

الفصل الدراسي الأول

2022 - 2021

لُؤْلُؤَةٌ

يوتوبيا

للصف الثاني الثانوي

اختبارات ليلة الامتحان

أ. / إسماعيل عصام  
مُعَدِّ الدُرَرِ وَصَالِحُ الإِجَادِ

مؤلف كتاب يوتوبيا في اللغة العربية

مؤلف كتاب الشهاب في اللغة العربية

معد المادة بجريدة الوفد



## شكر خاص

لأساتذتي الذين لهم عليّ بعد الله فضلٌ عظيم

وأخص منهم أستاذي وأبي الروحي

د. مصطفى عبد الله

كبير معلمي الفيزياء بالفيوم

وأستاذي وأخي الكبير

أ. أحمد شبريت

معلم أول الأحياء بالفيوم

وأستاذي وأخي الكبير

أ. خالد حلمي

معلم أول الكيمياء بالفيوم

للأستاذة «صفا عصام» التي ساهمت بجهد كبير

ليخرج كتاب «يوتوبيا» إلى النور

للصديق مهندس المستقبل «زياد عمرو يوسف»

الذي كان له دور كبير في أن يكون لاسم «يوتوبيا»

كيان تطرب المجالس بذكره



## تعريف ومعنى «يوتوبيا» في المعجم الوسيط:

**يوتوبيا: (علوم الاجتماع)** أفكار متعالية تتجاوز نطاق الوجود المادي للمكان، وتحتوي على أهداف ونوازع العصر غير المحققة، ويكون لها تأثير تحويلي على النظام الاجتماعي القائم.

**وتعني لفظياً:** المجتمع الخيالي لسعادة الإنسان الخالية من النقائص البشرية، وقد اتخذها (أفلاطون) رمزا لمدينته الفاضلة، أي: الخالية من العيوب والنقائص.



مديرية التربية والتعليم بالفيوم  
إدارة ..... التعليمية

نَعِزُّ مَعَالِحَهُ التَّفَوُّقَ



# الاء ختبار الاول





### ﴿اقرأ ثم أجب: يوتوبيا .. المدينة الفاضلة﴾

❖ كثيراً ما تكلم الفلاسفة وأهل المنطق عن مصطلح «يوتوبيا»، وتمددت تعريفاتهم، وطالت نظرياتهم حوله حتى وصلوا إلى تعريف متفق عليه، وهو أن «اليوتوبيا» مصطلح كان دائماً ما يدل على العديد من المعاني والمفاهيم المتعلقة بشروط القيمة المطلقة وبأحكام القيمة النسبية، ونجد دوماً أن مصطلح «اليوتوبيا» يدل على ما يجب أن يكون عليه المجتمع المثالي من فضائل وعاداتٍ وقيمٍ وأخلاق، ويُذكر أن «يوتوبيا» مصطلح فلسفي ذكره الكاتب توماس مور في كتابه «اليوتوبيا» (Utopia) عام 1515م، وكان هذا التعريف تفصيلاً للمصطلح ومعناه.

❖ وقد لَحَّ الفيلسوف أفلاطون قديماً (427 ق.م - 347 ق.م) إلى المدينة الفاضلة «يوتوبيا» في كتابه «جمهورية أفلاطون»، وزاد في التلميح بوصفه لجمهوريته الخيالية، ومدينته الافتراضية التي لم يحكمها ملك بل حكمها الفلاسفة، واختص في روايته حكم الفلاسفة؛ ظناً منه أنهم لحكمتهم وعلمهم الواسع سوف يجعلون كل شيء في هذه المدينة محدداً ومعياريّاً، وبناءً على ذلك ستكون مثالية وفاضلة، وعبر أيضاً عن الحياة اليومية في هذه المدينة، ووصف مستوى المعيشة بها حيث قال: إن تلك المدينة يجد فيها المواطن والمقيم والزائر أرقى وأكمل الخدمات بأسلوب حضاري بعيداً عن التقليد والروتين والتسويق وسوء المعاملة، فقد اعتبر أفلاطون أن المجتمع الحقيقي هو المجتمع الذي يُسعد الإنسان ويحقق له رغباته الصالحة، فكان مجتمعه مثاليّاً خالياً من النقائص البشرية.

❖ وحياة الإنسان ورحلة تطوره كانت مَرَحَلِيَّةً -أي كانت تبعاً لمراحل-، تلك المراحل تحددت بفترات زمنية منها المعلوم ومنها المجهول، واتفق العلماء على أن الإنسان لا يقف على حلم يتقيد به، ولا تقف بصيرته على نقطة متجاهلاً باقي النقاط، واتفقوا كذلك على أن الإنسان تتطور تطلعاته ورغباته بتطور الزمن، فكانت العلاقة بين خيالات الإنسان وبين الزمن علاقة طردية، فكلما مر الوقت تقدمت أحلامه وزادت أفكاره تعقيداً وتركيباً، حتى وصل الإنسان بخياله إلى «اليوتوبيا».

❖ وقد فُتِن كثير من الأدباء والشعراء بـ «يوتوبيا» وتَغَنَّوا بها في أشعارهم وأعمالهم الأدبية، رغم يقينهم بأن تحققها على أرض الواقع مستحيل، لكن الحياة رغبة وتطلعات، ولهذا كانت الرغبة أقوى أسباب الحياة، وحين تموت الرغبة في الحياة، وتتلاشى التطلعات لا يبقى للحياة معنى؛ لذا عاشوا «اليوتوبيا» في أحلامهم وطموحاتهم، فنجد (نازك الملائكة) مثلاً تصف «يوتوبيا» بأنها حلم تموت وتحيا على ذكره، وربما يجعلنا هذا نتفهم ريادة (نازك الملائكة) للشعر الواقعي رغم نزعتها الوجدانية الأصيلة، فالتناقض بين روعة حلم «يوتوبيا» وقسوة الواقع واضح جليّ.

❖ ومهما يكن من شيء فإن كل إنسان عرف معنى الإنسانية وتذوق طعم الجمال سيظل يعيش الحلم اليوتوبيّ الجميل، ويسعى جاهداً إلى تحقيقه أو الاقتراب منه؛ إذ إن «يوتوبيا» هي الأمن والأمان والسلام والسعادة والجمال، وإن «يوتوبيا» -إن تحققت- هي النجاة من وحوش بشرية تستعذب طعم الدماء، وتبتهج بأهات المكشوفين وصرخات المُعذَّبين، ففِرُّوا من واقعكم الأليم إلى حلم «يوتوبيا» حتى تستطيعوا إلى تحقيقه سبيلاً، ورحم الله العراب (أحمد خالد توفيق) الذي مات أسير حلم «يوتوبيا»، وإن كنتُ أعدُّه واحداً من سكان «يوتوبيا» الأصليين عاش في واقعنا عن طريق الخطأ.

1- أي من الجمل التالية اشتملت على كلمة «سبيل» بمعناها في قول الكاتب «فَفِرُّوا من واقعكم الأليم إلى حلم (يوتوبيا) حتى تستطيعوا إلى تحقيقه سبيلاً»؟

- (أ) أخلت المحكمة سبيل المتهم بعد ثبوت براءته. (ب) ليس على من اجتهد ثم قصُرَتْ به درجاته سبيل.  
(ج) بذل الجنود دماءهم رخيصة في سبيل الاستقلال. (د) لا سبيل لنهضة الأوطان بغير تكاتف أبنائها ووحدتهم.

2- متى عُرف مصطلح «يوتوبيا» للمرة الأولى؟

- (أ) في القرن الرابع قبل الميلاد. (ب) في القرن الخامس قبل الميلاد.  
(ج) في القرن الخامس عشر الميلادي. (د) في القرن السادس عشر الميلادي.

3- ما الذي سيجعل «يوتوبيا» مدينة مثالية في نظر أفلاطون؟

- (أ) أن يحكمها مجموعة من الفلاسفة، لا حكام عاديون.  
(ب) أن تُدار وفقاً لأسس ونظم محددة ومعيارية.  
(ج) الابتعاد عن التقليد والروتين والتسويق وسوء المعاملة.  
(د) التقيد بشروط القيمة المطلقة وبأحكام القيمة النسبية.  
4- استنتج من القطعة سبب اتجاه نازك الملائكة إلى الواقعية رغم نزعتها الوجدانية.

- (أ) عدم صمود أحلامها اليوتوبية أمام قسوة الواقع ووحشيته.  
(ب) تلاشي رغباتها القديمة في تحقيق المدينة الفاضلة «يوتوبيا».  
(ج) بأسها الذي ترتب عليه موت رغبتها في الحياة.  
(د) عدم حياءها للتناقض بين واقعها الأليم وأحلامها الرومانسية.  
5- هات من الموضوع ما يدل على انحياز الكاتب، وعدم موضوعيته.

- (أ) مصطلح «اليوتوبيا» يدل على ما يجب أن يكون عليه المجتمع المثالي.  
(ب) تلك المدينة يجد فيها المواطن والمقيم والزائر أرقى وأكمل الخدمات.  
(ج) فُتِن كثير من الأدباء والشعراء بـ «يوتوبيا» وتغنَّوا بها.  
(د) إن «يوتوبيا» هي النجاة من وحوش بشرية تستعذب طعم الدماء.  
6- استنتج العلاقة بين «يوتوبيا» والواقع.

- (أ) «يوتوبيا» تحقق ما يعجز الواقع عن تحقيقه.  
(ب) الواقع هو «يوتوبيا» حقيقية تخالطها بعض السلبيات.  
(ج) «يوتوبيا» والواقع ضدان لا يجتمعان إلا في الخيال وحده.  
(د) «يوتوبيا» هي أحد أشكال الواقع، وإن لم تتحقق بعد.



❖ يقول د. أحمد خالد توفيق رحمه الله: «أن تتوقع أن يعاملك العالم برفق لأنك إنسان طيب أشبه بأن تتوقع ألا يلتهمك الأسد لأنك نباتي لا تأكل اللحوم».

7- هات من المقال ما يتفق مع المغزى الضمني لمقولة د. أحمد خالد توفيق رحمه الله.

