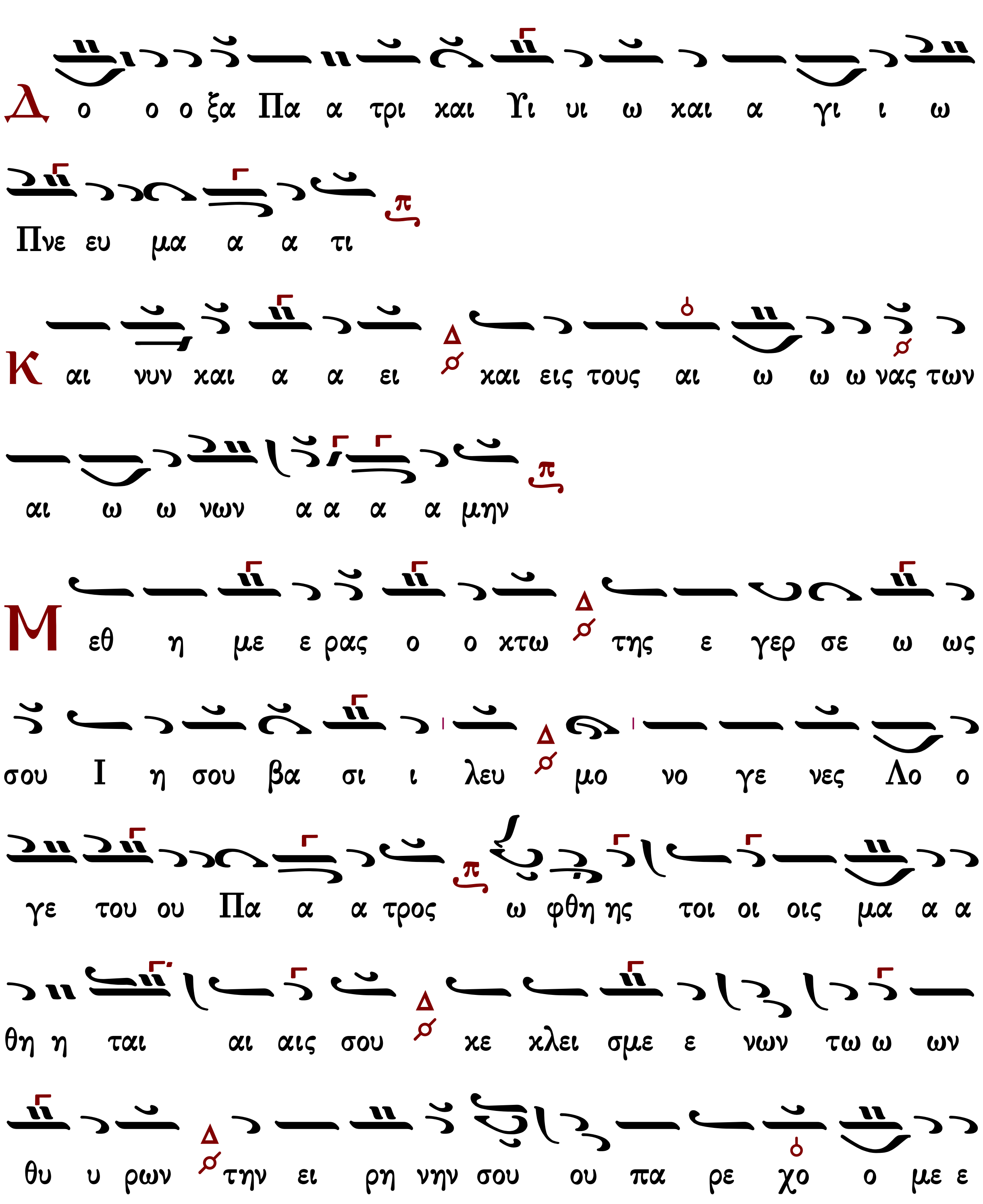

η η η νη η την ει ρη η νη η ην σου πα α α
α ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο με ε ε πα α ρε χο ο ο ο με
νος και αι αι αι αι τω α α α πι ι στου ου
ου ου ουν τι α πι στουν τι ι μα θη η η η μα α
θη η τη η του ου ου ου ου ους τυ υ υ υ που ου ους
ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε δει ει ει ε δει
ξας δευ ρο ο ψη η λα α α α φη η η η η λη
η η η σον τα α α α ας χει ει ει ει ει ει
ει ει ει ρα α α α λα α α α α ας και αι αι αι του

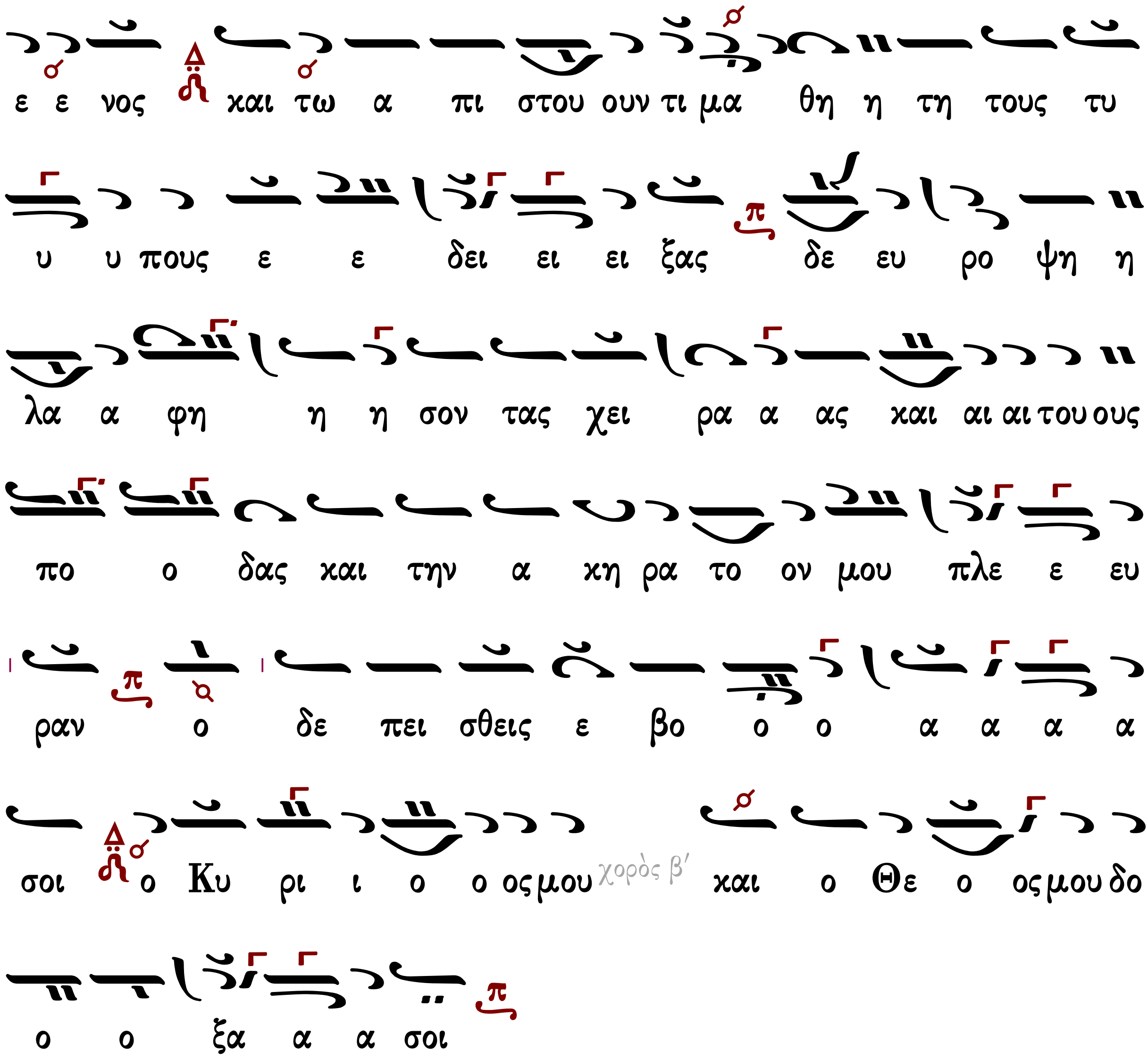


Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.252*

Ἦχος Πα

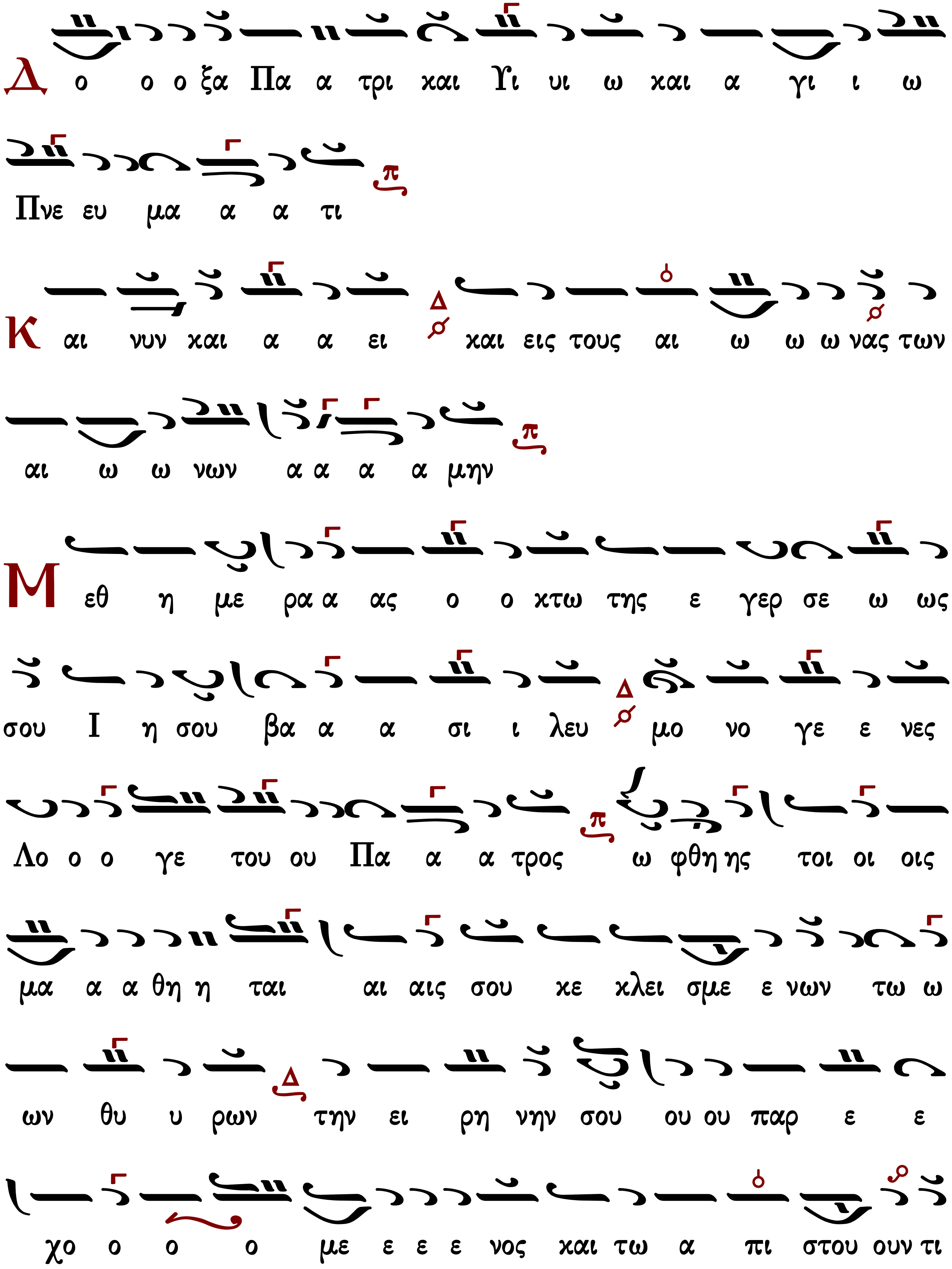


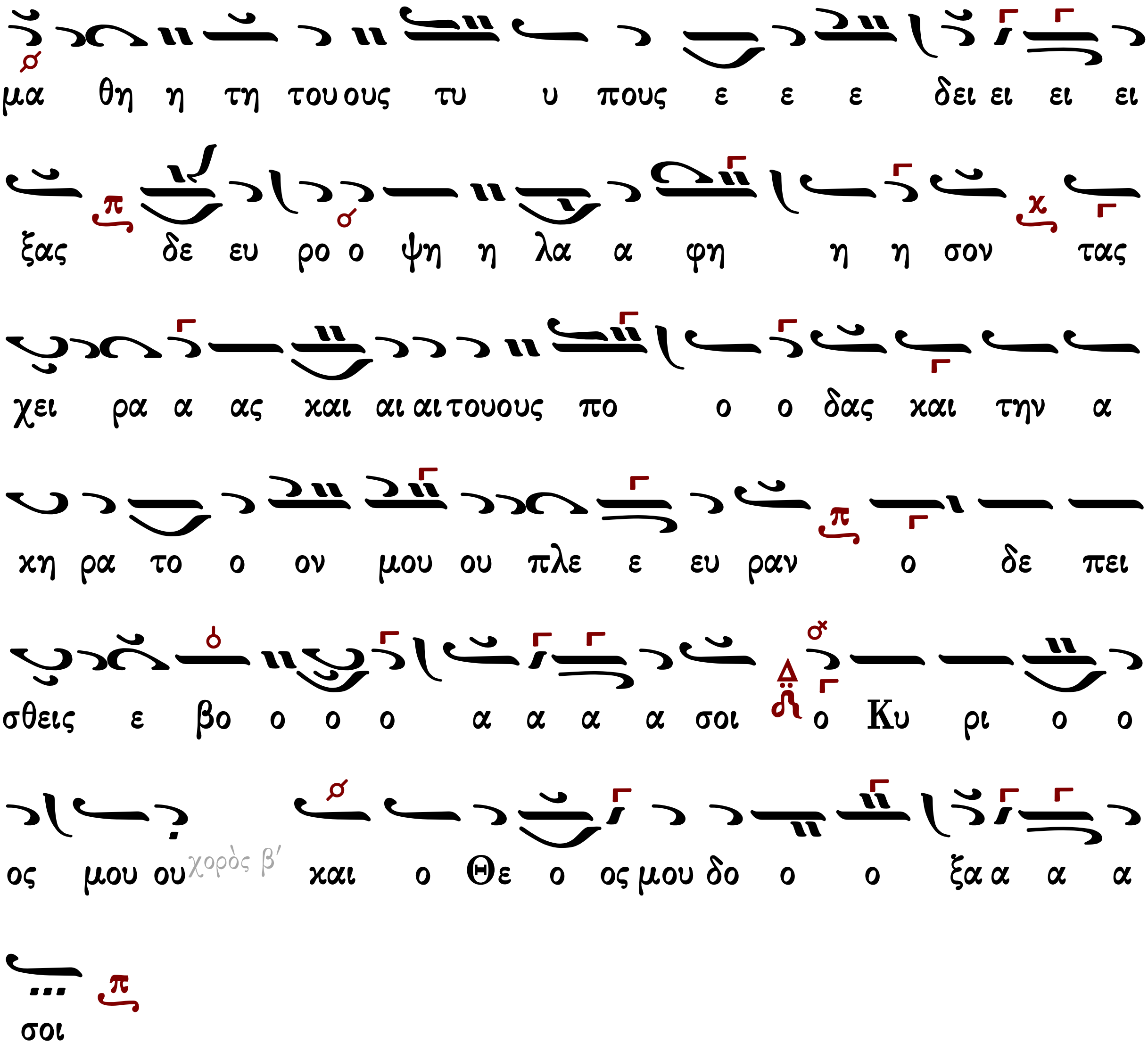


Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πα

Π.Γ.Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.323*

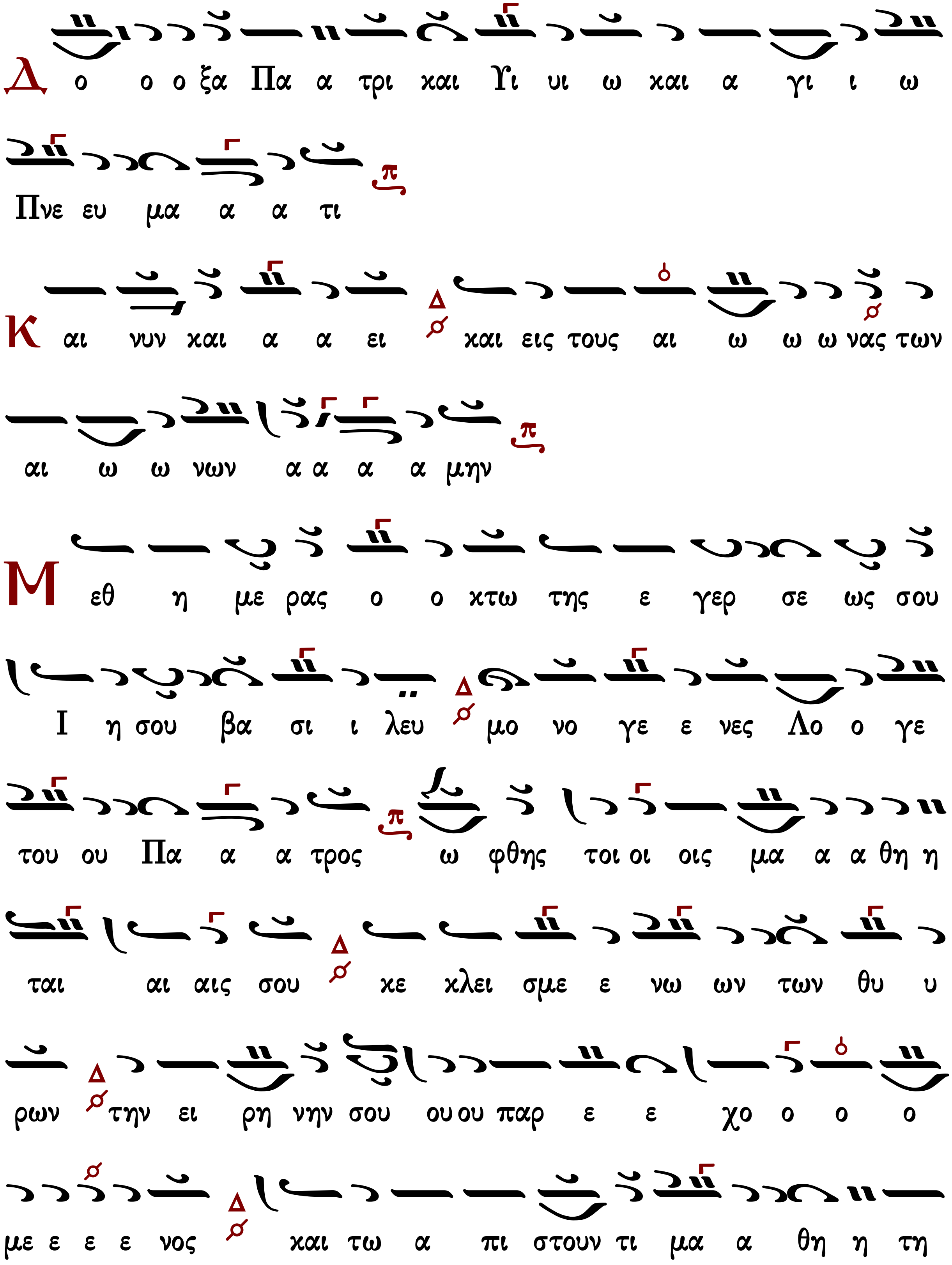

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω
Πνε ευ μα α α τι
Και νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των
αι ω ω νων α α α α μην
Μεθ η με ρα α ας ο ο κτω της ε γερ σε ω ως
σου Ι η σου βα α α σι ι λευ μο νο γε ε νες
Λο ο ο γε του ου Πα α α τρος ω φθη ης τοι οι οις
μα α α θη η ται αι αις σου κε κλει σμε ε νων τω ω
ων θυ υ ρων την ει ρη νην σου ου ου παρ ε ε
χο ο ο ο με ε ε ε νος και τω α πι στου ουν τι

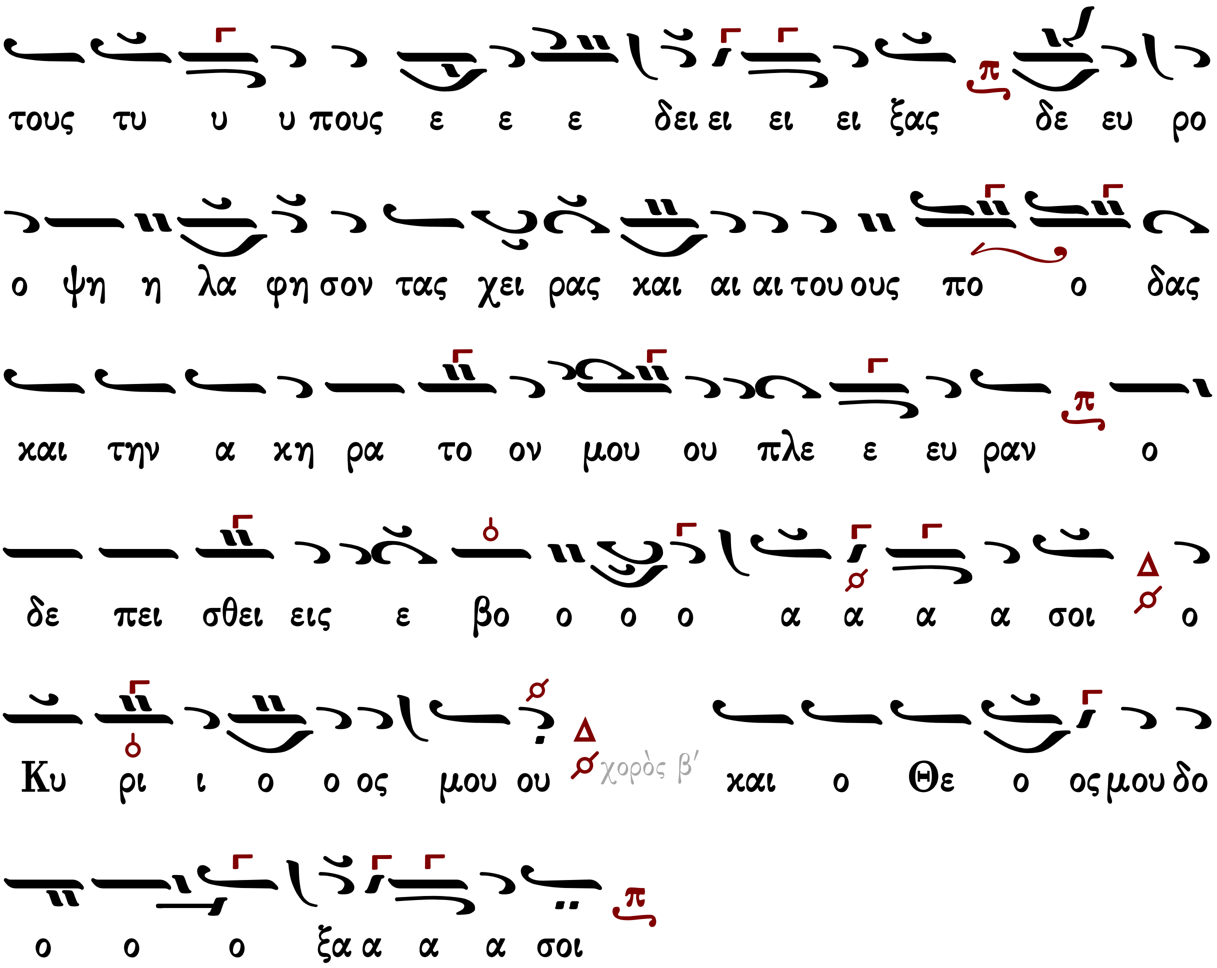


Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ/π Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.543*


Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω
Πνε ευ μα α α τι
Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των
αι ω ω νων α α α α μην
Μ εθ η με ρας ο ο κτω της ε γερ σε ως σου
Ι η σου βα σι ι λευ μο νο γε ε νες Λο ο γε
του ου Πα α α τρος ω φθης τοι οι οις μα α α θη η
ται αι αις σου χε κλει σμε ε νω ων των θυ υ
ρων την ει ρη νην σου ου ου παρ ε ε χο ο ο ο
με ε ε ε νος και τω α πι στουν τι μα α θη η τη

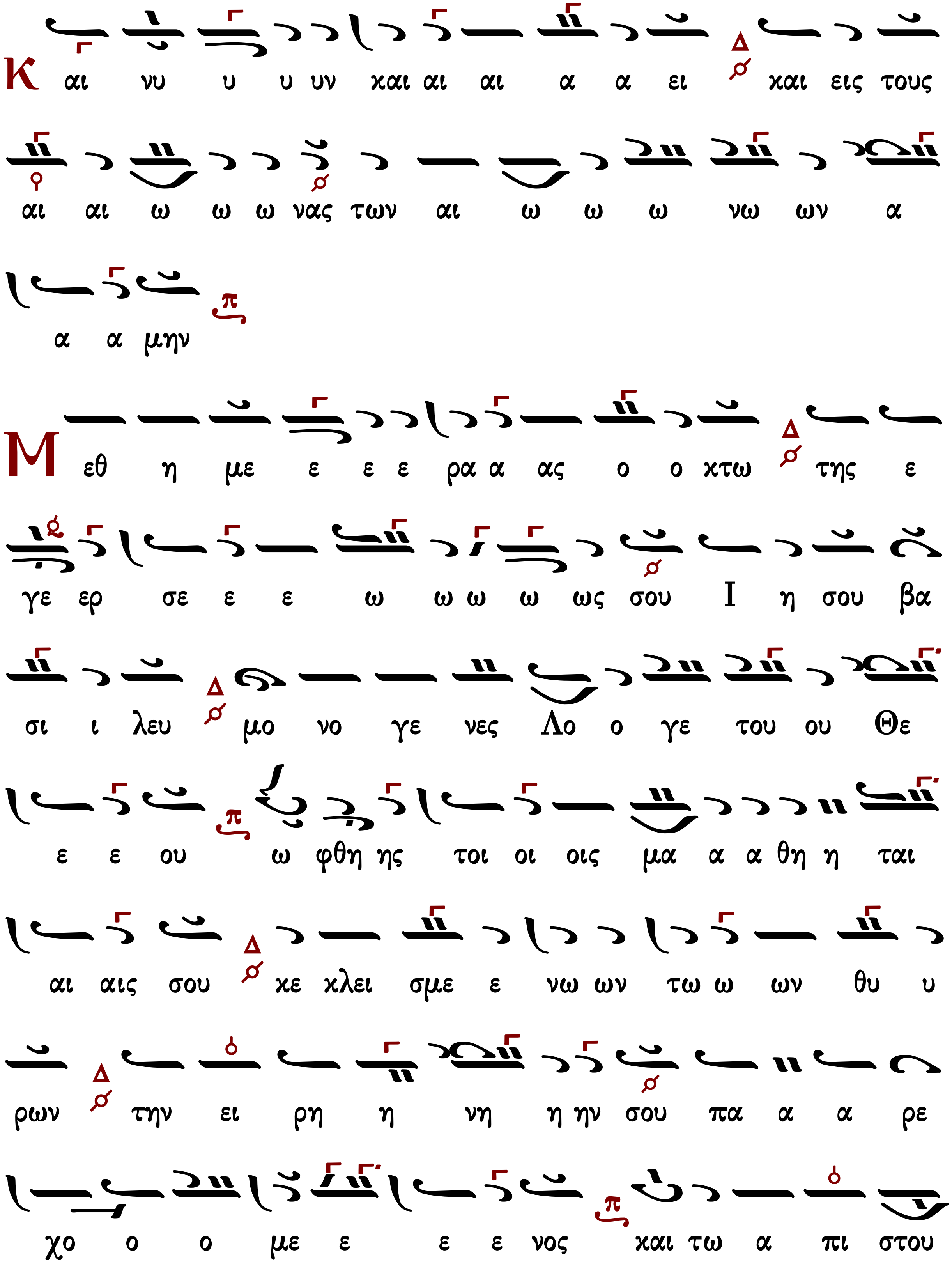


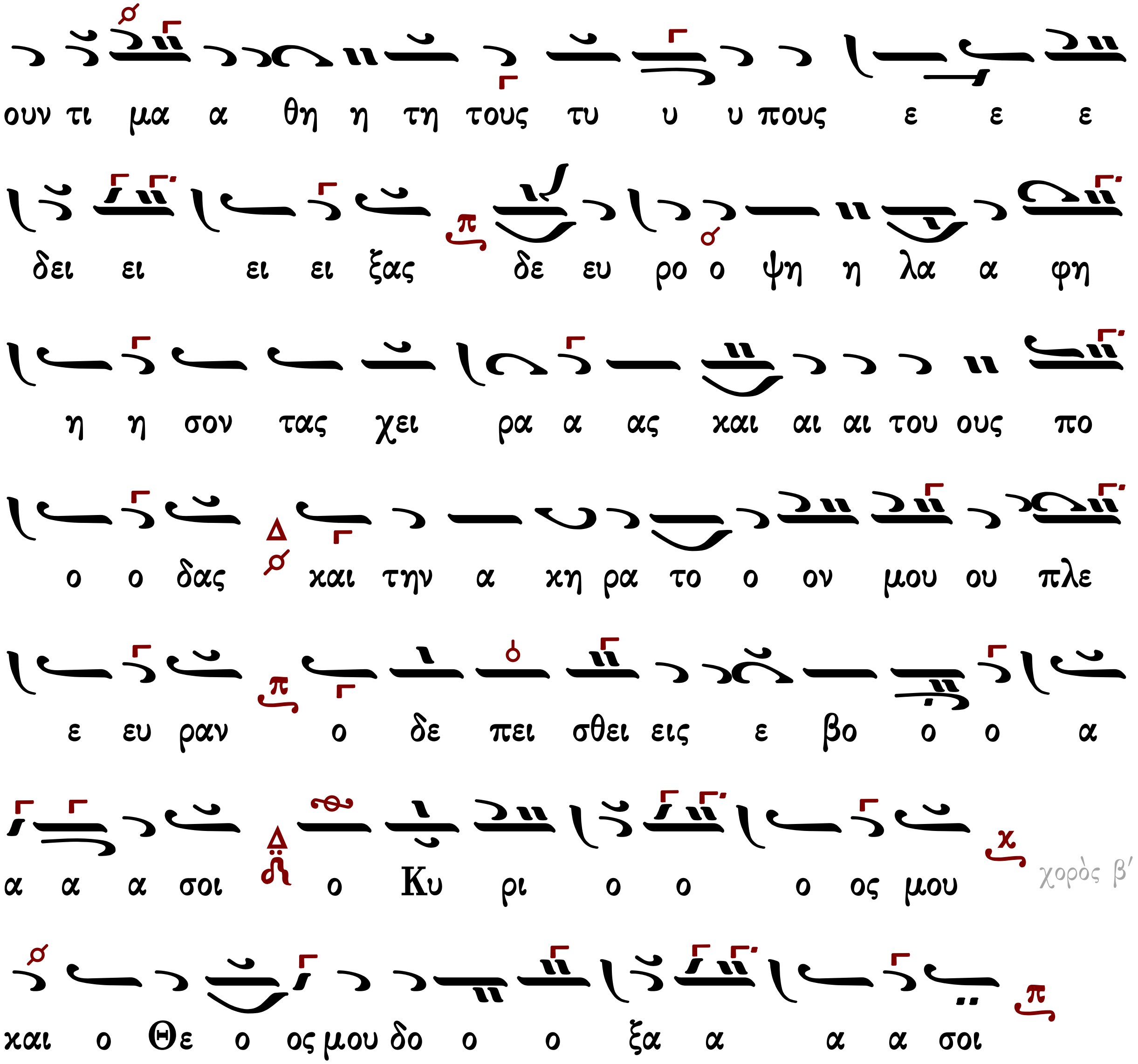
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Δοξολογία Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριὴλ Κουντιάδου ((†1965)

Ἦχος Πα

ιερομονάχου Γαβριὴλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.153#


Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους
αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α
α α μην
Μ εθ η με ε ε ε ρα α ας ο ο κτω της ε
γε ερ σε ε ε ω ω ω ω ως σου Ι η σου βα
σι ι λευ μο νο γε νες Λο ο γε του ου Θε
ε ε ου ω φθη ης τοι οι οις μα α α θη η ται
αι αις σου κε κλει σμε ε νω ων τω ω ων θυ υ
ρων την ει ρη η νη η ην σου πα α α ρε
χο ο ο με ε ε ε νος και τω α πι στου

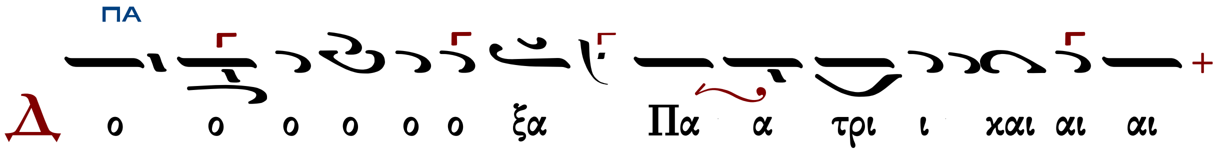


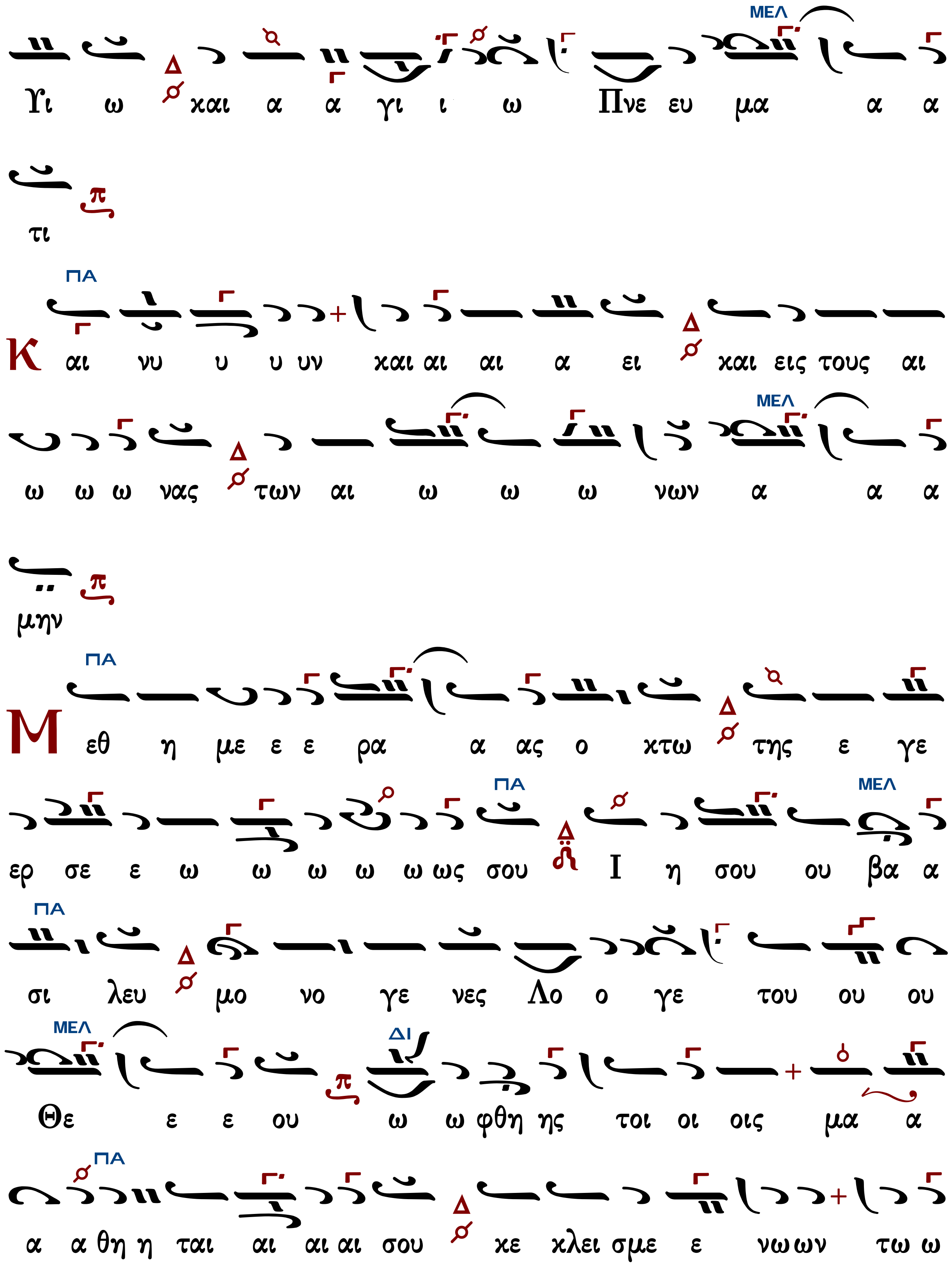
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Δοξολογία — Λουκᾶς Λουκᾶ

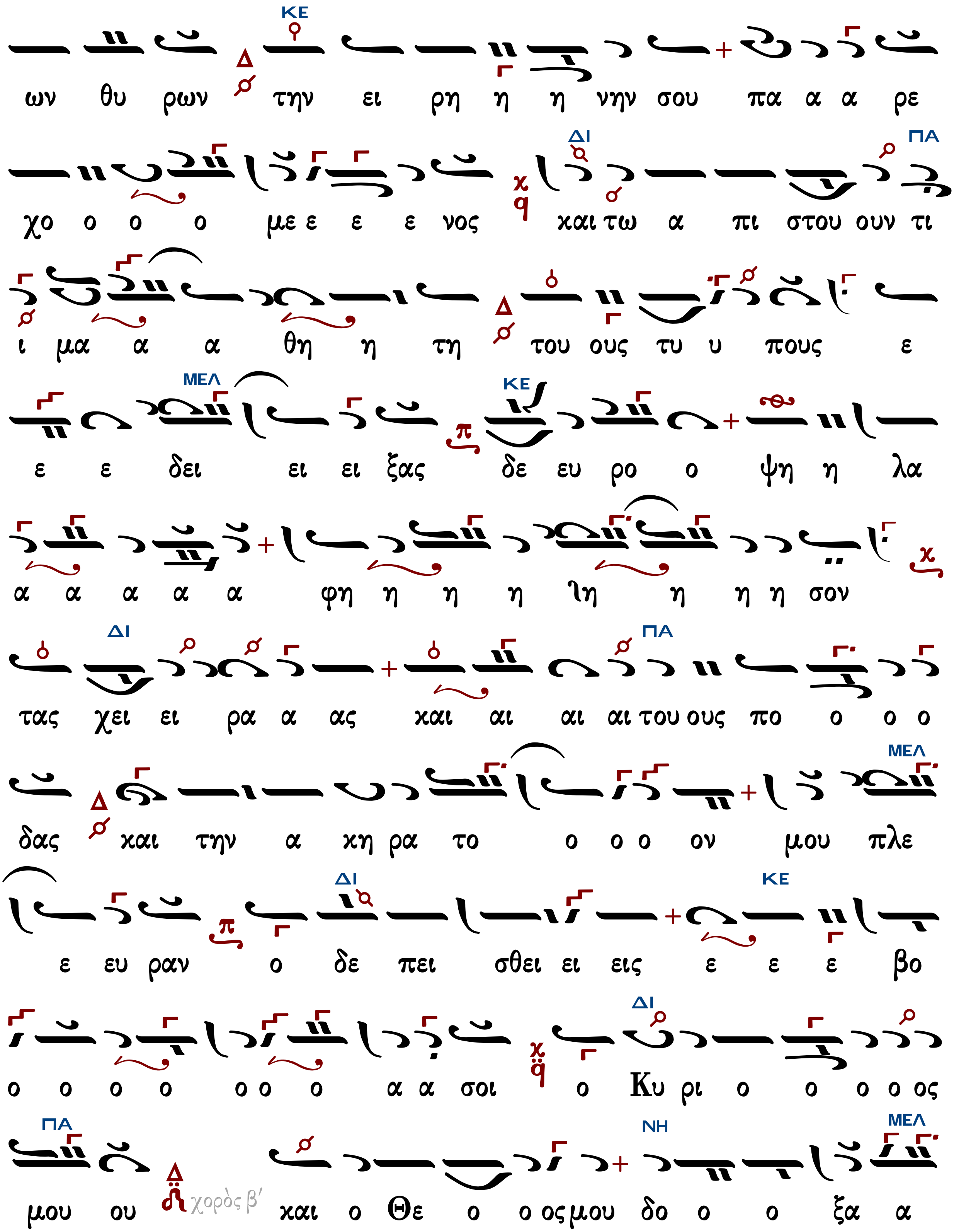
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου (†1988)

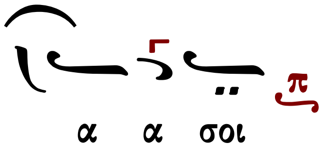
Ἦχος λ/π Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.118#




Υι ω και α α γι ι ω Πνε ευ μα α α
τι
Και νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι
ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α
μην
Μεθ η με ε ε ρα α ας ο κτω της ε γε
ερ σε ε ω ω ω ω ω ως σου Ι η σου ου βα α
σι λευ μο νο γε νες Λο ο γε του ου ου
Θε ε ε ου ω ω φθη ης τοι οι οις μα α
α α θη η ται αι αι αι σου κε κλει σμε ε νων ων τω ω

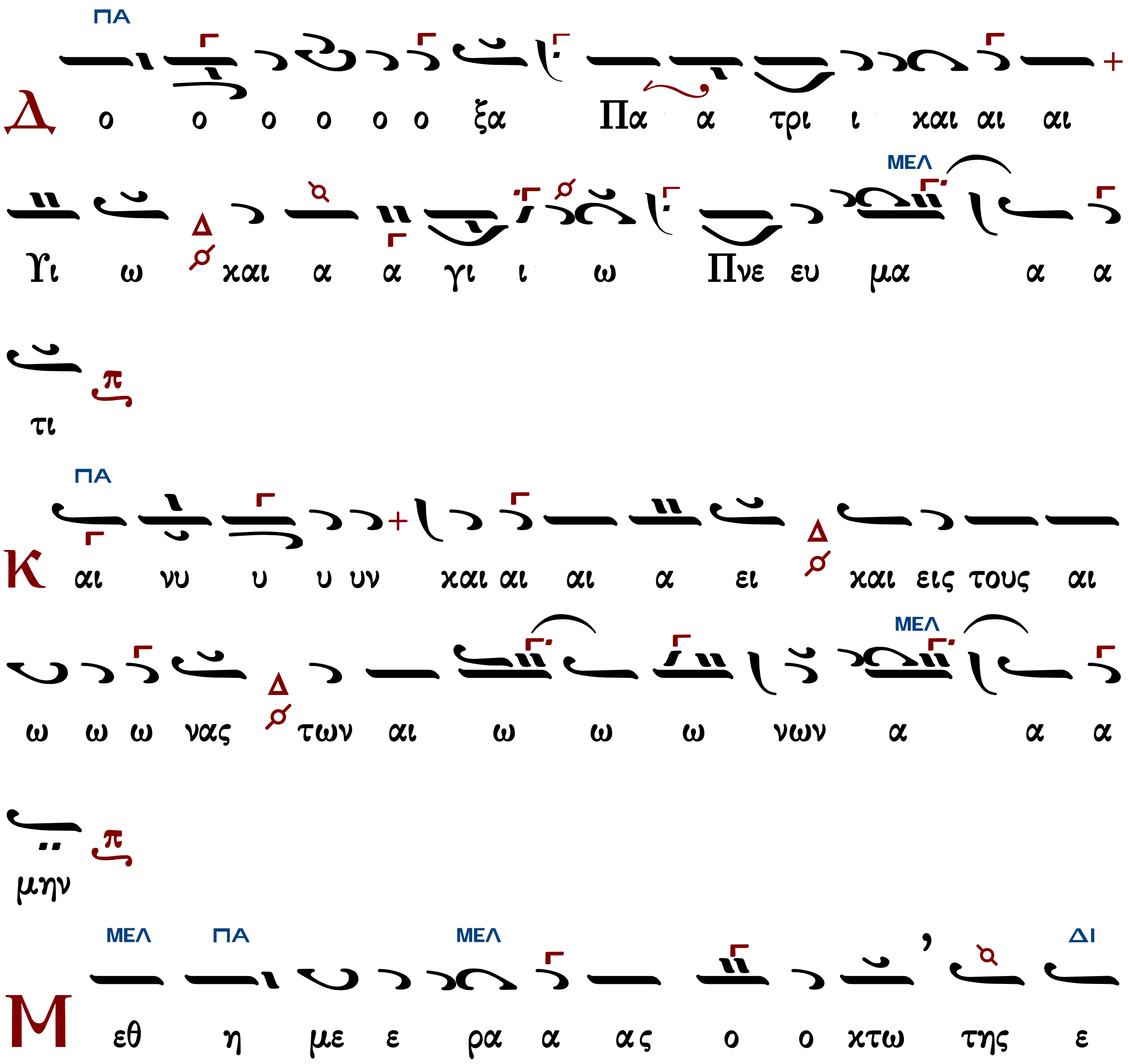

ΚΕ
ων θυ ρων την ει ρη η η νην σου πα α α ρε
ΔΙ ΠΑ
χο ο ο ο με ε ε ε νος και τω α πι στου ουν τι
ι μα α α θη η τη του ους τυ υ πους ε
ΜΕΛ ΚΕ
ε ε δει ει ει ξας δε ευ ρο ο ψη η λα
α α α α α φη η η η λη η η η σον
ΔΙ ΠΑ
τας χει ει ρα α ας και αι αι αι του ους πο ο ο ο
ΜΕΛ
δας και την α χη ρα το ο ο ο ον μου πλε
ΔΙ ΚΕ
ε ευ ραν ο δε πει σθει ει εις ε ε ε βο
ΔΙ
ο ο ο ο ο ο ο α α σοι ο Κυ ρι ο ο ο ο ος
ΠΑ ΝΗ ΜΕΛ
μου ου χορὸς β΄ και ο Θε ο ο ος μου δο ο ο ξα α

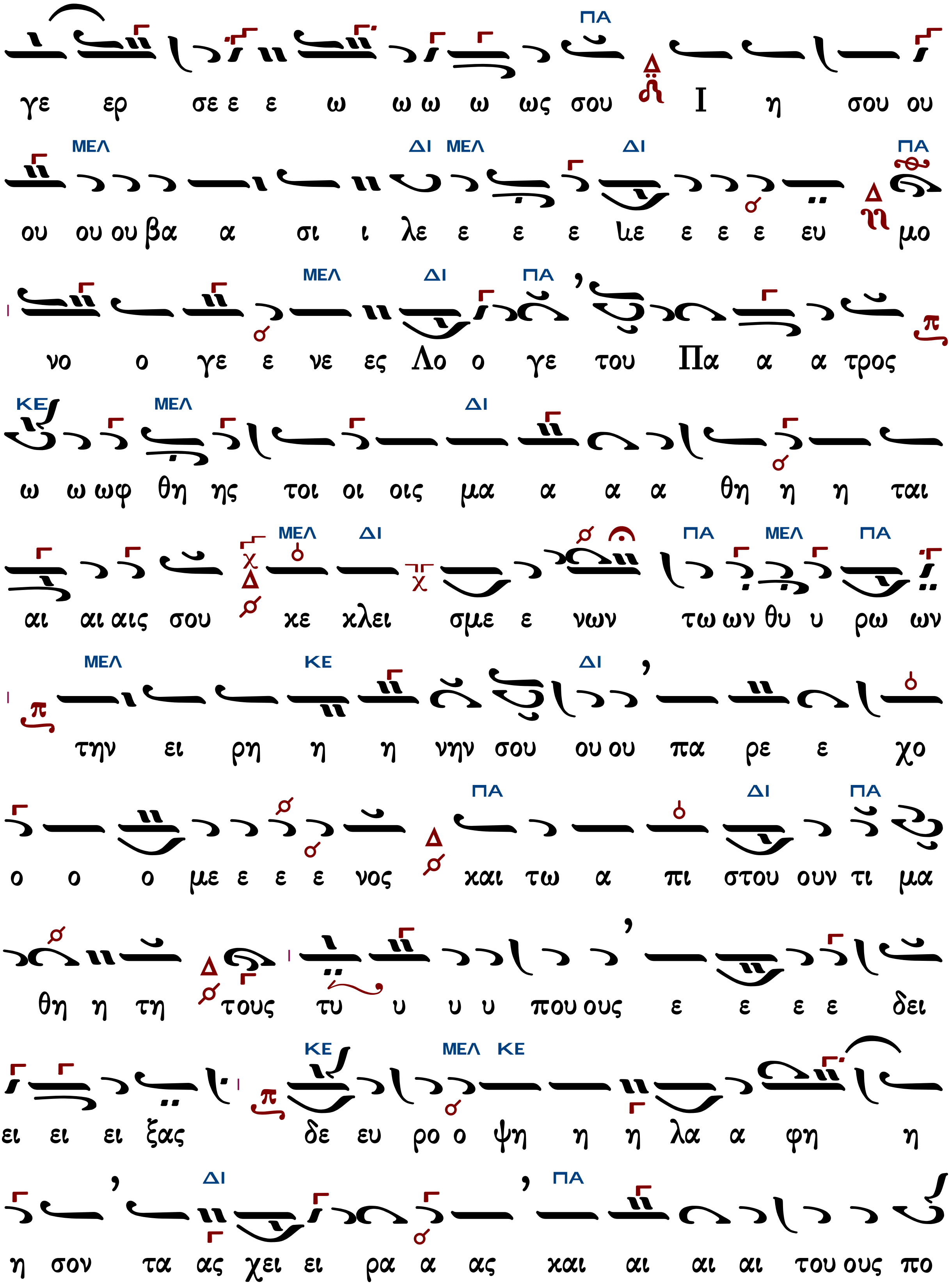


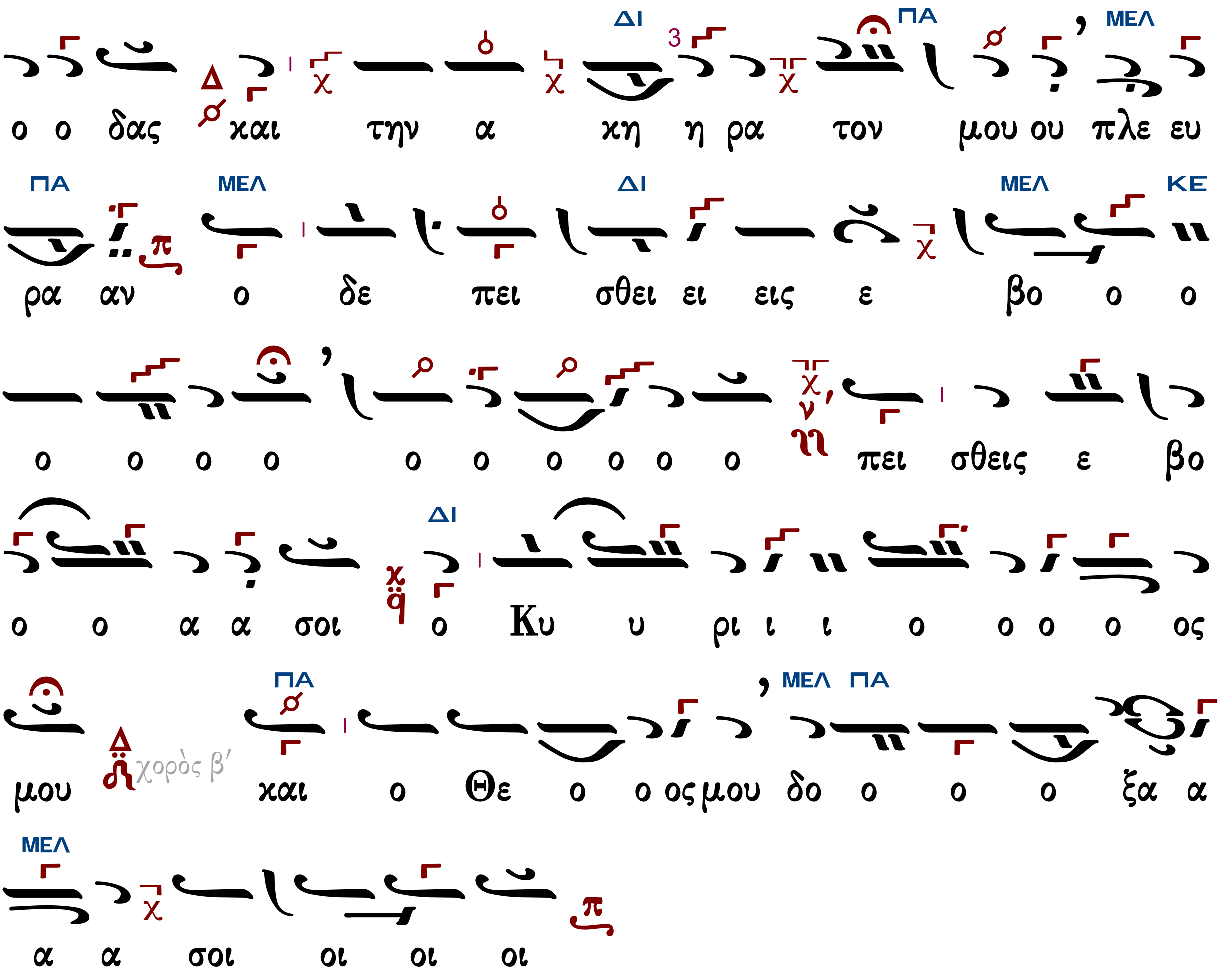
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π Πα

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α' 1973 σ.226*




γε ερ σε ε ε ω ω ω ω ως σου Ι η σου ου
ου ου ου βα α σι ι λε ε ε ε λε ε ε ε ευ μο
νο ο γε ε νε ες Λο ο γε του Πα α α τρος
ω ω ωφ θη ης τοι οι οις μα α α α θη η η ται
αι αι αις σου κε κλει σμε ε νων τω ων θυ υ ρω ων
την ει ρη η η νην σου ου ου πα ρε ε χο
ο ο ο με ε ε ε νος και τω α πι στου ουν τι μα
θη η τη τους τυ υ υ υ που ους ε ε ε ε δει
ει ει ει ξας δε ευ ρο ο ψη η η λα α φη η
η σον τα ας χει ει ρα α ας και αι αι αι του ους πο

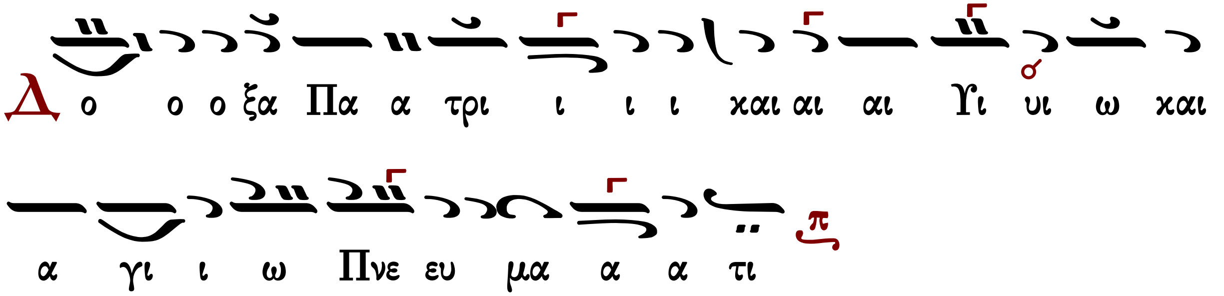


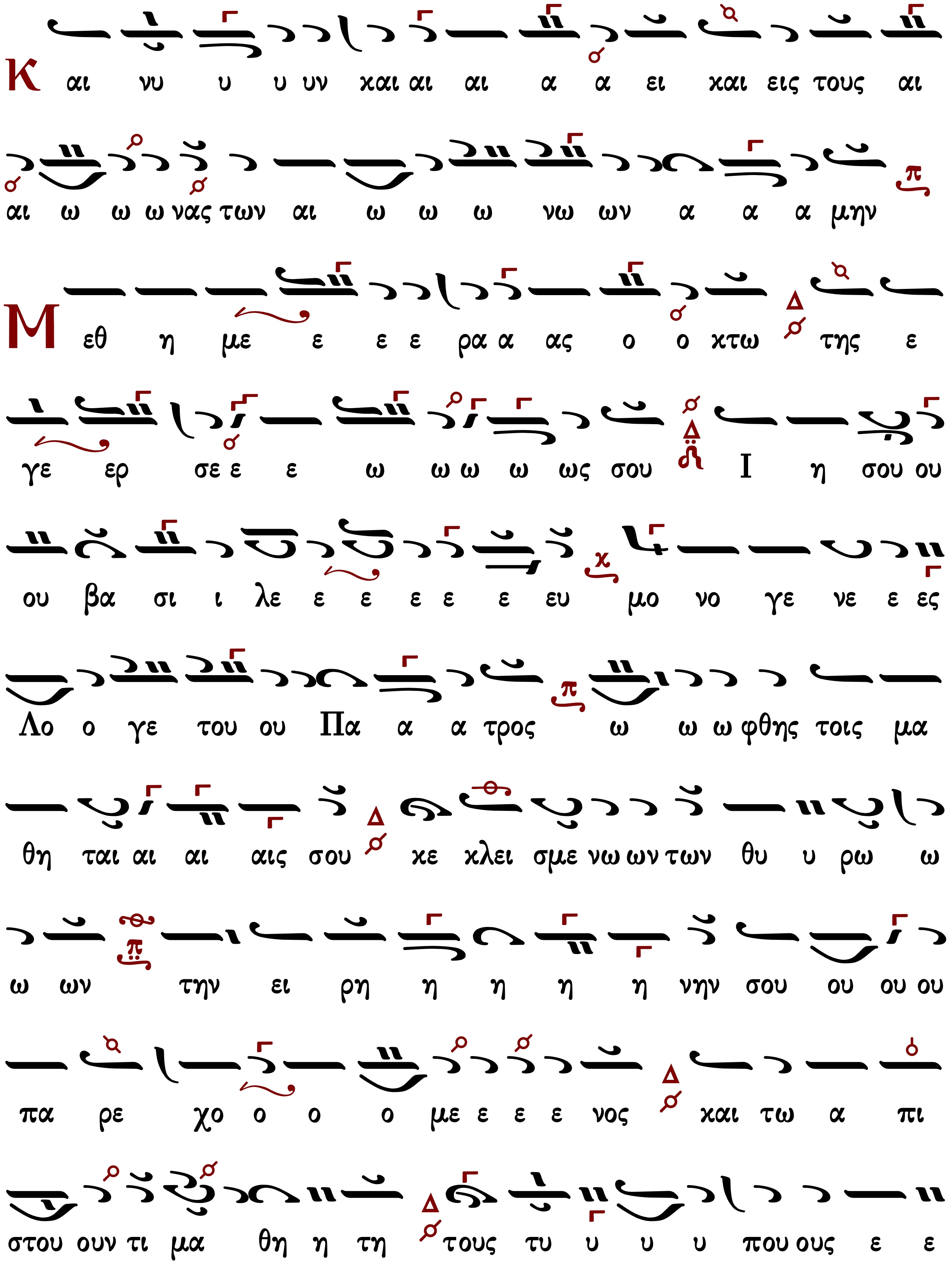
Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Δοξολογία Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος … Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Πεντηκοστάριον
2005 σ.175/189#



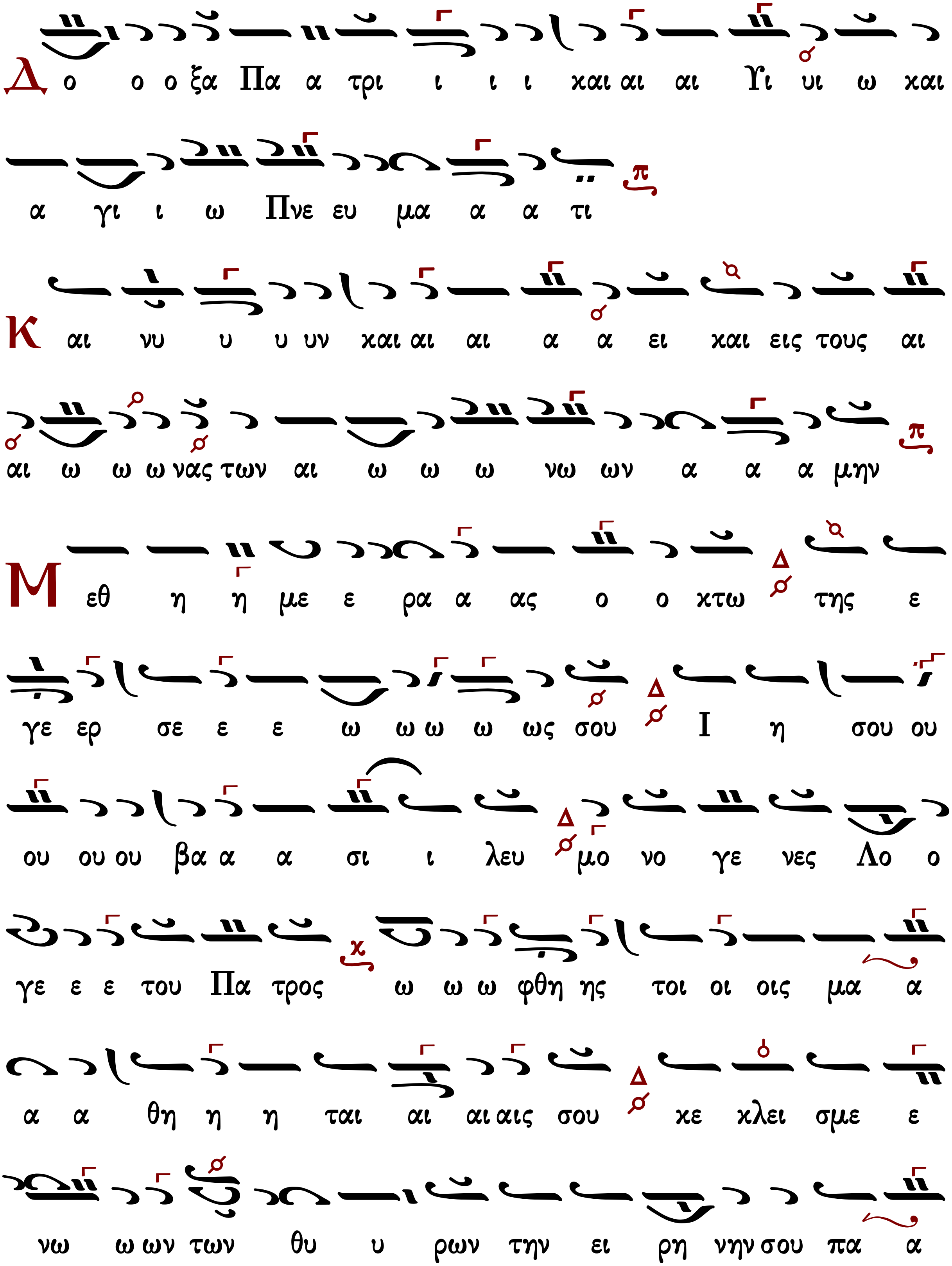

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι
αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην
Μ εθ η με ε ε ε ρα α ας ο ο κτω της ε
γε ερ σε ε ε ω ω ω ω ως σου Ι η σου ου
ου βα σι ι λε ε ε ε ε ε ευ μο νο γε νε ε ες
Λο ο γε του ου Πα α α τρος ω ω ω φθης τοις μα
θη ται αι αι αις σου κε κλει σμε νω ων των θυ υ ρω ω
ω ων την ει ρη η η η η νην σου ου ου ου
πα ρε χο ο ο ο με ε ε ε νος και τω α πι
στου ουν τι μα θη η τη τους τυ υ υ υ που ους ε ε

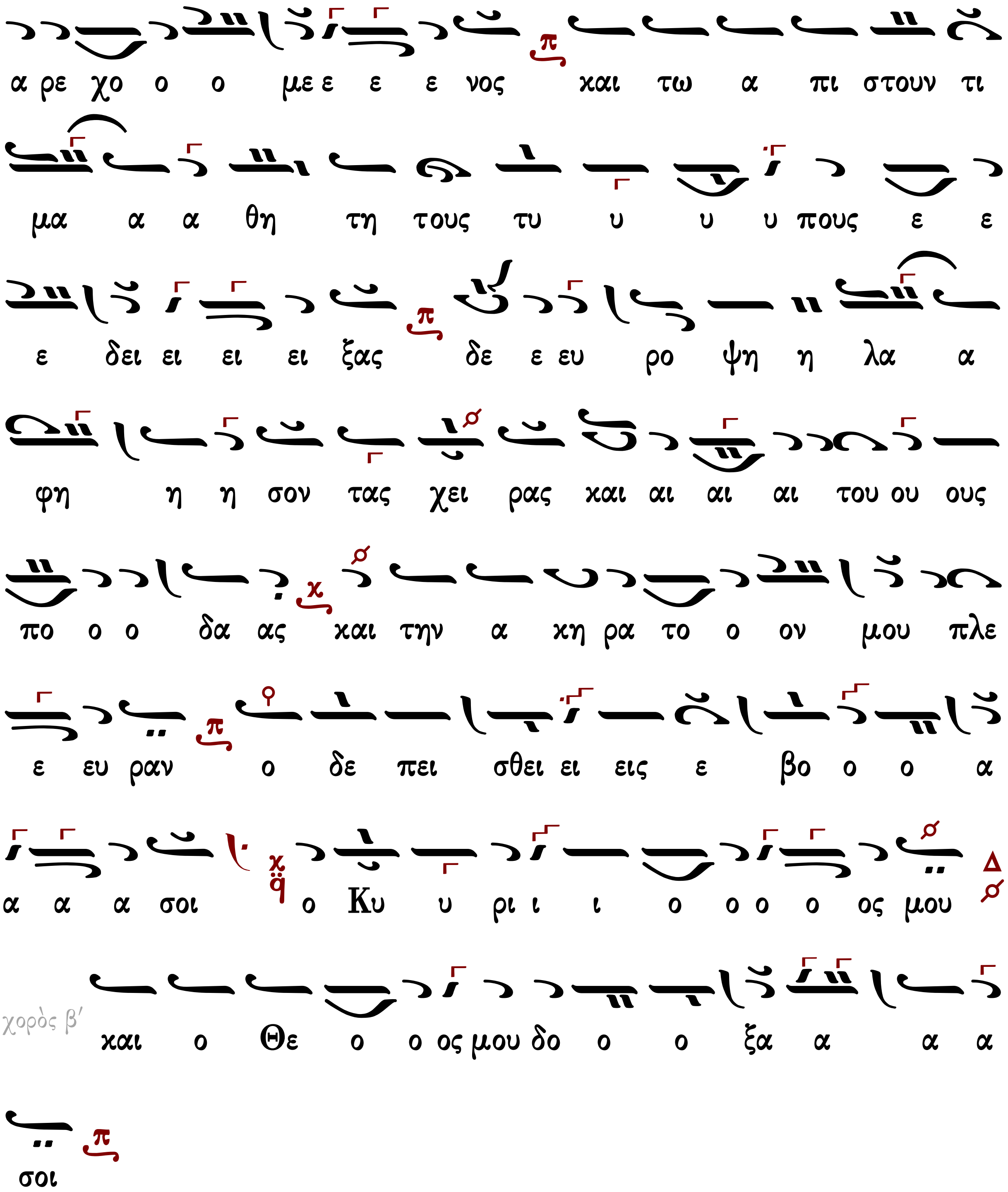
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Δοξολογία Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ/π Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.13*


Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και
α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
Και νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι
αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην
Μεθ η η με ε ρα α ας ο ο κτω της ε
γε ερ σε ε ε ω ω ω ω ως σου Ι η σου ου
ου ου ου βα α α σι ι λευ μο νο γε νες Λο ο
γε ε ε του Πα τρος ω ω ω φθη ης τοι οι οις μα α
α α θη η η ται αι αι αις σου χε κλει σμε ε
νω ω ων των θυ υ ρων την ει ρη νην σου πα α



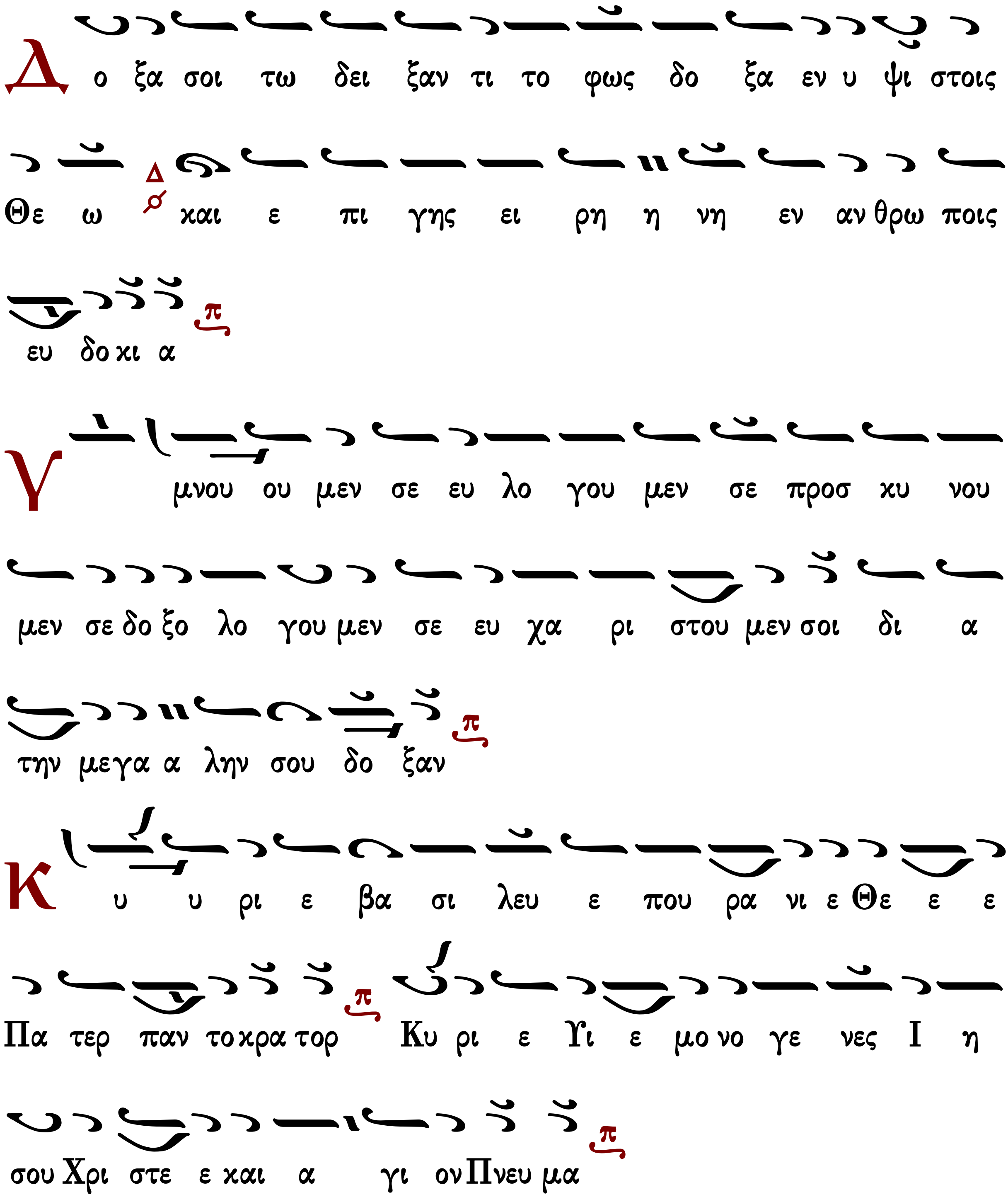
Δοξολογίες

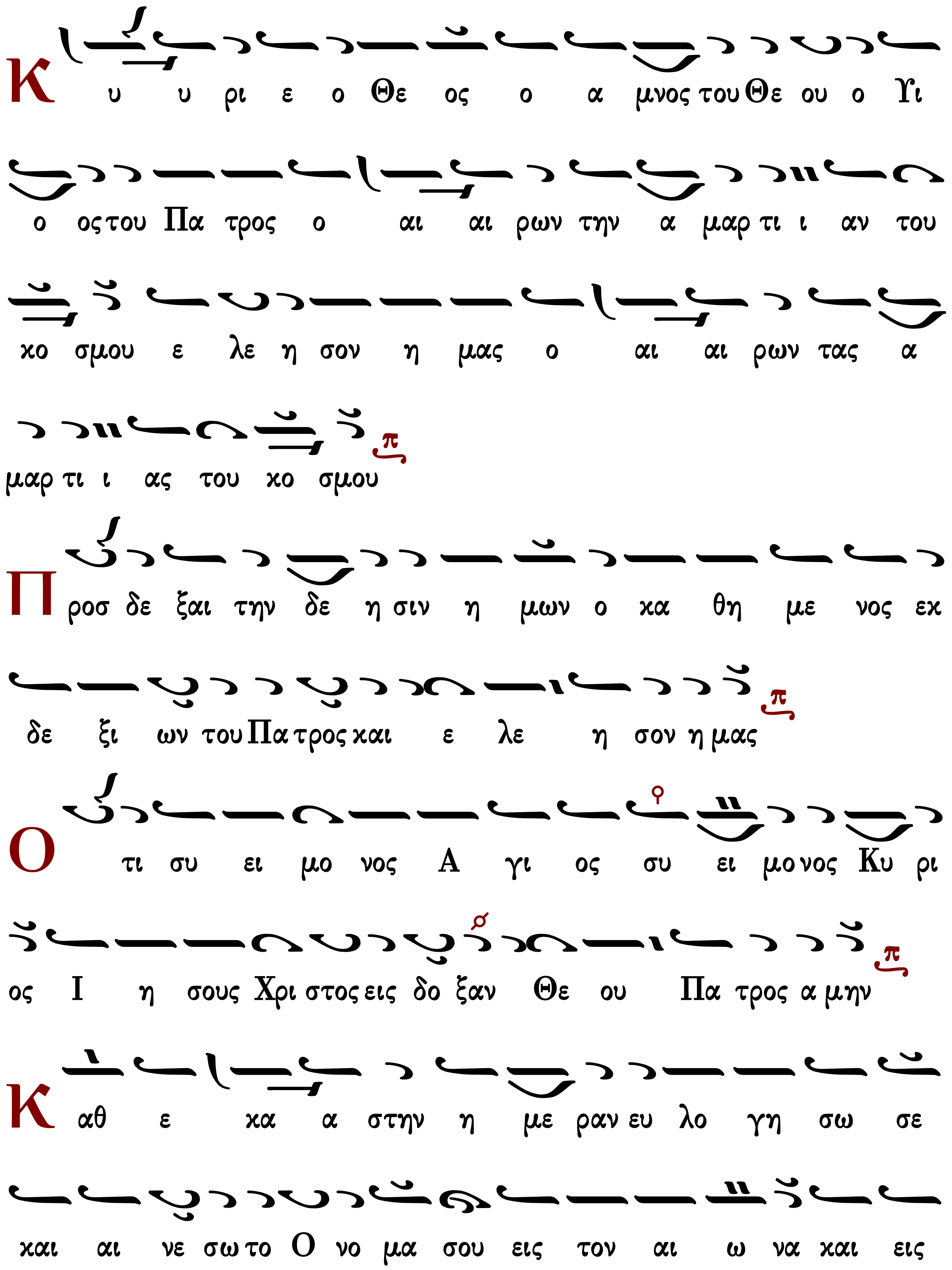
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου (1730-1777)

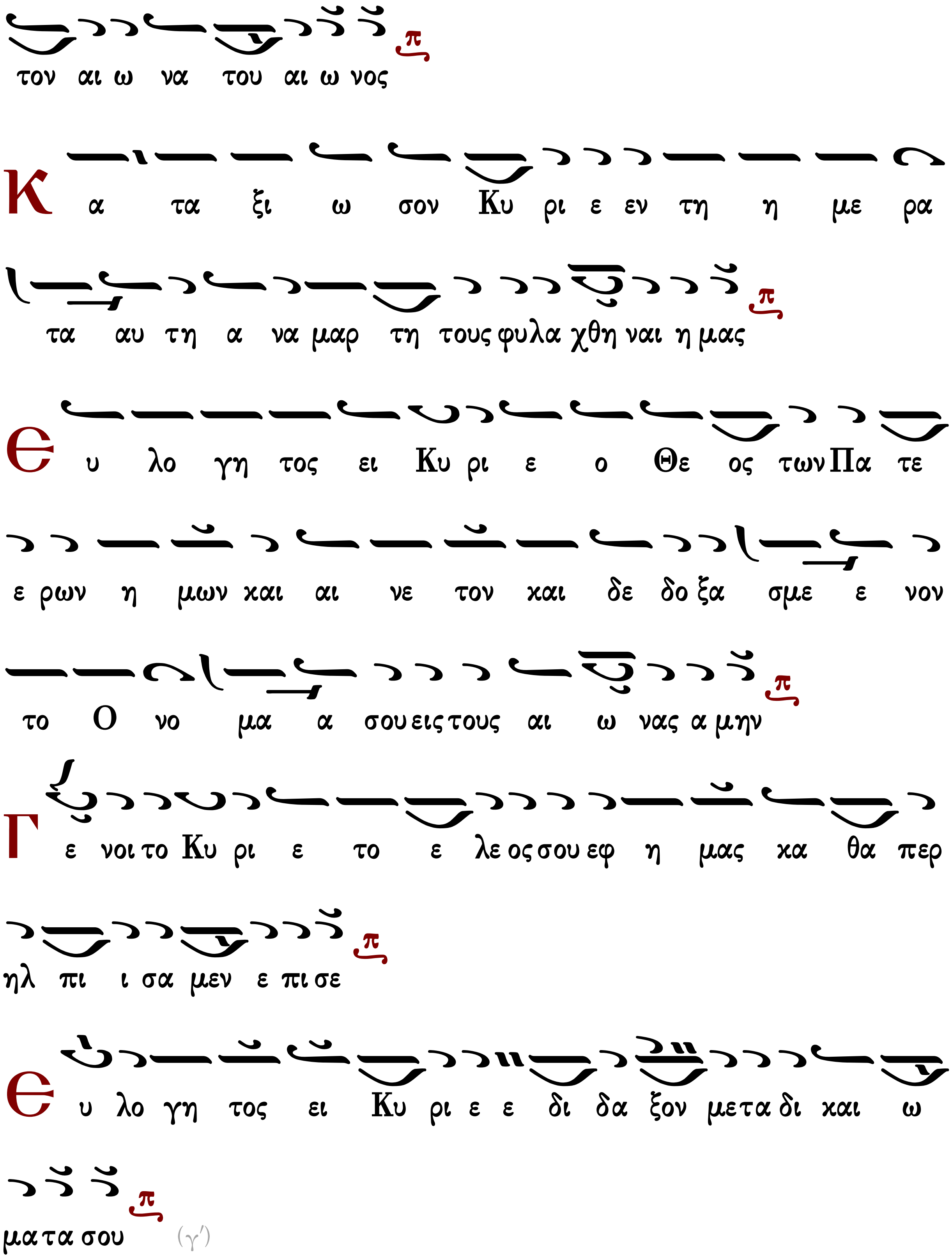
σύντομος

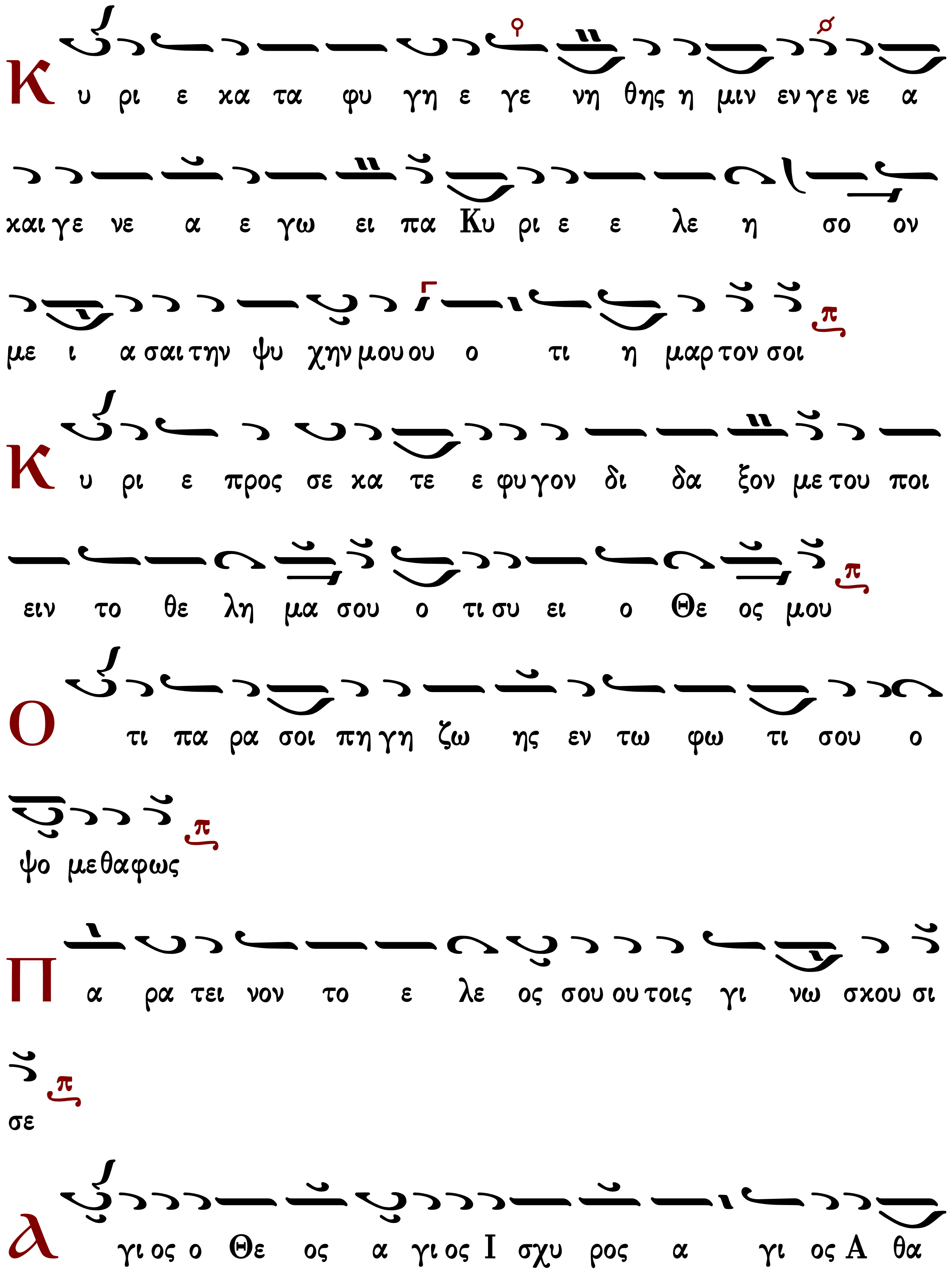
Ἦχος Πα

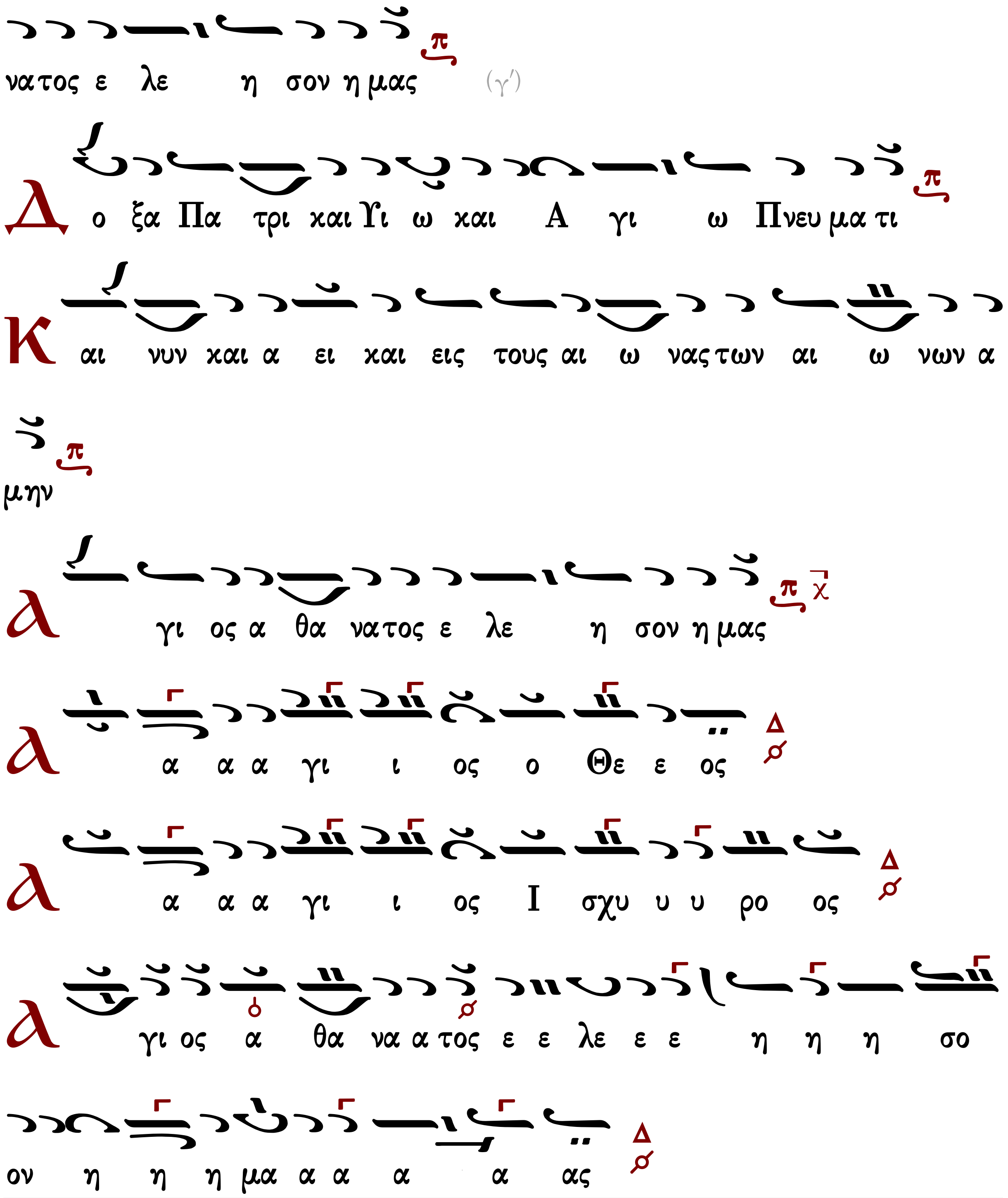
Πανδέκτη, Ὄρθρος
1851 σ. 595*




Κ υ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο Υι
ο ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του
κο σμου ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας α
μαρ τι ι ας του κο σμου
Π ρος δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος εκ
δε ξι ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας
Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ ρι
ος Ι η σους Χρι στος εις δο ξαν Θε ου Πα τρος α μην
Κ αθ ε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε
και αι νε σω το Ο νο μα σου εις τον αι ω να και εις


τον αι ω να του αι ω νος
Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα
τα αυ τη α να μαρ τη τους φυλα χθη ναι η μας
Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε
ε ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε ε νον
το Ο νο μα α σου εις τους αι ω νας α μην
Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας κα θα περ
ηλ πι ι σα μεν ε πι σε
Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ε δι δα ξον με τα δι και ω
μα τα σου (γ′)

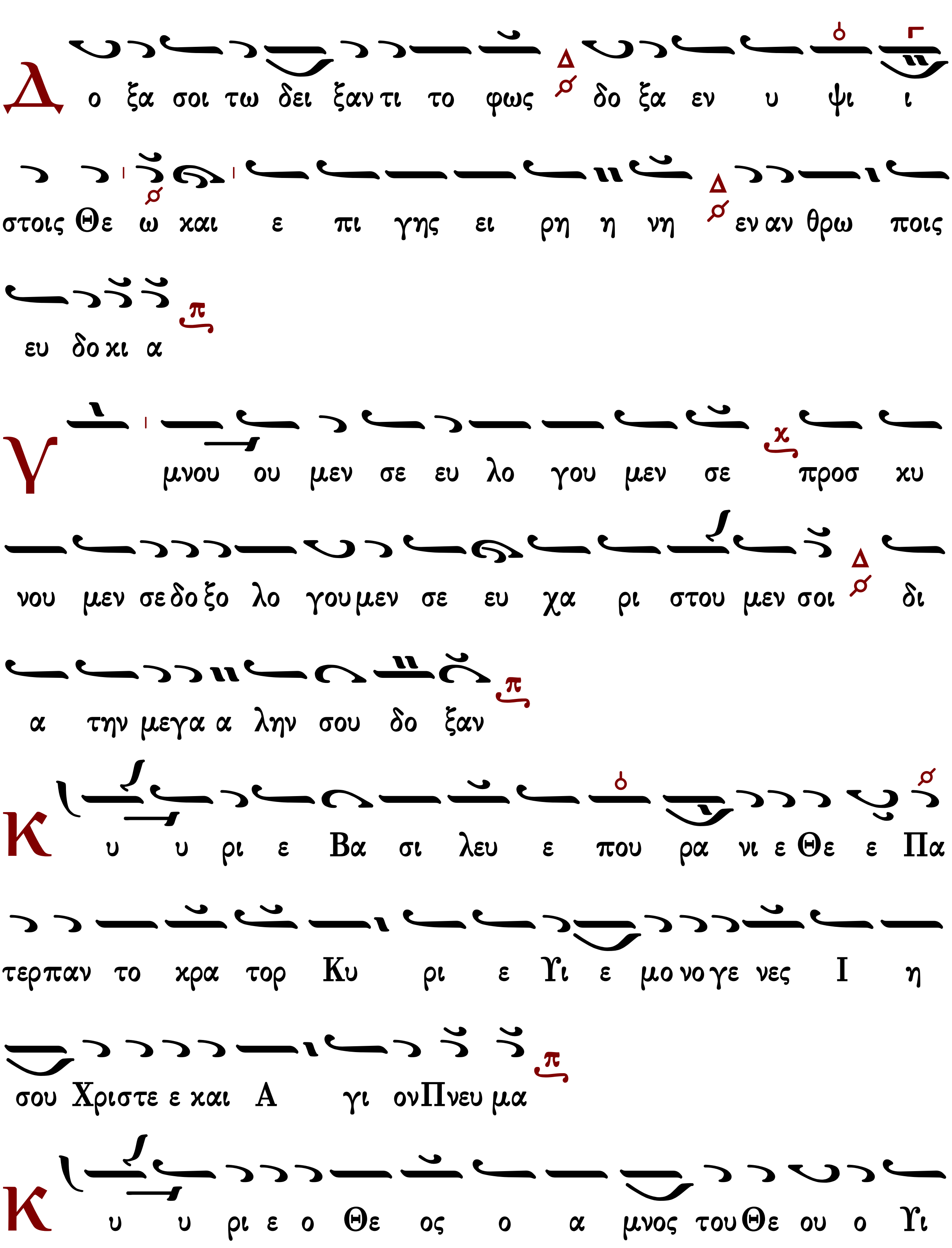

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν γε νε α
και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η σο ον
με ι α σαι την ψυ χην μου ου ο τι η μαρ τον σοι
Κ υ ρι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι δα ξον με του ποι
ειν το θε λη μα σου ο τι συ ει ο Θε ος μου
Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο
ψο με θα φως
Π α ρα τει νον το ε λε ος σου ου τοις γι νω σκου σι
σε
Α γι ος ο Θε ος α γι ος Ι σχυ ρος α γι ος Α θα

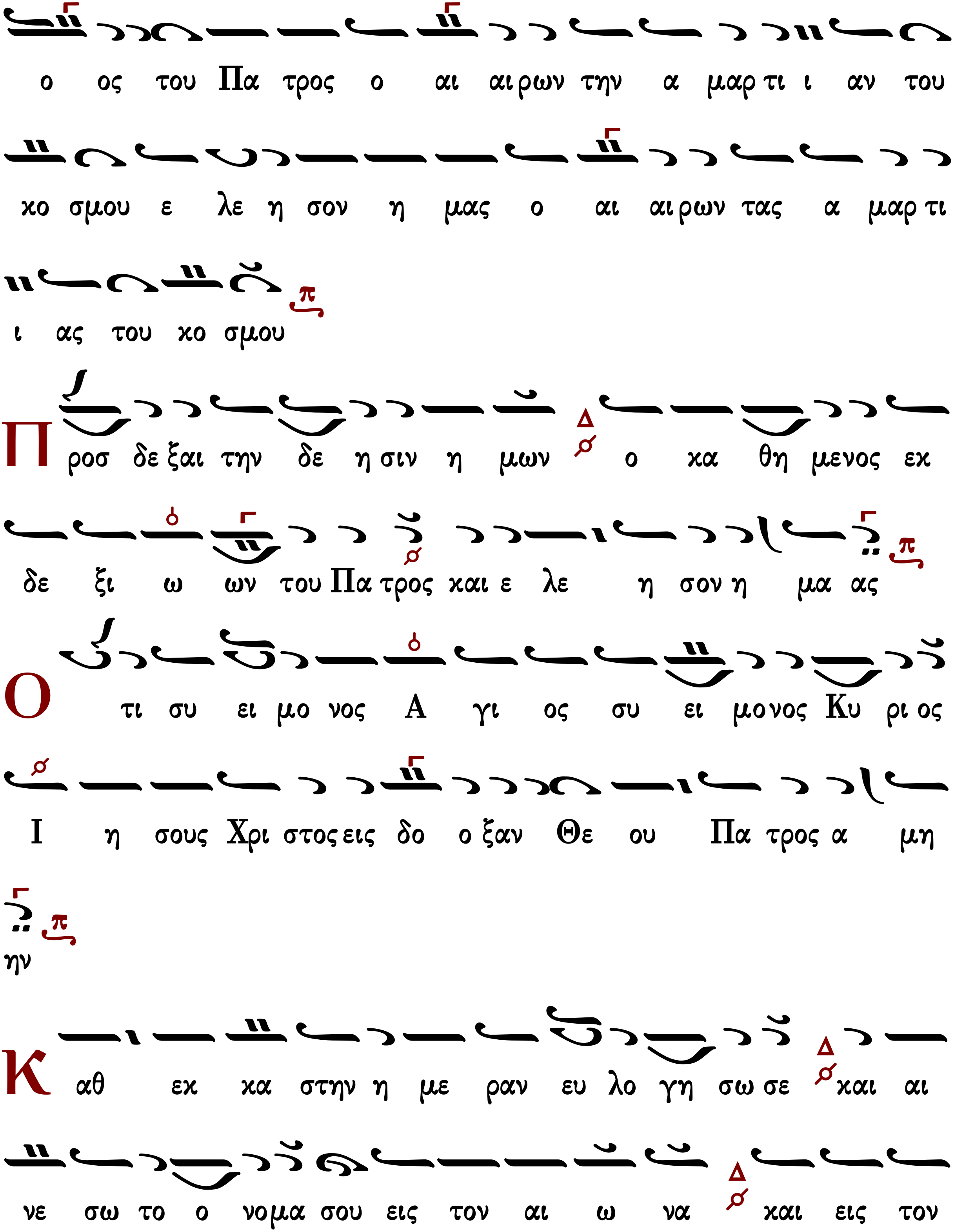

νατος ε λε η σον η μας (γ´)
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α
μην
λ γι ος α θα νατος ε λε η σον η μας
λ α α α γι ι ος ο Θε ε ος
λ α α α γι ι ος Ι σχυ υ υ ρο ος
λ γι ος α θα να α τος ε ε λε ε ε η η η σο
ον η η η μα α α α α ας

