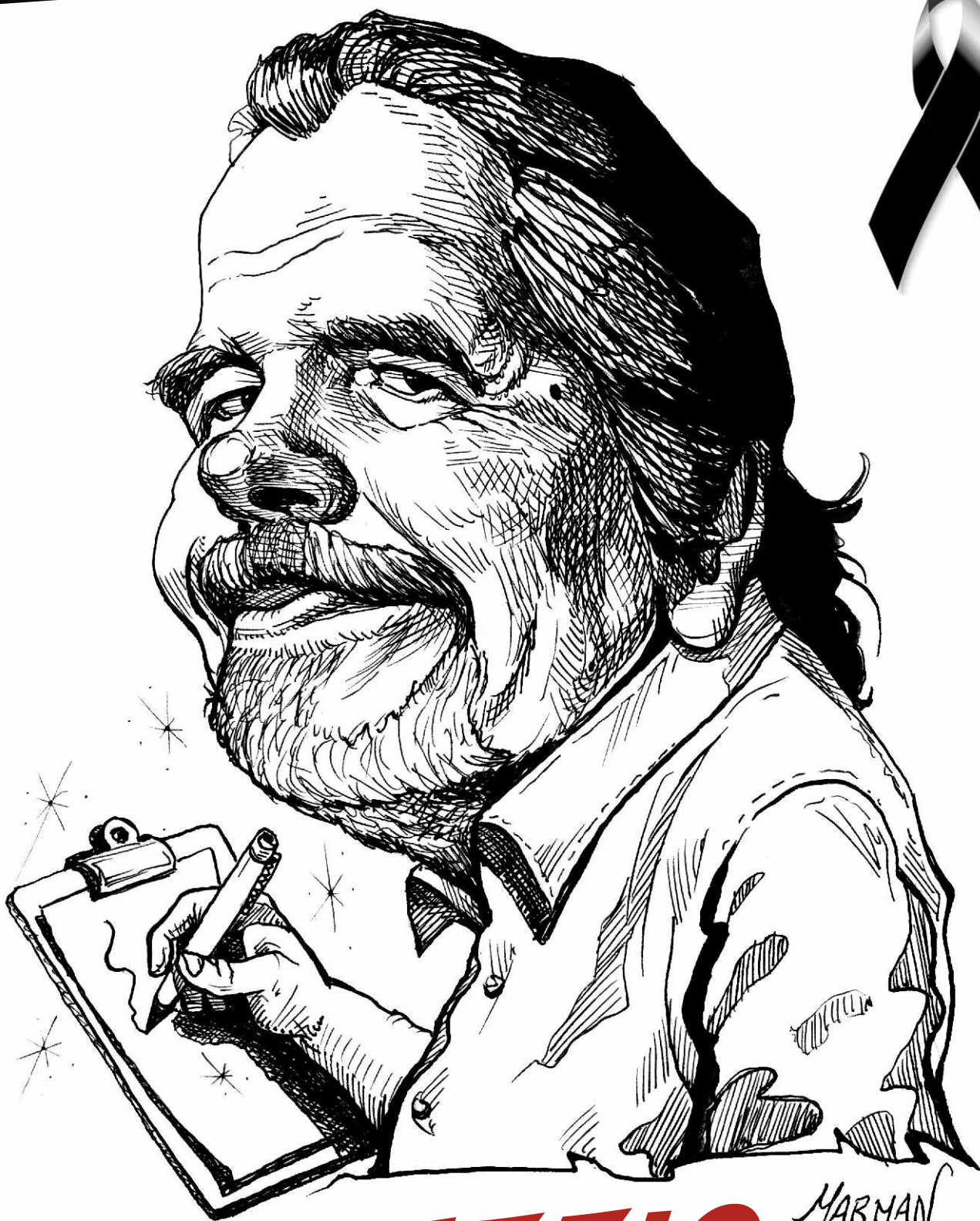


PLAN **H**

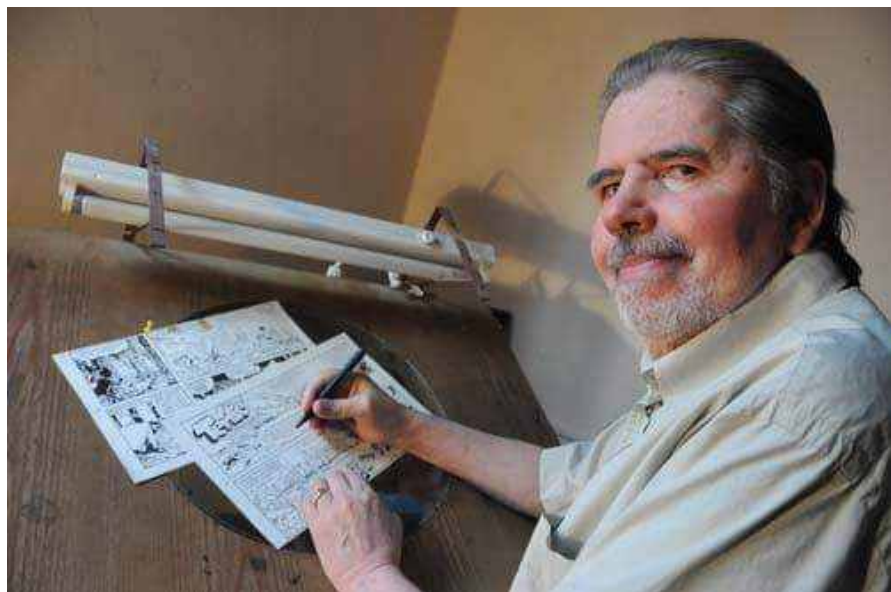
PUBLICACIÓN URUGUAYA
DE HUMOR E HISTORIETAS

AÑO IV / NÚMERO 14
ABRIL 2018



GEZZIO

YARMAN
2017



La noticia de su deceso fue absolutamente inesperada, y todavía parece mentira. Es que William Gezzio se había comunicado el día anterior, con el entusiasmo de siempre, para contarnos las últimas novedades que tenía. Y mientras tratamos de procesar este doloroso duelo, entre la angustia y la impotencia, nos quedamos con esa imagen del amigo dibujando hasta el último minuto de vida, como hizo todos los días desde hace décadas. Nos quedamos con la energía infatigable con la cual participaba de cada número de "Plan H". No solamente estuvo presente desde el primer número, sino que fue uno de los pocos que colaboró en todos los números, con una o hasta dos historietas, además de las ilustraciones que ofrecía gentilmente. También recordamos la misma pasión que lo llevó a reeditar su publicación "Balazo" en formato digital, o sus permanentes colaboraciones con distintos colegas del gremio. Y no podemos olvidar que Gezzio estuvo presente en la vida de todos nosotros desde muy temprano, primero desde las páginas de varias publicaciones infantiles, con sus ilustraciones históricas o sus historietas humorísticas o de aventuras, y más adelante con el humor gráfico en diversas publicaciones de fines del siglo XX. Este número especial que le dedicamos va como un sentido homenaje del equipo de "Plan H" al amigo que tanta pasión dedicó al dibujo. ¡Chau, William! ¡Gracias por tanto!