- (أ) ونجد دومًا أن مصطلح «اليوتوبيا» يدل على ما يجب أن يكون عليه المجتمع المثالي من فضائل وعاداتٍ وقيمٍ وأخلاق.
- (ب) فقد اعتبر أفلاطون أن المجتمع الحقيقي هو المجتمع الذي يُسعد الإنسان ويحقق له رغباته الصالحة، فكان مجتمعه مثاليًا خاليًا من النقائص البشرية.
- (ج) فكانت العلاقة بين خيالات الإنسان وبين الزمن علاقة طردية، فكلما مر الوقت تقدمت أحلامه وزادت أفكاره تعقيدًا وتركيبًا، حتى وصل الإنسان بخياله إلى «اليوتوبيا».
- (د) وقد فُتِن كثير من الأدباء والشعراء بـ «يوتوبيا» وتغنَّوا بها في أشعارهم وأعمالهم الأدبية، رغم يقينهم بأن تحققها على أرض الواقع مستحيل، لكن الحياة رغبة وتطلعات.

❖ اقرأ ثم أجب: الصيد لث عند العرب:

❖ في الجاهلية:

- ❖ كانت معرفة العرب الصيدلة في الجاهلية محدودة، كما قد قال ابن خلدون في مقدمته المشهورة: «وللبادية من أهل العمران طبُّ بينونه في غالب الأمر على تجربة قاصرة على بعض الأشخاص، متوارث عن مشايخ الحي وعجائزه، وربما يصح منه البعض إلا أنه ليس على قانونٍ طبيعيٍّ، ولا على موافقة المزاج».

❖ في الإسلام:

- ❖ شغل العرب في بدء الإسلام فترة من الزمن بالفتوحات، ووقفت حركة العلم، وظلوا كذلك حتى وضعت حروب الفتح الإسلامي أوزارها.
- ❖ ولما استقر العرب بالبلاد التي انبعثت منها المدينيات القديمة، كسوريا ومصر وفارس والهند، وتولى الخلافة رجال مستنيرون كالرشيد والمأمون، واستتب الأمن في أنحاء الدولة وعمَّها الرخاء، توجهت الهِمم لاستطلاع علوم القدماء ومتابعة أبحاثهم العلمية المختلفة، رجاء الوصول إلى كشف ما يحيط بهم من أسرار الطبيعة وعجائبها، واستخدام ما قد يُتاح لهم من القوانين العلمية في ترقية أحوالهم المعيشية.
- ❖ ففقلوا عن الهند وفارس واليونان والرومان، وقد ساعدهم على ذلك رجال الطائفة السريانية، وعلماء القبط واليهود الذين هاجروا من مصر وما جاورها إلى تلك البلدان فرارًا من ظلم الرومان.
- ❖ وأهم العلوم التي أخذها العرب، وضربوا فيها بسهم وافر، هي علوم الطب والكيمياء والصيدلة، فاكشفوا خواص القلويات والأحماض، وابتدعوا مُركَّبات جديدة.
- ❖ ونبغ من العرب علماء ظهوروا في العصور الذهبية لدولهم المتتابعة، وصارت لهم شهرة واسعة، واخترعوا كثيرًا من المُركَّبات والمواد الكيميائية، فهم أول من عرَّفوا الكحول وحامض الكبريتيك وأكسيد الزئبق وحجر جهنم «نترات الفضة».

- (د) شهد علماء الإفرنج أن العرب هم أول من أوصل فن الصيدلة إلى الصورة العصرية الحاضرة المنظمة.



### قال عنترة بن شداد العبسي:

- (1) يا دارُ أينَ تَرَحَّلَ الشُّكَّانُ
- (2) بِالْأَمْسِ كَانَ بِكَ الظُّبَاءُ أَوَانِسًا
- (3) يا صاحبي سَلْ رُبَّ عَبَلَةٍ وَاجْتَهِدْ
- (4) يا عَبلُ ما دَامَ الوِصَالُ لِيَالِيَا
- (5) لَيْتَ الْمَنَازِلَ أَخْبَرْتَ مُسْتَخِيرًا

15- في الأبيات إشارة إلى واحدة من أهم سمات الحياة في البيئة الجاهلية، فما هي؟

- (أ) كثرة التنقل والترحال.  
(ب) انتشار الغزل الحسي الصريح.  
(ج) انتشار الفقر وصعوبة الحياة.  
(د) كثرة الحروب والنزعات العصبية.

16- ما المقصود بكلمة «دهانا» في البيت الرابع كما تفهم من سياق البيت؟

- (أ) أصابنا.  
(ب) صبغنا.  
(ج) فرّقنا.  
(د) اكتفنا.

17- ما مصدر الموسيقى الظاهرة في البيت الأول؟

- (أ) الجناس الناقص.  
(ب) الجناس التام.  
(ج) التصريح.  
(د) حُسن التقسيم.

18- علّل: أكَثَرَ الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية في الأبيات السابقة.

- (أ) لإظهار العطف والإشفاق.  
(ب) لإثارة المشاعر ولَفَتْ الانتباه.  
(ج) لتقرير وتوكيد الحقائق التي يعرضها.  
(د) لِحَثِّ محبوبته على الاستجابة لطلبه.

19- من سمات بناء القصيدة الجاهلية التي تظهر في الأبيات السابقة ..... و.....

- (أ) الميل إلى الإطناب، عمق الخيال.  
(ب) غموض المعاني، روعة الصور البيانية.  
(ج) البكاء على الأطلال، مخاطبة الصاحب في السفر.  
(د) تعدّد الأغراض، الإسراف في المحسنات البديعية.

20- ما وسيلة الإيجاز في البيت الثالث؟

- (أ) حذف الفاعل.  
(ب) حذف المبتدأ.  
(ج) حذف المفعول به.  
(د) حذف جواب الشرط.

### قال الشاعر أمية بن أبي الصلت:

- أَلَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِيَّاكَ وَالرَّدَى  
وَإِيَّاكَ لَا تَجْعَلْ مَعَ اللَّهِ غَيْرَهُ

21- استنتج -من خلال البيتين السابقين- موضوعاً شعرياً جديداً تناوله شعراء عصر صدر الإسلام.

### خطب معاوية رضي الله عنه بدمشق، فقال:

- ❖ «أيُّها الناس، سافروا بأبصاركم في كَرِّ الجديدين، ثمَّ أرجعوها كليلَةً عن بلوغ الأمل، فإنَّ الماضي عِظَةٌ للباقي، ولا تجعلوا الغرورَ سبيلَ العجز عن الجدِّ؛ فتقطعَ حجتُكم في موقفِ الله سائلِكم فيه، ومحاسبكم فيما أسلفتم، أيُّها الناس، أمسِ شاهدٌ فاحذروه، واليوم مؤدِّبٌ فاعرفوه، وغدٌ رسولٌ فأكرموه».

[كرُّ الجديدين: تعاقب الليل والنهار]

22- استنتج إحدى السمات التي يعكسها النصُّ السابق للخطبة في العصر الأموي.

### قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه في خطبته بعد البيعة وتولي الخلافة:

«أيها الناس، إني قد وُلِّيتُ عليكم ولستُ بخيركم، فإن رأيتُموني على حق فأعينوني، وإن رأيتُموني على باطل فسدّدوني. أطيعوني ما أطعتُ الله فيكم، فإذا عصيته فلا طاعة لي عليكم. ألا إنَّ أقوامكم عندي الضعيف حتى آخذَ الحق له، وأضعفكم عندي القوي حتى آخذَ الحق منه. أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم».

23- في قول الصِّدِّيق رضي الله عنه: «أيها الناس» أسلوب إنشائي نداء، فما غرضه؟

- (أ) التنبيه. (ب) الدعاء. (ج) الزجر. (د) الاستعطاف.

24- ما علاقة قول الصِّدِّيق رضي الله عنه «فلا طاعة لي عليكم» بما قبله، في ضوء قهْمِك للخطبة؟

- (أ) سبب. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

25- ما معنى «سدّدوني» كما تفهم من سياق الخطبة السابقة؟

- (أ) قوّموني. (ب) أخبروني. (ج) عاقبوني. (د) سامحوني.

26- جاءت الخطبة في مقام الإقناع العقلي؛ ولذا نجدها:

- (أ) حافلة بالمحسنات البديعية. (ب) مُعتمدة على الأساليب الإنشائية دون غيرها.

- (ج) ذات معانٍ خيالية مليئة بالاستعارات والكنيات. (د) ذات معانٍ حقيقية خالية من الصور البيانية والأخيلة.

27- أيُّ من الآتي ليس من القيم الضمنية التي تتمثل في الخطبة السابقة؟

- (أ) الامتثال المطلق لأمر الحاكم. (ب) تعاون الحاكم والرعية في الخير.  
(ج) السمع والطاعة في المعروف. (د) المساواة بين الناس في الحقوق والواجبات.

### قال صلاح الصفدي:

وَصَاحِبٍ لَمَّا أَتَاهُ الْغِنَى      تَاهَ وَنَفْسُ الْمَرْءِ طَمَاحُهُ  
وَقِيلَ: هَلْ أَبْصَرْتَ مِنْهُ يَدًا      تَشْكُرُهَا قُلْتُ وَلَا رَاحَهُ

28- حدد في البيت الثاني محسنًا بديعيًا، وبين قيمته الفنية.

### قال الشاعر:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُحِبِّكَ إِلَّا تَكْرُّهَا      بَدَا لَكَ مِنْ أَخْلَاقِهِ مَا يُغَالِبُ

29- أعرب الفعلين «يحببك - يغالب» الواردين في البيت السابق على الترتيب.

- (أ) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة (فعل شرط لأداة غير جازمة) - فعل مضارع مجزوم بـ «ما» وعلامة جزمه السكون (فعل الشرط، وجوابه محذوف).

- (ب) فعل مضارع مجزوم بـ «لم» وعلامة جزمه السكون - فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- (ج) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون (فعل الشرط) - فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون (جواب الشرط).