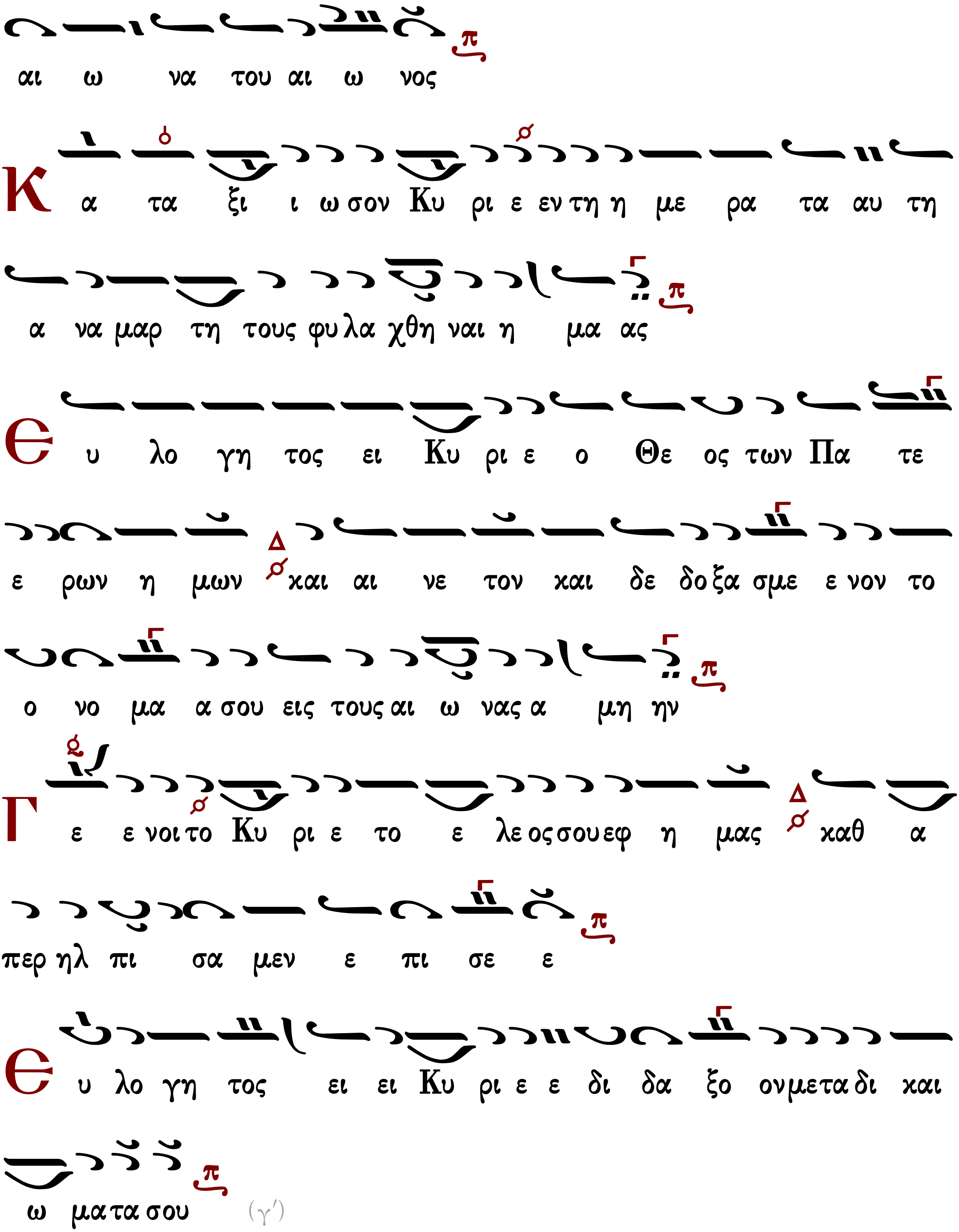
σύντομος

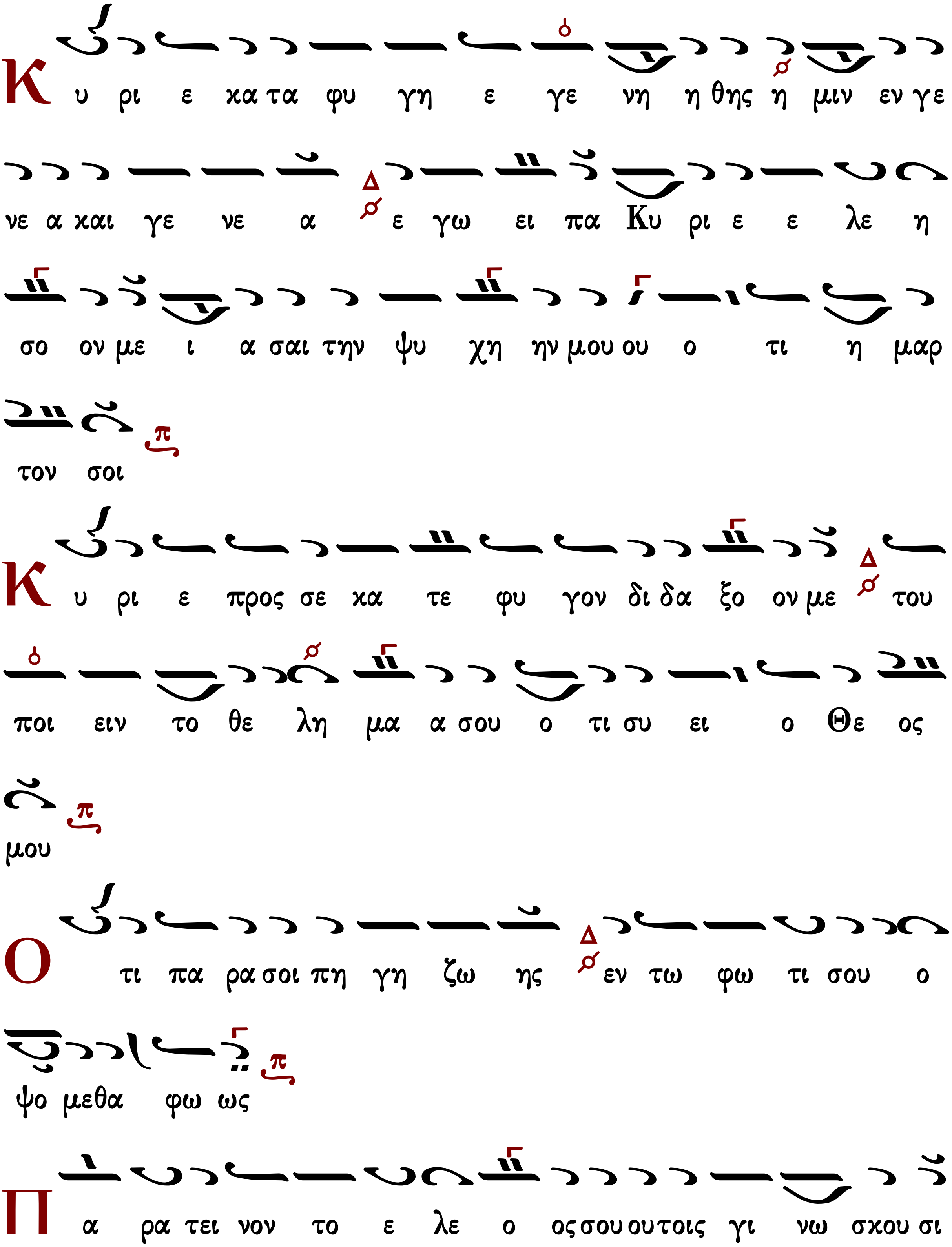
Ἦχος

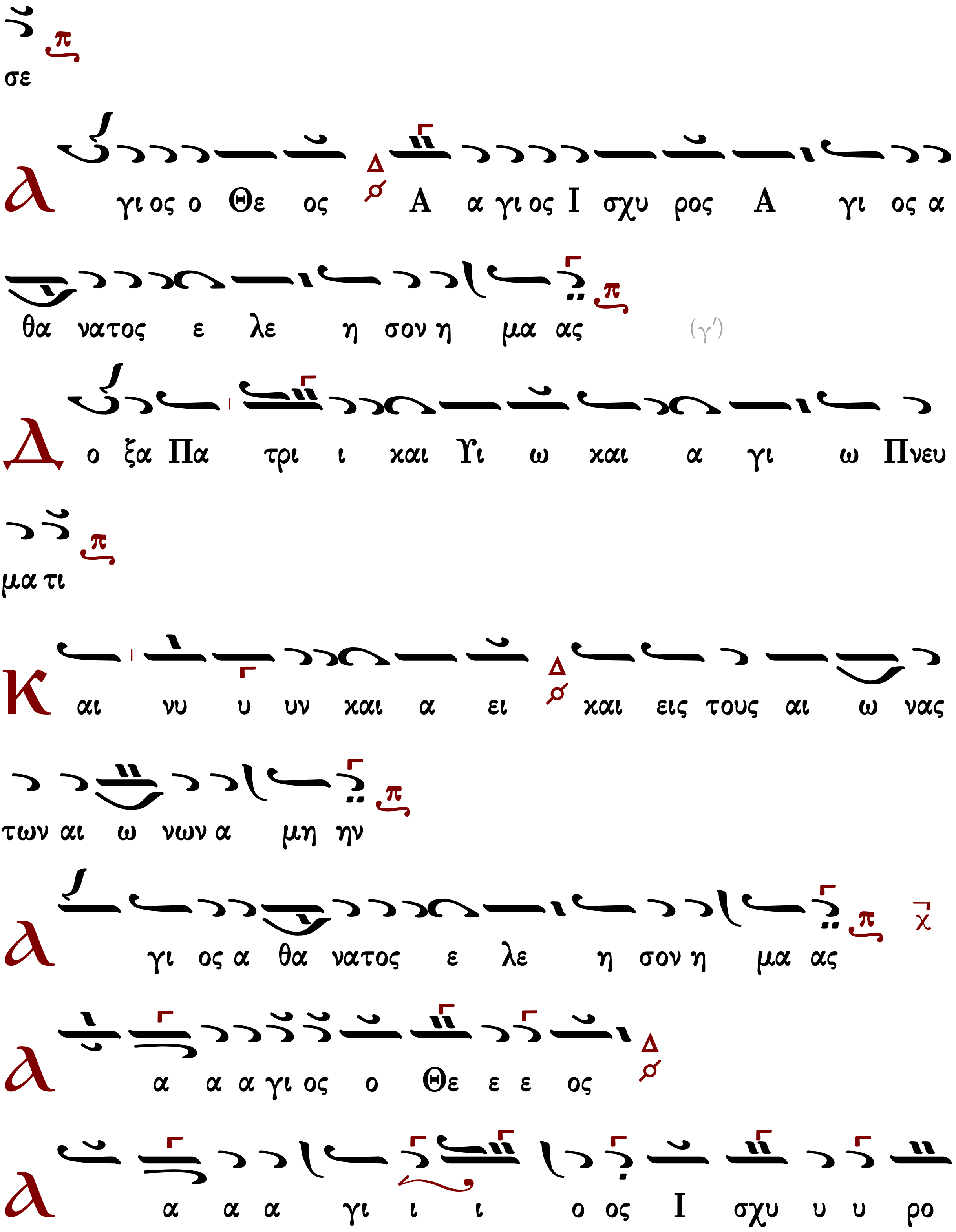
Αναστασιματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.305*

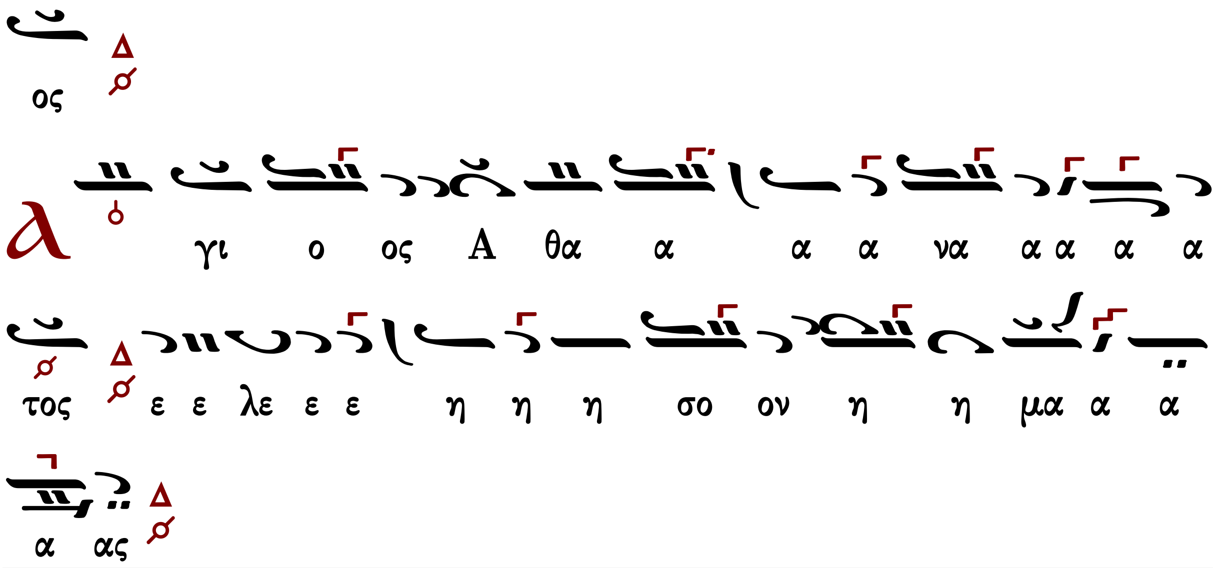



ο ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του
κο σμου ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας α μαρ τι
ι ας του κο σμου
Π ροσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη μενος εκ
δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε η σον η μα ας
Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μονος Κυ ρι ος
Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος α μη
ην
Κ αθ εκ κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι
νε σω το ο νομα σου εις τον αι ω να και εις τον


αι ω να του αι ω νος
Κ α τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ τη
α να μαρ τη τους φυ λα χθη ναι η μα ας
Є υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε
ε ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε ε νον το
ο νο μα α σου εις τους αι ω νας α μη ην
Γ ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας καθ α
περ ηλ πι σα μεν ε πι σε ε
Є υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε δι δα ξο ον με τα δι και
ω μα τα σου
(γ')


Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν εν γε
νε α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η
σο ον με ι α σαι την ψυ χη ην μου ου ο τι η μαρ
τον σοι
Κ υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξο ον με του
ποι ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ο Θε ος
μου
Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο
ψο μεθα φω ως
Π α ρα τει νον το ε λε ο ος σου ου τοις γι νω σκου σι


σε
Α γι ος ο Θε ος Α α γι ος Ι σχυ ρος Α γι ος α
θα νατος ε λε η σον η μα ας
(γ΄)
Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ
μα τι
Κ αι νυ υ υν και α ει και εις τους αι ω νας
των αι ω νων α μη ην
Α γι ος α θα νατος ε λε η σον η μα ας
Α α α α γι ος ο Θε ε ε ος
Α α α α γι ι ι ο ος Ι σχυ υ υ ρο

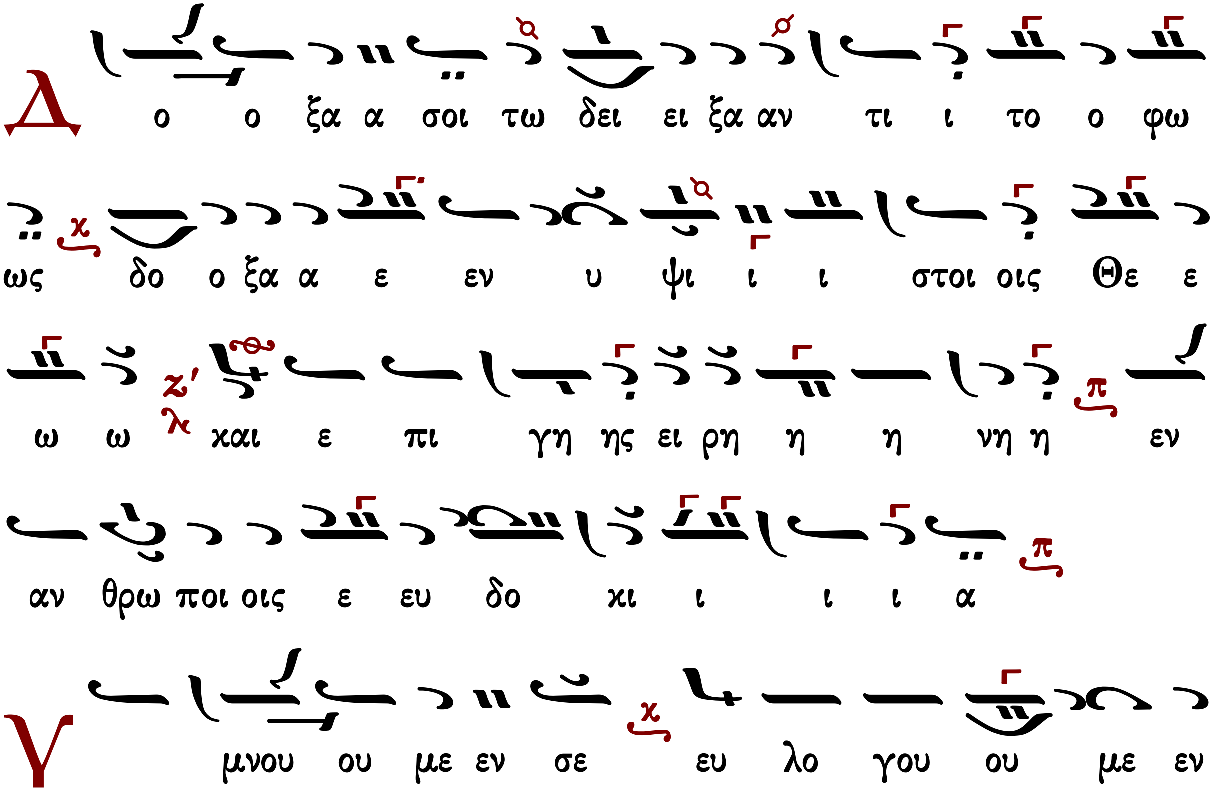


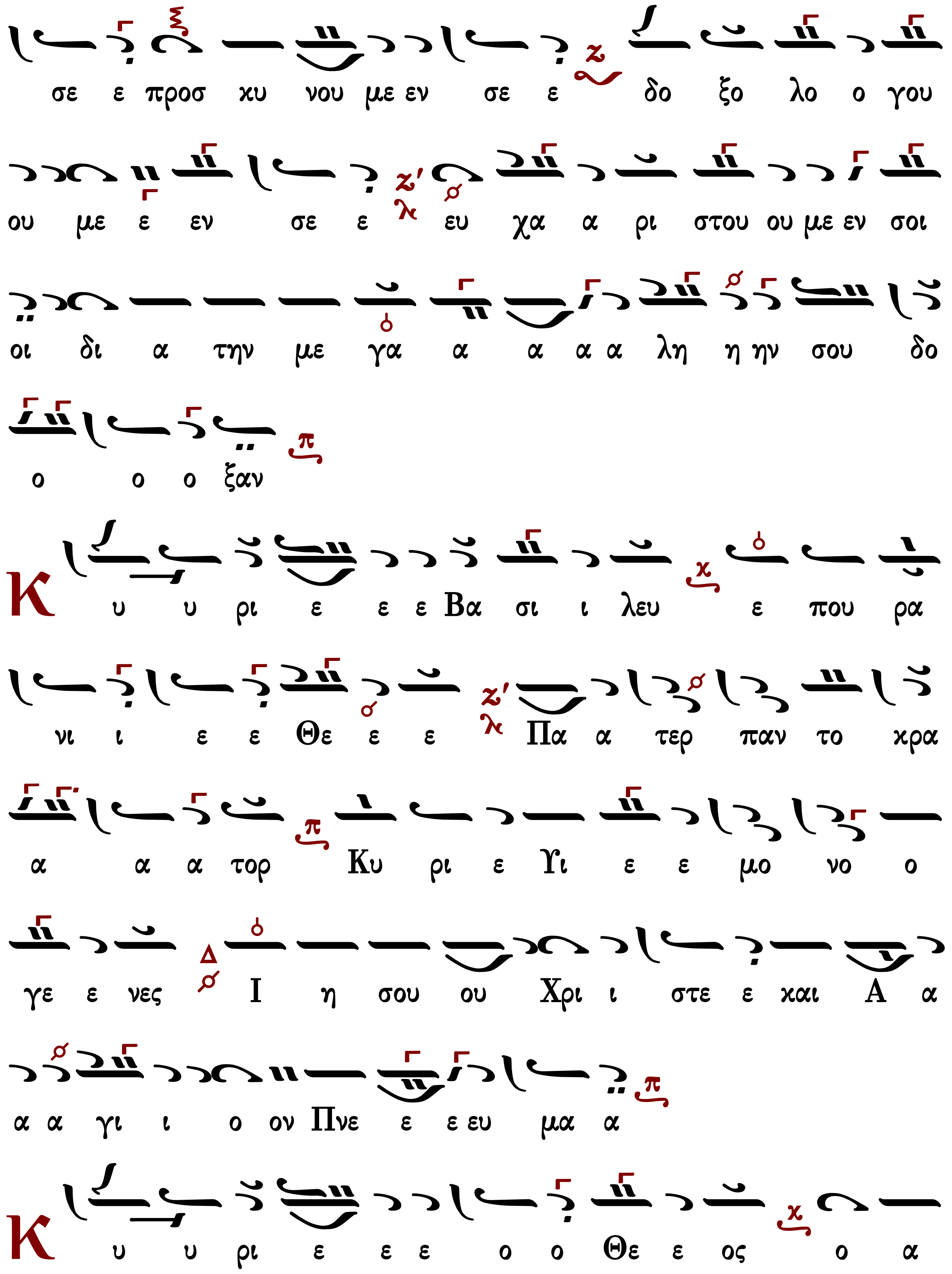
Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

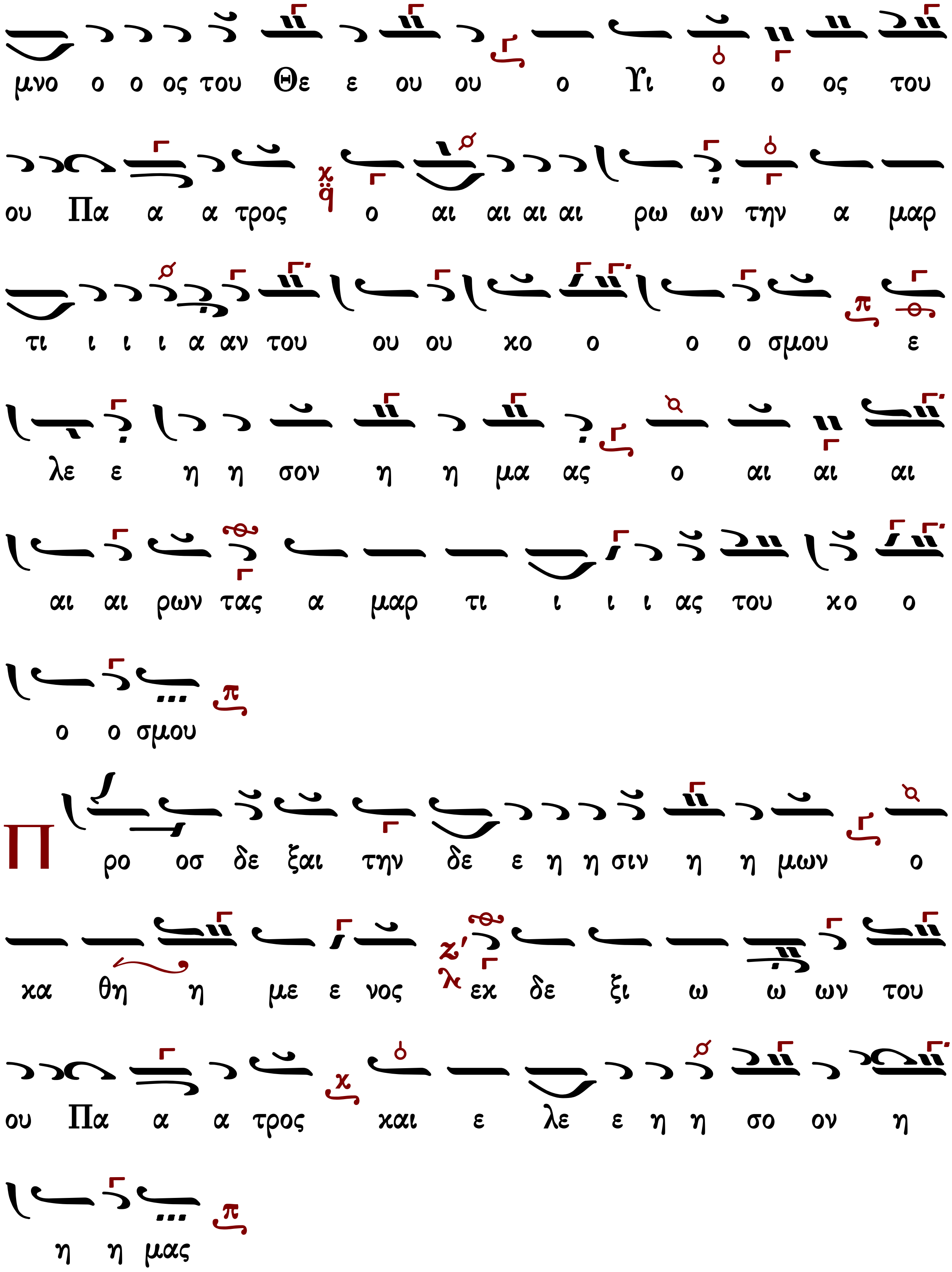
ἀργὴ

Ἦχος λ π Πα

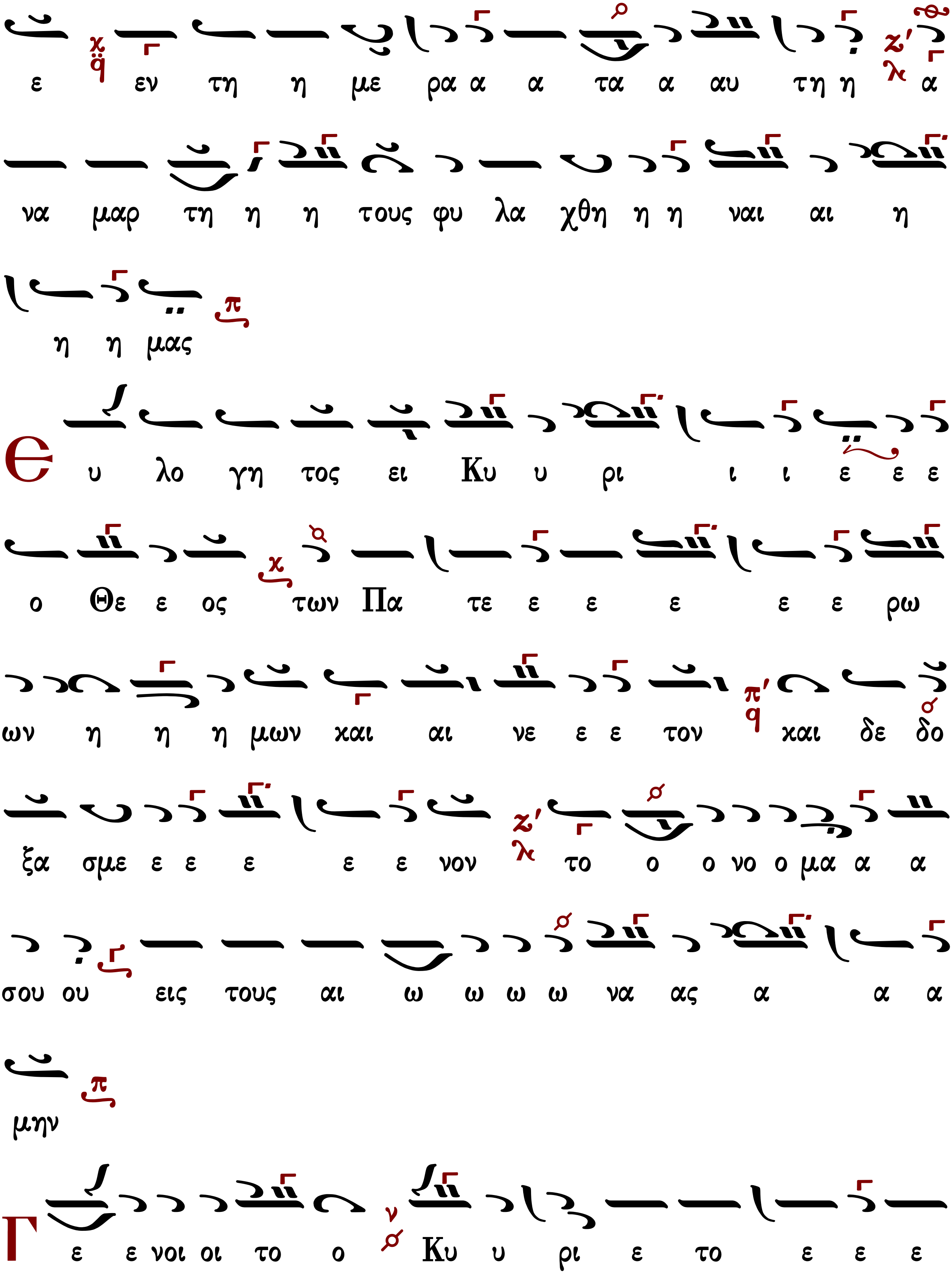
Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Όρθρος 1909 σ.307*

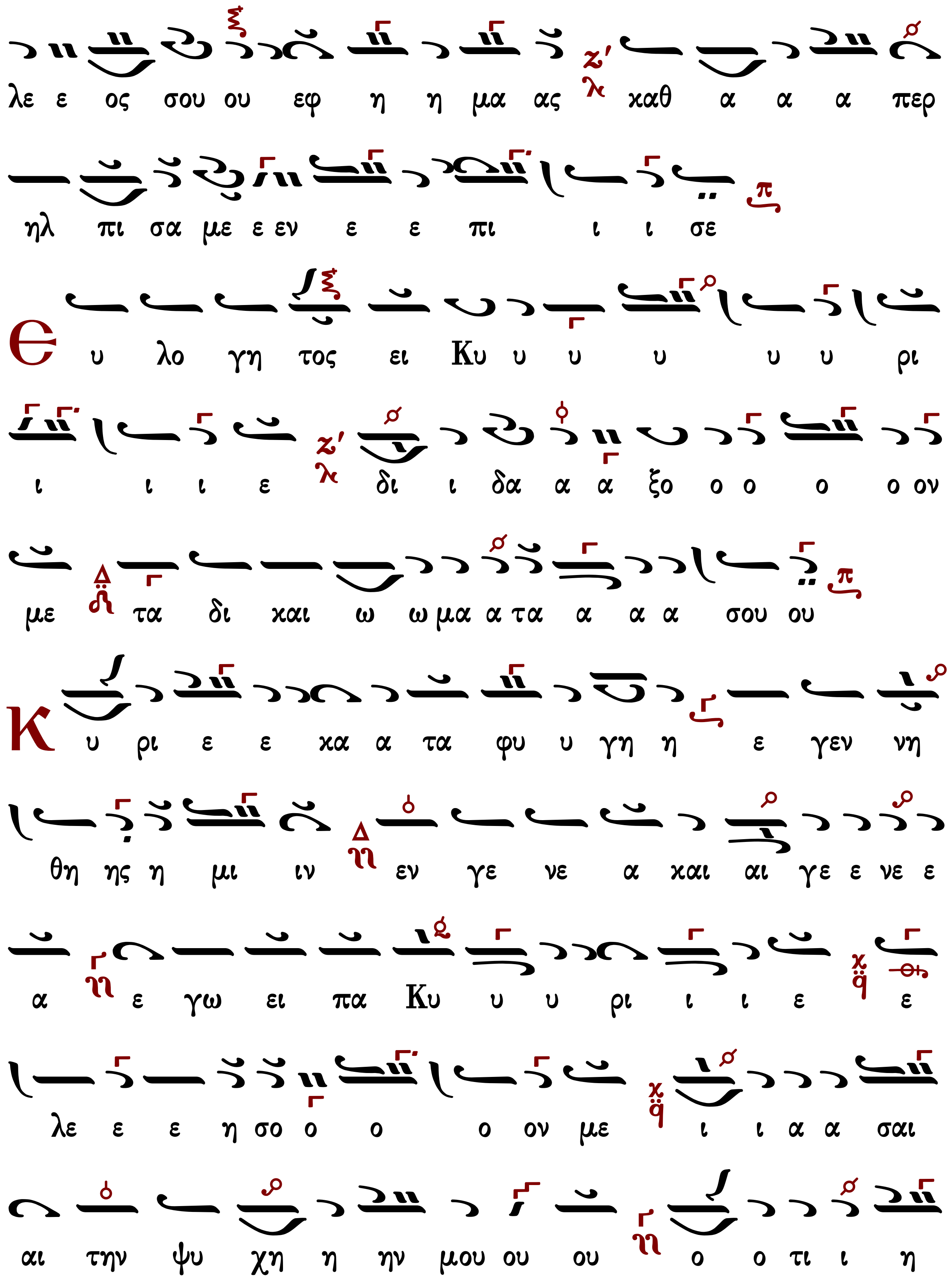



σε ε προσ κυ νου με εν σε ε δο ξο λο ο γου
ου με ε εν σε ε ευ χα α ρι στου ου με εν σοι
οι δι α την με γα α α α α λη η ην σου δο
ο ο ο ξαν
Κ υ υ ρι ε ε ε Βα σι ι λευ ε που ρα
νι ι ε ε Θε ε ε Πα α τερ παν το κρα
α α α τορ Κυ ρι ε Υι ε ε μο νο ο
γε ε νες Ι η σου ου Χρι ι στε ε και Α α
α α γι ι ο ον Πνε ε ε ευ μα α
Κ υ υ ρι ε ε ε ο ο Θε ε ος ο α

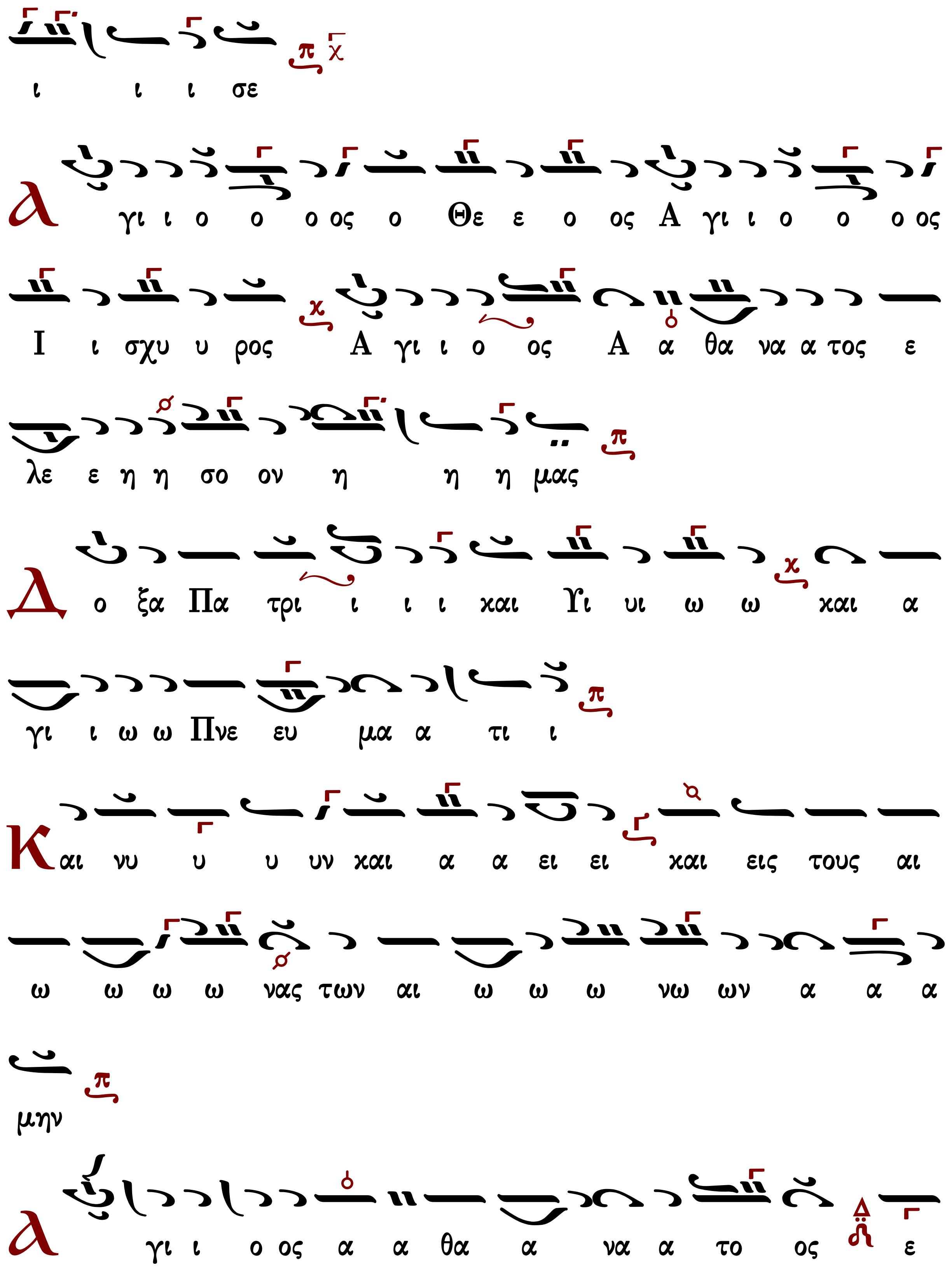

μνο ο ο ος του Θε ε ου ου ο Υι ο ο ος του
ου Πα α α τρος ο αι αι αι αι ρω ων την α μαρ
τι ι ι ι α αν του ου ου χο ο ο ο σμου ε
λε ε η η σον η η μα ας ο αι αι αι
αι αι ρων τας α μαρ τι ι ι ι ας του χο ο
ο ο σμου
Π ρο οσ δε ξαι την δε ε η η σιν η η μων ο
χα θη η με ε νος εκ δε ξι ω ω ων του
ου Πα α α τρος και ε λε ε η η σο ον η
η η μας

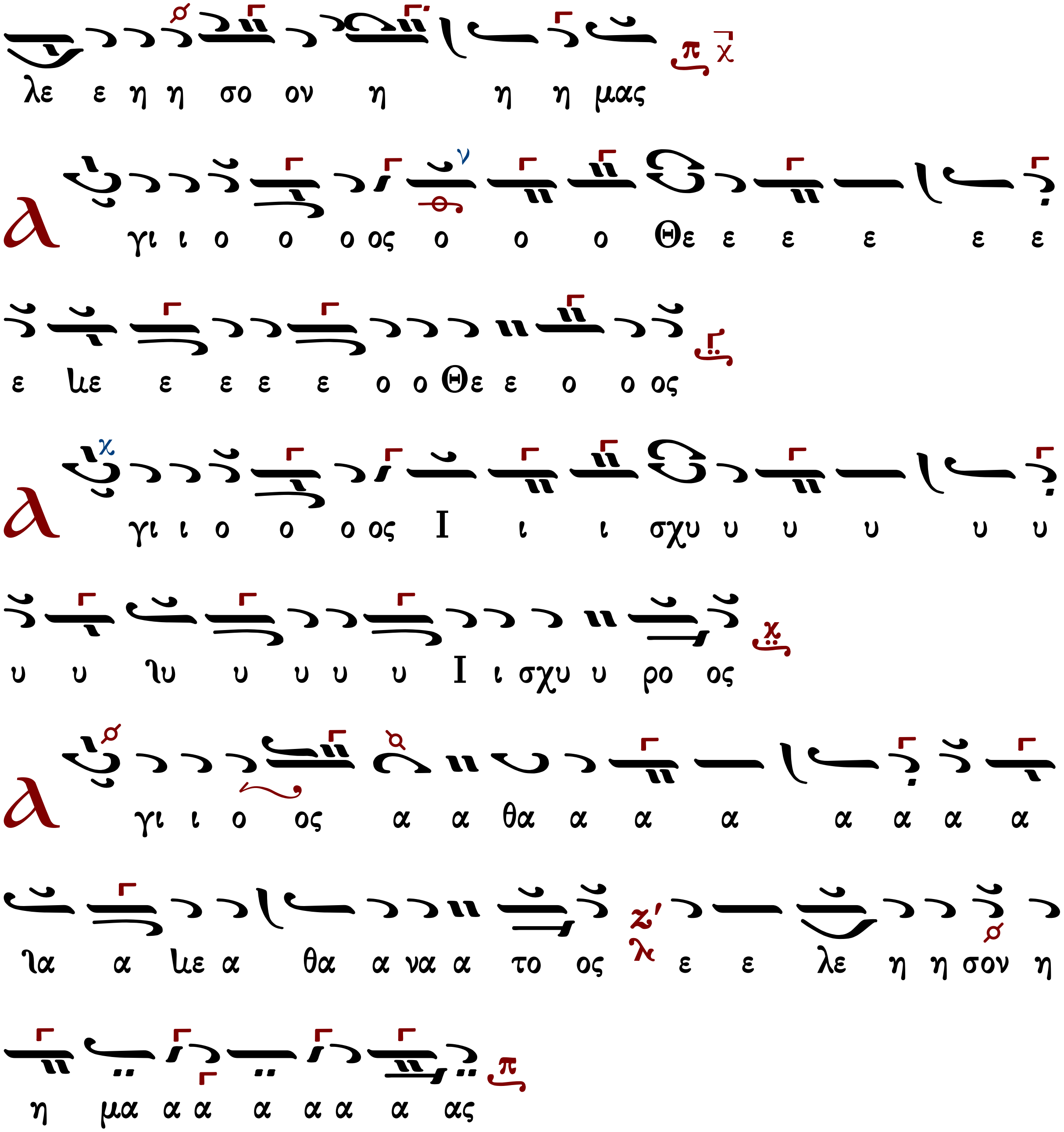
Ο τι ι συ υ ει ει μο ο νο ος α α γι ι ι ος
συ ει μο ο νο ος Κυ ρι ι ι ος Ι η σου
ους Χρι ι στο ος εις δο ο ο ο ο ο ξαν Θε
ου ου Πα α τρο ος α α α μην
Καθ ε κα α στην η με ε ε ε ε
ραν ευ λο γη η η σω ω ω σε ε και αι νε
ε σω ω ω το ο νο ο μα α α σου εις τον αι ω
ω να α και εις τον αι ω ω να α του ου ου
αι αι ω ω ω ω νος
Κ α τα ξι ι ω σο ο ον Κυ υ υ ρι ι ι


ε εν τη η με ρα α α τα α αυ τη η α
να μαρ τη η η τους φυ λα χθη η η ναι αι η
η η μας
Ε υ λο γη τος ει Κυ υ ρι ι ι ε ε ε
ο Θε ε ος των Πα τε ε ε ε ε ε ρω
ων η η η μων και αι νε ε ε τον και δε δο
ξα σμε ε ε ε ε ε νον το ο ο νο ο μα α α
σου ου εις τους αι ω ω ω ω να ας α α α
μην
Γ ε ε νοι οι το ο Κυ υ ρι ε το ε ε ε


λε ε ος σου ου εφ η η μα ας καθ α α α περ
ηλ πι σα με ε εν ε ε πι ι ι σε
Ευ λο γη τος ει Κυ υ υ υ υ υ ρι
ι ι ι ε δι ι δα α α ξο ο ο ο ο ον
με τα δι και ω ω μα α τα α α α σου ου
Κυ ρι ε ε κα α τα φυ υ γη η ε γεν νη
θη ης η μι ιν εν γε νε α και αι γε ε νε ε
α ε γω ει πα Κυ υ υ ρι ι ι ε ε
λε ε ε η σο ο ο ο ον με ι ι α α σαι
αι την ψυ χη η ην μου ου ου ο ο τι ι η

η μα αρ το ο ο ον σοι οι
Κ υ ρι ε προς σε κα α τε ε φυ υ γο ον δι δα
α ξο ο ον με του ποι ει ειν το ο θε λη η
μα α α σου ου ο ο τι ι συ υ ει ει ο ο Θε ο
ο ο ος μου
Ο τι πα ρα σοι πη γη η ζω ω η ης εν τω
φω τι ι ι ι ι ι σου ο ο ψο ο ο ο με ε
θα α α φω ως
Π α ρα α α α α τει ει ει πα ρα α τει ει
νον το ε λε ο ο ος σου τοις γι νω ω σκου ου σι


ι ι ι σε
Α γι ι ο ο ο ος ο Θε ε ο ος Α γι ι ο ο ο ος
Ι ι σχυ υ ρος Α γι ι ο ος Α α θα να α τος ε
λε ε η η σο ον η η η μας
Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω ω και α
γι ι ω ω Πνε ευ μα α τι ι
Και νυ υ υ υν και α α ει ει και εις τους αι
ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α
μην
Α γι ι ο ος α α θα α να α το ος ε

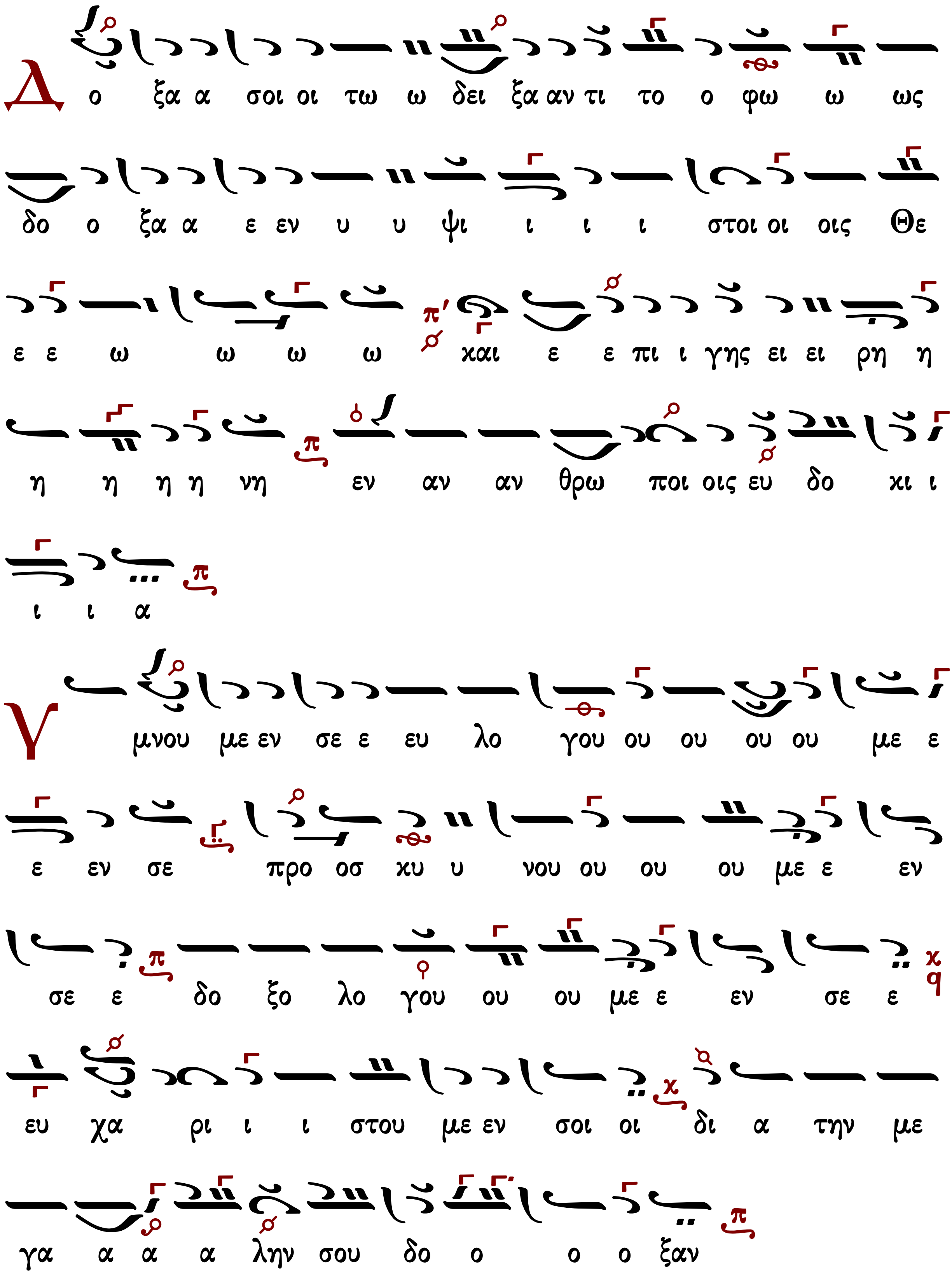


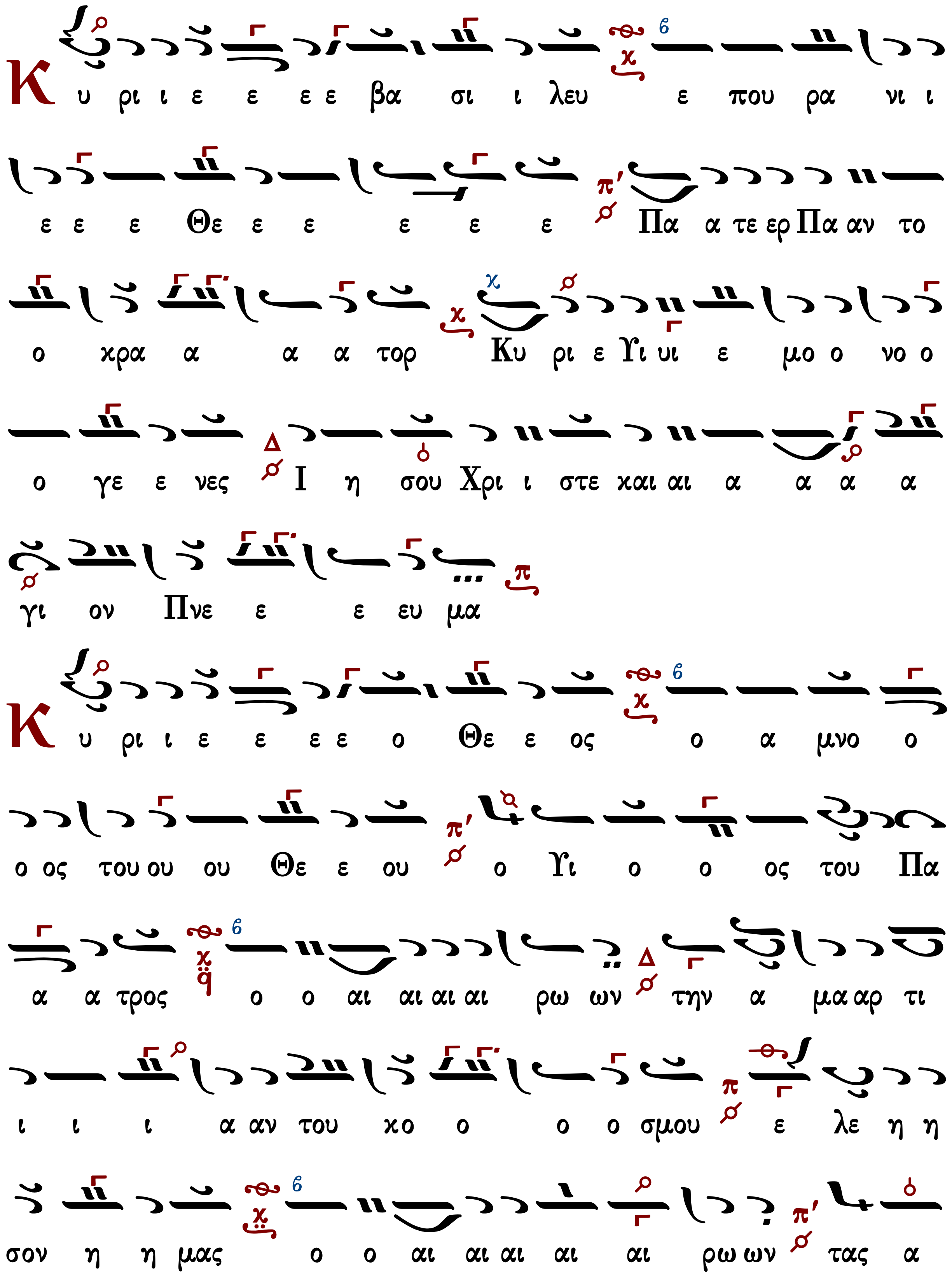
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875)

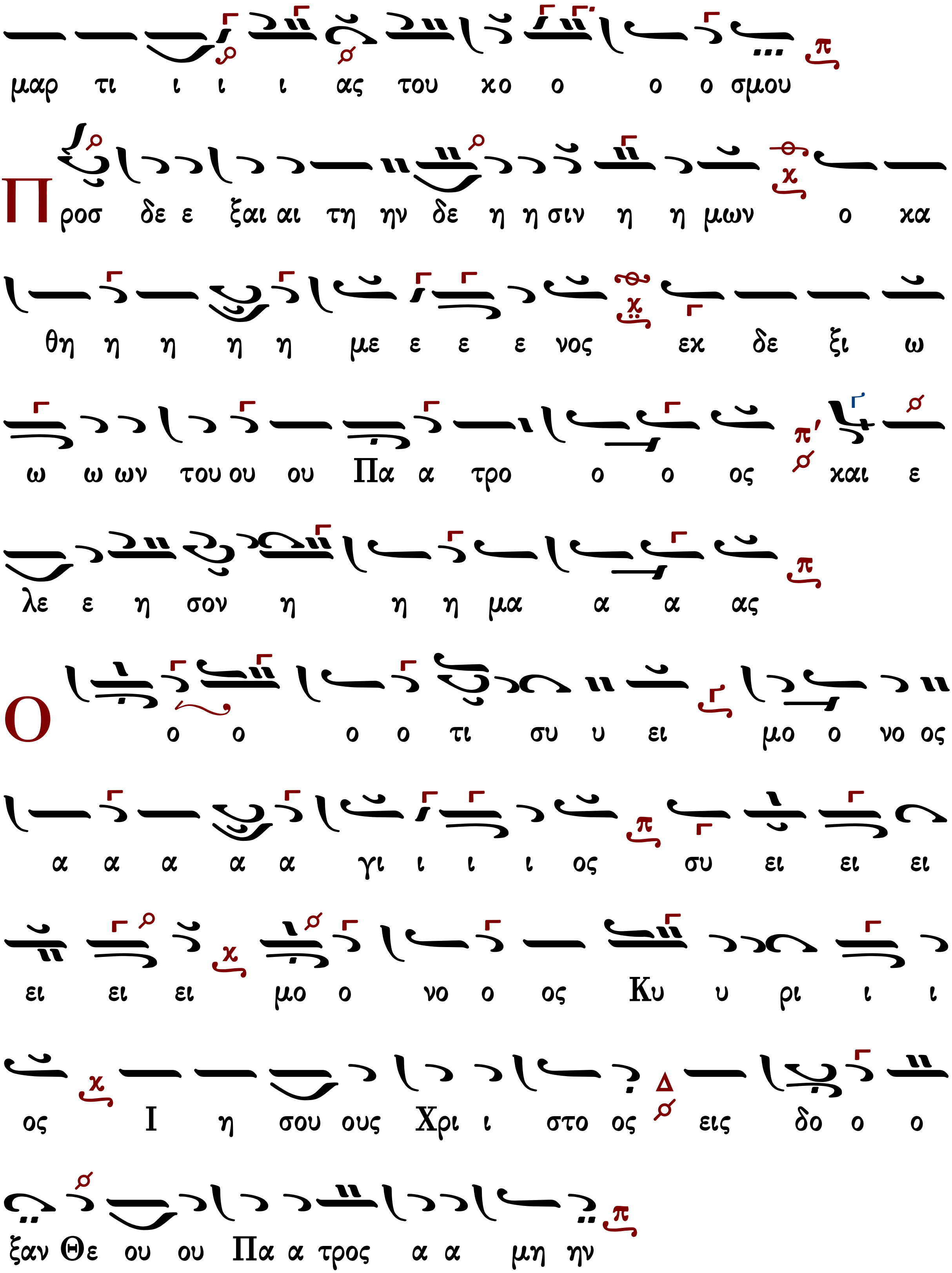
ἀργὴ

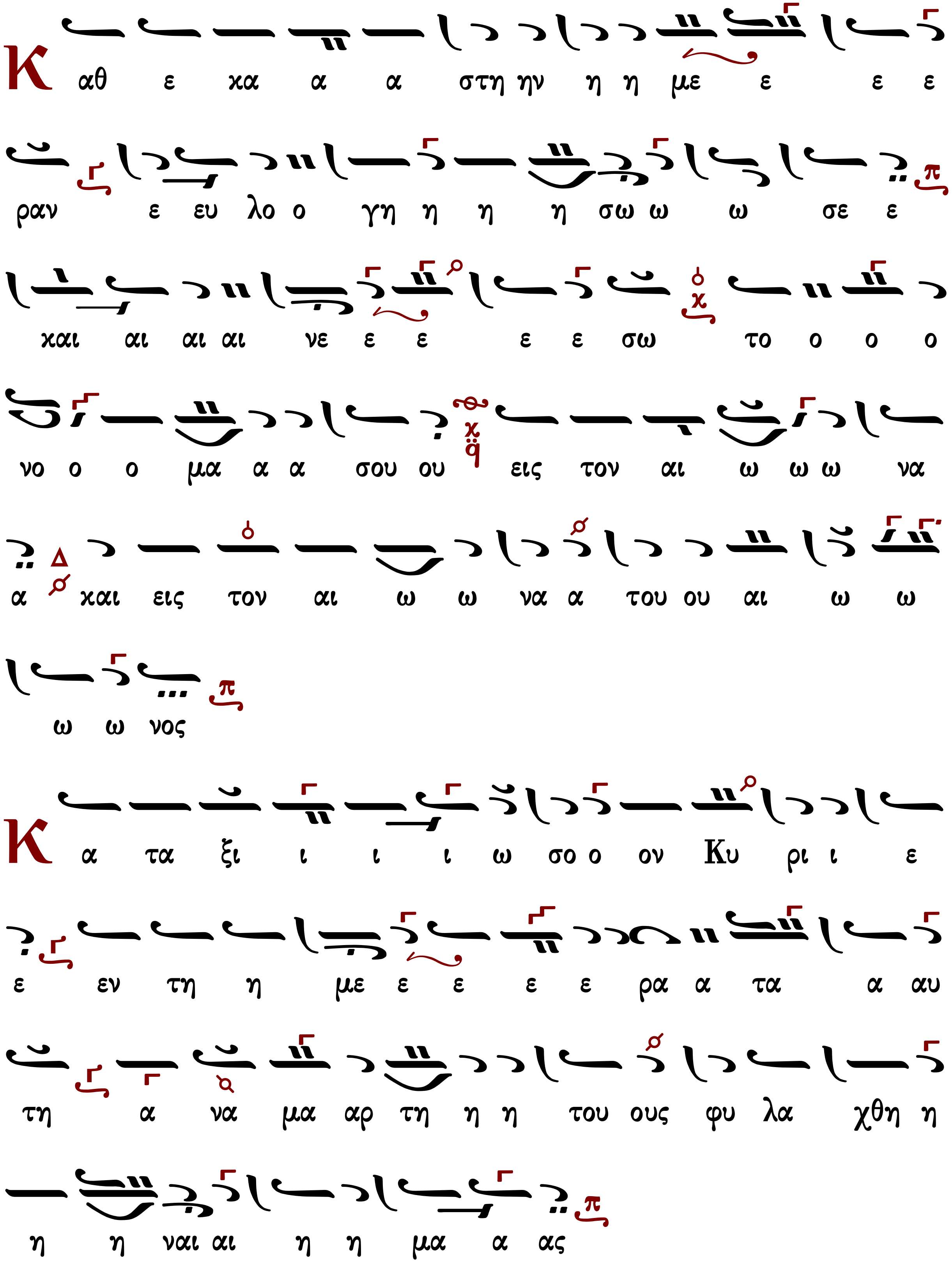
Ἦχος λ π Πα

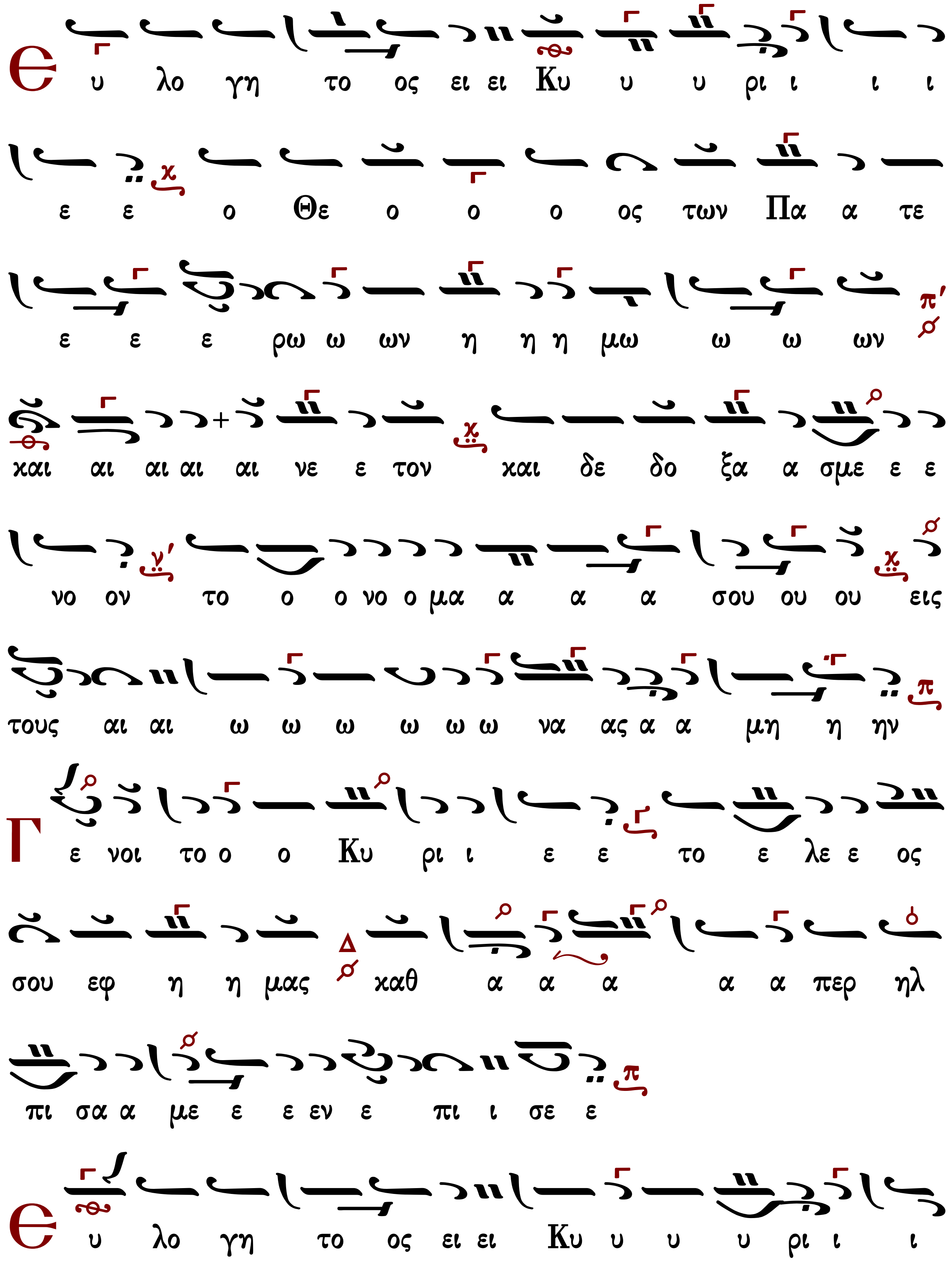
Αγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Ἐν ἄνθος... 1896 σ.198*

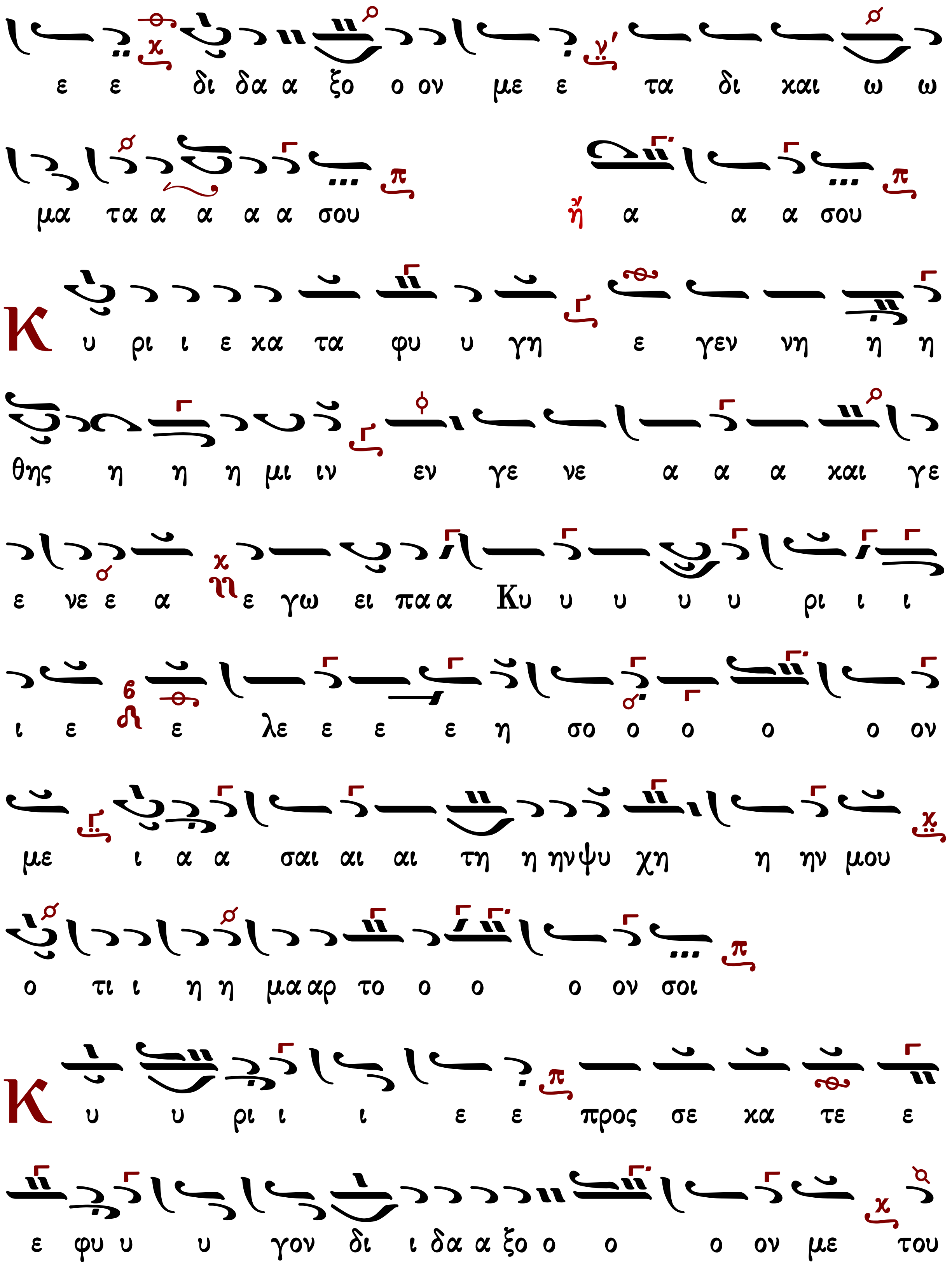

Δ ο ξα α σοι οι τω ω δει ξα αν τι το ο φω ω ως
δο ο ξα α ε εν υ υ ψι ι ι ι στοι οι οις Θε
ε ε ω ω ω ω και ε ε πι ι γης ει ει ρη η
η η η η νη εν αν αν θρω ποι οις ευ δο κι ι
ι ι α
Υ μνου με εν σε ε ευ λο γου ου ου ου ου με ε
ε εν σε προ οσ κυ υ νου ου ου ου με ε εν
σε ε δο ξο λο γου ου ου με ε εν σε ε
ευ χα ρι ι ι στου με εν σοι οι δι α την με
γα α α α λην σου δο ο ο ο ξαν

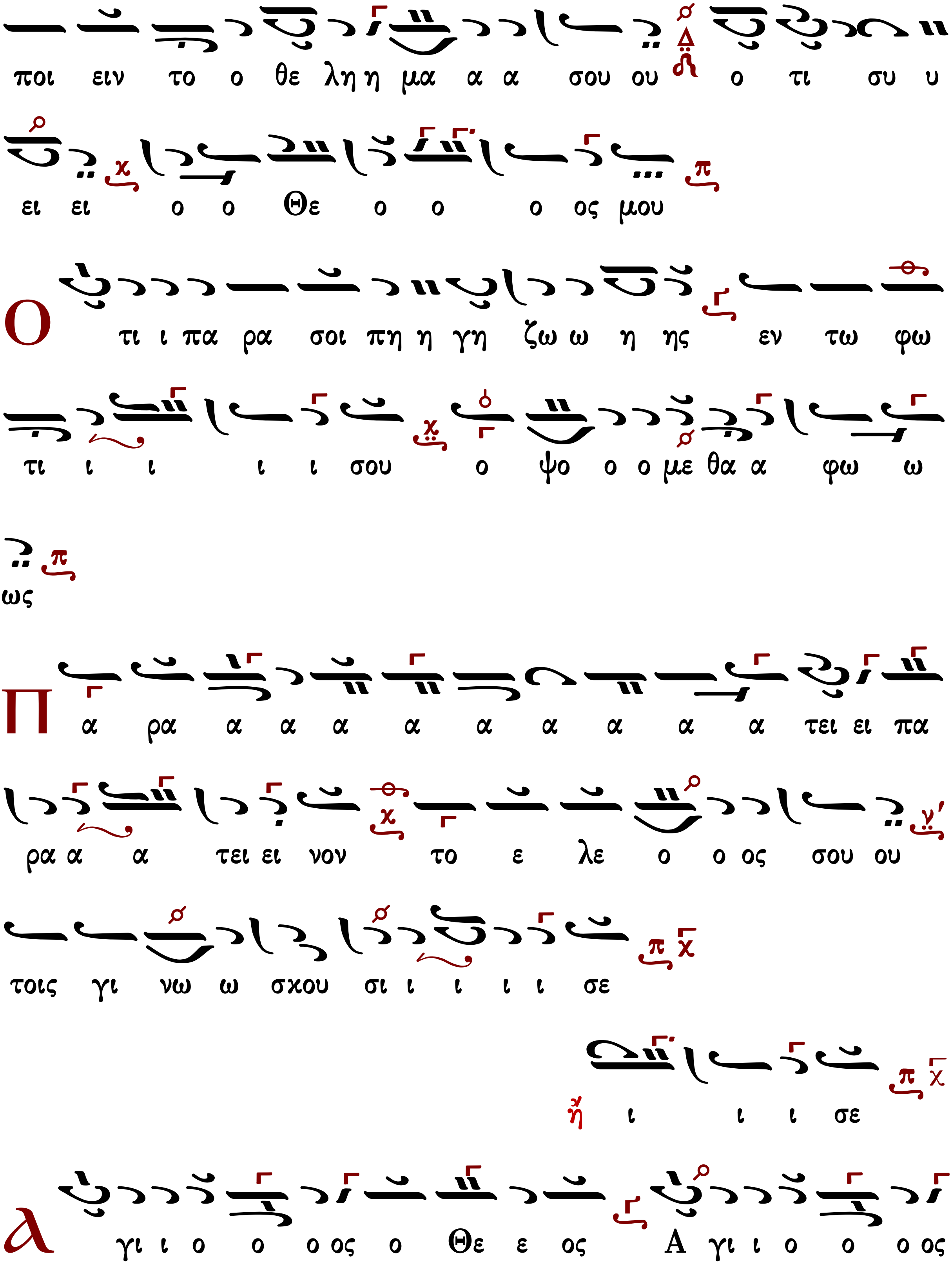

Κ υ ρι ι ε ε ε ε βα σι ι λευ ε που ρα νι ι
ε ε ε Θε ε ε ε ε ε Πα α τε ερ Πα αν το
ο κρα α α α τορ Κυ ρι ε Υι υι ε μο ο νο ο
ο γε ε νες Ι η σου Χρι ι στε και αι α α α α
γι ον Πνε ε ε ευ μα
Κ υ ρι ι ε ε ε ε ο Θε ε ος ο α μνο ο
ο ος του ου ου Θε ε ου ο Υι ο ο ος του Πα
α α τρος ο ο αι αι αι αι ρω ων την α μα αρ τι
ι ι ι α αν του κο ο ο ο σμου ε λε η η
σον η η μας ο ο αι αι αι αι αι ρω ων τας α

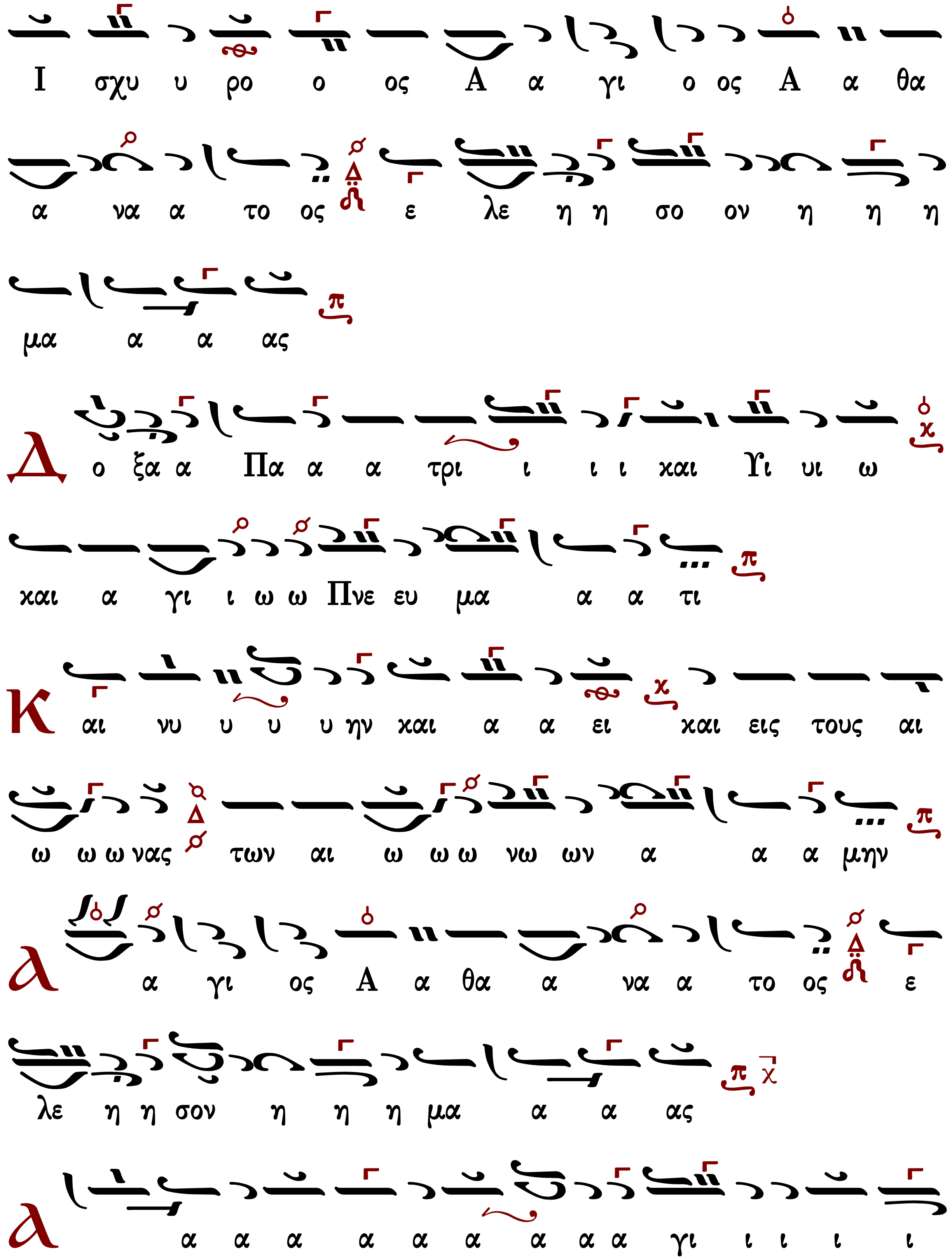

μαρ τι ι ι ι ας του χο ο ο ο σμου
Προσ δε ε ξαι αι τη ην δε η η σιν η η μων ο κα
θη η η η η με ε ε ε νος εκ δε ξι ω
ω ω ων του ου ου Πα α τρο ο ο ος και ε
λε ε η σον η η η μα α α ας
Ο ο ο ο ο τι συ υ ει μο ο νο ος
α α α α α γι ι ι ι ος συ ει ει ει
ει ει ει μο ο νο ο ος Κυ υ ρι ι ι
ος Ι η σου ους Χρι ι στο ος εις δο ο ο
ξαν Θε ου ου Πα α τρος α α μη ην

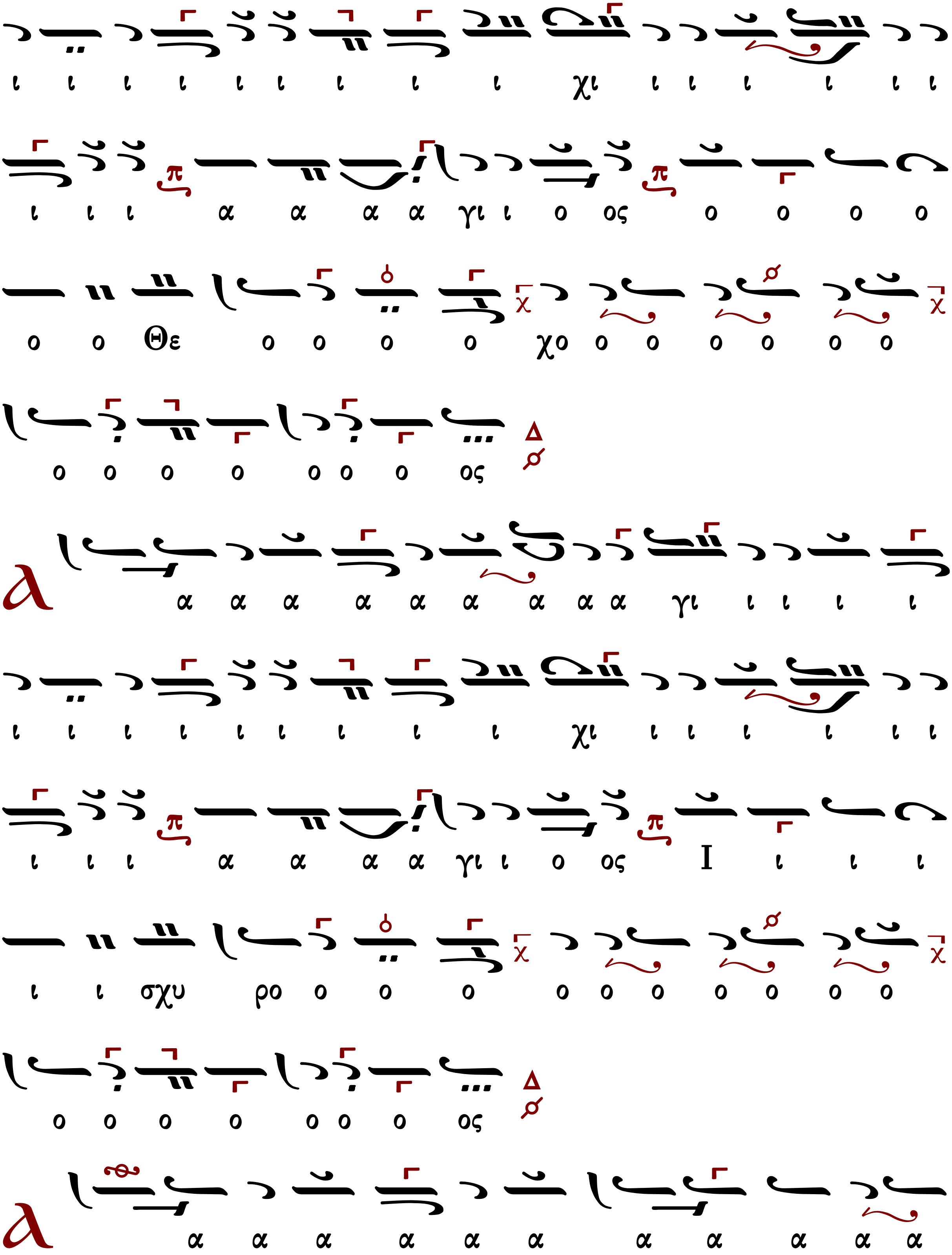

Κ αθ ε χα α α στη ην η η με ε ε ε
ραν ε ευ λο ο γη η η η σω ω ω σε ε
και αι αι αι νε ε ε ε ε σω το ο ο ο
νο ο ο μα α α σου ου εις τον αι ω ω ω να
α και εις τον αι ω ω να α του ου αι ω ω
ω ω νος
Κ α τα ξι ι ι ι ω σο ο ον Κυ ρι ι ε
ε εν τη η με ε ε ε ε ρα α τα α αυ
τη α να μα αρ τη η η του ους φυ λα χθη η
η η ναι αι η η μα α ας

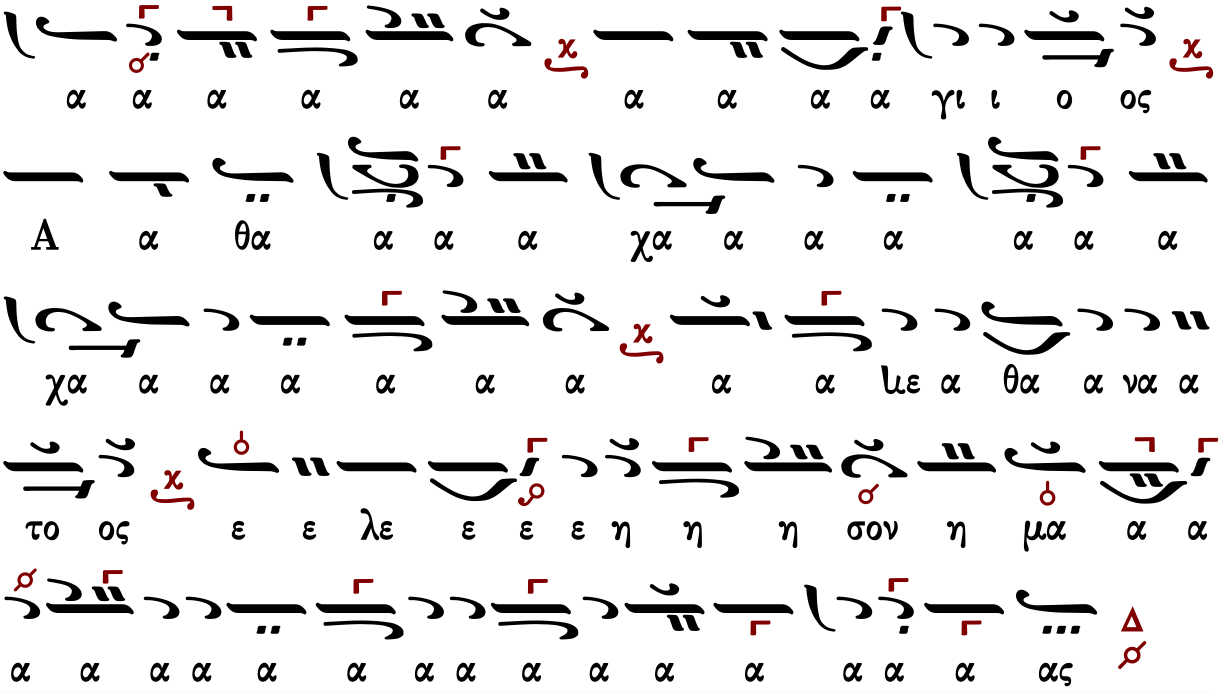

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ υ ρι ι ι ι
ε ε ο Θε ο ο ο ος των Πα α τε
ε ε ε ρω ω ων η η η μω ω ω ων
και αι αι αι αι νε ε τον και δε δο ξα α σμε ε ε
νο ον το ο ο νο ο μα α α α σου ου ου εις
τους αι αι ω ω ω ω ω ω να ας α α μη η ην
Γ ε νοι το ο ο Κυ ρι ι ε ε το ε λε ε ος
σου εφ η η μας καθ α α α α α περ ηλ
πι σα α με ε ε εν ε πι ι σε ε
Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ υ υ ρι ι ι


ε ε δι δα α ξο ο ον με ε τα δι και ω ω
μα τα α α α α σου ἤ α α α σου
Κ υ ρι ι ε κα τα φυ υ γη ε γεν νη η η
θης η η η μι ιν εν γε νε α α α και γε
ε νε ε α ε γω ει πα α Κυ υ υ υ υ ρι ι ι
ι ε ε λε ε ε ε η σο ο ο ο ο ον
με ι α α σαι αι αι τη η ηνψυ χη η ην μου
ο τι ι η η μα αρ το ο ο ο ον σοι
Κ υ υ ρι ι ι ε ε προς σε κα τε ε
ε φυ υ υ γον δι ι δα α ξο ο ο ο ον με του


ποι ειν το ο θε λη η μα α α σου ου ο τι συ υ
ει ει ο ο Θε ο ο ο ος μου
Ο τι ι πα ρα σοι πη η γη ζω ω η ης εν τω φω
τι ι ι ι ι σου ο ψο ο ο με θα α φω ω
ως
Π α ρα α α α α α α α α α τει ει πα
ρα α α τει ει νον το ε λε ο ο ος σου ου
τοις γι νω ω σκου σι ι ι ι ι σε
ἤ ι ι ι σε
λ γι ι ο ο ο ος ο Θε ε ος Α γι ι ο ο ο ος


Ι σχυ υ ρο ο ος Α α γι ο ος Α α θα
α να α το ος ε λε η η σο ον η η η
μα α α ας
Δ ο ξα α Πα α α τρι ι ι ι και Υι υι ω
και α γι ι ω ω Πνε ευ μα α α τι
Κ αι νυ υ υ υ ην και α α ει και εις τους αι
ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην
λ α γι ος Α α θα α να α το ος ε
λε η η σον η η η μα α α ας
λ α α α α α α α α α γι ι ι ι ι


ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι α α α α γι ι ο ος ο ο ο ο
ο ο Θε ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ος
λ α α α α α α α α α γι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι α α α α γι ι ο ος Ι ι ι ι
ι ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ος
λ α α α α α α α α α α α



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

ἀπολυτίκιον

Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἀντίφωνα

Ἀντίφωνον α΄

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.238

∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1

∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2

∴ Εἴπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονταί σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3

∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου.65:4

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
1851 σ.26#

Ταις πρε σβει αις της Θε ο το κου Σω τε ε ερ σω σον
η μας

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ταις πρε σβει αις της Θε ο το κου Σω τερ σω σον η
μα α ας

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

ἀντίφωνον α'

Ἦχος Δι

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.31*

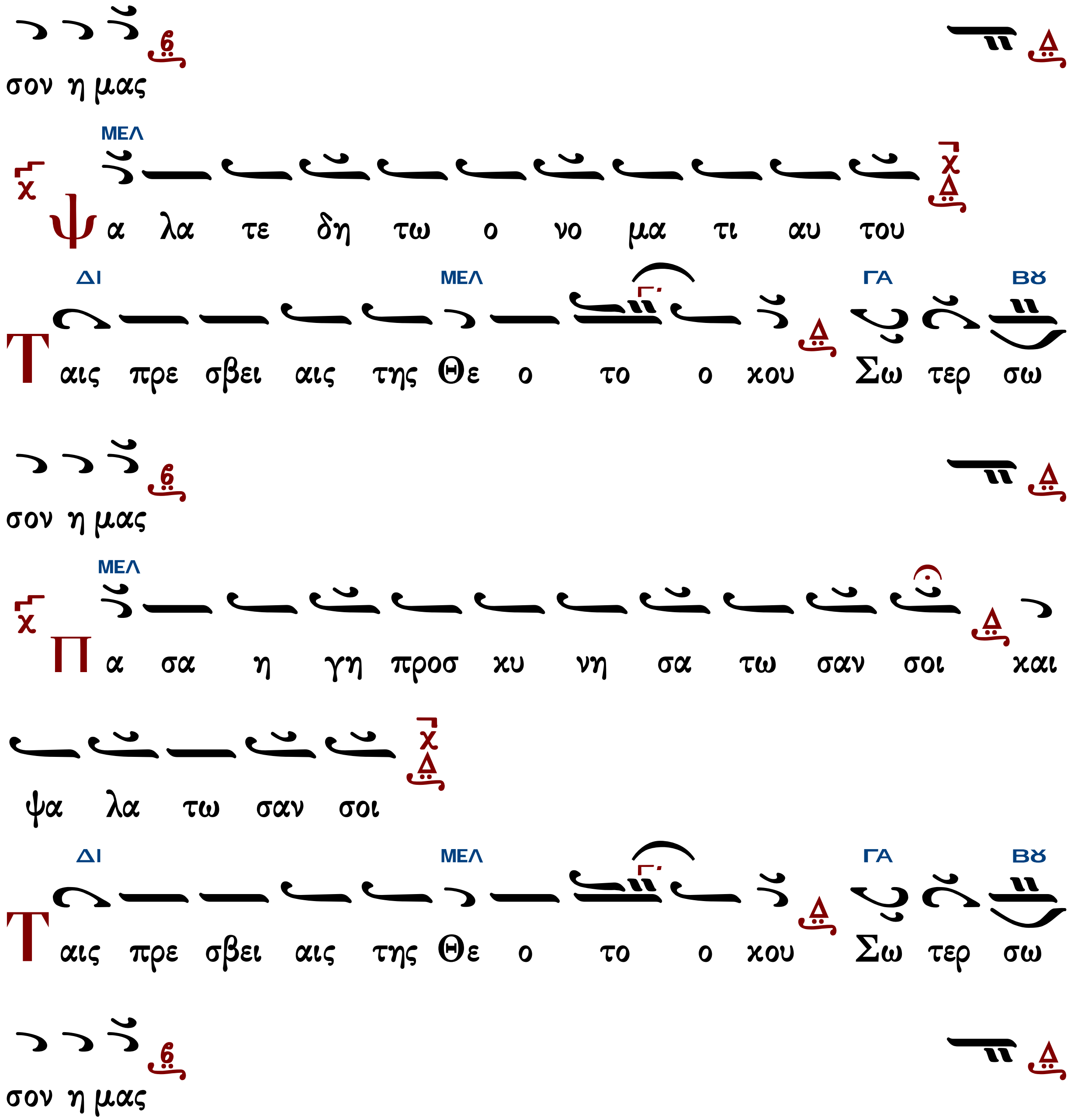
Α μην

ΜΕΛ

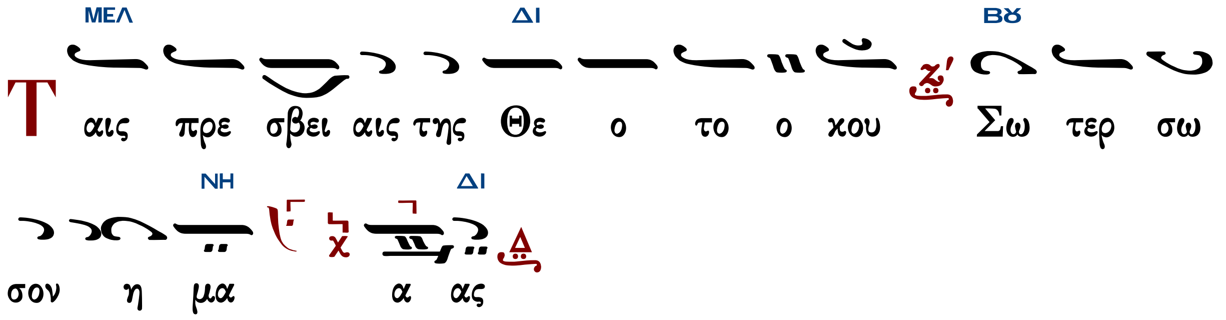
Α λα λα ξα τε τω Κυ ρι ω πα σα η
γη

ΔΙ ΜΕΛ ΓΑ Βου

Ταις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω τερ σω



Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.