STAFF

PLAN H

AÑO IV - NÚMERO 14

Colaboradores:

Carlos Acevedo

Enrique Ardito

Carlos Burgues (Cacho)

Juan Carlos Colla

Endriago

Carlos M. Federici

César Leal (Calera)

MaGnUs

Pablo Praino

Daniel Puch

Marcos Manzi (Marman)

Julio Ramos

Matías Soto López

Andrés Trías

Prohibida la reproducción parcial o total del material publicado, sin previa autorización.

revistaplanhache.blogspot.com

revistaplanhache@gmail.com

ADIOS AL MAESTRO

PRIMERA MUESTRA DE LA HISTORIETA URUGUAYA

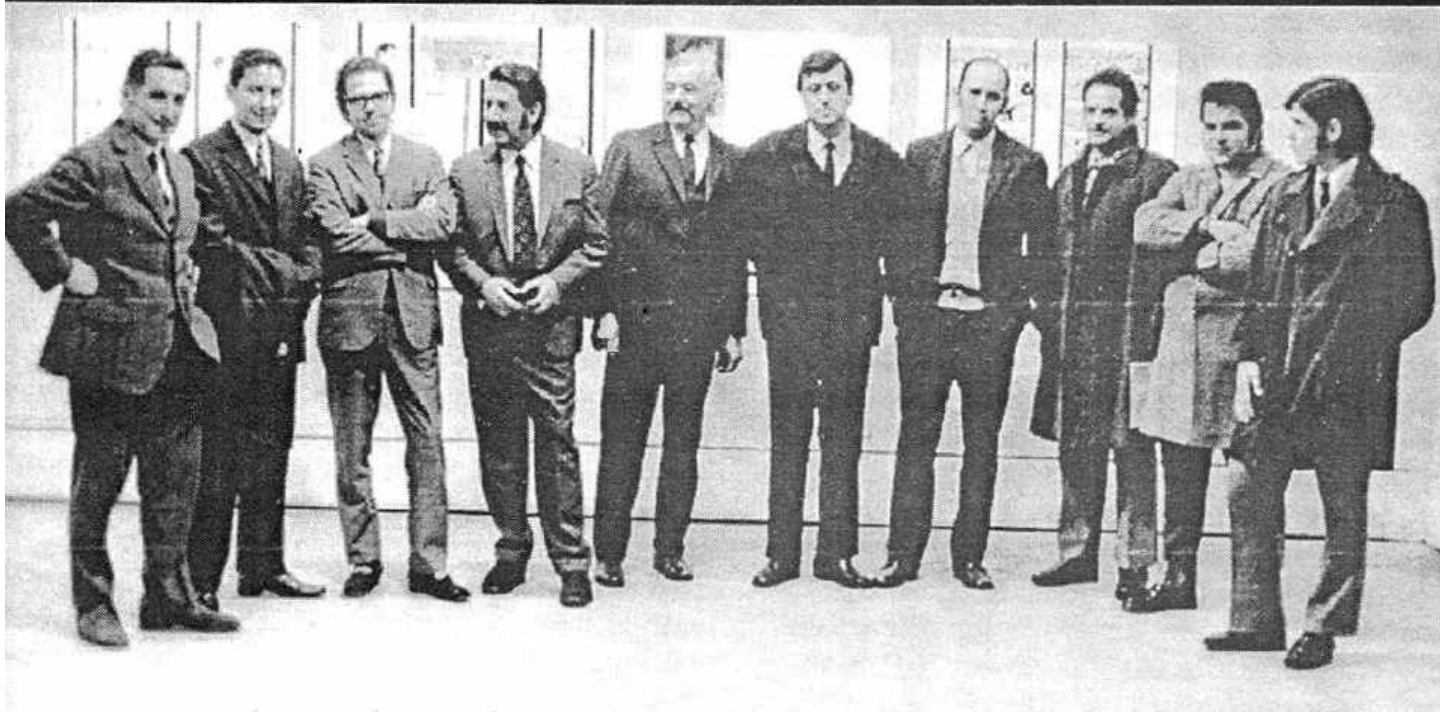


Foto histórica publicada en "Balazo". Primera Muestra de la Historieta Uruguaya, realizada en junio de 1972. De izquierda a derecha: Sergio Bóffano ("Charoná"), Carlos M. Federici (escritor y dibujante), William Gezzio, Angel Umpiérrez ("Don Cristóbal"), Celmar Poumé (historietista), José Rivera ("Ismael"), Pedro Cano (dibujante de publicaciones infantiles), Leonardo Galeandro (retratista), Angel Rueco ("Carozo y Smilla"), Eduardo Barreto ("El poderoso Halcón").



En 1976, Gezzio junto con otros colegas crearon la "Escuela Uruguay de Arte", para enseñar dibujo e historietas. En la foto junto a Carlos M. Federici y Héctor Couto, integrantes del plantel de profesores.

ADIOS AL MAESTRO



William Gezzio junto con los colegas Walter Lemos, Carlos M. Federici y un joven Eduardo Barreto.



El joven profesor en su mesa de trabajo. El grupo decoró las paredes con trabajos de cada uno de los colaboradores.



Gezzio estuvo presente en la mayoría de las publicaciones nacionales de fines del siglo XX. Lo recordamos en publicaciones infantiles como "Patatín y Patatán", "El Día de los Niños" o "Charoná", pero también realizó humor gráfico para revistas señeras como "El Dedo" o "Guambia". También trabajó en la revista deportiva "Orsai", como puede apreciarse en una de sus portadas.