- (د) فعل مضارع مرفوع مجزوم بـ «لم» وعلامة جزمه السكون - فعل مضارع مجزوم بـ «ما» وعلامة جزمه السكون (فعل الشرط، وجوابه محذوف).



«متى تحصل على المركز الأول فسوف يرضى أبواك».

30- ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد حذف «سوف» منها؟

- (أ) متى تحصل على المركز الأول يرضى أبواك. (ب) متى تحصل على المركز الأول فيرض أبواك.  
(ج) متى تحصل على المركز الأول فيرضى أبواك. (د) متى تحصل على المركز الأول يرضى أبواك.

«أخطأ الطالب في الحساب» - «أخطأ الطالب فنال الحساب».

31- حدد نوع المصدر في العبارتين السابقتين على الترتيب.

- (أ) ثلاثي، ثلاثي. (ب) ثلاثي، رباعي. (ج) رباعي، ثلاثي. (د) رباعي، رباعي.

32- ميز -مما يلي- المادة المعجمية لكلمة «الإدارية».

- (أ) د / ا / ر. (ب) أ / د / ا / ر. (ج) د / و / ر. (د) د / ي / ر.

«إذا يستفيد الطلاب من التدريب على النظام الجديد يأمنون غدر اختبارات».

33- ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة عند استبدال «إن» الشرطية بالأداة «إذا»؟

- (أ) إن يستفد الطلاب من التدريب على النظام الجديد يأمنوا غدر اختبارات.  
(ب) إن يستفيد الطلاب من التدريب على النظام الجديد يأمنون غدر اختبارات.  
(ج) إن يستفد الطلاب من التدريب على النظام الجديد يأمنون غدر اختبارات.  
(د) إن يستفيد الناس الطلاب من التدريب على النظام الجديد يأمنوا غدر اختبارات.

«والله لأحب النحو» - «والله لتحبن معي النحو».

34- ما حكم توكيد كلٍّ من الفعلين بالنون في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

- (أ) واجب، جائز. (ب) واجب، ممتنع. (ج) ممتنع، واجب. (د) ممتنع، ممتنع.

35- ميز -مما يلي- الجملة التي اشتملت على مصدر صناعي.

- (أ) المصرية لا تخون وطنها مهما كان. (ب) المنتجات المصرية تدعم الاقتصاد.  
(ج) أعظم بالمصرية المتدفقة في عروقنا! (د) تعلمت في الجامعات الدولية والمصرية.

«إن الطيور والعصافير لتغني بمجة بالربيع».

36- أعرب الفعل المضارع الوارد في العبارة السابقة.

- (أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مبني.

قال أبو تمام:

عَاتِقٌ مُعَتَّقٌ مِنَ الْهَوَنِ إِلَّا مِنْ مُقَاسَاةٍ مَغْرَمٍ أَوْ نَجَادٍ

37- حدد نوع المصدر الوارد في البيت السابق.

- (أ) مصدر ميمي. (ب) مصدر ثلاثي. (ج) مصدر رباعي. (د) مصدر مؤول.

«أينما ..... لأخيك بظهر الغيب ..... الله لك حاجتك».

38- حدّد ممّا يأتي الفعلين المناسبتين لتكون الجملة السابقة سليمة.

- (أ) تدع، يقضي. (ب) تدعو، يقضي. (ج) تدعو، يقض. (د) تدع، يقض.

39- لخص القطعة التالية فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر مراعيًا مهارات الكتابة.

«وبلغ جنكيز خان ما وقع بجيشه من الهزيمة، فاشتد غيظه، وزاد حنقه، فجمع جيوشه وقادها بنفسه، وتقدم لقتال جلال الدين، فلم يثبت له جلال الدين، وفر إلى غزنة فتحصن بها أيامًا، ثم رأى أن لا قبل له بدفع المغيرين عنها، وخشي من وقوعه ووقوع أهله في قبضة عدوه، فحزم أمتعته، وجمع أمواله وذخائره، فحملها ورحل بأهله وحاشيته صوب الهند، وسار معه سبعة آلاف من خاصة رجاله، فعبر بهم ممر خبير، ولم يكد يفضي إلى سهل الهند حتى لحقته طلائع جنكيز خان، فكر عليهم وقاتلهم وشردهم، ولكنه أيقن بالهزيمة حين توالى عليه الجموع، فتقهقر برجاله إلى نهر السند، وعزم أن يخوضه إلى العدو الأخرى، ولكن العدو عاجله قبل أن يجد السفن اللازمة لحمل أهله وحرمله وأثقاله، ونتج عن ذلك غرق النسوة من أهل بيته، ولم يدع له العدو فرصة للتحسر على أعز أحبابه في الحياة والتفكير في شأنهم من هول مصيبتهم، فأمر رجاله بخوض النهر، وألقى بنفسه في مقدمتهم فاندفعوا يسبحون في أثره.....».

قال الإمام الشافعي:

وَمَنْ لَمْ يَذُقْ مُرَّ التَّعَلُّمِ سَاعَةً      تَذَرَّ ذُلَّ الْجَهْلِ طَوْلَ حَيَاتِهِ  
وَمَنْ فَاتَهُ التَّعْلِيمُ وَقْتُ شَبَابِهِ      فَكَبُرَ عَلَيْهِ أَرْبَعًا لَوَفَاتِهِ

40- في ضوء البيتين السابقين اكتب مقالًا لا يقل عن 20 سطرًا ولا يزيد عن 25 سطرًا (في حدود 250 كلمة) مراعيًا سلامة اللغة والفقرات وعلامات الترقيم.





# الاختبار الثانوي





### أقرأ ثم أجب:

- ❖ من العجز أن يزدري المرء نفسه فلا يقيم لها وزناً، وأن ينظر إلى من هو فوقه من الناس نظرَ الحيوان الأعجم إلى الحيوان الناطق. وعندي أن من يخطئ في تقدير قيمته مستعليًا خيرٌ ممن يخطئ في تقديرها متدليًا، فإنَّ الرجل إذا صَغُرَتْ نفسه في عين نفسه يأبى لها من أحواله وأطواره إلا ما يشاكل منزلتها عنده، فتراه صغيرًا في علمه، صغيرًا في أدبه، صغيرًا في مروءته وهمته، صغيرًا في ميوله وأهوائه، صغيرًا في جميع شئونه وأعماله، فإن عَظُمَتْ نفسه عظم في جانبها كلُّ ما كان صغيرًا في جانب النفس الصغيرة.
- ❖ كثيرًا ما يخطئ الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعلو الهمة، فيحسبون المتدلل المتملق الديء متواضعًا، ويسمُّون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنيا وعرف حقيقة منزلته من المجتمع الإنساني متكبرًا، وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب؛ فالرجل الذي يلقاك متبسمًا متهللاً، ويُقبل عليك بوجهه ويُصغي إليك إذا حدثته، ويزورك مهنيًا ومعزيًا، ليس صغير النفس كما يظنون، بل هو عظيمها؛ لأنه وجد التواضع أليق بعظمة نفسه فتواضع، والأدب أرفع لشأنه فتأدب.
- ❖ فإن بلغ الذلُّ بالرجل ذي الفضل أن ينكس رأسه للكبراء ويتراعى على أيديهم وأقدامهم لثَمًا وتقبيلاً، ويتبدَّل بمخالطة السُّوق والغوغاء بلا ضرورة ولا سبب، ويكثر من شتم نفسه وتحقيرها ورميها بالجهل والغباوة ليكون متواضعًا، ويُبَصِّصَ برأسه بصبصة الكلب بذنبه ليكون مُتَأَدِّبًا، ويجلس في مدارج الطرق جلسة البائس المتسول، ويمشي مشية الخائف المُبْلِس، فاعلم أنه صغير النفس، ساقط الهمة، لا متواضع ولا متأدب.
- ❖ إنَّ علوَّ الهمة -إذا لم يخالطه كبرٌ يُزري به ويدعو صاحبه إلى التنطُّع وسوء العِشرة- كان أحسن ذريعة يتنرَّع بها الإنسان إلى النبوغ في هذه الحياة، وليس في الناس من هو أحوج إلى علو الهمة من طالب العلم؛ لأن حاجة الأمة إلى نبوغه أكثر من حاجتها إلى نبوغ سواه من الصانعين والمُحترفين، وهل الصانعون والمُحترفون إلا حسنة من حسناته، وأثر من آثاره، بل هو البحر الزاخر الذي تَسْتَقِي منه الجداول والغدران.
- ❖ فيا طالب العلم كن عالي الهمة، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال نظرًا يبعث في قلبك الرهبة والهيبة، فتتضاءل وتتصاغر كما يفعل الجبان المُسْتَطَارُ حينما يسمع قِصَّةً من قصص الحروب، أو خرافة من خرافات الجن! وحذار أن يملك اليأسُ عليك قُوَّتَكَ وشجاعتك فتستسلم استسلام العاجز الضعيف وتقول: من لي بِسُلْمٍ أصد عليه إلى السماء حتى أصل إلى قُبَّةِ الفلك فأجالس فيها عظماء الرجال؟

1- ما مرادف «المستطار» في الفقرة الخامسة؟

(أ) القَلَق. (ب) المذعور. (ج) الجبان. (د) الفارّ.

2- بم يمكننا أن نحكم على شخص ما؟

(أ) من أسلوبه. (ب) من عمله. (ج) من حاله. (د) من ظاهره.

3- ما علاقة «صغر النفس» بـ «التواضع»؟

(أ) تشابه. (ب) تناقض. (ج) التباس. (د) ترادف.

4- ما الذي يتوافق مع «علو الهمة» مما يلي؟

- (أ) الترفع عن الناس.  
(ب) التناغم مع النفس.  
(ج) المثابرة والصمود في الحياة.  
(د) عزلة الاعتزاز بالنفس.

5- ما الذي يدل عليه ازدياد الإنسان نفسه؟

- (أ) حسن الخلق.  
(ب) التواضع.  
(ج) اللامبالاة.  
(د) عدم تقدير الذات.

«إن صاحب المال يصل إلى النبوغ أسرع من صاحب الهمة العالية».