Ἀντίφωνον β'

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ἀντίφωνον β' — Ἦχος πλ. Δι — πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Αντιφωνάριον 2009 σ.238

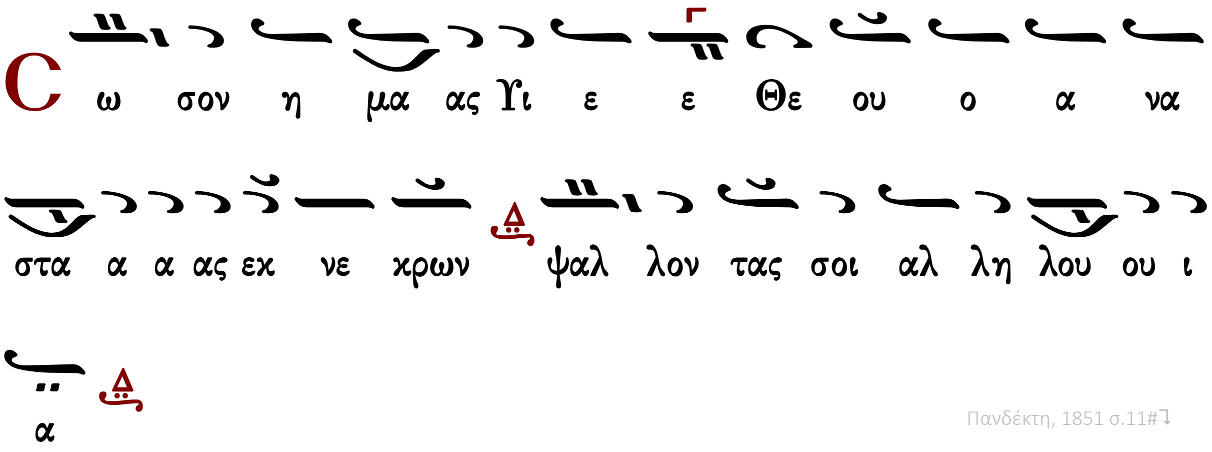
∴ Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ᾽ ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς. 66:2

∴ Τοῦ γνῶναι ἐν τῇ γῇ τὴν ὁδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3

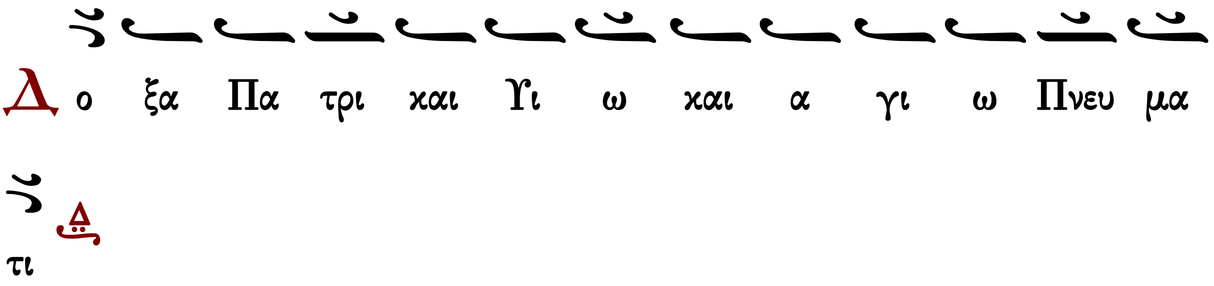
∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4

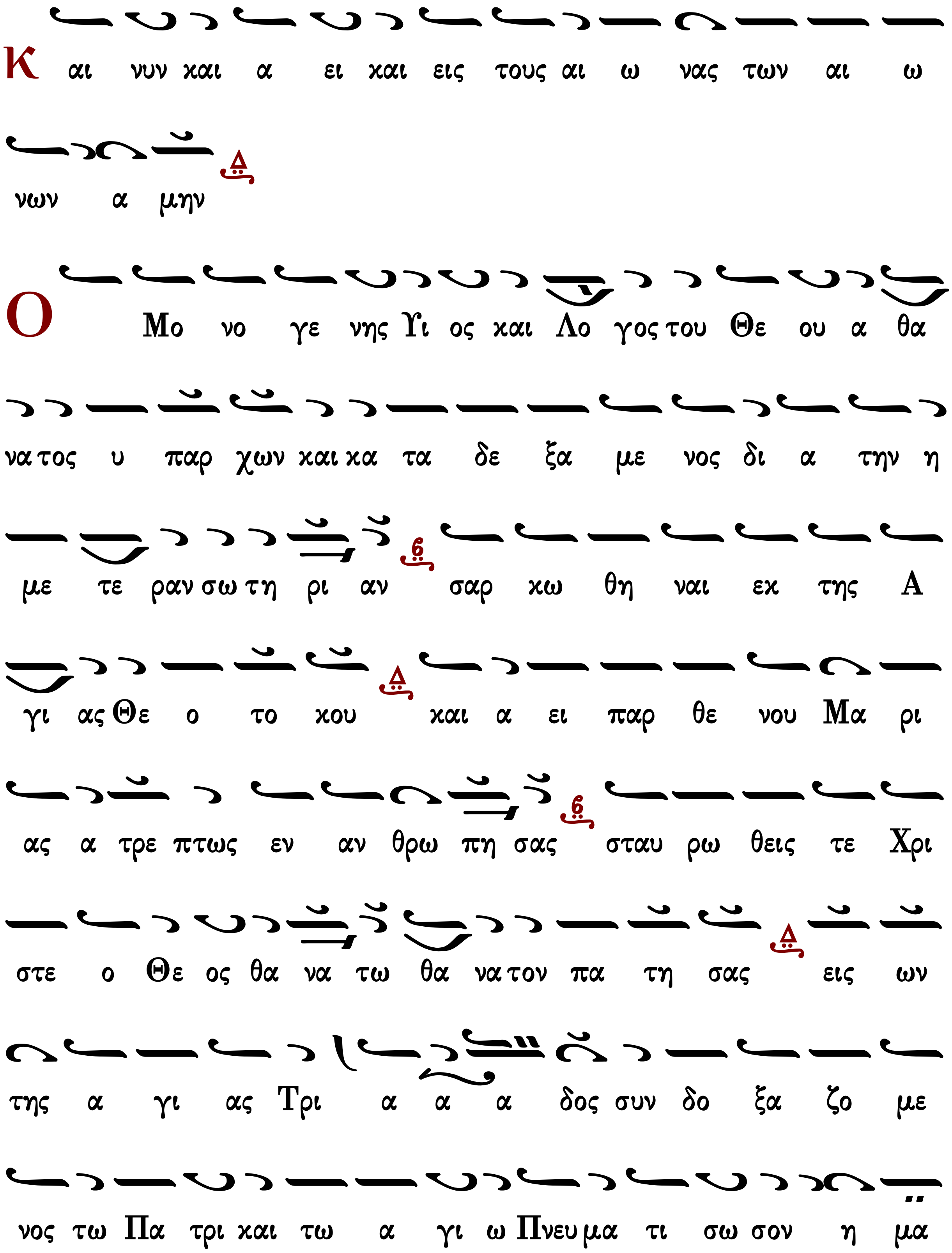
∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

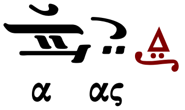
Πέτρου Λαμπαδαρίου — Ἦχος πλ. Δι — Πανδέκτη 1851 σ.26#



Πανδέκτη, 1851 σ.11#⤵




Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
νων α μην
Ο Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου α θα
να τος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι α την η
με τε ραν σω τη ρι αν σαρ κω θη ναι εκ της Α
γι ας Θε ο το κου και α ει παρ θε νου Μα ρι
ας α τρε πτως εν αν θρω πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι
στε ο Θε ος θα να τω θα να τον πα τη σας εις ων
της α γι ας Τρι α α α δος συν δο ξα ζο με
νος τω Πα τρι και τω α γι ω Πνευ μα τι σω σον η μας

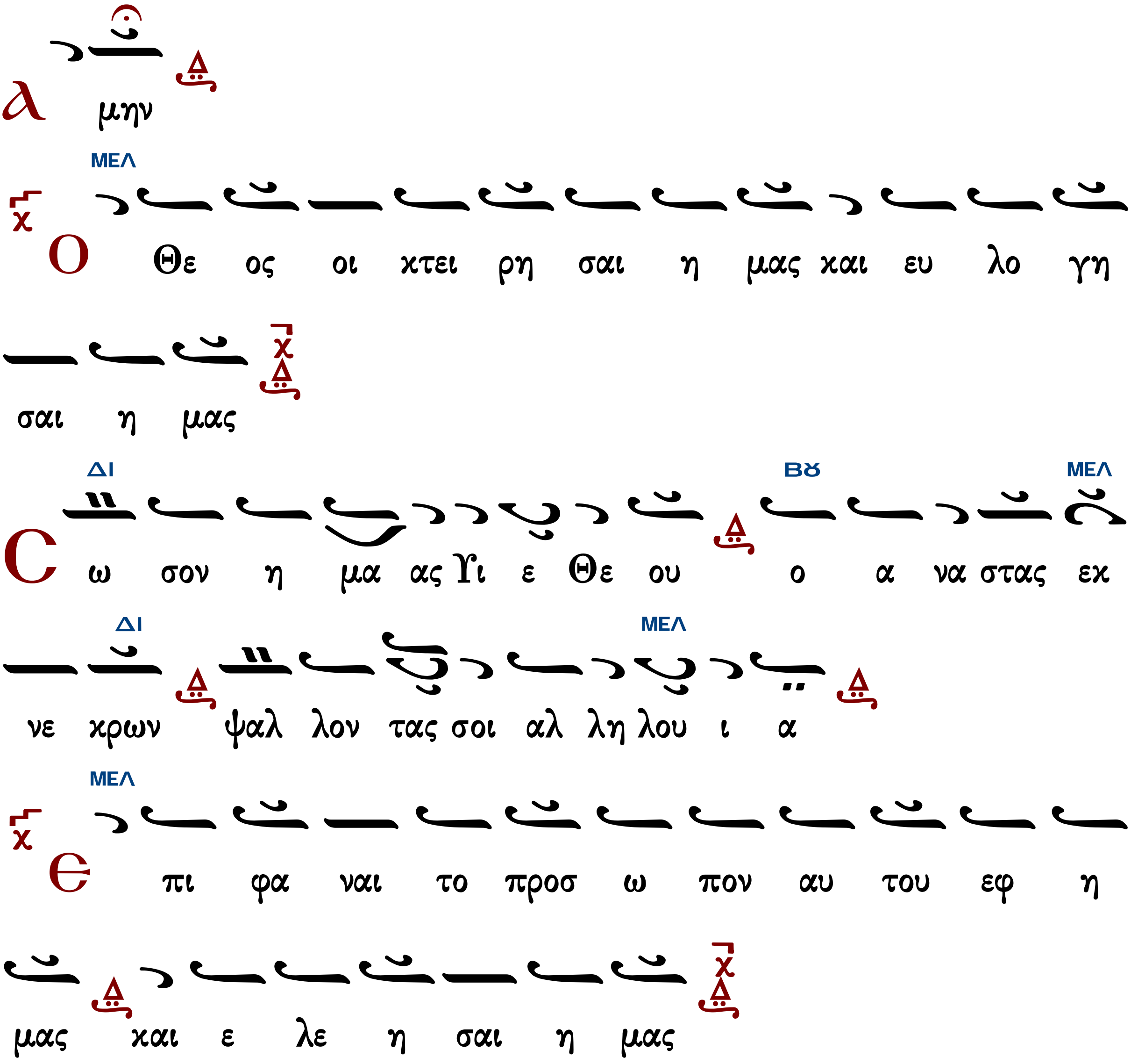


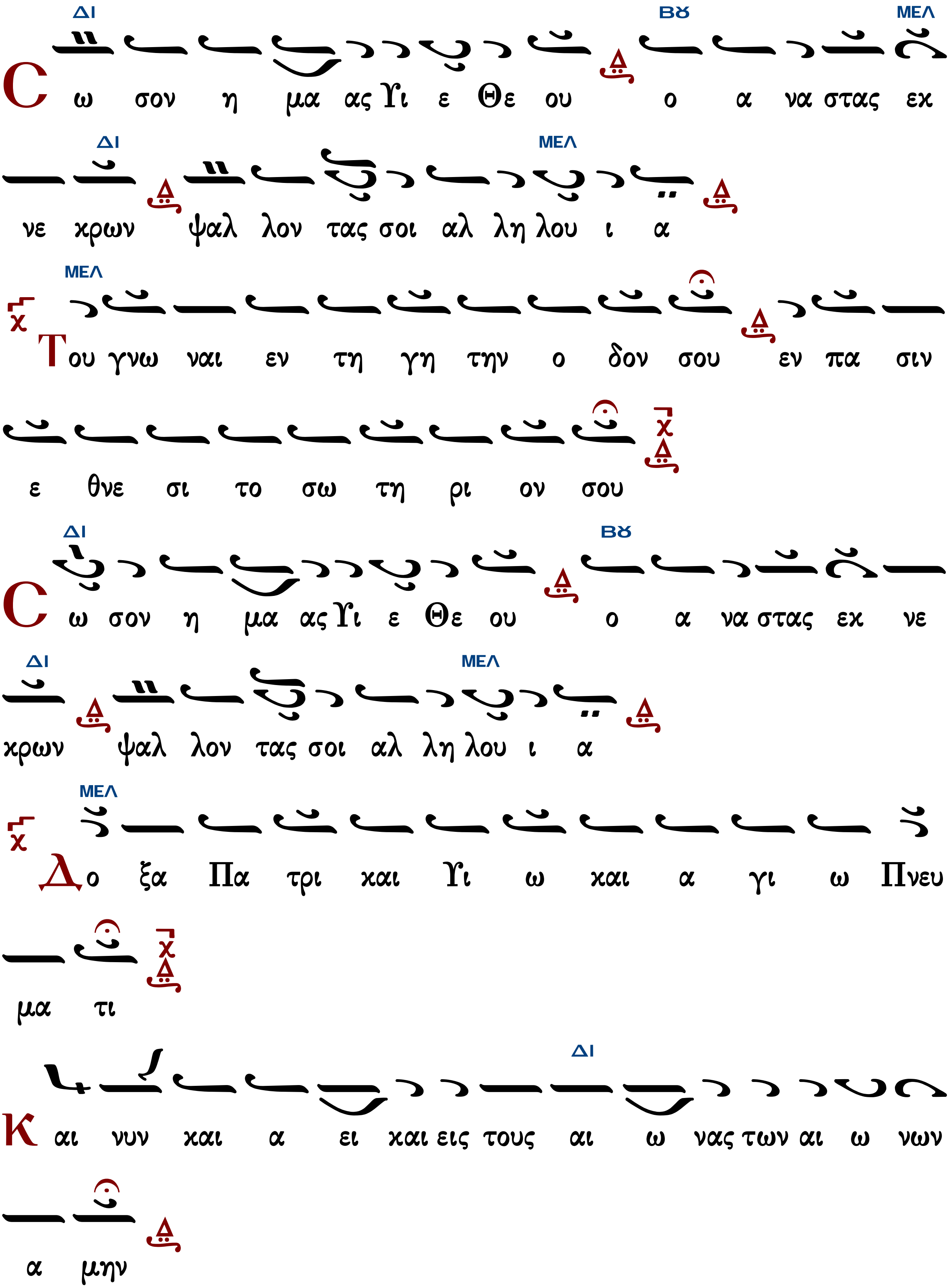
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

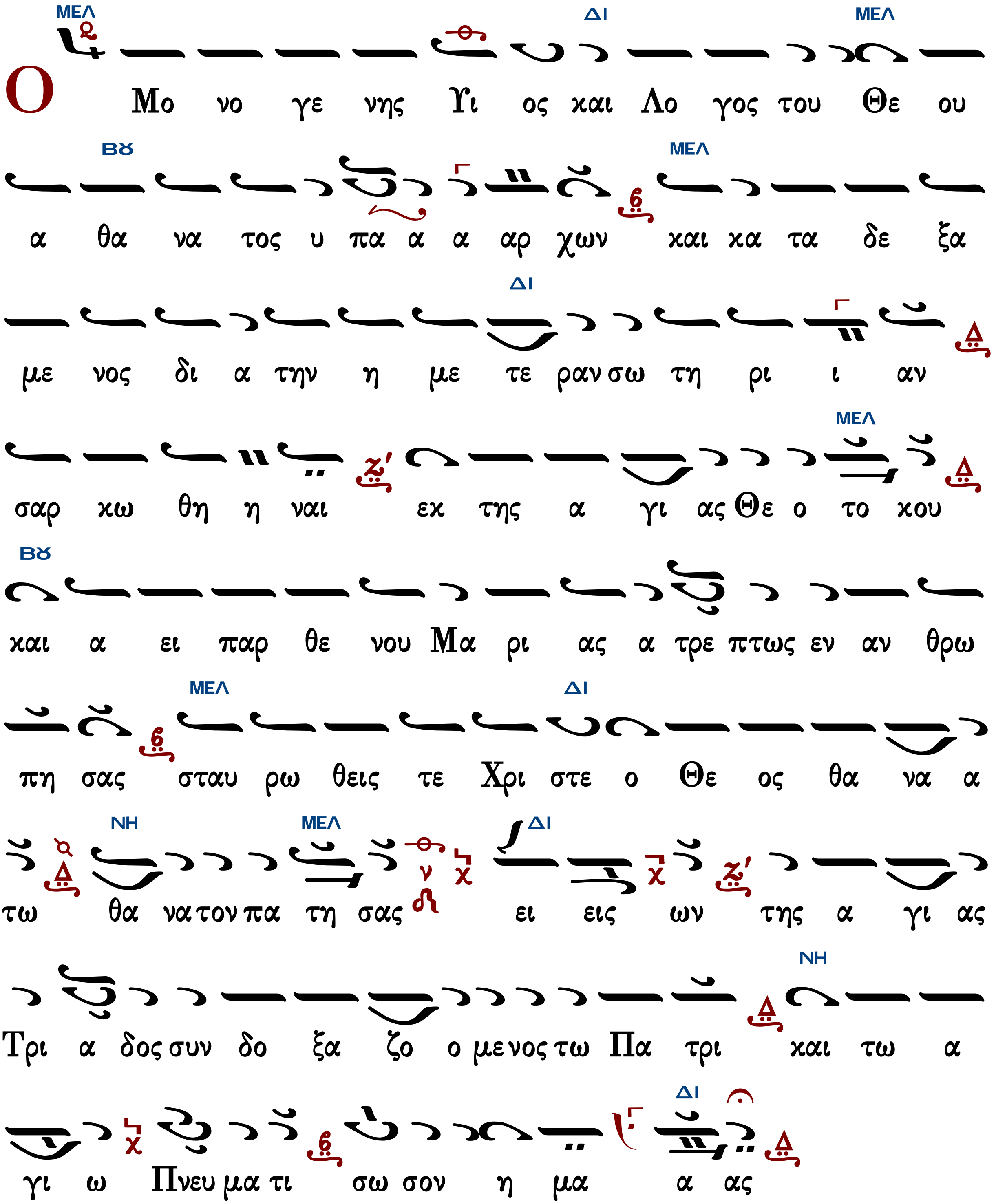
ἀντίφωνον β΄

Ἦχος

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.31*




ΔΙ ΒΟΥ ΜΕΛ
Σω σον η μα ας Υἱ ε Θε ου ο α να στας εκ
ΔΙ ΜΕΛ
νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ι α
ΜΕΛ
Του γνω ναι εν τη γη την ο δον σου εν πα σιν
ε θνε σι το σω τη ρι ον σου
ΔΙ ΒΟΥ
Σω σον η μα ας Υἱ ε Θε ου ο α να στας εκ νε
ΔΙ ΜΕΛ
κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ι α
ΜΕΛ
Δο ξα Πα τρι και Υἱ ω και α γι ω Πνευ
μα τι
ΔΙ
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων
α μην



Ἀντίφωνον γ΄

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

ἀντίφωνον γ΄

Ἦχος λ π ᾳ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.239

∴ Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν. 67:2

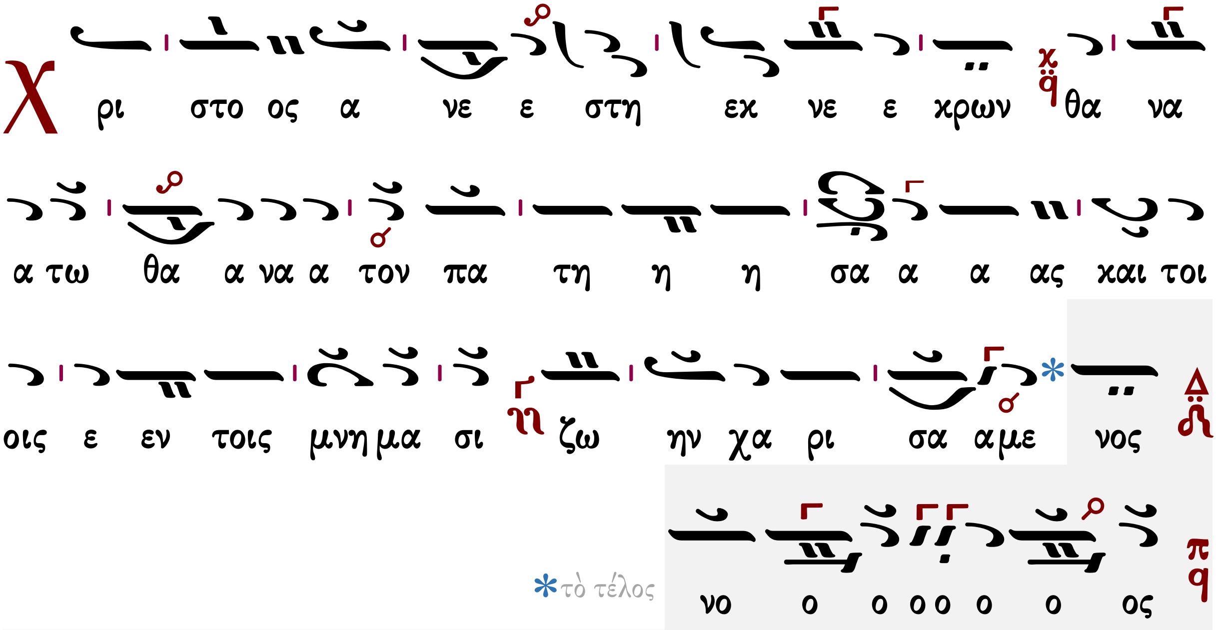
∴ Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν· ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός, οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. 67:3

∴ Καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν, ἀγαλλιάσθωσαν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ, τερφθήτωσαν ἐν εὐφροσύνῃ. 67:4

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ π ᾳ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#



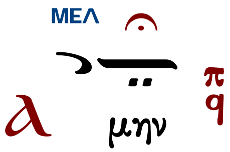
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | Εἰσοδικὸν | Λουκᾶς Λουκᾶ

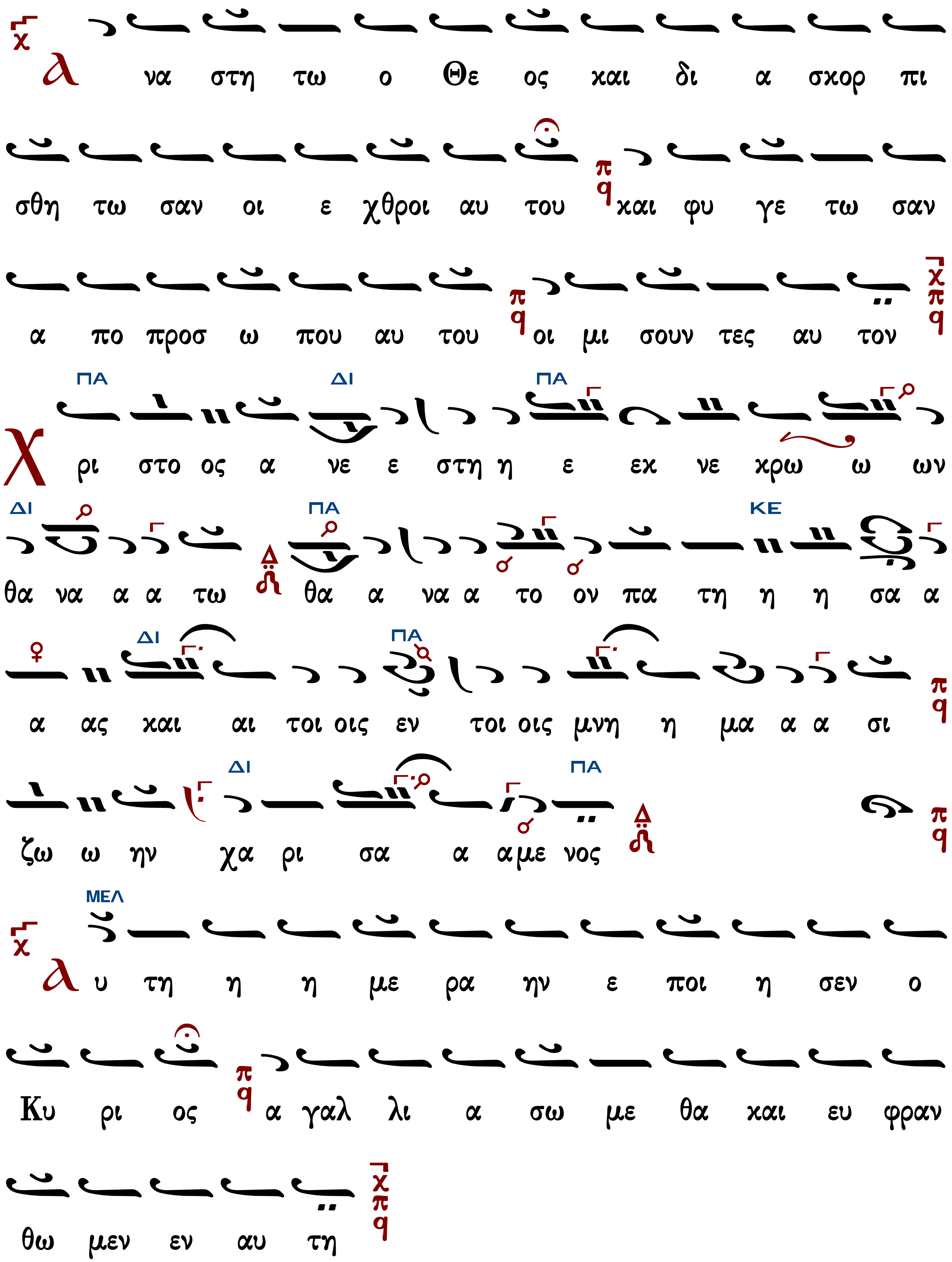
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

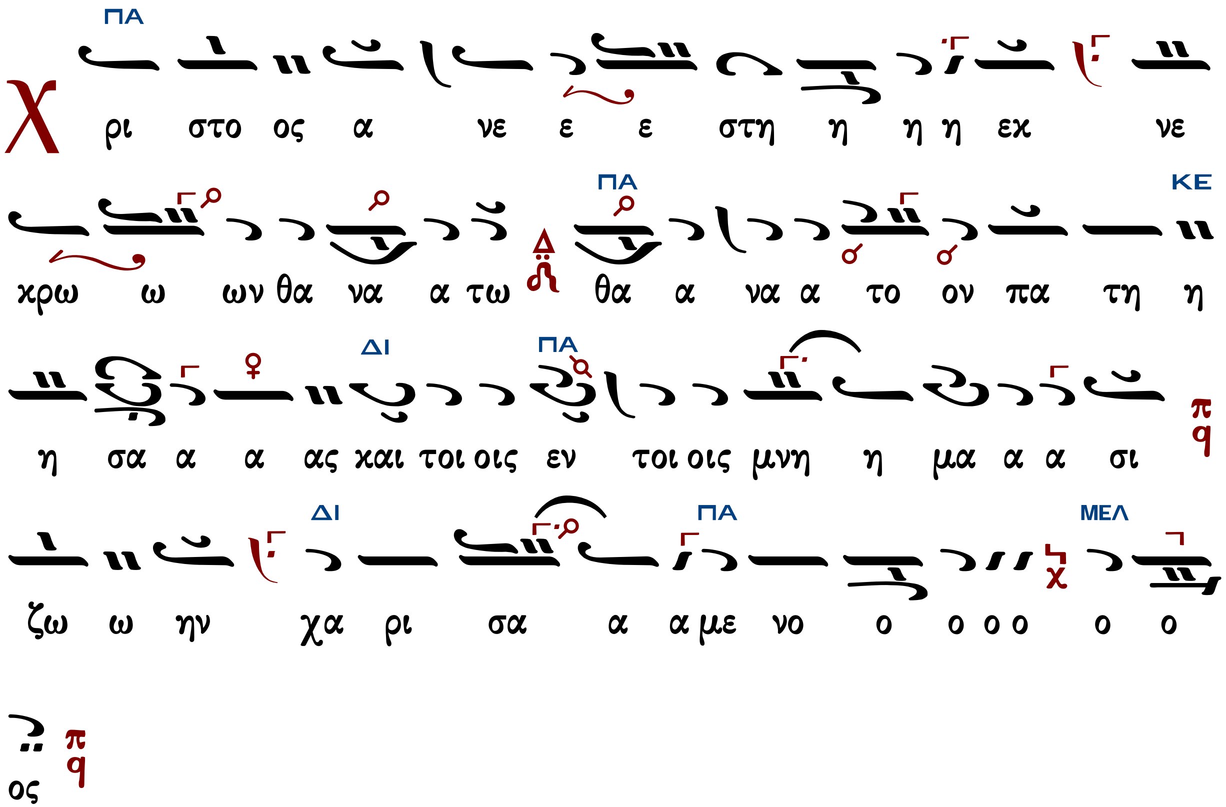
ἀντίφωνον γ΄

Ἦχος λ π ᾳ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.34*



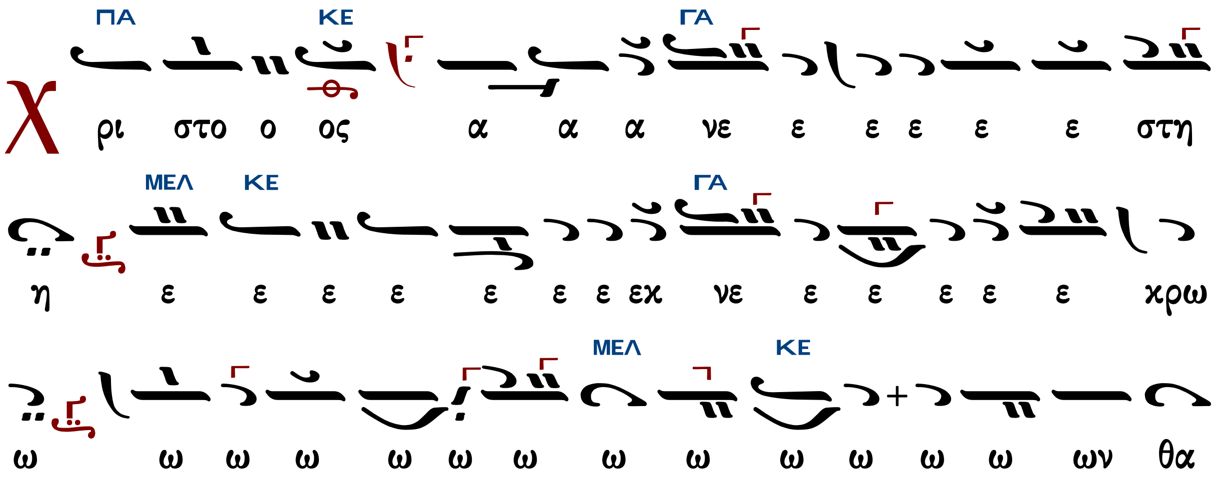

λ να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι
σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν
α πο προσ ω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον
ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων
ΔΙ ΠΑ ΚΕ
θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α
ΔΙ ΠΑ
α ας και αι τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι
ΔΙ ΠΑ
ζω ω ην χα ρι σα α α με νος
ΜΕΛ
λ υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο
Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν
θω μεν εν αυ τη



Χριστὸς ἀνέστη ἀργὸν

Ἦχος λ/π ϙ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.35*



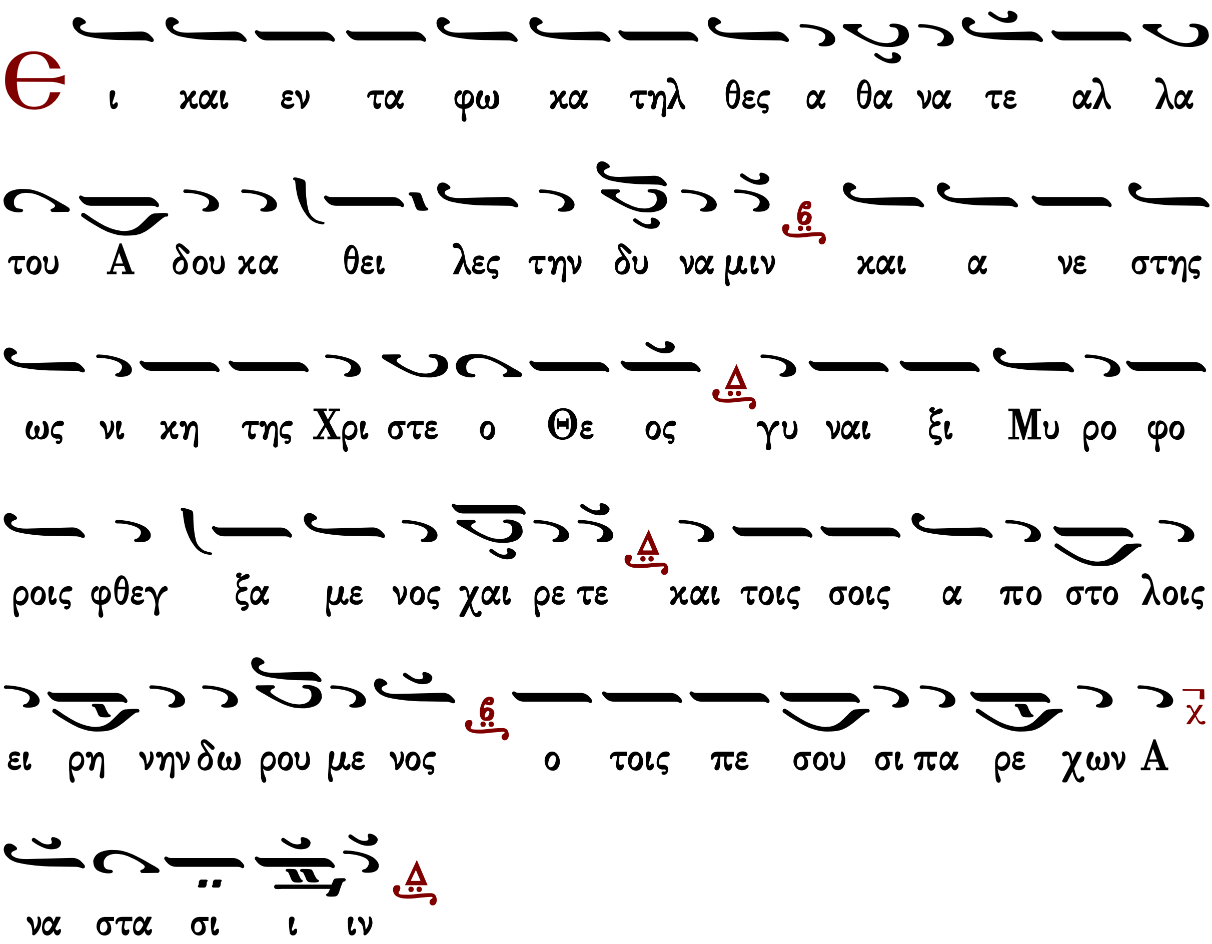
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Εἰσοδικὸν Λουκᾶς Λουκᾶ

Κοντάκιον

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος λ π Βȣ

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ. 23#

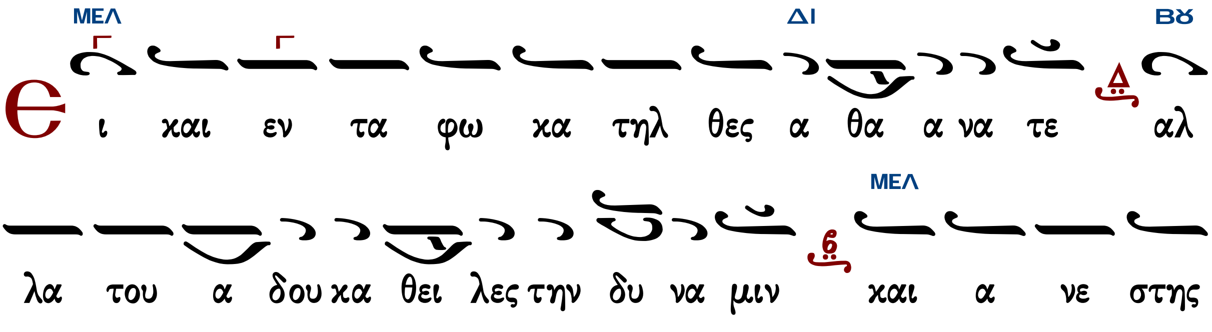


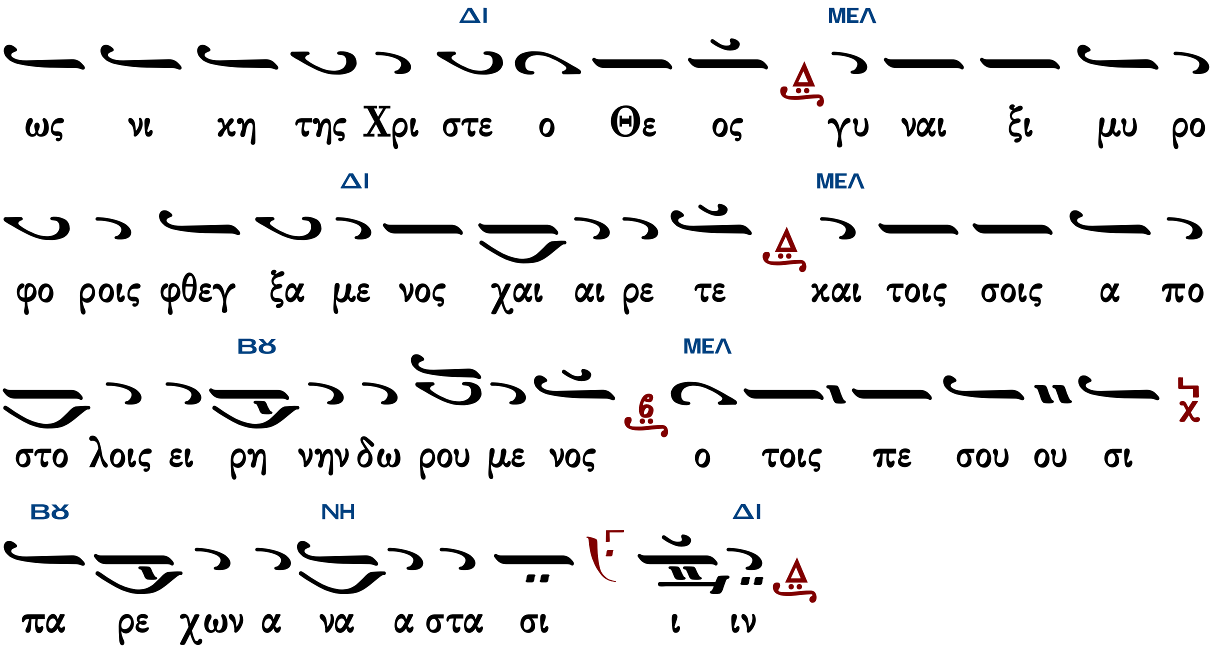
Οἶκος Τρισάγιος Ύμνος

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος Δι

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.38*



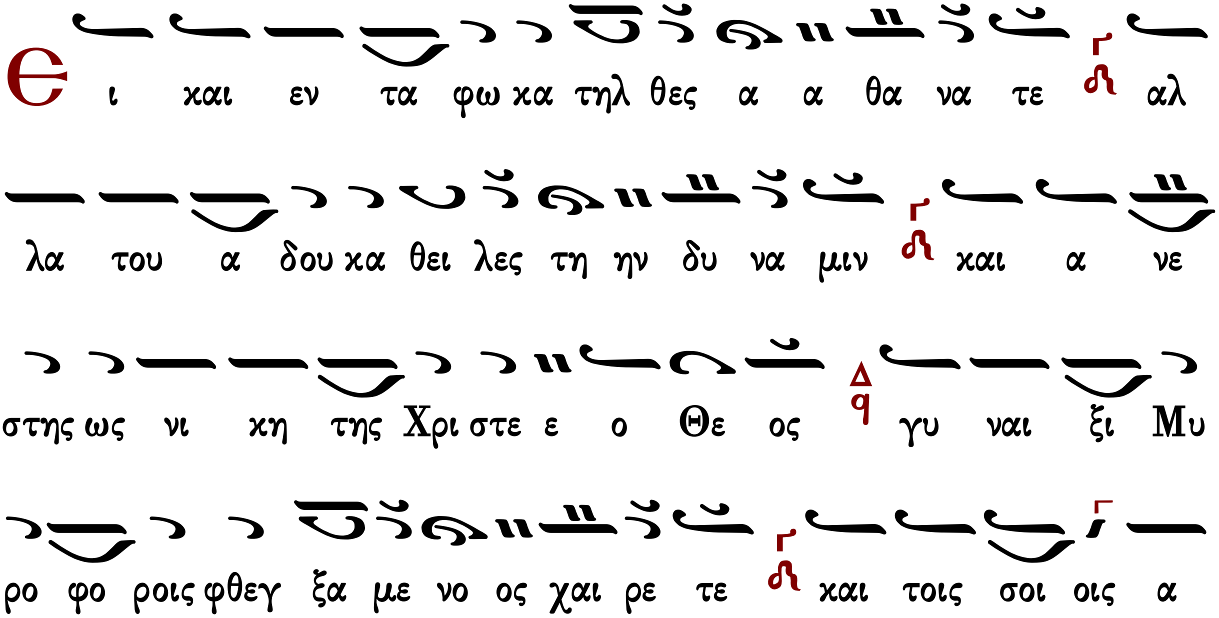


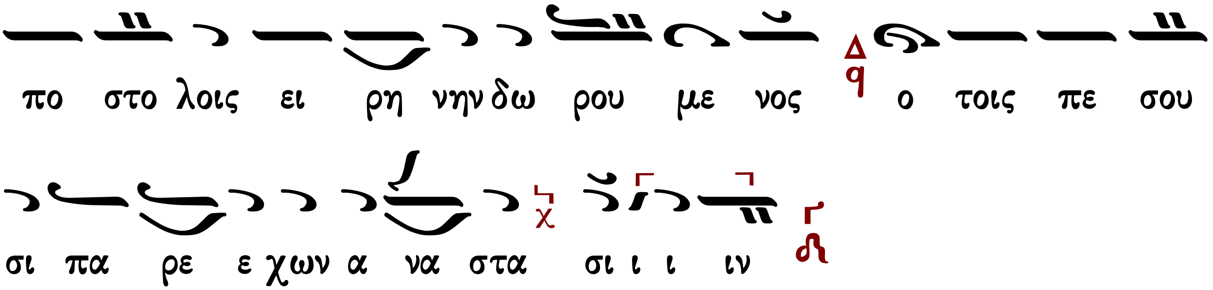
Οἶκος Τρισάγιος Ὕμνος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
Θεσσαλονίκη 2005 σ.36*



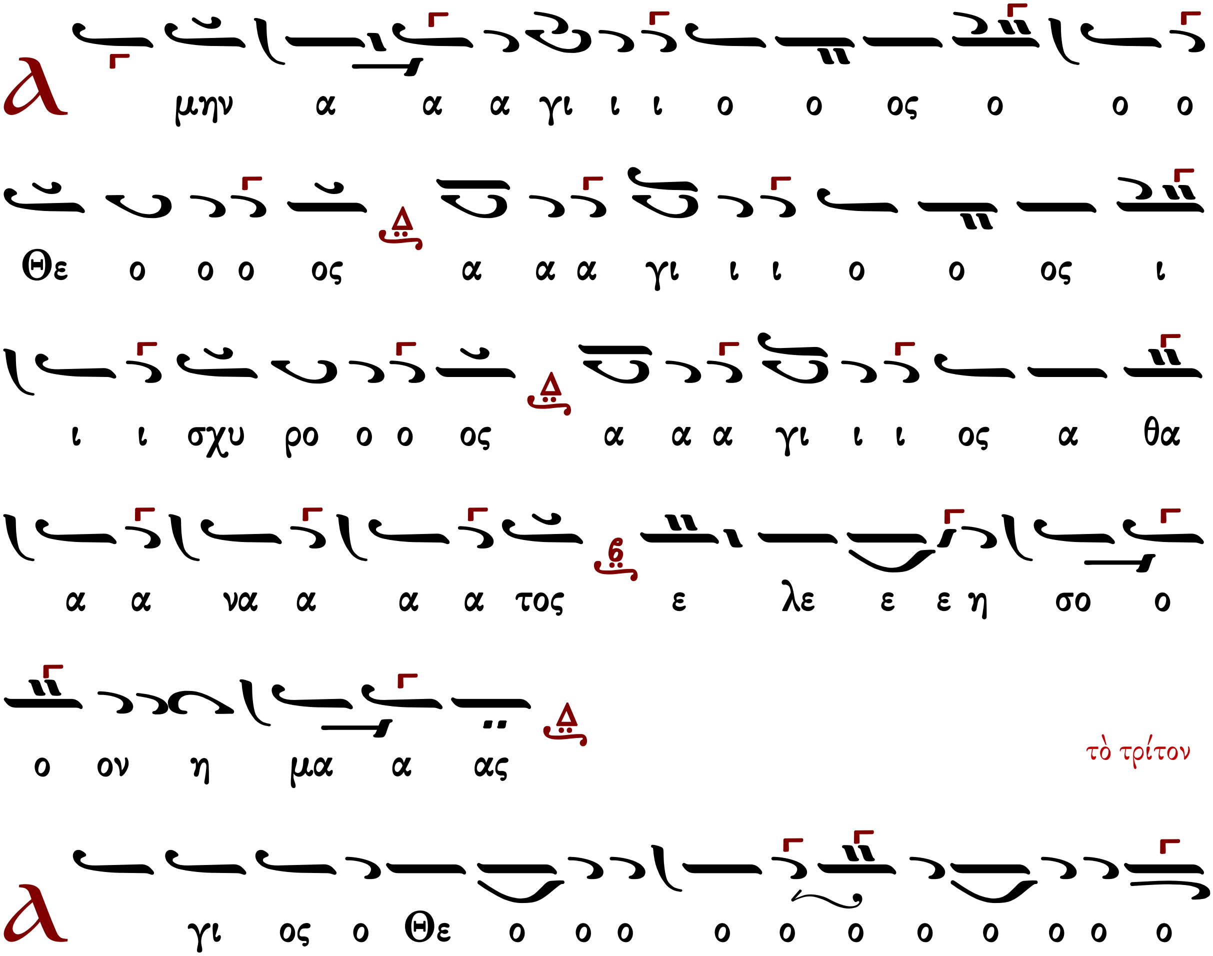


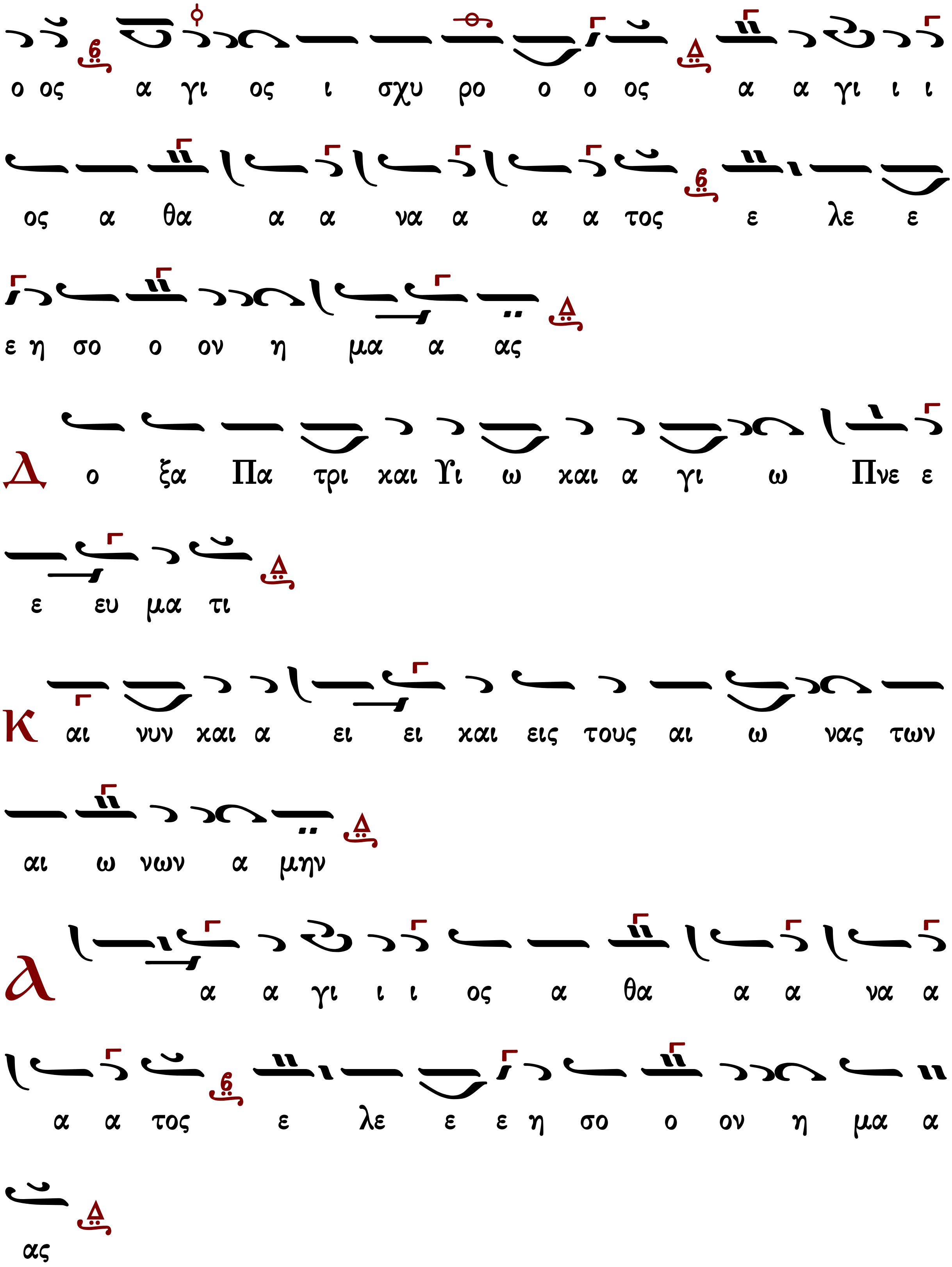
Οἶκος Τρισάγιος Ὕμνος

Τρισάγιος Ὕμνος

Ἦχος Δι

Γεώργιος Πρωγάκης
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία 1909 σ.31*



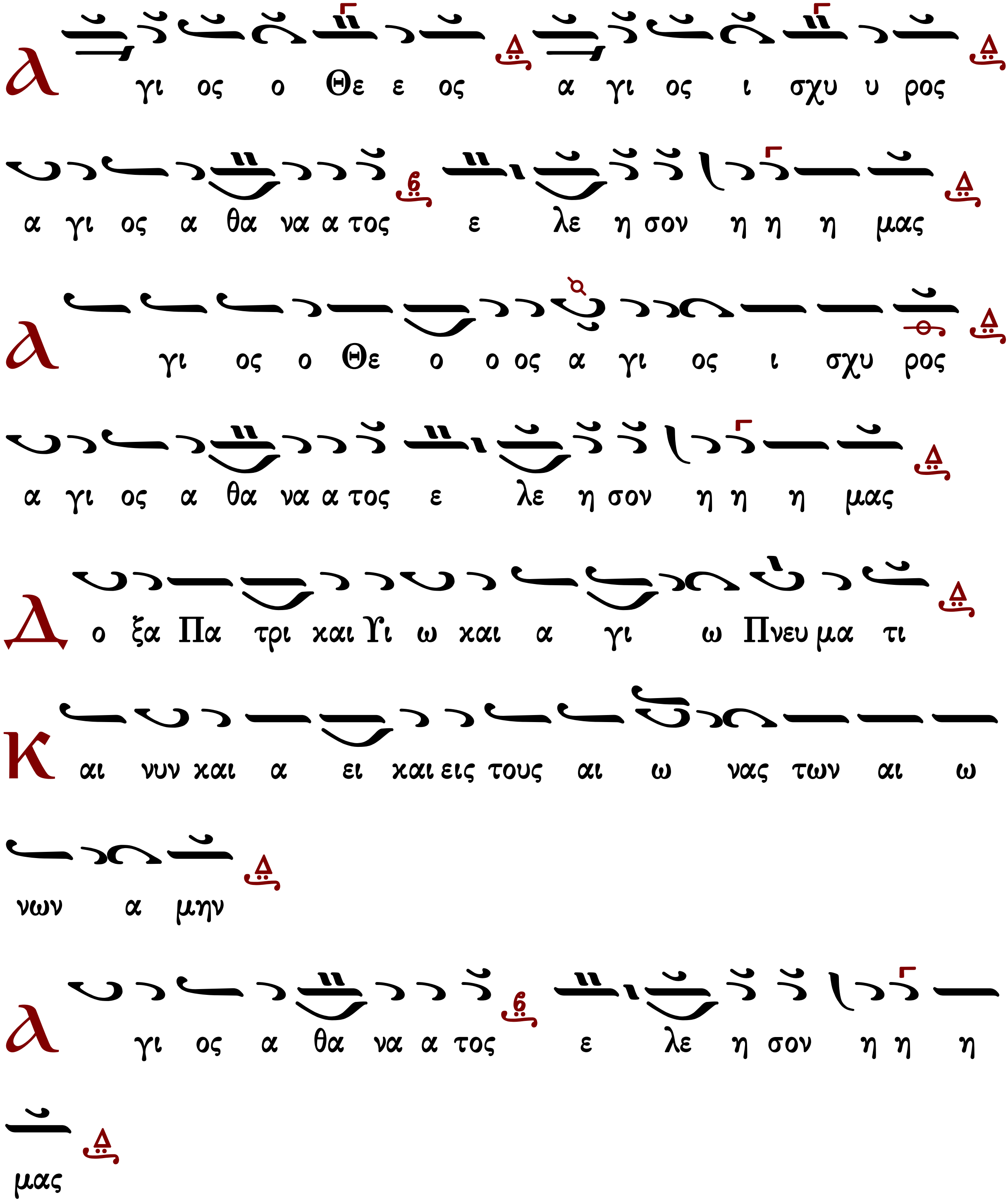

ο ος α γι ος ι σχυ ρο ο ο ος α α γι ι ι
ος α θα α α να α α α τος ε λε ε
ε η σο ο ον η μα α ας
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνε ε
ε ευ μα τι
Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των
αι ω νων α μην
Α α α γι ι ι ος α θα α α να α
α α τος ε λε ε ε η σο ο ον η μα α
ας

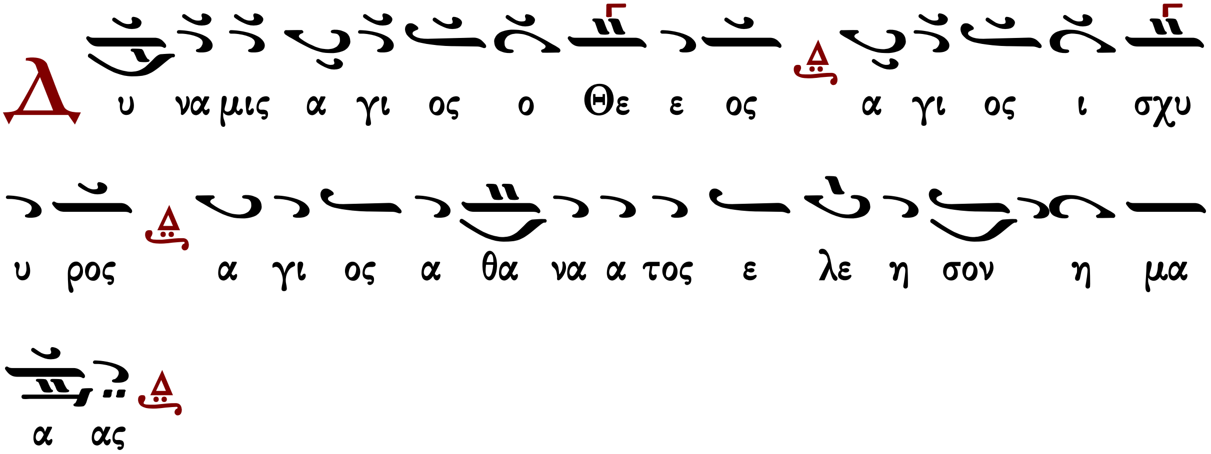
Δύναμις

Τρισάγιος Ὕμνος σύντομος

Ἦχος

Γεώργιος Πρωγάκης
Μουσική Συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.35*

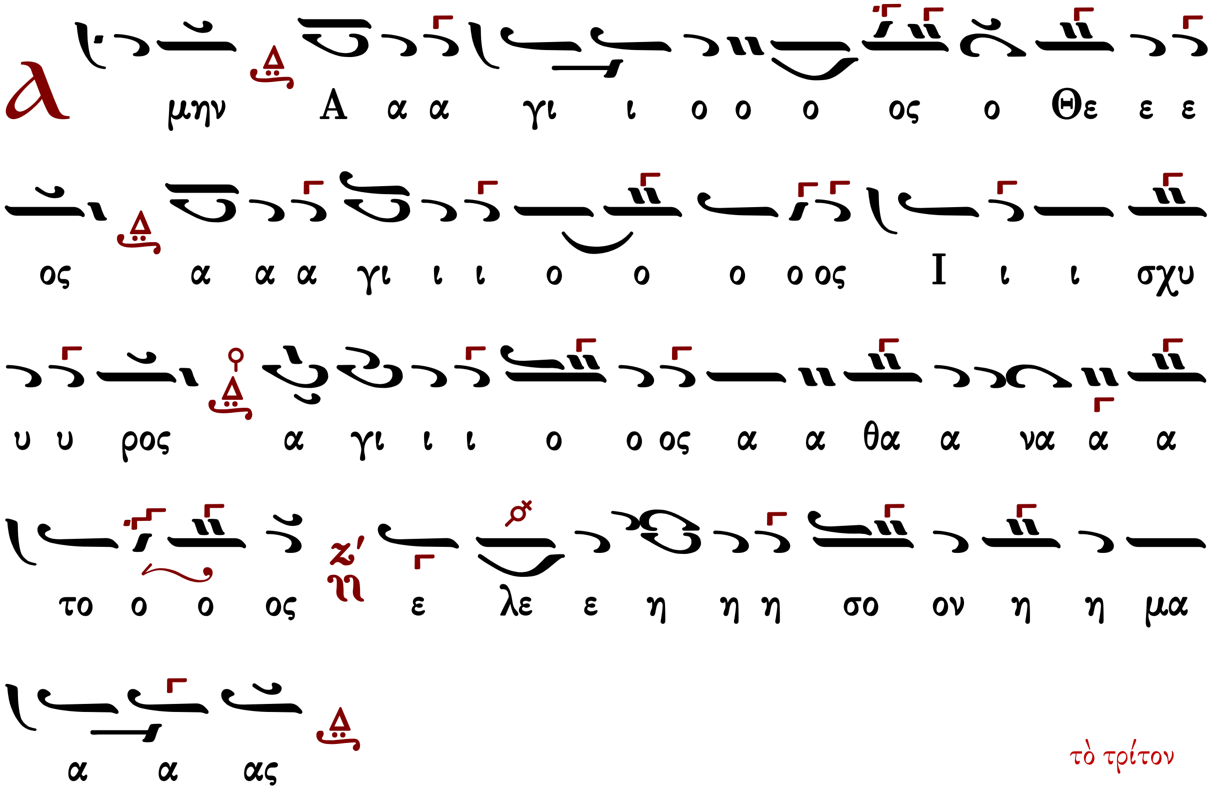




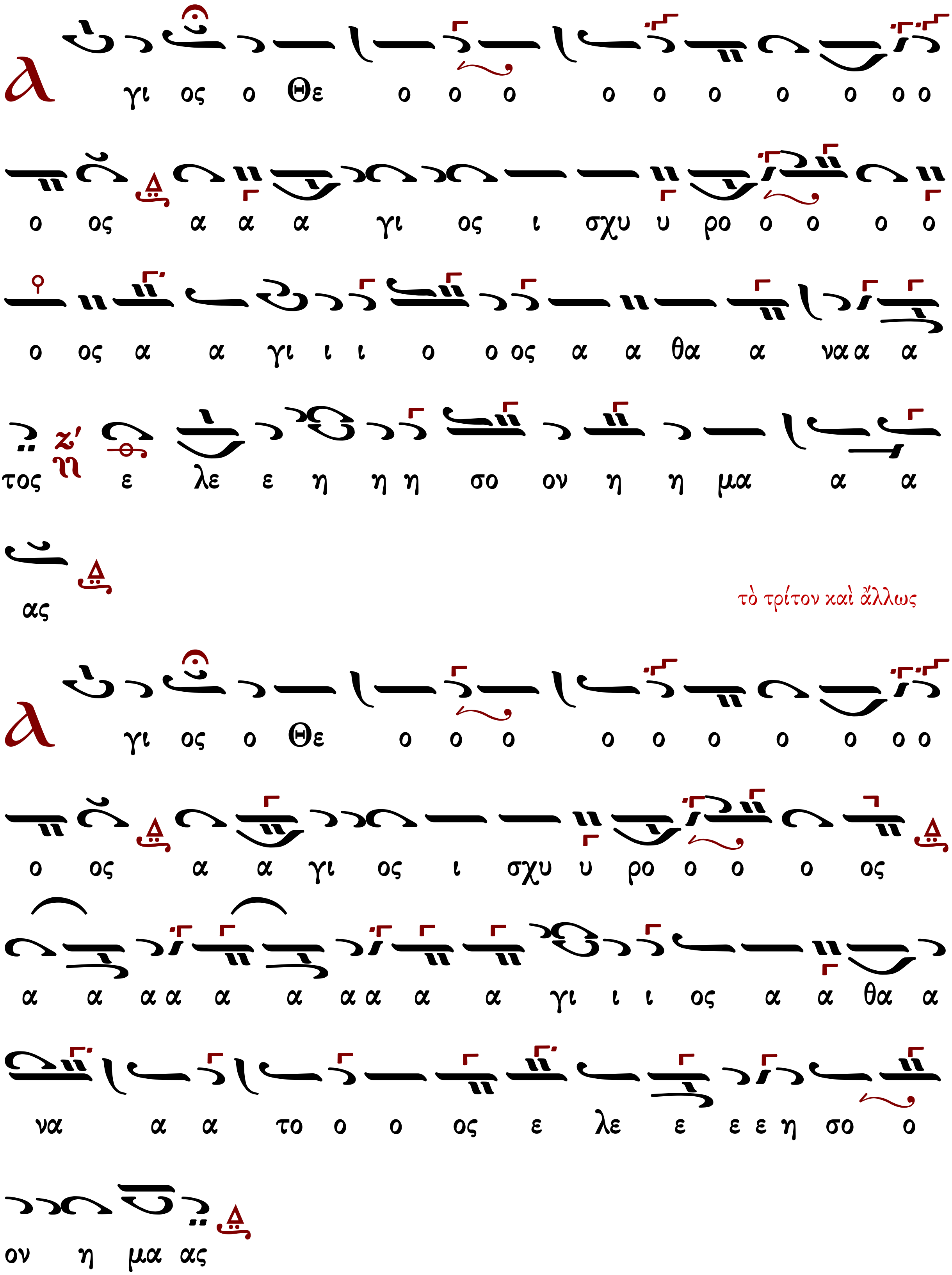
Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου

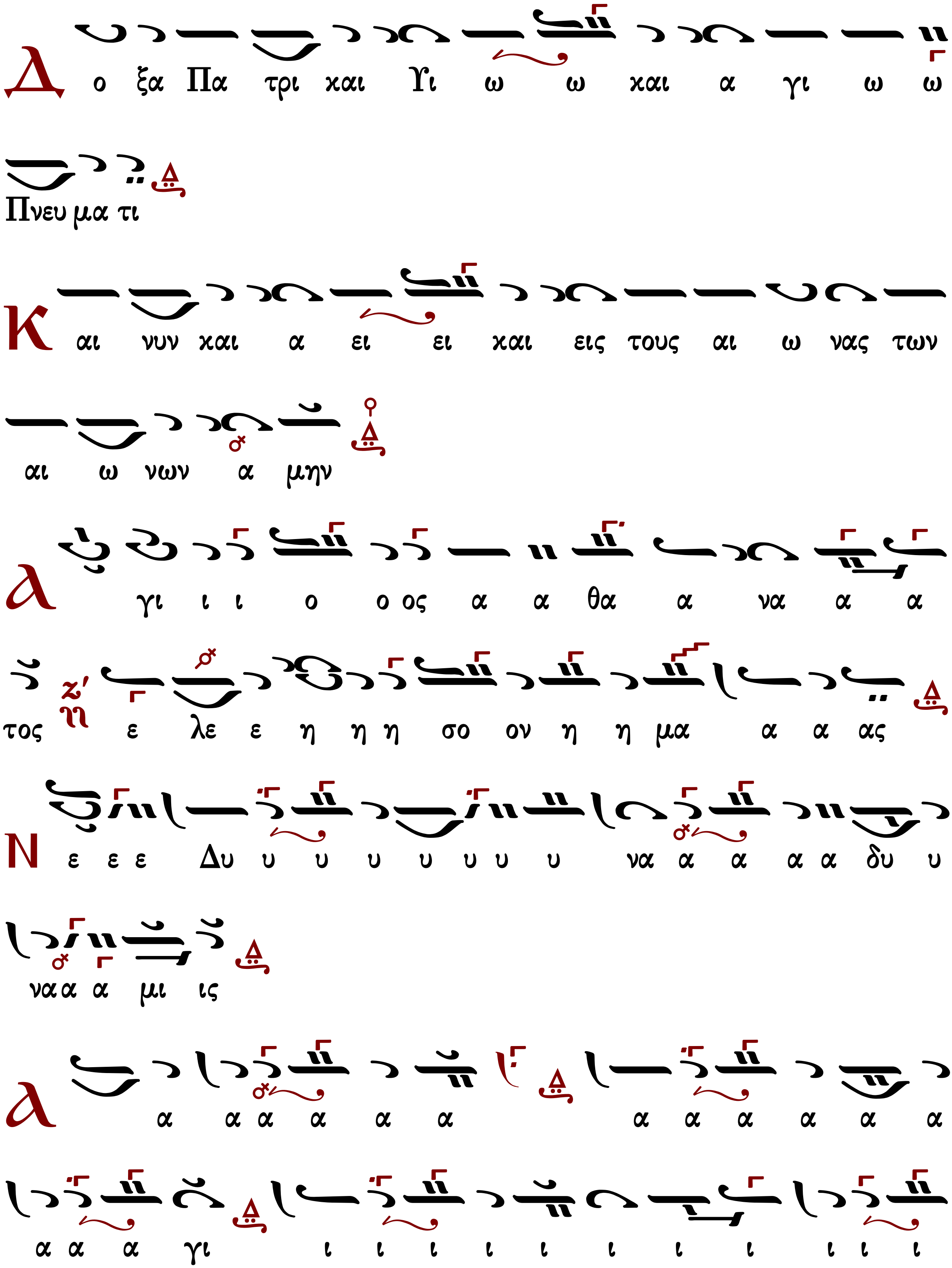
Ἦχος Δι

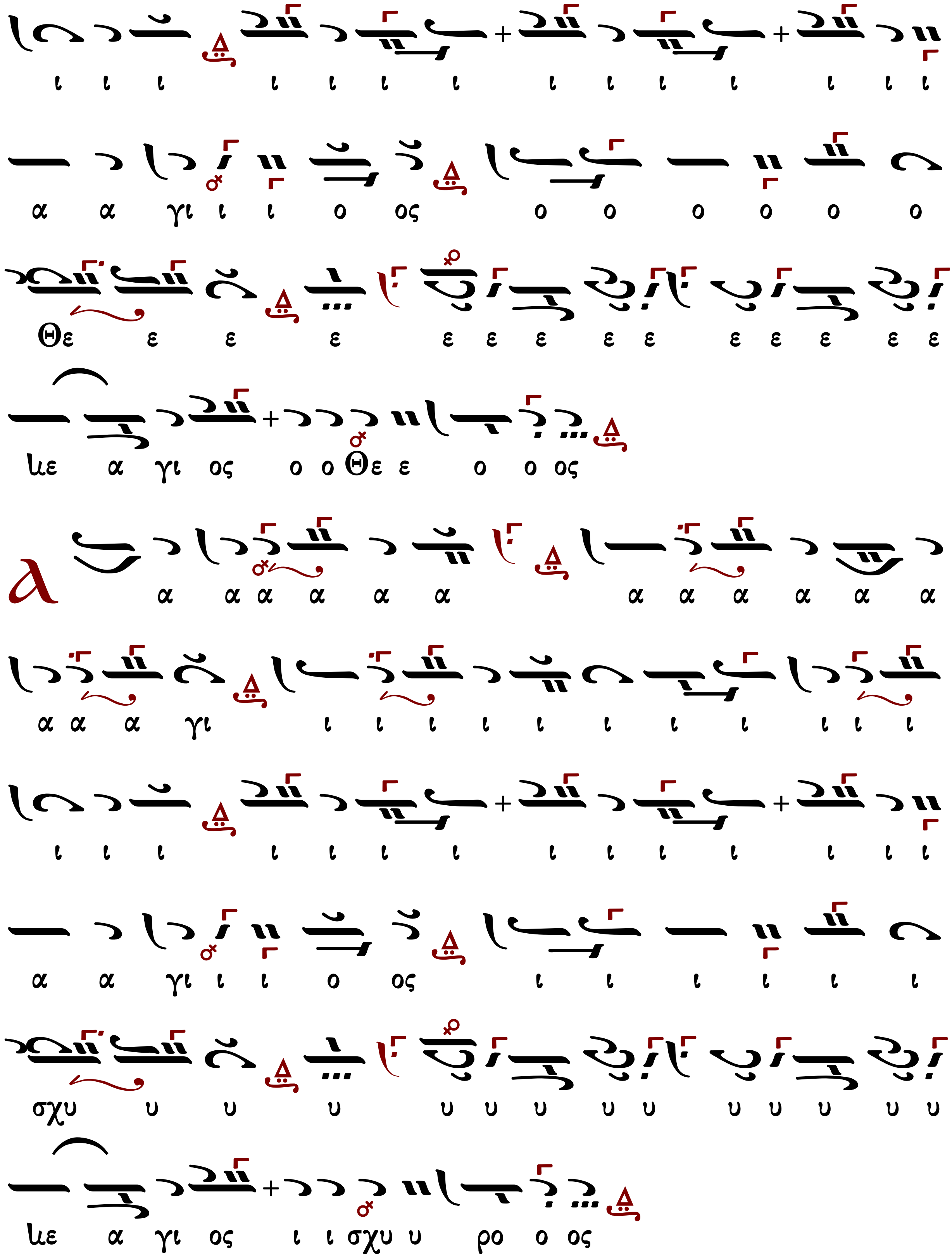
Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου
Αθωνική Μουσική Ανθοδέσμη
Λειτουργία
Ι.Μ.Φιλοθέου 1987 σ.64*

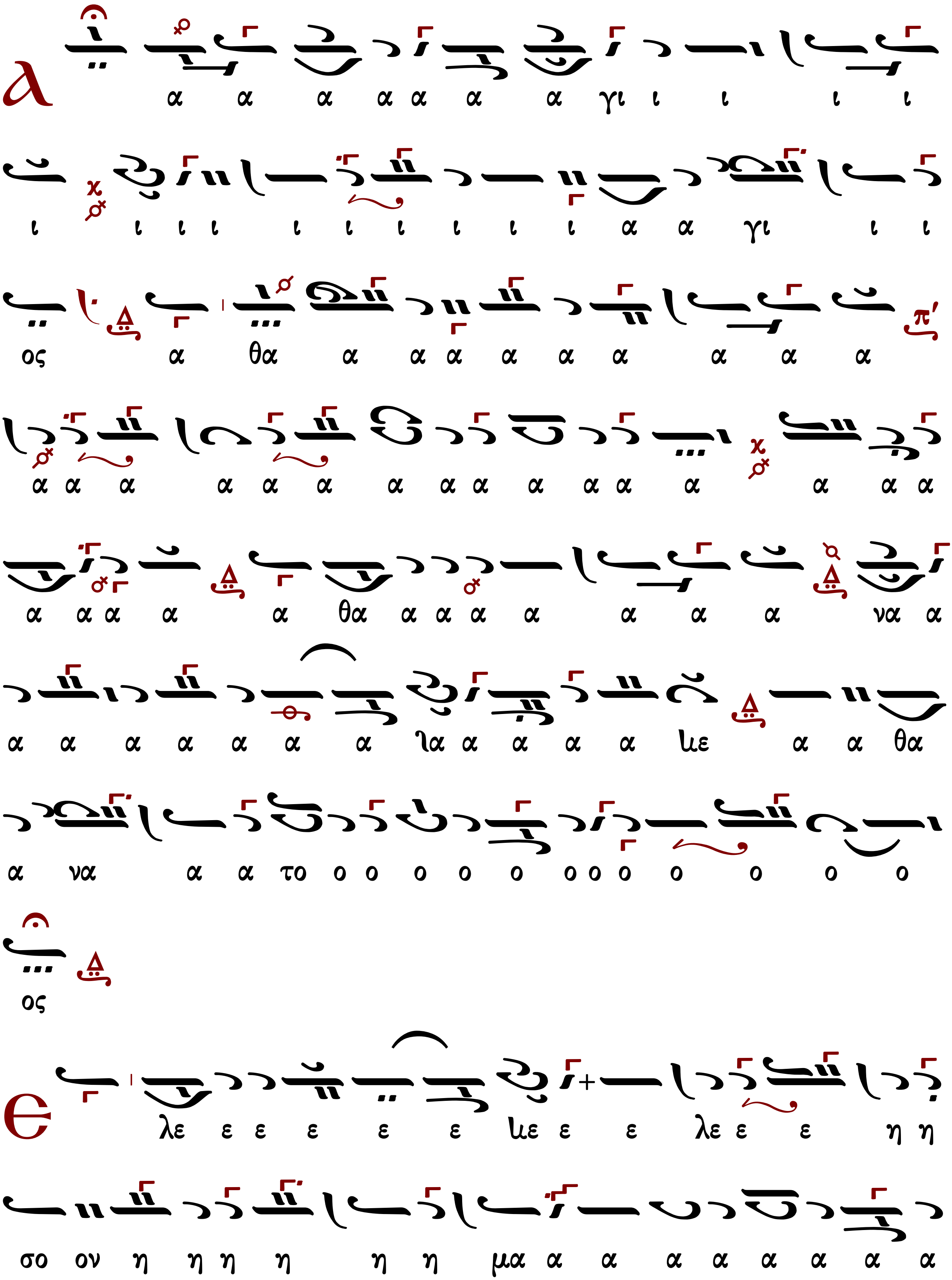


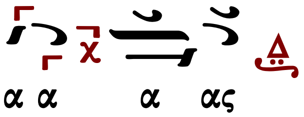
τὸ τρίτον


λ γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ος α α α γι ος ι σχυ υ ρο ο ο ο ο
ο ος α α γι ι ι ο ο ος α α θα α να α α
τος ε λε ε η η η σο ον η η μα α α
ας
τὸ τρίτον καὶ ἄλλως
λ γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ος α α γι ος ι σχυ υ ρο ο ο ο ος
α α α α α α α α α α γι ι ι ος α α θα α
να α α το ο ο ος ε λε ε ε ε η σο ο
ον η μα ας


Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω ω
Πνευ μα τι
Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των
αι ω νων α μην
α γι ι ι ο ο ος α α θα α να α α
τος ζʹ ηη ε λε ε η η η σο ον η η μα α α ας
Ν ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ υ να α α α α δυ υ
να α α μι ις
α α α α α α α α α α α α α
α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
α α γι ι ι ο ος ο ο ο ο ο ο
Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
με α γι ος ο ο Θε ε ο ο ος
α α α α α α α α α α α α
α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
α α γι ι ι ο ος ι ι ι ι ι ι
σχυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
με α γι ος ι ι σχυ υ ρο ο ος


λ
α α α α α α α γι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α γι ι ι
ος α θα α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α θα α α α α α α α να α
α α α α α α α λα α α α α λε α α θα
α να α α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ος
ε
λε ε ε ε ε ε λε ε ε λε ε ε η η
σο ον η η η η η η μα α α α α α α α α



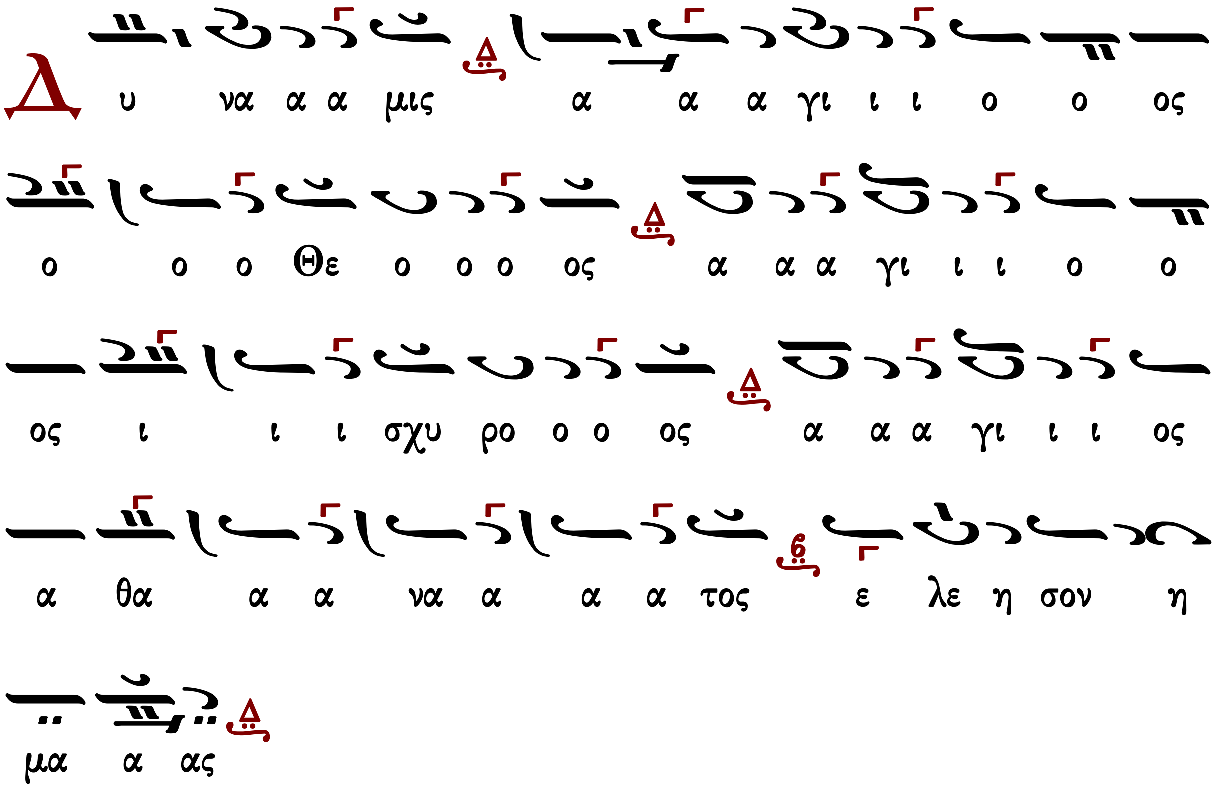
Δύναμις

κλασικὸ	Σίμωνος Ἀβαγιανοῦ
τοῦ βήματος	Νηλέως Καμαράδου
τὸ συνηθισμένον	Ἰωάννου Παλάση
ἕτερον τοῦ βήματος	Γεωργίου τοῦ Κρητὸς

κλασικὸ

Γεώργιος Πρωγάκης
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία 1909 σ.31*

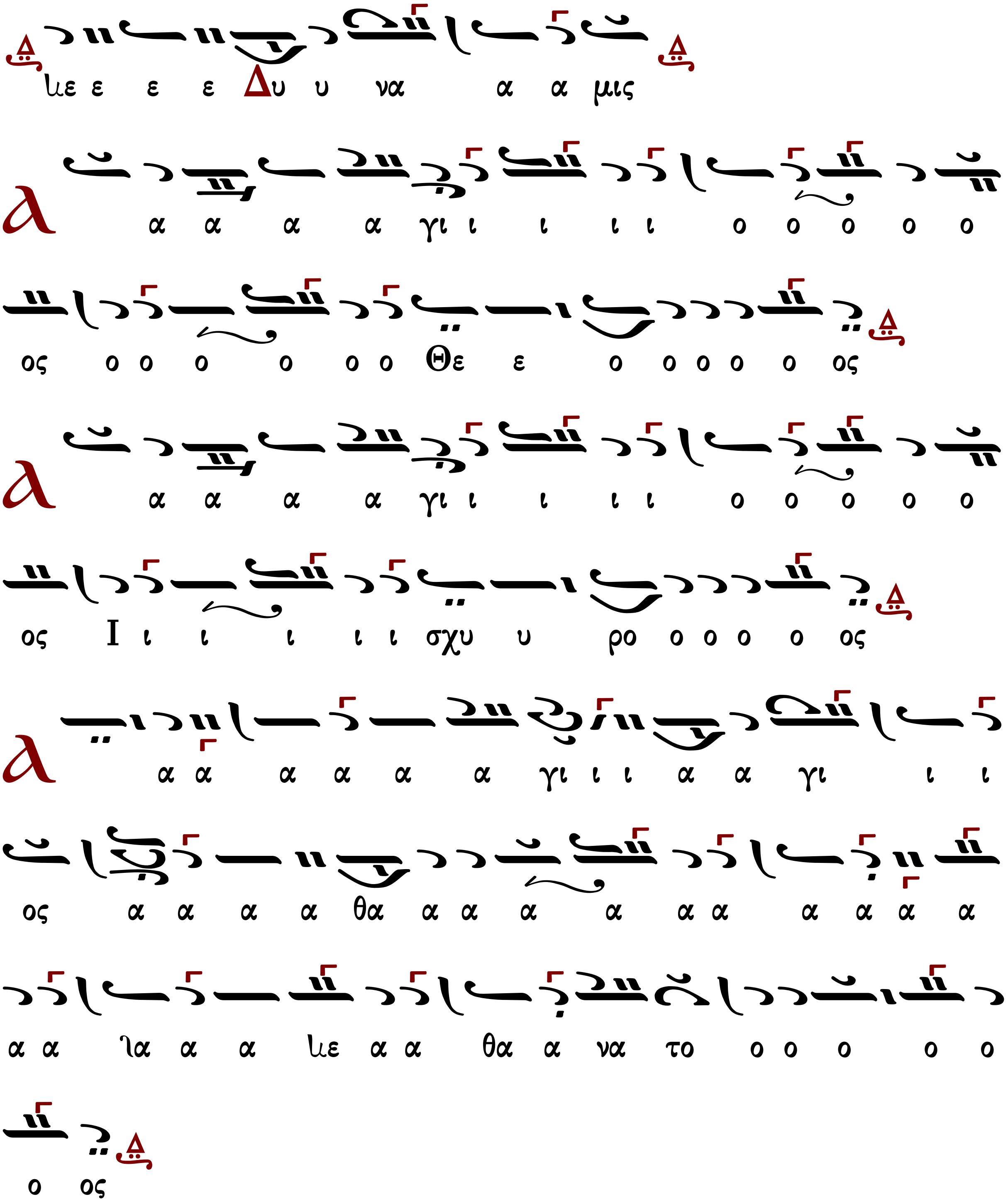
Ἦχος Δι

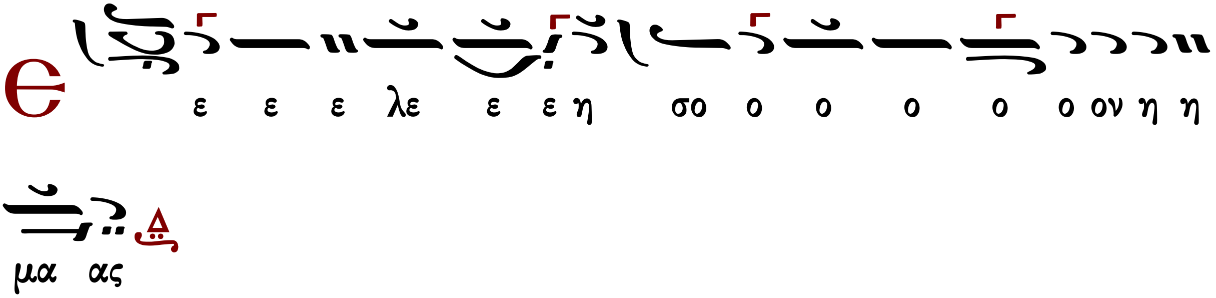


τοῦ βήματος ὡς ψάλλεται συνήθως

Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή
Γ. Πρωγάκη 1909
Θ. Λειτουργία σ.34*

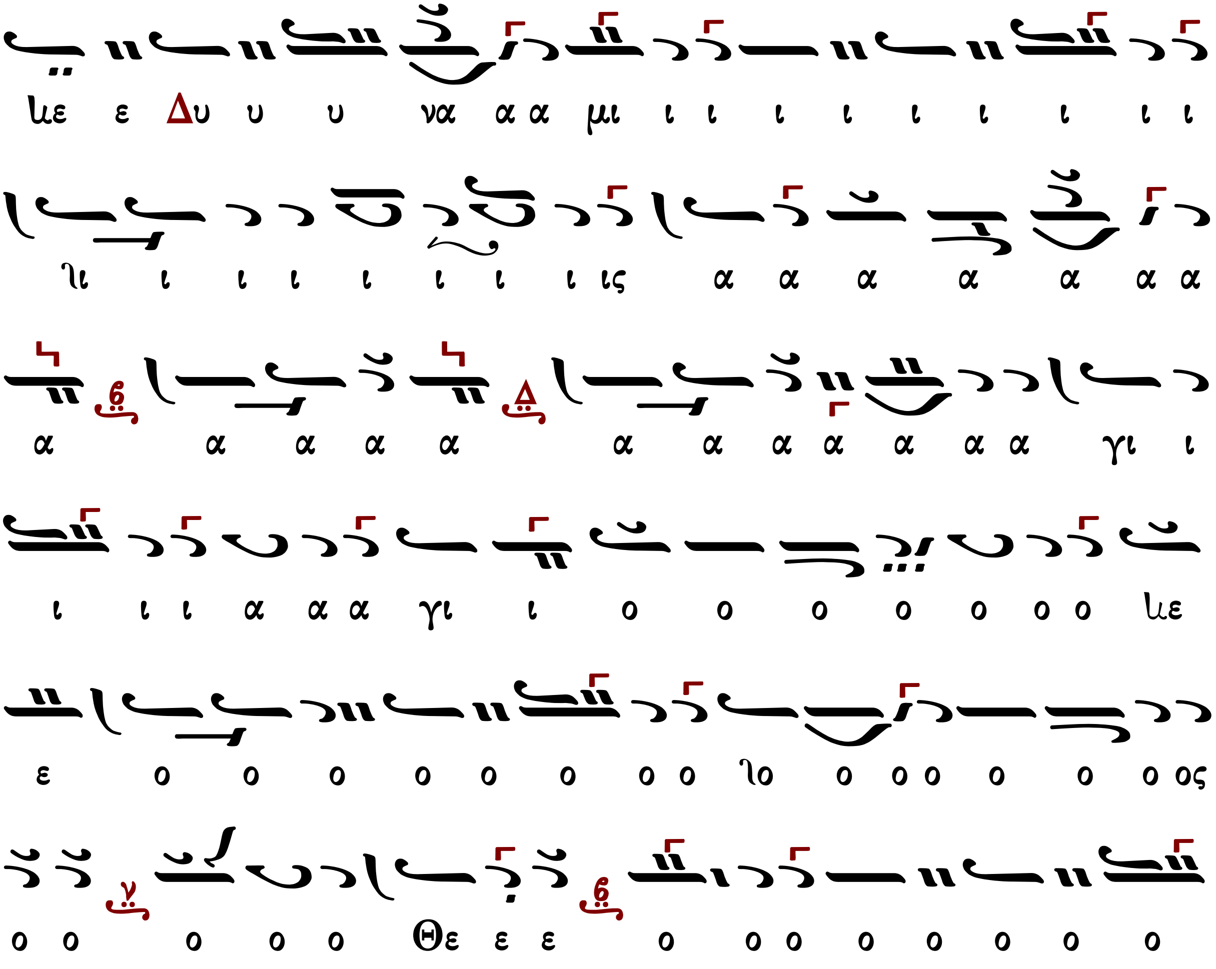


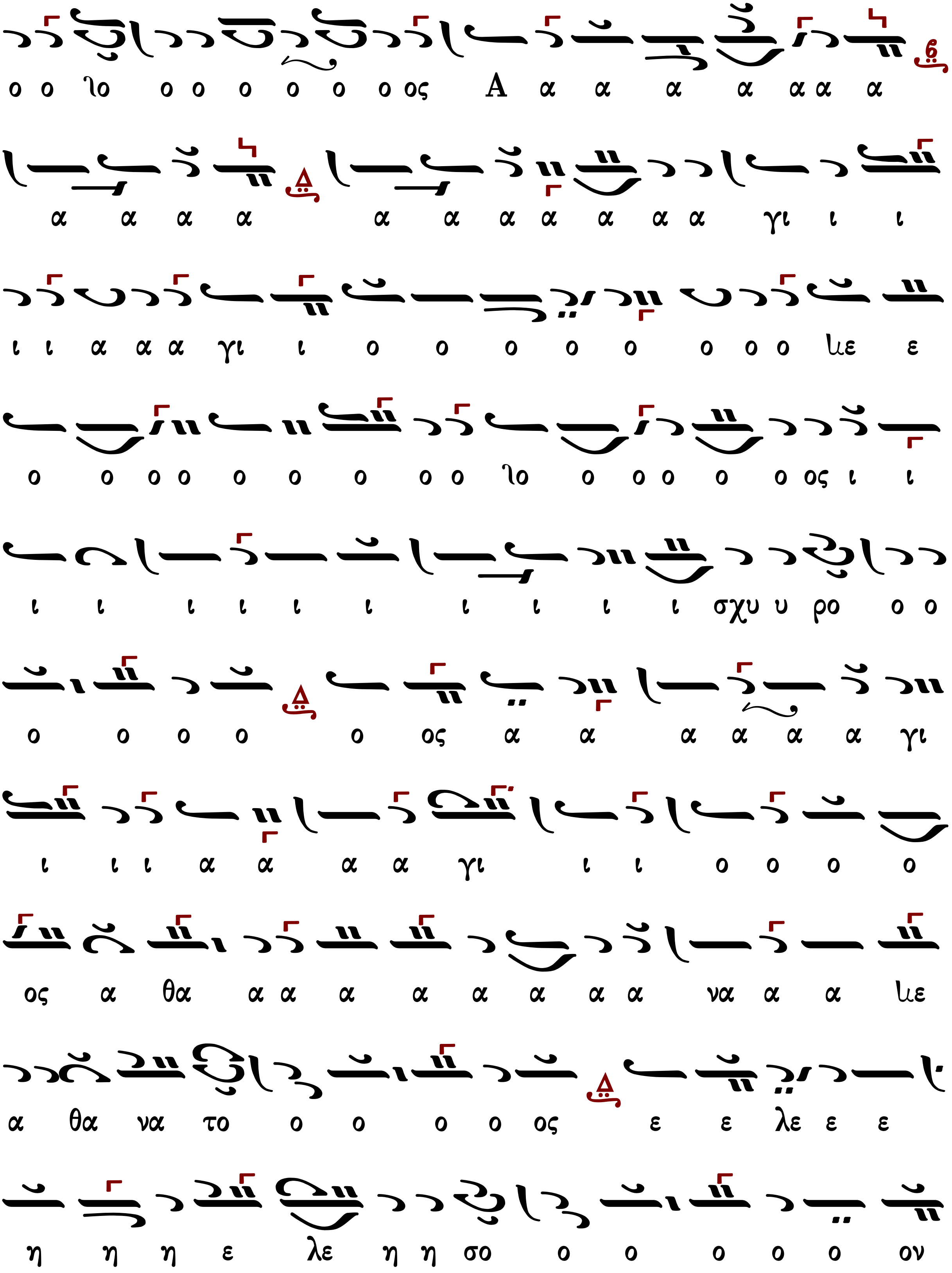


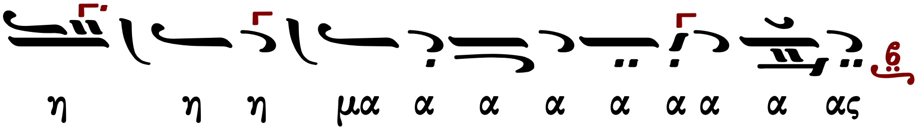
τὸ συνηθισμένον

Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή
Γ. Πρωγάκη 1909
Θ. Λειτουργία σ.37*



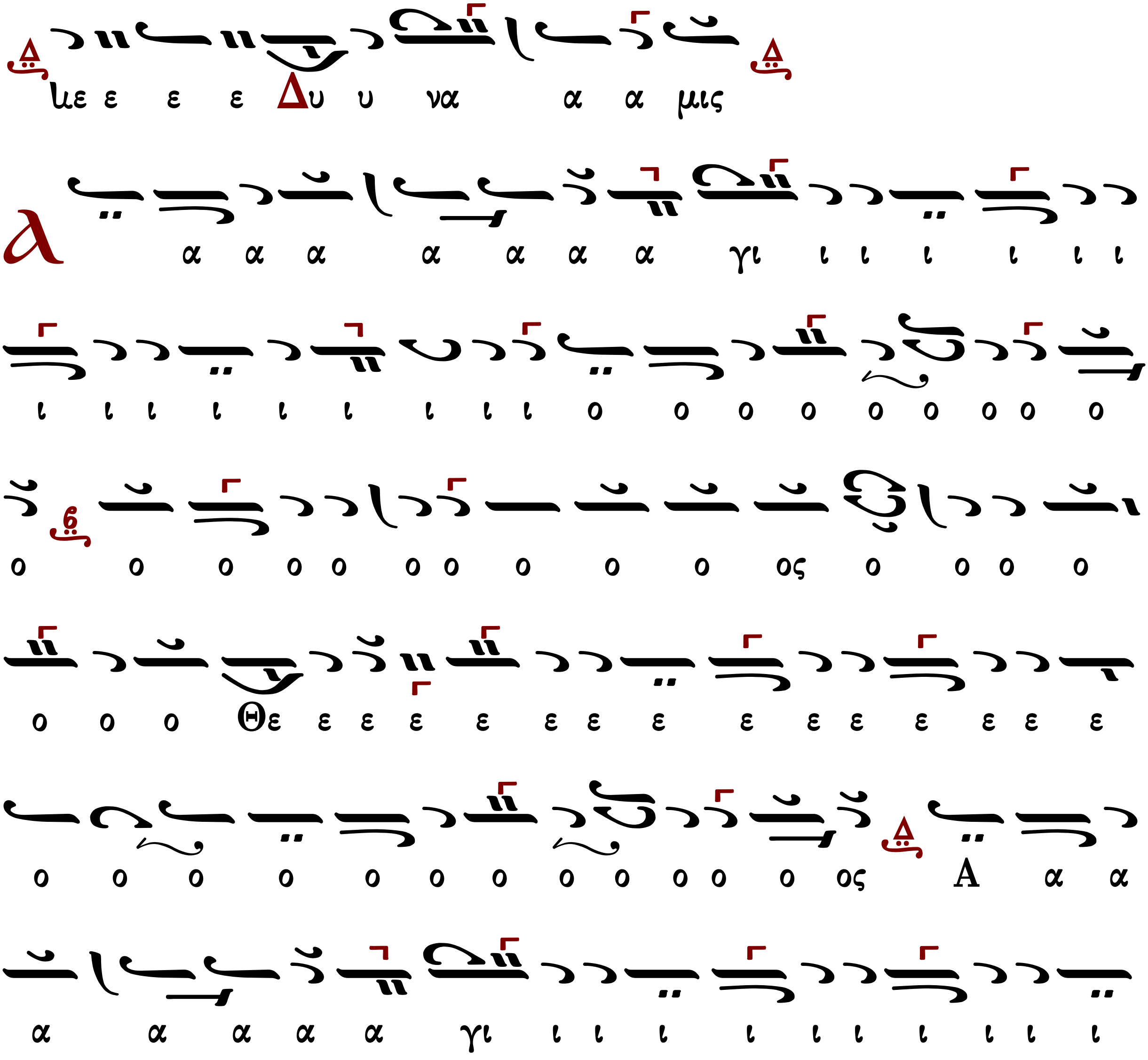

ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ος Α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α γι ι ι
ι ι α α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ιε ε
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ος ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σχυ υ ρο ο ο
ο ο ο ο ο ος α α α α α α γι
ι ι ι α α α α γι ι ι ο ο ο ο
ος α θα α α α α α α α α να α α ιε
α θα να το ο ο ο ο ος ε ε λε ε ε
η η η ε λε η η σο ο ο ο ο ο ον