ADIOS AL MAESTRO

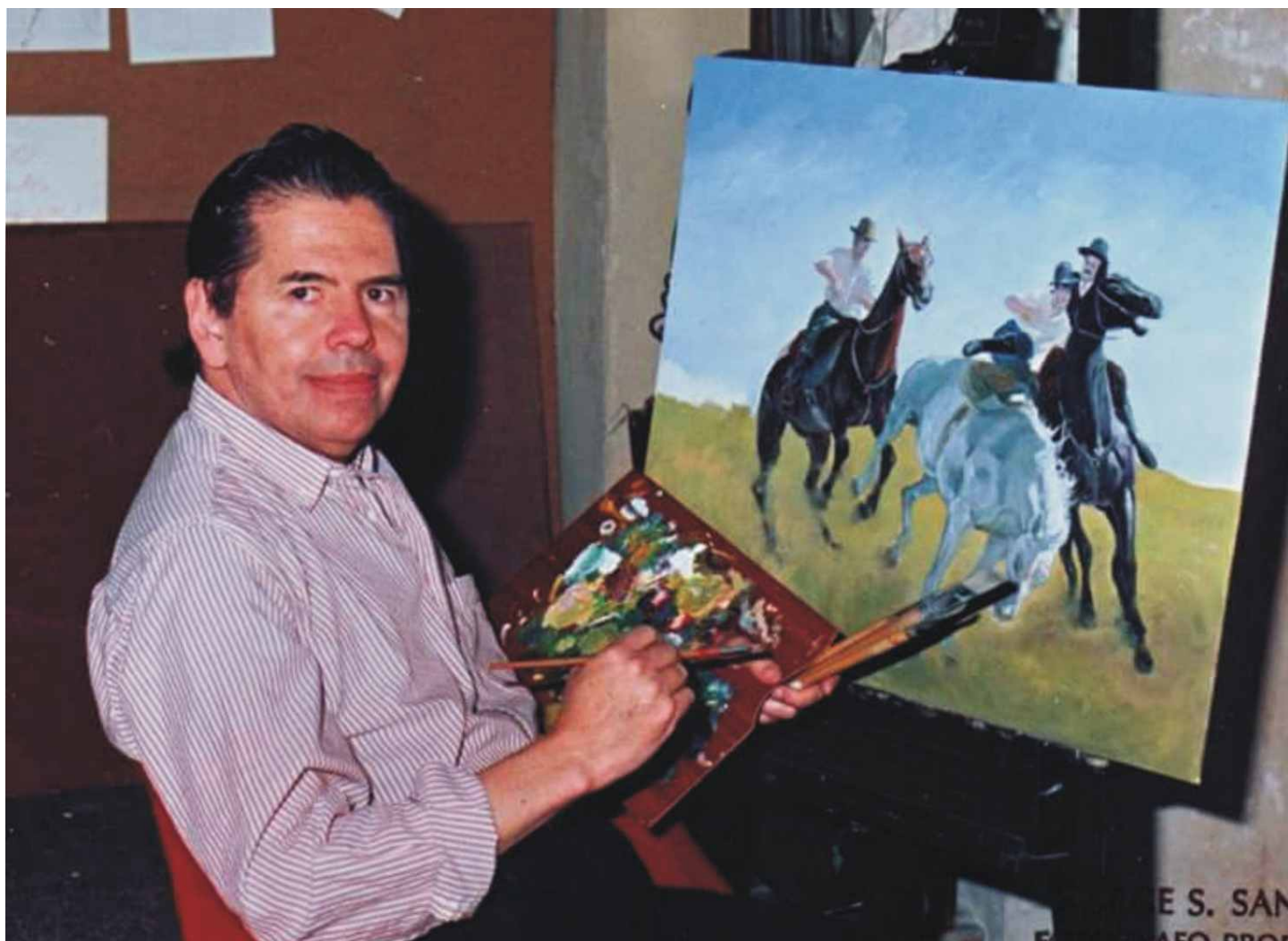


William Gezzio (agachado, el segundo de izquierda a derecha) posando con parte del plantel de "¡Berp!", suplemento de humor del diario "La República", a comienzo de los 90's. En la foto puede verse también a Julio Parissi, Alvaro Osuna, Walter Clos, Alfredo Grondona White, Daniel Figares, Aquiles Fabregat ("Fabre"), Francisco Amaral ("Paco"), Walter Tuala, entre otros.