6- هات من المقال ما يفند المقولة السابقة.

(أ) من العجز أن يزدري المرء نفسه فلا يقيم لها وزناً، وأن ينظر إلى من هو فوقه من الناس نظر الحيوان الأعجم إلى الحيوان الناطق.

(ب) فإن بلغ الذلُّ بالرجل ذي الفضل أن ينكس رأسه للكبراء ويتراعى على أيديهم وأقدامهم لثماً وتقبيلاً، ... فاعلم أنه صغير النفس، ساقط الهمة، لا متواضع ولا متأدب.

(ج) إنَّ علوَّ الهمة -إذا لم يخالطه كبرٌ يُزري به ويدعو صاحبه إلى التنطع وسوء العشرة- كان أحسن ذريعةً يتذرع بها الإنسان إلى النبوغ في هذه الحياة.

(د) فيا طالب العلم كن عاليَّ الهمة، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال نظراً يبعث في قلبك الرهبة والهيبة، فتتضاءل وتتصاغر كما يفعل الجبان المُسْتَطَارُّ حينما يسمع قصَّة من قصص الحروب، أو خرافة من خرافات الجن!

7- استدل من خلال فهمك للقطعة على الفهم الخاطئ للتواضع عند بعض الناس.

- (أ) سعي الإنسان لأن يكون صغيراً في علمه وأدبه، ومروءته وهمته، وميوله وأهوائه.  
(ب) التبدُّل بمخالطة السُّوق والغوغاء بلا ضرورة ولا سبب، ورمي النفس بالجهل.  
(ج) لقاء الناس ببشر وحبور، والإقبال عليهم، والإصغاء إليهم، وزيارتهم للتهنئة والعزاء.  
(د) تملك اليأس من الإنسان، وقناعته بعجزه عن أن يجاري عظماء الرجال.

اقرأ ثم أجب:

❖ حين نتحدث عن ثقافة الإنترنت، ينصرف حديثنا لأوّل وهلة إلى جوانبها الفنية، التي سرعان ما تتوارى لتبرز جوانبها الاجتماعية والثقافية. وكان من الطبيعي أن تكون شبكة الإنترنت أسرع مما سبق من وسائل الاتصال الحديثة في نزع قناعها التقني لتكشف عن نفسها بصفاتها ساحرة ثقافية في المقام الأول؛ فهي تتعامل مع جميع عناصر المنظومة الثقافية، سواء اعتبرت الثقافة تراثاً قومياً، أو إبداعياً وتعبيرياً.

❖ إضافة إلى ذلك، تسهم هذه الشبكة في تشكيل وعي الفئات الاجتماعية، وتلعب دوراً حيوياً في تكامل منظومة الثقافة مع منظومة التربية والإعلام والاقتصاد. والأهم من ذلك كله أن هذه البنية المعلوماتية الجديدة توفر -ربما لأول مرة- بيئة مثالية لحوار الثقافات.

❖ كان شاغل البشرية هو العلاقة بين التنمية والبيئة، وكيف نحمي التنوع البيولوجي من الانقراض بسبب التطبيق الأعمى لتكنولوجيا الصناعة دون مراعاة لآثارها الجانبية. وأصبح شاغلنا الآن هو كيف نحمي التنوع الثقافي من الانقراض بسبب إساءة استخدام تكنولوجيا المعلومات، وهيمنة ثقافة واحدة ولغة واحدة على لغات العالم وثقافته.



- ❖ لقد باتت هذه القضية المحورية هي شاغل الجميع بعد اتضاح ما لوسائل الاتصال الحديثة -وعلى رأسها الإنترنت- من إمكانيات تؤهلها لتصبح أمضى أسلحة الهيمنة الثقافية والاقتصادية والسياسية، بل الأمنية أيضا. هذا الهاجس المخيف جثم على مؤتمر حول الثقافة والتنمية عقد في استكهولم عام 1998م، خلص إلى ضرورة النظر إلى تكنولوجيا المعلومات من منظور ثقافي تنموي، وضرورة تكاتف الشعوب والأمم من أجل التصدي لظاهرة التجنيس -أي التماثل الثقافي- الجاري حاليا على قدم وساق.
- ❖ وتمثل ثقافة الإنترنت بالنسبة لنا -نحن العرب- تحديا ثقافيا قاسيا على الجبهات جميعها؛ فقد أصبحنا في ظلها مهددين بفجوة لغوية تفصل بين العربية ولغات العالم، ومهددين بضمور شديد في إنتاجنا الإعلامي وإبداعنا، ومهددين أيضا بسلب تراثنا من فنون شعبية، وأزياء، وطرز معمارية، وغيرها. لكن ثقافة الإنترنت في الوقت نفسه تفتح أمامنا فرصا عدة هي: تثبيت ثقافتنا العربية، بصفتها ثقافة إنسانية أصيلة، وتعويض تخلفنا في كثير من مجالات العمل الثقافي، وممارسة حقنا في نشرها، بالإضافة إلى استمساكنا بها، وبيانها على حقيقتها للعالم.
- ❖ إن الموقف يتطلب إعادة النظر بصورة عميقة في سياساتنا الثقافية تجاوبا مع ثقافة الإنترنت، وذلك في إطار الاستراتيجية الشاملة للثقافة العربية التي أعدها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ووفقا لتوصيات مؤتمر استكهولم المشار إليه.

8- ما الذي تعنيه «الثقافة» وفقا لما تستنتجه من القطعة؟

- (أ) مراعاة العادات الاجتماعية، والعناية بالمظهر.
- (ب) القراءة الواسعة، في جميع أنواع العلوم والمعارف.
- (ج) السلوك الراقي المتحضر في الحياة اليومية.
- (د) سلوك الإنسان وأعماله وعلومه ومعتقداته ومعارفه.

9- ما علاقة قوله «لكن ثقافة الإنترنت في الوقت نفسه...» في الفقرة الخامسة بما قبله؟

- (أ) تأكيد.
- (ب) نتيجة.
- (ج) استدراك.
- (د) تفصيل.

10- يفهم من القطعة أن الإنترنت:

- (أ) ركيزة اقتصادية محايدة.
- (ب) مفسدة لمنظومة الإعلام.
- (ج) ذو تأثير اجتماعي قوي.
- (د) بديل عن وسائل التربية.

11- يرى الكاتب أن الإنترنت ميدان:

- (أ) لانسجام الثقافات.
- (ب) لتباعد الثقافات.
- (ج) لترسيخ الثقافات.
- (د) لحماية الثقافات.

12- إلام تؤدي إساءة استخدام التقنية الصناعية وتقنية المعلومات؟

- (أ) تشجيع البحث عن بدائل.
- (ب) تهديد التنوع بالتلاشي والفناء.
- (ج) الإضرار بالشعوب الفقيرة.
- (د) الحد من التطور الصناعي.

13- بناء على الفقرتين الثالثة والرابعة يمكن القول بأن «التنوع الثقافي» و «التجنيس الثقافي»:

- (أ) مترادفان.
- (ب) متكاملان.
- (ج) متناقضان.
- (د) متوائمان.

14- ما الذي قصده الكاتب بمصطلح «القضية المحورية» الوارد في الفقرة الرابعة؟

- (أ) حماية التباين الثقافي.
- (ب) التكنولوجيا الصناعية.
- (ج) استخدام المعلومات.
- (د) التنوع البيولوجي.

### قال أبو الأسود الدؤلي:

- (1) أَلَمْ تَرَ أَنِّي وَالتَّكْرُمُ شِيَمَتِي
- (2) أَطْهَرُ أَثْوَابِي مِنَ الْغَدْرِ وَالْخَنَا
- (3) وَشَاعِرٍ سَوْءٍ يَهْضُمُ الْقَوْلَ كُلَّهُ
- (4) صَفَحْتُ لَهُ بَعْدَ الْأَنَاةِ فَرْعَتُهُ
- (5) وَإِنِّي لَذُو حِلْمٍ كَثِيرٍ وَإِنِّي
- (6) أَعُوذُ عَلَى الْمَوْلَى إِذَا زَلَّ حِلْمُهُ
- (7) فَكُنْتُ إِذَا الْمَوْلَى بِدَالِي غِشُّهُ
- (8) لِيُحْكِمَهُ الْأَيَّامُ أَوْ لِيُتَرَدَّهُ

15- ما المقصود بكلمة «شيمتي» في البيت الأول؟

- (أ) علامتي. (ب) سجيّتي. (ج) قدرتي. (د) تطلعي.

16- ما نوع الخيال في قوله «يَهْضُمُ الْقَوْلَ كُلَّهُ»؟

- (أ) تشبيه تمثيلي. (ب) كناية عن صفة. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

17- يرى الشاعر أن مبادئ الإنسان تكون وفقاً:

- (أ) لما تعلمه. (ب) لما ألفه. (ج) لما فهمه. (د) لما كرهه.

18- ما علاقة قوله «تَجَاوَزْتُ عَنْهُ» في البيت السابع بما قبله؟

- (أ) توضيح. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

19- ما الغرض الذي تندرج تحته الأبيات السابقة؟

- (أ) الحكمة. (ب) النصيح. (ج) الهجاء. (د) الفخر.

20- في البيت الثامن إطناب بـ:

- (أ) التذييل. (ب) التعليل. (ج) الترادف. (د) التكرار.

### يقول الشاعر:

إِذَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْ شَيْءٍ فَدَعُهُ وَخُذْ مَا أَنْتَ مُحْتَاجٌ إِلَيْهِ

21- ما الفن النثري الذي يُمثّله البيت السابق؟

### قال كعب بن زهير:

إِنِّي أَمْرٌ أَقْنِي الْحَيَاءَ وَشِيَمَتِي كَرُمُ الطَّبِيعَةِ وَالتَّجَنُّبُ لِلْخَنَا

22- يعكس البيت السابق تطوُّر غرض الفخر في عصر صدر الإسلام، فما دليل ذلك؟



### قال هاني بن قبيصة الشيباني مخاطباً قومه:

«يا معشر بكر، هالكٌ معذور خيرٌ من ناجٍ فرور، إن الحذر لا يُنجي من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر، المنية ولا الدنية، استقبال الموت خيرٌ من استدباره، الطعن في ثغر النحر أكرم منه في الأعجاز والظهور، يا آل بكر، قاتلوا فما للمنايا من بُدٍّ.»