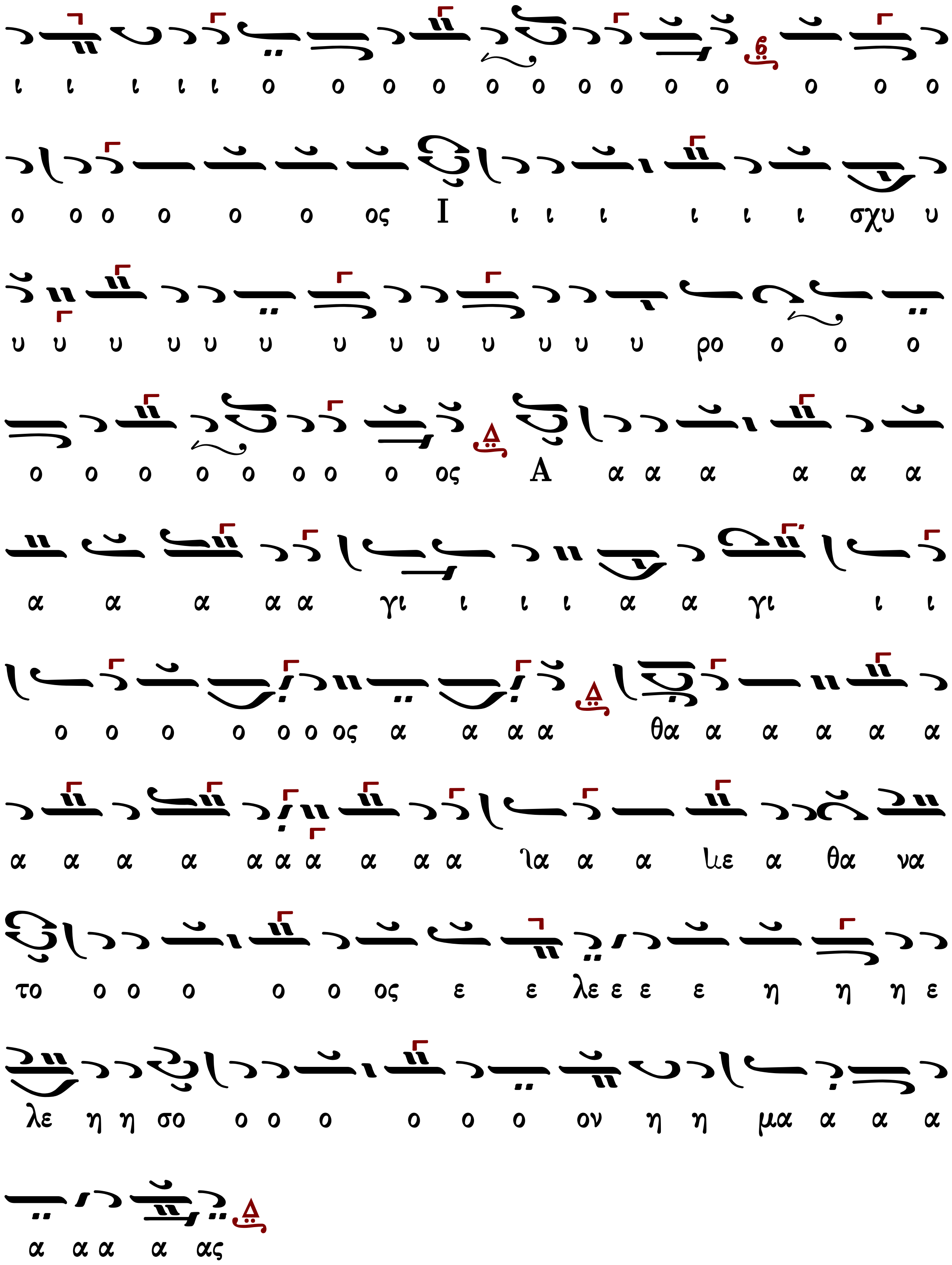


ἕτερον τοῦ βήματος

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.43*

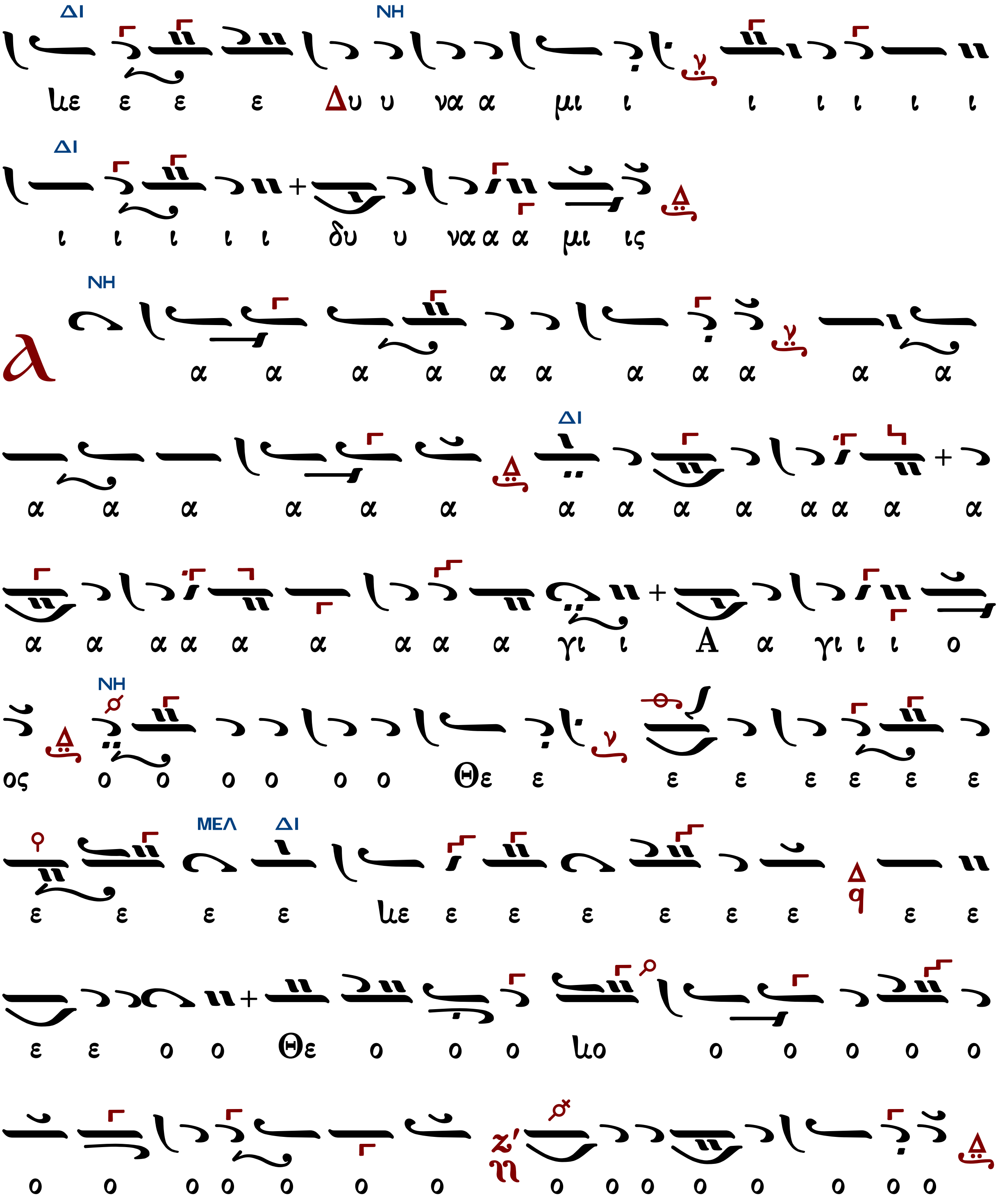


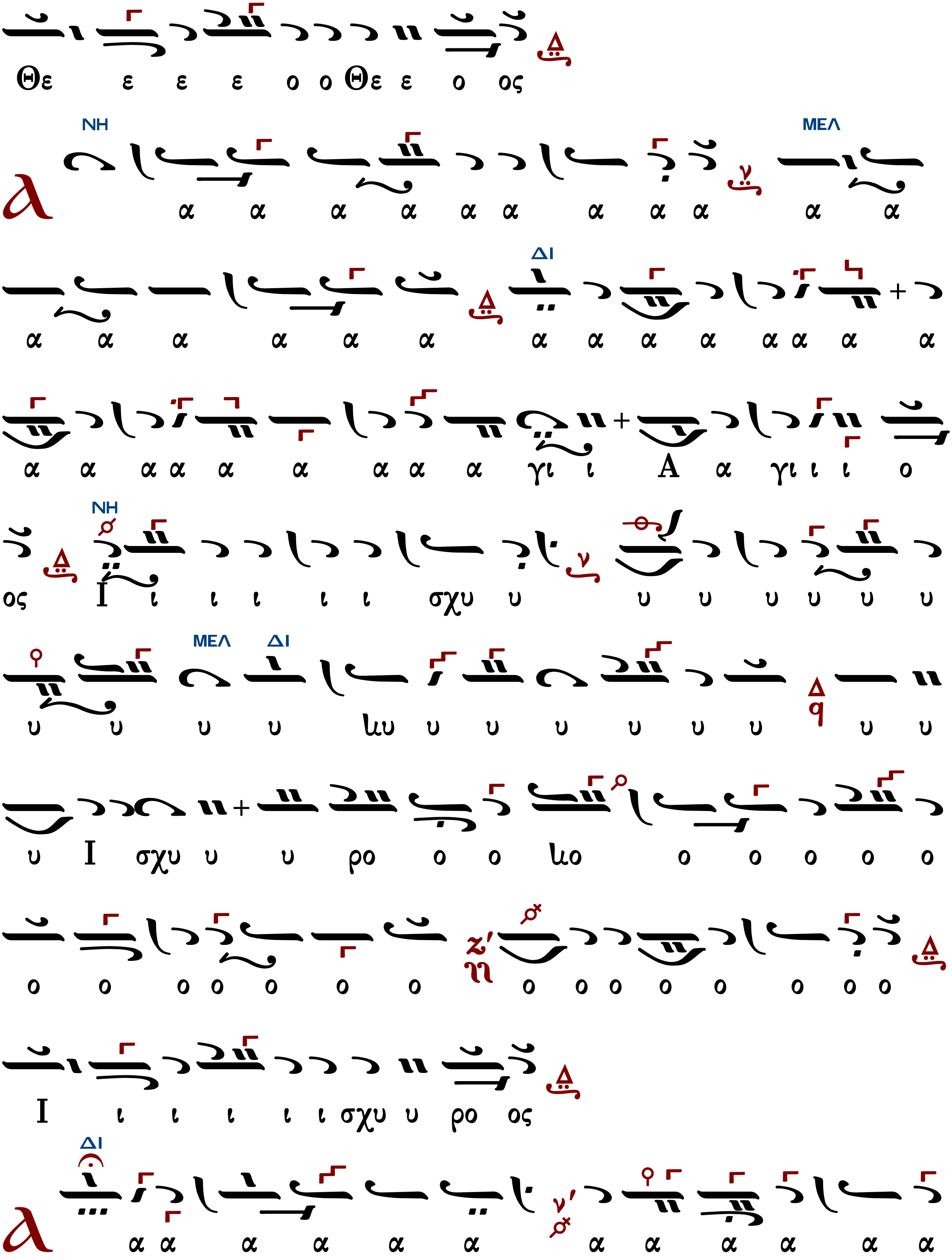

ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ος Ι ι ι ι ι ι ι σχυ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ος Α α α α α α α
α α α α α γι ι ι ι α α γι ι ι
ο ο ο ο ο ο ος α α α α θα α α α α α
α α α α α α α α α α λα α α λε α θα να
το ο ο ο ο ο ος ε ε λε ε ε ε η η η ε
λε η η σο ο ο ο ο ο ο ον η η μα α α α
α α α α ας

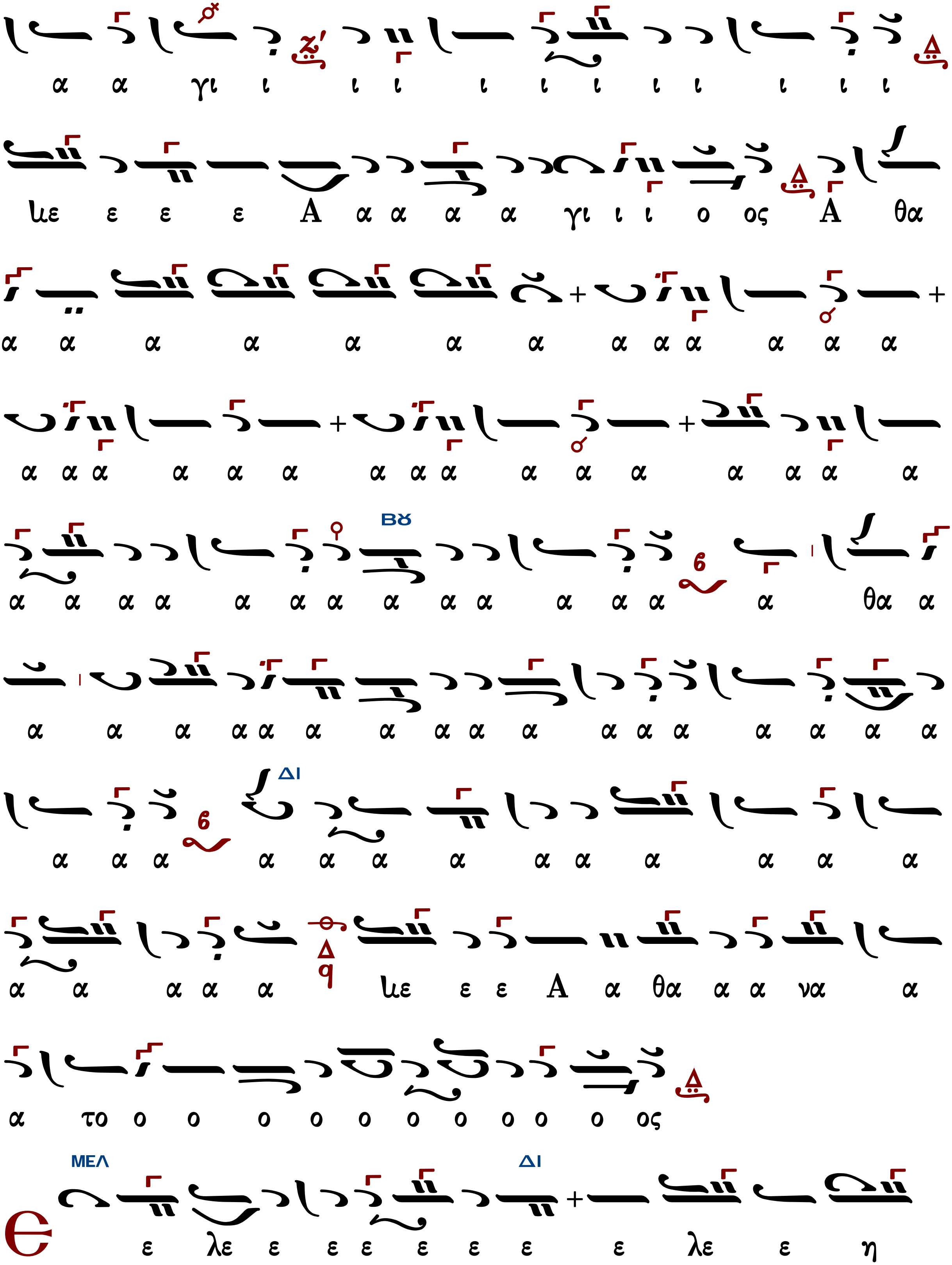
Σίμωνος Ἀβαγιανοῦ (1839-19..)

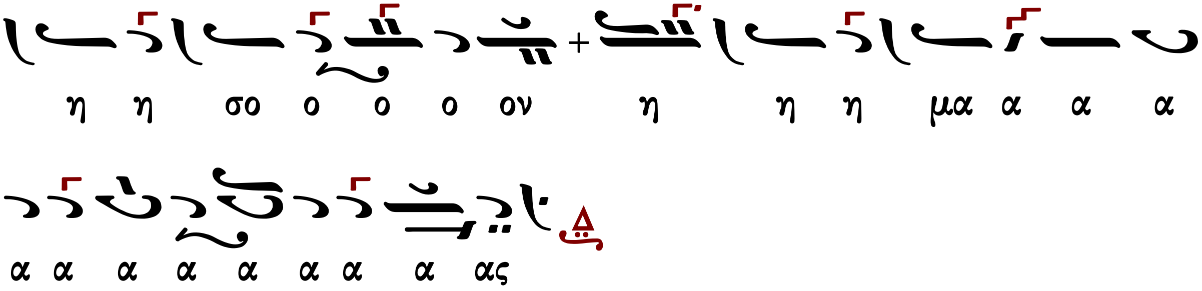
Δημητρίου Σουρλαντζή
Θεία Λειτουργία
1992 σ.38*

Ἦχος Δι




Θε ε ε ε ο ο Θε ε ο ος
ΝΗ
ΜΕΛ
λ
α α α α α α α α α α α
ΔΙ
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α γι ι Α α γι ι ι ο
ΝΗ
ος Ι ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ
ΜΕΛ
ΔΙ
υ υ υ υ ιυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ Ι σχυ υ υ ρο ο ο ιο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
Ι ι ι ι ι ι σχυ υ ρο ος
ΔΙ
λ
α α α α α α α α α α α α

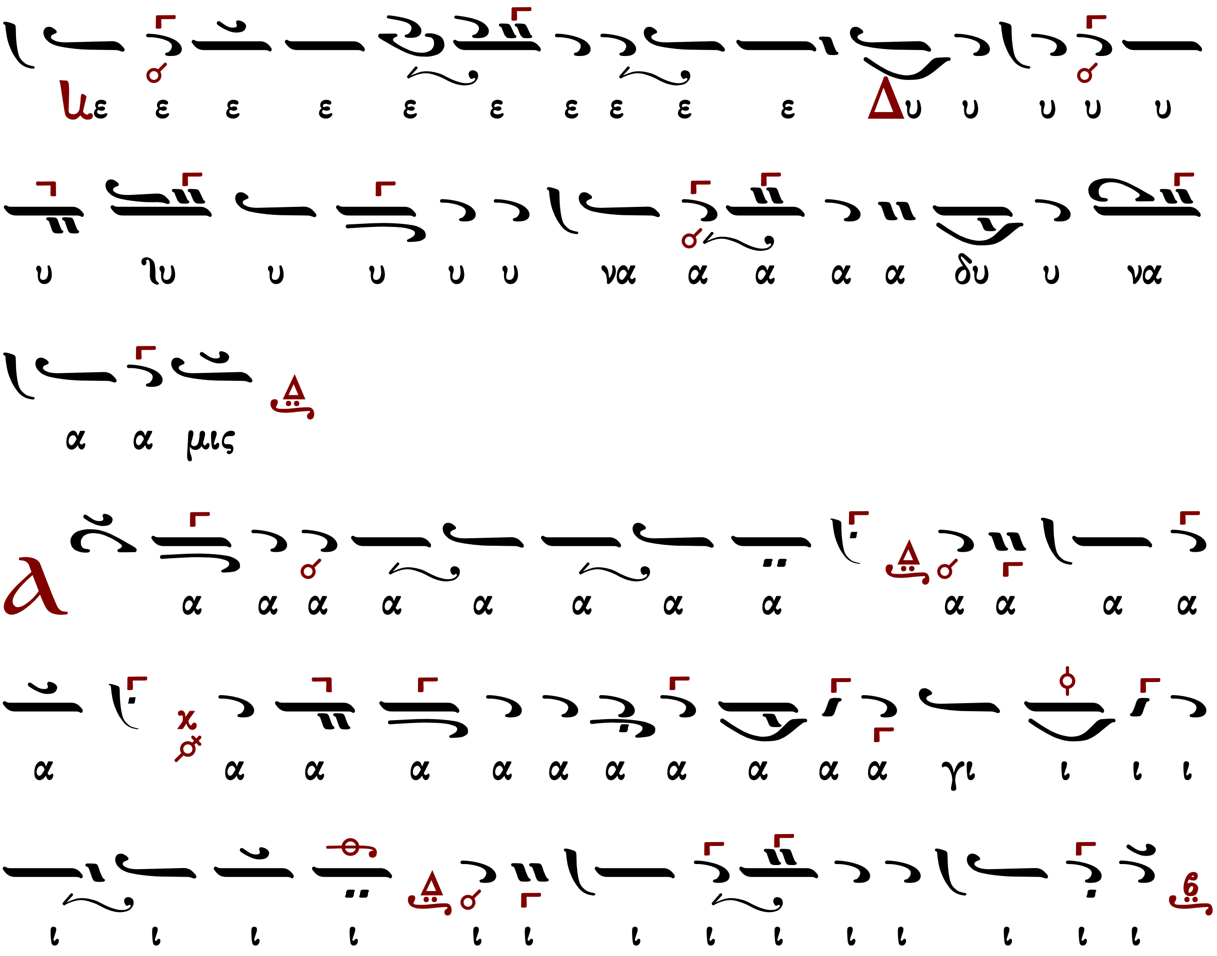

α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
με ε ε ε Α α α α α γι ι ι ο ος Α θα
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
Βϑ
α α α α α α α α α α α α α α θα α
α α α α α α α α α α α α α α α α
Δι
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α με ε ε Α α θα α α να α
α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
ΜΕΛ Δι
ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε λε ε η

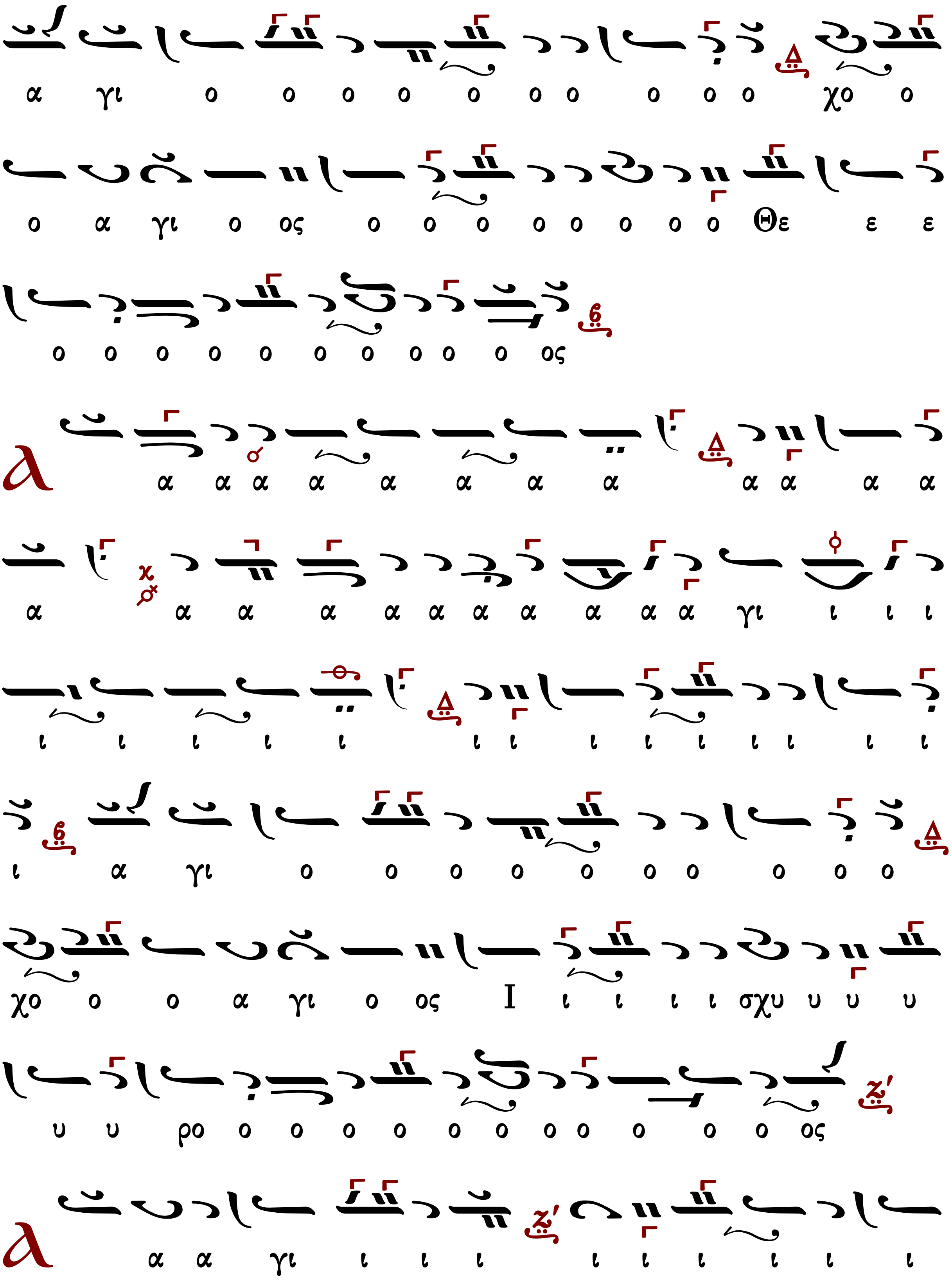


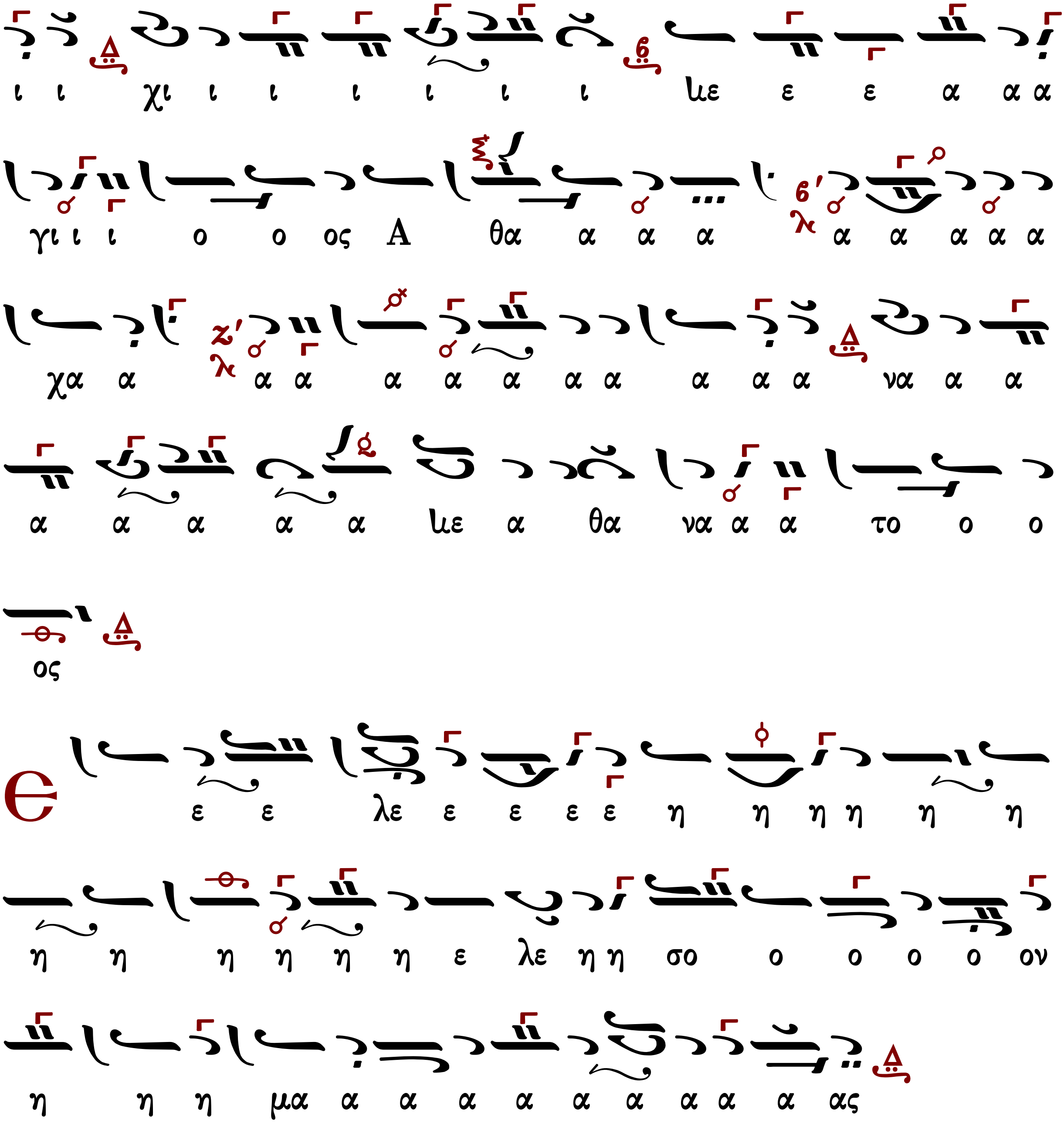
Νηλέως Καμαράδου (1847-1922)

Ἦχος

Γεωργίου Πρωγάκη
Θεία Λειτουργία
1909, σ. 41*



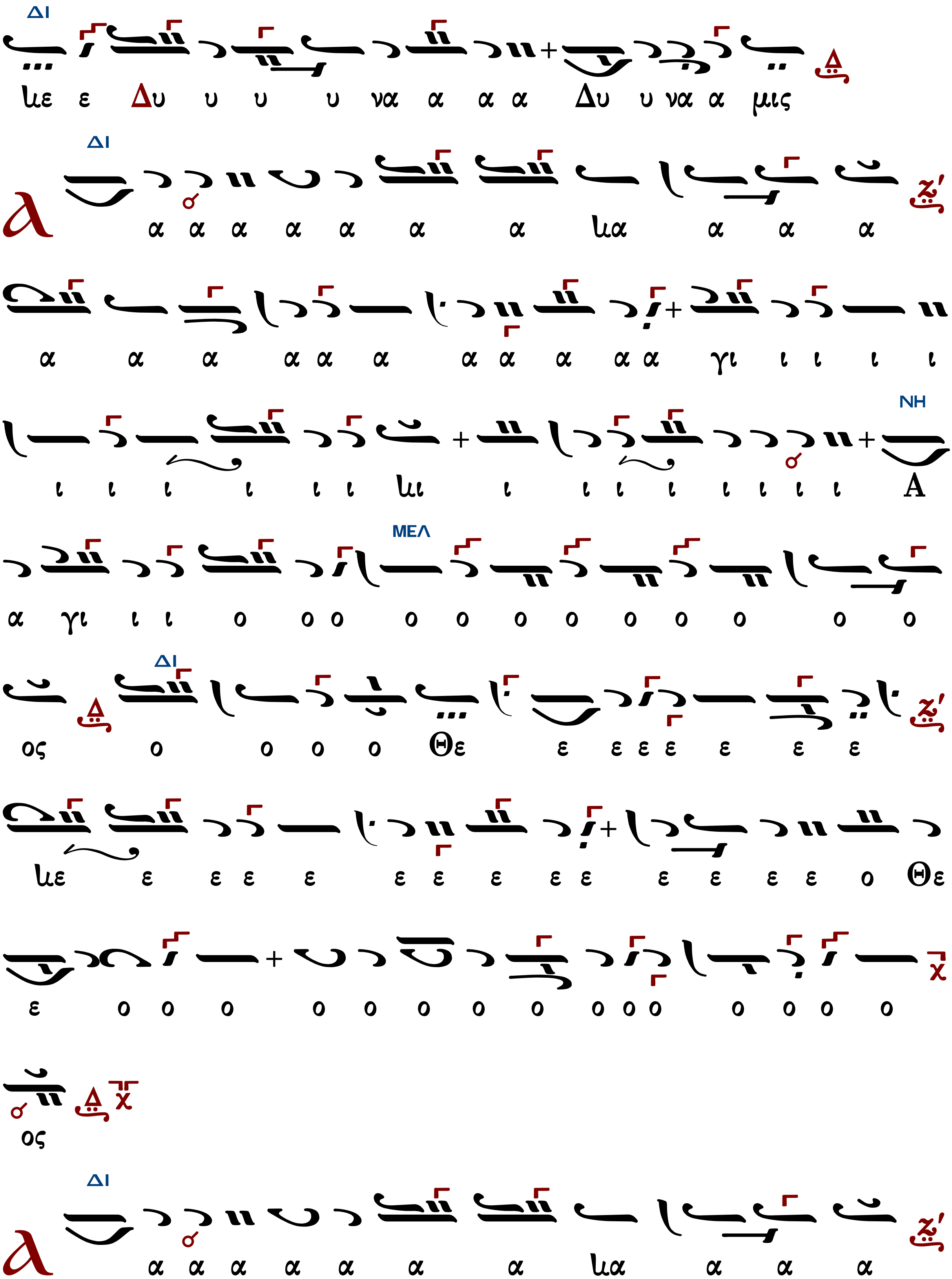

α γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο
ο α γι ο ος ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
λ α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α γι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι α γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
χο ο ο α γι ο ος Ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ
υ υ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
λ α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

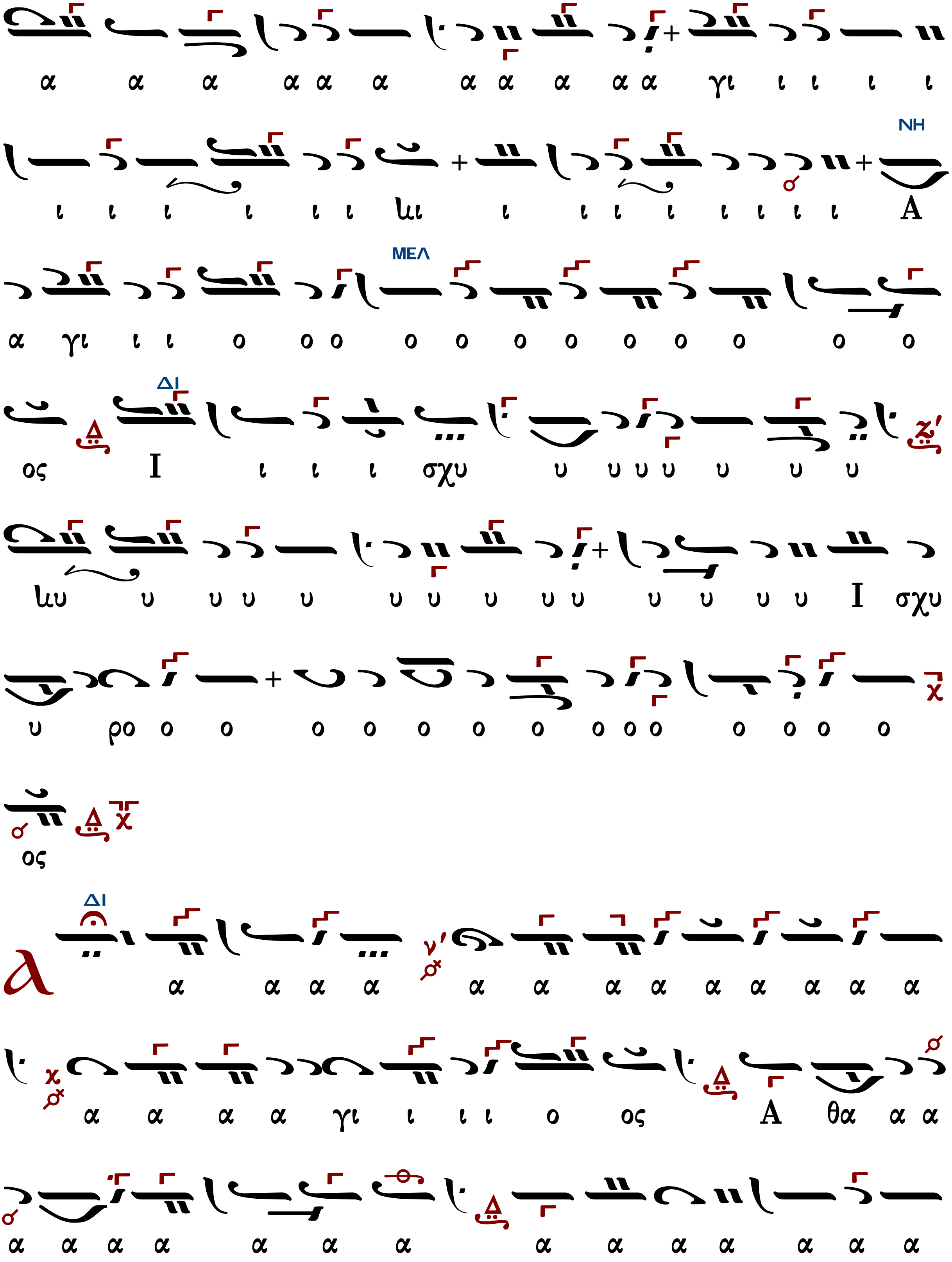


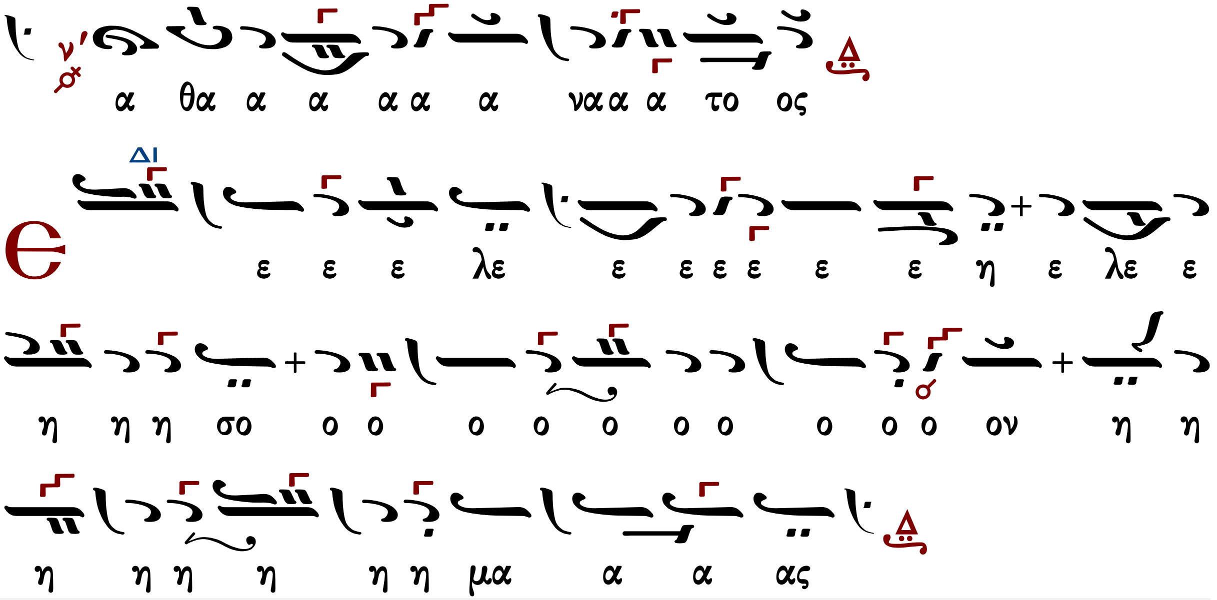
Ἰωάννου Παλάσκη (1891-1942)

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.42*


ΔΙ
ιε ε Δυ υ υ υ να α α α Δυ υ να α μις
ΔΙ
λ α α α α α α α ια α α α
α α α α α α α α α α α γι ι ι ι ι
ΝΗ
ι ι ι ι ι ι ιι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Α
ΜΕΛ
α γι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ΔΙ
ος ο ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε ε
ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο Θε
ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ος
ΔΙ
λ α α α α α α α ια α α α


α α α α α α α α α α α γι ι ι ι ι
NH
ι ι ι ι ι ι λι ι ι ι ι ι ι ι ι A
ΜΕΛ
α γι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ΔΙ
ος I ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ
λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ I σχυ
υ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ος
ΔΙ
λ α α α α α α α α α α α α α
α α α α γι ι ι ι ο ος A θα α α
α α α α α α α α α α α α α α

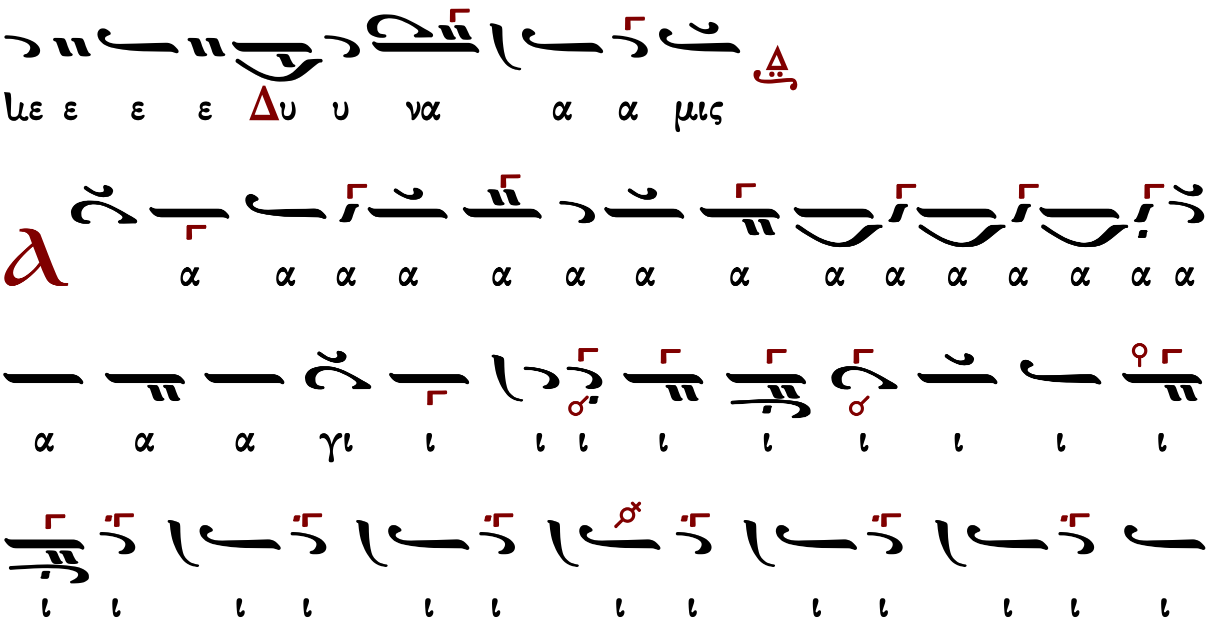


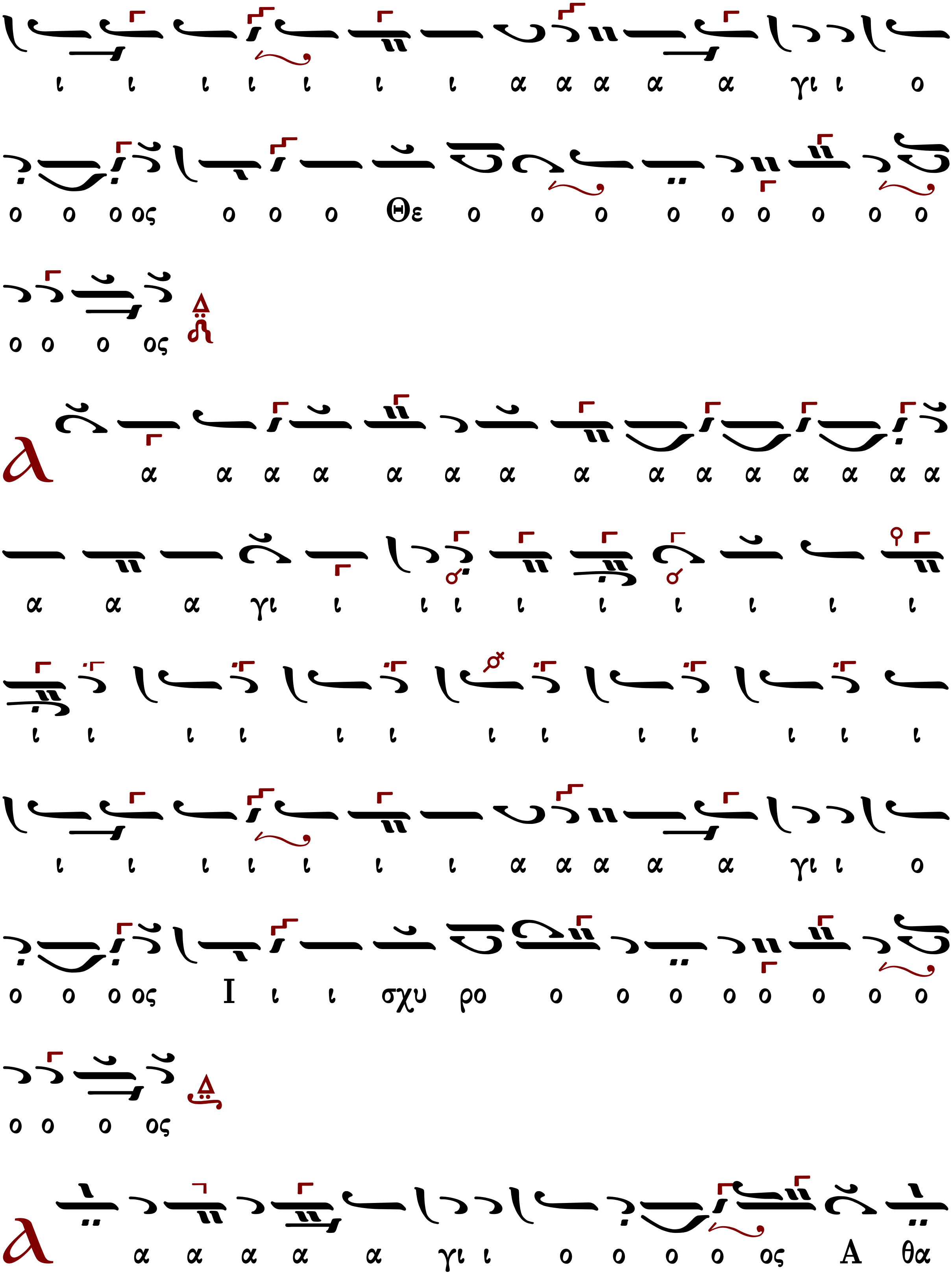
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | Ἀπόστολος | Λουκᾶς Λουκᾶ

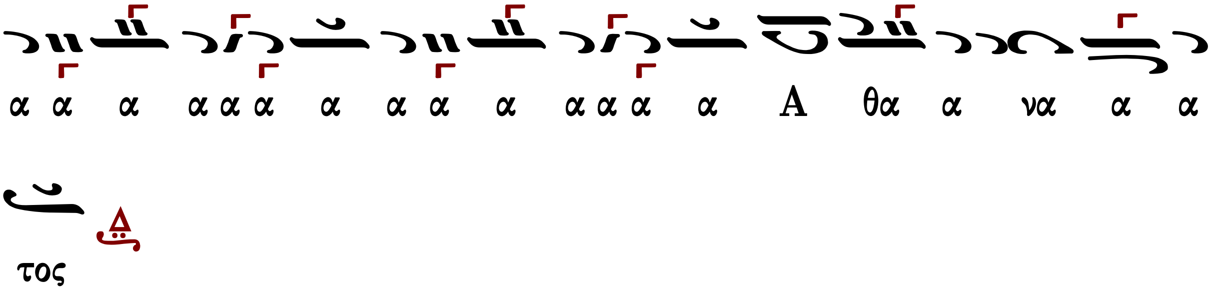
Γεωργίου τοῦ Κρητὸς (ἀκμὴ περ. 1790-†1815)

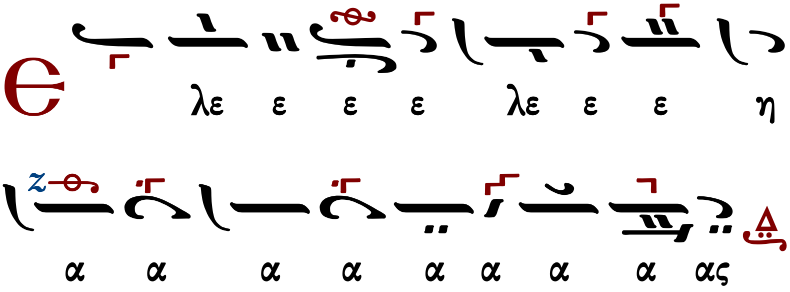
Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.35*




ι ι ι ι ι ι ι α α α α α γι ι ο
ο ο ο ος ο ο ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ος
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι α α α α α γι ι ο
ο ο ο ος Ι ι ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ος
α α α α α γι ι ο ο ο ο ος Α θα





Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Ἀπόστολος Λουκᾶς Λουκᾶ

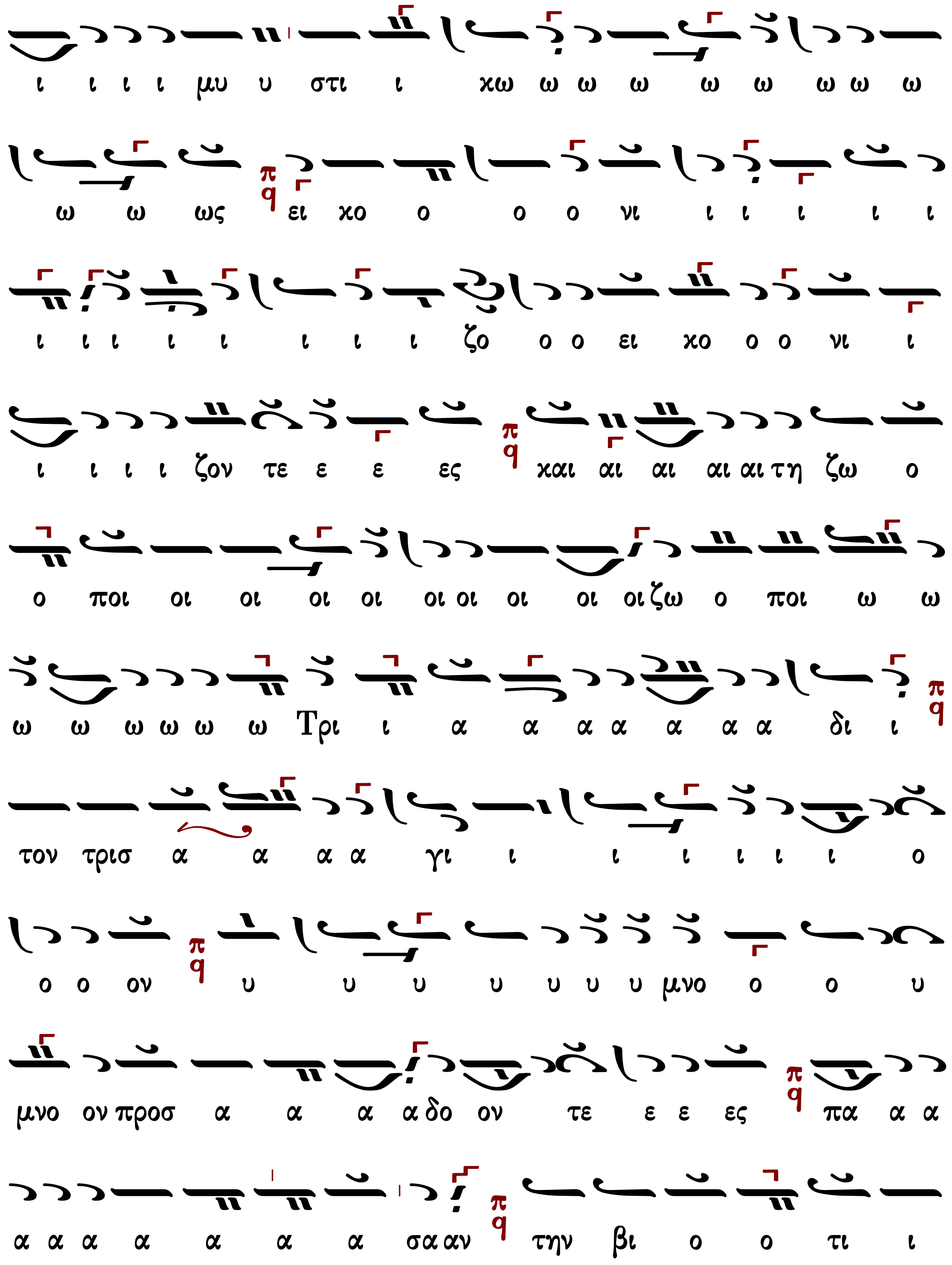
Χερουβικὸν

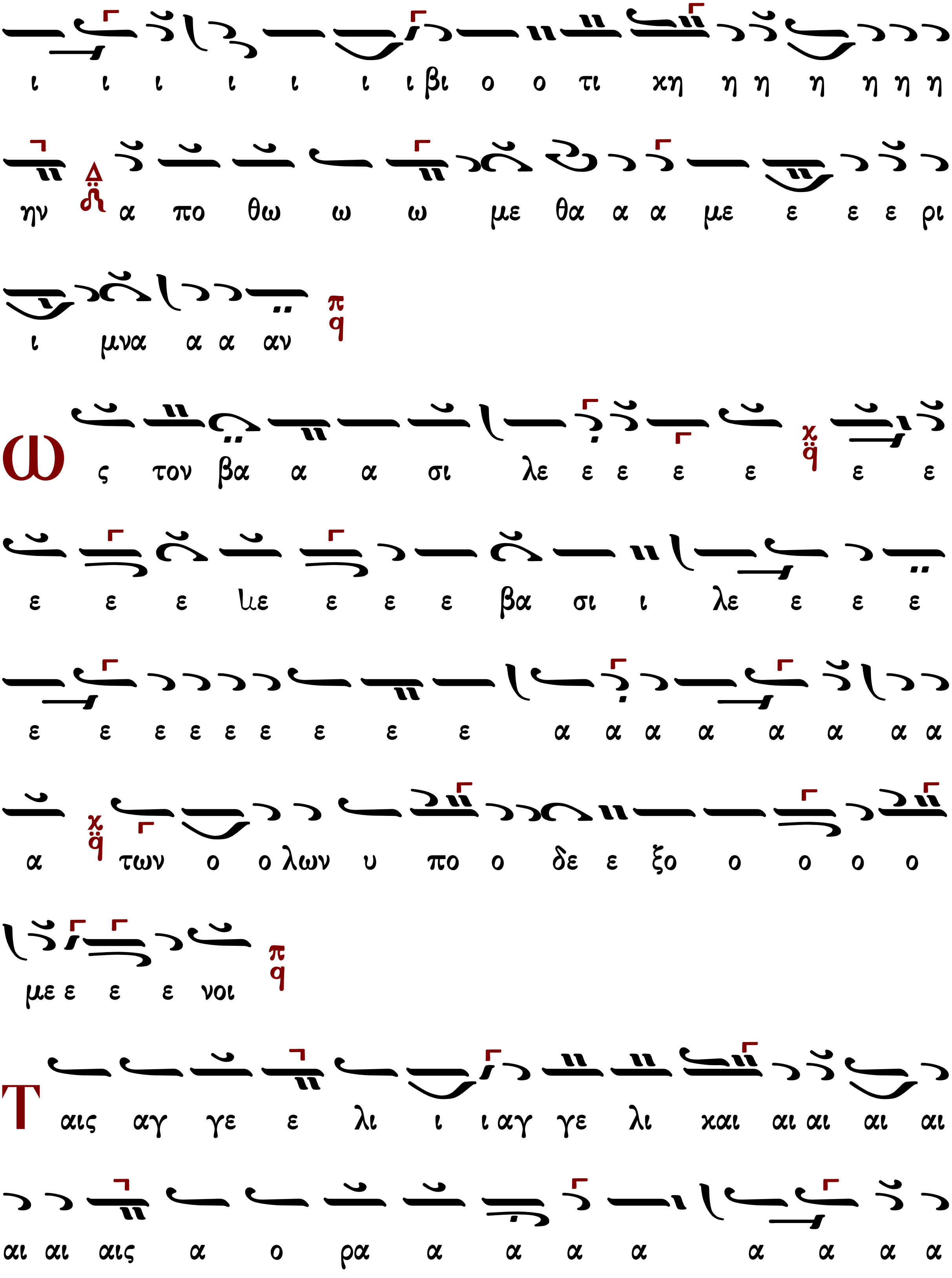
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

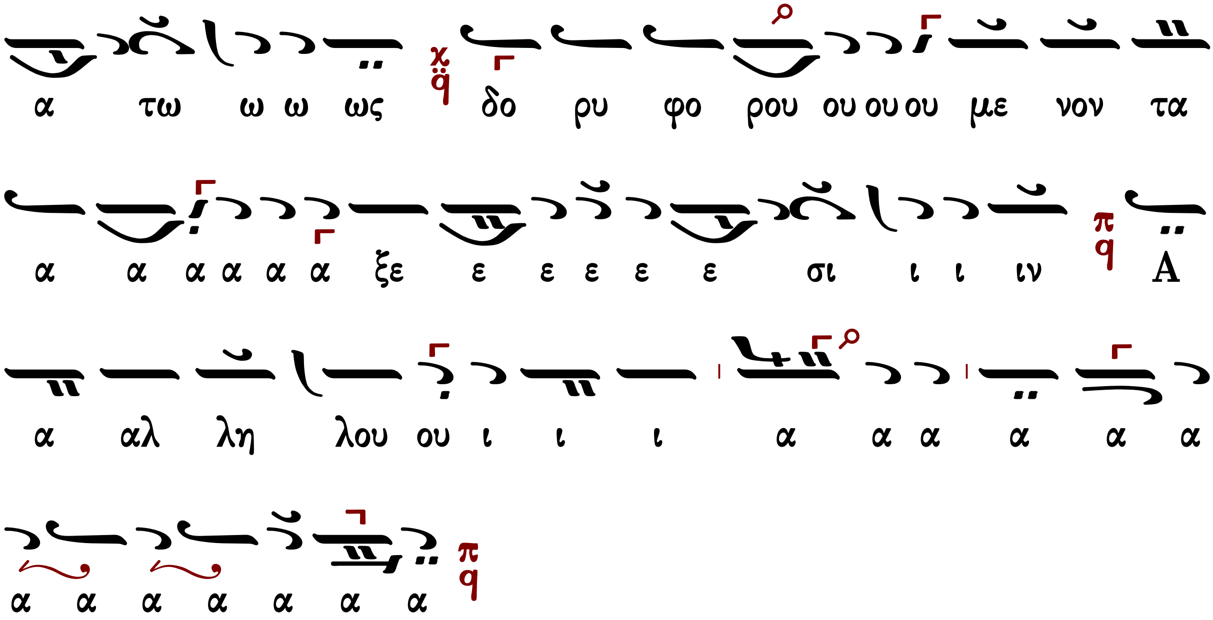
ἑβδομάδος

Ἦχος Πα

Μουσικὴ Συλλογὴ
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 92#


ι ι ι ι μυ υ στι ι χω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ως ει χο ο ο ο νι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ει χο ο ο νι ι
ι ι ι ι ζον τε ε ε ες και αι αι αι αι τη ζω ο
ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω
ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α α α δι ι
τον τρισ α α α α γι ι ι ι ι ι ι ο
ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο υ
μνο ον προσ α α α α δο ον τε ε ε ες πα α α
α α α α α α α σα αν την βι ο ο τι ι

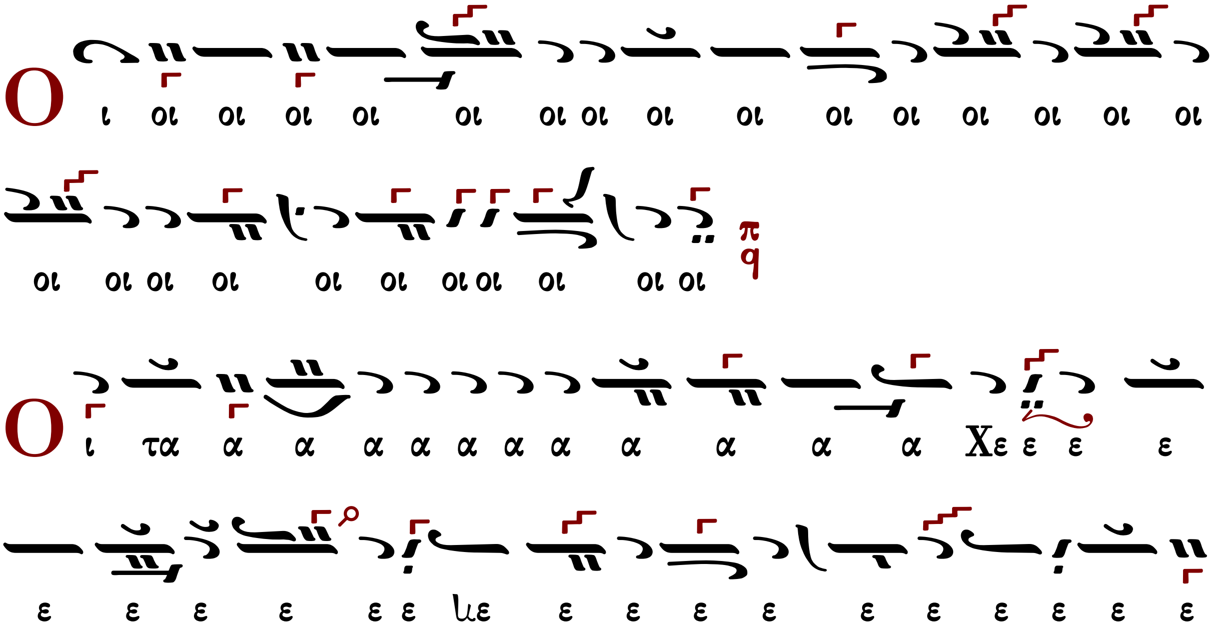

ι ι ι ι ι ι ι βι ο ο τι χη η η η η η η
ην α πο θω ω ω με θα α α με ε ε ε ρι
ι μνα α α αν
Ως τον βα α α σι λε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε λε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α
α των ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο
με ε ε ε νοι
Ταις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι
αι αι αις α ο ρα α α α α α α α α

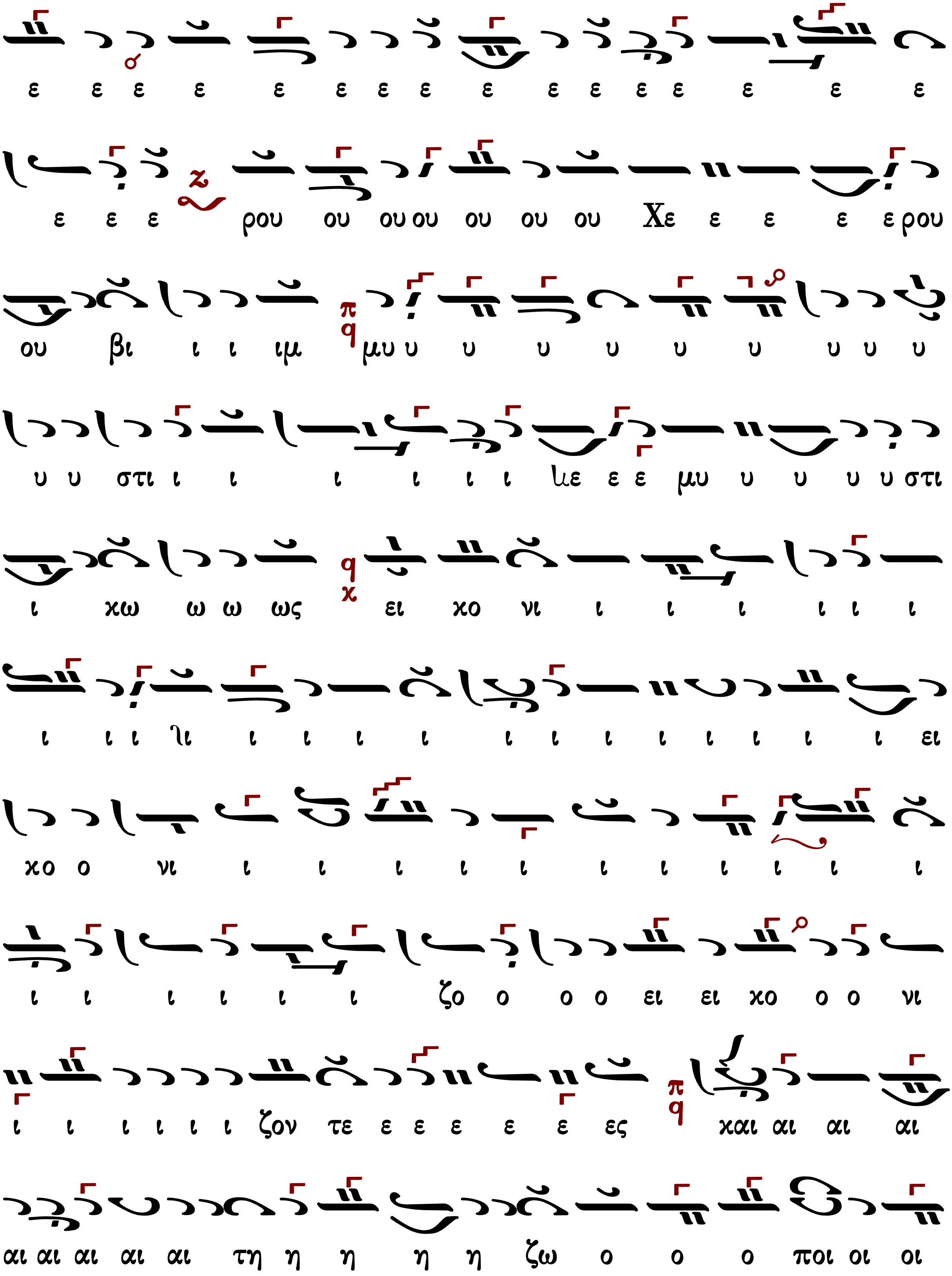


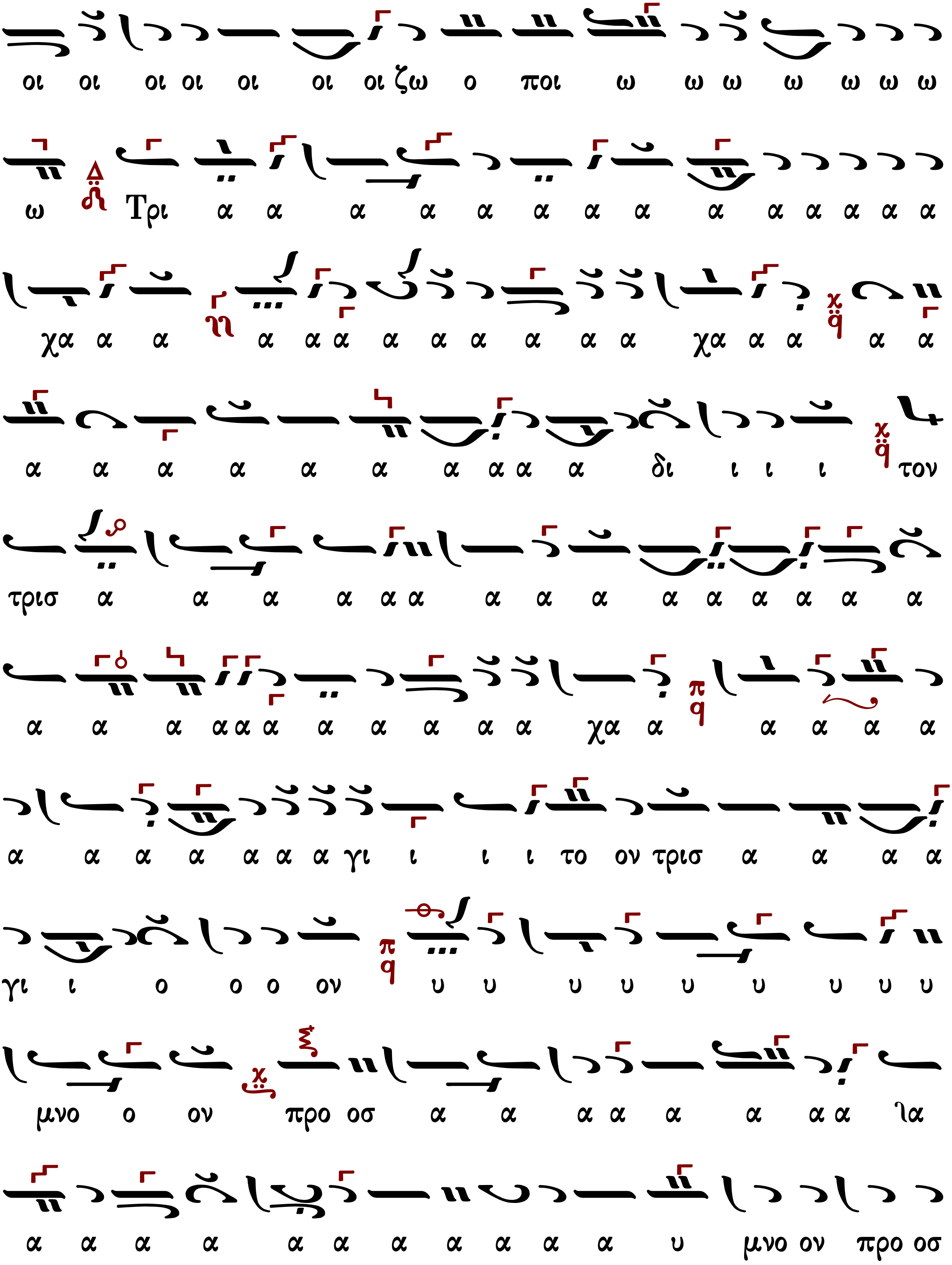
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

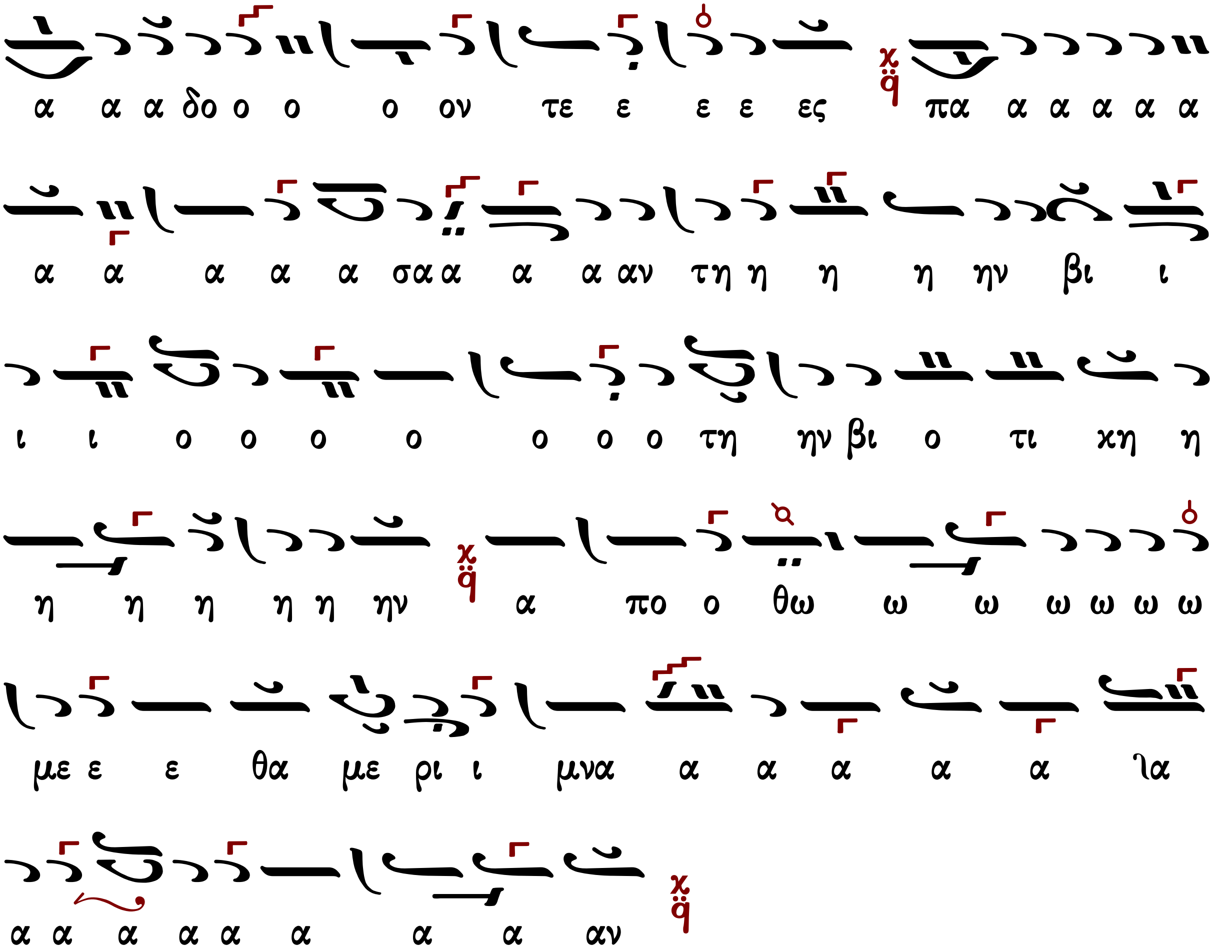
Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α'
1931 σ.319#

Ἦχος Πα




ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ρου
ου βι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ στι ι ι ι ι ι ι ὶε ε ε μυ υ υ υ υ στι
ι χω ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ὶι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει
χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο ο ο νι
ι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ε ε ε ες χαι αι αι αι
αι αι αι αι αι τη η η η η ζω ο ο ο ποι οι οι

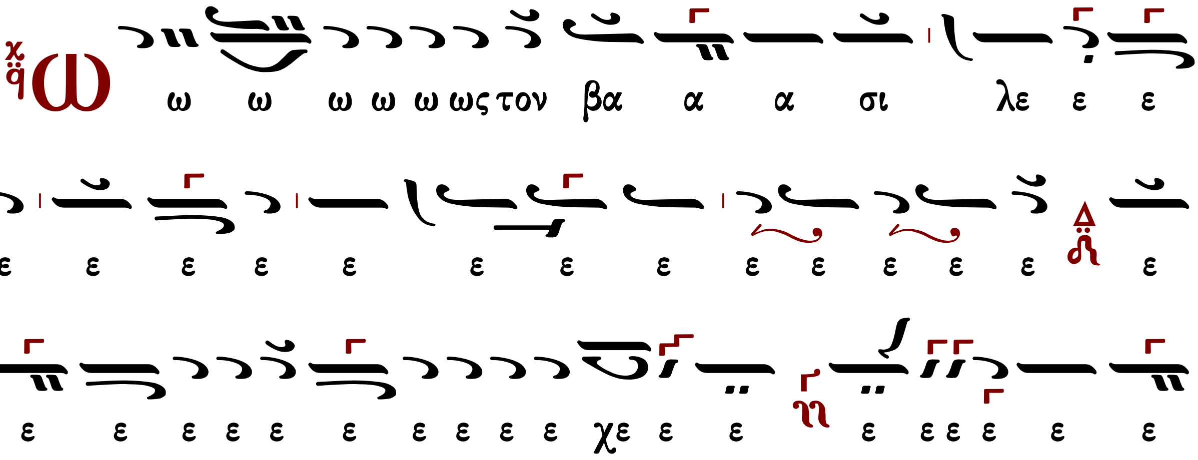

οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω
ω Τρι α α α α α α α α α α α α α α
χα α α α α α α α α α α α χα α α α α
α α α α α α α α α α δι ι ι ι τον
τρισ α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α χα α α α α α
α α α α α α α γι ι ι ι το ον τρισ α α α α
γι ι ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ
μνο ο ον προ οσ α α α α α α α α λα
α α α α α α α α α α α υ μνο ον προ οσ

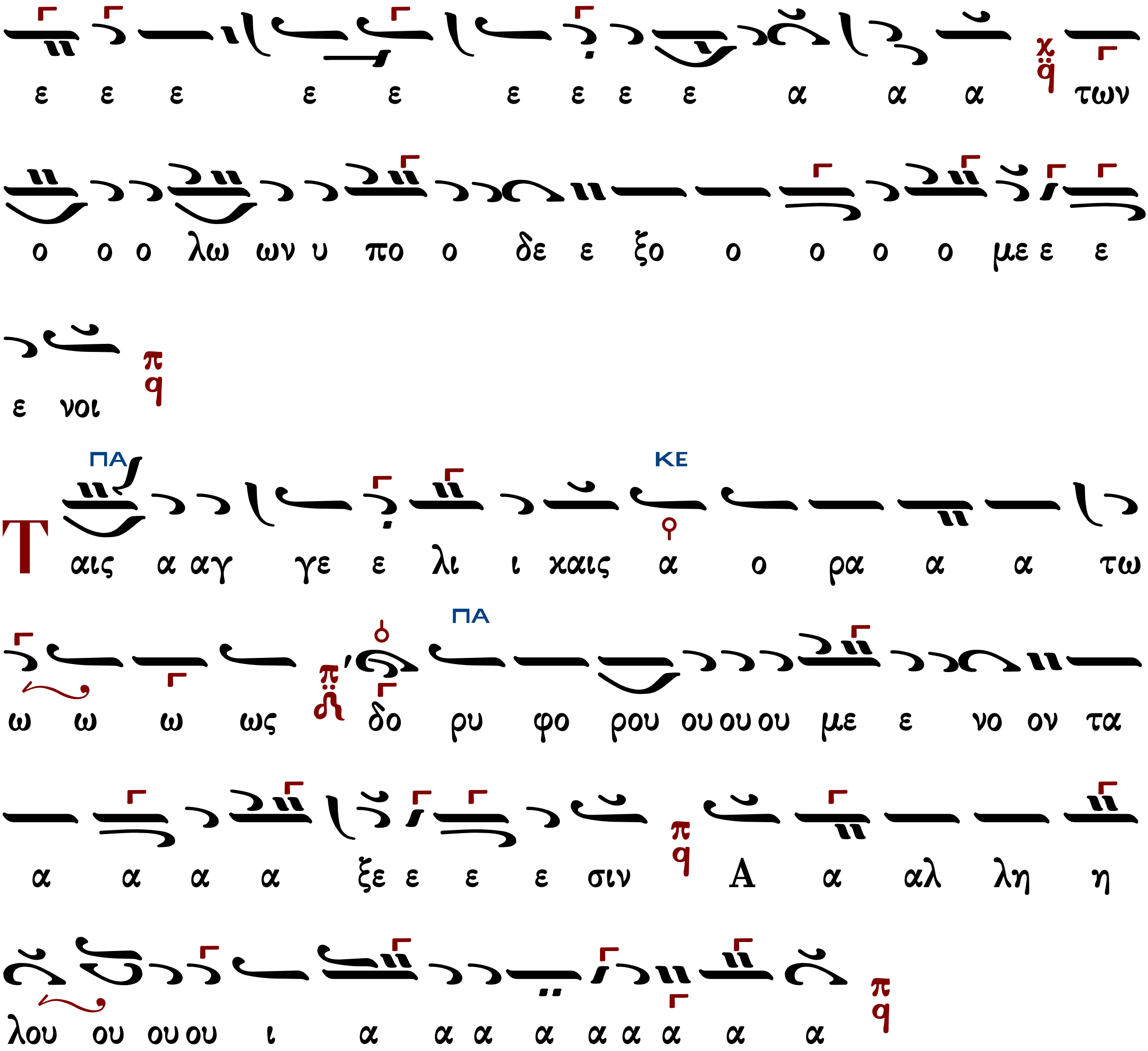


Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.64#



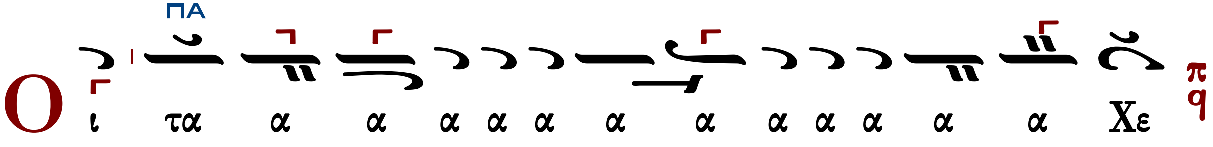


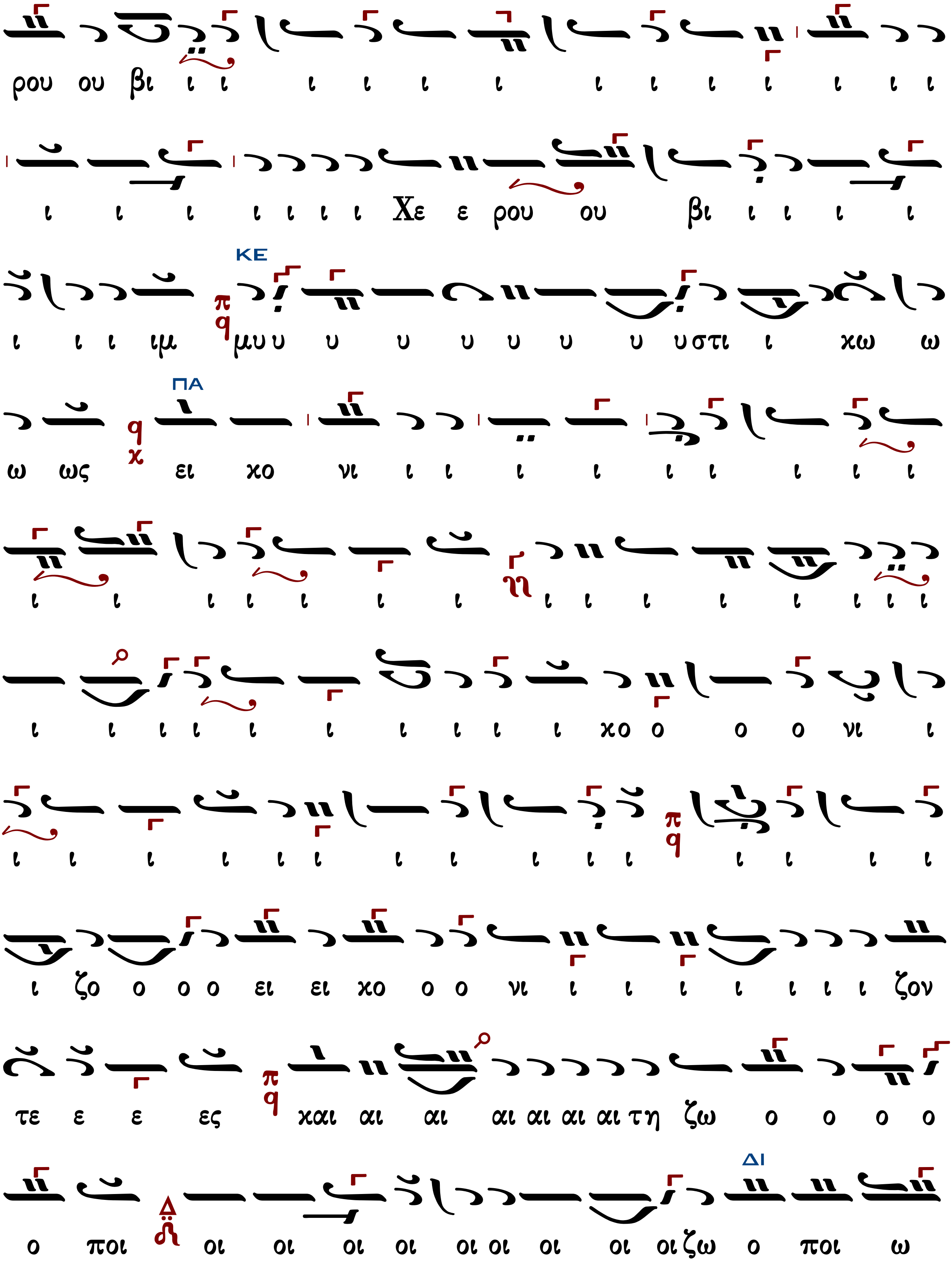
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

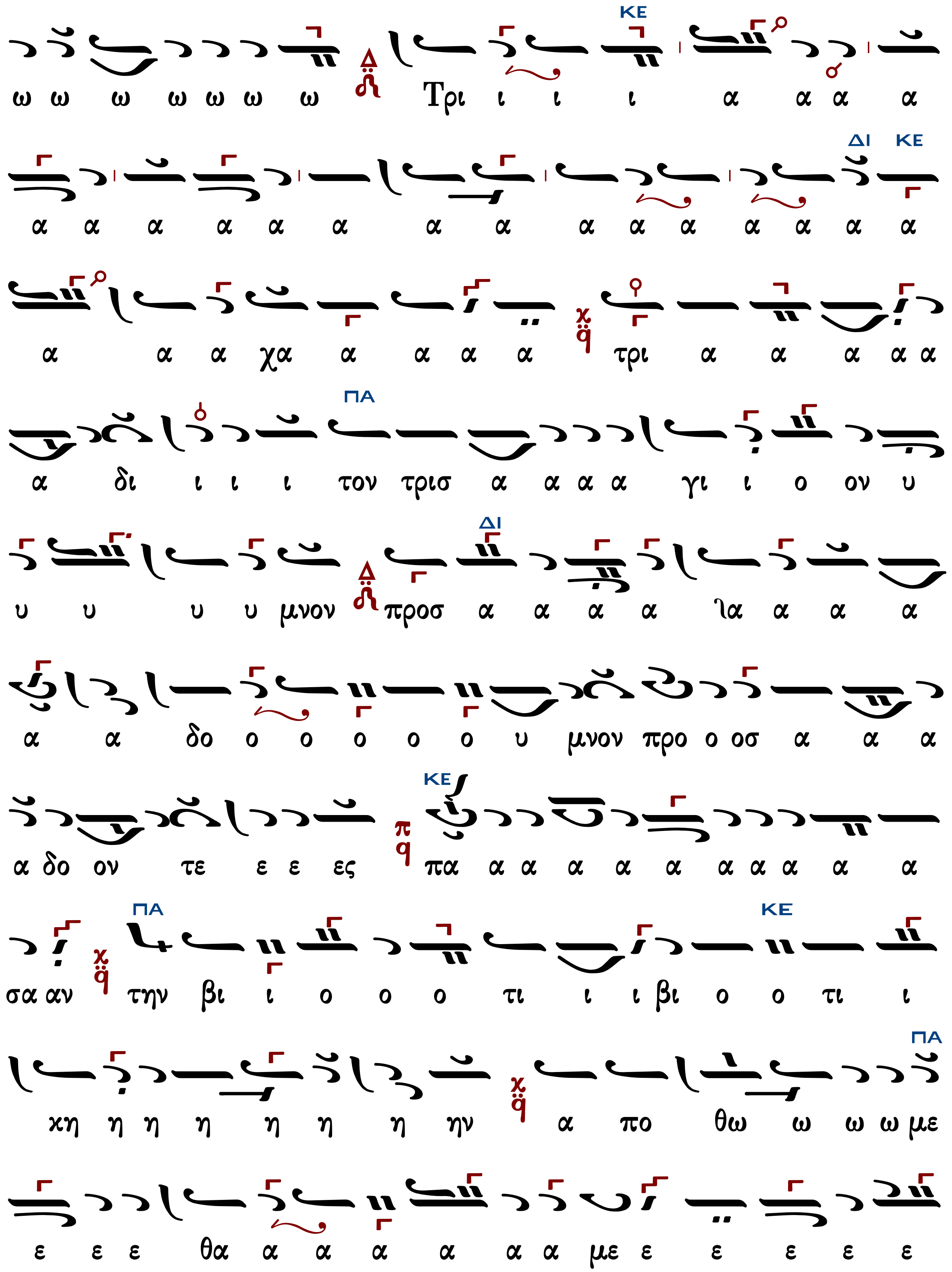
χ-β'

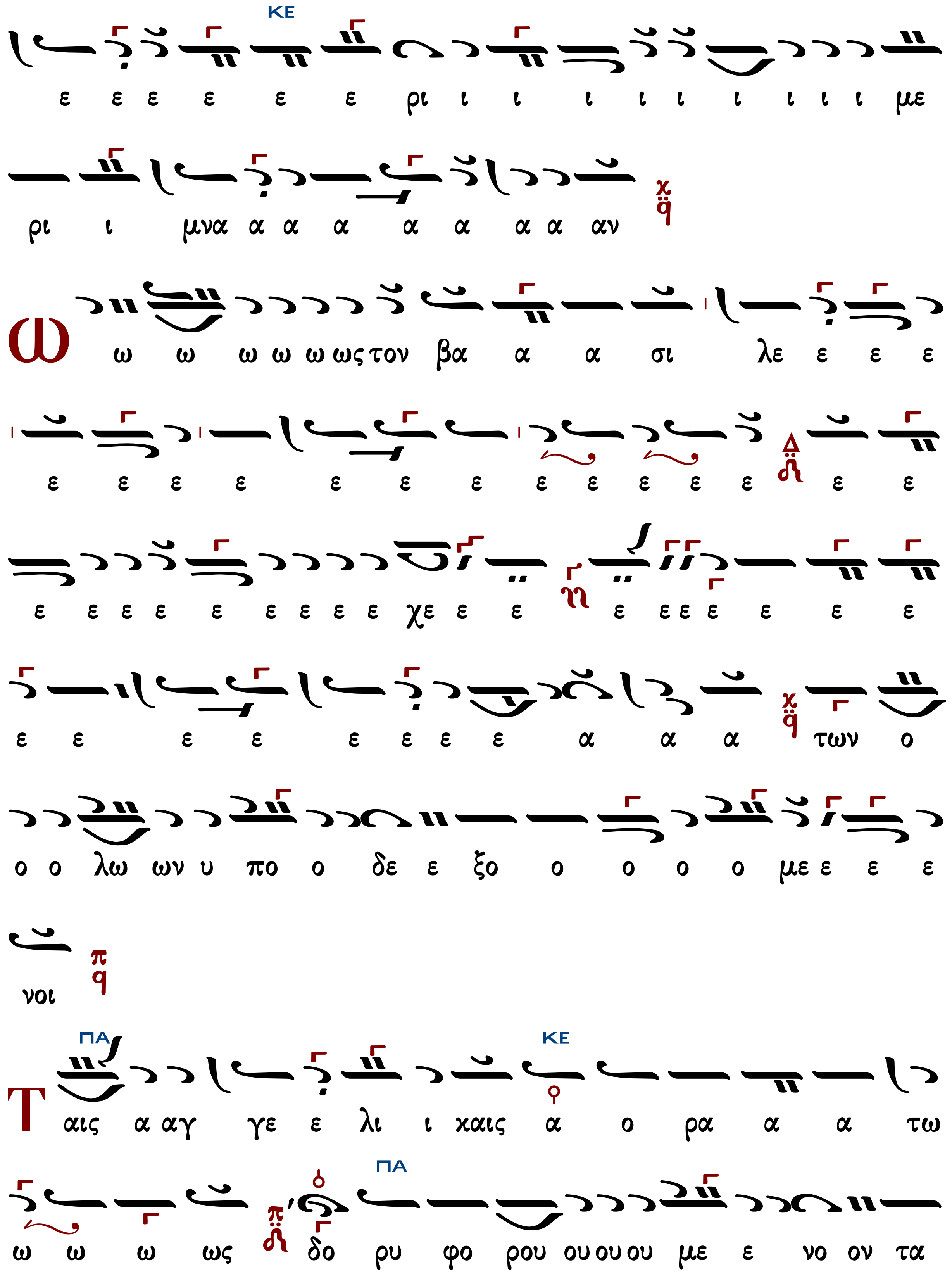
Ἦχος Πα

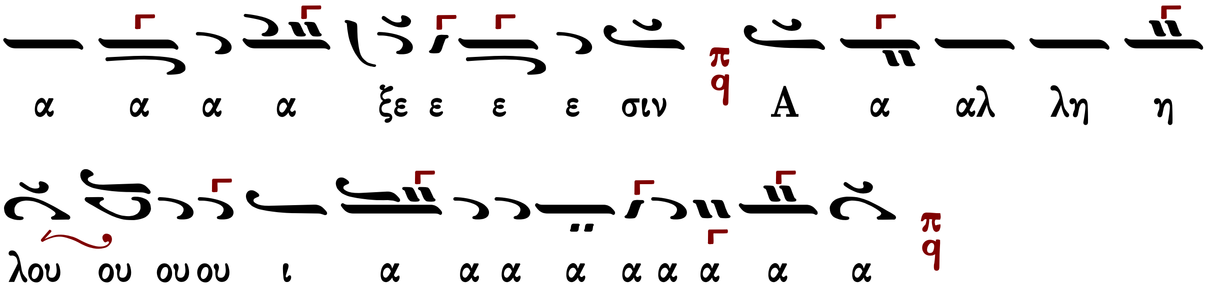
Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία
1909 σ.61#




ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι
ΚΕ
ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι χω ω
ΠΑ
ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χο ο ο ο νι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ζο ο ο ο ει ει χο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ζον
τε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο
ΔΙ
ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω


ΚΕ
ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α
ΔΙ ΚΕ
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α χα α α α α τρι α α α α α
ΠΑ
α δι ι ι ι τον τρισ α α α α γι ι ο ον υ
ΔΙ
υ υ υ υ μνον προσ α α α α ϊα α α α
α α δο ο ο ο ο ο υ μνον προ ο οσ α α α
ΚΕ
α δο ον τε ε ε ες πα α α α α α α α α α α
ΠΑ ΚΕ
σα αν την βι ι ο ο ο τι ι ι βι ο ο τι ι
ΠΑ
χη η η η η η η ην α πο θω ω ω ω με
ε ε ε θα α α α α α α με ε ε ε ε ε

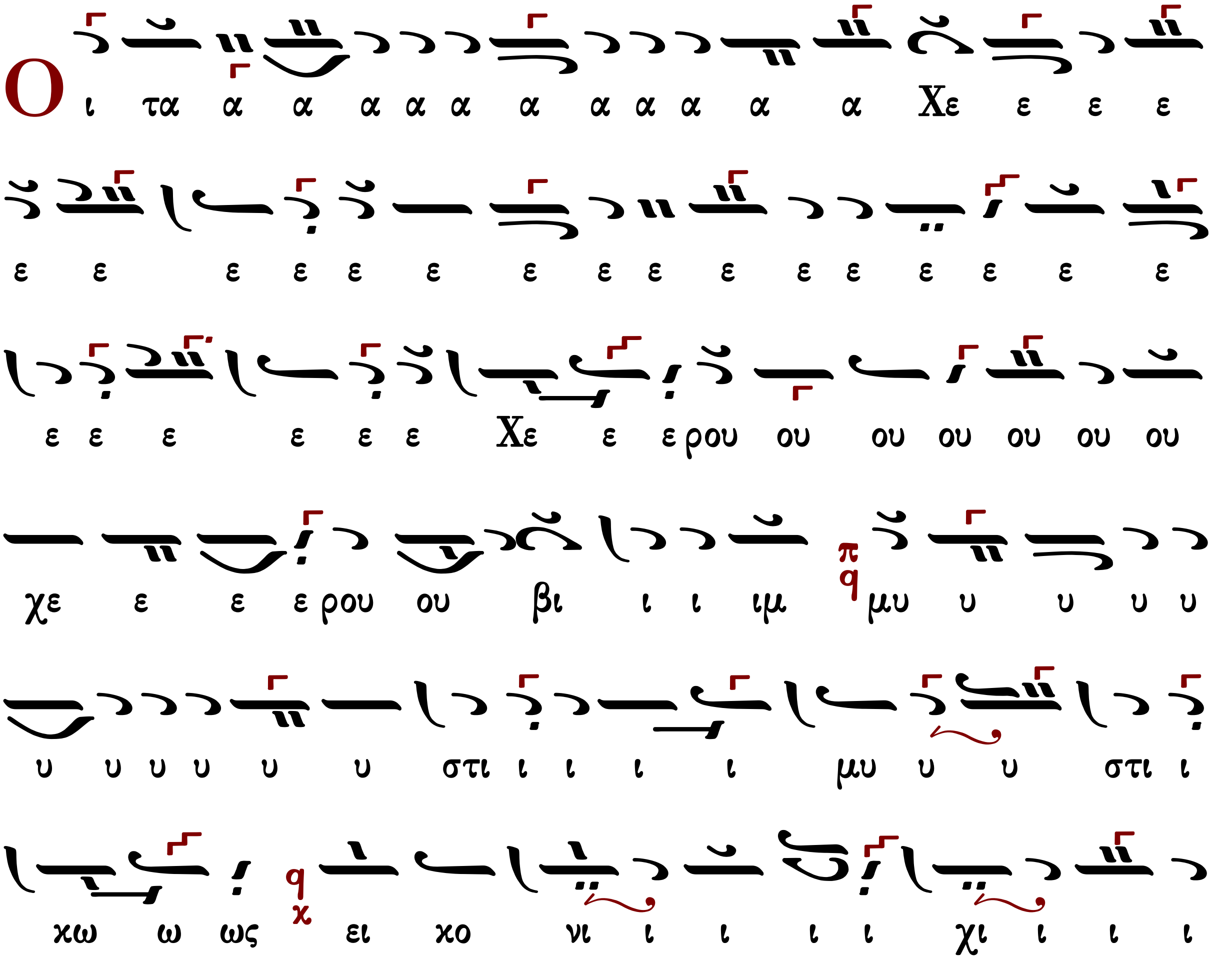

ΚΕ
ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με
ρι ι μνα α α α α α α α αν
Ω ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι λε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε α α α των ο
ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε
νοι
ΠΑ ΚΕ
Ταις α αγ γε ε λι ι χαις α ο ρα α α τω
ΠΑ
ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα