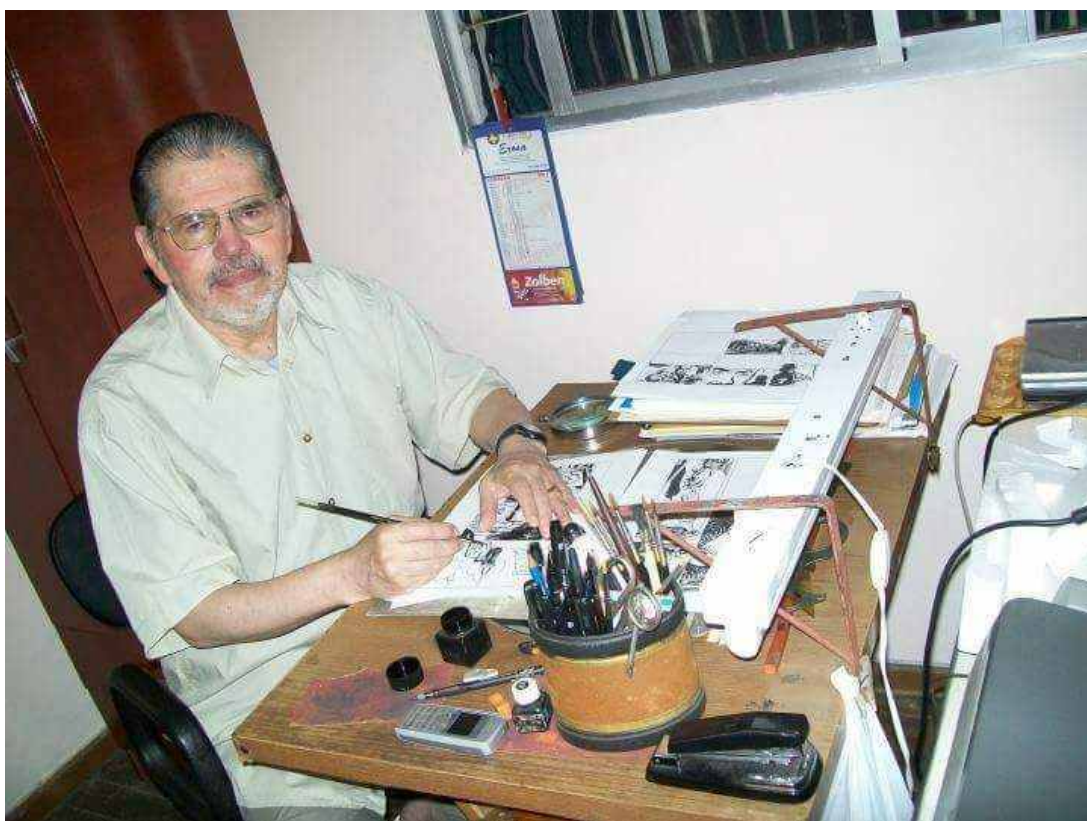
ADIOS AL MAESTRO



El artista en pleno trabajo, en su estudio o en el diario, dedicado al dibujo y también a la pintura, otra de sus pasiones en las que se destacaba.



ADIOS AL MAESTRO



En sus últimos años de vida, William Gezzio trabajó constantemente, colaborando para distintos proyectos, "Plan H" incluido. Pudimos verlo en la tira "Viviana y Yamandú" en el semanario "7n", en "El Eco" de Nueva Palmira, y retomando su personaje "Santos Cruz", con guión de Rodolfo Santullo, publicado en el blog "Marche un cuadrito".

ADIOS AL MAESTRO



En el año 2014 se presentó junto a Enrique Ardito en la edición de "Montevideo Comics", para hablar sobre la popular historieta "Viviana y Yamandú" (creada por Ardito).



En el stand de "Plan H" en Montevideo Comics 2014, posando junto a varios integrantes del plantel de la revista.



En 2017 llegó el tan esperado homenaje a su carrera, con la publicación de un número especial en "Montevideo Comics".

Para despedir al Maestro, los dibujantes de "Plan H" diseñamos algunos de sus personajes más conocidos.



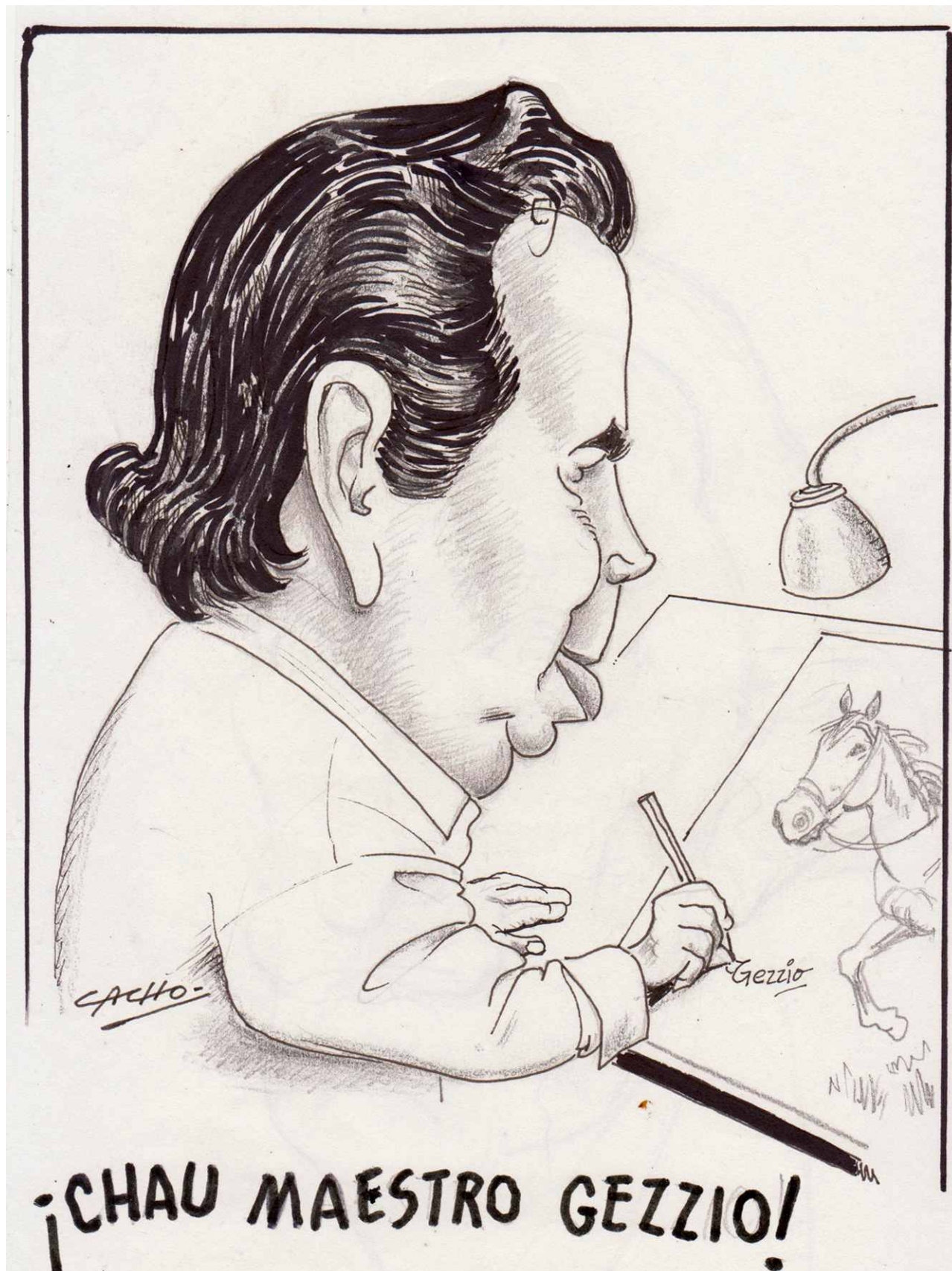
"FELINO"