[ثغر: ج ثغرة، وهي النقرة في أعلى الصدر]

23- ما المقصود بكلمة «الدنية» كما تفهم من السياق؟

(أ) رغد العيش. (ب) حب البقاء. (ج) حياة النذل. (د) ضيق العيش.

24- عيّن من الفقرة السابقة ما يُرادف معنى «النصر»؟

(أ) المنية. (ب) النحر. (ج) الظهور. (د) الظفر.

25- أي من الآتي ليس من الفكر الفرعية في الفقرة السابقة؟

(أ) الهرب والنجاة بالنفس خير من الهلاك. (ب) الموت يدرك الإنسان لا محالة.  
(ج) الصبر في القتال من أسباب النصر. (د) الموت بشرف خير من الحياة الذليلة.

26- بين «المنية» و«الدنية» ..... وبين «هالك» و«ناجٍ» .....

(أ) جناس، طباق. (ب) سجع، جناس. (ج) جناس، سجع. (د) طباق، جناس.

27- تُمثّل الفقرة السابقة غرضاً من أغراض هذا اللون النثري في العصر الجاهلي، فما هو؟

(أ) الحث على مكارم الأخلاق. (ب) الدعوة إلى السلم.  
(ج) التحريض على الحرب. (د) المفاخرة بالأنساب.

### قال صلاح الصفدي:

لَا تَعْرِضَنَّ عَلَى الرُّوَاةِ قَصِيدَةً  
فَمَتَى عَرَضْتَ الشَّعْرَ غَيْرَ مُهَذَّبٍ  
مَا لَمْ تُبَالِغْ قَبْلُ فِي هَذِيبِهَا  
عَدُوهُ مِنْكَ وَسَاوِسًا هَازِيهَا

28- حدد من البيتين السابقين محسناً بديعياً، وبين قيمته الفنية.

### قال الشاعر:

فَبَاعِدْ طَوَالَ الدَّهْرِ إِنْ كُنْتَ صَارِمًا  
لِتَصْرِمَ مَنْ لَا تَسْتَطِيعُ لَهُ ضُرًّا  
29- أعرب الفعل «تستطيع» الوارد في الشطر الثاني.

(أ) فعل مضارع مجزوم بـ «من»، وعلامة جزمه السكون؛ لأنه فعل الشرط.

(ب) فعل مضارع مجزوم بـ «من»، وعلامة جزمه السكون؛ لأنه جواب الشرط.

(ج) فعل مضارع مرفوع جوازا، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة؛ لأنه جواب الطلب.

(د) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة؛ لعدم وجود ناصب أو جازم.

30- أي الجمل الآتية تشتمل على جواب شرط اقترن بالفاء لأنه جملة طلبية «نهي»؟

(أ) إذا أردت النجاح فما عليك إلا الاجتهاد. (ب) مهما أساء الناس فلا تُصبح مُسيئاً.

(ج) مَنْ يَفْقَهُ بَوَاجِبَهُ كَامِلًا فَلَا لَوْمَ عَلَيْهِ. (د) إذا أدت الأم دورها فلا تُصبح مُقصرة.

31- يأتي مصدر الفعل «وافق» على صورتين، فما هما؟

(أ) توفيق، توفقة. (ب) توفيق، مُوافقة. (ج) وفاق، توفقة. (د) وفاق، مُوافقة.

32- مَيِّزْ مِمَّا يَأْتِي الْجُمْلَةُ الَّتِي وَرَدَ بِهَا فِعْلٌ مَزِيدٌ.

- (أ) سَلَّمَ الضَّيْفَ عَلَى جَمِيعِ الْحَاضِرِينَ.  
(ج) الرَّسَامُ يَرَسُمُ اللَّوْحَةَ وَيَزْخَرُفُهَا.  
(ب) نَشَرَتِ الطَّالِبَةُ بَحْثَهَا فِي الصَّحِيفَةِ.  
(د) زَمَجَرَ الْحَصَانُ وَعَدَا مَسْرَعًا.

«تَعْلَمُونَ فَوَائِدَ الرِّيَاضَةِ»، «سَوْفَ تَلْتَزِمُونَ بِهَا».

33- أَيُّ مِمَّا يَأْتِي يُعَدُّ صَحِيحًا عِنْدَ الرِّبْطِ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ بِأَدَاةِ الشَّرْطِ «لَوْ»؟

- (أ) لَوْ تَعْلَمُونَ فَوَائِدَ الرِّيَاضَةِ فَسَوْفَ تَلْتَزِمُونَ بِهَا.  
(ج) لَوْ تَعْلَمُونَ فَوَائِدَ الرِّيَاضَةِ سَوْفَ تَلْتَزِمُونَ بِهَا.  
(ب) لَوْ تَعْلَمُوا فَوَائِدَ الرِّيَاضَةِ فَسَوْفَ تَلْتَزِمُوا بِهَا.  
(د) لَوْ تَعْلَمُوا فَوَائِدَ الرِّيَاضَةِ فَسَوْفَ تَلْتَزِمُوا بِهَا.

❖ قَالَ الشَّاعِرُ:

أَنْبِئْتُ قَوْمِي أَتَبَعُونِي مَلَامَةً لَعَلَّ مَنَايَا الْقَوْمِ مِمَّا أَكَلَّفُ

34- مَا حُكْمُ تَوْكِيدِ الْفِعْلِ بِالنُّونِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟ وَلِمَاذَا؟

- (أ) جَائِزٌ؛ لِأَنَّهُ سُبْقٌ بِتَرْجٍ.  
(ج) جَائِزٌ؛ لِأَنَّهُ سُبْقٌ بِتَمَنٍّ.  
(ب) مَمْتَنَعٌ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ جَوَابًا لِقِسْمٍ، وَلَمْ يُسَبِّقْ بِطَلَبٍ.  
(د) مَمْتَنَعٌ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَتَّصِلْ بِاللَّامِ.

35- أَيُّ مِنَ الْآتِي يَشْتَمِلُ عَلَى مَصْدَرٍ صِنَاعِيٍّ؟

- (أ) يَتِمَيَّزُ الْأَبُّ بِالْإِحْسَاسِ بِالمَسْئُولِيَّةِ تَجَاهَ أَبْنَائِهِ.  
(ب) الْمَيُولُ الْانْعِزَالِيَّةُ لَيْسَتْ مَحْمُودَةٌ فِي الْإِنْسَانِ.  
(ج) لَا بَدَّ مِنْ تَفْعِيلِ الْقَانُونِ لِمُوَاجَهَةِ التَّصَرُّفَاتِ الهمْجِيَّةِ.  
(د) الْاِخْتِرَاعَاتُ الْعِلْمِيَّةُ الْحَدِيثَةُ وَقَرَّتِ الرَّاحَةَ وَالرَّفَاهِيَّةَ لِلْإِنْسَانِ.

«لَمْ أَكُنْ لِأَنْجَحَ لَوْلَا تَشْجِيعُ أُسْرَتِي».

36- «أَنْجَحَ» فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ فِعْلٌ مَضَارِعٌ:

- (أ) مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.  
(ج) مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.  
(ب) مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ.  
(د) مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

«الْاِحْتِلَالُ يَنْشُرُ الهمْجِيَّةَ وَالْمُفْسَدَةَ فِي الْأَرْضِ».

37- حُدِّدْ نَوْعَ الْمَصَادِرِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ عَلَى التَّرْتِيبِ.

- (أ) رِبَاعِيٌّ - صِنَاعِيٌّ - ثَلَاثِيٌّ.  
(ج) خَمَاسِيٌّ - صِنَاعِيٌّ - مَبْنِيٌّ.  
(ب) خَمَاسِيٌّ - اسْمٌ مَنْصُوبٌ - مَبْنِيٌّ.  
(د) خَمَاسِيٌّ - صِنَاعِيٌّ - رِبَاعِيٌّ.

«إِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ قَدْ تَمَكَّنُوا مِنْ أَنْ يَحْقُقُوا مَا يَرْجُونَهُ فِي حَيَاتِهِمْ».

38- أَعْرَبِ الْأَفْعَالَ «تَمَكَّنُوا - يَحْقُقُوا - يَرْجُونَ» فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ عَلَى التَّرْتِيبِ.

- (أ) فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ؛ لِاتِّصَالِهِ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ - فِعْلٌ مَضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِـ (أَنْ) وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ حَذْفُ النُّونِ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ - فِعْلٌ مَضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ثُبُوتُ النُّونِ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.  
(ب) فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى حَذْفِ النُّونِ؛ لِاتِّصَالِهِ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ - فِعْلٌ مَضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِـ (أَنْ) وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ حَذْفُ النُّونِ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ - فِعْلٌ مَضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ثُبُوتُ النُّونِ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.  
(ج) فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ الْمَقْدَرِ؛ لِاتِّصَالِهِ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ - فِعْلٌ مَضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِـ (أَنْ) وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ حَذْفُ النُّونِ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ - فِعْلٌ مَضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ؛ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مَذْكَرٌ سَالِمٌ.  
(د) فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ؛ لِاتِّصَالِهِ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ - فِعْلٌ مَضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِـ (أَنْ) وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ حَذْفُ النُّونِ؛ لِأَنَّهُ مَعْتَلٌ الْآخَرُ بِالْوَاوِ - فِعْلٌ مَضَارِعٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ؛ لِاتِّصَالِهِ بِنُونِ النِّسْوَةِ.



39- لخص القطعة التالية فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر مراعيًا مهارات الكتابة.