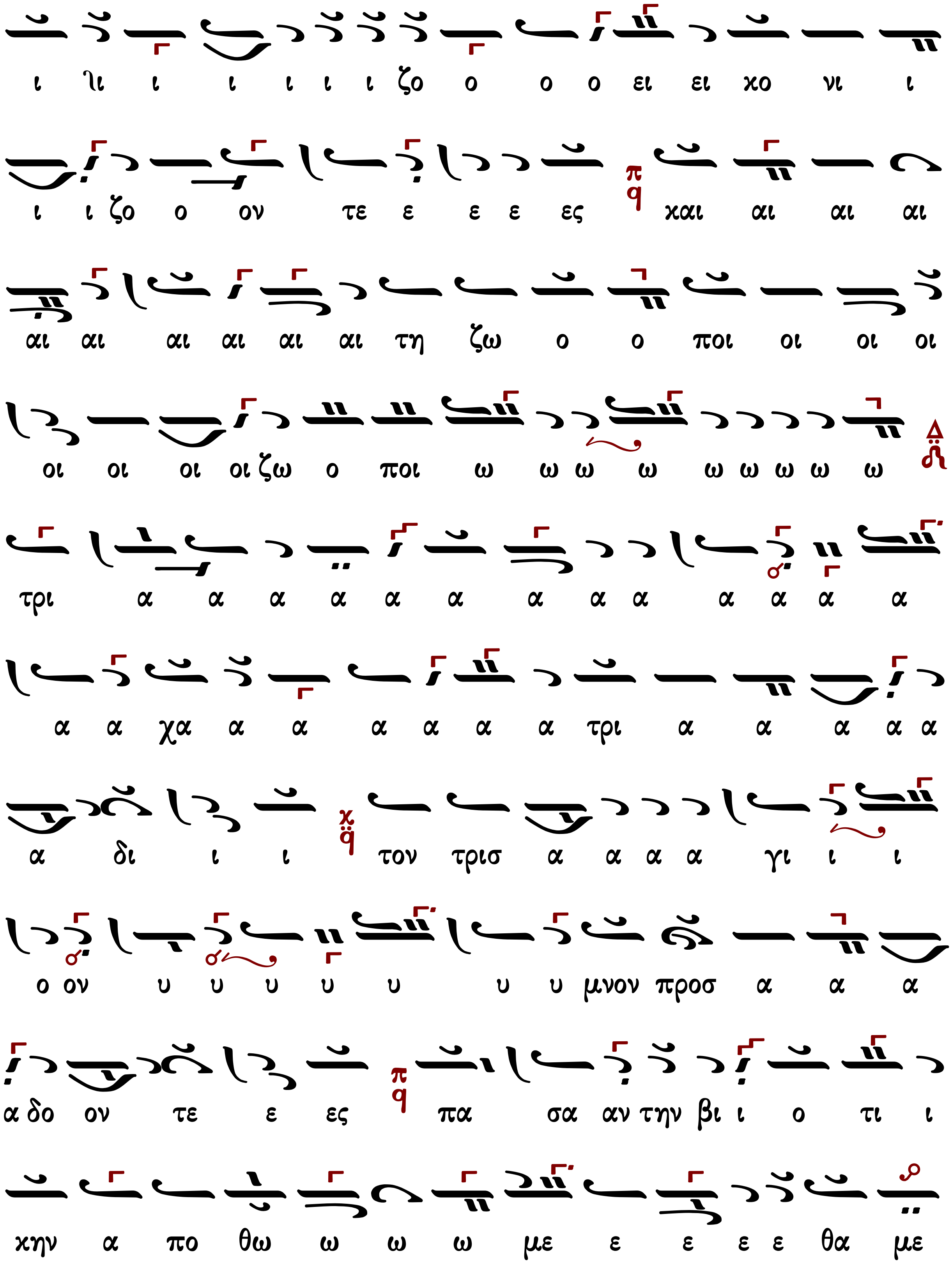


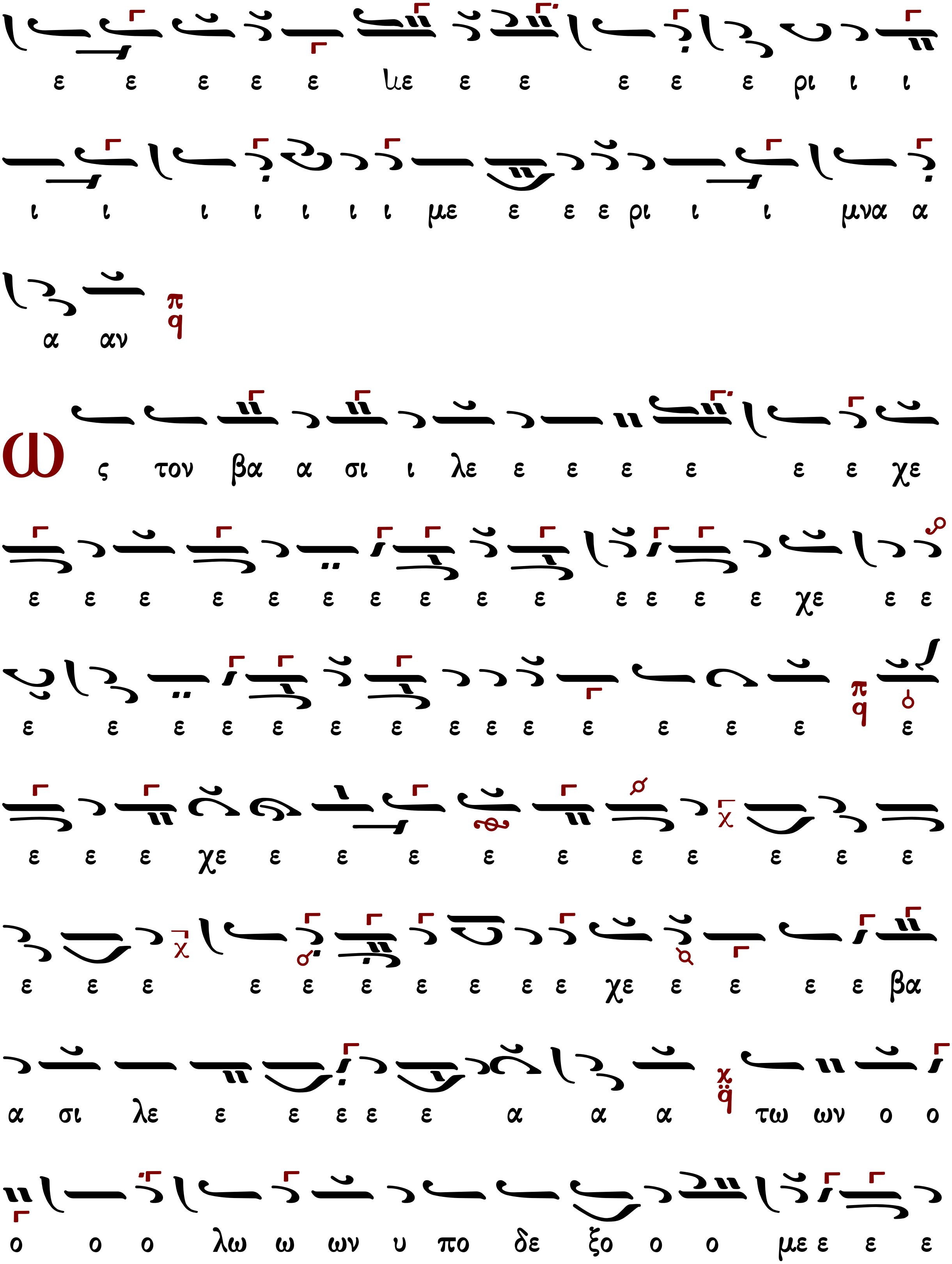
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

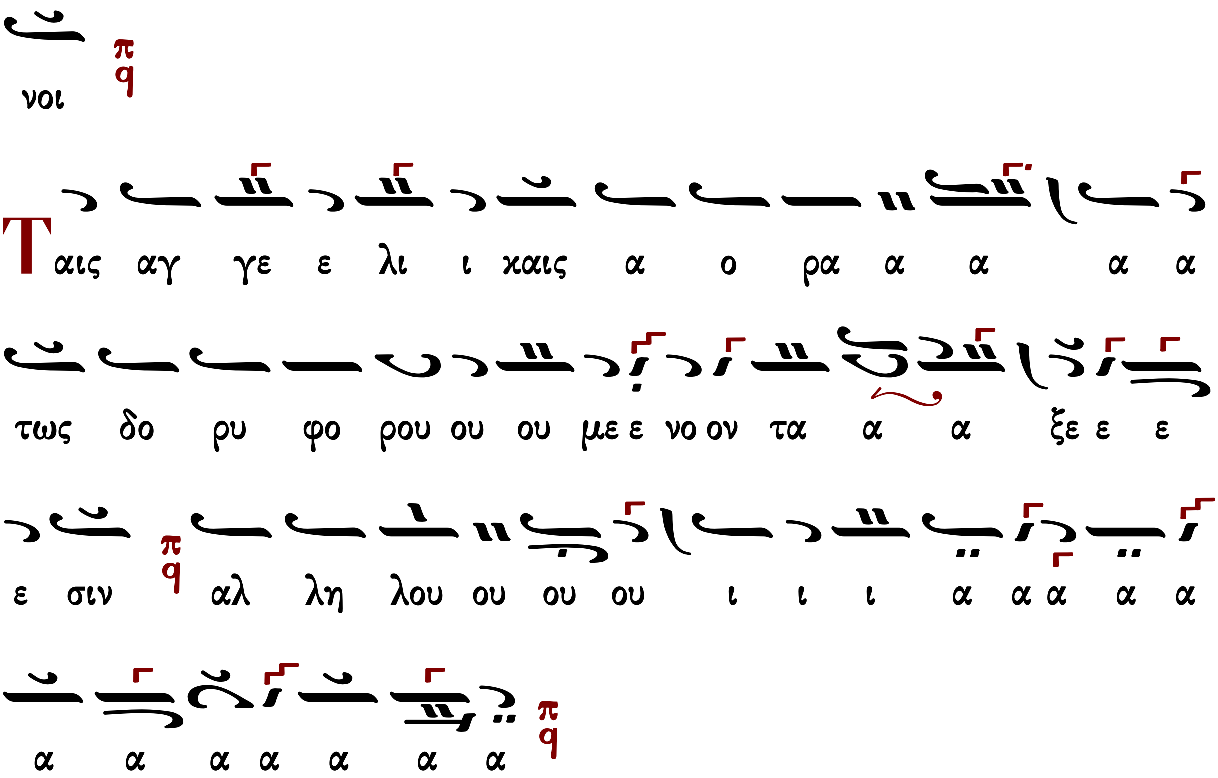
Ἦχος Πα

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.11#




ι λι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο νι ι
ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ες χαι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι
οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω
τρι α α α α α α α α α α α α α
α α χα α α α α α α τρι α α α α α
α δι ι ι τον τρισ α α α α γι ι ι
ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α
α δο ον τε ε ες πα σα αν την βι ι ο τι ι
χην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε θα με

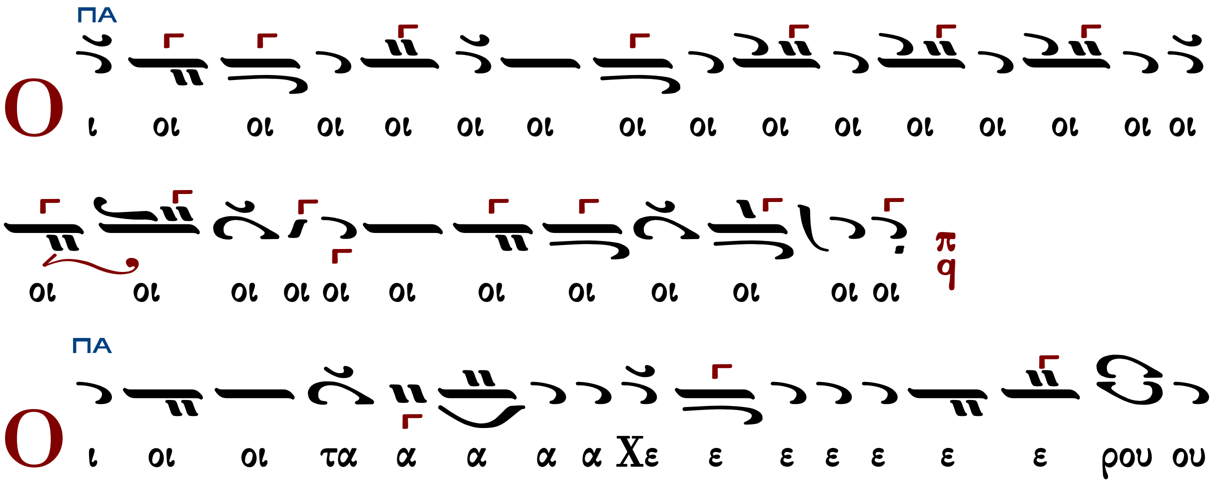

ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ρι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι ι ι μνα α
α αν
Ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε χε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε βα
α σι λε ε ε ε ε ε α α α τω ων ο ο
ο ο ο λω ω ων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε

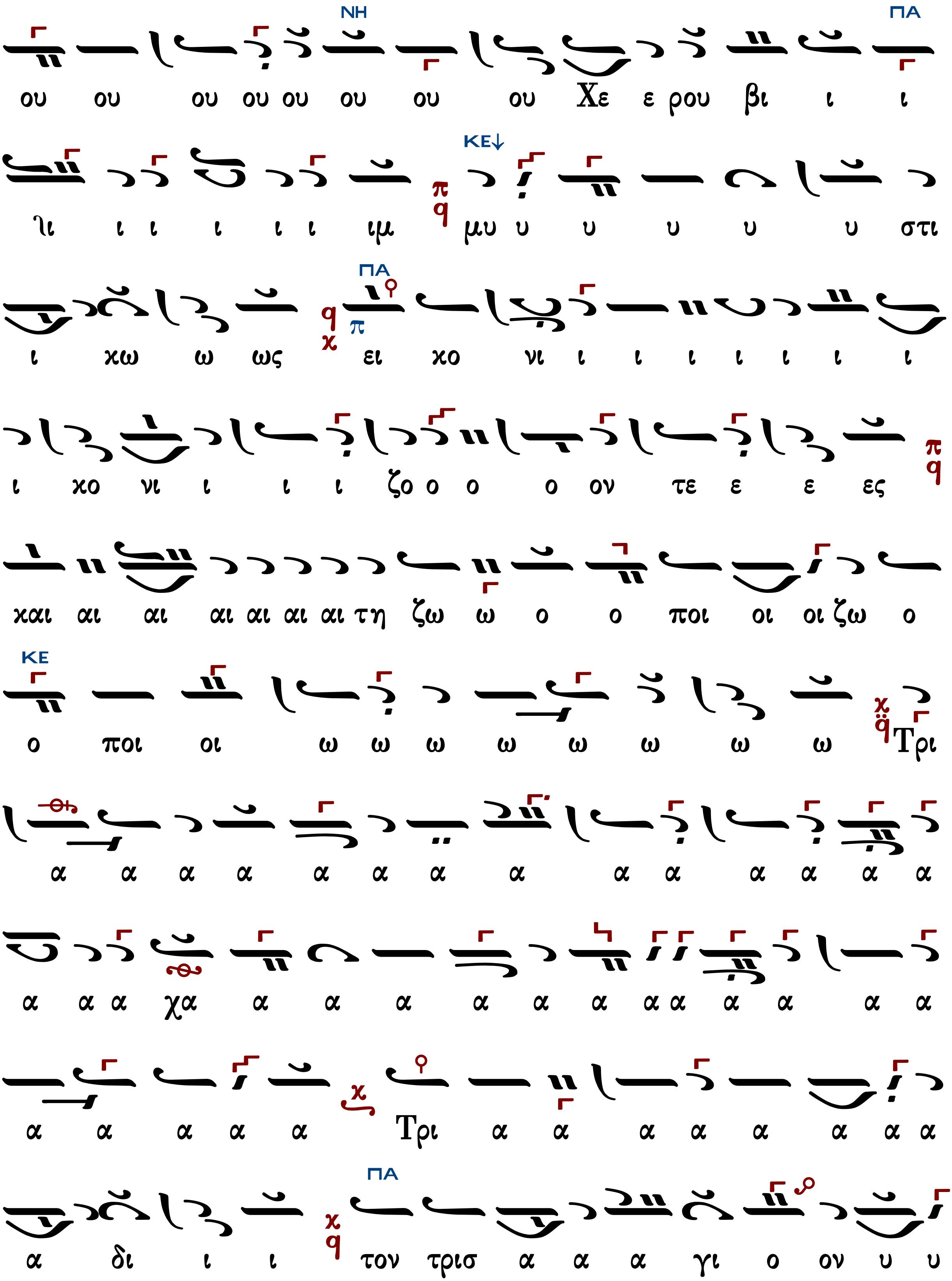


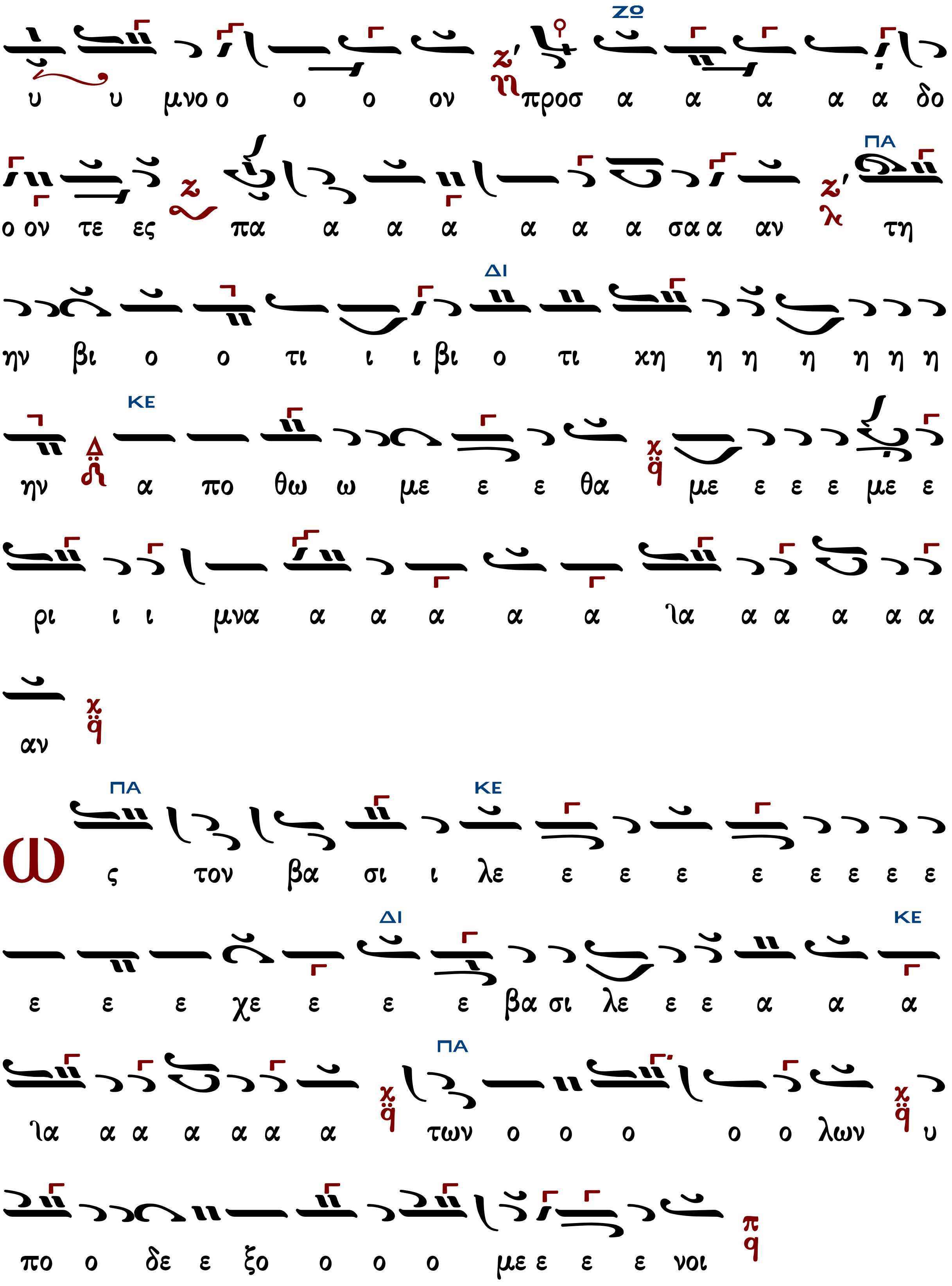
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος Πα

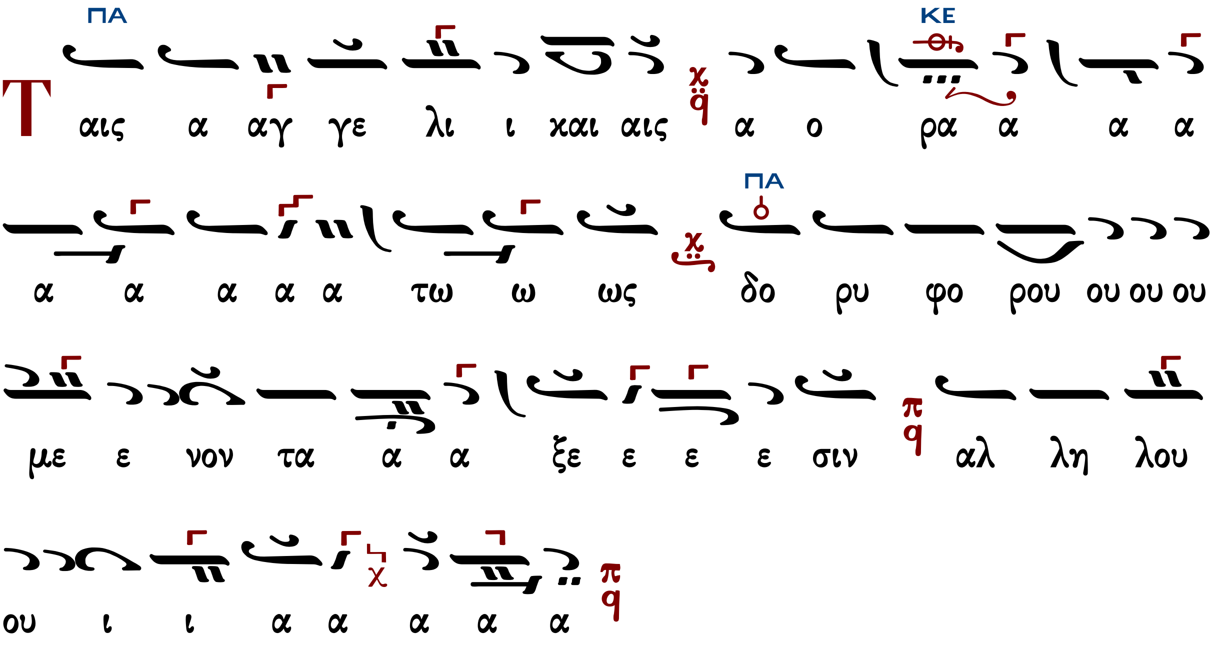
Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής
1992 σ.91#




ΝΗ ΠΑ
ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου βι ι ι
ΚΕ
λι ι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ στι
ΠΑ
ι χω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι
ι χο νι ι ι ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ες
και αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ποι οι οι ζω ο
ΚΕ
ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι
α α α α α α α α α α α α α α
α α α χα α α α α α α α α α α α α
α α α α α Τρι α α α α α α α α
ΠΑ
α δι ι ι τον τρισ α α α γι ο ον υ υ



ΖΩ
υ υ μνο ο ο ο ον προσ α α α α α δο
ΠΑ
ο ον τε ες πα α α α α α α σα α αν τη
ΔΙ
ην βι ο ο τι ι ι βι ο τι χη η η η η η η
ΚΕ
ην α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ε με ε
ρι ι ι μνα α α α α α λα α α α α α
αν
ΠΑ ΚΕ
Ως τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΔΙ ΚΕ
ε ε ε χε ε ε ε βα σι λε ε ε α α α
ΠΑ
λα α α α α α α των ο ο ο ο ο λων υ
πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι

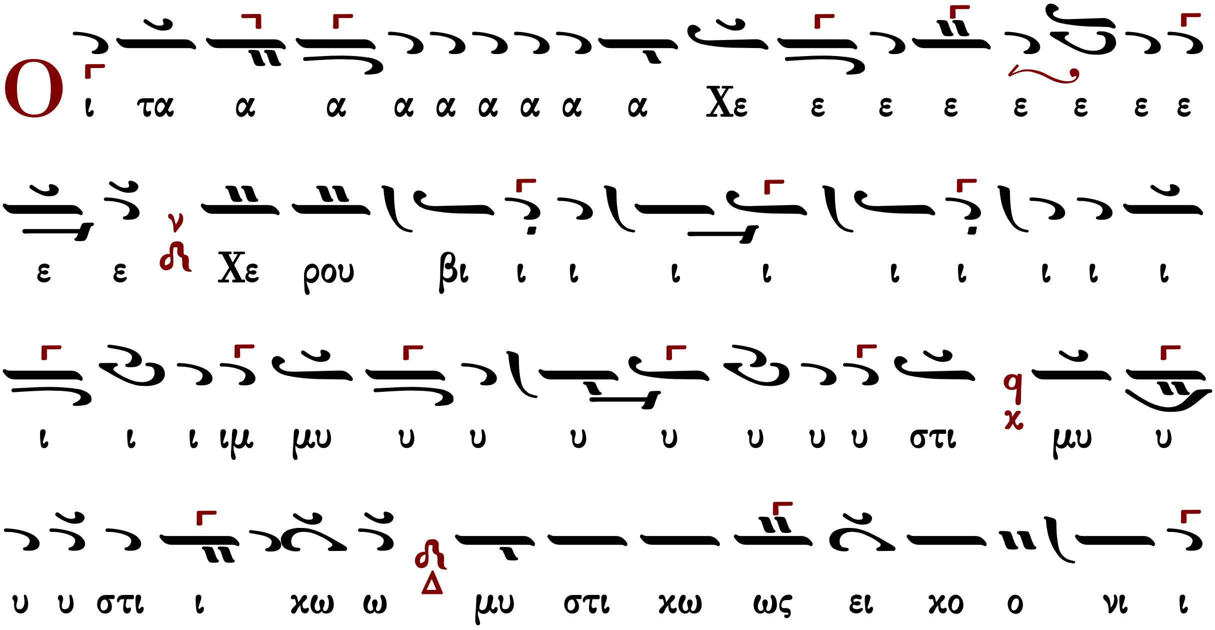


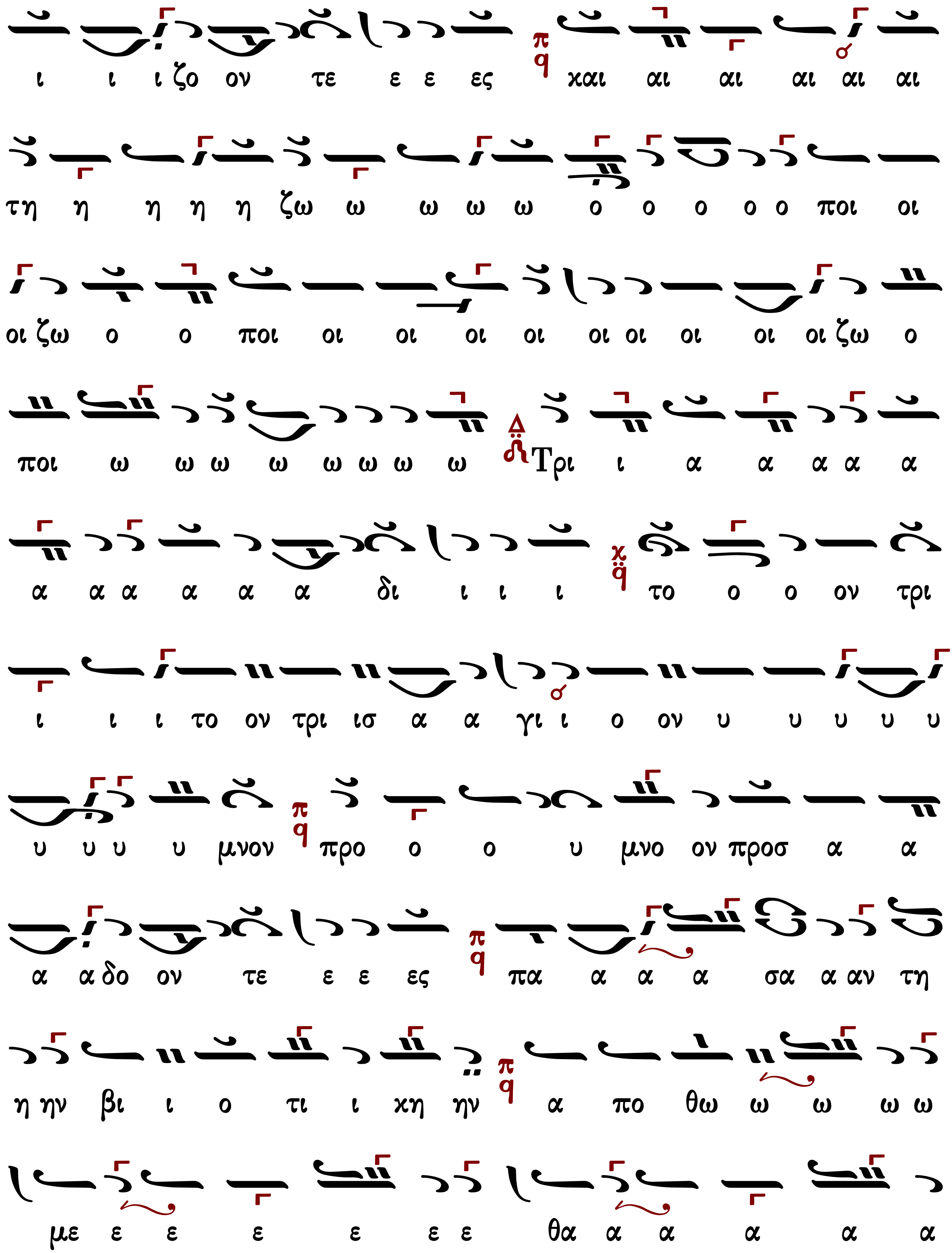
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λειτουργικὰ Λουκᾶς Λουκᾶ

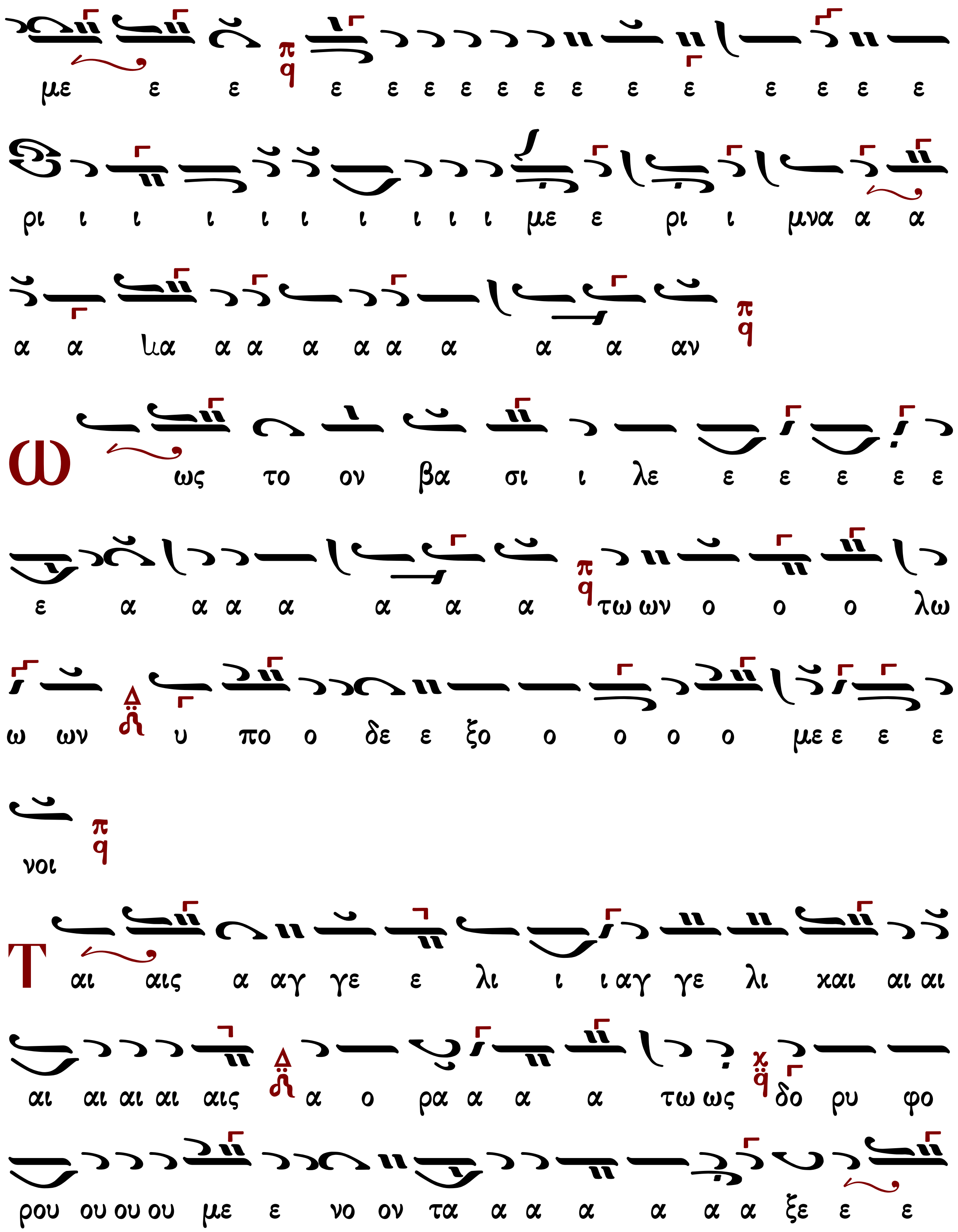
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

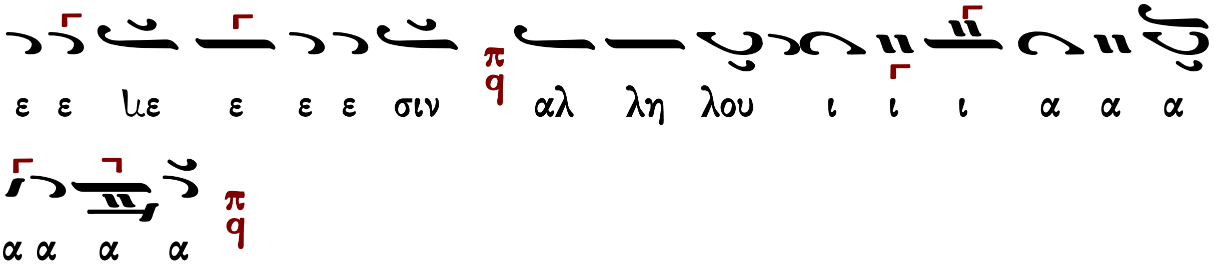
Ἦχος Πα

Αλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.7#




ι ι ι ζο ον τε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι
τη η η η η ζω ω ω ω ω ο ο ο ο ο ποι οι
οι ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο
ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α
α α α α α α δι ι ι ι το ο ο ον τρι
ι ι ι το ον τρι ισ α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ
υ υ υ υ μνον προ ο ο υ μνο ον προσ α α
α α δο ον τε ε ε ες πα α α α σα α αν τη
η ην βι ι ο τι ι χη ην α πο θω ω ω ω ω
με ε ε ε ε ε ε θα α α α α α

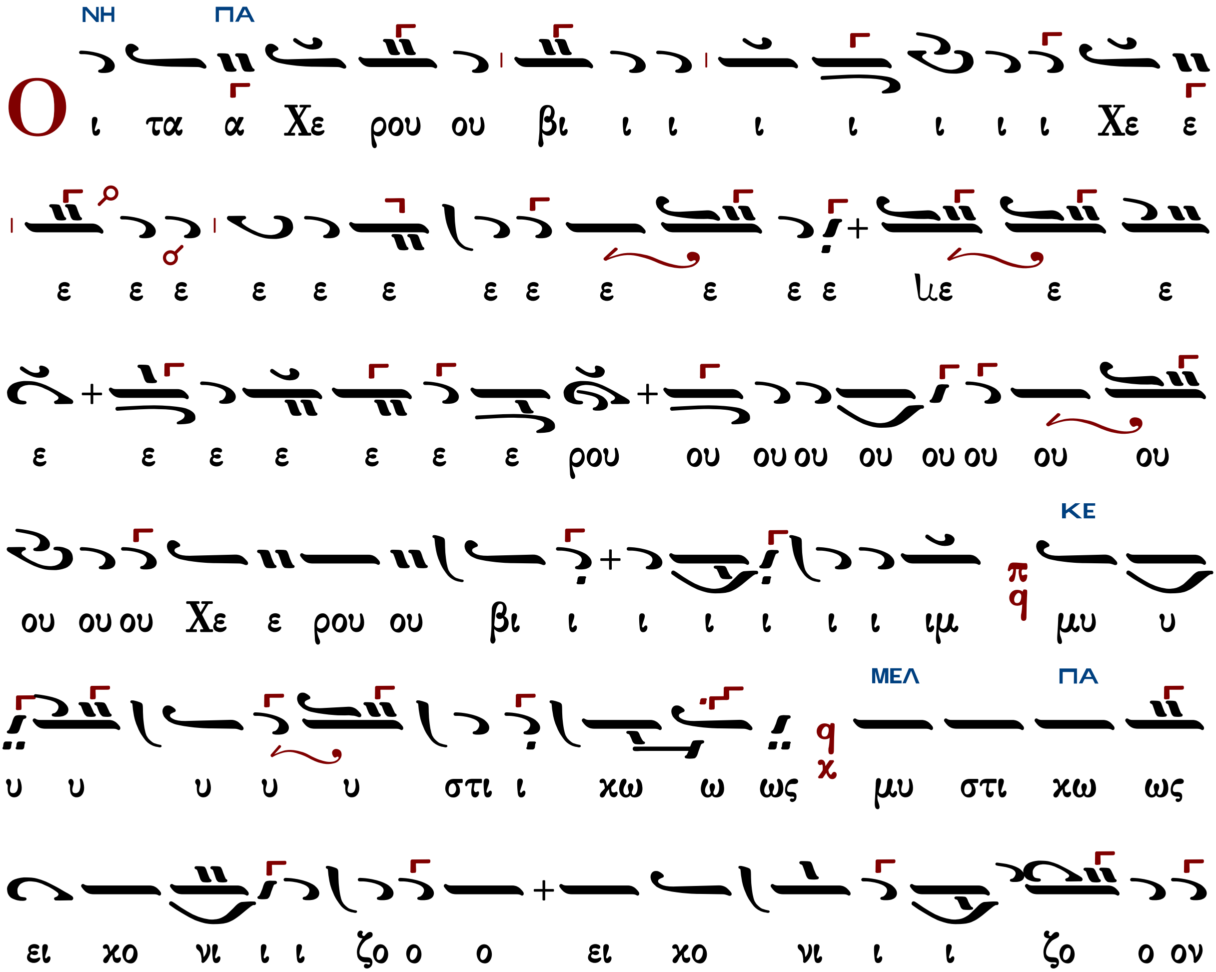

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α
α α ια α α α α α α α α αν
ως το ον βα σι ι λε ε ε ε ε ε
ε α α α α α α α τω ων ο ο ο λω
ω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε
νοι
Ται αις α αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι
αι αι αι αι αις α ο ρα α α α τω ως δο ρυ φο
ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α α α α ξε ε ε

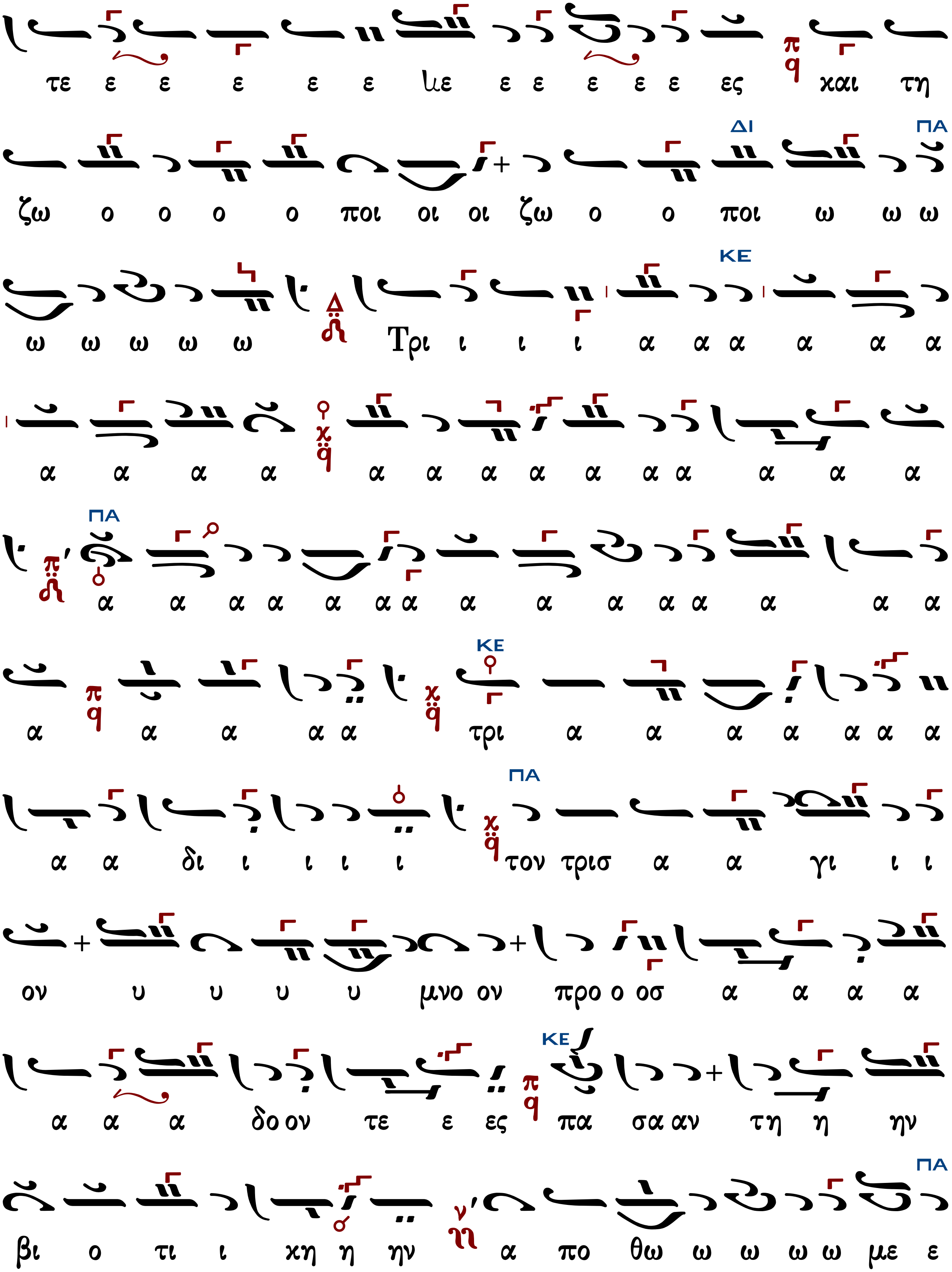


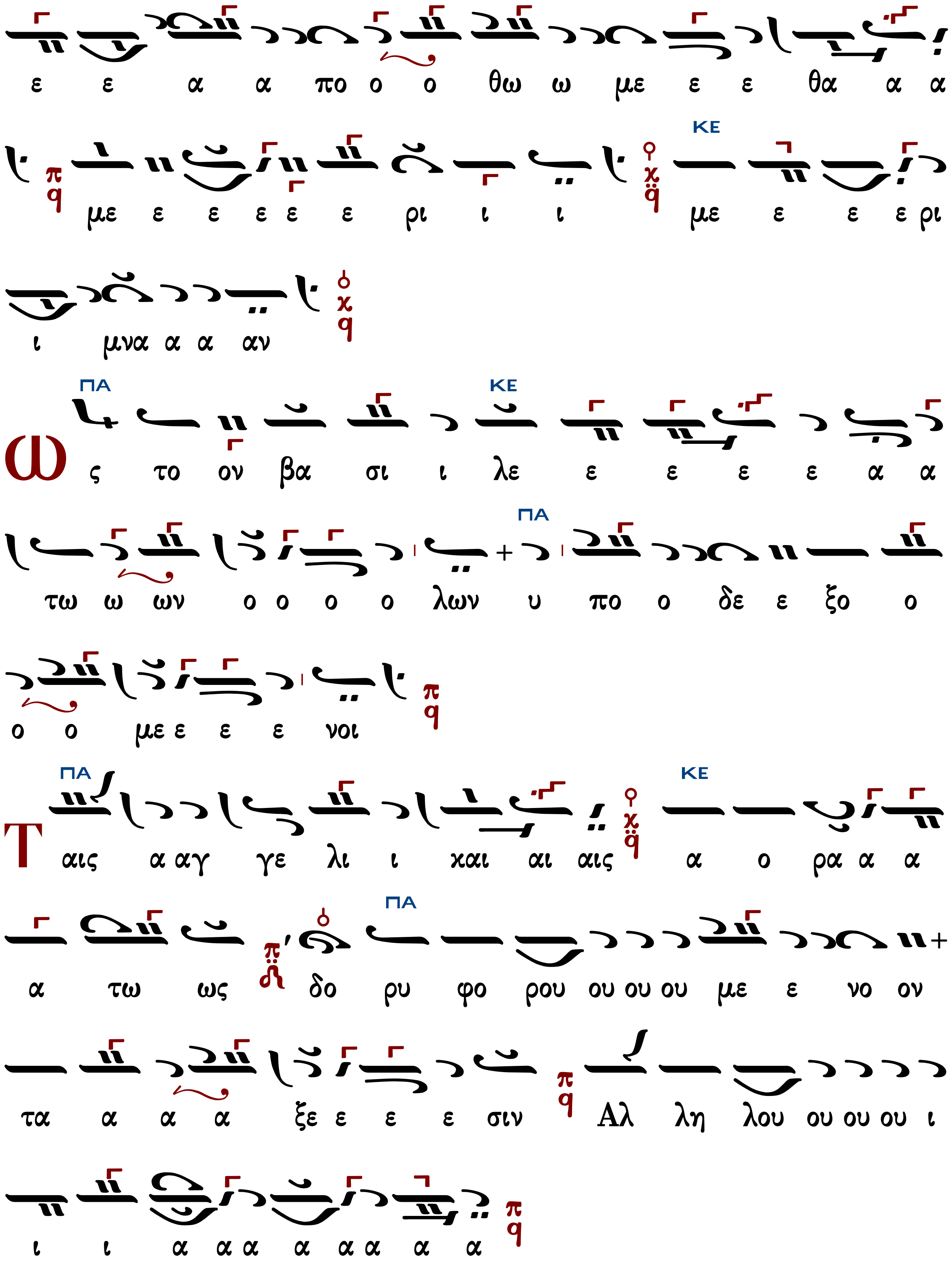
Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.11#



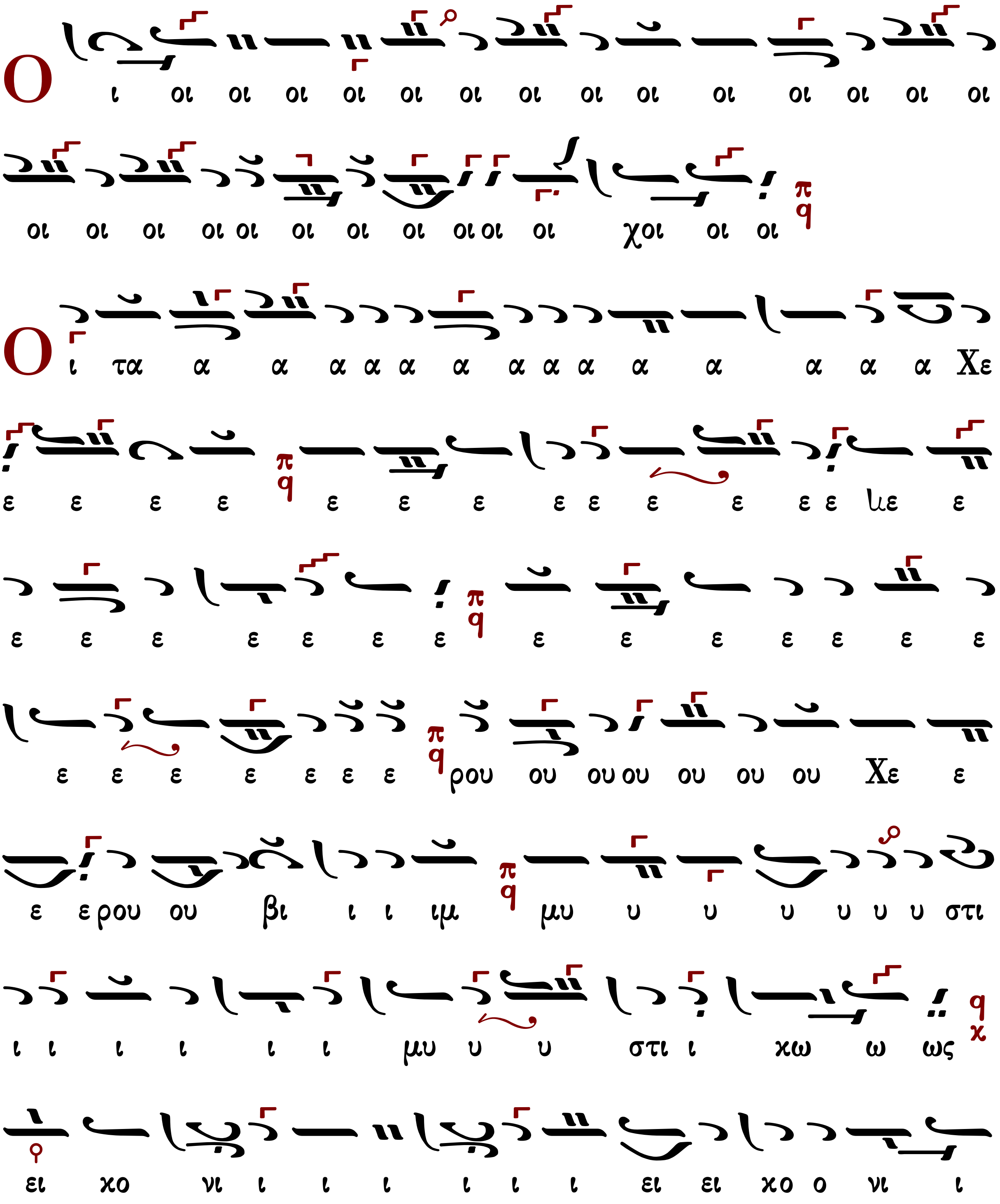

τε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ες και τη
ΔΙ ΠΑ
ζω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω
ΚΕ
ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
ΠΑ
α α α α α α α α α α α α α α α
ΚΕ
α α α α α τρι α α α α α α α
ΠΑ
α α δι ι ι ι ι τον τρισ α α γι ι ι
ον υ υ υ υ μνο ον προ ο οσ α α α α
ΚΕ
α α α δο ον τε ε ες πα σα αν τη η ην
ΠΑ
βι ο τι ι χη η ην α πο θω ω ω ω ω με ε

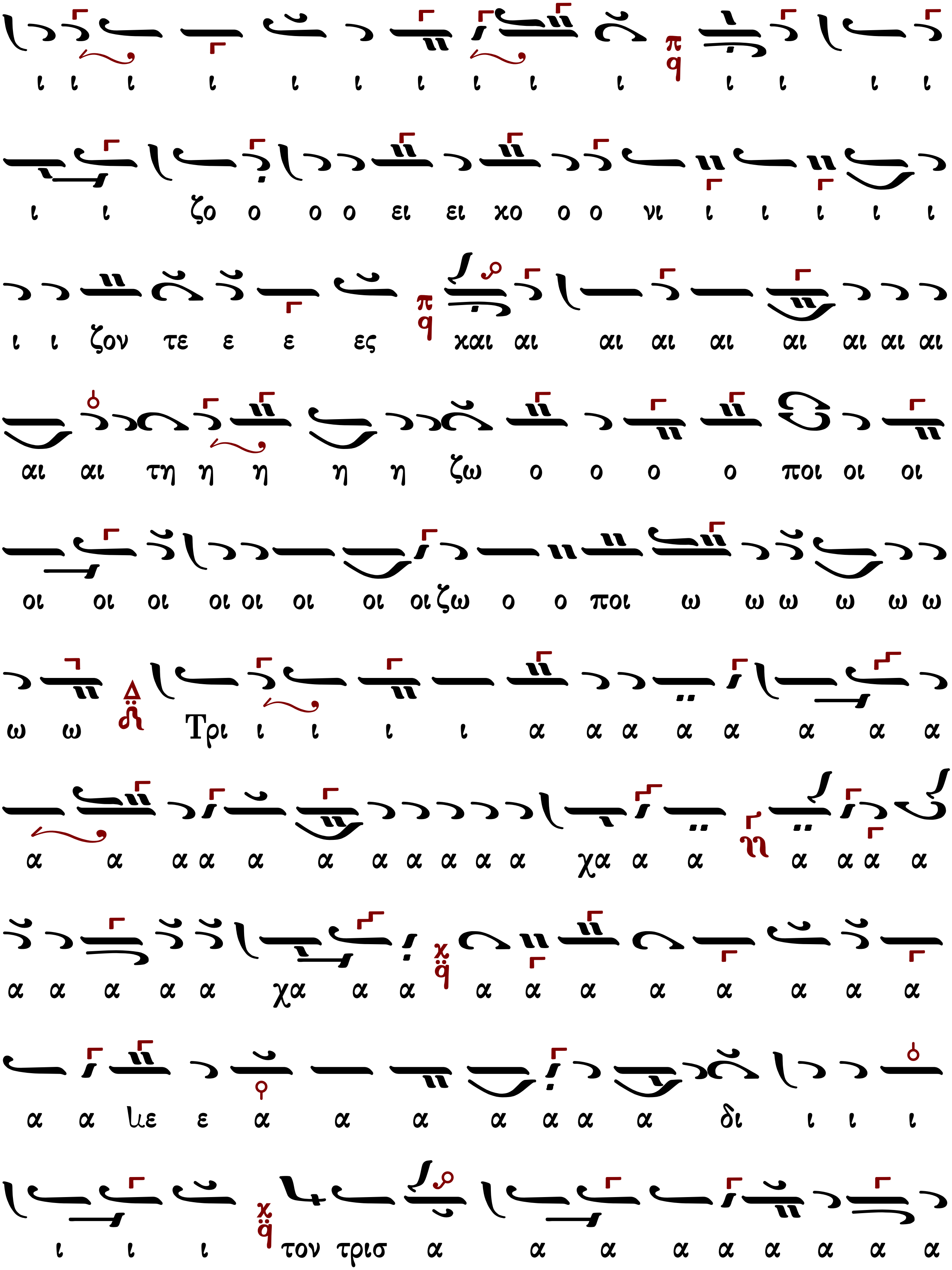

ε ε α α πο ο ο θω ω με ε ε θα α α
με ε ε ε ε ε ρι ι ι με ε ε ε ρι
ι μνα α α αν
Ως το ον βα σι ι λε ε ε ε ε α α
τω ω ων ο ο ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο
ο ο με ε ε ε νοι
Ταις α αγ γε λι ι και αι αις α ο ρα α α
α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον
τα α α α ξε ε ε ε σιν Αλ λη λου ου ου ου ι
ι ι α α α α α α α α

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου (†1965)

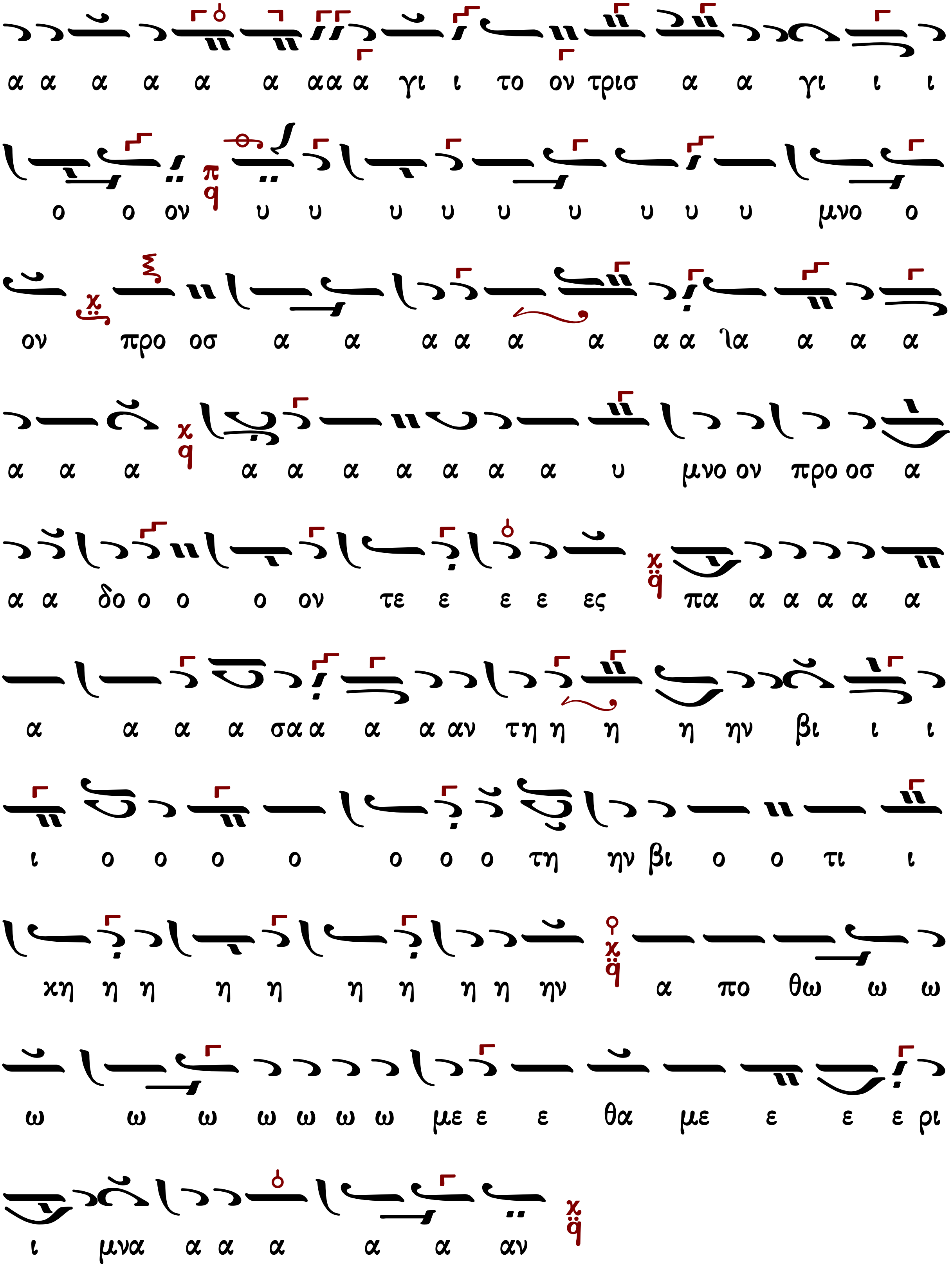
Γαβριὴλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.168#

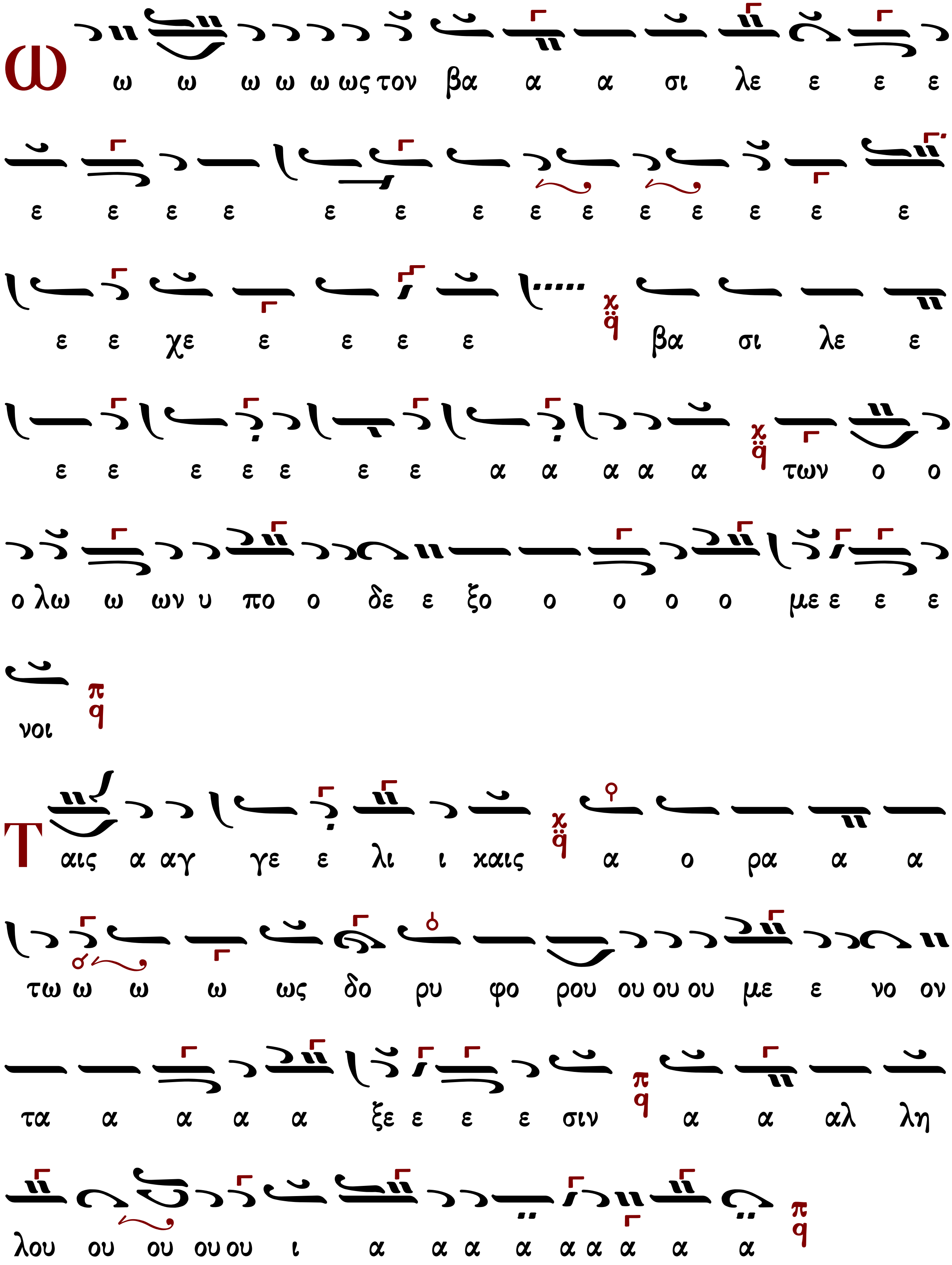
Ἦχος Πα





ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ζο ο ο ο ει ει χο ο ο νι ι ι ι ι ι
ι ι ζον τε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι τη η η η η ζω ο ο ο ο ποι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω
ω ω Τρι ι ι ι ι α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α χα α α α α α α
α α α α α χα α α α α α α α α α α
α α λε ε α α α α α α α δι ι ι ι
ι ι ι τον τρισ α α α α α α α α α


α α α α α α ααα α γι ι το ον τρισ α α γι ι ι
ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο
ον προ οσ α α α α α α α α λα α α α
α α α α α α α α α α υ μνο ον προ οσ α
α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες πα α α α α α
α α α α σα α α α α αν τη η η η ην βι ι ι
ι ο ο ο ο ο ο ο τη ην βι ο ο τι ι
χη η η η η η η η η ην α πο θω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω με ε ε θα με ε ε ε ρι
ι μνα α α α α α αν

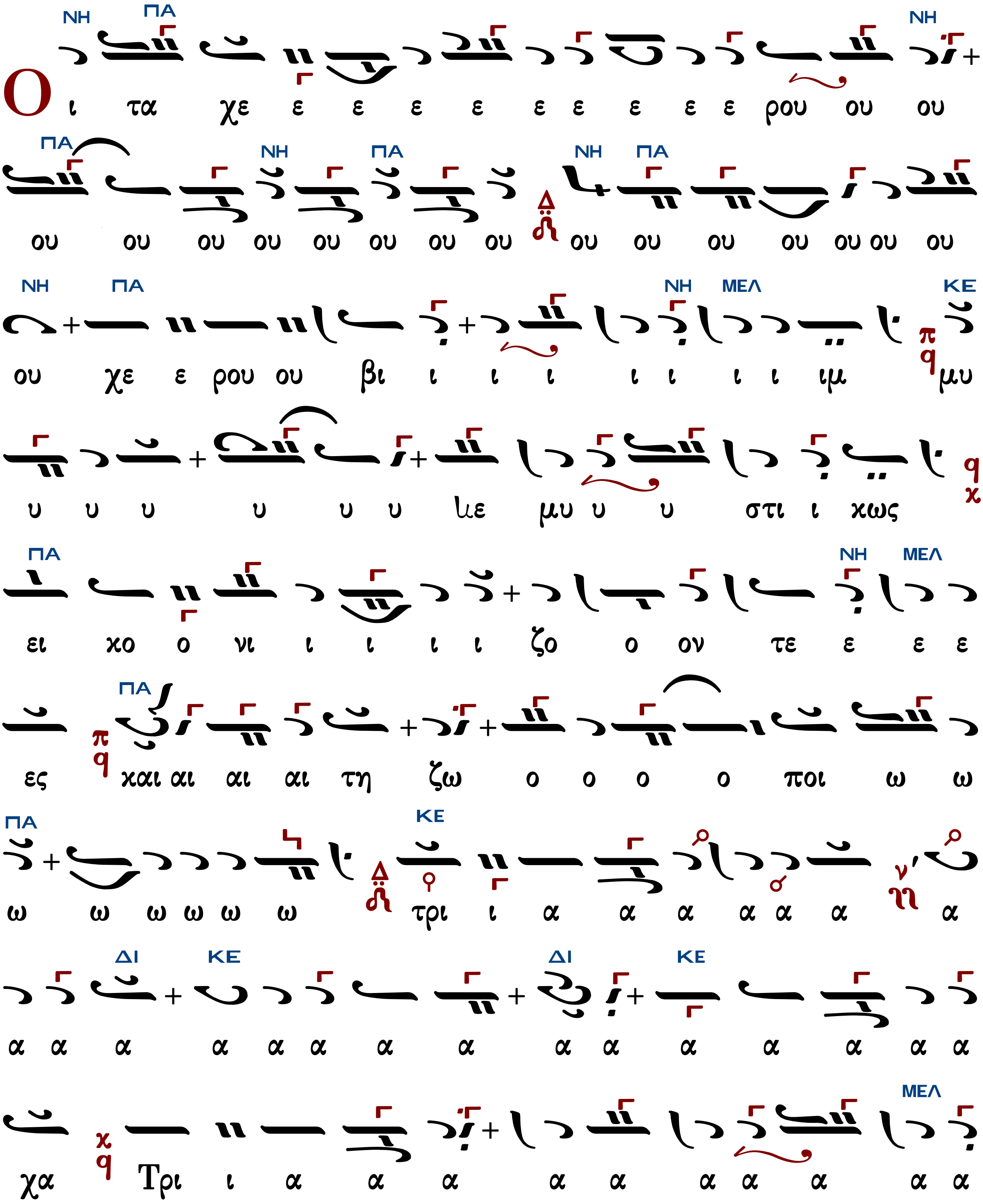

Ω ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι λε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ε βα σι λε ε
ε ε ε ε ε ε ε α α α α α των ο ο
ο λω ω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε
νοι
Ταις α αγ γε ε λι ι χαις α ο ρα α α
τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον
τα α α α α ξε ε ε ε σιν α α αλ λη
λου ου ου ου ου ι α α α α α α α α α

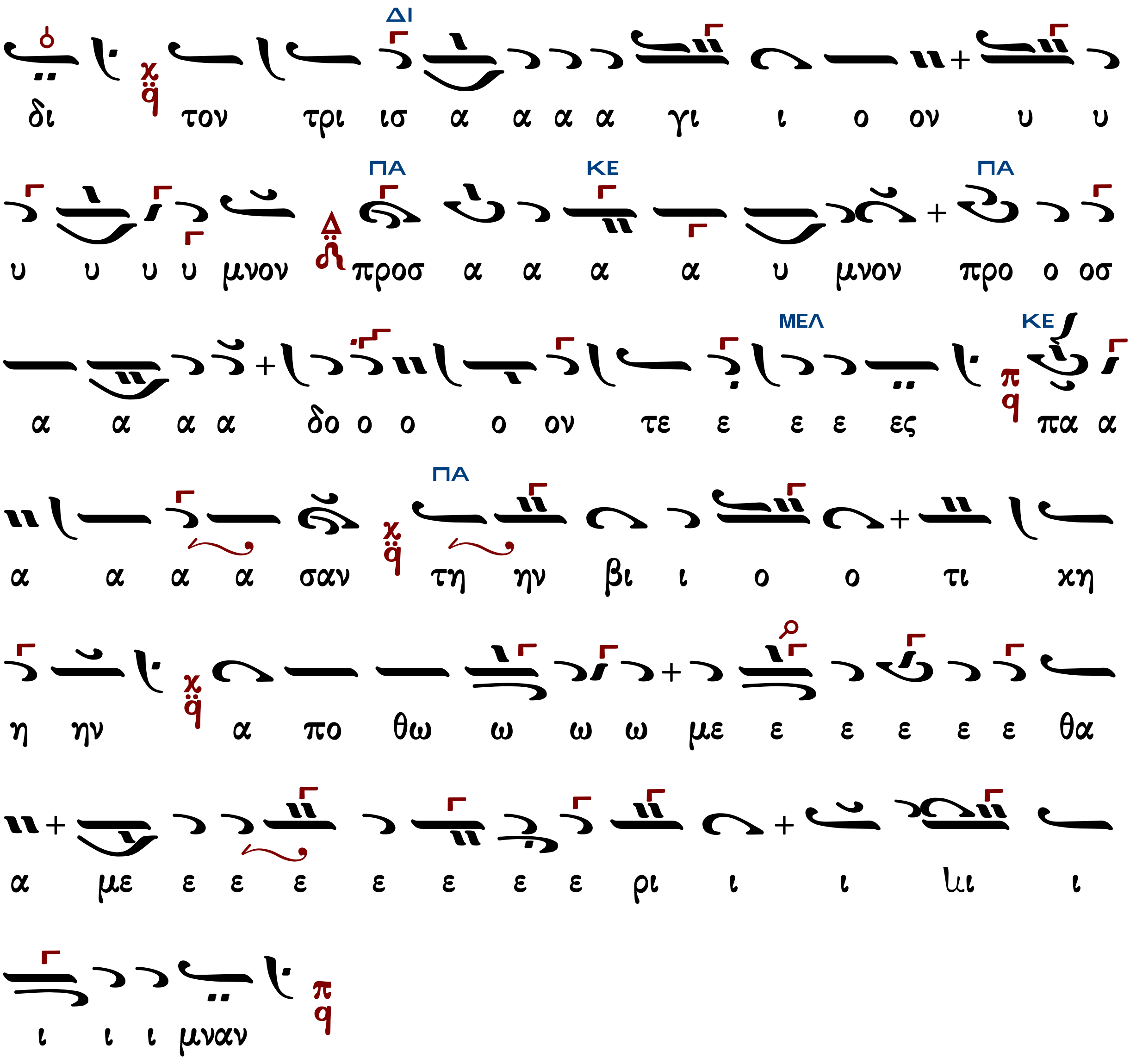
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.81#

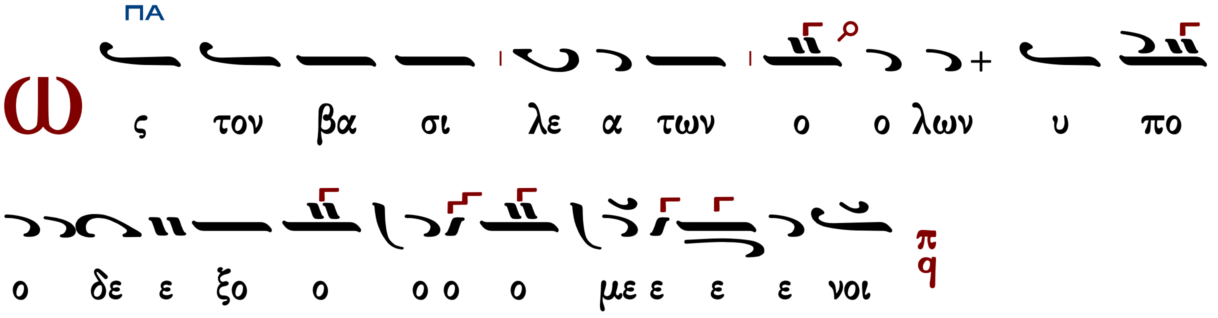


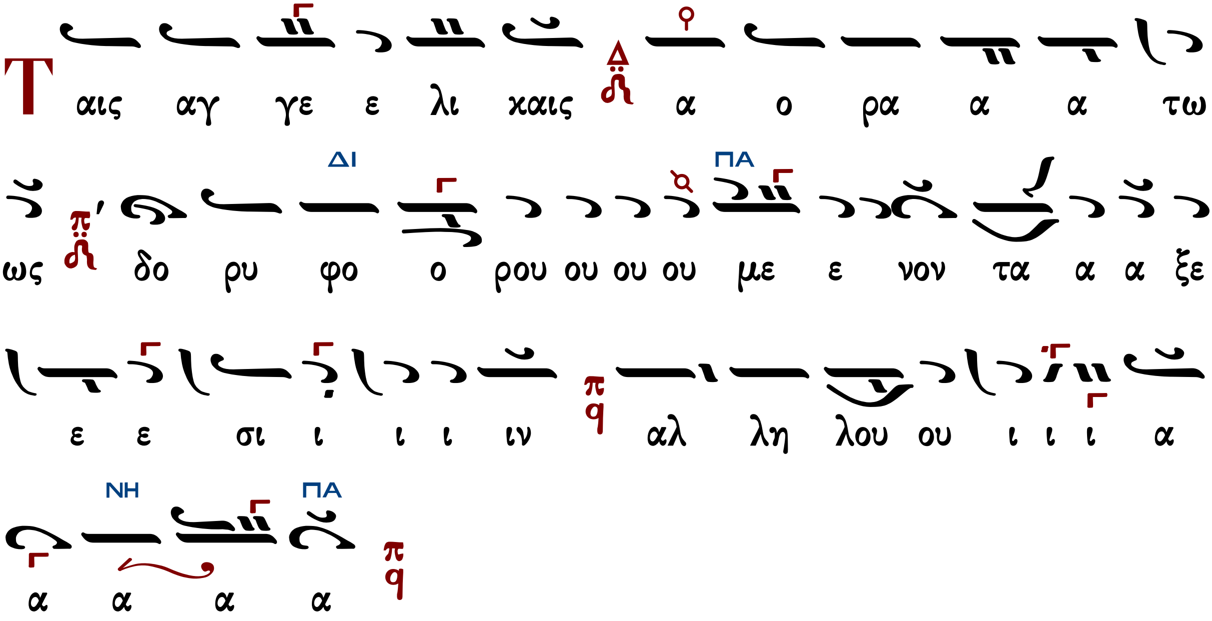


Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ΄
Θεία Λειτουργία σ.107#



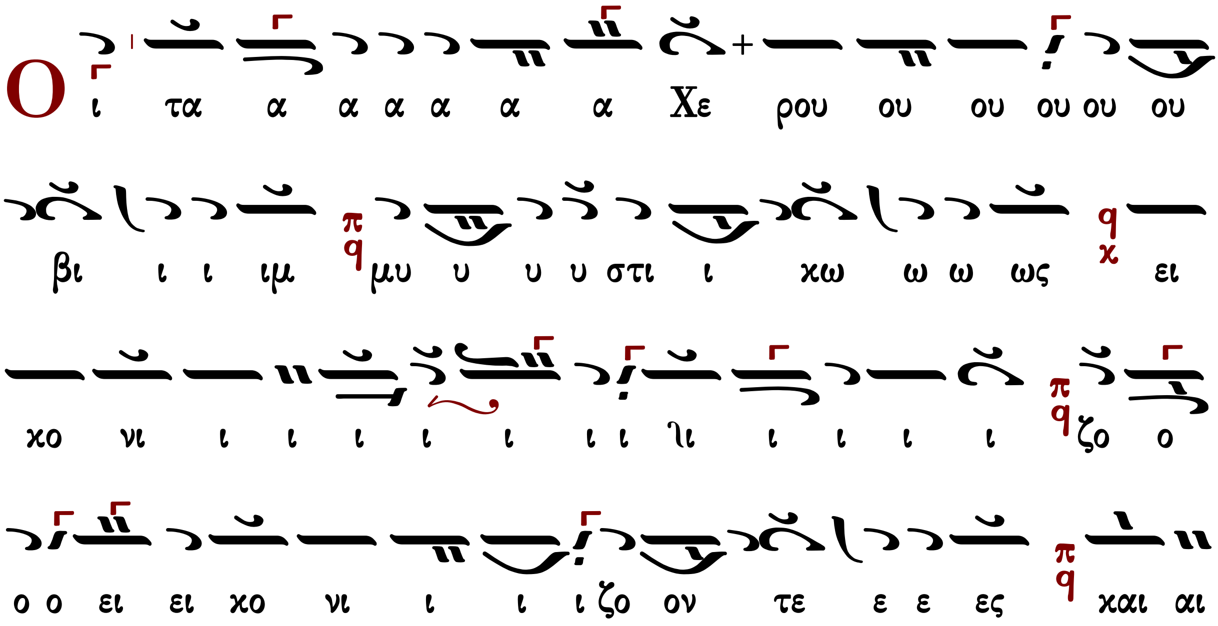


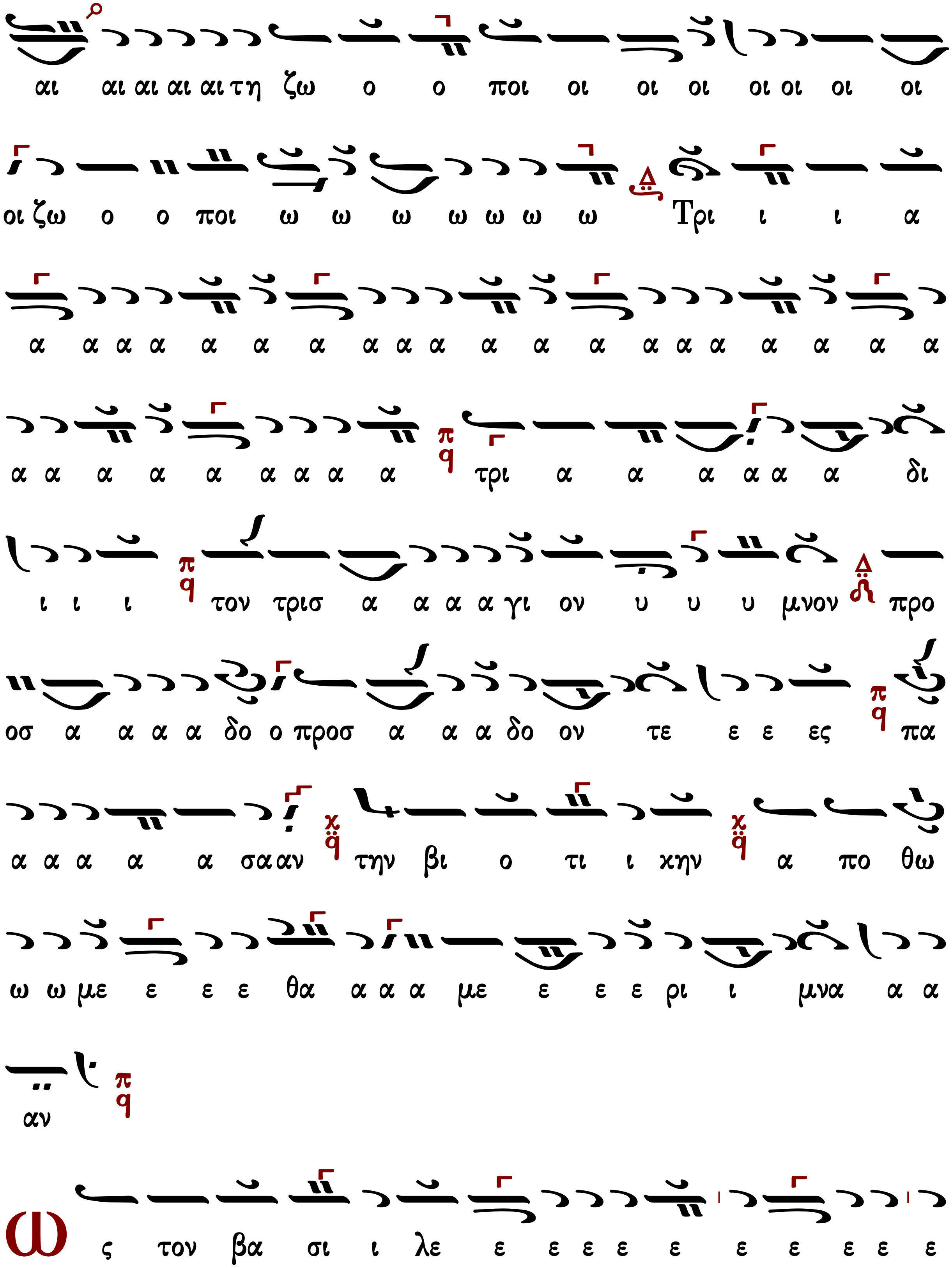
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | Λειτουργικά | Λουκᾶς Λουκᾶ

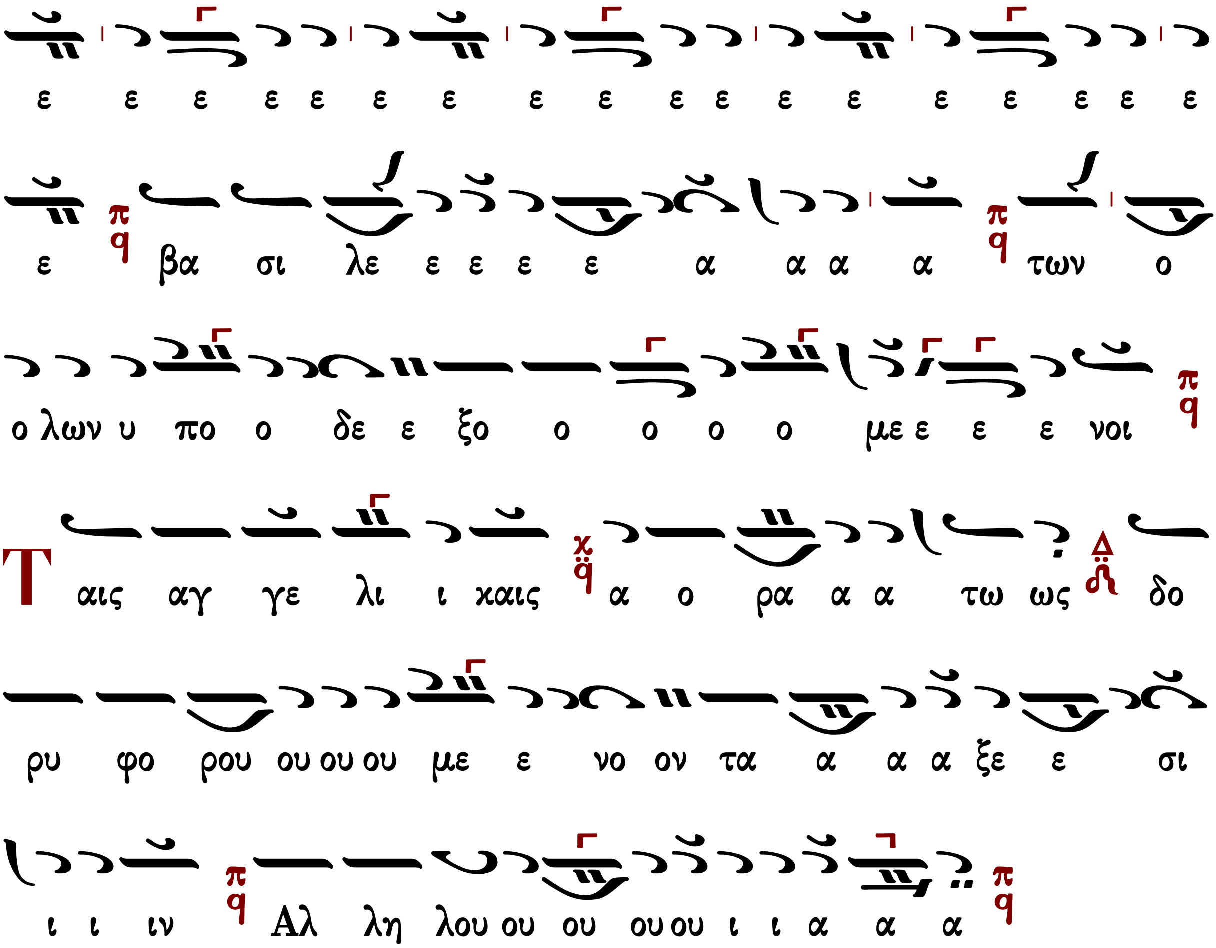
Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος Πα

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.23#




αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι
οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α τρι α α α α α α δι
ι ι ι τον τρισ α α α α γι ον υ υ υ μνον προ
οσ α α α α δο ο προσ α α α δο ον τε ε ε ες πα
α α α α α σααν την βι ο τι ι χην α πο θω
ω ω με ε ε ε θα α α α με ε ε ε ρι ι μνα α α
αν
ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

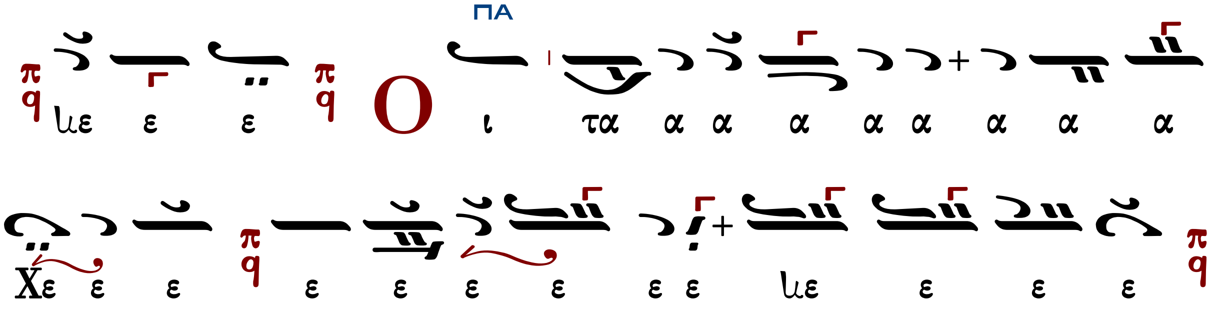


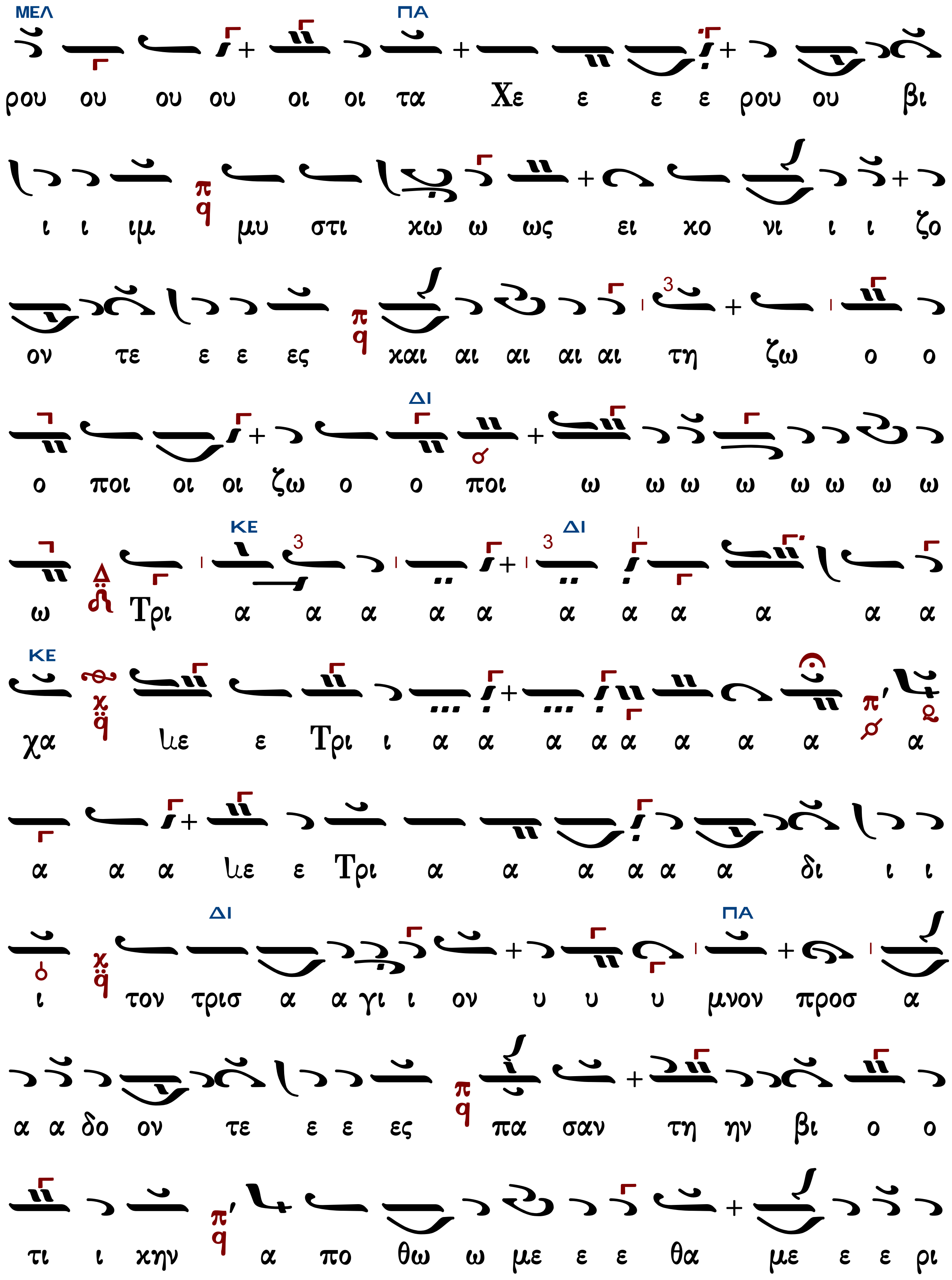
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