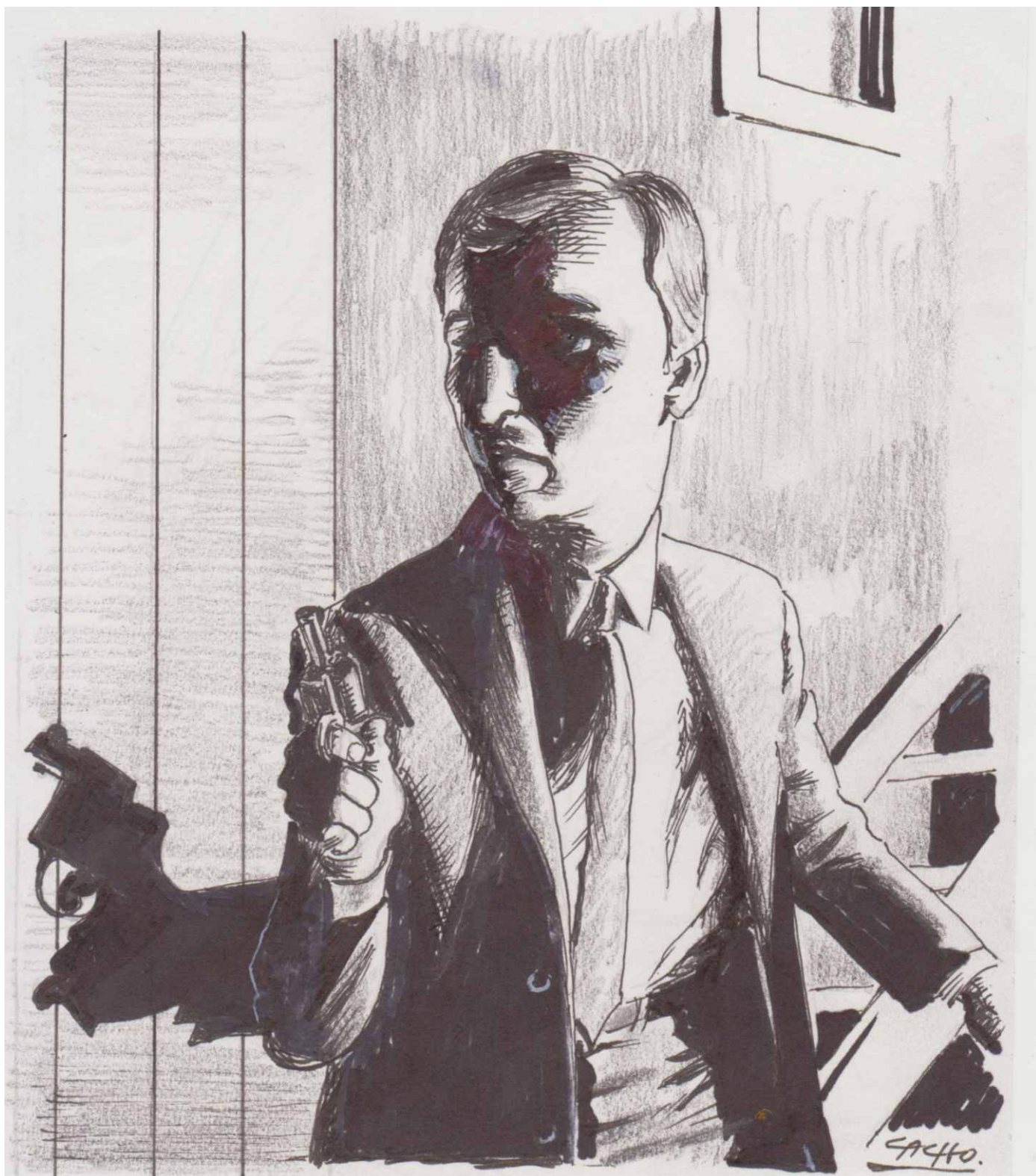


"EL PERRO"



"GATUNA"