«طلق جلال الدين ما كان فيه من الدعة والراحة منذ تلك الليلة التي عاهد فيها نفسه على المسير لقتال التتار، وقضى قرابة شهر وهو يجتهد في تجهيز الجيش وإعداد العدد وتقوية القلاع في مدن بلاده، وبناء الحصون على طول خط السير، يعاونه في ذلك صهره ممدود، حتى إذا تم له من ذلك ما أراد، عين يوم المسير. وجاءت الأنباء بأن التتار دخلوا مرو، وساروا إلى نيسابور فوضعوا في أهلها السيف وملكوها، وأنهم سائرون إلى هراة، فلم يبق لدي جلال الدين مجال للانتظار فأذن لعساكره بالمسير، وخرج في ستين ألفًا يحث بهم السير حتى لقي طلائع التتار دون هراة، وكانوا قد حاصروها عشرة أيام ثم ملكوها وأمنوا أهلها وتقدموا يبتغون غزنة، فقاتلهم جلال الدين قتالًا عظيمًا حتى هزمهم، وقتل منهم خلقًا كثيرًا».

«استفد من جميع الناس: الكبير والصغير، العالم والجاهل، و لا تحتقر رأي أحد مهما كان؛ فقد يكون لديه من سداد الرأي ما يفوق تصورك».

40- في ضوء العبارة السابقة اكتب مقالًا لا يقل عن 20 سطرًا ولا يزيد عن 25 سطرًا (في حدود 250 كلمة) مراعيًا سلامة اللغة والفقرات وعلامات الترقيم.

# الاختبار الحالے





### ﴿اقرأ ثم أجب:﴾

❖ التَّدخينُ أَفْهٌ حَضَارِيَّةٌ كَرِيهَةٌ أَنْزَلَتْ بِالْإِنْسَانِ الْعِلَلَ وَالْأَمْرَاضَ، وَأَصْبَحَ تِجَارَةُ الْعَالَمِ الرَّابِحَةُ، وَلَكِنَّهُ رِنَحٌ قَائِمٌ عَلَى إِتْلَافِ الْحَيَاةِ وَتَدْمِيرِ الْإِنْسَانِ جَسَدًا وَعَقْلًا وَقَلْبًا. وَالْغَرِيبُ أَنَّ الْإِنْسَانَ يَقْبَلُ عَلَى شِرَاءِ هَذِهِ السُّمُومِ الْفَتَّاكَةِ بِلَهْفَةٍ وَشَوْقٍ لِمَا تُحْدِثُهُ فِي كَيَانِهِ مِنْ تَفَاعُلٍ غَرِيبٍ يَجْعَلُهُ يُلِحُّ فِي طَلَبِهَا إِلَى أَنْ تَقْضِي عَلَيْهِ.

❖ وَلَا شَكَّ أَنَّ إِغْرَاءَاتِ الْأَصْدِقَاءِ الْوَاقِعِينَ تَحْتَ تَأْثِيرِ هَذِهِ الْعَادَةِ هِيَ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى إِدْخَالِ الْبُسْطَاءِ إِلَى عَالَمِهَا الزَّائِفِ الْخَادِعِ؛ إِذْ لَا يَتِمَكَّنُ أَيُّ مِنْهُمْ مِنَ التَّخْلُصِ مِنْهَا إِلَّا بَعْدَ شِقِّ النَّفْسِ. وَكَأَنَّ الْإِنْسَانَ يَظُنُّ أَنَّهُ يَجِدُ فِي هَذِهِ السُّمُومِ مَلَاذًا مِنْ هُمُومِهِ الْكَثِيرَةِ يَهْرُبُ إِلَيْهَا فِي الشَّدَائِدِ وَالْأَزْمَاتِ، وَهُوَ لَا يَدْرِي أَنَّ مَنْ يَهْرُبُ إِلَى سُمِّ التَّبَعِ هُوَ كَمَنْ يَسْتَجِيرُ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ؛ لِأَنَّهُ بِذَلِكَ يَسْتَنْزِفُ قُوَاهُ وَيَقْضِي عَلَى الْبَقِيَّةِ الْبَاقِيَةِ مِنْ عَافِيَتِهِ؛ فَهُنَاكَ عِدَّةُ أَسْبَابٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُتَرَابِطَةٍ تُسَبِّبُ انْتِشَارَ هَذِهِ الْعَادَةِ الَّتِي تَبْدَأُ مِنْ سِنِّ الطُّفُولَةِ؛ فَقَدْ يَتَأَثَّرُ الْأَطْفَالُ بِالْكَبَارِ سَوَاءً كَانَ هَؤُلَاءِ مِنْ أَفْرَادِ عَائِلَتِهِمْ، أَوْ كَانُوا مُثْنَيْنِ سَيْنِمَائِيَيْنِ، أَوْ أَبْطَالًا مَعْرُوفِينَ أَوْ مُدْرِسِينَ أَوْ غَيْرَهُمْ.

❖ كَذَلِكَ فَإِنَّ لِإِعْلَانَاتِ التَّبَعِ دَوْرًا رَئِيسِيًّا فِي إِغْرَاءِ الشَّبَابِ بِالتَّدخينِ، وَسَوَاءٌ وُجِدَتْ هَذِهِ الْإِعْلَانَاتُ فِي مَجَلَّةٍ أُنِيقَةٍ، أَوْ حَمَلَتْهَا سَيَّارَةٌ سَبَاقٍ سَرِيعَةٍ، فَإِنَّ هَذِهِ الْإِعْلَانَاتِ تُعْطِي رِسَالَةً وَاضِحَةً وَمُسْتَمِرَّةً لِلشَّبَابِ وَالصِّغَارِ، وَهِيَ أَنَّ التَّدخينَ أَمْرٌ جَدَّابٌ وَمُثِيرٌ، وَأَنَّهُ دَلَالَةٌ عَلَى النُّضْجِ، بَلْ وَأَنَّهُ سُلُوكٌ يَحْسُنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَسْلُكَهُ، وَقَدْ تَدَّعَى صِنَاعَةُ التَّبَعِ أَنَّهُ لَا تُرِيدُ لِلشَّبَابِ وَالصِّغَارِ أَنْ يُدْخِنُوا، غَيْرَ أَنَّ وَثَاقِقَ صِنَاعَةِ التَّبَعِ نَفْسَهَا تُطَالِعُنَا بِقِصَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ كُلِّ الْإِخْتِلَافِ؛ إِذْ تُظْهِرُ هَذِهِ الْوَثَاقِقُ أَنَّ صِنَاعَةَ التَّبَعِ كَتَمَتْ مِنْذُ الْقَدِيمِ بِصِغَارِ الْمُدْخِنِينَ، بَلْ إِنَّهَا تَحْتَاجُ لِبَقَائِهَا إِلَى اجْتِدَابِ مُدْخِنِينَ جُدُدٍ كُلِّ عَامٍ، تُعَوِّضُ بِهِمْ أَوْلِيكَ الَّذِينَ تَقْتُلُهُمْ الْأَمْرَاضُ الَّتِي يُسَبِّبُهَا التَّبَعُ، وَغَالِبًا مَا يَكُونُ هَؤُلَاءِ الْمُدْخِنُونَ الْجُدُدُ مِنَ الْمُرَاهِقِينَ.

❖ وَفِي كَثِيرٍ مِنَ الْبُلْدَانِ نَجْدٌ نِسْبَةً عَالِيَةً جَدًّا مِنَ الْمُعَلِّمِينَ وَمِنَ الْعَامِلِينَ فِي الْمِهَنِ الطِّبِّيَّةِ يُدْخِنُونَ، وَإِذَا كُنَّا نَقُولُ لِلْأَطْفَالِ إِنَّا لَا نُرِيدُ لَهُمْ أَنْ يُدْخِنُوا، فَإِنَّ نَصَائِحَنَا سُرْعَانَ مَا تُصْبِحُ بِلاَ مَعْنَى إِذَا كَانَتْ أَفْعَالُنَا تُكَذِّبُهَا، وَإِذَا كُنَّا نَحْرُصُ عَلَى خَفْضِ التَّدخينِ بَيْنَ الشَّبَابِ فَإِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نَبْدُلَ كُلَّ مَا فِي وُسْعِنَا لِمُسَاعَدَةِ الْكِبَارِ عَلَى الْإِقْلَاعِ عَنِ التَّدخينِ.

❖ وَبَعْدَ أَنْ أَزْدَادَ خَطَرُ عَادَةِ التَّدخينِ لَا سِيَّمَا فِي صُفُوفِ الشَّبَابِ وَالْمُرَاهِقِينَ وَطُلَّابِ الْمَدَارِسِ وَالْجَامِعَاتِ وَاسْتَفْحَالَ خَطَرُهُ عَلَى الصِّحَّةِ، بَاتَ وَاضِحًا وَجُوبٌ مُحَارَبَتِهِ عَلَى كُلِّ مُسْتَوَى عَنْ طَرِيقِ التَّوْعِيَةِ الصِّحِّيَّةِ، وَالْحَذَرِ مِنْ جَعْلِ الصِّحَّةِ مَطِيَّةً لِلشَّهَوَاتِ وَادَّاءً لِلْمُقَامَرَةِ، فَالْصِّحَّةُ هِيَ الرِّصِيدُ الْحَقِيقِيُّ لِكُلِّ دَوْلَةٍ يَحِقُّ لَهَا أَنْ تَفْتَحَرَ بِنَفْسِهَا وَمِنْجَزَاتِهَا، وَإِنَّ الْعَاقِلَ لَا بُدَّ أَنْ يَسْهَرَ عَلَى إِصْلَاحِ نَفْسِهِ، وَلَيْسَ مَنْ يَتَّبِعُ سَبِيلَ الْخَطَا بِحُجَّةٍ أَنَّ الْأَكْثَرِيَّةَ تَسِيرُ فِي هَذَا الْإِتِّجَاهِ، وَالْجَاهِلُ هُوَ مَنْ لَا يَمْلِكُ التَّفَكُّيرَ الصَّائِبَ لِلْحُكْمِ عَلَى الْأُمُورِ؛ فَتَهْوُنُ عَلَيْهِ نَفْسُهُ وَصِحَّتُهُ، فَمَنْ يُبِيحُ لِنَفْسِهِ إِتْلَافَهَا بِكُلِّ وَسِيلَةٍ رَخِيصَةٍ لِمُجَرَّدِ أَنْ فِيهَا لَذَّةٌ مَرْغُومَةٌ هُوَ إِنْسَانٌ فَقَدْ مَقُومَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ ... إِنَّهُ إِنْسَانٌ يَسْتَحِقُّ الرِّثَاءَ.