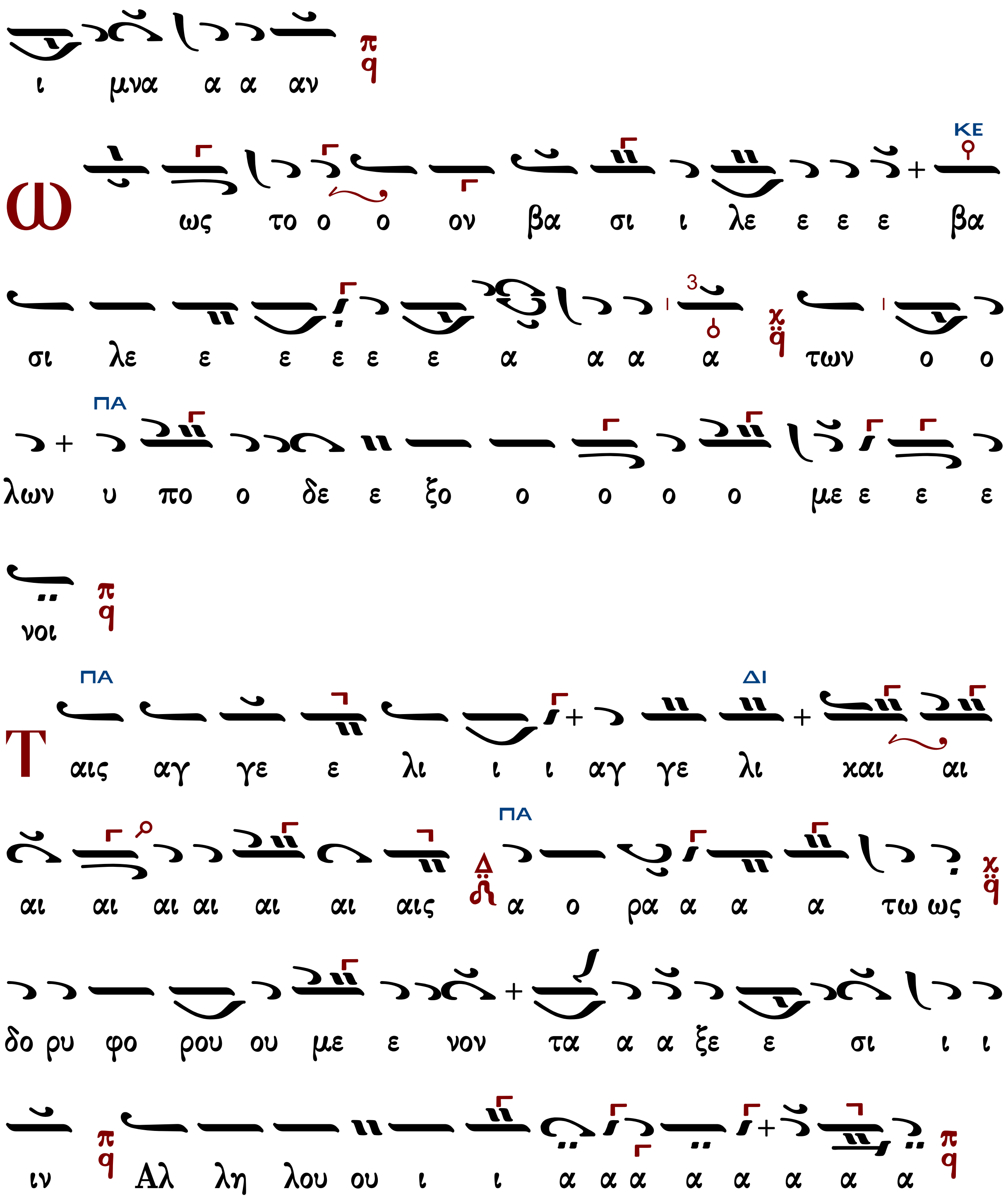
Z-B′

Ἦχος Πα

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.116#

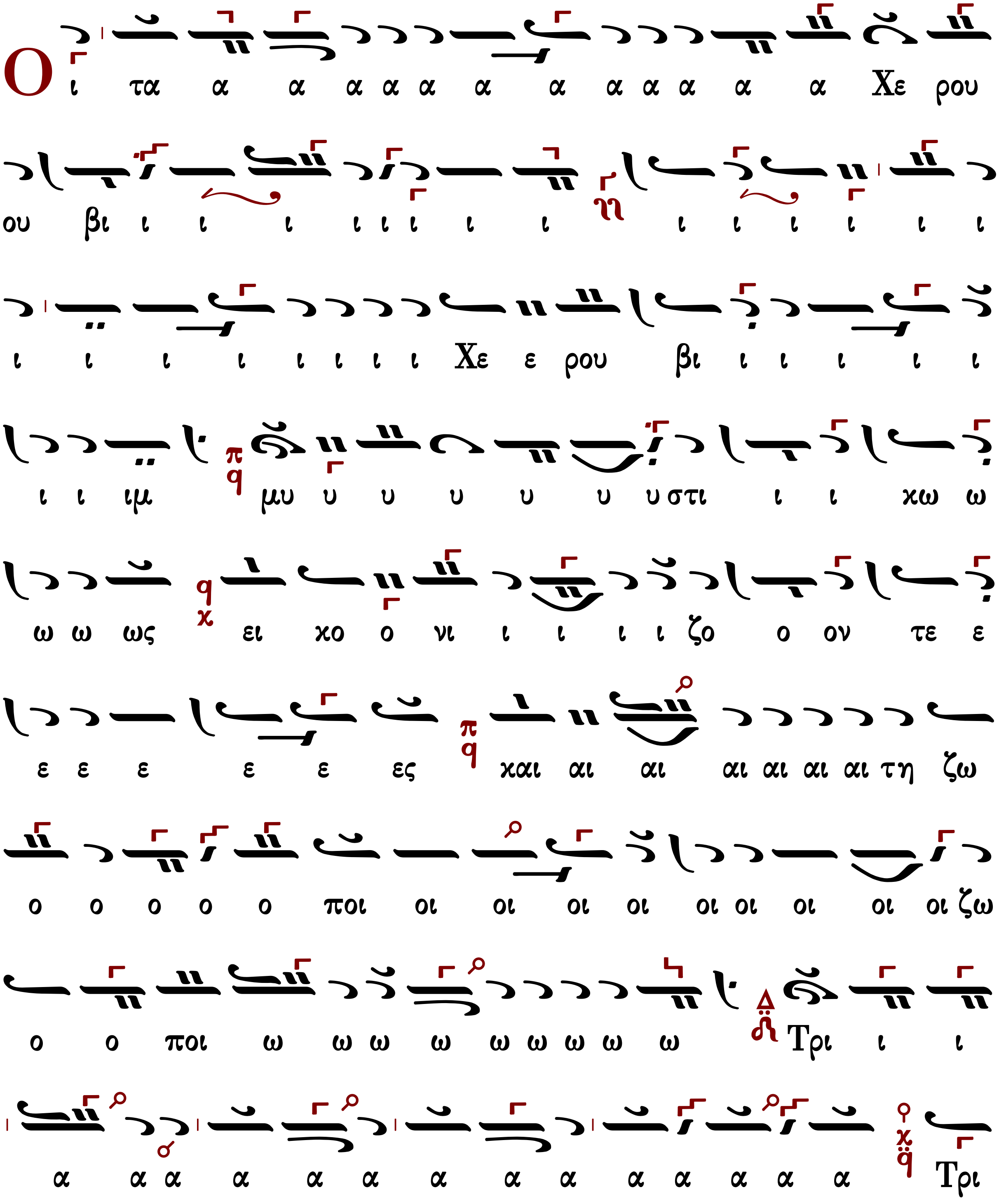


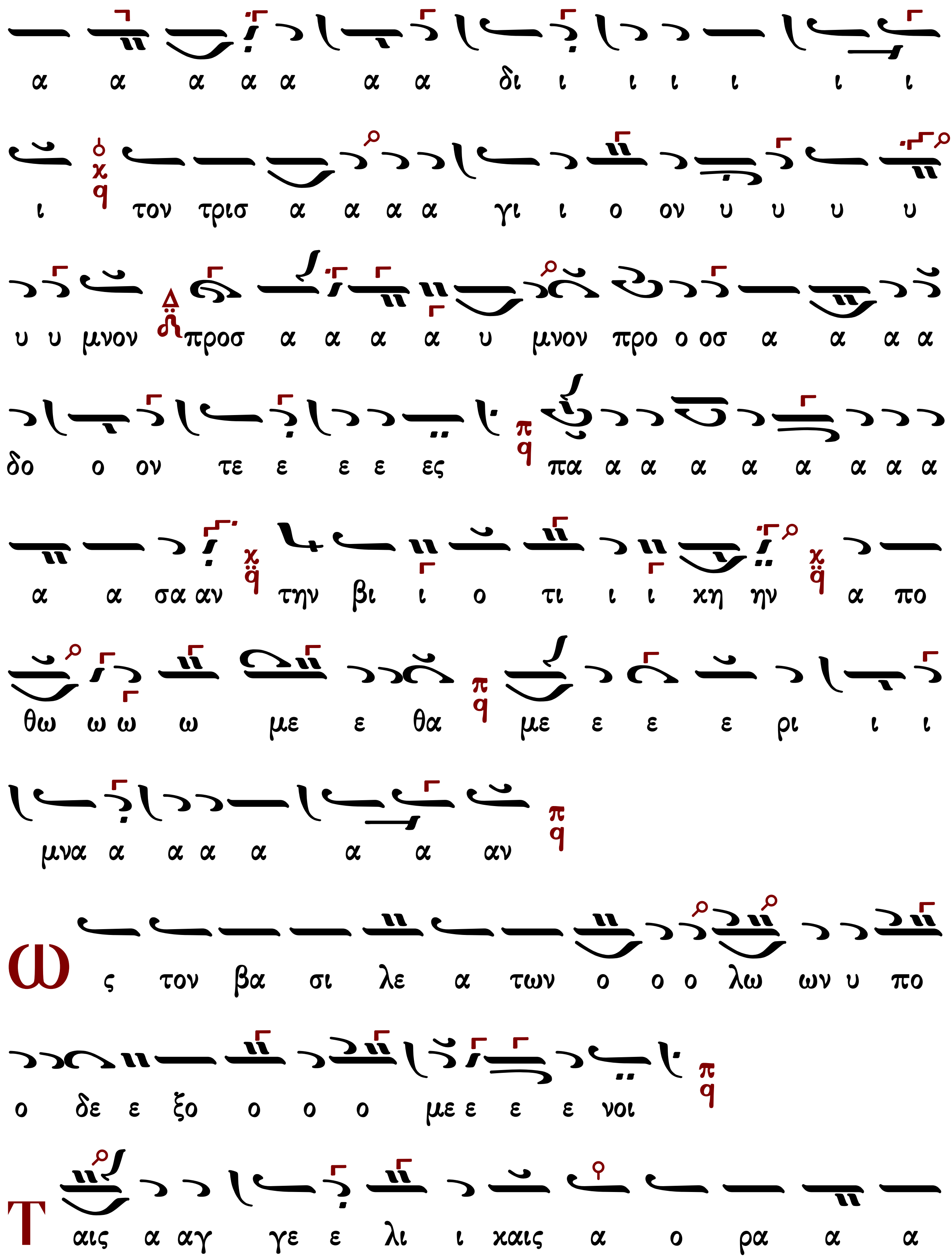

ΜΕΛ
ΠΑ
ρου ου ου ου οι οι τα Χε ε ε ε ρου ου βι
ι ι ιμ μυ στι κω ω ως ει κο νι ι ι ζο
ον τε ε ε ες και αι αι αι αι τη ζω ο ο
ΔΙ
ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω
ΚΕ
ΔΙ
ω Τρι α α α α α α α α α α α
ΚΕ
χα ιε ε Τρι ι α α α α α α α α α
α α α ιε ε Τρι α α α α α α δι ι ι
ΔΙ
ΠΑ
ι τον τρισ α α γι ι ον υ υ υ μνον προσ α
α α δο ον τε ε ε ες πα σαν τη ην βι ο ο
τι ι κην α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ρι

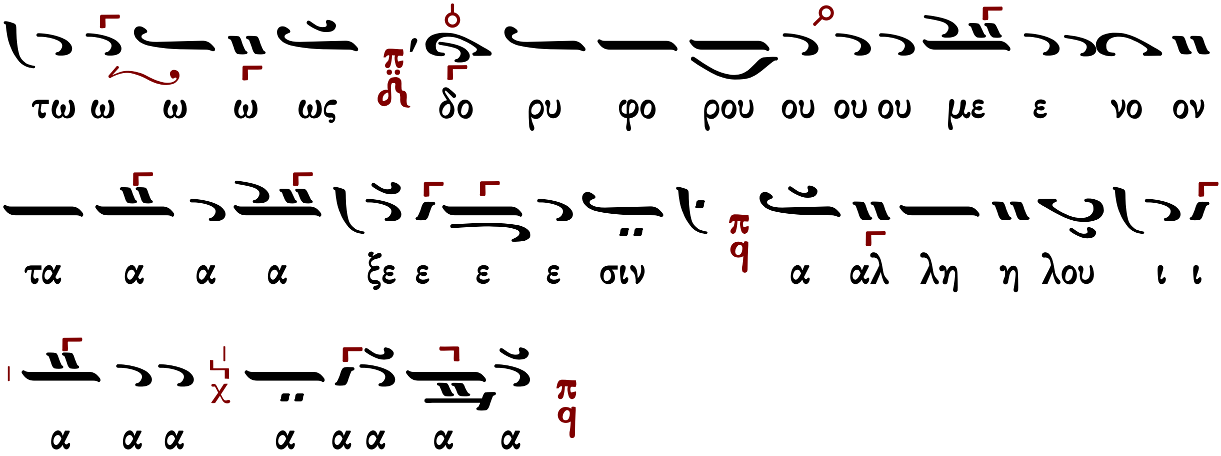

ι μνα α α αν
Ω ως το ο ο ον βα σι ι λε ε ε ε βα
σι λε ε ε ε ε ε α α α α των ο ο
λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε
νοι
Ταις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι
αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α τω ως
δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α ξε ε σι ι ι
ιν Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.327#




α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι
ι τον τρισ α α α α γι ι ο ον υ υ υ υ
υ υ μνον προσ α α α α υ μνον προ ο οσ α α α α
δο ο ον τε ε ε ε ες πα α α α α α α α α
α α σα αν την βι ι ο τι ι ι χη ην α πο
θω ω ω ω με ε θα με ε ε ε ρι ι ι
μνα α α α α α α αν
Ως τον βα σι λε α των ο ο ο λω ων υ πο
ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι
Ταις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

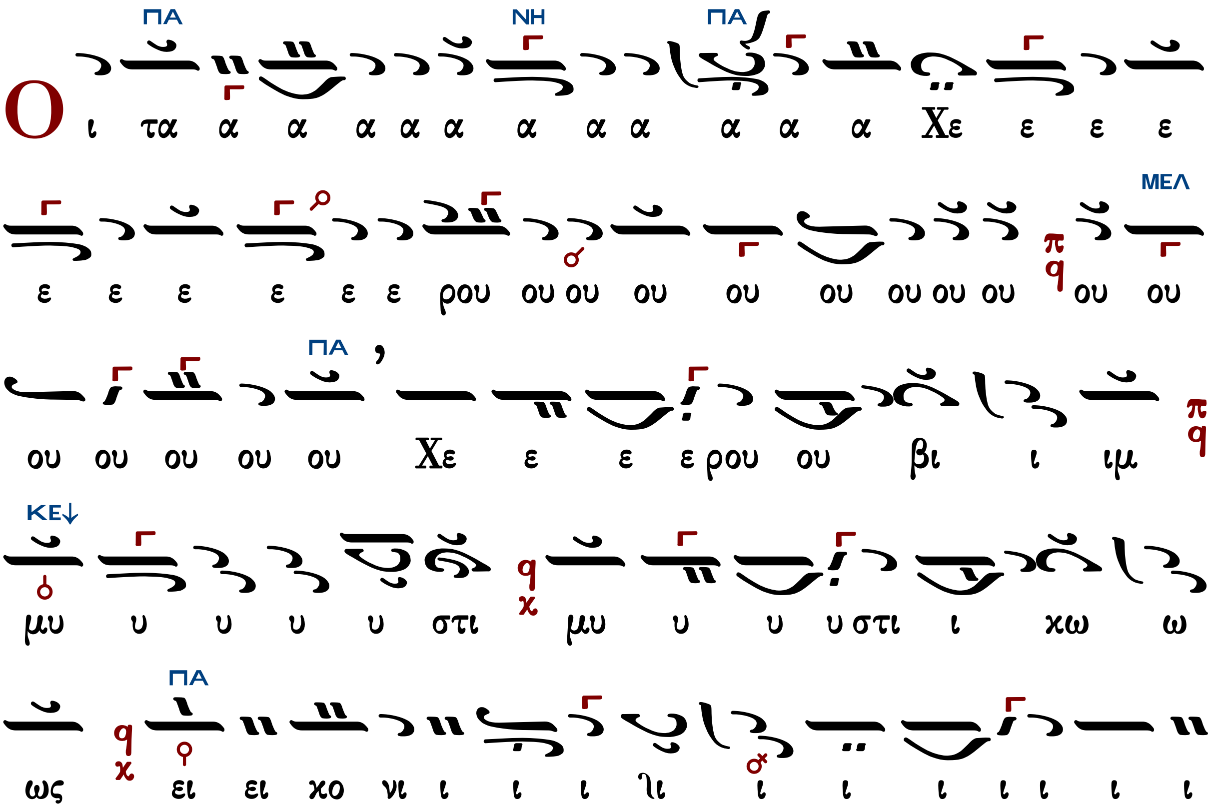


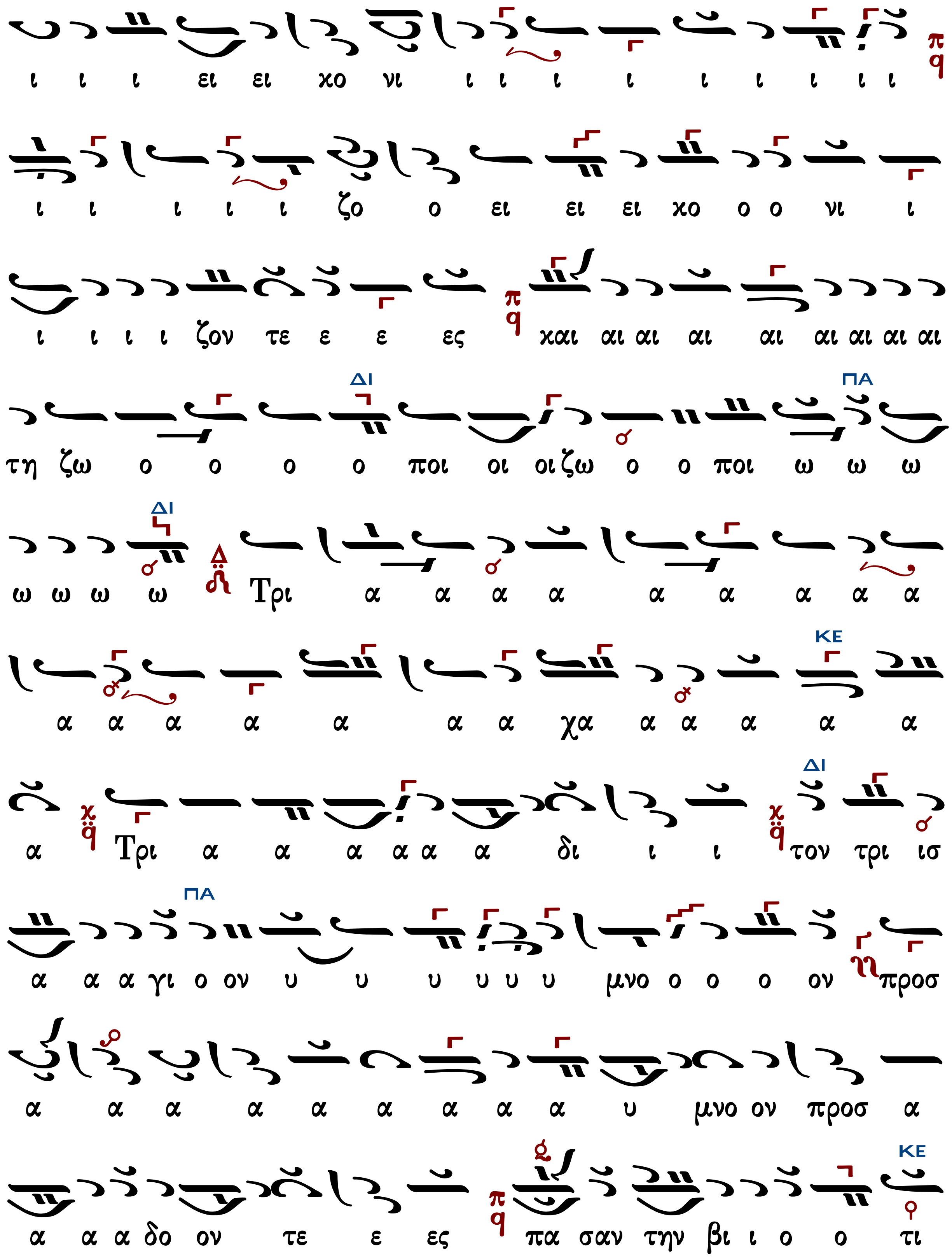
Θεοφάνους ἱερομονάχου Βατοπαιδινοῦ

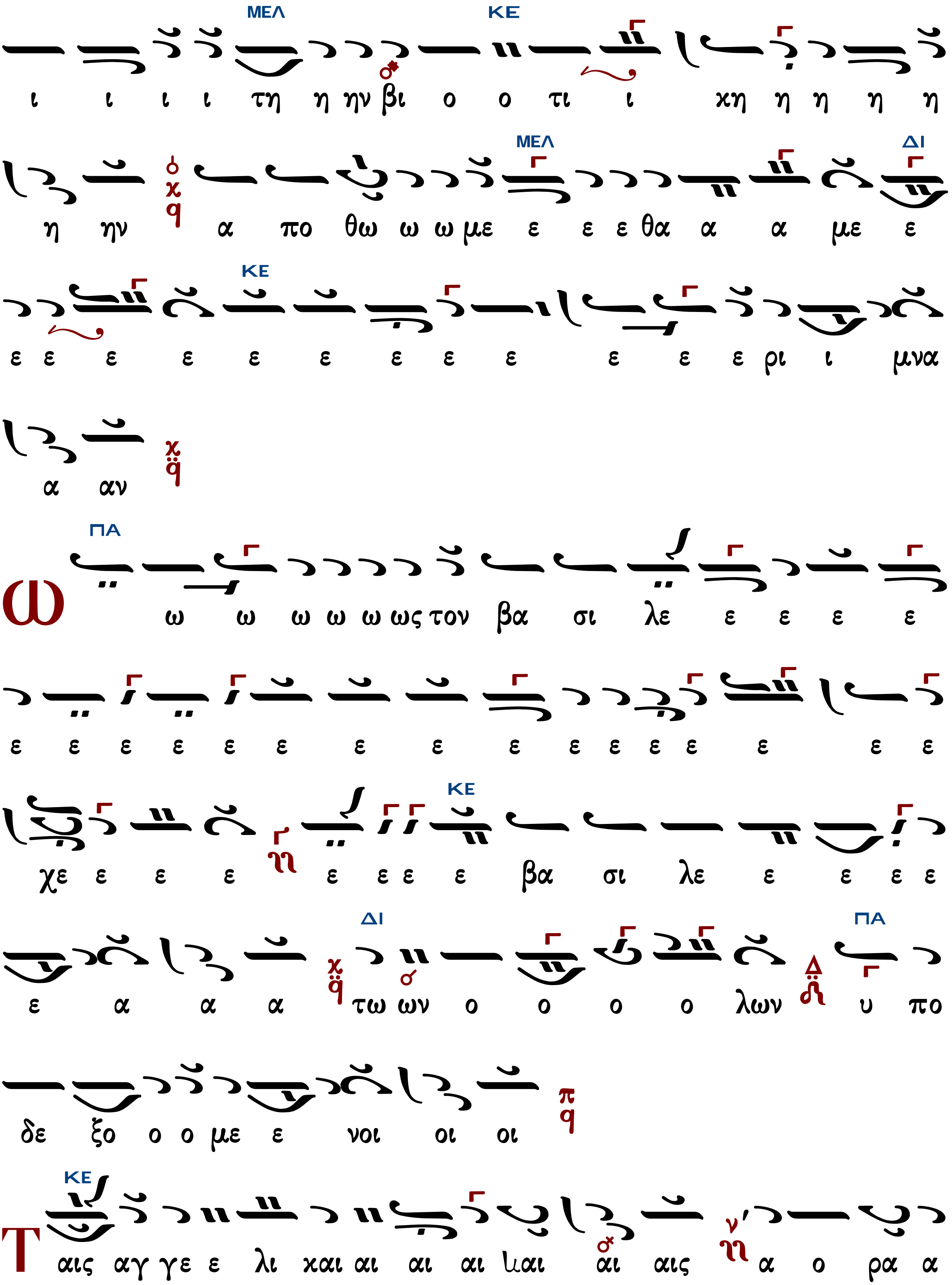
σύντομον

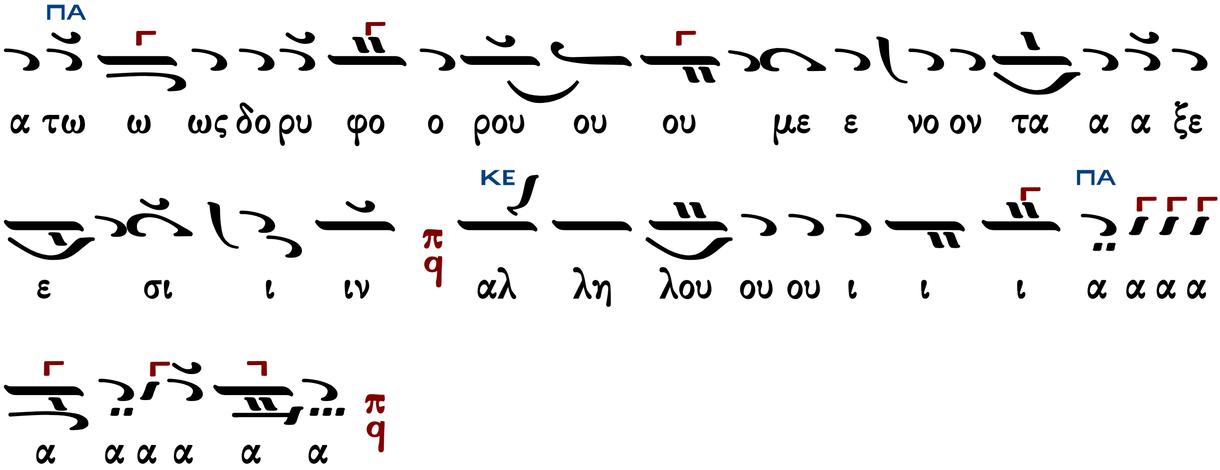
Ἦχος Πα

Χερουβικάριον Βατοπαιδινόν
Άγιον Όρος 2004#




ι ι ι ει ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ζο ο ει ει ει χο ο ο νι ι
ι ι ι ι ζον τε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι
τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω
ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α α
α α α α α α α χα α α α α α
α Τρι α α α α α α δι ι ι τον τρι ισ
α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ο ον προσ
α α α α α α α α α υ μνο ον προσ α
α α α δο ον τε ε ες πα σαν την βι ι ο ο τι

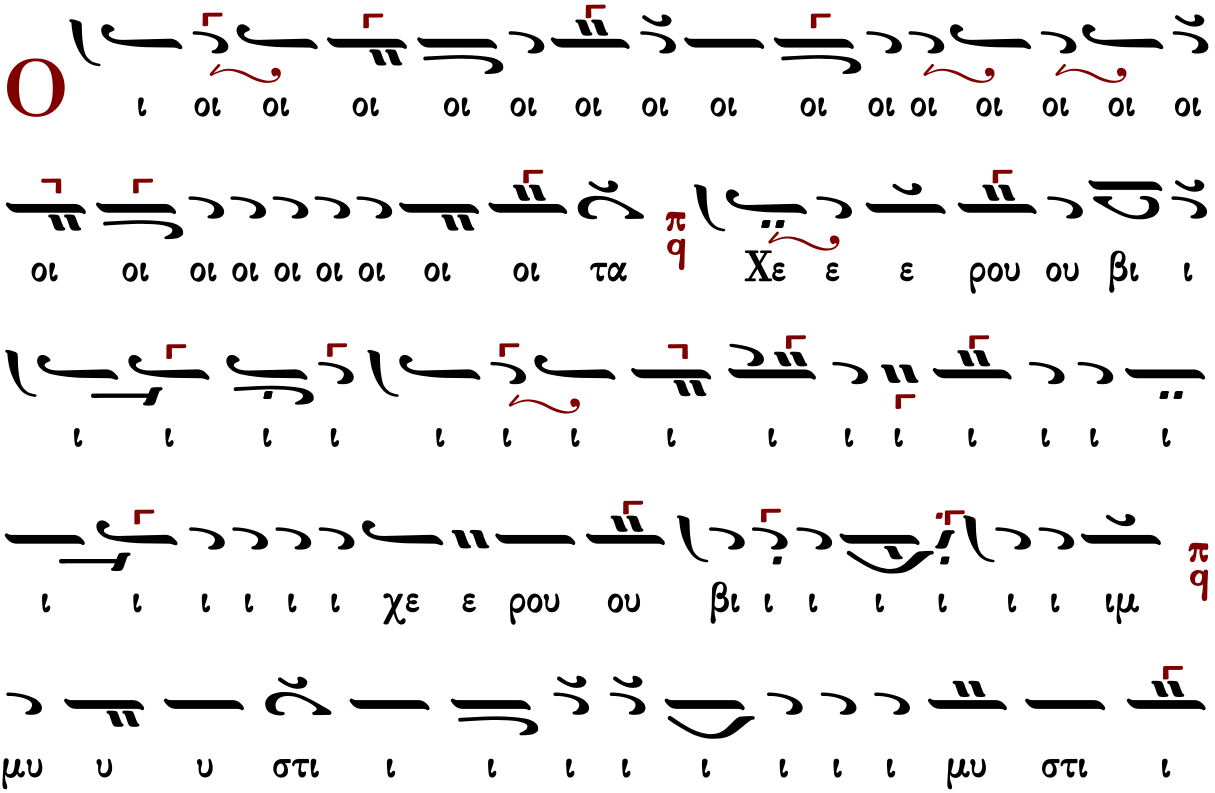

ΜΕΛ ΚΕ
ι ι ι ι τη η ην βι ο ο τι ι χη η η η η
ΜΕΛ ΔΙ
η ην α πο θω ω ω με ε ε ε θα α α με ε
ΚΕ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι μνα
α αν
ΠΑ
Ω ω ω ω ω ω ως τον βα σι λε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΚΕ
χε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε
ΔΙ ΠΑ
ε α α α τω ων ο ο ο ο λων υ πο
δε ξο ο ο με ε νοι οι οι
ΚΕ
Ταις αγ γε ε λι και αι αι αι ιαι αι αις α ο ρα α

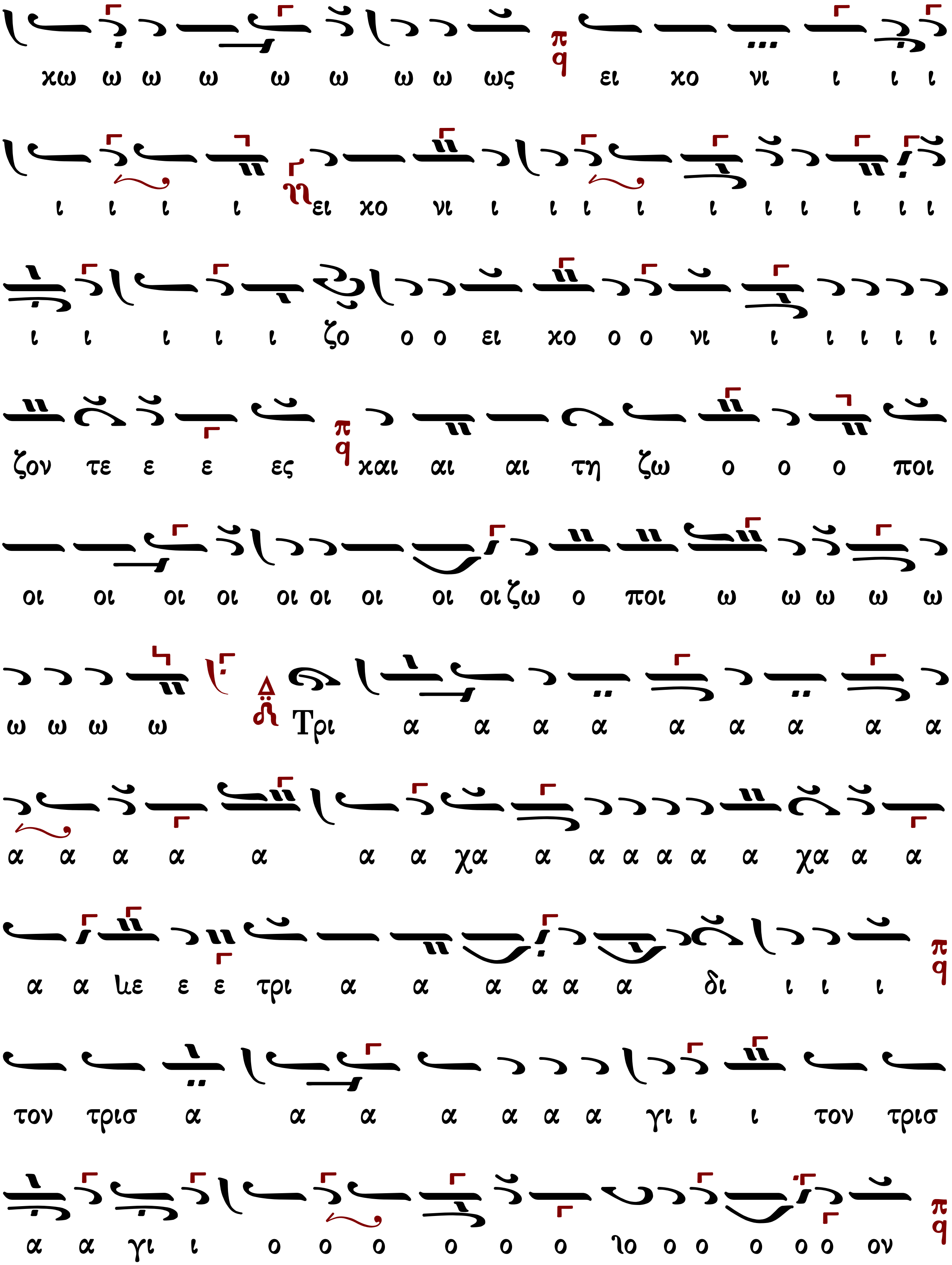


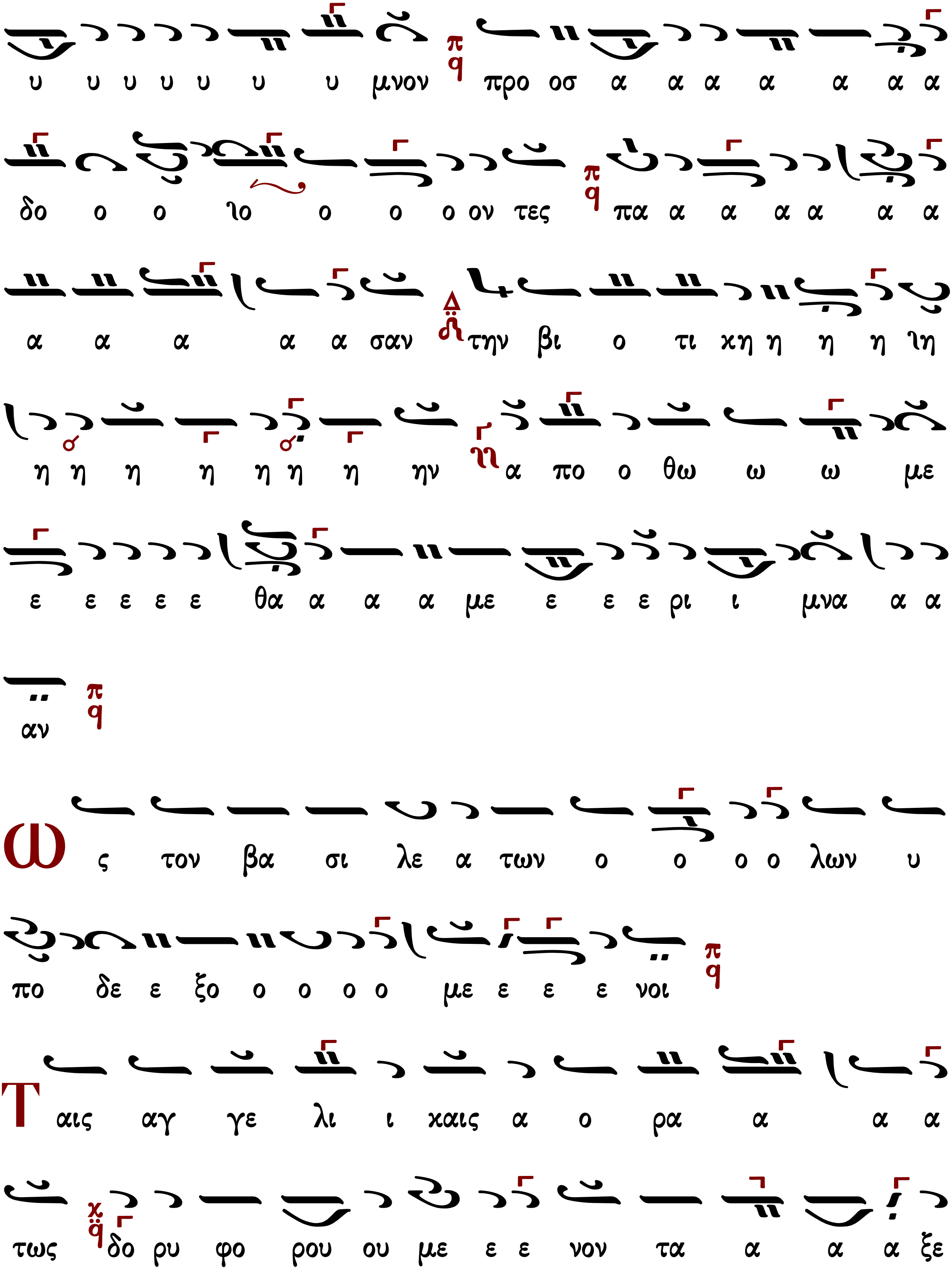
Κωνσταντίνου Λάμπρου

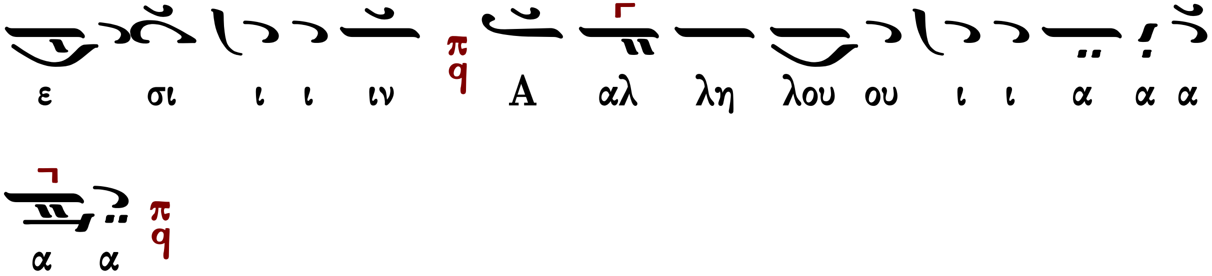
Ἦχος Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.8*




χω ω ω ω ω ω ω ω ως ει χο νι ι ι ι
ι ι ι ι ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ζο ο ο ει χο ο ο νι ι ι ι ι ι
ζον τε ε ε ες και αι αι τη ζω ο ο ο ποι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω
ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α α
α α α α α α α χα α α α α α α χα α α
α α ιε ε ε τρι α α α α α α δι ι ι ι
τον τρισ α α α α α α α γι ι ι τον τρισ
α α γι ι ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ον


υ υ υ υ υ υ υ μνον προ οσ α α α α α α α
δο ο ο ιο ο ο ο ον τες πα α α α α α α
α α α α α σαν την βι ο τι κη η η η η ιη
η η η η η η η ην α πο ο θω ω ω με
ε ε ε ε ε θα α α α με ε ε ε ρι ι μνα α α
αν
Ως τον βα σι λε α των ο ο ο ο λων υ
πο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι
Ταις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α
τως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α α α ξε

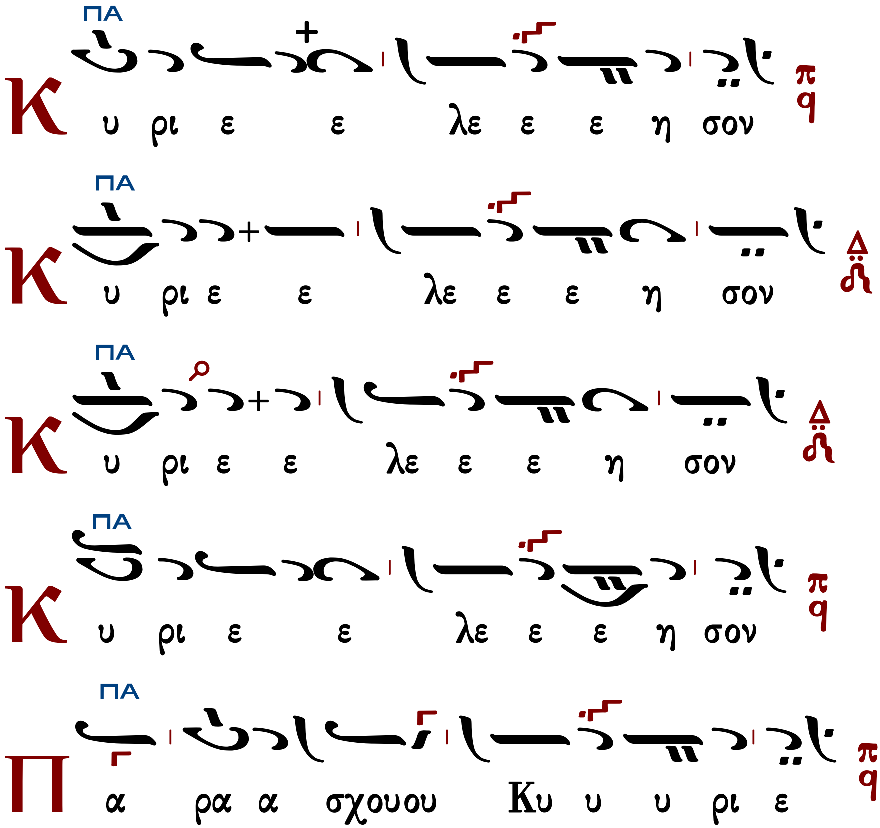


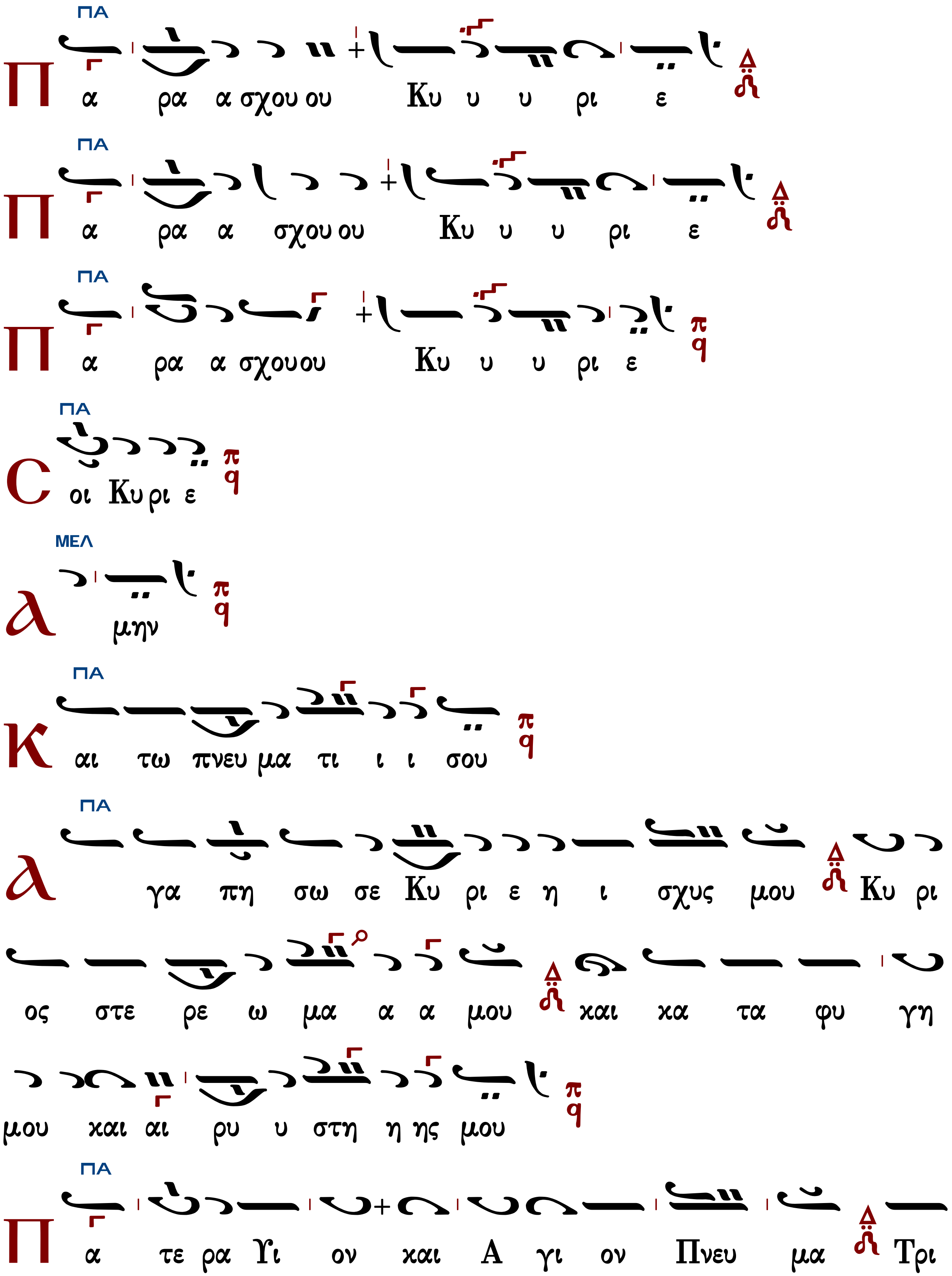
Λειτουργικὰ

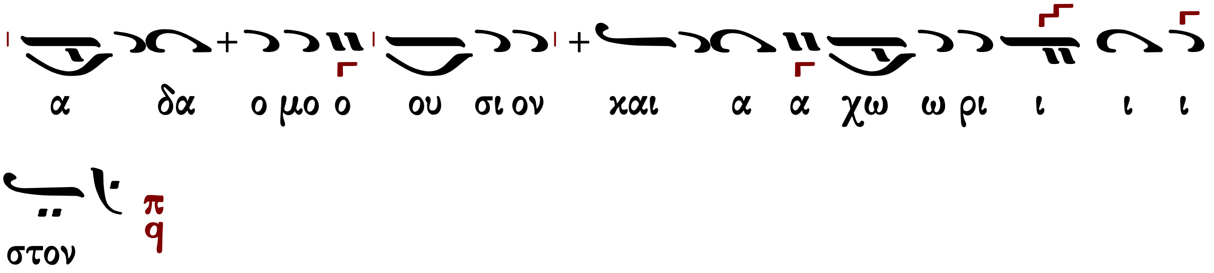
Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος Πα

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Μαυράγκανος
2013 σ.10#




ΠΑ
Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε
ΠΑ
Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε
ΠΑ
Πα ρα α σχουου Κυ υ υ ρι ε
ΠΑ
Σοι Κυ ρι ε
ΜΕΛ
Α μην
ΠΑ
Και τω πνευ μα τι ι ι σου
ΠΑ
Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυς μου Κυ ρι
ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα φυ γη
μου και αι ρυ υ στη η ης μου
ΠΑ
Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνευ μα Τρι



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διά τῶν Προφητῶν.

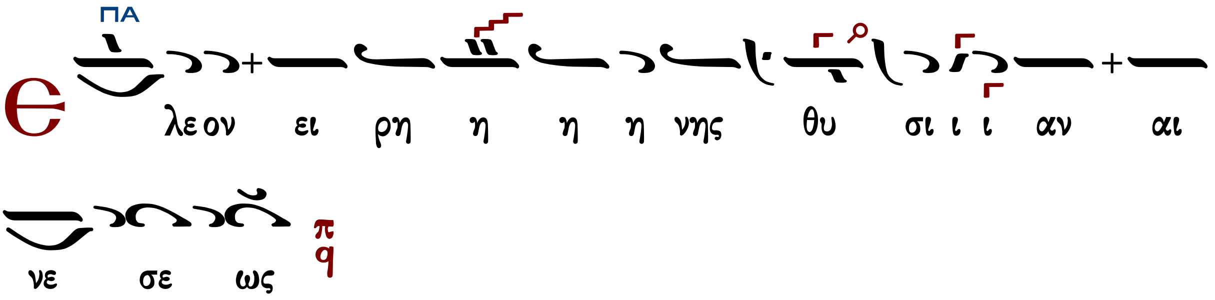
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

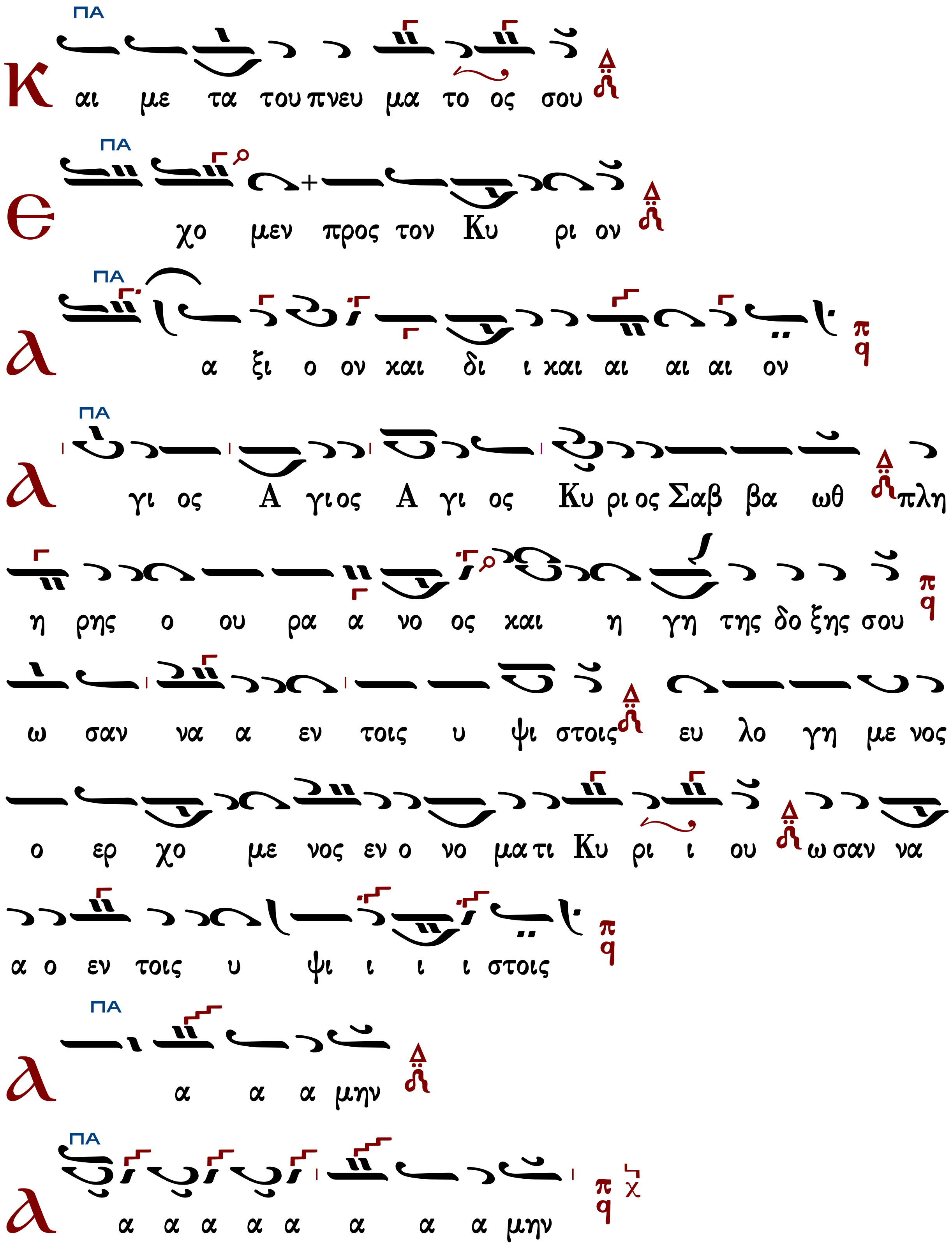
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

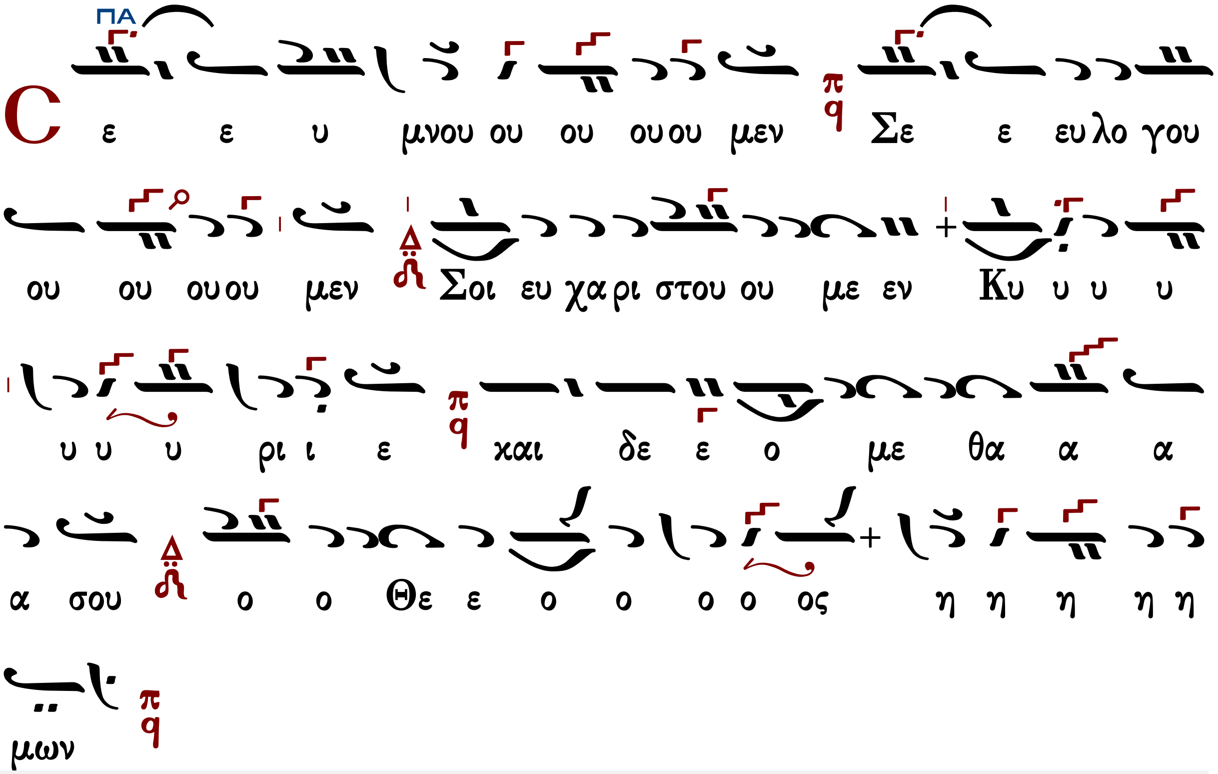
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.




ΠΑ
Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου
ΠΑ
Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον
ΠΑ
Λ α ξι ο ον και δι ι και αι αι αι ον
ΠΑ
Λ γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη
η ρης ο ου ρα α νο ος και η γη της δο ξης σου
ω σαν να α εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη με νος
ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω σαν να
α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοις
ΠΑ
Λ α α α μην
ΠΑ
Λ α α α α α α α α μην



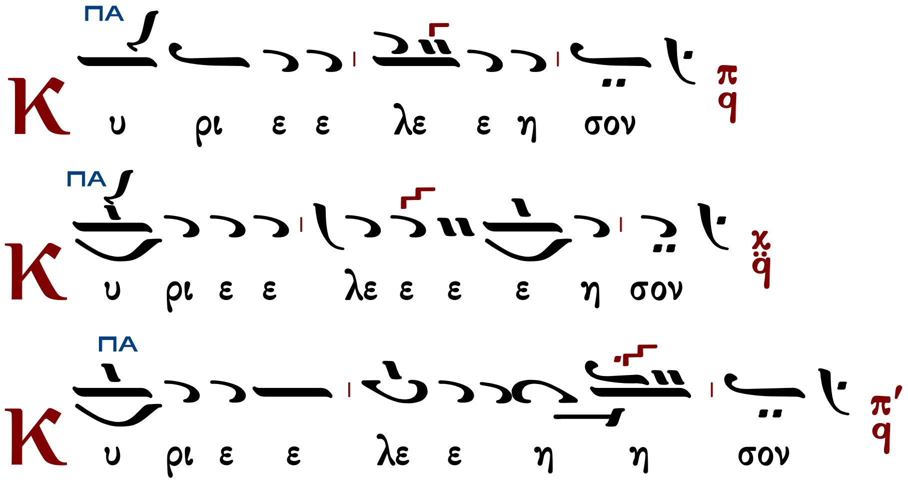
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Ἐξαιρέτως Λουκᾶς Λουκᾶ

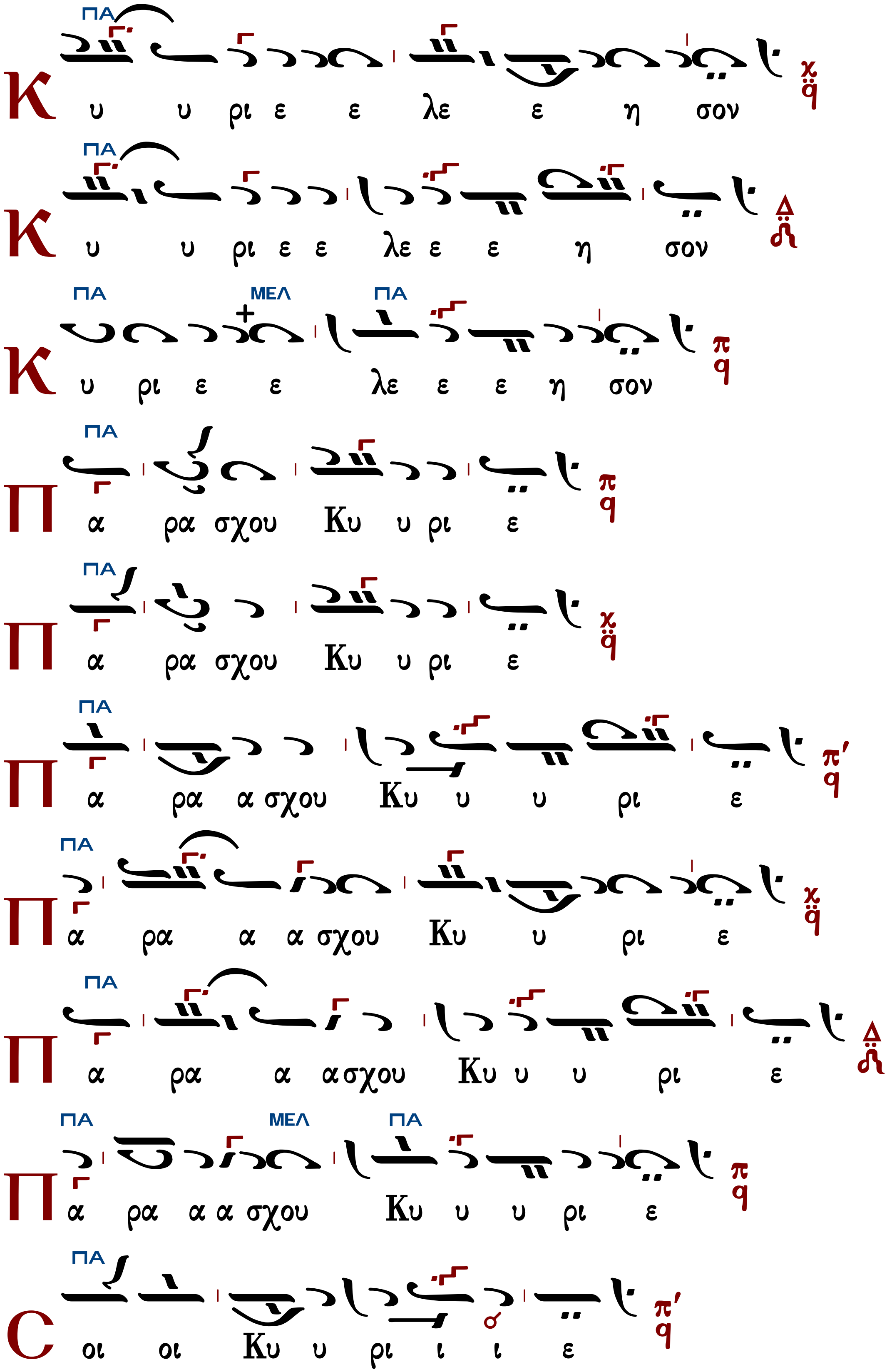
Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου

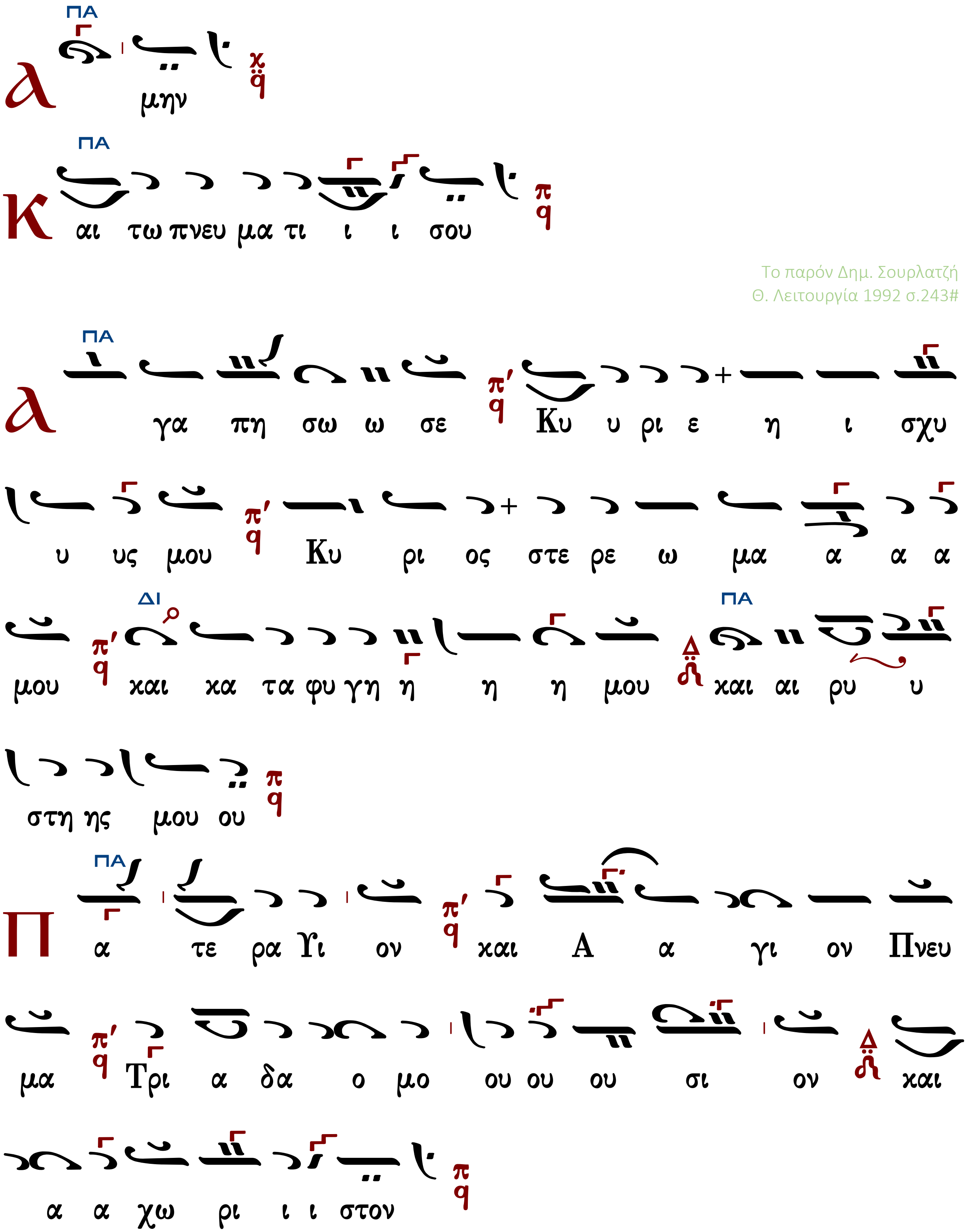
Ἦχος Πα

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Μαυράγκανος
2014 σ.15#

ἑπτάφωνος




Κυ υ ρι ε ε λε ε η σον
Κυ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον
Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε
Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε
Πα ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε
Πα ρα α α σχου Κυ υ ρι ε
Πα ρα α ασχου Κυ υ υ ρι ε
Πα ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ε
Σοι οι Κυ υ ρι ι ι ε



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διά τῶν προφητῶν.

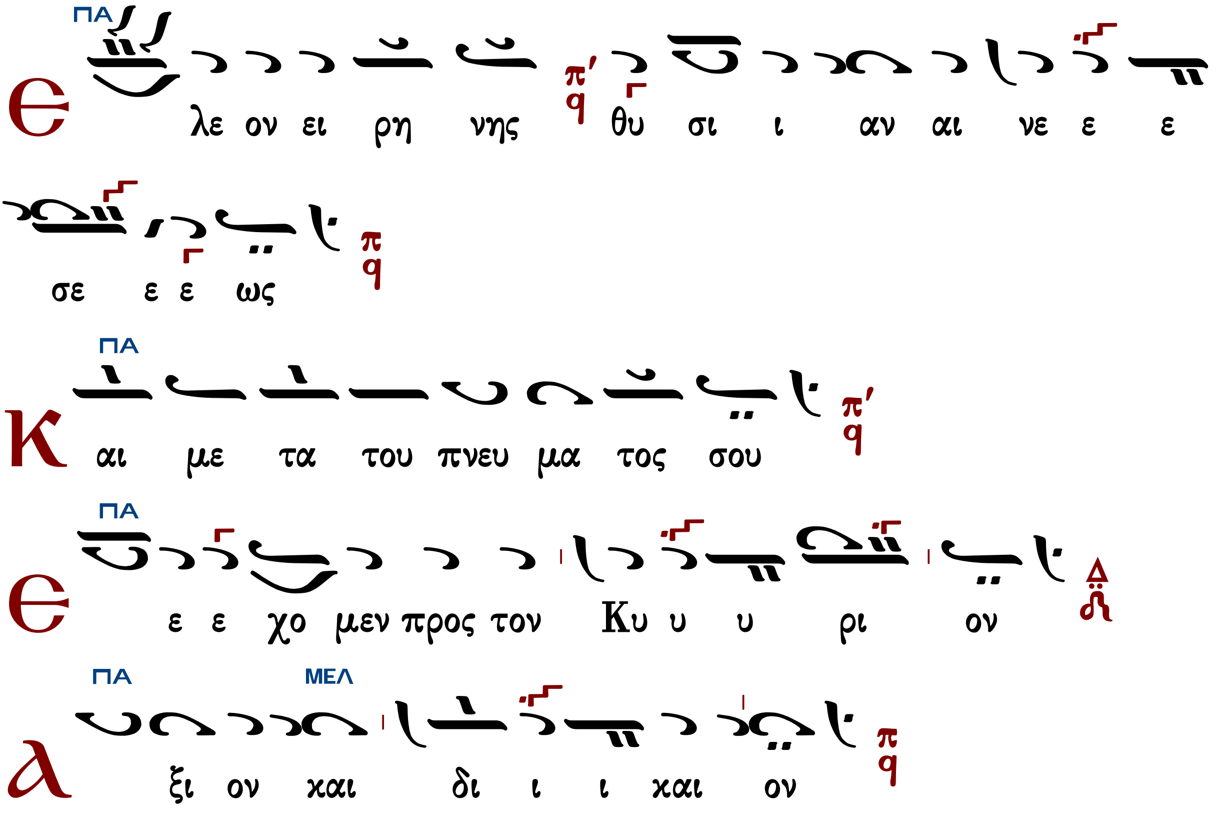
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

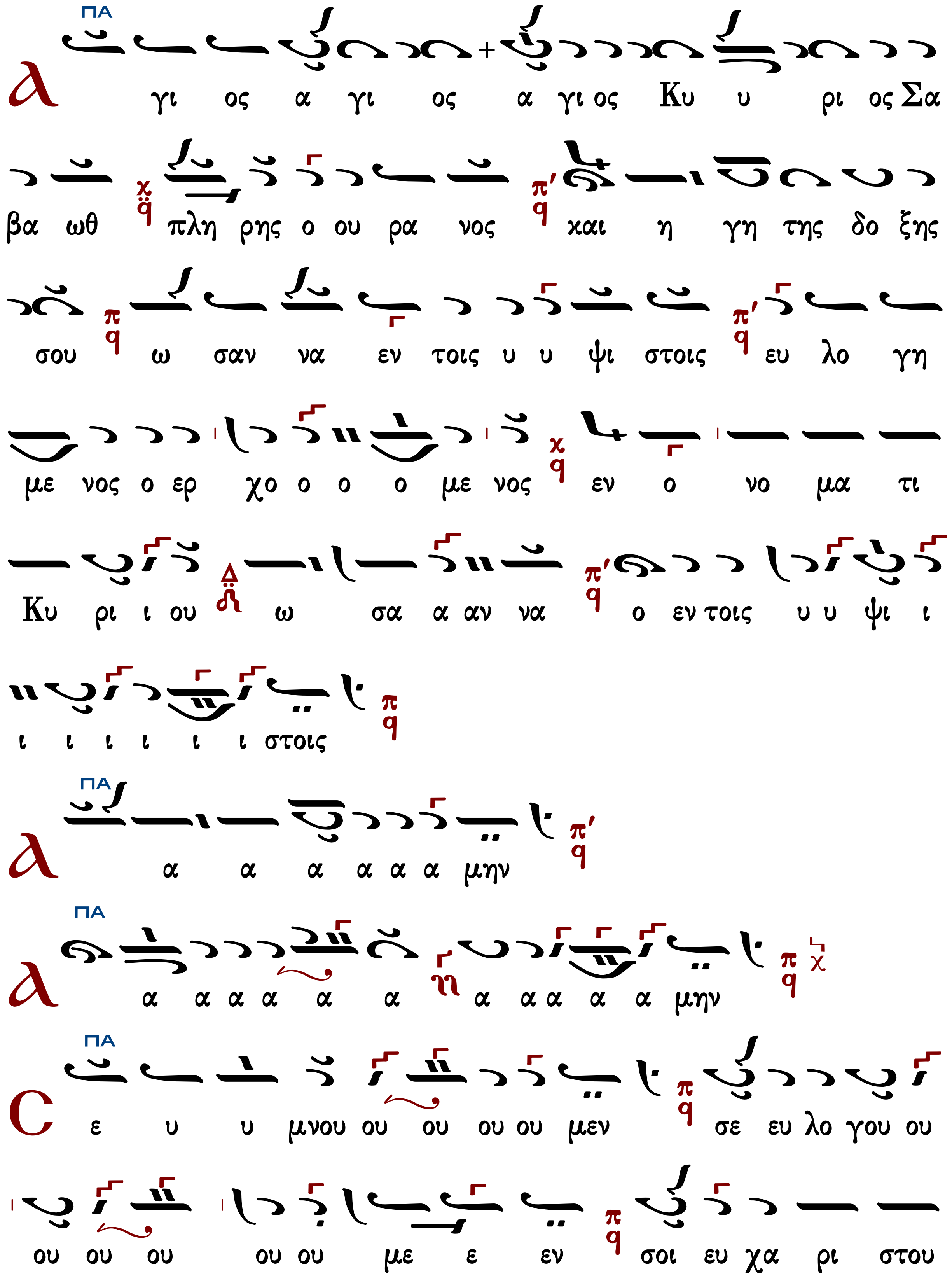
Ὁμολογῶ ἕν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

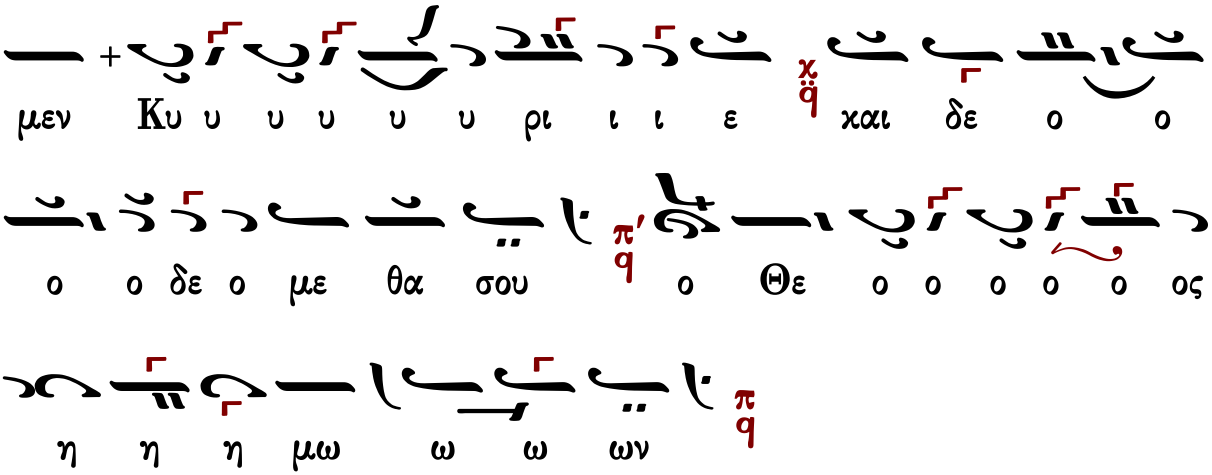
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετά φόβου· πρόσχωμεν τήν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.




λ γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα
βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης
σου ω σαν να εν τοις υ υ ψι στοις ευ λο γη
με νος ο ερ χο ο ο ο με νος εν ο νο μα τι
Κυ ρι ι ου ω σα α αν να ο εν τοις υ υ ψι ι
ι ι ι ι ι ι στοις
λ α α α α α α μην
λ α α α α α α α α α α α μην
C ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου ου
ου ου ου ου ου με ε εν σοι ευ χα ρι στου

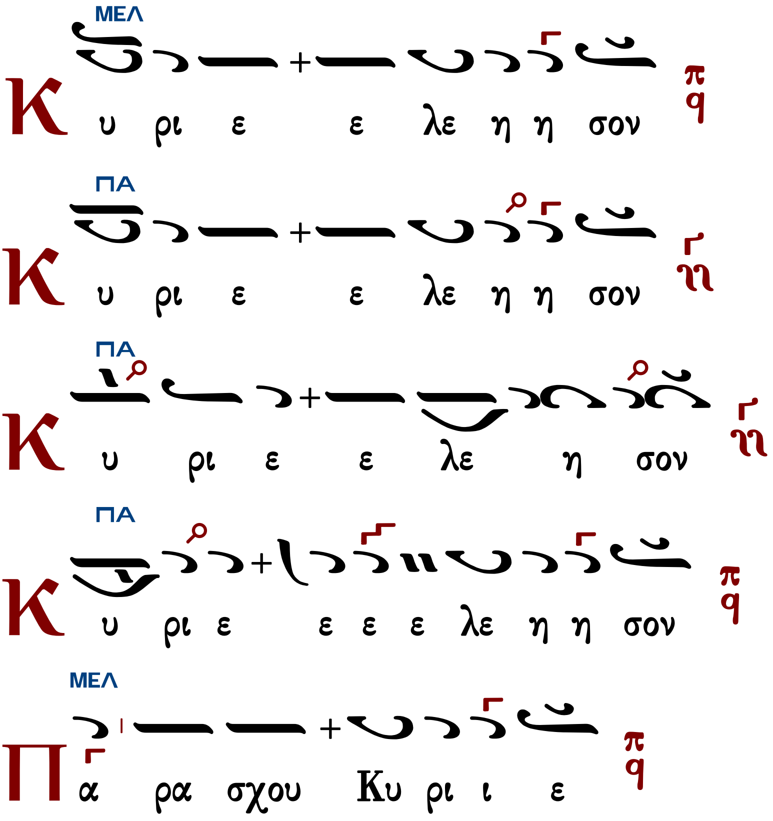


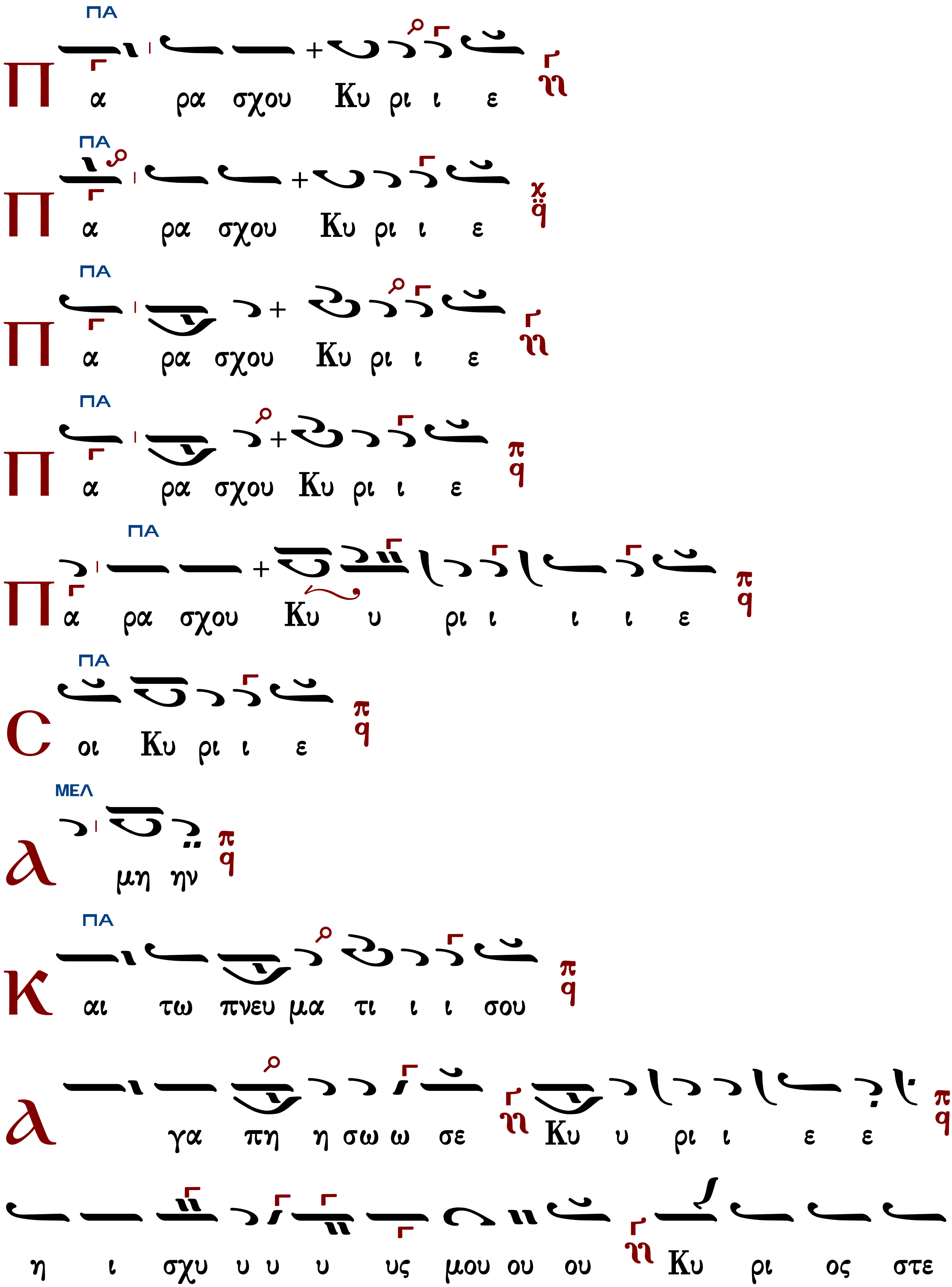
Δημητρίου Σουρλαντζῆ

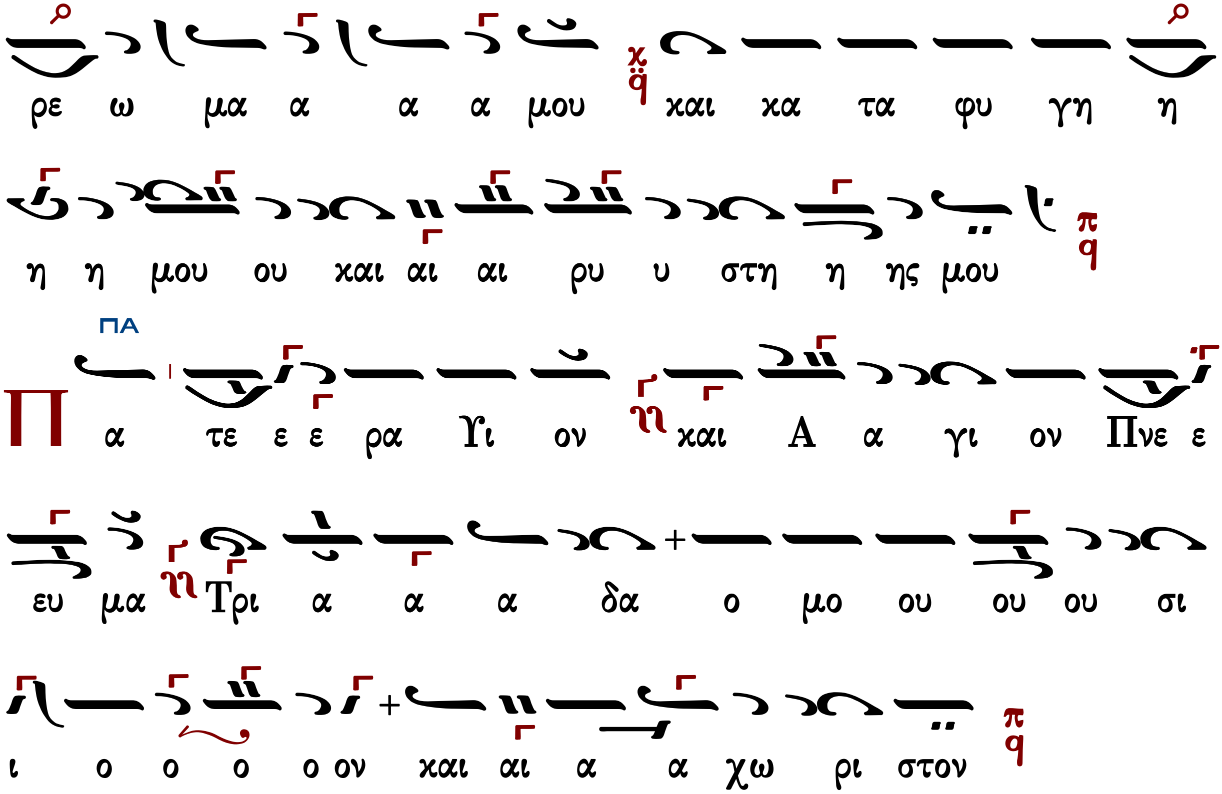
Ἦχος Πα

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.237#

Δι σὲ ὕφεση




Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε
Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε
Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε
Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ι ε
Σ οι Κυ ρι ι ε
λ μη ην
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου
λ γα πη η σω ω σε Κυ υ ρι ι ε ε
η ι σχυ υ υ υ υς μου ου ου Κυ ρι ος στε



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾿ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾿ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διά τῶν Προφητῶν.

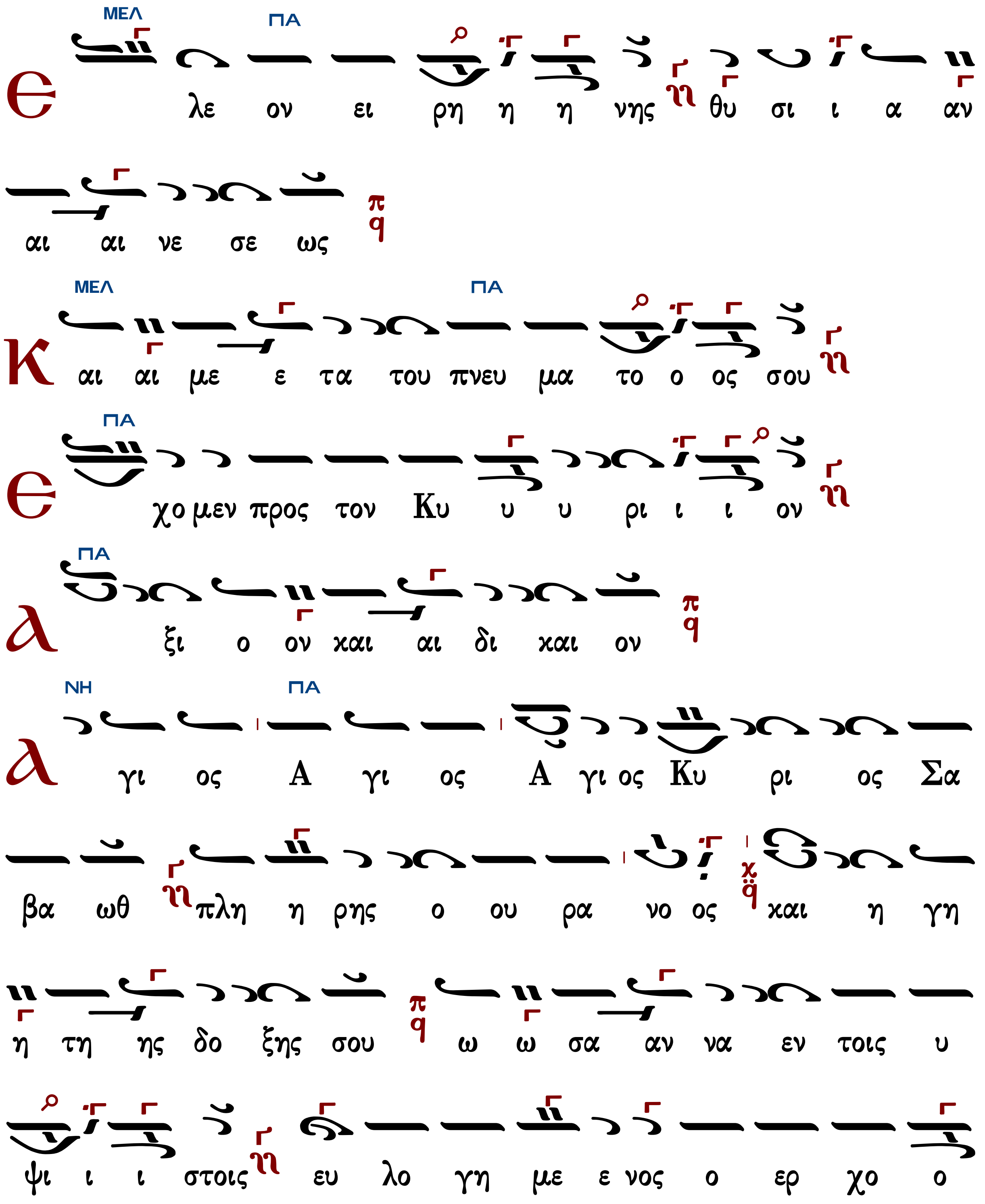
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

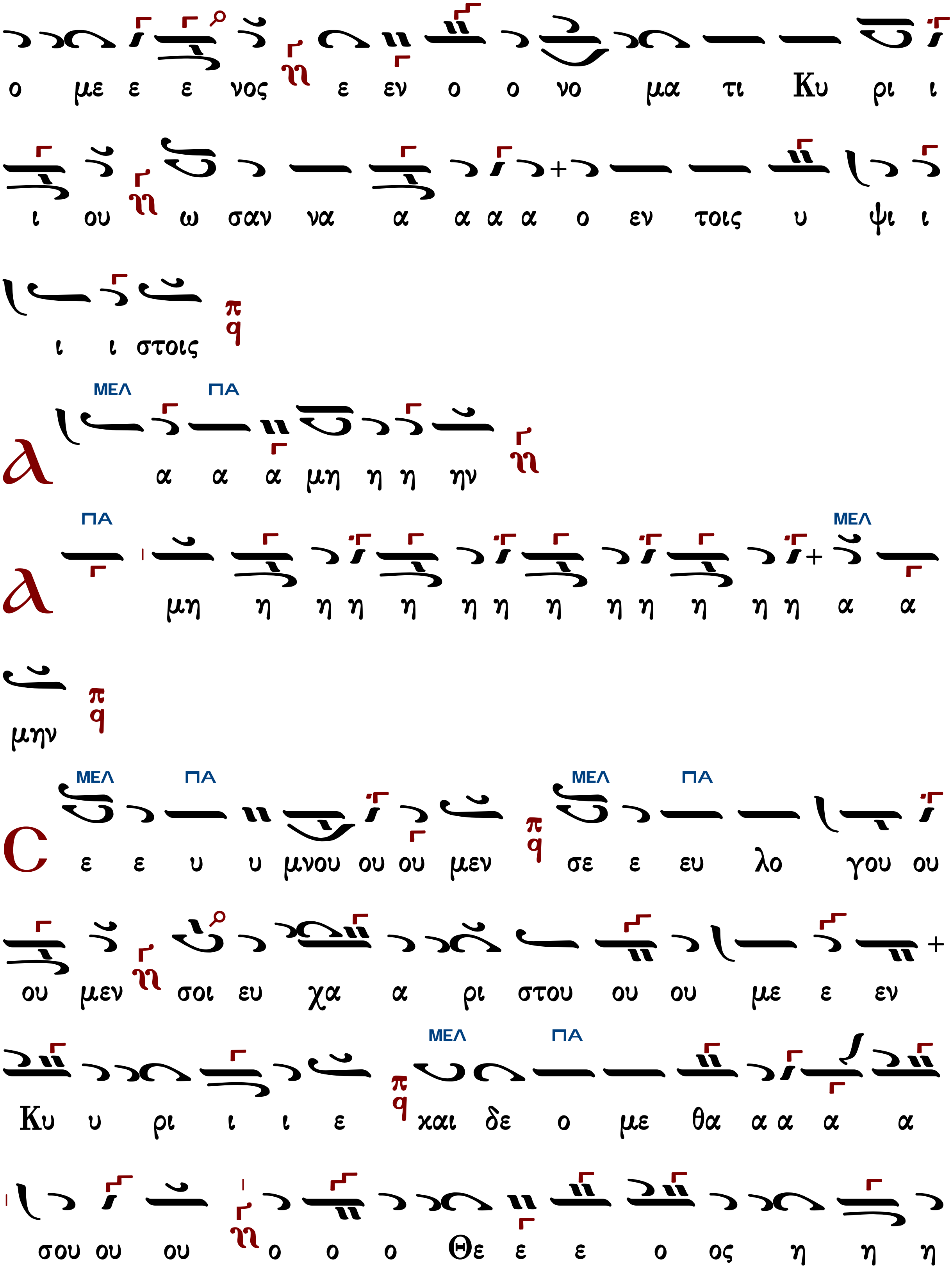
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

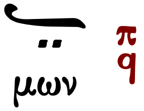
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετά φόβου· πρόσχωμεν τήν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.



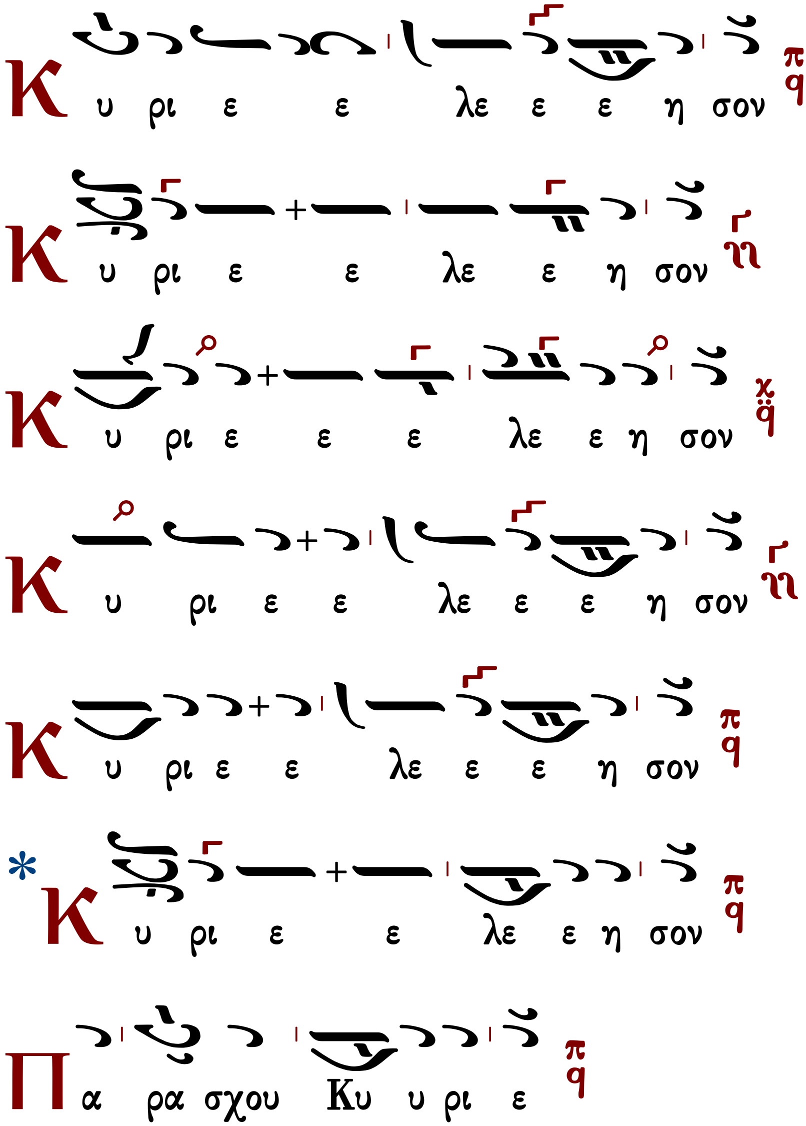

ο με ε ε νος ε εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι
ι ου ω σαν να α α α α ο εν τοις υ ψι ι
ι ι στοις
ΜΕΛ ΠΑ
α α α μη η η ην
ΠΑ ΜΕΛ
μη η η η η η η η η η η η η α α
μην
ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
ε ε υ υ μνου ου ου μεν σε ε ευ λο γου ου
ου μεν σοι ευ χα α ρι στου ου ου με ε εν
ΜΕΛ ΠΑ
Κυ υ ρι ι ι ε και δε ο με θα α α α α
σου ου ου ο ο ο Θε ε ε ο ος η η η

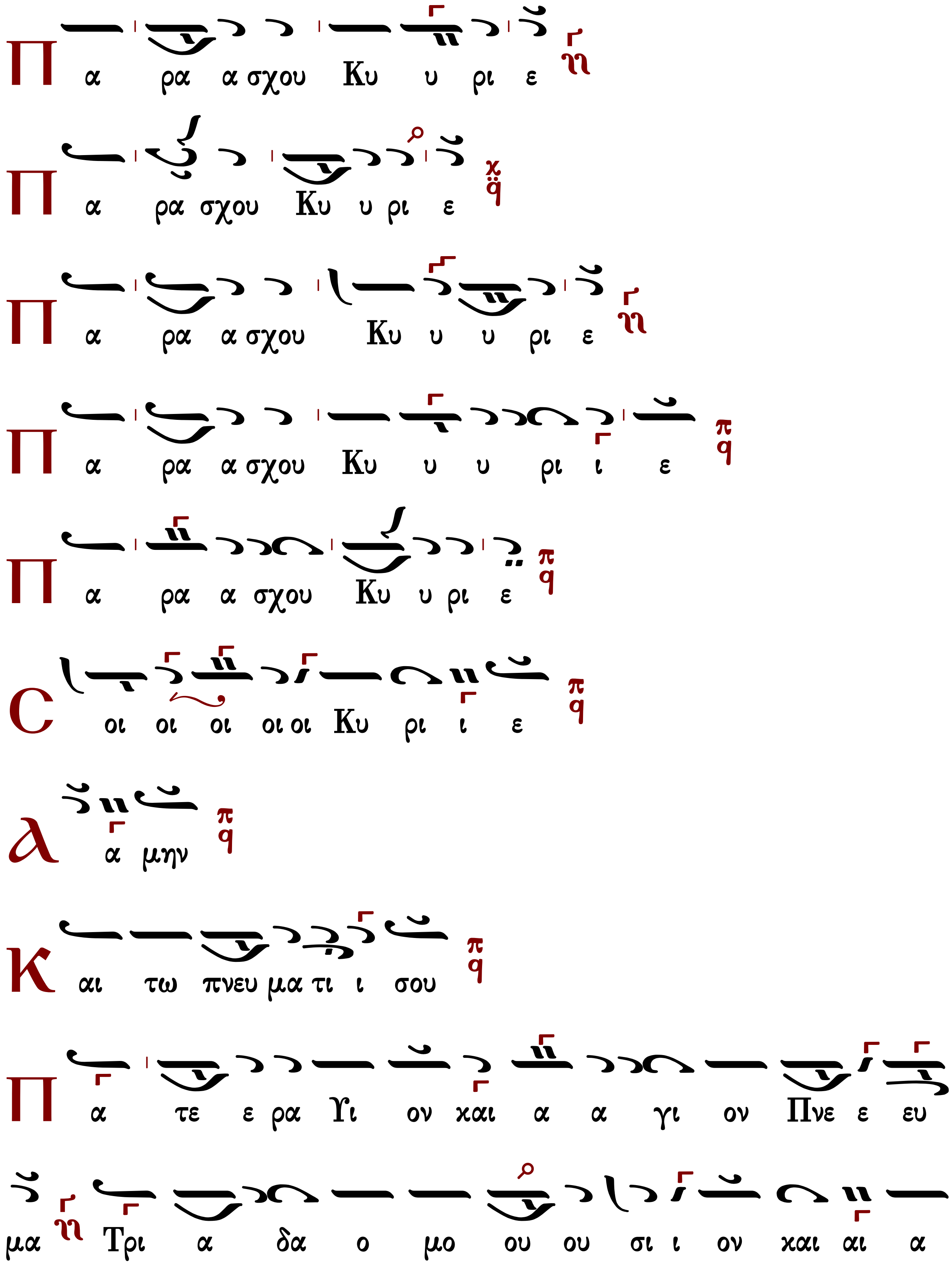


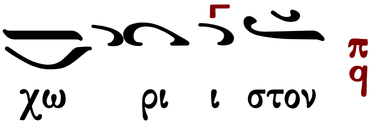
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.328#




Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε
Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε
Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ι ε
Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε
C οι οι οι οι οι Κυ ρι ι ε
Α α μην
Κ αι τω πνευ μα τι ι σου
Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ
μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ον και αι α



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾿ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾿ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διά τῶν Προφητῶν.