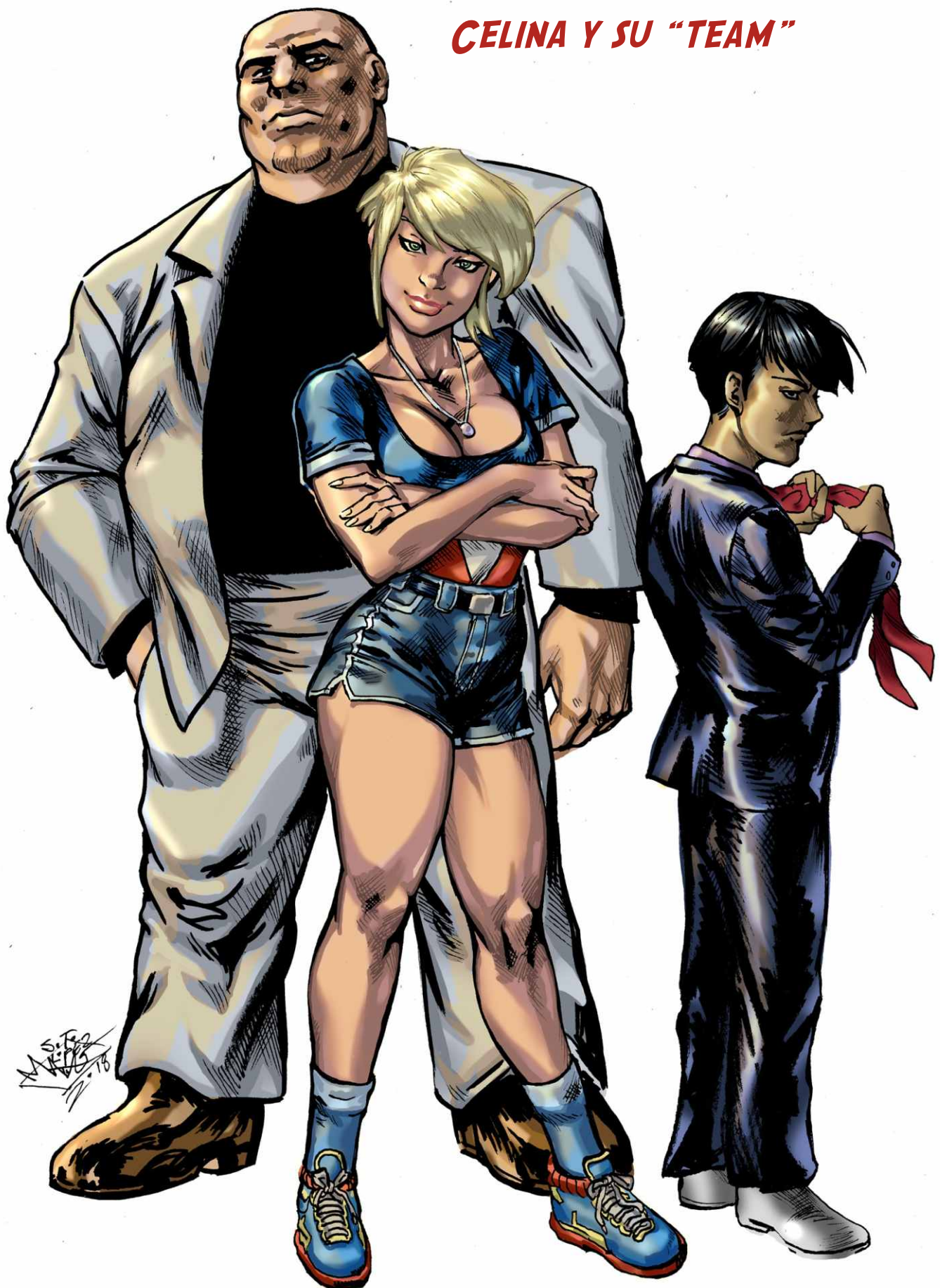


William Gezzio realizó una serie de ilustraciones de Serie Negra. Nuestro colaborador "Cacho" Burgues decidió homenajearlo con una ilustración similar a las realizadas por el Maestro.

"MECHARONÁ"



CELINA Y SU "TEAM"



DETECTIVE ALMENDROS

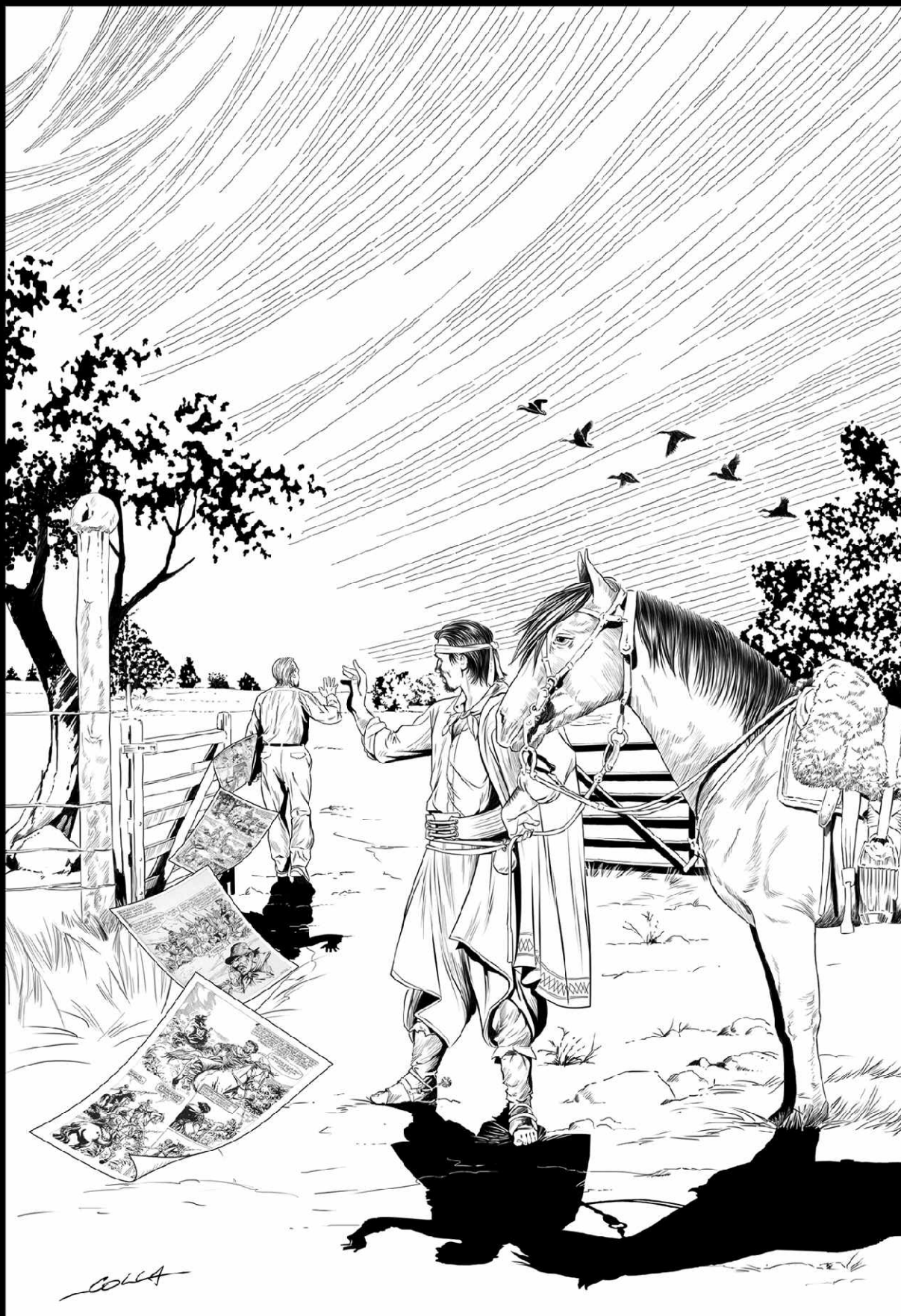


DOÑA COLONIA









GESTOS DE WILLIAM GEZZIO

En mis tiempos de principiante, año 1982, buscando publicar mis cómics, me presenté en el Estudio Imagen, donde casualmente se estaba procediendo a la cancelación de su revista infantil "Patatín y Patatán"; aunque por suerte, para dar lugar a un "plan B" que se llamaría "Sapito". A pesar de que ésta apenas duró siete números, el trabajar en sus mesas me permitió conocer a tres colegas muy superiores a mí en capacidad, que sin embargo me brindaron la recompensa sin precio de su amistad. Entre ellos, el entonces ya muy popular Gezzio, con el cual llegaríamos a cultivar, andando el tiempo, una larga y fecunda relación. De ella quisiera recordar algunos gestos puntuales que definían al "Tano Maggiore" como persona, ya que como artista para mí, siempre será indiscutible.