1- في قول الكاتب في الفقرة الثانية «بعد شِقِّ النَّفْسِ» دلالة غير مباشرة، فما هي؟

- (أ) التكاليف الباهظة لعملية الإقلاع عن التدخين. (ب) صعوبة الإقلاع عن التدخين.  
(ج) انقطاع أنفاس المدخن وسوء حال رئتيه. (د) المشاكل الصحية التي يُعاني منها المدخن.

﴿ يقول الشاعر:

وَيَنْشَأُ نَاشِئُ الْفَثِيَانِ مِنَّا عَلَى مَا كَانَ عَوْدُهُ أَبْوَهُ

2- فيم يتفق معنى البيت السابق مع ما ورد في الفقرة الثانية؟

- (أ) تأثر الصغار بالكبار والقدرات من حولهم في اكتساب عادة التدخين.  
(ب) تأثر صحة الصغار بظاهرة التدخين السلبي عندما يدخن الآباء أمامهم.  
(ج) زيادة الهموم والمشكلات عند محاولة الهروب منها باللجوء للتدخين.  
(د) أثر إغراءات الأصدقاء في وقوع الكثيرين تحت تأثير عادة التدخين.

3- ما علاقة قوله «فإن علينا أن نبذل كل ما في وسعنا» بما قبله في الفقرة الرابعة؟

- (أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

4- في ضوء فهمك للفقرة الرابعة، ما خطورة كون نسبة كبيرة من المعلمين والعاملين في المهنة الطبية يدخنون؟

- (أ) تدخينهم أمام الصغار يشجعهم على تجربة التدخين؛ ومن ثم الوقوع في أسرهِ.  
(ب) تمتنعهم بالصحة يُكذِّب دعاوى الإقلاع عن التدخين بدافع المحافظة على الصحة.  
(ج) عند تعاملهم مع الصغار يؤثرون سلبيًا في صحتهم عن طريق التدخين السلبي.  
(د) نصائحهم للصغار بالابتعاد عن التدخين تصبح بلا قيمة؛ إذ تُخالف أقوالهم أفعالهم.

5- التدخين يمثل خطرًا كبيرًا على الأطفال، فما السبب الذي ذكره الكاتب لذلك؟

- (أ) تأثر الأطفال بالكبار من حولهم واكتساب العادات منهم.  
(ب) تأثر الحالة الصحية للمدخنين وانعكاسها على تربية الصغار.  
(ج) استنشاق الأطفال لدخان السجائر في ظاهرة التدخين السلبي.  
(د) التأثير الاقتصادي السلبي للتدخين على دخل الأسرة وتأثر الأطفال بذلك.

6- وظَّف الكاتب قوله «تصبح بلا معنى» في الفقرة الرابعة في معنى جديد، فما هو؟

- (أ) تفقد قيمتها. (ب) ينتهي زمنها. (ج) تصبح غامضة. (د) تحقق غرضها.

7- للكلمة «تدعي» في الفقرة الأولى دلالة غير مباشرة، فوضِّحها من خلال فهمك لها في سياقها.

- (أ) عدم تصديق الكاتب ما تُعلنه شركات التبغ من عدم استهداف الشباب والصغار.  
(ب) دعوة الكاتب شركات التبغ لعدم استهداف الشباب والصغار في إعلاناتهم.  
(ج) ثقة الكاتب فيما تدعيه شركات التبغ من عدم حاجتها لمدخنين جدد.  
(د) دعوة شركات التبغ الشباب والصغار للابتعاد عن التدخين خوفًا عليهم.

﴿ اقرأ ثم أجب:

❖ ما الذي يشكل المطر؟ لعل تساقط الأمطار من السحب هو نفس السبب لسقوط جميع ما على الأرض بفعل جاذبية الأرض التي تسحبها باتجاهها. وهكذا فإن جميع السحب مشكلة من قطرات الماء أو بلورات الجليد. والسؤال الآن لماذا لا يدوم تساقط الأمطار والثلوج بشكل مستمر من جميع أنواع السحب؟ إن أحجام قطرات المطر وبلورات الجليد الموجودة في السحب تكون صغيرة جدًا، كما أن تأثير الجاذبية تكون عليها بصورة دقيقة أيضًا، وعندما تتحرك التيارات الهوائية فإنها ترفع قطرات المطر ولذلك فإن الحجم الصافي الساقط يكون صفرًا؛ لأن هذه القطرات تكون في حركة مستمرة.



❖ وتقوم قطرات المطر وبلورات الجليد بعمل مشابه إلى حد ما لما يقوم به الغبار في الهواء بحيث يكون مرئيا من خلال أشعة الشمس، ويبدو الغبار للشخص الذي يراقب حركته وكأنه يعمل بطريقة عشوائية تامة يتحرك خلالها بشكل غير منتظم وبدون اتجاه محدد، ولكن الحقيقة هي أن ذرات الغبار تكون أكبر حجما من قطرات الماء، وهي في النهاية لا بد وأن تسقط.

❖ يبلغ معدل طول قطر قطرة المطر تقريبا 0,0004 بوصة، فهي صغيرة جدا وتستغرق حوالي 16 ساعة حتى تسقط على الأرض في حالة الهواء الساكن، أما في حالة الهواء المتحرك فهي لا تسقط أبدا وعندما يزداد طول قطر قطرة المطر إلى 0.0008 بوصة فإن إمكانية سقوطها من السحابة على الأرض تكون أكبر.

❖ إن كمية الماء الموجودة في السحاب تعادل أضعافا كثيرة جدا لكمية المطر الساقطة منها، ويعتبر ازدياد حجم قطرات المطر هو سبب سقوطها وبالتالي حدوث المطر والأشكال الأخرى من ندى أو ثلج، وتسمى عملية ازدياد حجم قطرات المطر هذه بعملية الاندماج.

8- إذا كان معدل قطر قطرات المطر أكبر من 0,0008 بوصة فإنه يمكن أن:

- (أ) تسقط على الأرض عند سكون الهواء.  
(ب) لا ترى بالعين المجردة.  
(ج) تسقط على الأرض عند تحرك الهواء.  
(د) لا تتأثر بقوة الجاذبية الأرضية.
- 9- مرادف كلمة «دقيقة» في الفقرة الأولى:  
(أ) لحظات.  
(ب) بطيئة.  
(ج) صغيرة.  
(د) ثابتة.

10- الموضوع الرئيسي للفقرة السابقة:

- (أ) ميكانيكية المطر.  
(ب) أشكال المطر في أمريكا الشمالية.  
(ج) تأثير الجاذبية على الزراعة.  
(د) أنواع السحاب.

11- من عوامل سقوط المطر:

- (أ) الشمس - القمر.  
(ب) الجاذبية - حجم قطرة المطر.  
(ج) الجاذبية - ذرات الغبار.  
(د) السحب - الحرارة.

12- تشير كلمة «الاندماج» في آخر القطعة إلى:

- (أ) ازدياد حجم قطرات المطر.  
(ب) حركة ذرات الغبار من خلال أشعة الشمس.  
(ج) تأثير الجاذبية الأرضية على المكونات الأخرى كالندى أو الثلج.  
(د) تجمع السحب الصغيرة مع بعضها البعض لتشكل سحباً أكبر.

13- لا تتساقط بلورات الجليد مباشرة على الأرض لأنها:

- (أ) تبقى عاليا بسبب تيارات الهواء المرتفع.  
(ب) تتحد مع بعض المواد الكيميائية في الغلاف الجوي.  
(ج) شحنتها الكهربائية تسحبها بعيدا عن الأرض.  
(د) معظمها يتبخر.

14- غالبا ما يكون كاتب هذا المقال متخصصا في علم:

- (أ) الكيمياء.  
(ب) الميكانيكا.  
(ج) الجغرافيا.  
(د) الزراعة.

### يقول عمرو بن كلثوم في معلقته:

- (1) أَلَا هِيَ بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا
- (2) مُشْعَشَعَةً كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا
- (3) بَأْيٍ مَشِيئَةٍ عَمَرَوْ بَنَ هِنْدٍ
- (4) تَهَدَّدْنَا وَأَوْعَدْنَا رُؤَيْدًا
- (5) فَإِنَّ قَنَاتِنَا يَا عَمْرُو أَغِيَتْ
- (6) مَالَنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا
- (7) إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا وَلَيْدٌ

[الصَّحْنُ: القَدَح الواسع - مُشْعَشَعَةٌ: ممزوجة بالماء - تَزْدَرِينَا: تَعِيبُنَا وتحتقرنا - مَقْتُونَا: خدماً]

15- ما المقصود بكلمة «الْوُشَاة» في ضوء فهمك لسياق البيت الثالث؟

- (أ) المحافظون على الأمن في القبائل.
- (ب) الساعون إلى تحقيق المجد للملك.
- (ج) الناقلون أخبار القبائل للملك.
- (د) الساعون بالوقية بين الناس.

16- ما نوع الأسلوب في البيت الثالث؟ وما غرضه؟

- (أ) إنشائي نداء، التنبيه.
- (ب) إنشائي نداء، التعجب والعتاب.
- (ج) إنشائي استفهام، التهكم والاستنكار.
- (د) إنشائي استفهام، التشويق.

17- خالف عمرو بن كلثوم البناء التقليدي للقصيدة الجاهلية، فكيف ذلك؟

- (أ) بدأ قصيدته بوصف الخمر بدلاً من البكاء على الأطلال.
- (ب) بدأ قصيدته بوصف الخمر بدلاً من الفخر والهجاء.
- (ج) بدأ قصيدته بالغزل بدلاً من البكاء على الأطلال.
- (د) بدأ قصيدته بالفخر بدلاً من البكاء على الأطلال.