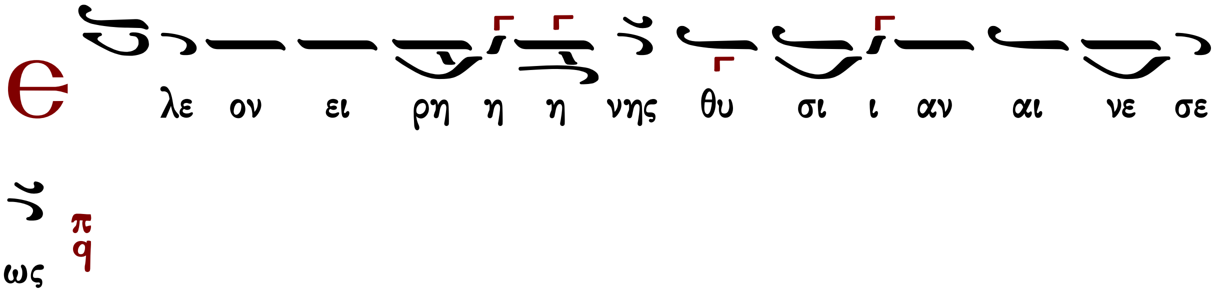
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

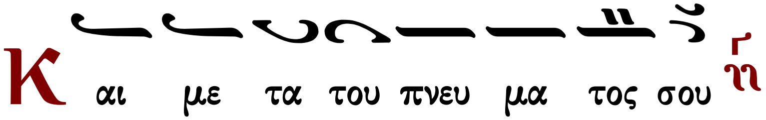
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

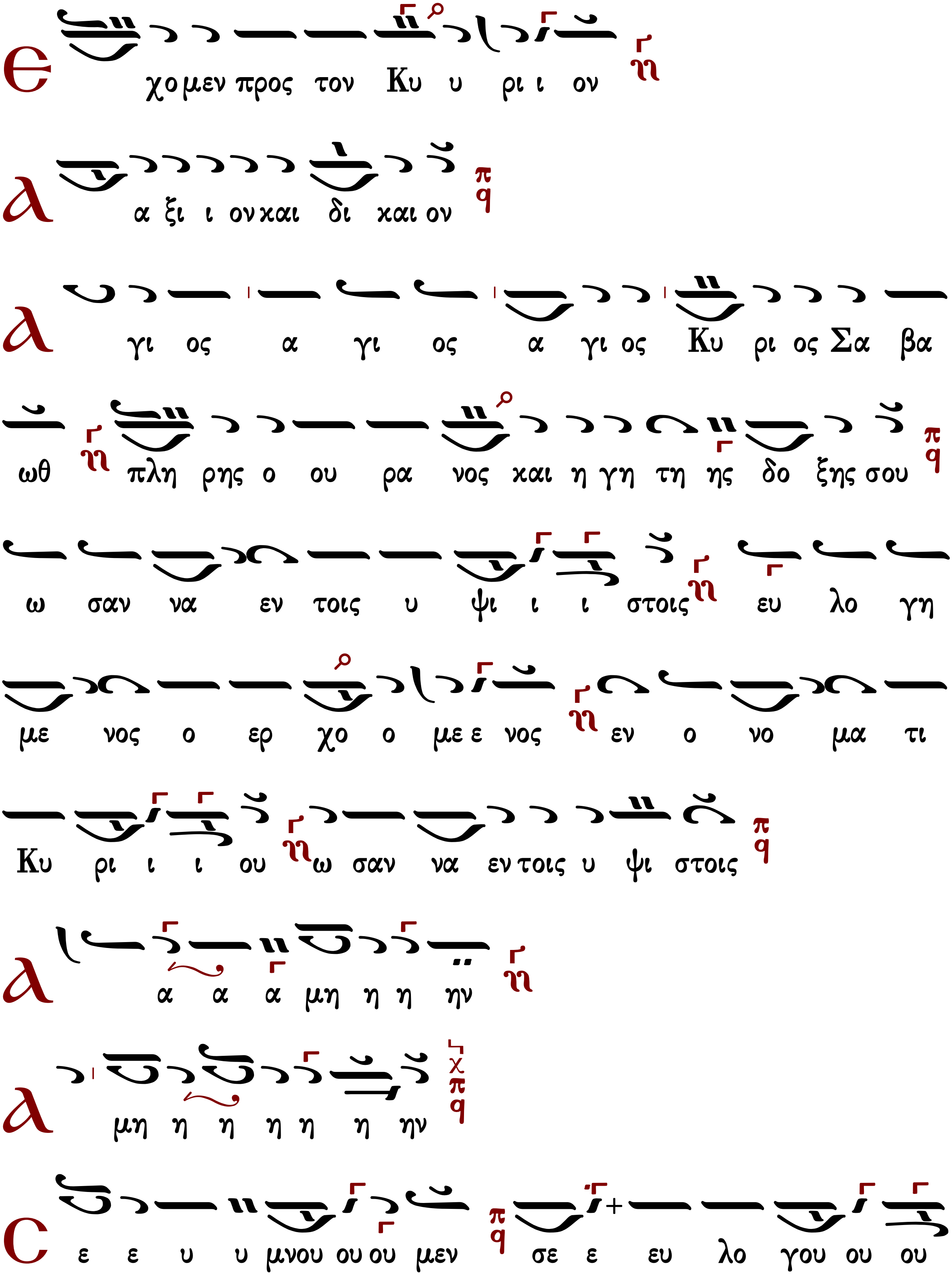
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

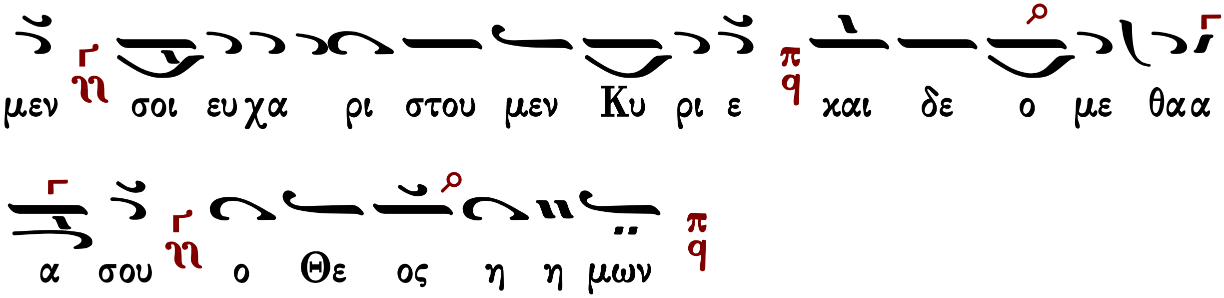
Καὶ ζωήν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.






Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον
Α α ξι ι ον και δι και ον
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα
ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ξης σου
ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη
με νος ο ερ χο ο με ε νος εν ο νο μα τι
Κυ ρι ι ι ου ω σαν να εν τοις υ ψι στοις
Α α α α μη η η ην
Α μη η η η η η ην
Σε ε ε υ υ μνου ου ου μεν σε ε ευ λο γου ου ου

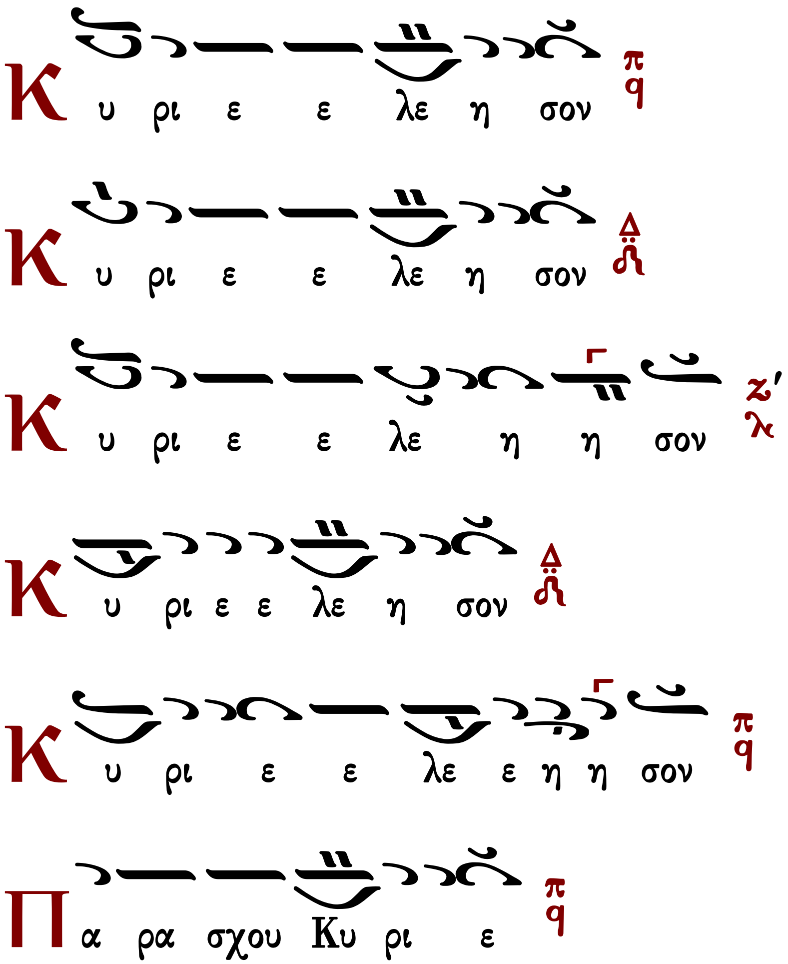


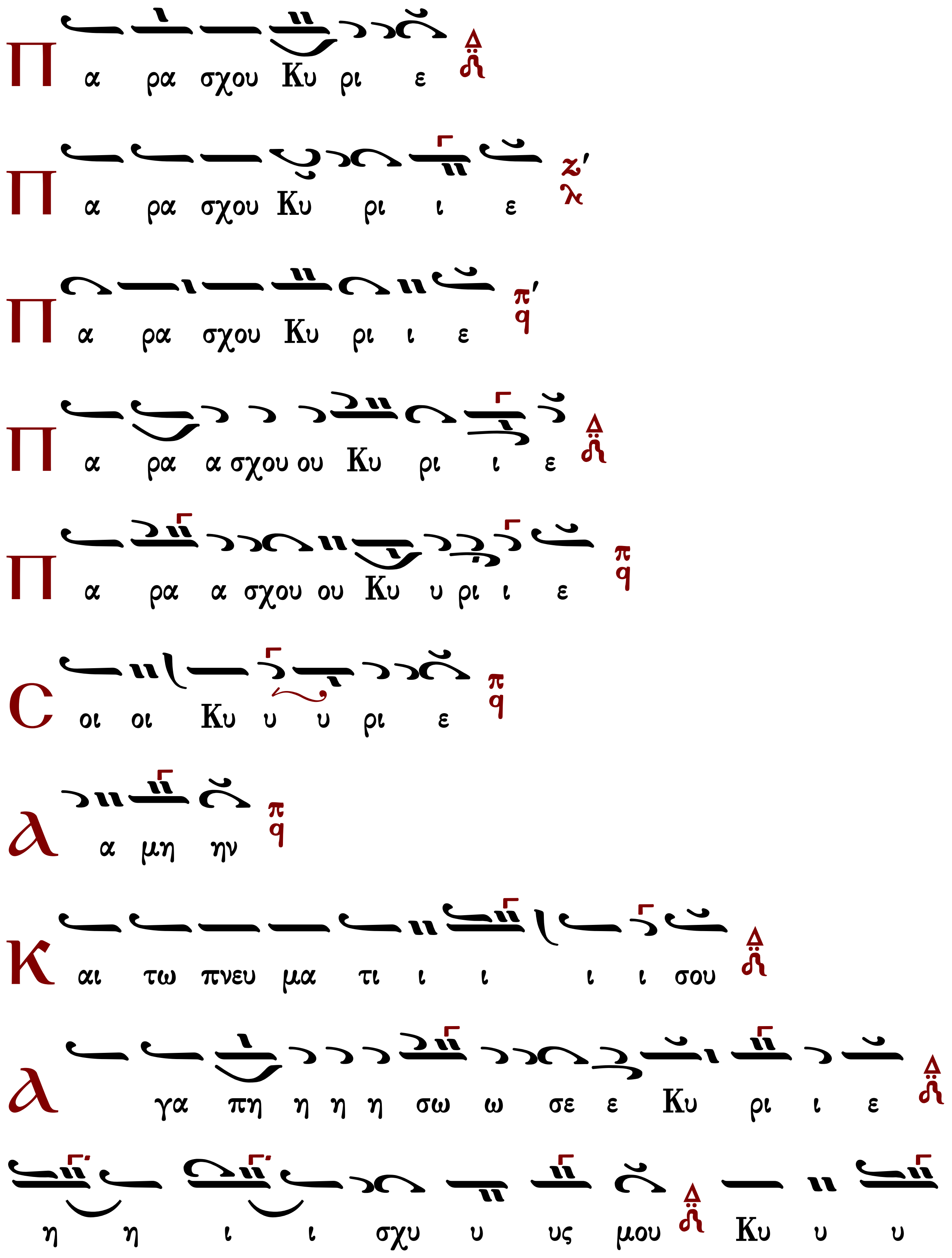
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Ἐξαιρέτως Λουκᾶς Λουκᾶ

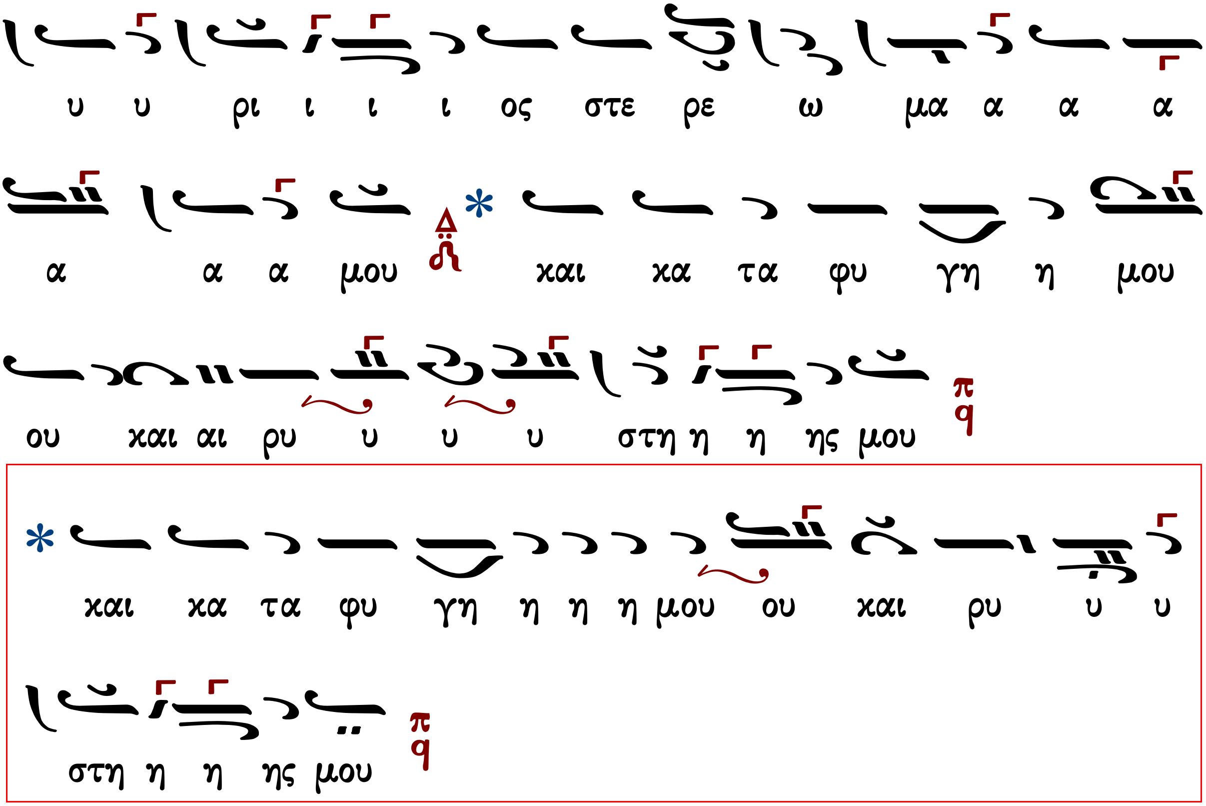
Θεοφάνους Βατοπαιδινοῦ

Ἦχος Πα

Λειτουργικά Θεοφάνους
ἱερομονάχου Βατοπαιδινοῦ
Ἅγιον Ὄρος 2004 σ.141#



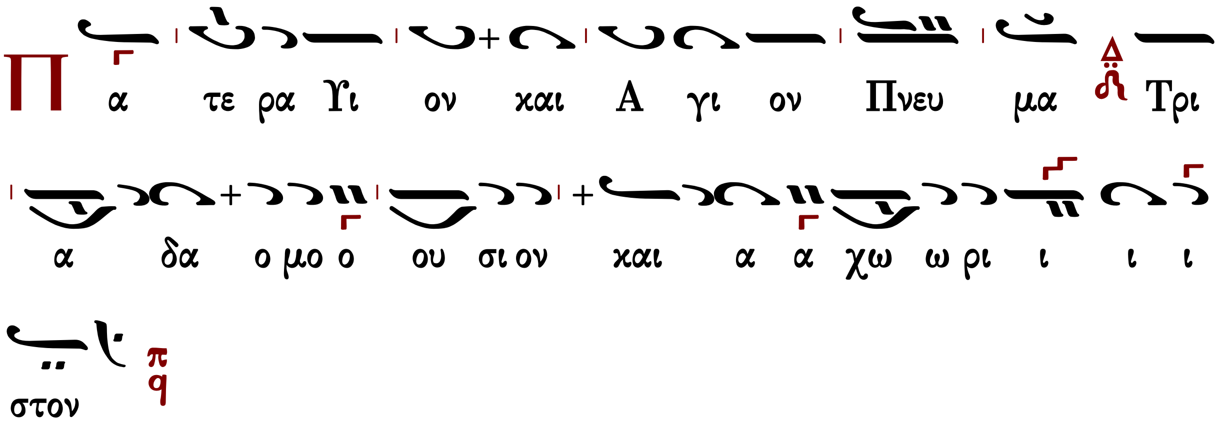

Π α ρα σχου Κυ ρι ε
Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε
Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε
Π α ρα α σχου ου Κυ ρι ι ε
Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε
C οι οι Κυ υ υ ρι ε
λ α μη ην
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι ι ι σου
λ γα πη η η η σω ω σε ε Κυ ρι ι ε
η η ι ι σχυ υ υς μου Κυ υ υ



Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος Πα

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Μαυράγκανος
2013 σ.10#



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ

Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διά τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἕν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

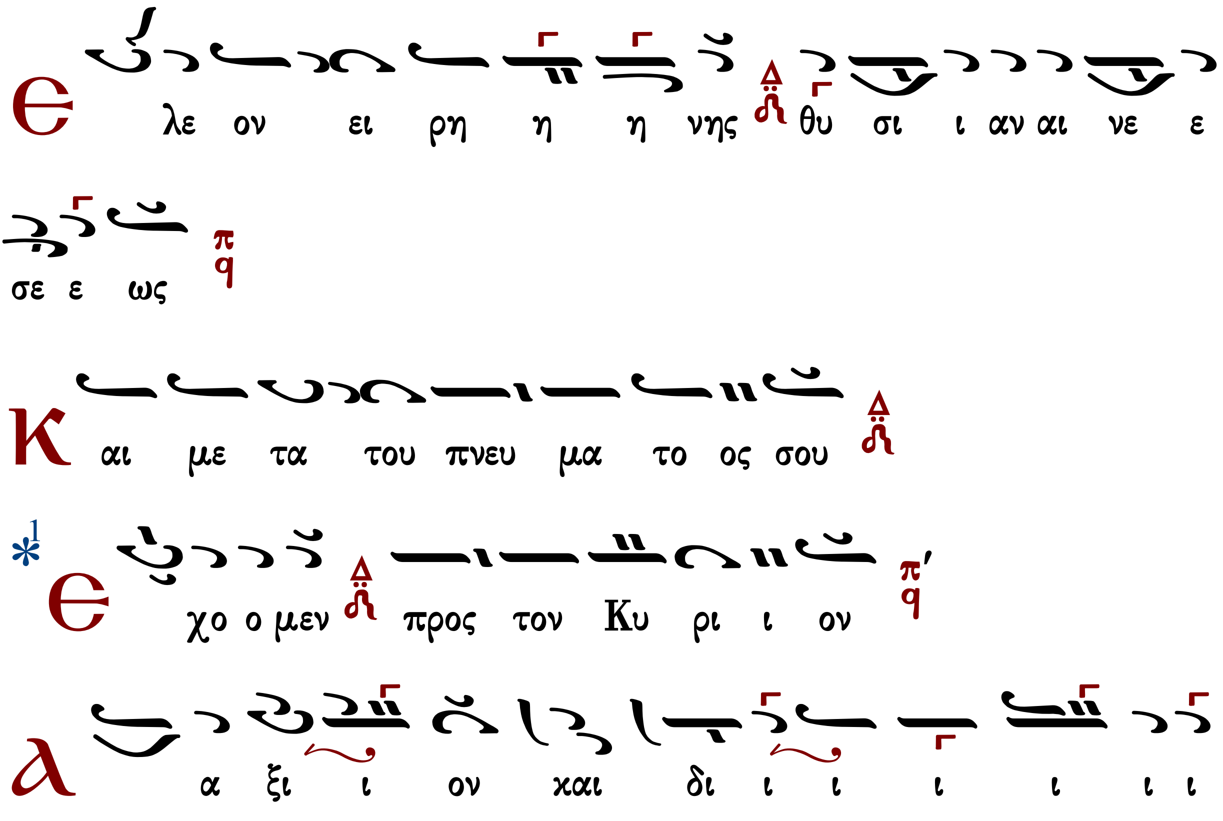
Καὶ ζωήν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

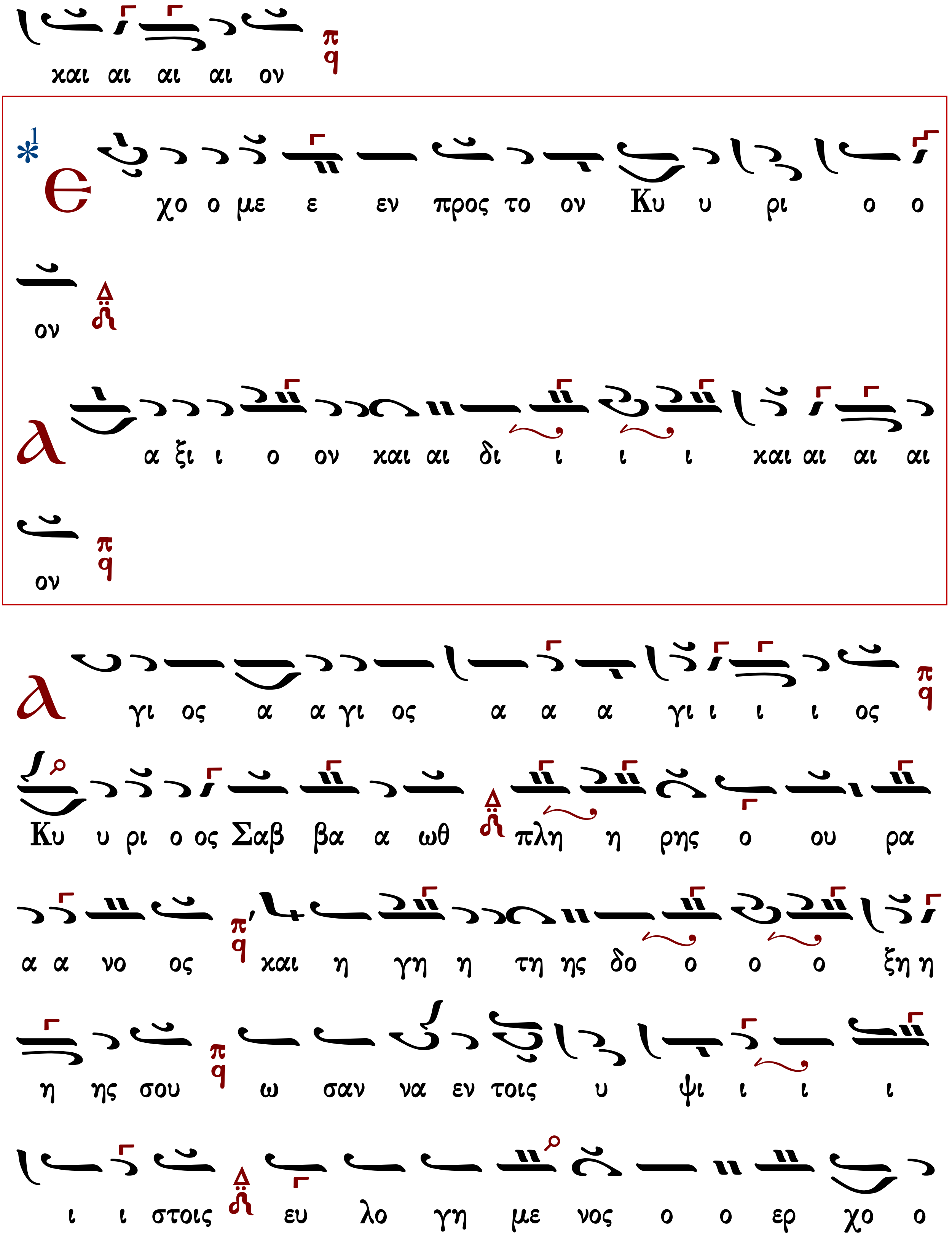
Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

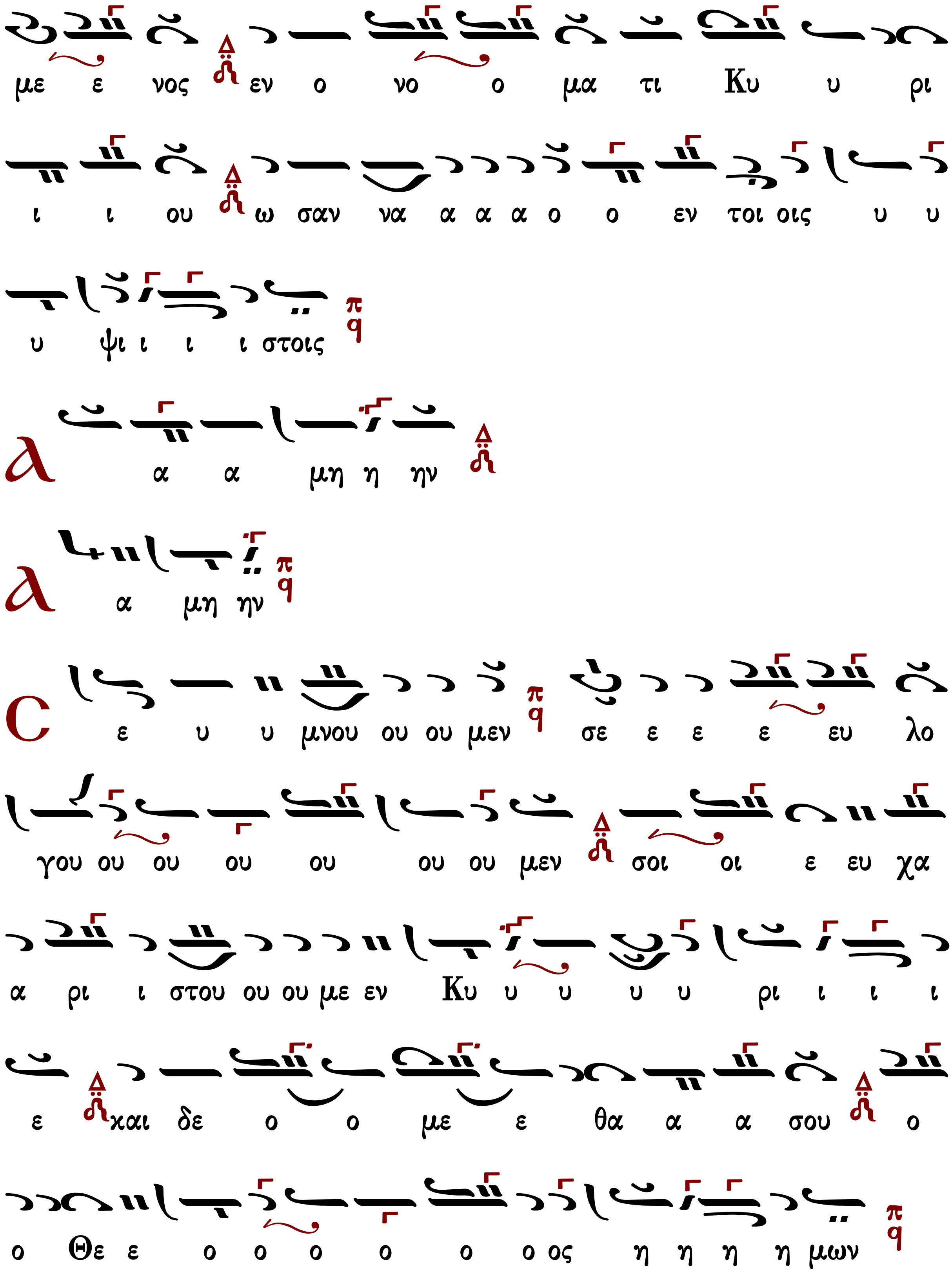
Θεοφάνους Βατοπαιδινοῦ

Ἦχος Πα

Λειτουργικά Θεοφάνους
ἱεροδιακόνου Βατοπαιδινοῦ
Ἅγιον Ὄρος 2004 σ.143#



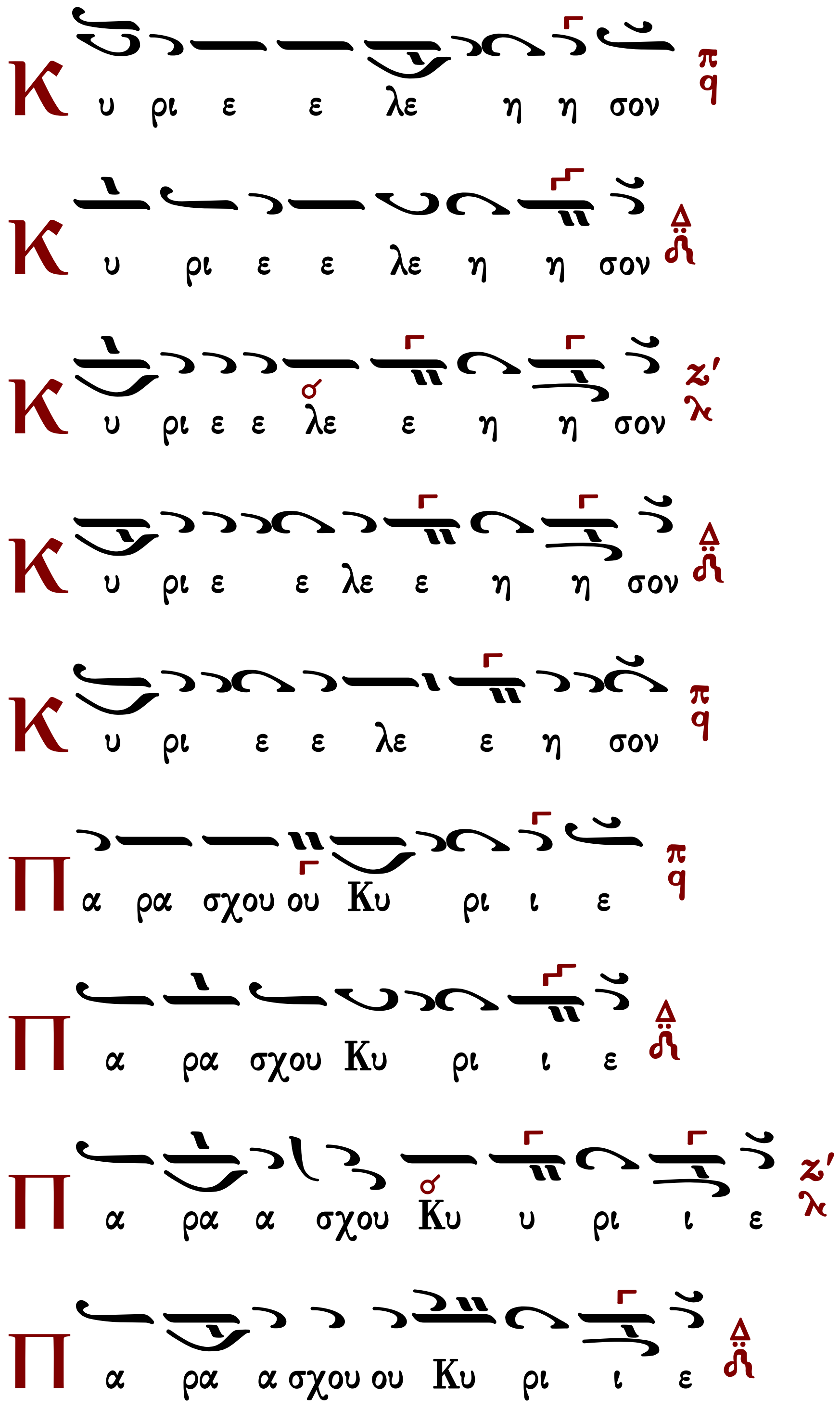

και αι αι αι ον
Ε χο ο με ε εν προς το ον Κυ υ ρι ο ο
ον
Α α ξι ι ο ον και αι δι ι ι ι και αι αι αι
ον
Α γι ος α α γι ος α α α γι ι ι ι ος
Κυ υ ρι ο ος Σαβ βα α ωθ πλη η ρης ο ου ρα
α α νο ος και η γη η τη ης δο ο ο ο ξη η
η ης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι
ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ο ερ χο ο

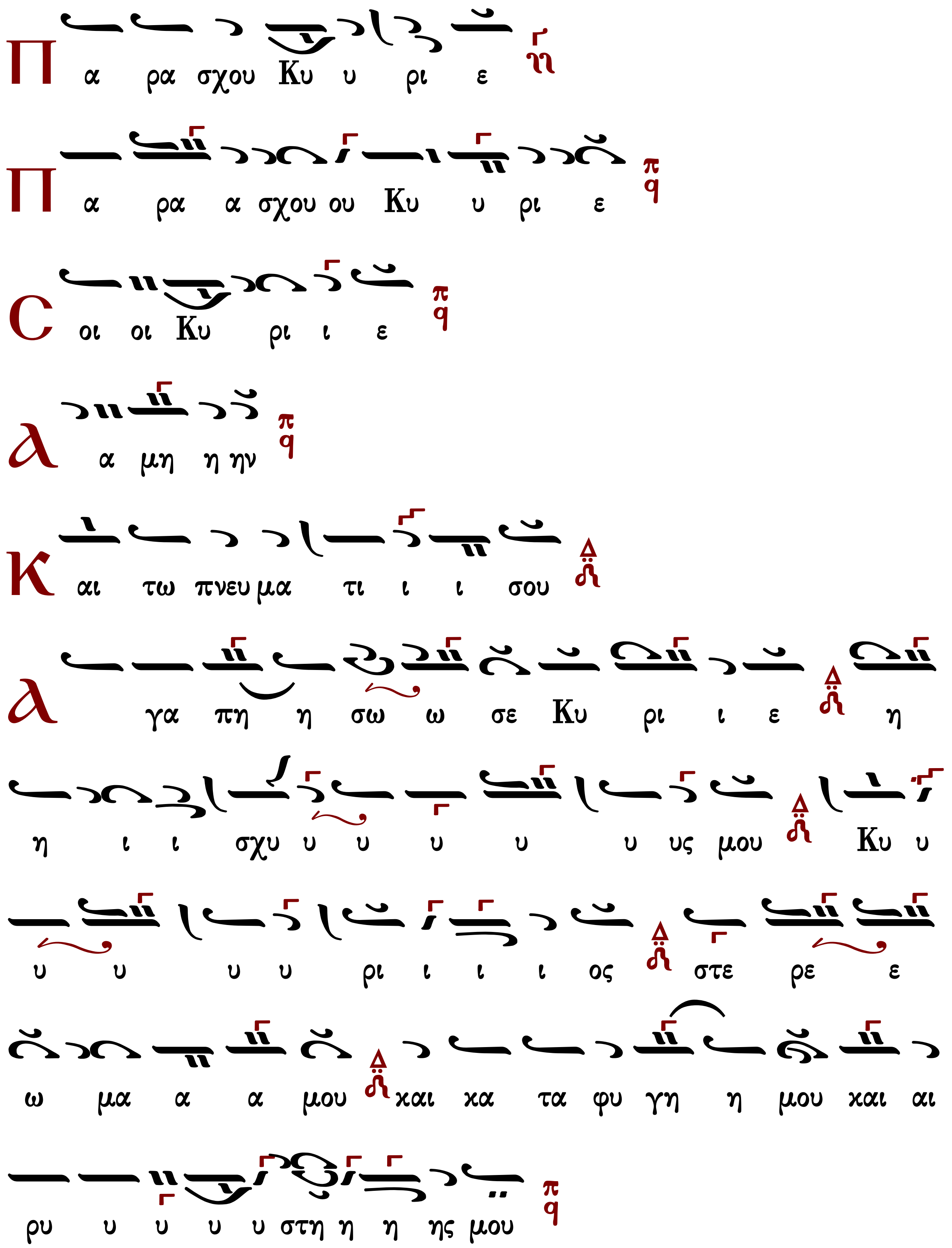

με ε νος εν ο νο ο μα τι Κυ υ ρι
ι ι ου ω σαν να α α α ο ο εν τοι οις υ υ
υ ψι ι ι ι στοις
λ α α μη η ην
λ α μη ην
C ε υ υ μνου ου ου μεν σε ε ε ε ευ λο
γου ου ου ου ου ου ου μεν σοι οι ε ευ χα
α ρι ι στου ου ου με εν Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι
ε και δε ο ο με ε θα α α σου ο
ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ος η η η η μων

Θεοφάνους Βατοπαιδινοῦ ἕτερα «ξωηρότερα»

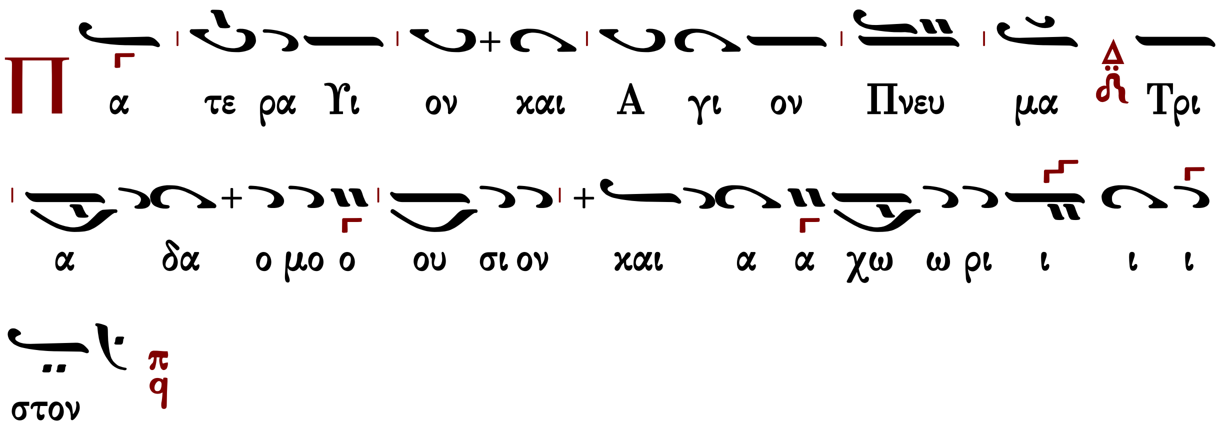
Λειτουργικά Θεοφάνους
ἱερομονάχου Βατοπαιδινοῦ
Ἅγιον Ὄρος 2004 σ.145#

Ἦχος Πα




Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε
Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε
C οι οι Κυ ρι ι ε
Α α μη η ην
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου
Α γα πη η σω ω σε Κυ ρι ι ε η
η ι ι σχυ υ υ υ υ υ υς μου Κυ υ
υ υ υ υ ρι ι ι ι ος στε ρε ε
ω μα α α μου και κα τα φυ γη η μου και αι
ρυ υ υ υ υ στη η η ης μου

Ἦχος Πα



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

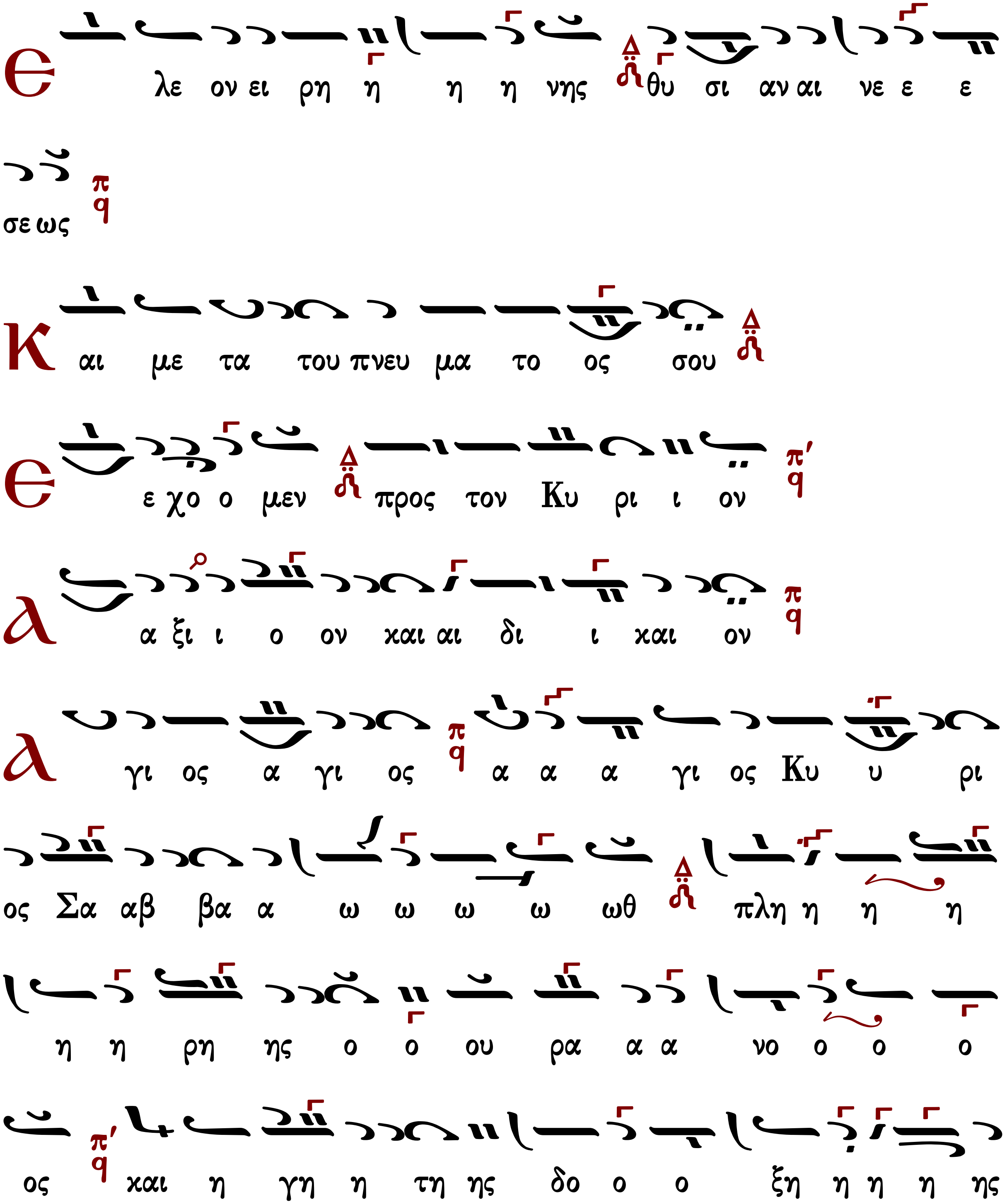
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

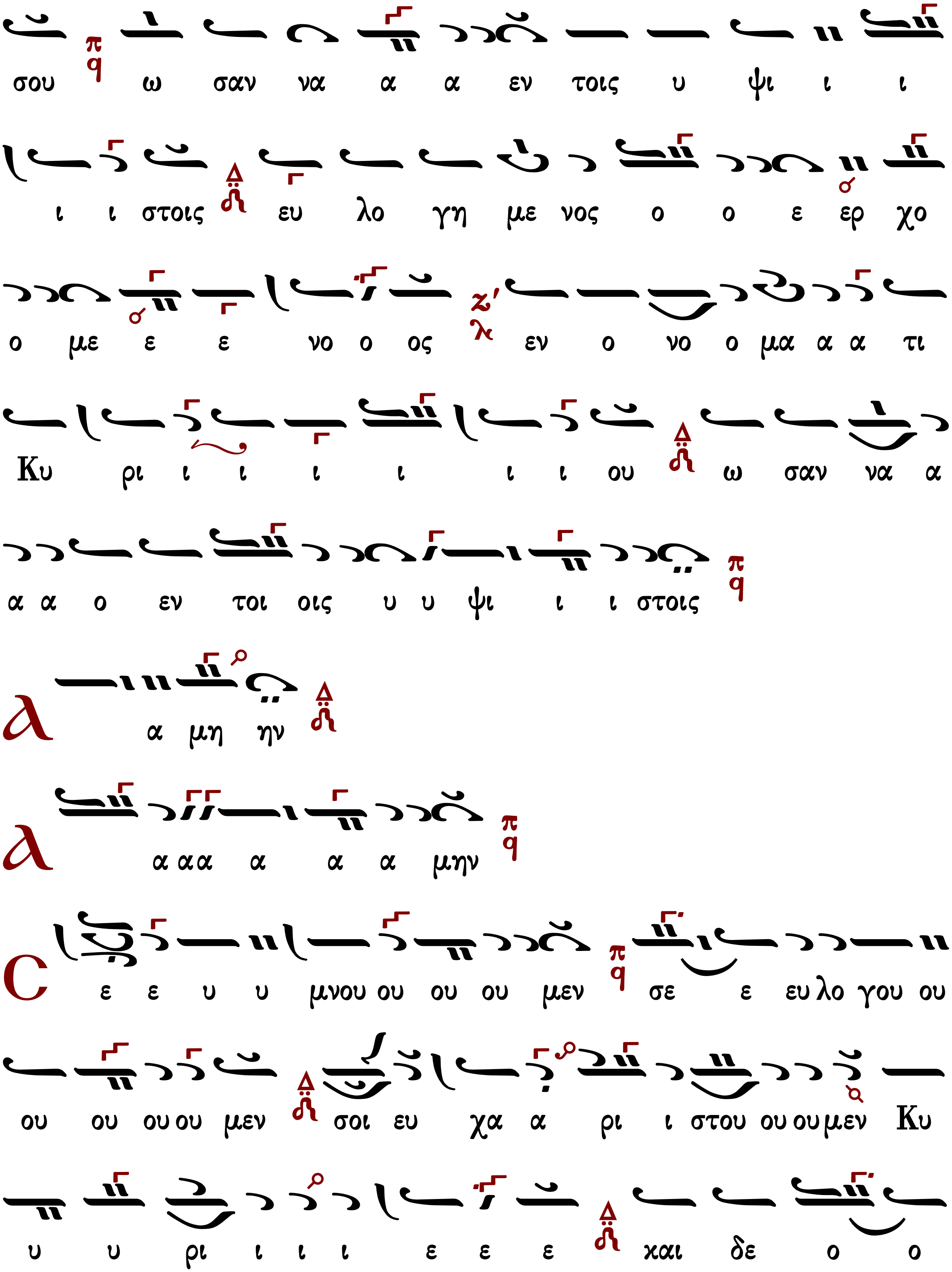
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.


Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι αν αι νε ε ε
σε ως
Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου
Ε ε χο ο μεν προς τον Κυ ρι ι ον
Α α ξι ι ο ον και αι δι ι και ον
Α γι ος α γι ος α α α γι ος Κυ υ ρι
ος Σα αβ βα α ω ω ω ω ωθ πλη η η η
η η ρη ης ο ο ου ρα α α νο ο ο ο
ος και η γη η τη ης δο ο ο ξη η η η ης


σου ω σαν να α α εν τοις υ ψι ι ι
ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ο ε ερ χο
ο με ε ε νο ο ος εν ο νο ο μα α α τι
Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ου ω σαν να α
α α ο εν τοι οις υ υ ψι ι ι στοις
α μη ην
α α α α α α α μην
ε ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε ευ λο γου ου
ου ου ου ου μεν σοι ευ χα α ρι ι στου ου ου μεν Κυ
υ υ ρι ι ι ι ε ε ε και δε ο ο

με ε θα α α σου ο ο Θε ε ο ο ο

ο ος η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Ἐξαιρέτως Λουκᾶς Λουκᾶ

Θεοφάνους Βατοπαιδινοῦ (νάος)

Ἦχος Πα

Λειτουργικά Θεοφάνους ἱερομονάχου Βατοπαιδινοῦ Ἅγιον Ὄρος 2004 σ.150#

(ὁ Δι ἐν ὑφέσει)

Κ υ ρι ε ε λε η σον

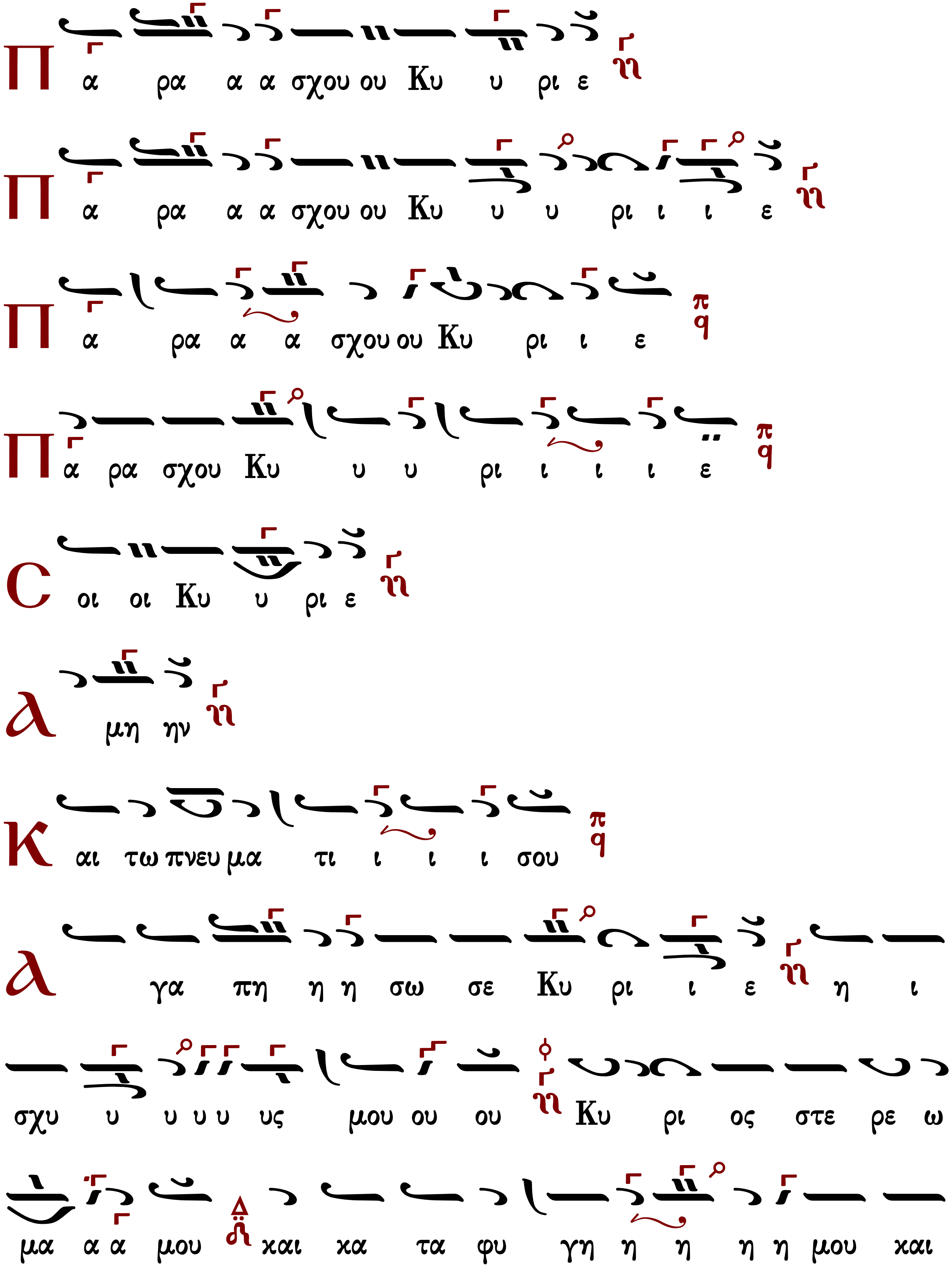
Κ υ υ ρι ε ε λε η η σον

Κ υ υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον

Κ υ ρι ε ε ε λε η η σον

Κ υ υ ρι ε ε λε ε ε η η η η σον

Π α ρα σχου Κυ ρι ε

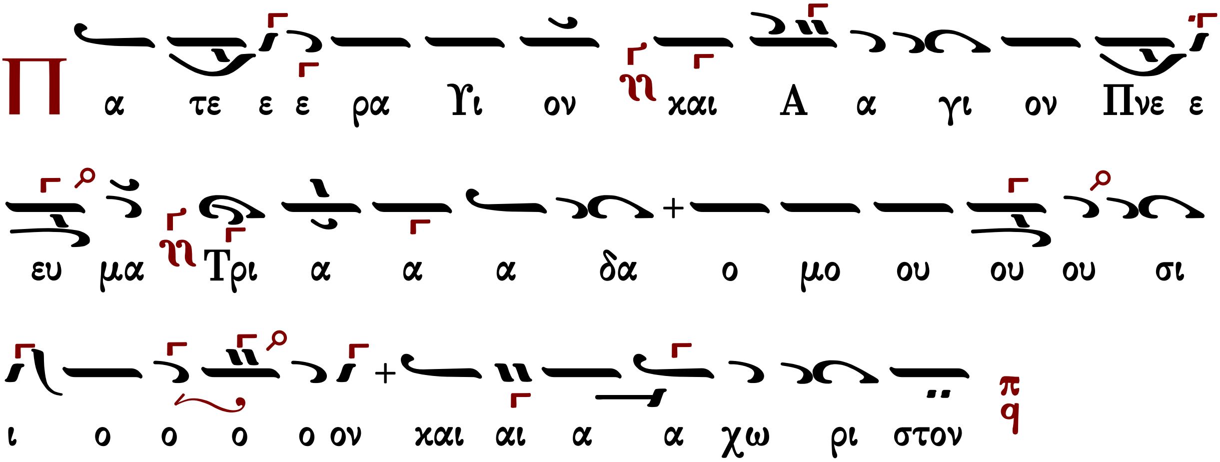

Π α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ε
Π α ρα α α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε
Π α ρα α α σχου ου Κυ ρι ι ε
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε
C οι οι Κυ υ ρι ε
λ μη ην
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου
λ γα πη η η σω σε Κυ ρι ι ε η ι
σχυ υ υ υ υ υς μου ου ου Κυ ρι ος στε ρε ω
μα α α μου και κα τα φυ γη η η η η μου και

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος Πα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.237#

ὁ Δι ἐν ὑφέσει



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾿ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾿ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διά τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

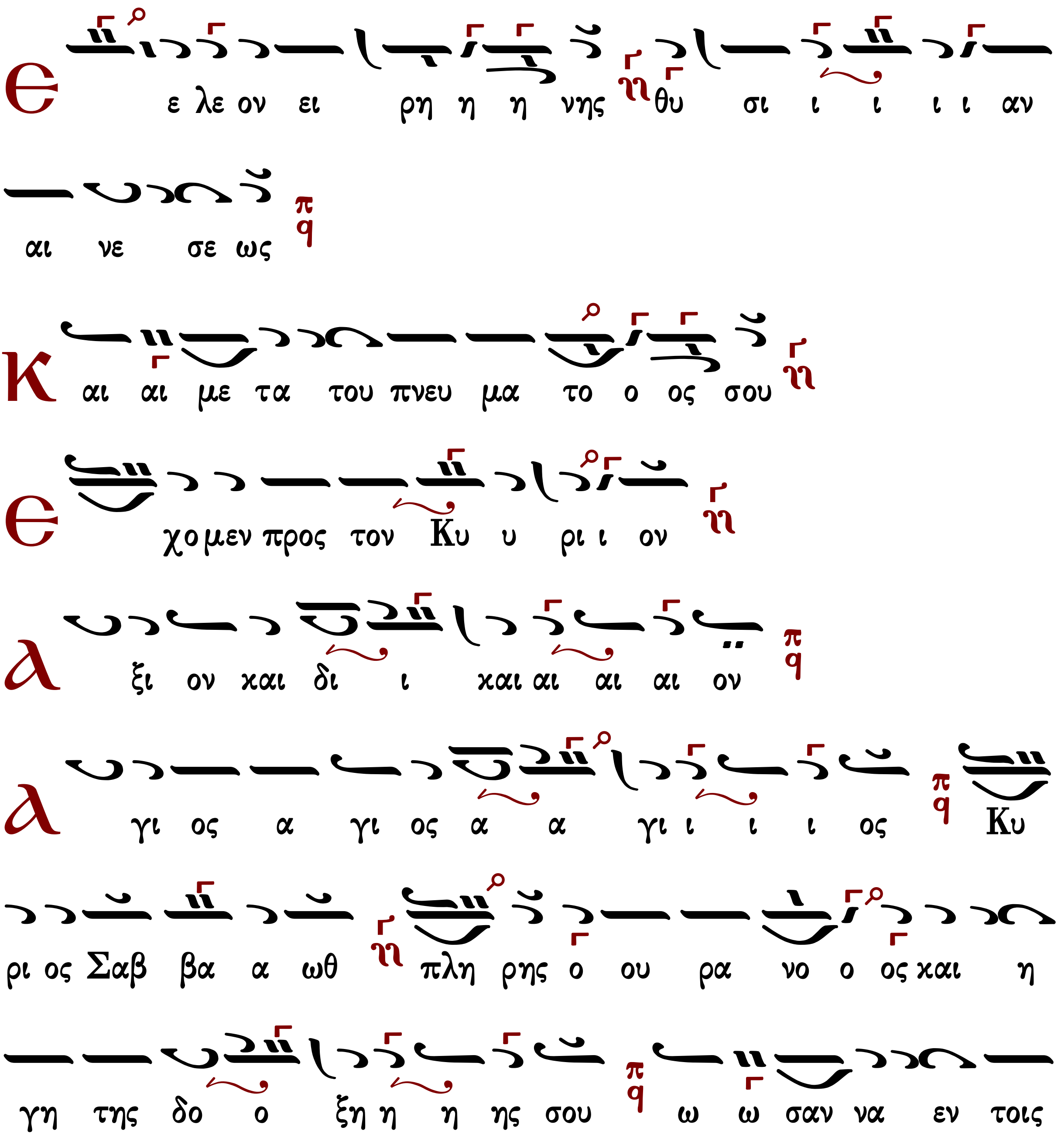
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

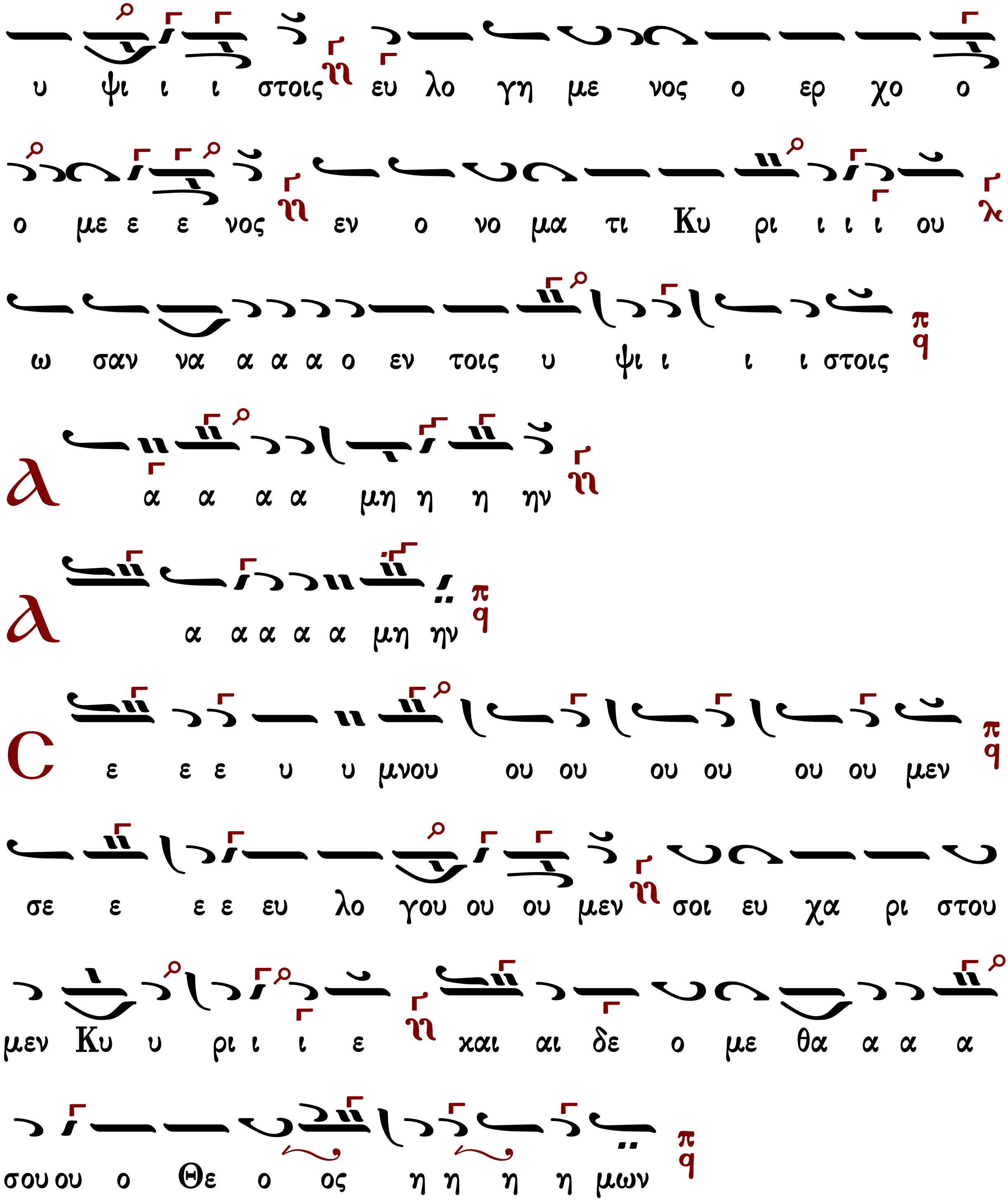
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.
Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Θεοφάνους Βατοπαιδινοῦ

Ἦχος Πα

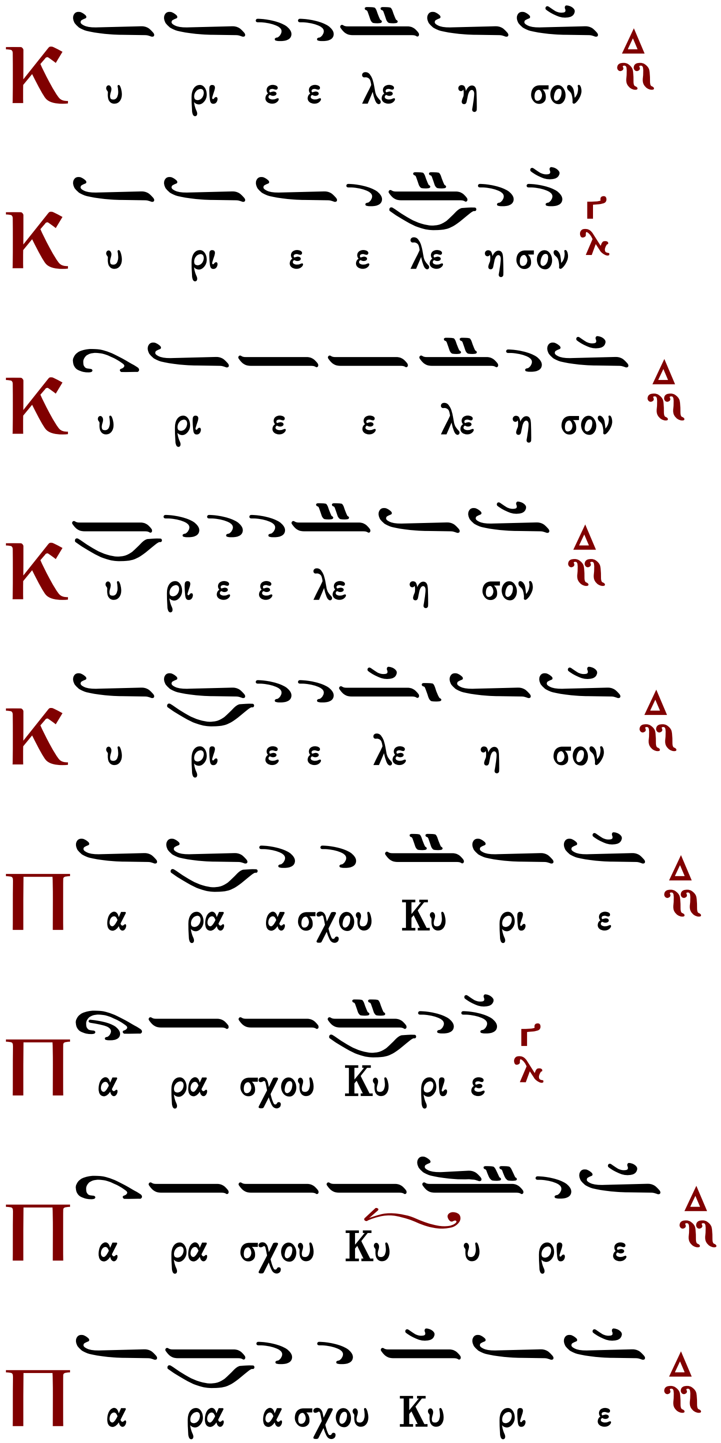
Λειτουργικά Θεοφάνους ἱεροδιακόνου Βατοπαιδινοῦ Ἅγιον Ὄρος 2004 σ.151#

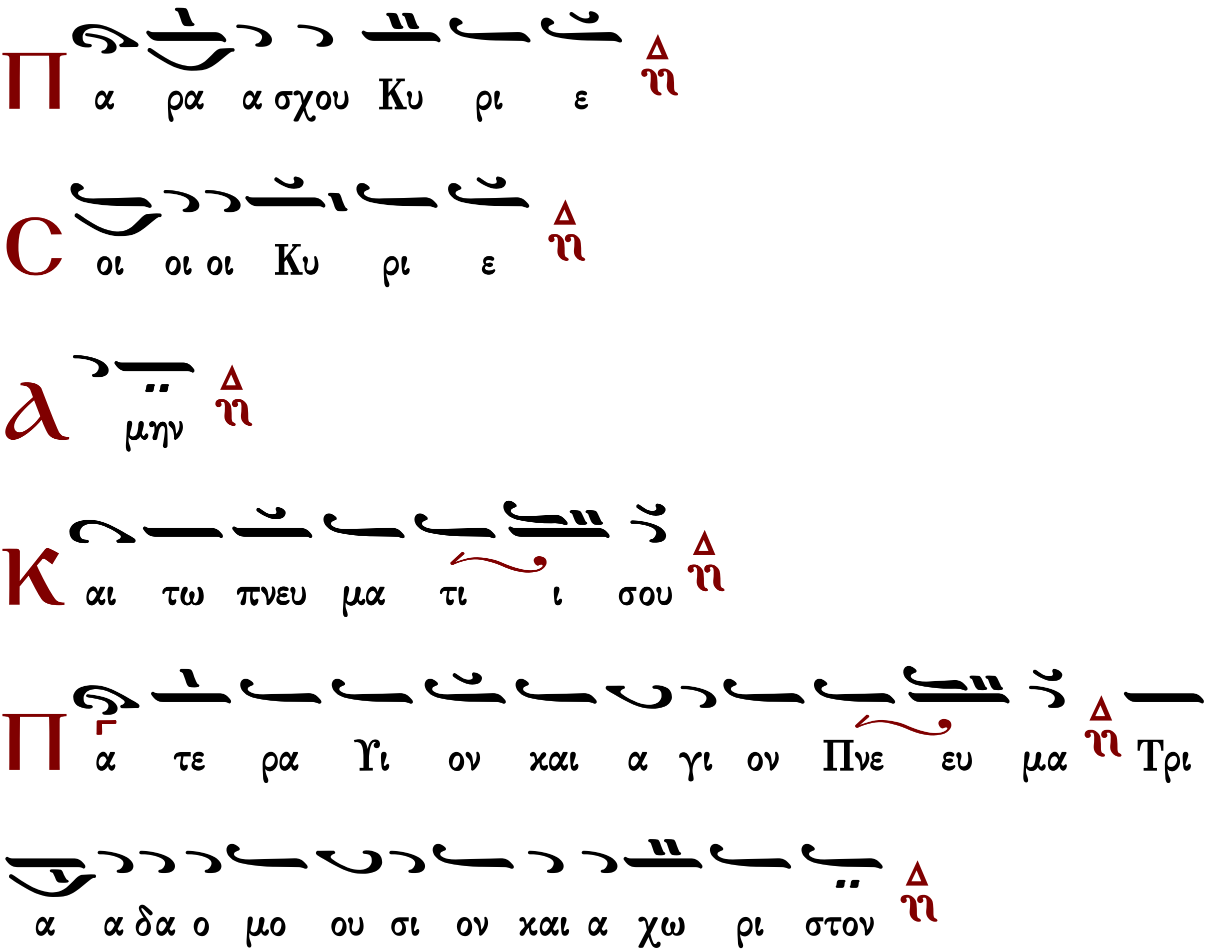



υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο
ο με ε ε νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου
ω σαν να α α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοις
α α α α μη η η ην
α α α α α μη ην
ε ε ε υ υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν
σε ε ε ε ευ λο γου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου
μεν Κυ υ ρι ι ι ε και αι δε ο με θα α α α
σου ου ο Θε ο ος η η η η μων

Θεοφάνους Βατοπαιδινοῦ
Θεία Λειτουργία
Ἅγιον Ὄρος 2004 σ.253#

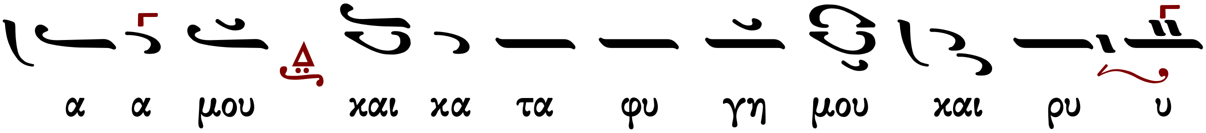
Ἦχος

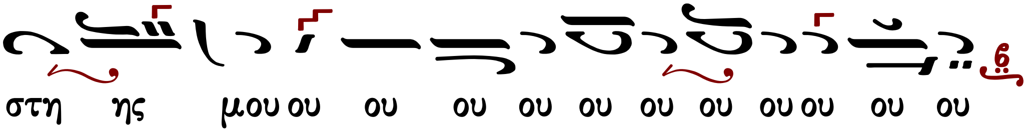




Ἦχος Δι

Λειτουργικά Θεοφάνους
ἱερομονάχου Βατοπαιδινοῦ
Ἅγιον Ὄρος 2004 σ.254#





Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾿ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾿ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διά τῶν Προφητῶν.

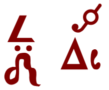
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

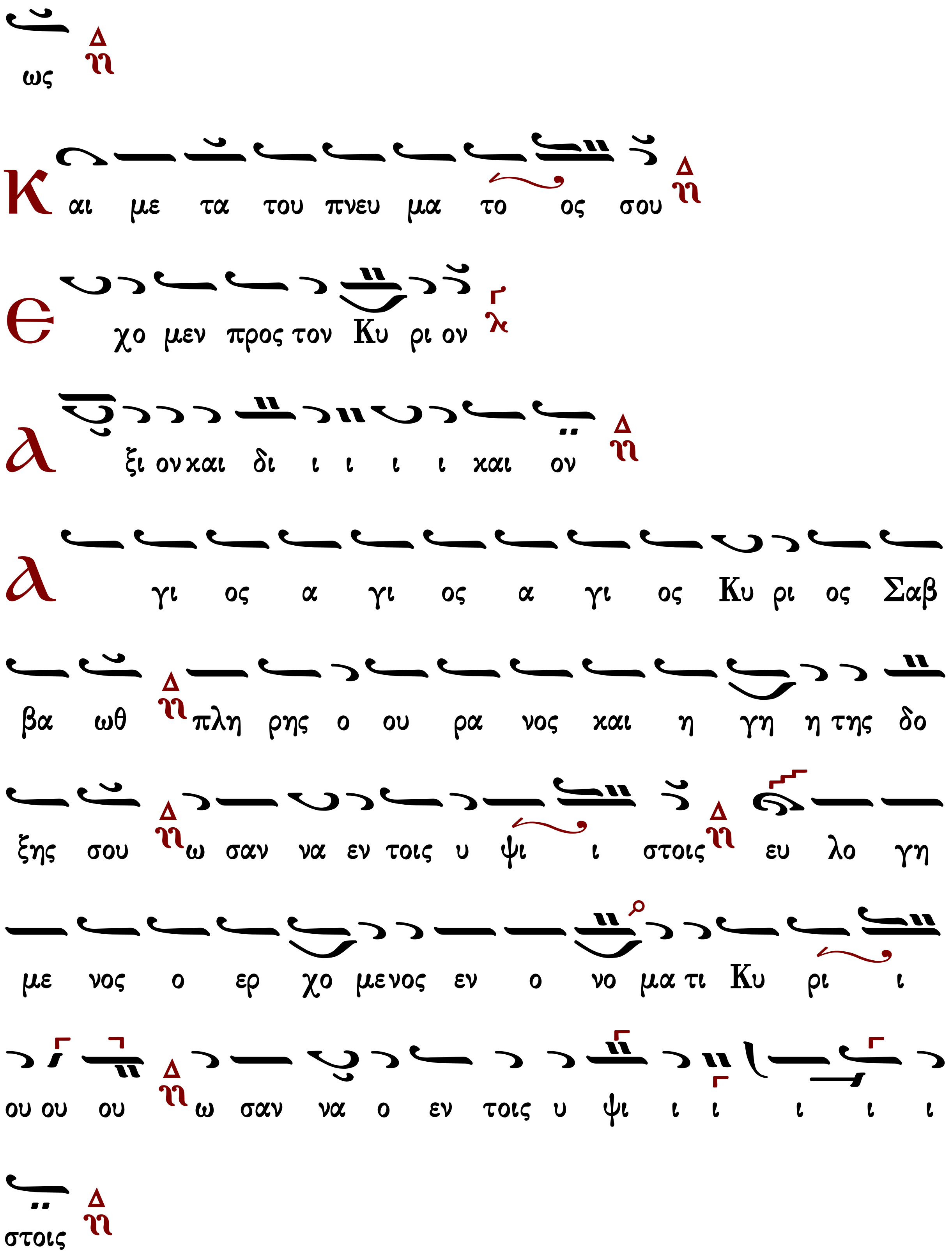
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

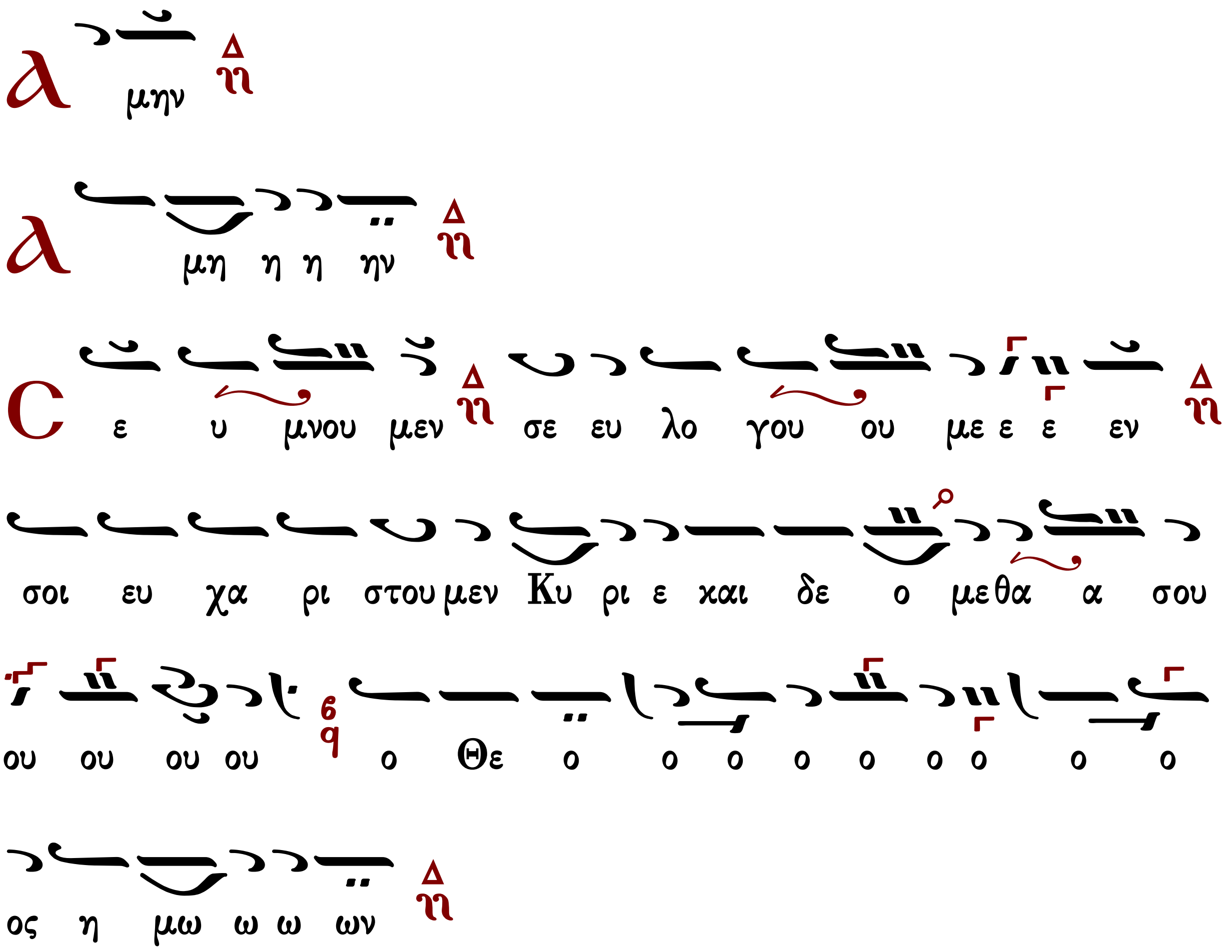
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ἦχος 

Λειτουργικά Θεοφάνους
ἱερομονάχου Βατοπαιδινοῦ
Ἅγιον Ὄρος 2004 σ.255#


ως
Και με τα του πνευ μα το ος σου
Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον
Α ξι ον και δι ι ι ι ι και ον
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σαβ
βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη η της δο
ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη
με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι
ου ου ου ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι
στοις

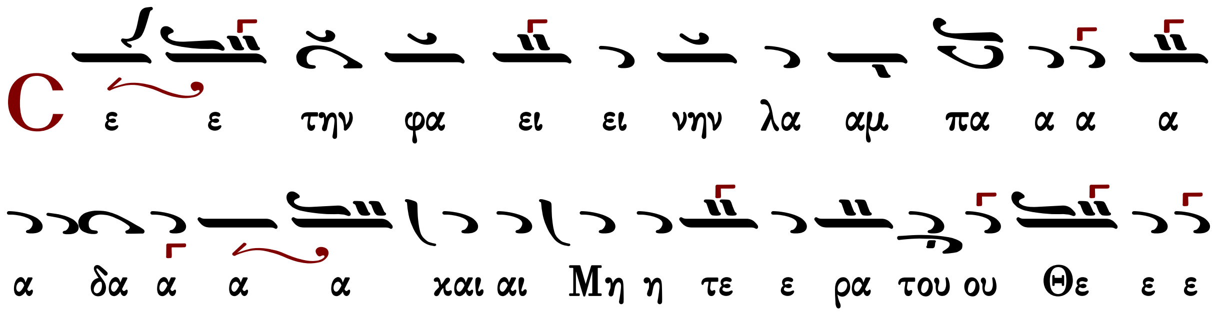


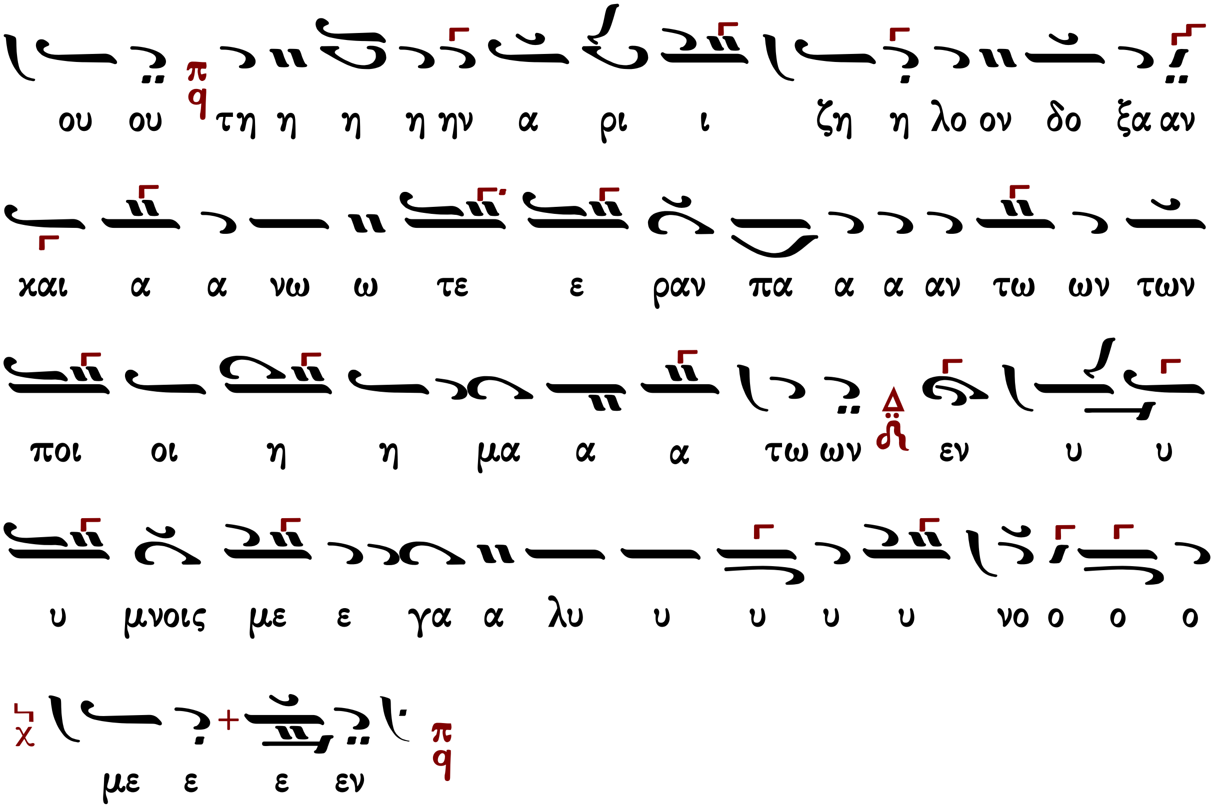
Καταβασία θ΄ ᾠδῆς

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.274#

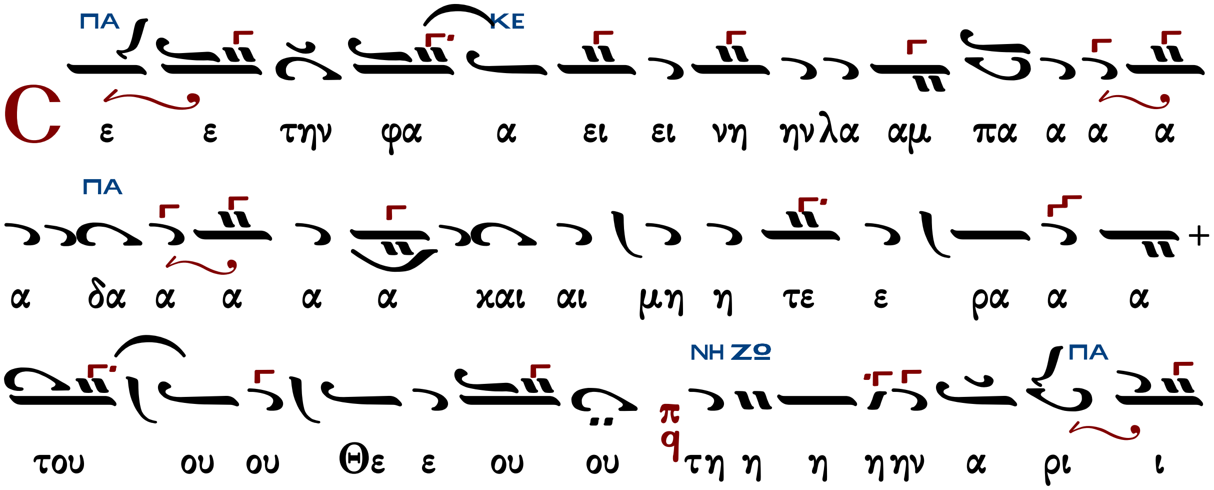


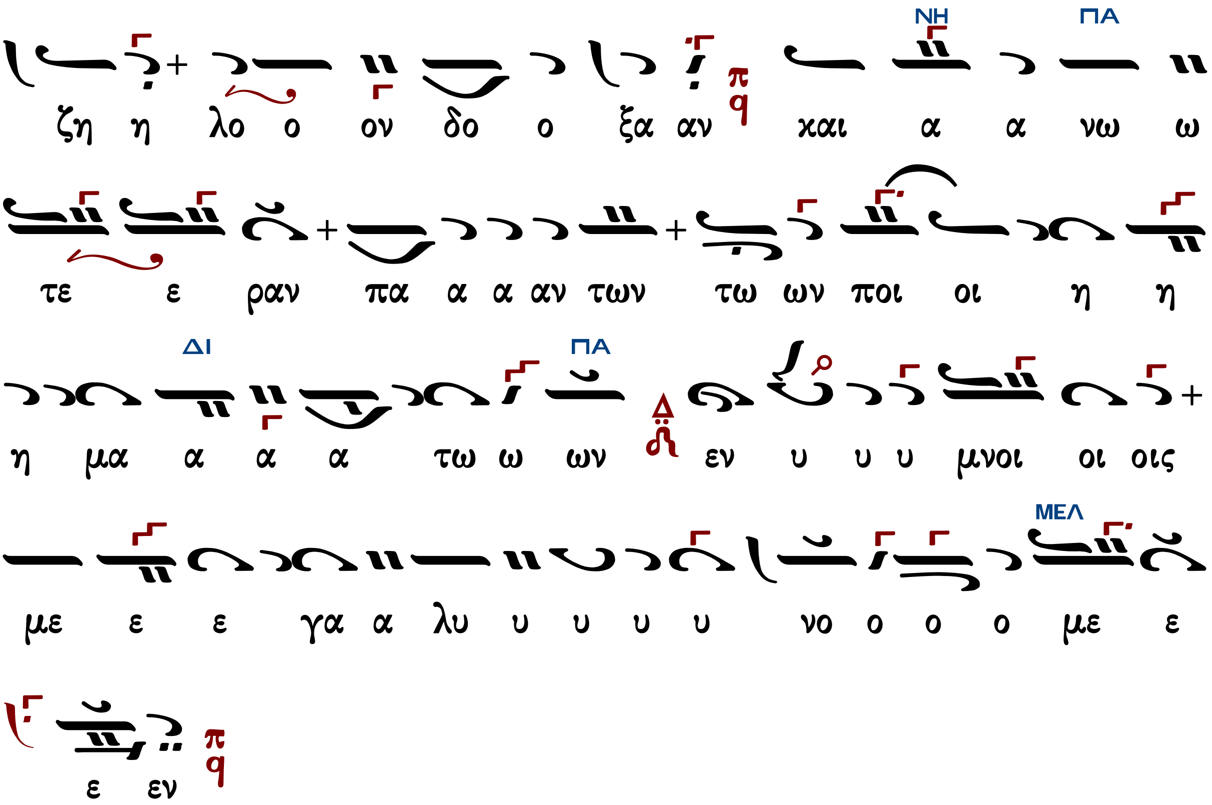


Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.120#



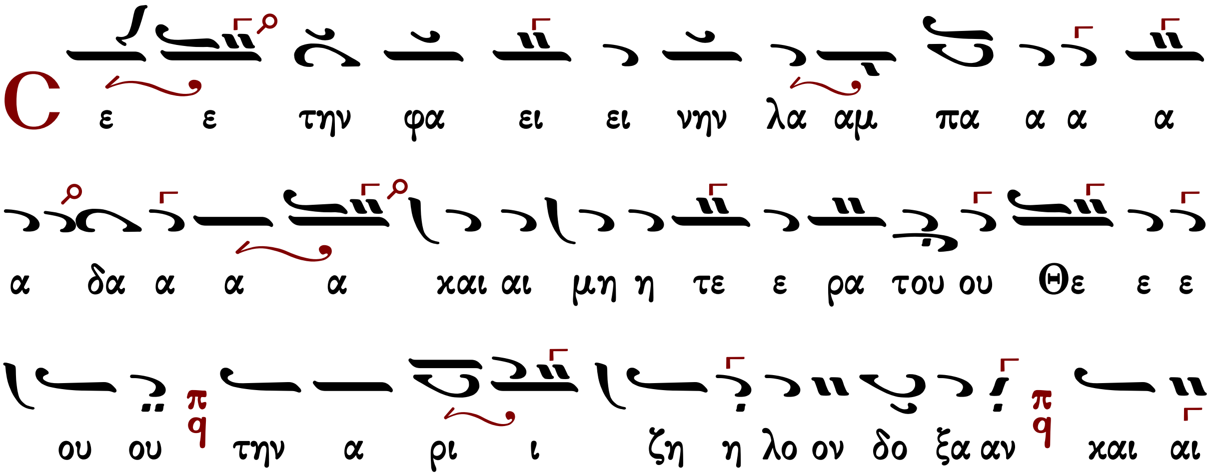


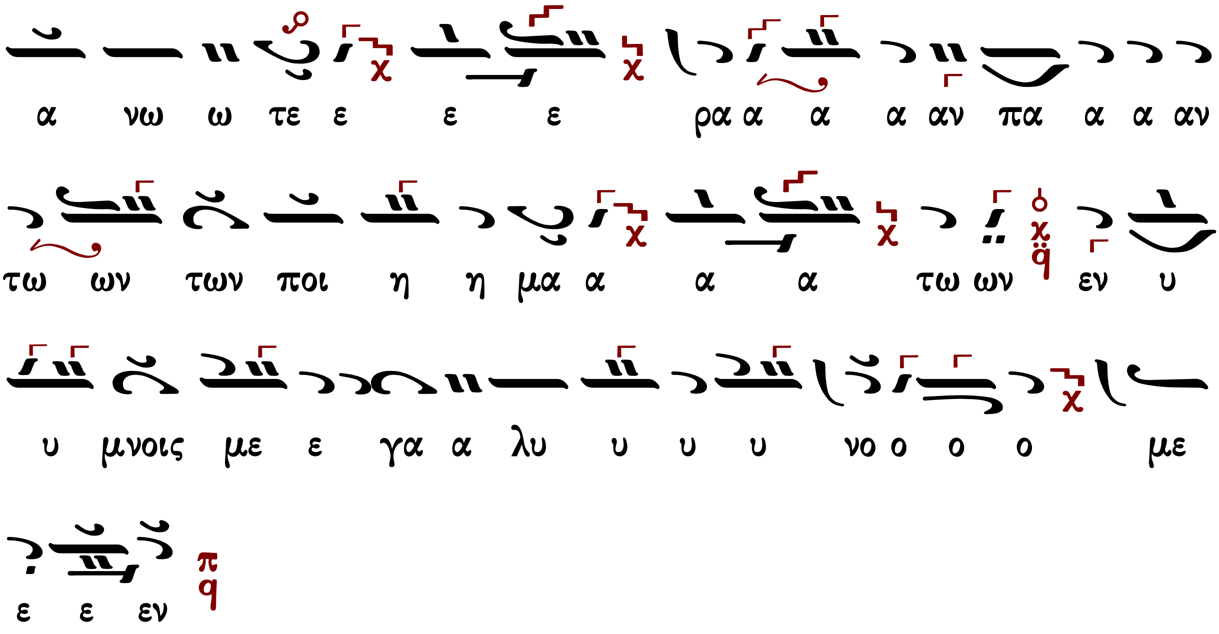
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.178/192*





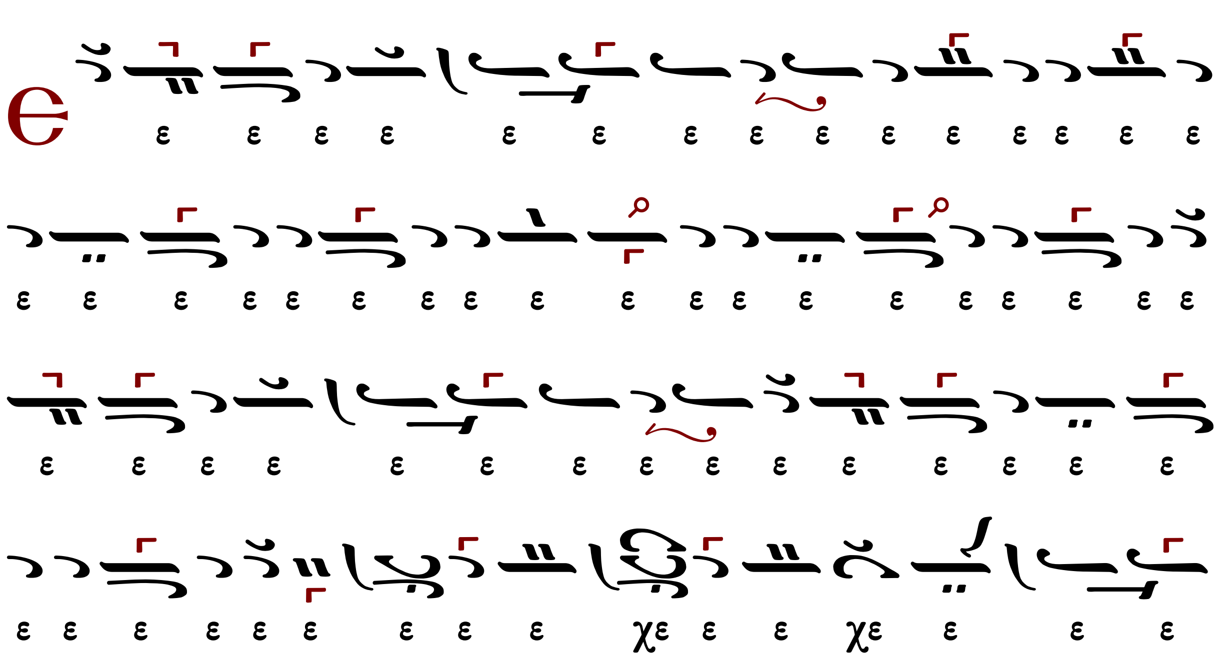
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἐν πρώτοις, μνήσθητι — Λουκᾶς Λουκᾶ