El primero de esos recuerdos habla en forma elocuente de su nobleza. Fue aquella vez en que él (que ya llevaba a sus espaldas un estudio con su nombre) me pidió un guión de historieta para niños. Lo escribí y se lo llevé a la Ciudad Vieja.

- ¿Cuánto me lo vas a cobrar?- Me preguntó tras leerlo detenidamente.

A lo que yo, muy despreocupado, contesté:

- Bah, dame lo que vos quieras... - (Tal era la confianza que yo le tenía.)

Entonces, bruscamente, su ceño se frunció y con una voz dos tonos más baja, dijo:

- No, Enrique. Es el dibujante quien pone el precio, no el editor, y luego éste decide si le conviene o no. En el primer caso, tendrá que pagártelo. En el segundo tendrás dos opciones: irte y conservar tu dignidad de artista... o aflojar y quedar en sus manos.

Estas sencillas palabras me sirvieron para afirmarme a la hora de negociar; sobre todo en un medio como era el nuestro, en el que los tipos que encargaban



dibujos, ya fueran ilustraciones o historietas, consideraban que te estaban haciendo un favor por dejarte publicar en su diario o revista, pagando lo que se les antojaba y cuando se les ocurría. Gezzio supo ya desde el principio de su carrera mucho acerca de eso; la amargura que trasuntaba a veces su voz, tenía sus raíces en su sempiterna lucha para que no lo "pasaran" ni menospreciaran cuando se vino desde Nueva Palmira. "Yo fui un pajuerano en Montevideo con una carpeta bajo el brazo, Enrique". - Me dijo una vez.

Mi segundo recuerdo pone de manifiesto su consideración hacia sus colegas. En 1988, a Gezzio lo llamaron los responsables de la edición de un nuevo diario al que iban a llamar "Lea", para hacer las caricaturas políticas; pero también querían un dibujante "todo terreno" que les entregara a diario una página de tiras de humor, además de entretenimientos tales como crucigramas, sopas de letras, un espacio de curiosidades científicas y hasta un horóscopo! Como William estaba hasta la coronilla de trabajo, me dijo que no iba a poder cumplir y quedar mal no era su estilo. Me sugirió que me presentara; sin perder un segundo, ni bien llegué a mi casa, me senté al tablero a idear un proyecto; al otro día, les llevé lo que querían y para mi asombro, fue aceptado de inmediato con mínimas modificaciones; fue sin duda, el mejor trabajo

de mi vida en el rubro; trabajaba duro para llenar la página todos los días, más lo que me pagaban me permitía hasta contratar ayudante.

A veces nos cruzábamos con el Tano en los pasillos; él a las apuradas, cayendo a entregar su caricatura del día, y yo trabajando en una de las habitaciones del piso que ocupaba LEA en el viejo Palacio Lapidó. Pero de pronto y para mi sorpresa, Gezzio, debió abandonar sus caricaturas: no le estaban pagando lo acordado. Él, que había conseguido el lugar, irónicamente, cobraba menos que yo, un dibujante bisoño que gracias a su recomendación le había caído más en gracia a la "plana mayor".

Mi tercer recuerdo fue mucho más feliz: trabajar con él en La República realizando "a cuatro manos" mi tira "Viviana y Yamandú". Esto se dio cuando una severa tendinitis acompañada de un cansancio mental extremo, me obligó a detener el lápiz; le sugerí al director de "La República" que el dibujante ideal para seguir mi serie, sería William, a lo que el accedió con la condición de que yo siguiera escribiendo los guiones. El "Tano" aceptó, no sin pedirme de que en caso de que cuando él necesitara tomarse una licencia, yo lo relevaría cumpliendo ambas funciones, guión y dibujo, tal como lo hacía al principio, lo que acepté de inmediato y llegué a cumplir en su momento.

Debo señalar con profunda satisfacción, que con Gezzio, si bien tuvimos en algún momento discusiones sobre los temas que atañen a nuestra profesión, tal vez debido a nuestra mediterránea herencia genética (léase "tanada"), nunca caímos en la ofensa personal. Nuestro respeto del uno por el otro era demasiado como para permitirnoslo. Y recuerdo que, aún en los duros momentos que nos hizo pasar el diario La República en su lenta agonía, siempre se portó como un profesional ejemplar, lo que me obligaba a esforzarme para mantenerme a su altura. Aprendí un montón de sus atinados consejos y disfruté cada día que trabajé a su lado.

Mucho más adelante, cuando, hastiado de las demoras en el pago de los sueldos, me retiré de forma definitiva tras dieciséis años de colaborar con el



matutino, el Tano siguió sosteniendo corajudamente mi tira, aún resintiendo visiblemente su salud.

Hasta que un mal día, después de una desgastante agonía de mal pago y ninguneo, un cambio en la dirección de La República hizo que se levantara la página de humor del diario y cada uno de los dibujantes tuvo que salir a buscar otro trabajo. Extrañamente, Gezzio y yo lo sentimos como un alivio.

El cuarto y último recuerdo que viene a mi mente, pone de relieve definitivamente su esplendor. Yo ya estaba jubilado, y un día recibo un mail de Gezzio ofreciéndome un espacio de teletrabajo para una agencia de publicidad que él decía no poder cubrir debido a su acostumbrada falta de tiempo. Lo tomé sin dudar y eso me permitió redondear mis ingresos, bastante mermados por mi retiro.

De una cosa estoy bien seguro: estos cuatro gestos los llevaré en mi alma hasta el día final, día en que tal vez se despeje aquella duda que manejamos varias veces con el "Tano Maggiore" en un viejo café del barrio La Blanqueada. Siendo ambos agnósticos, no aceptábamos a ciegas ni desestimábamos la posibilidad de una vida después de la vida.

En mi fuero íntimo, anhelo fervientemente que las religiones tengan razón; pero solo para poder encontrarnos con mi amigo, dondequiera que sea que vayamos los obreritos del lápiz al dejar este mundo y allí realizar a cuatro manos, una nueva historieta.

Sin editores ni patrones. Tuya y mía, Tanito.