18- إلى أي الأغراض الشعرية تنتهي الأبيات من الثالث إلى السابع؟

- (أ) التهديد والفخر.
- (ب) اللوم والعتاب.
- (ج) المدح والوصف.
- (د) الهجاء والوصف.

19- ترصد الأبيات ملمحاً من ملامح حياة العرب في الجاهلية، وشيعة من شيمهم الأخلاقية، فاذكرهما.

- (أ) انتشار المسابقات والأسواق الأدبية، نجدة المستغيث.
- (ب) انتشار الزراعة وازدهار التجارة، الاندفاع والفتك بالأعداء.
- (ج) انتشار مجالس اللهو والخمر، الإباء والاعتزاز بالنفس.
- (د) انتشار مجالس الفكر والأدب، الفروسية والشجاعة.

20- ما نوع المحسن البديعي في البيت السادس؟ وما قيمته الفنية؟

- (أ) جناس ناقص، إثارة الذهن وجذب الانتباه.
- (ب) تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.
- (ج) طباق إيجاب، يوضح المعنى ويؤكد.
- (د) مقابلة، توضح المعنى وتؤكد.



### ﴿ يقول مسكين الدارمي: ﴾

قل للمليحة في الخمار الأسود      ماذا فعلت بناسكٍ مُتَعَبِّدٍ؟  
قد كان شمر للصلاة ثيابه      حتى قعدت له بباب المسجد  
21- يُعَيِّرُ البيتان السابقان عن إحدى خصائص الشعر في العصر الأموي، فما هي؟

### ﴿ «مَنْ سَلَكَ الْجَدَدَ أَمِنَ الْعَثَارَ».

22- حدد الفن النثري الذي تنتهي إليه العبارة السابقة، ثم استنتج سمة من سماته.

### ﴿ خطب النبي ﷺ مرة فقال بعد أن حمد الله وأثنى عليه: ﴾

«أيها الناس! إن لكم معالم فانتوها إلى معالمكم، وإن لكم نهاية فانتوها إلى نهايتكم، إن المؤمنين بين مخافتين: بين عاجل قد مضى لا يدري ما الله صانع به، وبين آجل قد بقي لا يدري ما الله قاض فيه. فليأخذ العبد من نفسه لنفسه، ومن دنياه لآخرته، ومن الشيبة قبل الكبرة، ومن الحياة قبل الموت. فوالذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعتب، ولا بعد الدنيا من دار إلا الجنة أو النار».

23- ما علاقة قوله ﷺ «بين عاجل قد مضى ....» بقوله ﷺ «إن المؤمنين بين مخافتين»؟

(أ) تفسير. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

24- ما نوع المحسن البديعي في قوله ﷺ «عاجل قد مضى، وآجل قد بقي»؟

(أ) مقابلة وسجع. (ب) طباق وجناس. (ج) مقابلة وجناس. (د) جناس ومراعاة نظير.

25- علل: ندرة الصور البيانية في خطبة النبي ﷺ.

(أ) لأنه ﷺ اعتمد على الإقناع العقلي لا الإثارة العاطفية.

(ب) لأن النبي ﷺ لم يُرِدْ متابعة الجاهليين في أسلوب خطابهم.

(ج) لأن النبي ﷺ ليس بحاجة إلى الصور البيانية في كلامه الشريف.

(د) لأن العرب في عصر صدر الإسلام لم يكونوا يهتمون بالصور البيانية.

26- أيُّ ممَّا يأتي ليس من سمات الخطابة الفنية في عصر صدر الإسلام؟

(أ) طهارة الألفاظ. (ب) التقيد بالصنعة اللفظية.

(ج) ترابط الأفكار. (د) استمداد المعاني من القرآن والسنة.

27- من الأساليب التي اعتمد عليها النبي ﷺ لتوكيد فكرته:

(أ) السجع. (ب) التكرار. (ج) التضاد. (د) الإيجاز.

### ﴿ قال الشاعر: ﴾

فَلْتَكُنْ لَيْثًا إِذَا كَانَ الْوَعَى      وَلْتَكُنْ طَوْذًا عَظِيمًا فِي الْجَسَامِ

28- حدد موضع الإيجاز، ووسيلته في البيت السابق.

### قال الشاعر:

لي أن أَرُدَّ مَسَاءً مَسَاءً لَوْ أَنِّي أَرْضَى بِرِقِ حُلْبِ  
29- ميز -مما يلي- الحكم الإعرابي للفعلين «أرد - أرضى» على الترتيب.

- (أ) الرفع - الرفع. (ب) النصب - الرفع. (ج) الرفع - النصب. (د) النصب - النصب.  
30- أيُّ الجُمْلِ الآتية تشتمل على جواب شرط اقترن بالفاء لأنه جملة طلبية «أمر»؟  
(أ) متى زارك ضيف فلا تتردّد في إكرامه. (ب) إني نصحتك فاحرص أن تنتفع بنصيحتي.  
(ج) إذا تكلمت فالزم الصدق في القول. (د) ما تفعل من خير فلن يضيع.  
31- ما المجموعة التي تشتمل كلها على مصادر سداسية؟  
(أ) استحضر، انخرط، تقدّم. (ب) انطلق، مساهمة، استفهام.  
(ج) استقالة، مشاركة، انتهاء. (د) استعلام، اقشعرار، استقدام.

### قال الشاعر:

إذا كُنْتَ فِي بَابِ النَّبِيِّ فَلَا تَخَفْ  
32- ميز -مما يلي- المحل الإعرابي لجملة «لَا تَخَفْ» في الشطر الأول.

- (أ) في محل جر نعت. (ب) في محل نصب خبر كان.  
(ج) لا محل لها من الإعراب. (د) في محل جزم جواب الشرط.  
33- بين أسلوب الشرط مما يلي.  
(أ) متى تكرم أبويك فترضيهما ويرضى الله عنك. (ب) من تعود على الكسل فاشل بلا شك.  
(ج) ما يبارك الله في رزق أحد مباركته للمتصدق. (د) ذاكر واجتهد قبل فوات الأوان وإلا فأنت الخاسر.

### قال الشاعر:

ويا ليت شعري هل أبيتَ ليلةً  
34- ما حكم توكيد الفعل «أبيتَ» بالنون؟ ولماذا؟

- (أ) جائز، لأنه سبق باستفهام. (ب) واجب، لأنه سبق بترجٍ.  
(ج) واجب، لأنه دال على الاستقبال. (د) جائز، لأنه سبق بتمنٍ.  
35- حدد نوع المصادر فيما تحته خط على الترتيب.

- (أ) مصدر رباعي - مصدر صناعي. (ب) مصدر صناعي - مصدر صناعي.  
(ج) اسم منسوب - مصدر صناعي. (د) مصدر صناعي - اسم منسوب.

### «لا تستسلم لعادة التدخين تُصاب بالأمراض».

- 36- الفعل «تُصاب» في الجملة السابقة:  
(أ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (ب) مجزوم، وعلامة جزمه السكون.  
(ج) مبني على السكون. (د) مبني على الفتح.



«ليس من الحكمة أن تتحمل ما لا تُطبق».

37- عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح تصبح الجملة:

- (أ) ليس من الحكمة تحمّل ما لا تُطبق.  
(ب) ليس من الحكمة حمّل ما لا تُطبق.  
(ج) ليس من الحكمة احتمال ما لا تُطبق.  
(د) ليس من الحكمة استحمال ما لا تُطبق.

«رضي الله عنك» - «تفوز بالنعيم المقيم».

38- اربط الجملتين بـ«متى» الشرطية، وغير ما يلزم.

- (أ) متى رضي الله عنك فتفوز بالنعيم المقيم.  
(ب) متى رض الله عنك تفز بالنعيم المقيم.  
(ج) متى رضي الله عنك تفز بالنعيم المقيم.  
(د) متى يرض الله عنك تفز بالنعيم المقيم.

39- لخص القطعة التالية فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر مراعيًا مهارات الكتابة.

«عادت المياه إلى مجاريها، وخطب الخطباء للسلطان جلال الدين بن خوارزم شاه ولولي عهده محمود بن ممدود على منابر البلاد جميعها، وكان أول ما اهتم به جلال الدين بعد أن استتب له الأمور فيها أن يحيي ذكرى والده العظيم، فسار في موكب عظيم لزيارته في الجزيرة التي دفن بها، فبكي عند قبره وترحم عليه، ثم أمر بنقل رفاتة فدفنه بقلعة "أزدهن" في مشهد حافل حضره العلماء والكبراء والأعيان من جميع الأصقاع، وبنى عليه قبة عظيمة أنفق على بنائها وزخرفتها أموالا كبيرة، وجلب لها أمهر البنائين والصناع، وما إن أتم ذلك حتى بلغه أن جنكيز خان قد أرسل جيوشًا عظيمة لقتاله بقيادة أحد أبنائه، فتجهز للقائهم، وسار بأربعين ألفًا يتقدمهم جيشه الخاص الذي أتى به من الهند وسماه جيش الخلاص، وكان قد بقي منه زهاء ثلاثة آلاف، فلقي جموع التتار في سهل مرو، ودارت بين الفريقين معركة من أهول المعارك ثبت فيها جيش الخلاص حتى باد معظمه، واضطربت صفوف المسلمين ويئس جلال الدين من الانتصار، فصمم على أن يستشهد في المعركة، فالتفت إلى محمود، وكان واقفًا على جواده خلفه، وهو يتقد حماسة وغيره، فقال له: "ها أنت ذا قد رأيت التتار يا محمود. وإني سأقاتلهم بنفسي، فاثبت خلفي، ولا تدع أحدًا يأسرك"».

«إن مصر تخطو بخطوات واسعة نحو الجمهورية الجديدة التي شعارها الإنجازات والطموح والعمل».

40- في ضوء العبارة السابقة اكتب مقالًا لا يقل عن 20 سطرًا ولا يزيد عن 25 سطرًا (في حدود 250 كلمة) مراعيًا سلامة اللغة والفقرات وعلامات الترقيم.





(ملاحظات)

اللغة العربية



اللغة العربية