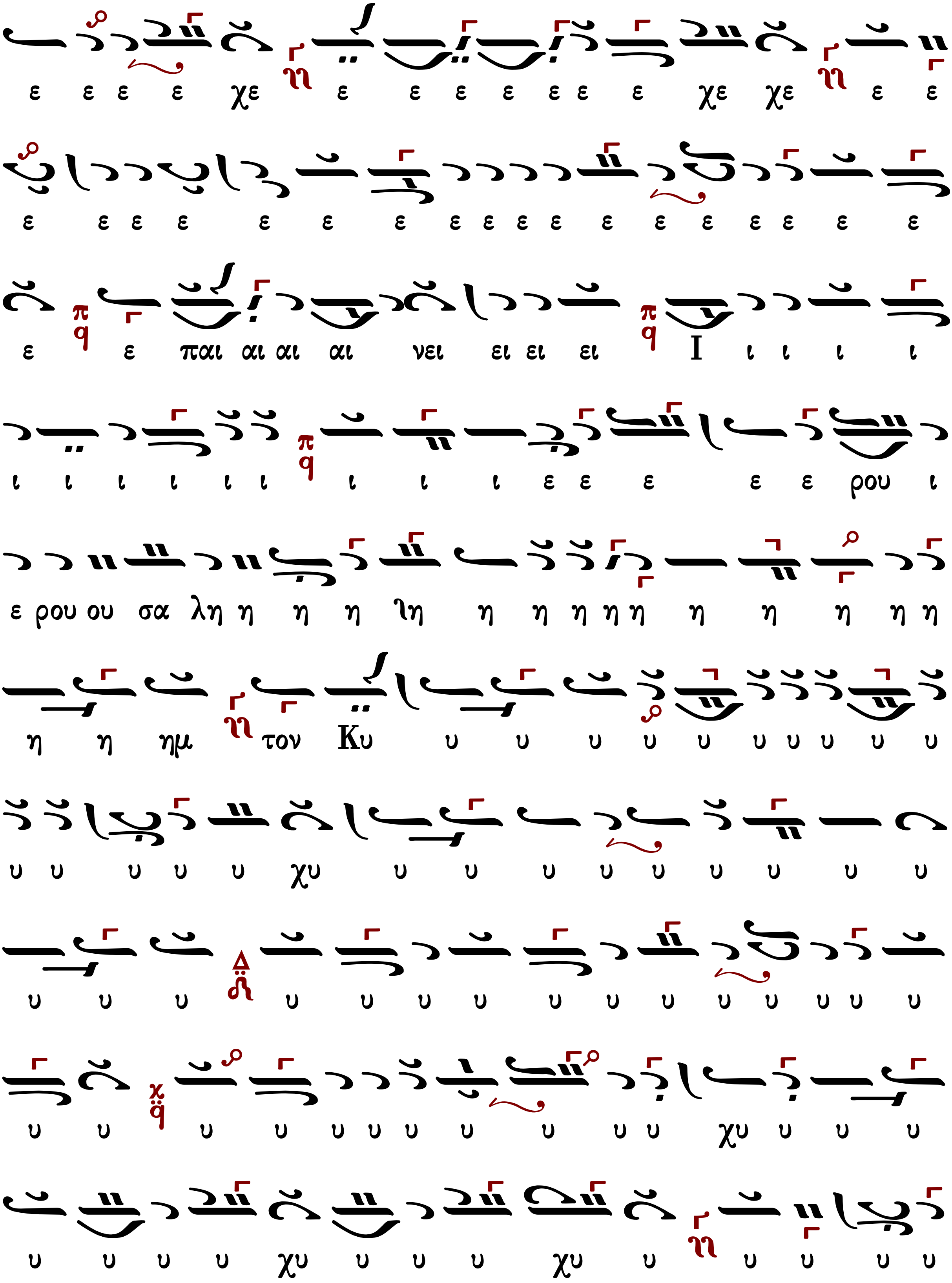
Κοινωνικὸν

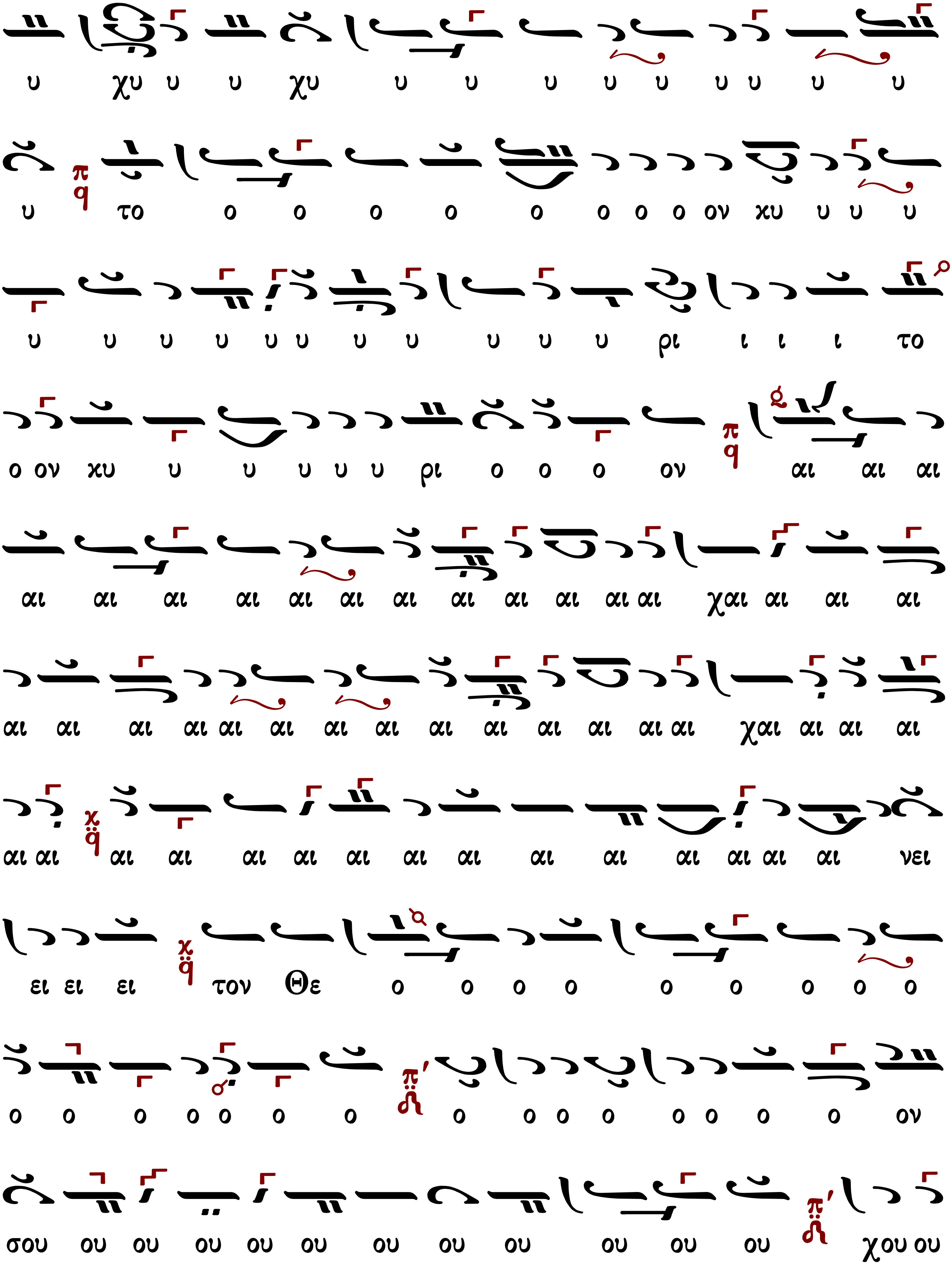
Δανιὴλ Πρωτοψάλτου (†1789)

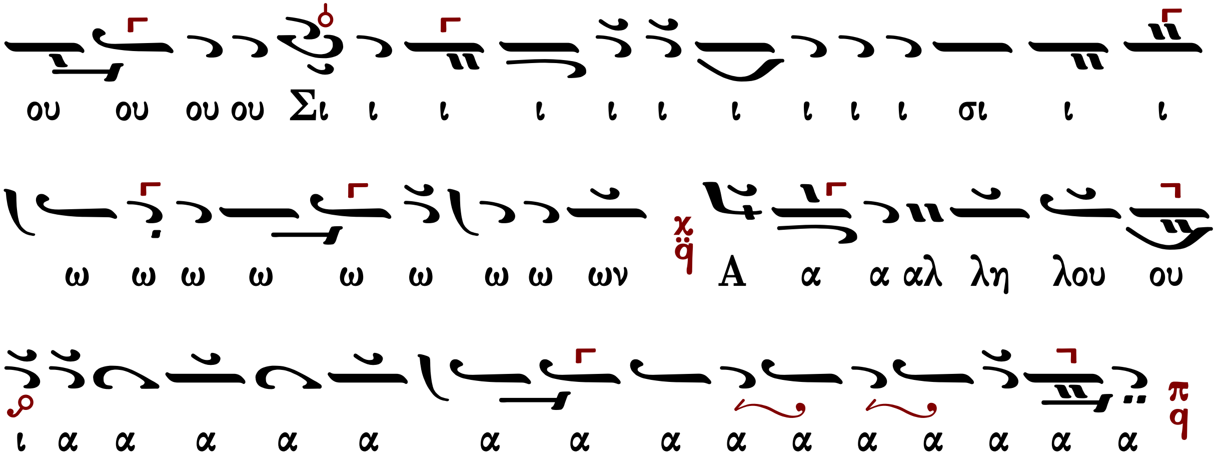
Ἦχος Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία, 1851 σ.714*




ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε χε χε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε παι αι αι αι νει ει ει ει Ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ρου ι
ε ρου ου σα λη η η η λη η η η η η η η η η η
η η ημ τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ
υ υ υ υ χυ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ


υ χυ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ το ο ο ο ο ο ο ο ο ον χυ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι το
ο ον χυ υ υ υ υ υ ρι ο ο ο ον αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι νει
ει ει ει τον Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον
σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

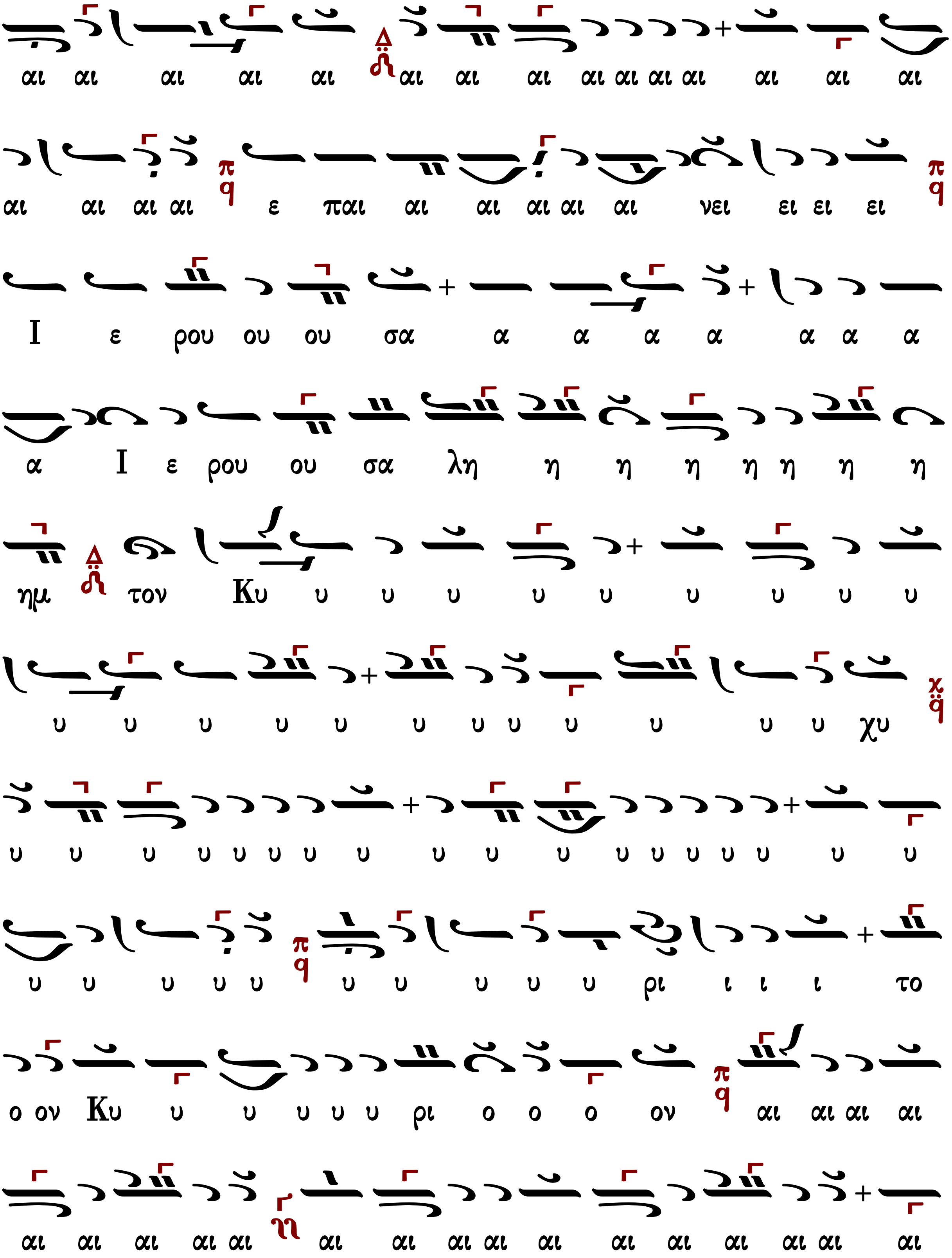
...συνέχεια κοινωνικοῦ...

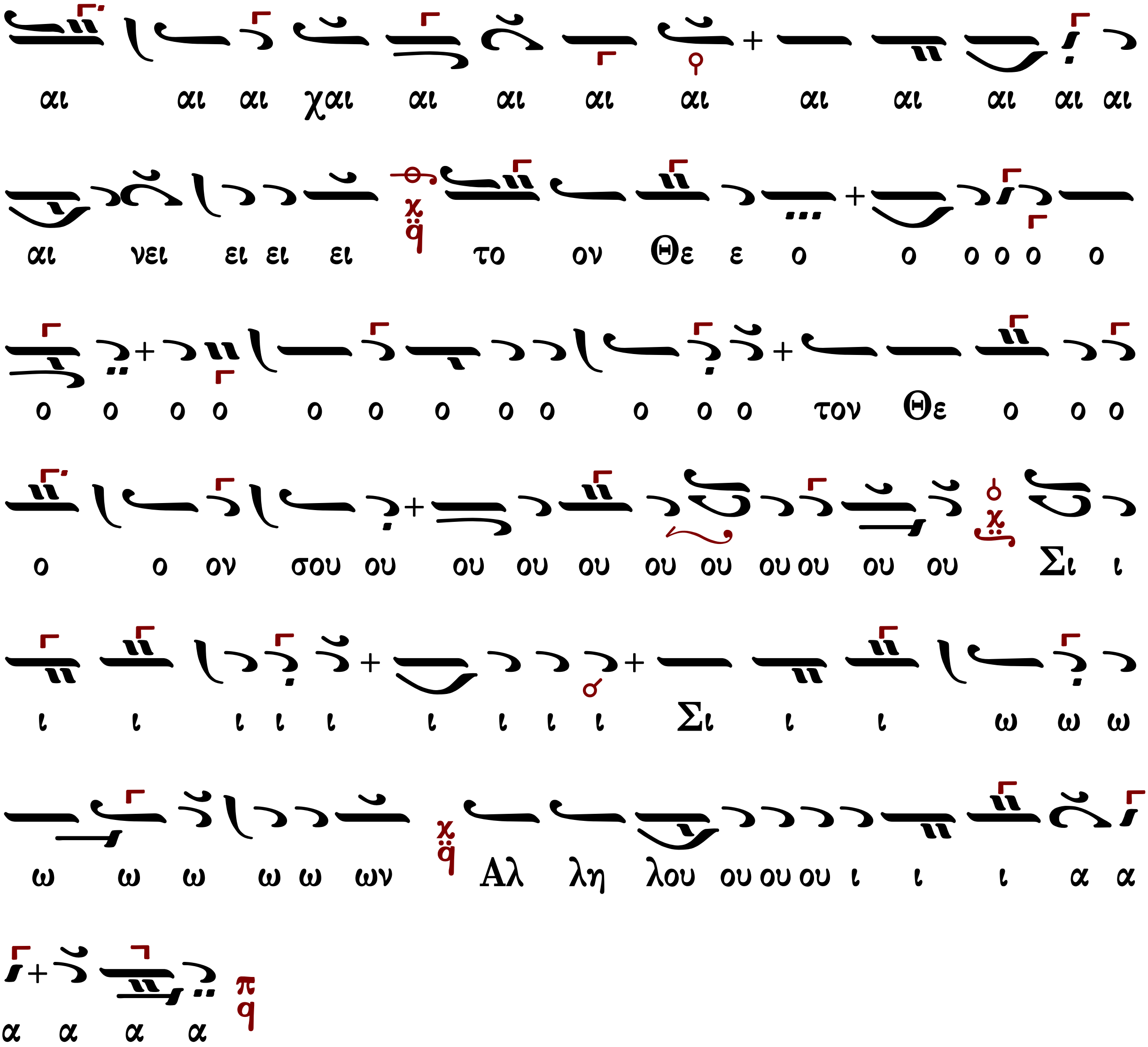
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†1789)

Ἦχος Πα

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Θ. Λειτουργία 1992 σ.541*


αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι ε παι αι αι αι αι αι νει ει ει ει
Ι ε ρου ου ου σα α α α α α α α
α Ι ε ρου ου σα λη η η η η η η η
ημ τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι το
ο ον Κυ υ υ υ υ υ ρι ο ο ο ον αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

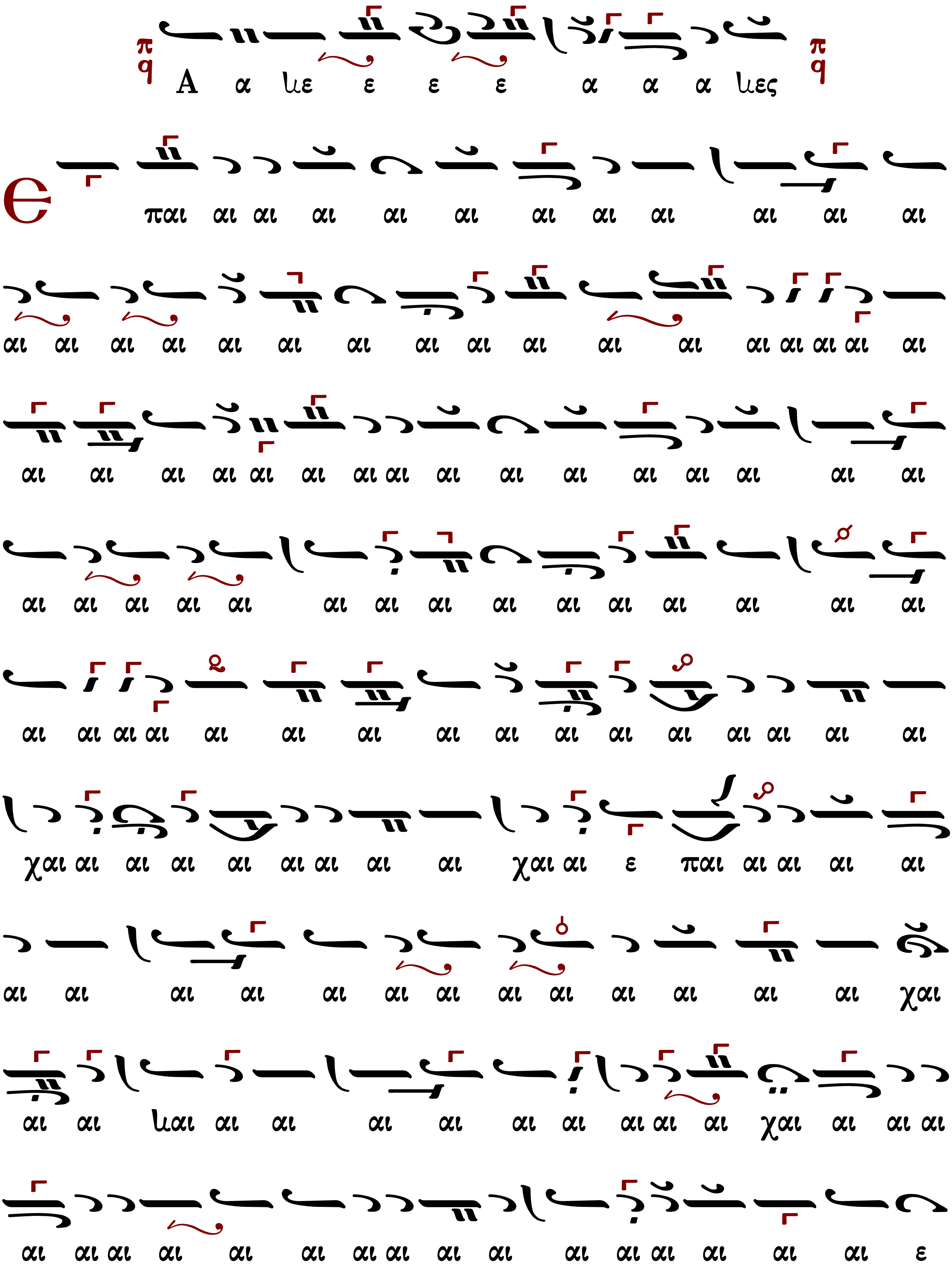


Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεός τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

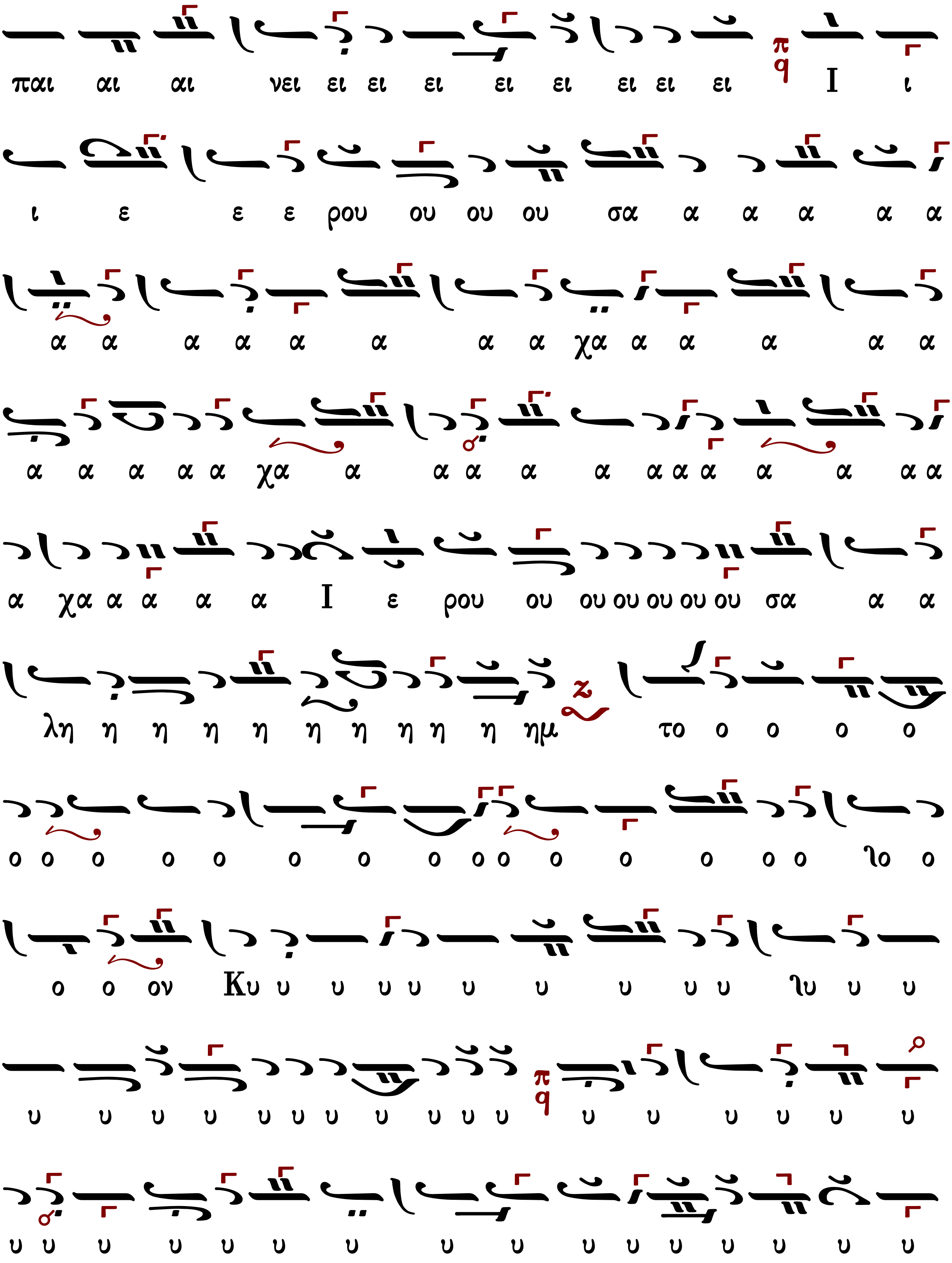
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

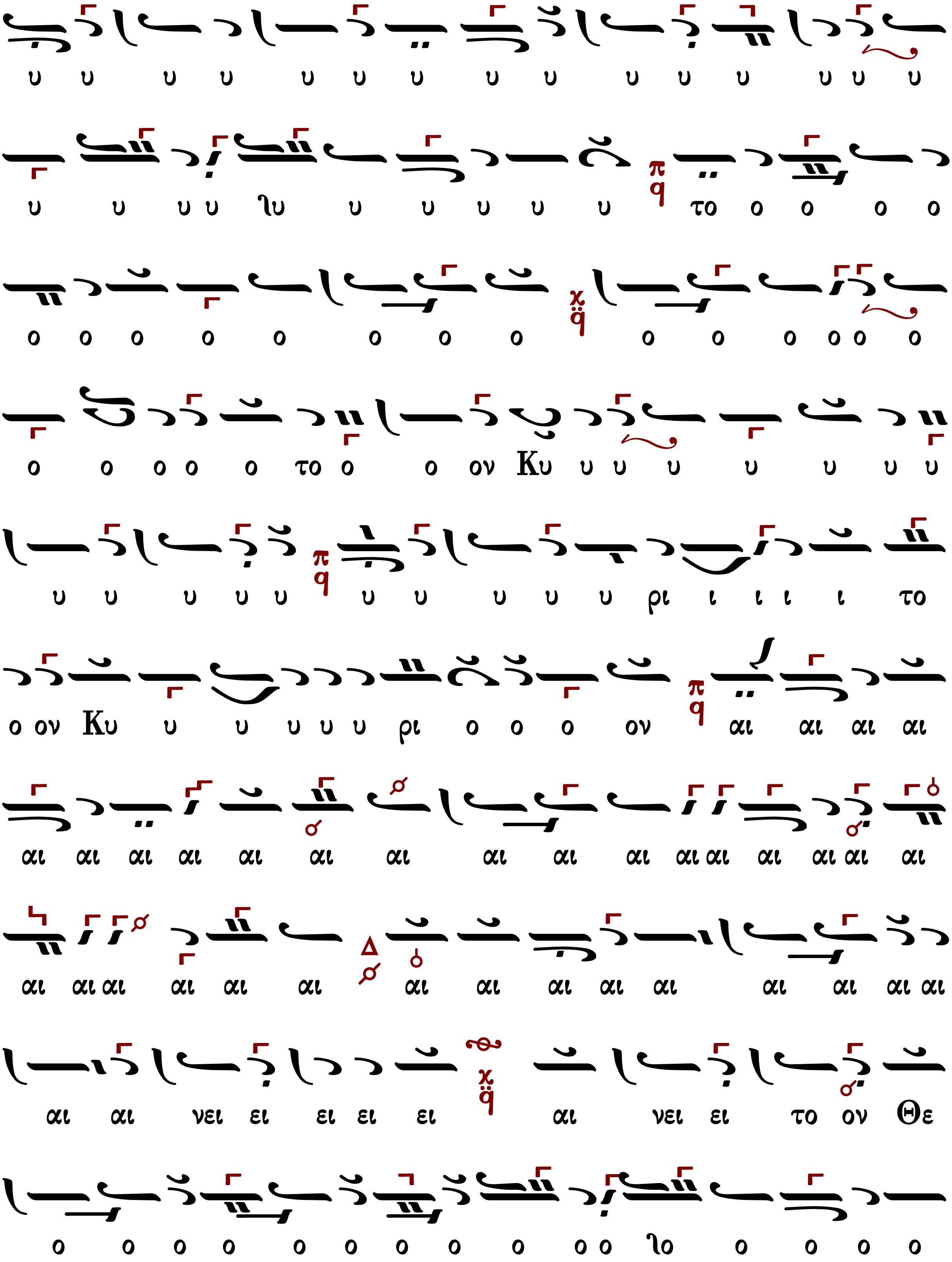
Ἦχος Πα

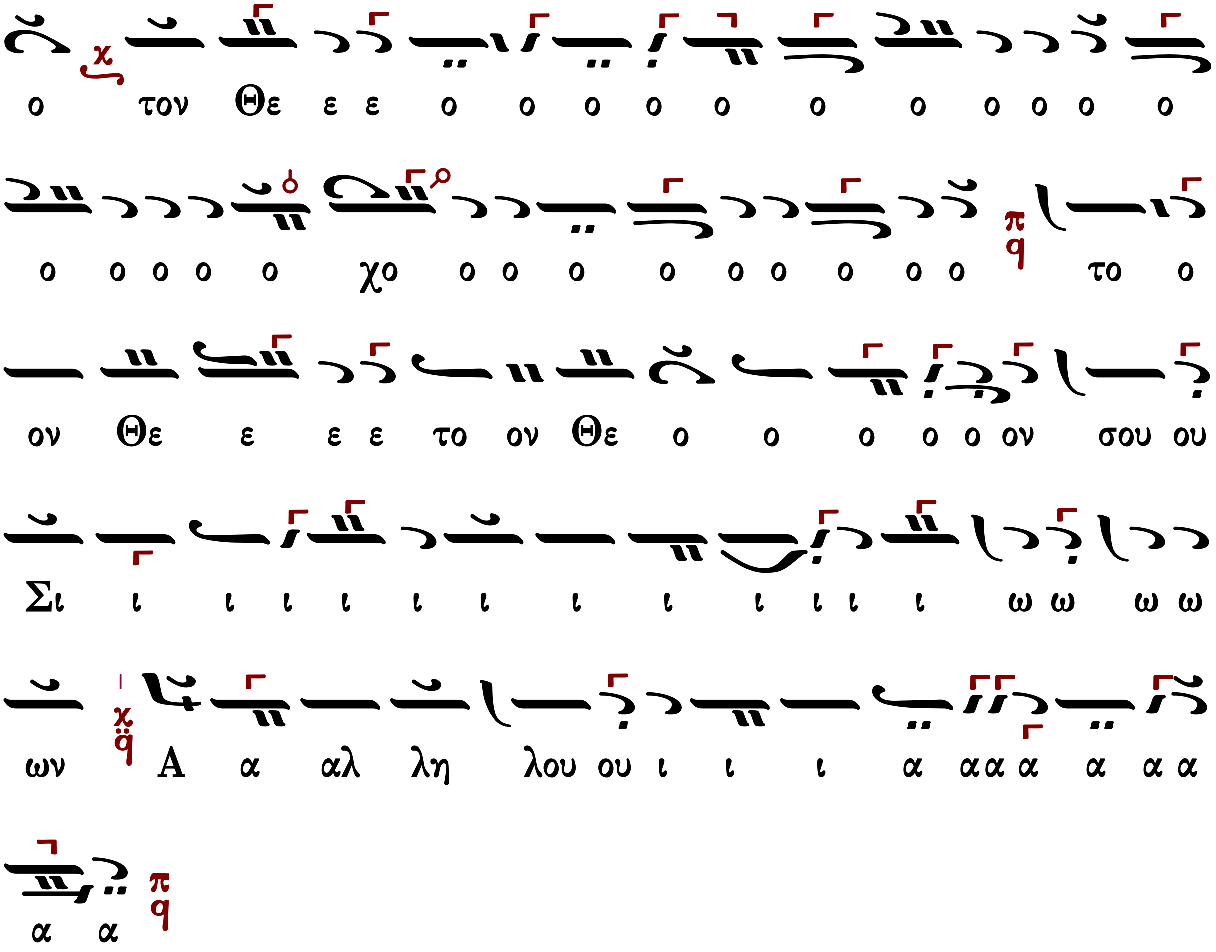
Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
τ.Α΄ 1909 σ.424*



πα q Α α λε ε ε ε α α α λες πα q
παι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
χαι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι ε παι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι
αι αι λαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ε


παι αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει I ι
ι ε ε ε ρου ου ου ου σα α α α α α
α α α α α α α α χα α α α α α
α α α α α χα α α α α α α α α α α α α
α χα α α α α I ε ρου ου ου ου ου ου ου σα α α
λη η η η η η η η η η ημ το ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο
ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ηυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ ἰυ υ υ υ υ υ το ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο το ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι το
ο ον Κυ υ υ υ υ υ ρι ο ο ο ον αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι νει ει ει ει ει αι νει ει το ον Θε
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ἰο ο ο ο ο



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

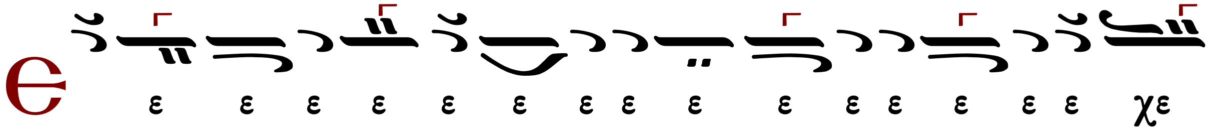
...συνέχεια κοινωνικοῦ...

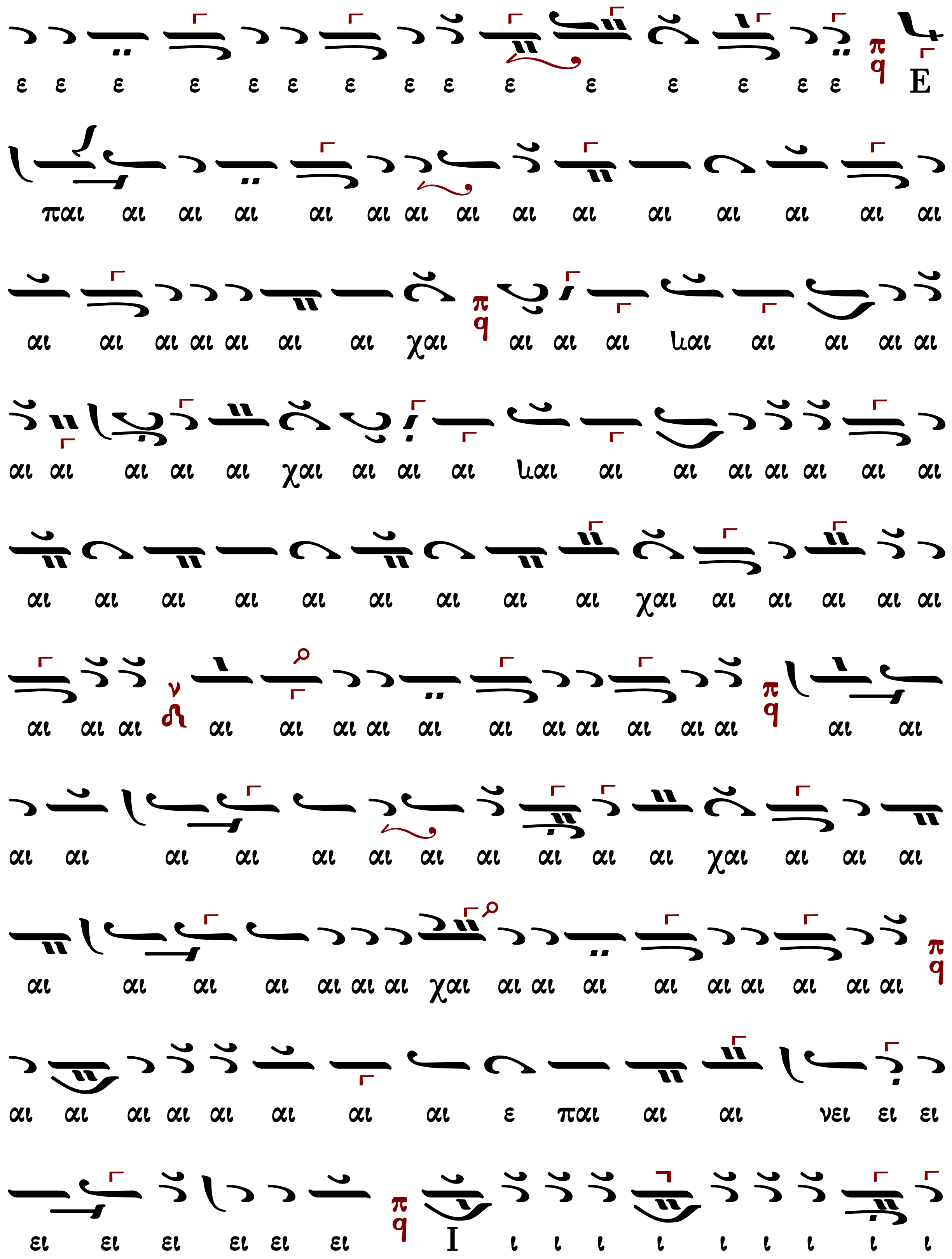
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Κωνσταντίνου Λάμπρου

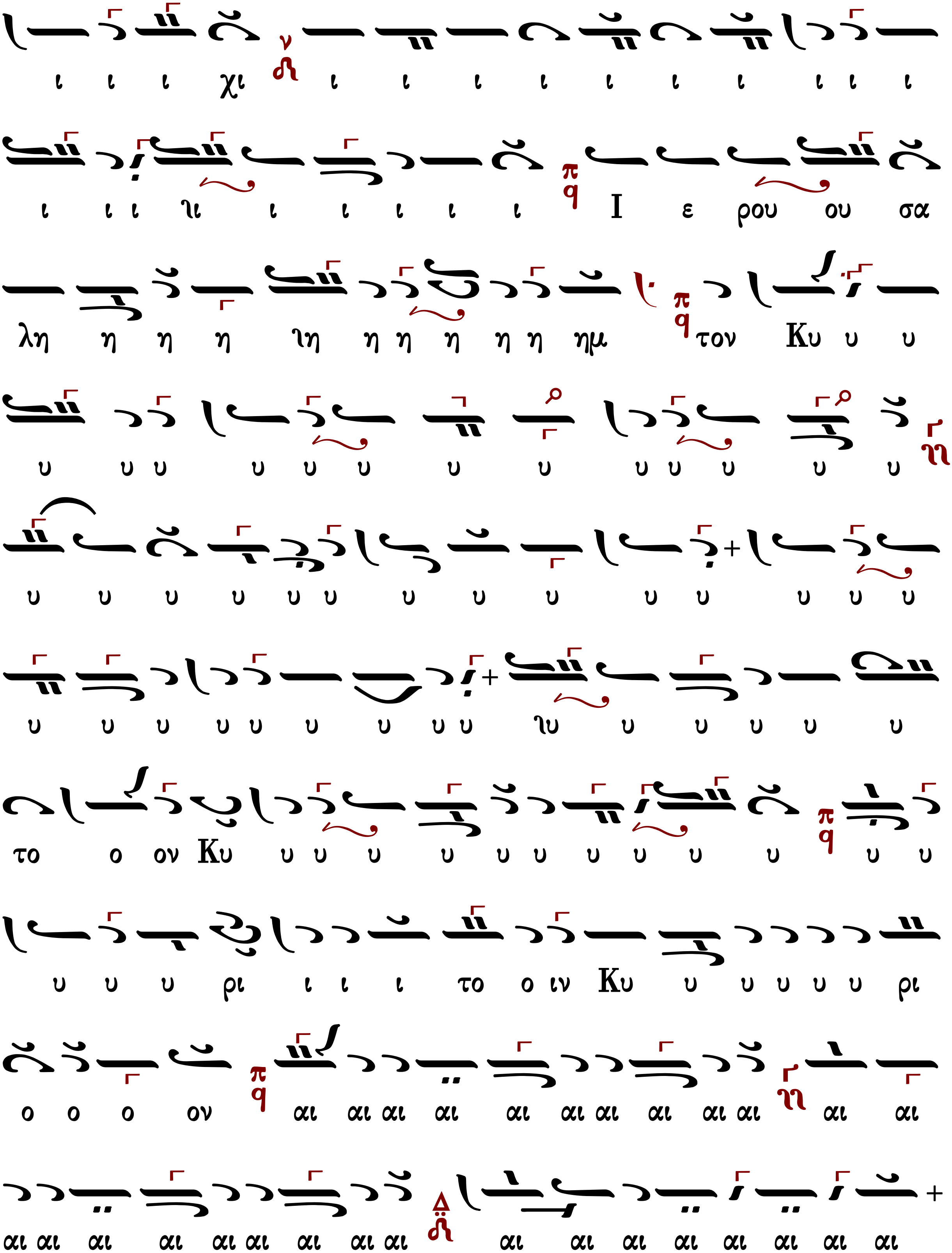
Ἦχος Πα

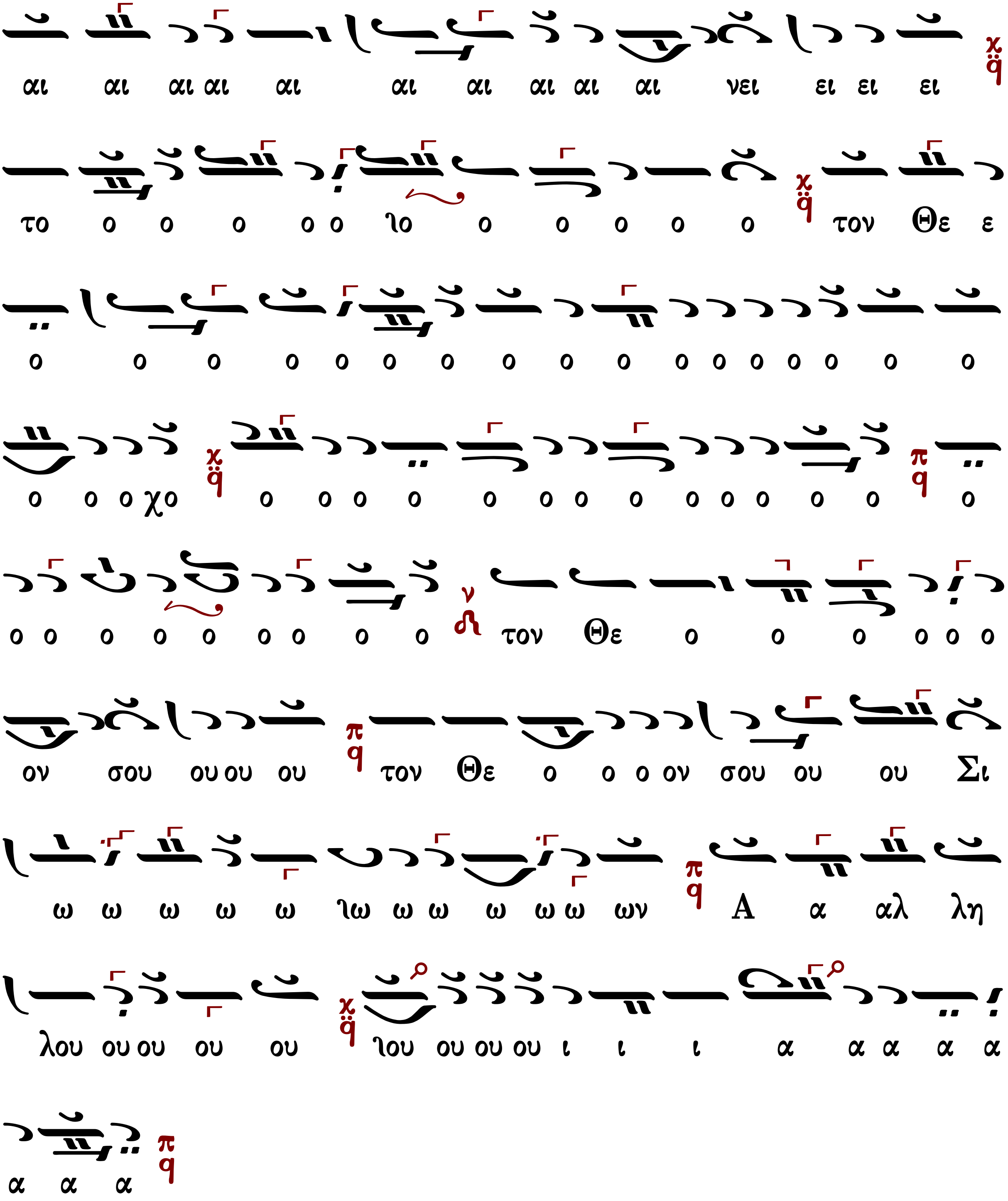
Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά 2019 σ.404*





ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε E
παι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι ιαι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι χαι αι αι αι ιαι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι ε παι αι αι νει ει ει
ει ει ει ει ει ει I ι ι ι ι ι ι ι ι ι


ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ϊι ι ι ι ι ι ι Ι ε ρου ου σα
λη η η η ϊη η η η η η ημ τον Κυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ ϊυ υ υ υ υ υ
το ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ ρι ι ι ι το ο ιν Κυ υ υ υ υ υ ρι
ο ο ο ον αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

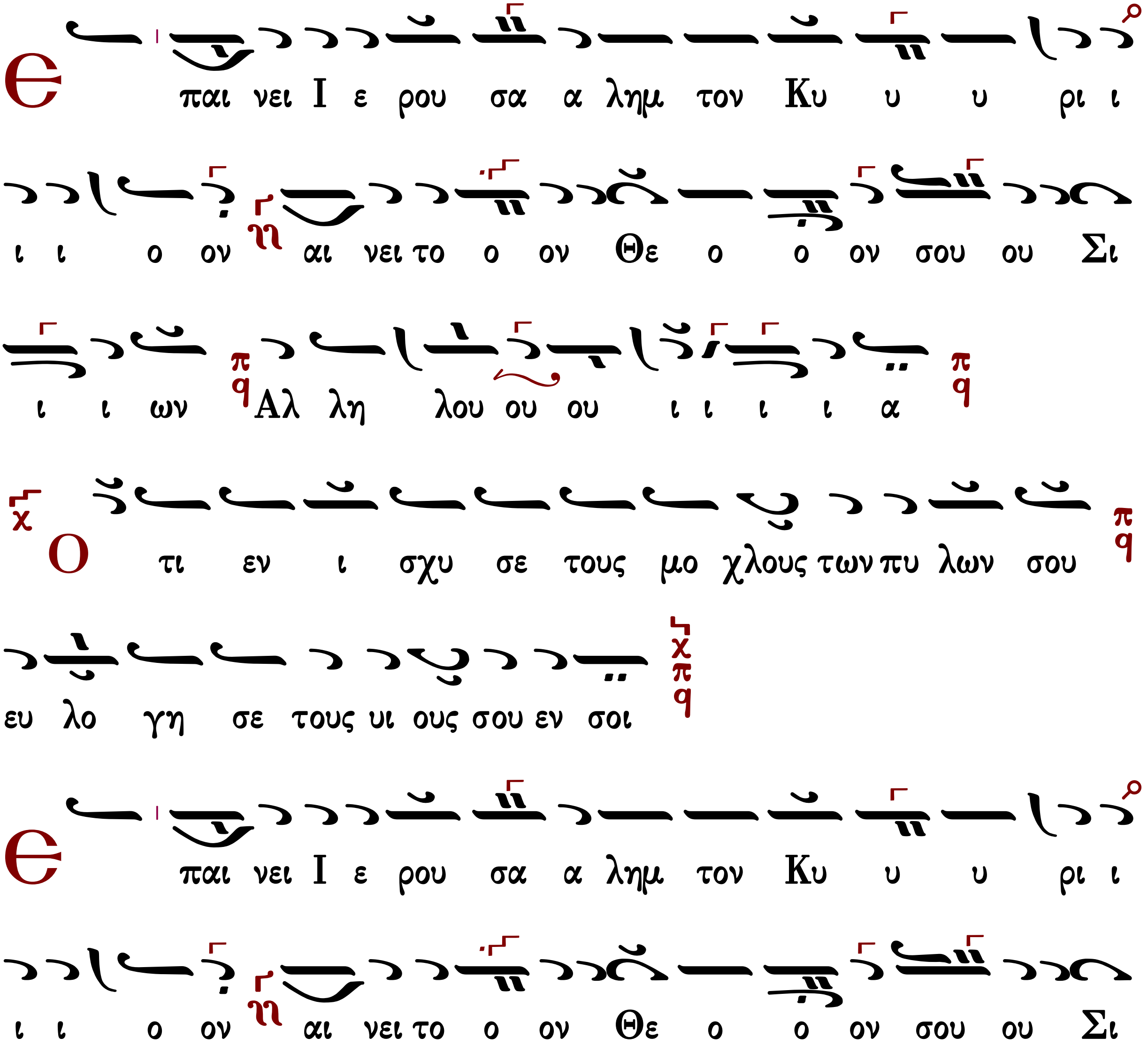
...συνέχεια κοινωνικοῦ...

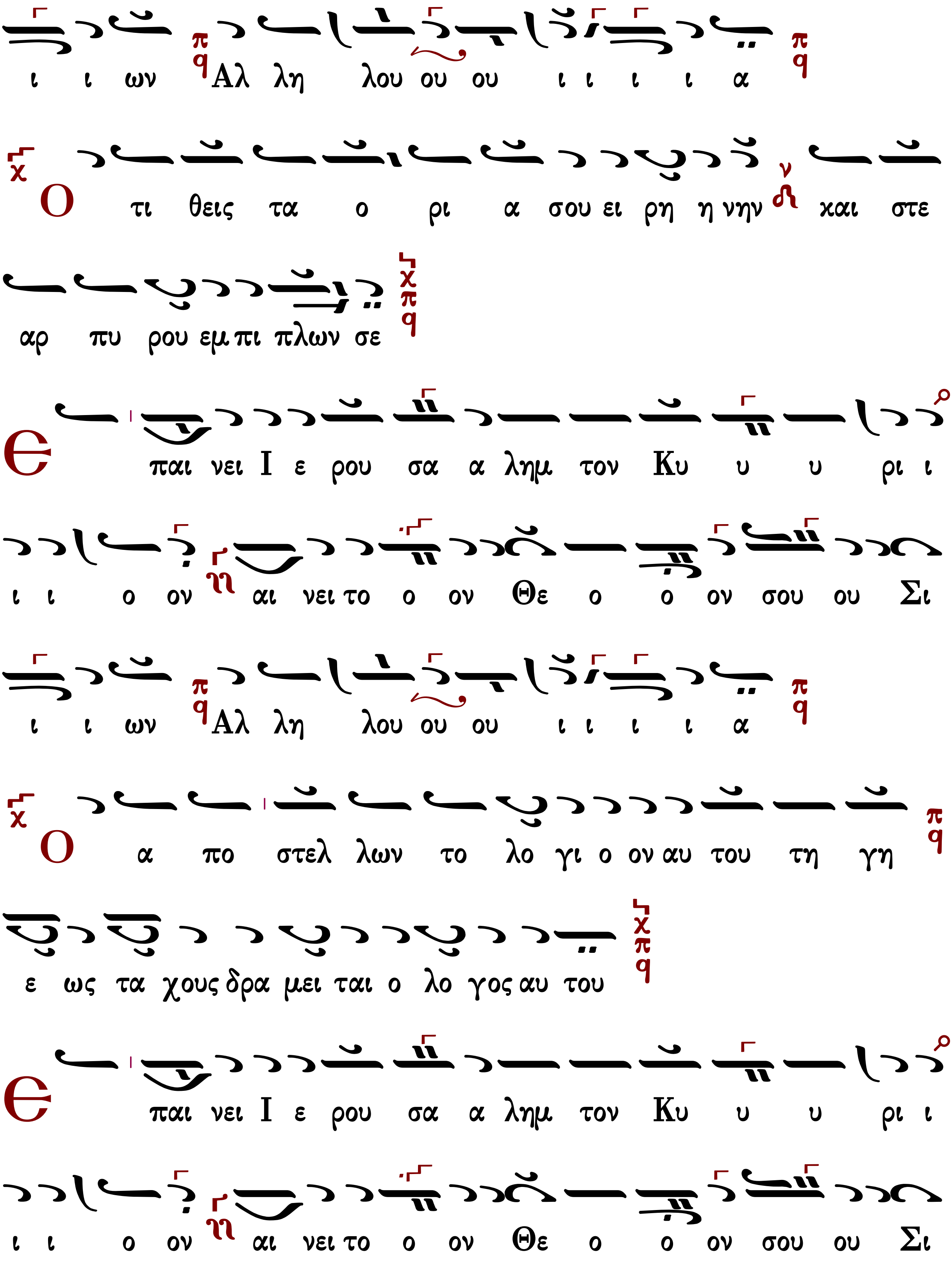
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

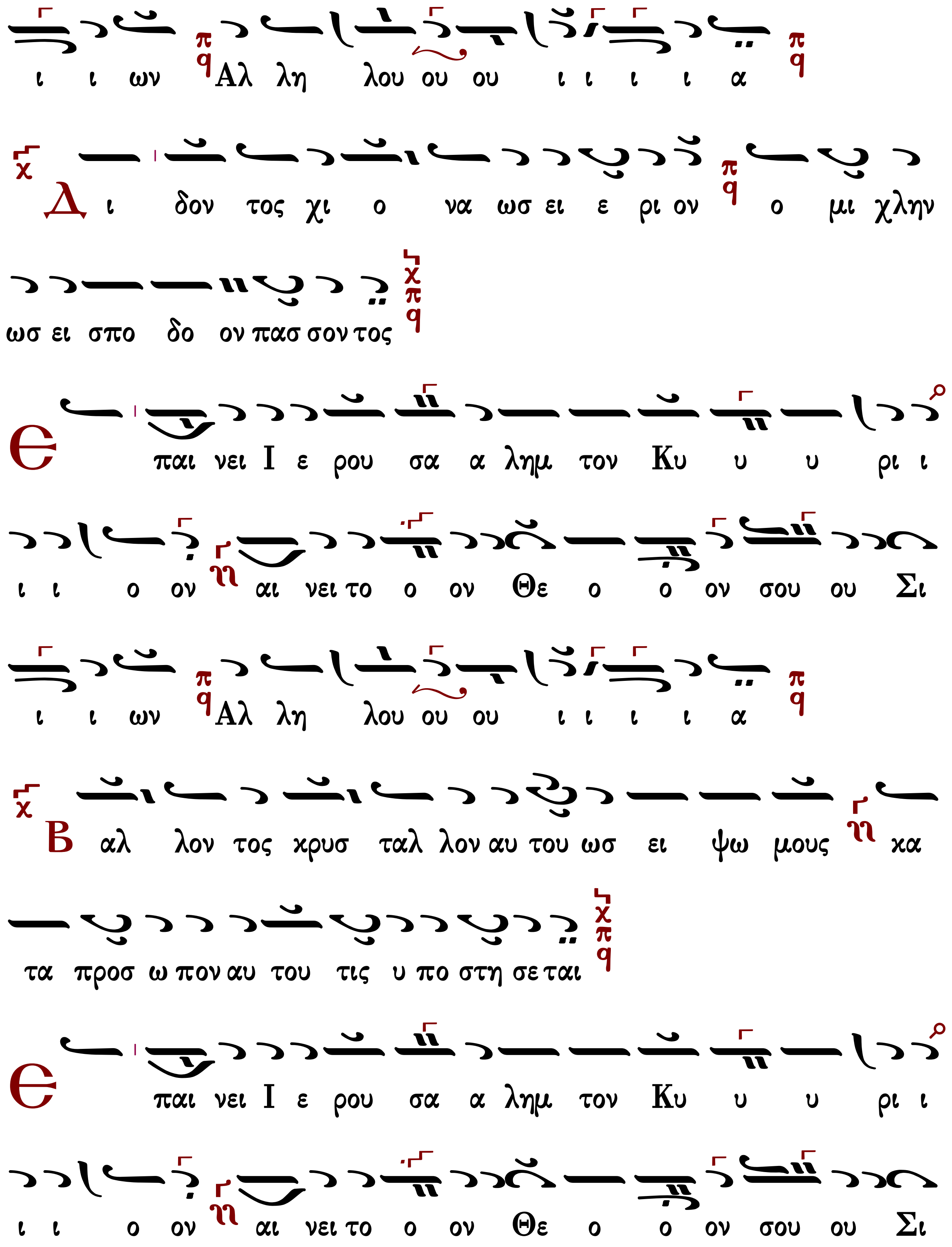
ψαλμὸς 147
Ἐπαίνει, Ἱερουσαλήμ, τὸν Κύριον, αἴνει τὸν Θεόν σου, Σιών, 2 ὅτι ἐνίσχυσε τοὺς μοχλοὺς τῶν πυλῶν
σου, εὐλόγησε τοὺς υἱούς σου ἐν σοί· 3 ὁ τιθεὶς τὰ ὅριά σου εἰρήνην καὶ στέαρ πυροῦ ἐμπιπλῶν σε·
4 ὁ ἀποστέλλων τὸ λόγιον αὐτοῦ τῇ γῇ, ἕως τάχους δραμεῖται ὁ λόγος αὐτοῦ· 5 διδόντος χιόνα
αὐτοῦ ὡσεὶ ἔριον, ὁμίχλην ὡσεὶ σποδὸν πάσσοντος· 6 βάλλοντος κρύσταλλον αὐτοῦ ὡσεὶ ψωμούς,
κατὰ πρόσωπον ψύχους αὐτοῦ τίς ὑποστήσεται; 7 ἐξαποστελεῖ τὸν λόγον αὐτοῦ καὶ τήξει αὐτά·
πνεύσει τὸ πνεῦμα αὐτοῦ καὶ ῥυήσεται ὕδατα. 8 ὁ ἀπαγγέλλων τὸν λόγον αὐτοῦ τῷ Ἰακώβ,
δικαιώματα καὶ κρίματα αὐτοῦ τῷ Ἰσραήλ. 9 οὐκ ἐποίησεν οὕτως παντὶ ἔθνει καὶ τὰ κρίματα
αὐτοῦ οὐκ ἐδήλωσεν αὐτοῖς.

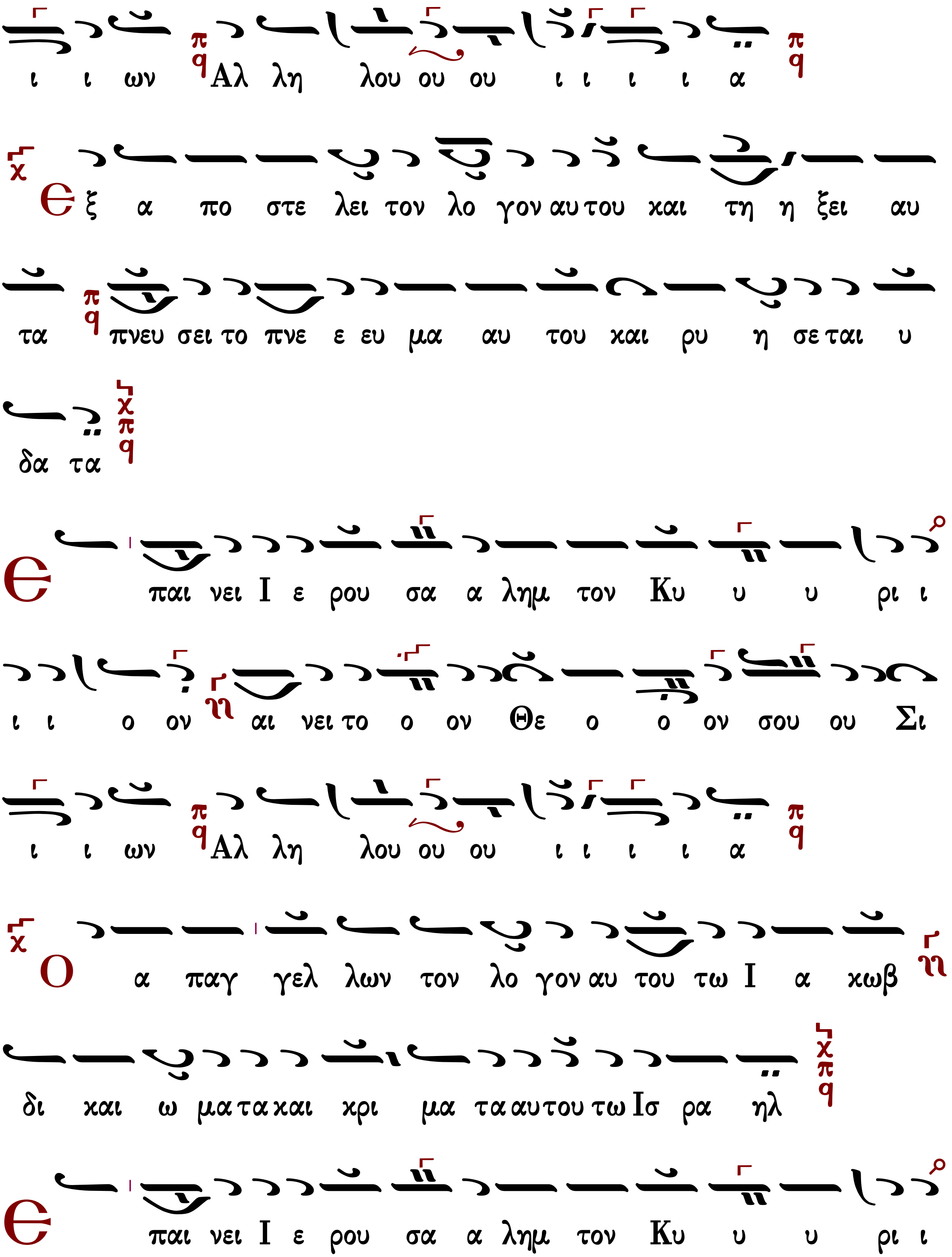
Ἦχος Πα

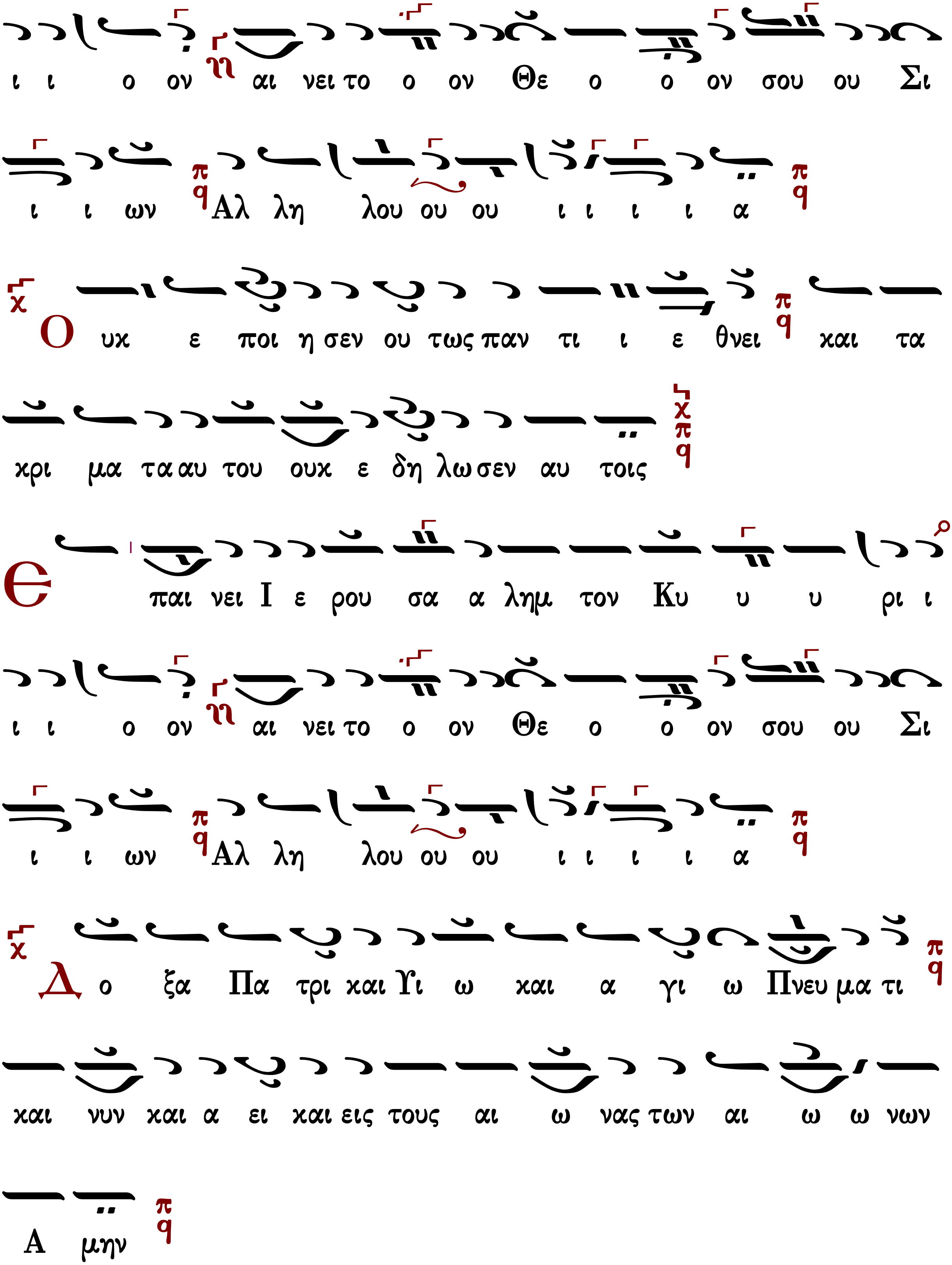
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.180*

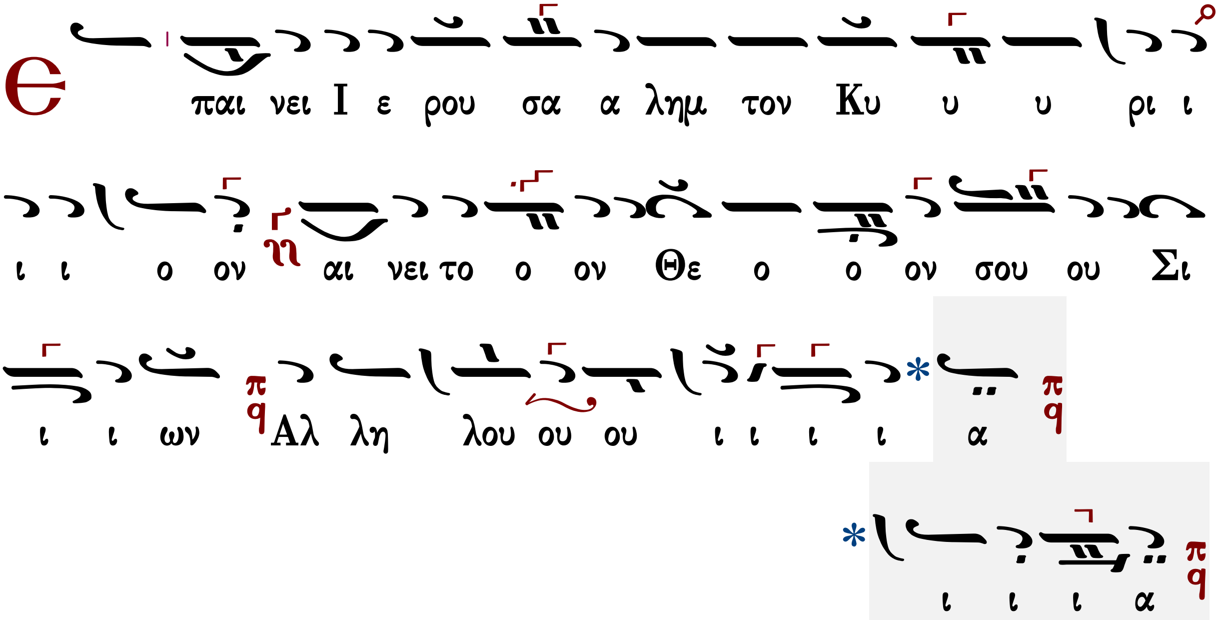



ι ι ων Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α
Ο τι θεις τα ο ρι α σου ει ρη η νην και στε
αρ πυ ρου εμ πι πλων σε
Ε παι νει Ι ε ρου σα α λημ τον Κυ υ υ ρι ι
ι ι ο ον αι νει το ο ον Θε ο ο ον σου ου Σι
ι ι ων Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α
Ο α πο στελ λων το λο γι ο ον αυ του τη γη
ε ως τα χους δρα μει ται ο λο γος αυ του
Ε παι νει Ι ε ρου σα α λημ τον Κυ υ υ ρι ι
ι ι ο ον αι νει το ο ον Θε ο ο ον σου ου Σι


ι ι ων Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α
Δ ι δον τος χι ο να ωσ ει ε ρι ον ο μι χλην
ωσ ει σπο δο ον πασ σον τος
Є παι νει Ι ε ρου σα α λημ τον Κυ υ υ ρι ι
ι ι ο ον αι νει το ο ον Θε ο ο ον σου ου Σι
ι ι ων Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α
Β αλ λον τος κρυσ ταλ λον αυ του ωσ ει ψω μους κα
τα προσ ω πον αυ του τις υ πο στη σε ται
Є παι νει Ι ε ρου σα α λημ τον Κυ υ υ ρι ι
ι ι ο ον αι νει το ο ον Θε ο ο ον σου ου Σι


ι ι ων Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α
Ε ξ α πο στε λει τον λο γον αυ του και τη η ξει αυ
τα πνευ σει το πνε ε ευ μα αυ του και ρυ η σε ται υ
δα τα
Ε παι νει Ι ε ρου σα α λημ τον Κυ υ υ ρι ι
ι ι ο ον αι νει το ο ον Θε ο ο ον σου ου Σι
ι ι ων Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α
Ο α παγ γελ λων τον λο γον αυ του τω Ι α κωβ
δι και ω μα τα και κρι μα τα αυ του τω Ισ ρα ηλ
Ε παι νει Ι ε ρου σα α λημ τον Κυ υ υ ρι ι


ι ι ο ον αι νει το ο ον Θε ο ο ον σου ου Σι
ι ι ων Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α
Ο υχ ε ποι η σεν ου τως παν τι ι ε θνει και τα
κρι μα τα αυ του ουκ ε δη λω σεν αυ τοις
Ε παι νει Ι ε ρου σα α λημ τον Κυ υ υ ρι ι
ι ι ο ον αι νει το ο ον Θε ο ο ον σου ου Σι
ι ι ων Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι
και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω νων
Α μην



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

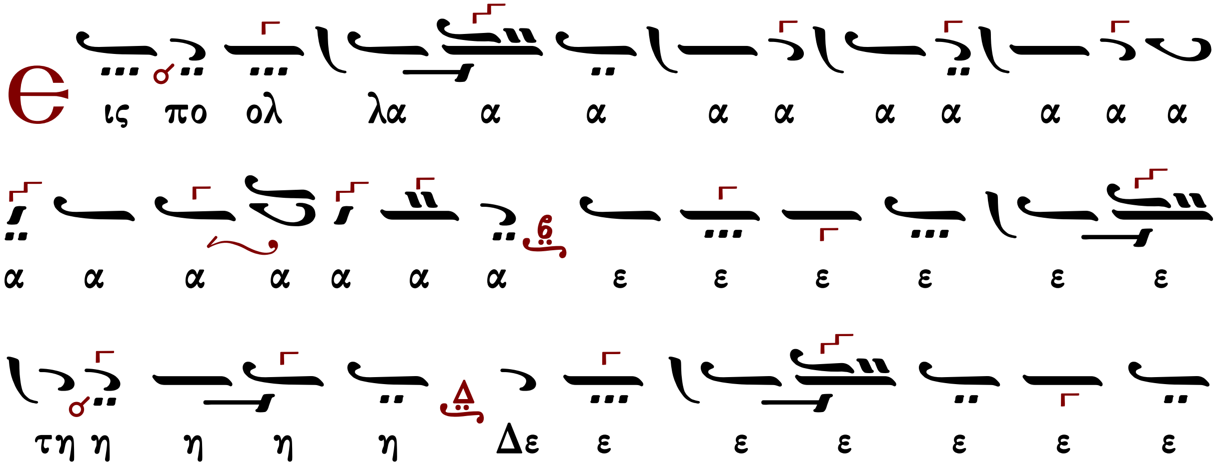
Τάξις ἀρχιερατικῆς χοροστασίας

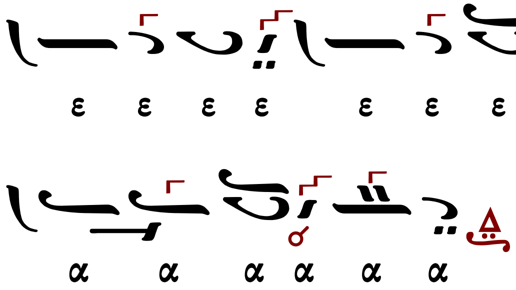
Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἦχος Δι

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Εσπερινός 1909 σ.1#





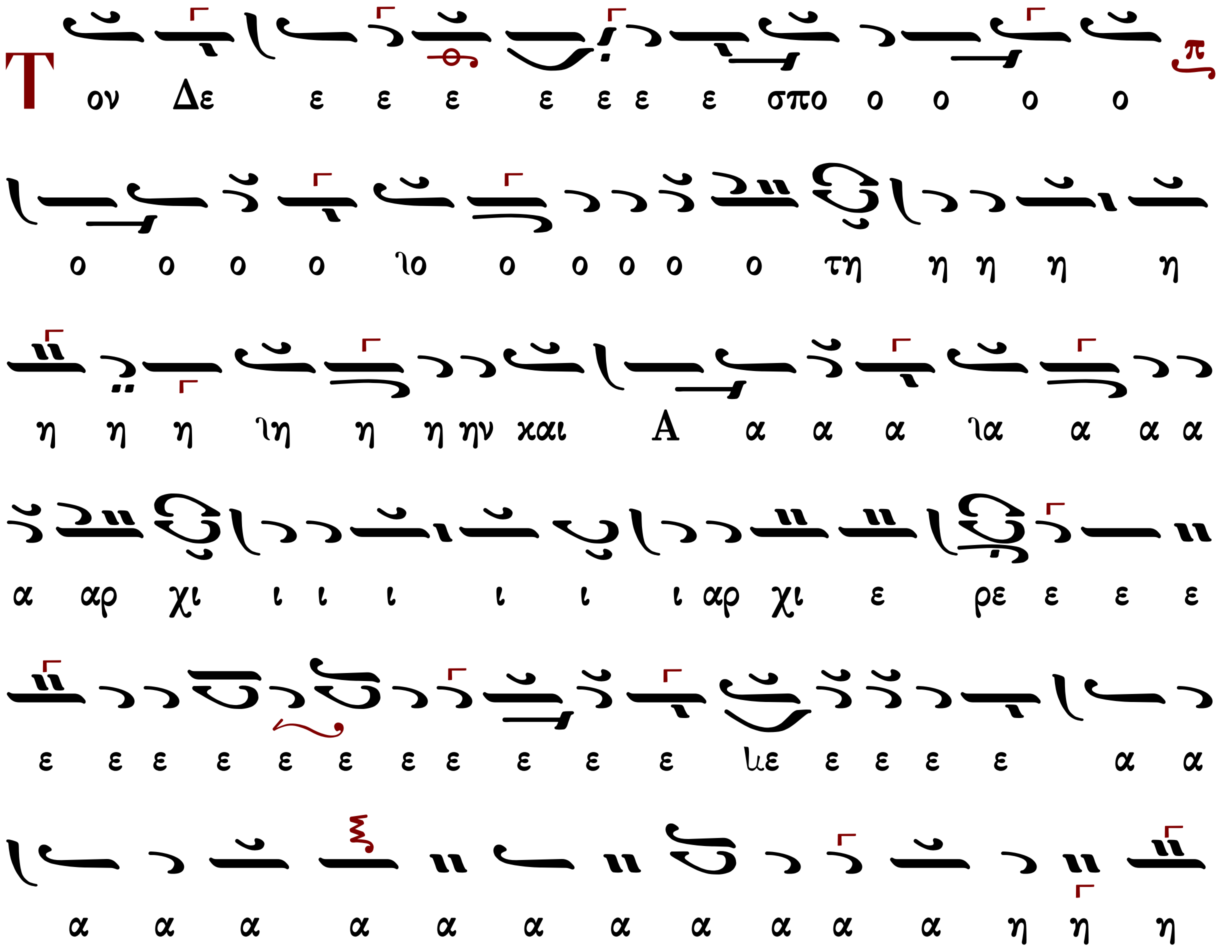
Ἑσπερινὸς | Ὄρθρος

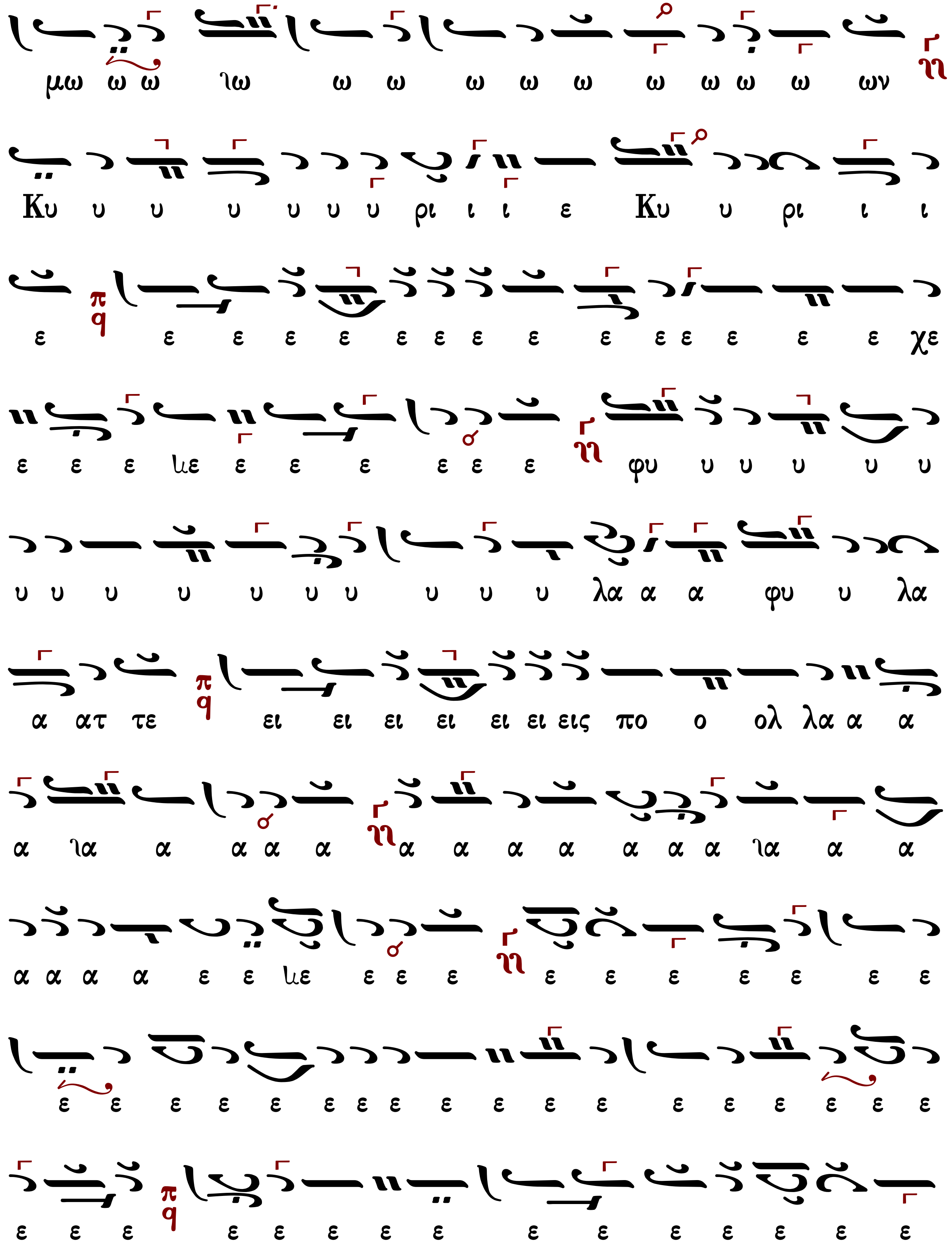
Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τῶν ἁγίων εἰκόνων ὑπὸ τοῦ ἀρχιερέως

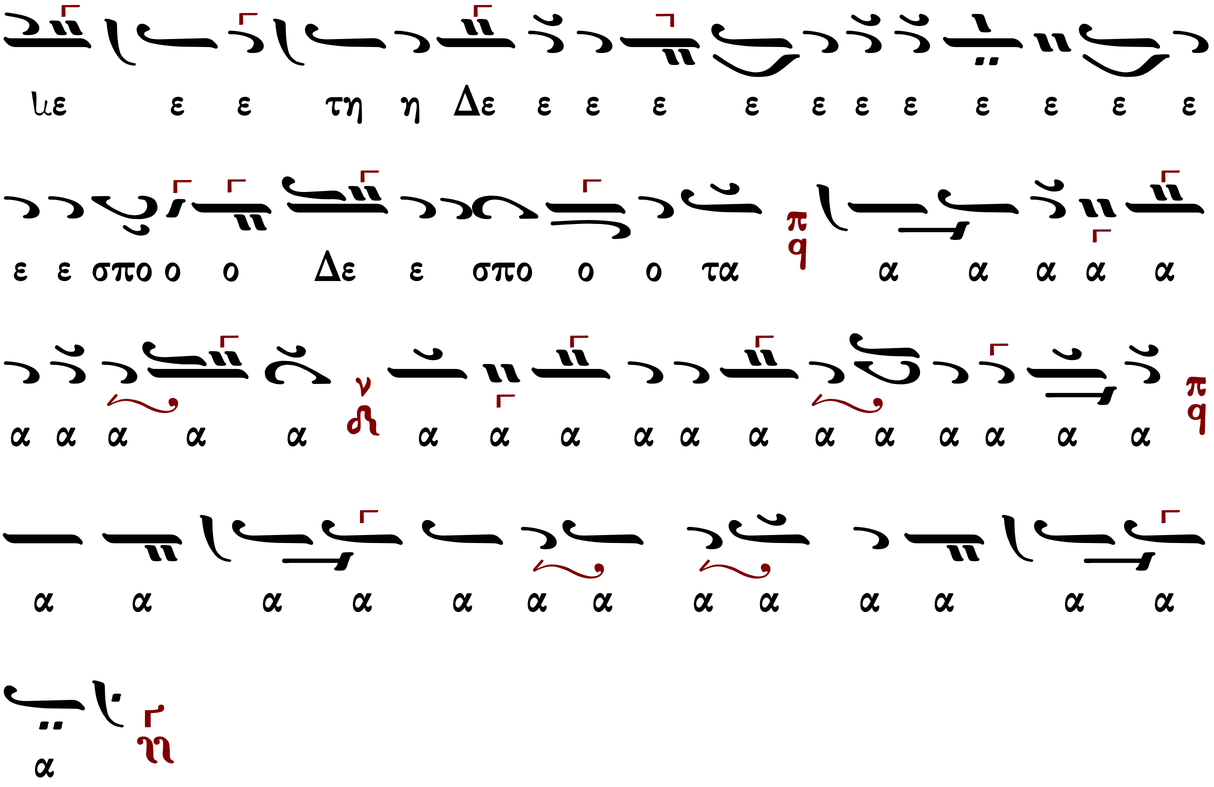
Μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Όρθρος 1909 σ.197/471*




μω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων
Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε
ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε φυ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ λα α α φυ υ λα
α ατ τε ει ει ει ει ει ει εις πο ο ολ λα α α
α ια α α α α α α α α α α α ια α α
α α α α ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

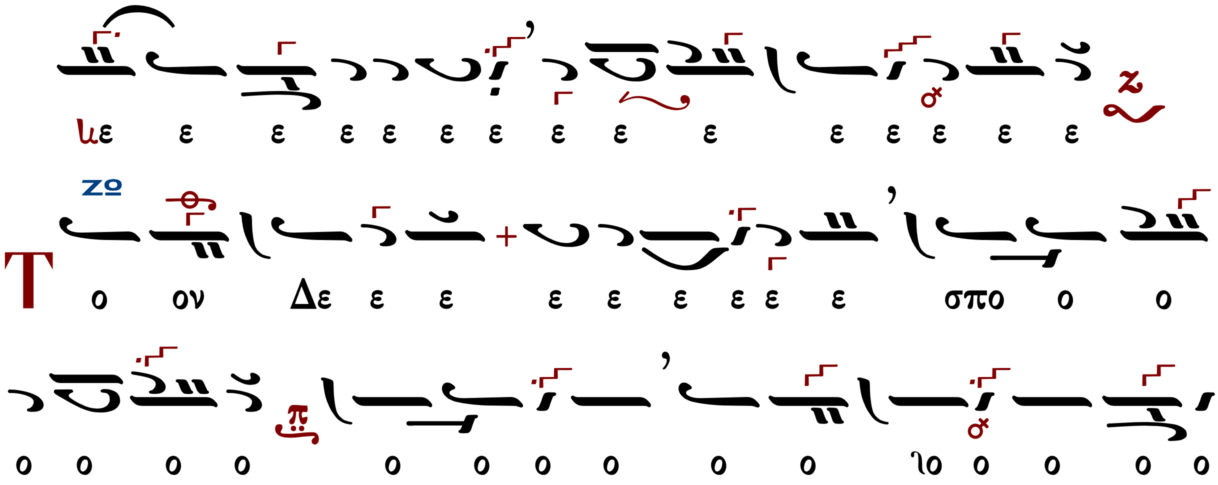


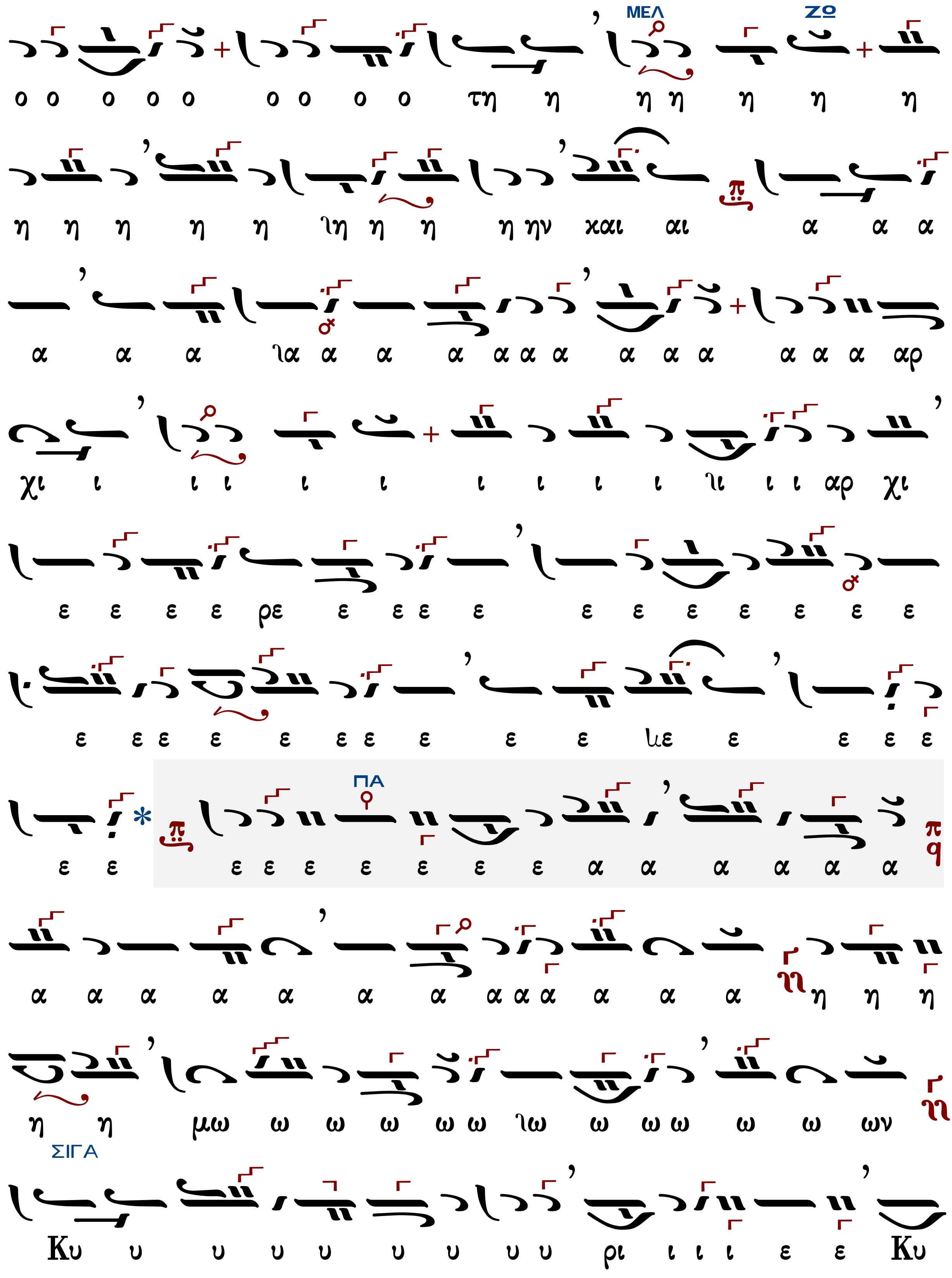
Στιχολογία αἴνων | Στιχηρὰ αἴνων

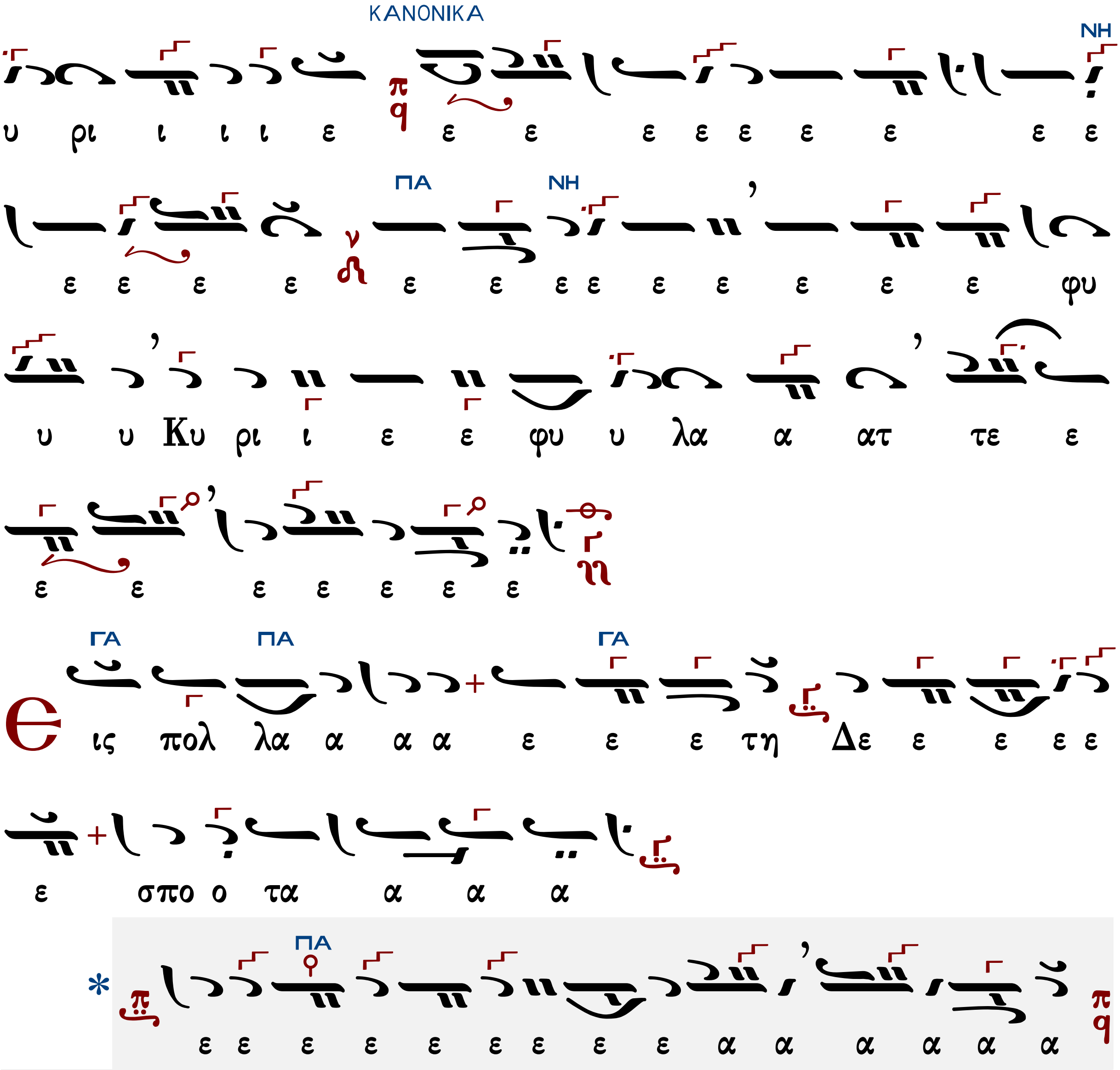
Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος Ζω

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
τομ. Ε' Επιλογαί 2001 σ.273*




ΜΕΛ ΖΩ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο τη η η η η η η
η η η η η ιη η η η ην και αι α α α
α α α ια α α α α α α α α α α α α αρ
χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιι ι ι αρ χι
ε ε ε ε ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε
ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α η η η
η η μω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω ω ων
ΣΙΓΑ
Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε Κυ



[Στιχολογία αἴνων] [Στιχηρά αἴνων]