LAS PORTADAS DE GEZZIO

Siempre dispuesto a darnos una mano en este proyecto virtual, Gezzio colaboró con imágenes para realizar tres de las portadas de los números de "Plan H": el número 2, una de las primeras tapas, con una "pin up" navideña, el número 8 que era especial de Westerns, con una poderosa diligencia, y como broche de oro en el número 10 con una de sus grandes ilustraciones "noir". Un lujo.



revistaplanhache@gmail.com

PLAN **H**

HUMOR & HISTORIETA



AÑO I / NÚMERO 2 **DICIEMBRE 2013**



**¡SOBREVIVA
A LAS FIESTAS
JUNTO CON
NUESTRO
EQUIPO!**

EL BOSQUE  **COLLA**

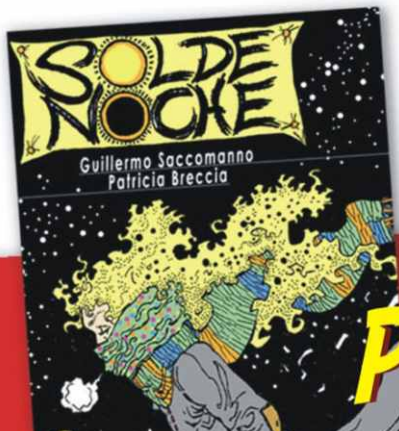
**HUMOR
CAPITAL**

CHECHO 



MI DOPPELGÄNGER Y YO

PARISSI 



ENTREVISTA:

PATRICIA BRECCIA







MEZCLA RARA

Una evocación informal de William(s Omar) Ge(nina)zzio



Confieso que tuve dudas.

No me resolvía a escribir este texto, porque no es lo mismo redactar una ficción —donde uno puede lícitamente prodigarse cuanto le pida su ego en hipérboles y efectismos— que un trozo de realidad vivida años atrás, sobre todo si, a esta altura de la existencia, los recuerdos se hacen a veces un poco difusos, y confundirse es un riesgo.

Pero luego me decidí a hacerlo, porque no podía dejar de despedir al amigo de tan dilatado tramo de vida sin intentar al menos un aporte, bien que fuese impreciso, para reverdecer su memoria.

Williams Omar Geninazzio, o “Gezzio”, como dio en firmarse, por razones de espacio periodístico... “Mezcla rara” (como dice el tango) de tozudez “tana” y picardía “canaria”, aunque fuese de Colonia y no de Canelones. De

ambas tuvo, y supo amalgamarlas, para abrirse paso en un medio poco propicio para sus ambiciones, como lo era el Montevideo de aquellos años para un recién llegado de “ajuera”, con su carpeta bajo el brazo y sus sueños llenándole el pecho.

Dije que esto no sería muy preciso, y es así: no logro recordar la fecha exacta en que nos encontramos (*mis* sueños eran paralelos a los suyos), pero debió de ser a principios de los 60s, en la redacción del extinto diario “El Día”, reducto Colorado de entonces. Él ya tenía su puesto de “dibujante-para-todo”, apadrinado por el gran José Rivera, el dibujante de planta; y yo, que me había iniciado como escritor en la revista “Mundo Uruguayo” (también desaparecida), colaboraba ocasionalmente con uno de los suplementos de ese rotativo, y fue probablemente allí que coincidimos; y al

comprobar la comunidad de nuestras aficiones/aspiraciones se cimentó una relación de amistad que habría de extenderse por más de cinco décadas.

Desde el principio capté la enorme capacidad de Gezzio para el arte que había elegido cultivar, como trabajo y sobre todo como vocación indeclinable. Era tan hábil como versátil, y por cierto le envidié su facilidad para desenvolverse en todos los géneros del dibujo, pues tan competentemente resolvía la ilustración “urgente” de la gacetilla de prensa de cada día, como trazaba, en líneas precisas, la caricatura del personaje de turno; o ilustraba “a la aguada” un texto de Morosoli, o le ponía a “El Día de los Niños” su llamativa carátula a todo color; todo ello con la premura y profesionalismo que requiere la labor periodística.

Pero lo que sobre todo causaba mi admiración era la facilidad y la rapidez con que absorbía nuevos conceptos para mejorar en su profesión, y cuán poco le costaba adaptarse a cada nuevo desafío que le planteaban o se planteaba él mismo, porque nunca fue de los que se estancan.

Como ejemplo, por citar solo uno, que muestra esa superioridad que no vacilo en reconocerle: yo había experimentado durante meses con imágenes en 3-D (en colores rojo y azul, para observarse con anteojos “ad hoc”), y algunas me salieron aceptables, y otras no tanto. A Gezzio le pidió Sergio Boffano (director de la recordada y longeva revista “Charoná”, de la cual William era el dibujante estrella) que le hiciera un dibujo del indiecito del título en 3-D. E inmediatamente (no habrían pasado más de dos días), no solo consiguió una muy buena imagen, sino que me explicó que “corriendo el rojo hacia la derecha, la imagen resaltaba; de lo contrario, si se lo hacía con el azul, se ‘hundía’”. ¡Y era absolutamente cierto, aunque quien suscribe (y con vergüenza lo admite) no se había apercebido de ello en todos los meses en que trabajó en lo mismo con resultados (por algo era) dispares!... Así era él: siempre rápido y eficaz.

Al principio solo nos veíamos de cuando en cuando. Pero, más adelante, cuando el entonces Director de la Oficina de Publicaciones y Prensa de la Intendencia de Montevideo (hoy Servicio de Prensa), Mario Renna, a cuyas órdenes yo me desempeñaba como titular de la pomposamente denominada “Sección Arte”, me preguntó si



recomendaría a Gezzio como dibujante asistente, no vacilé en hacerlo, y entonces nuestra amistad se hizo más sólida, con el trato cotidiano. Fue por más de treinta años.

¡Asistente! Yo era bien consciente de quién de los dos era el más capaz. Y, a pesar de mi ascenso a Jefe, un año más tarde, la parte “peliaguda” del trabajo gravitaba en Gezzio, que por lejos me superaba en varios rubros y me sacaba de apuro cuando las papas quemaban... Por eso me era fácil perdonarle muchos de sus desplantes y, sobre todo, de esas “bromitas” a las que, por la veta “canaria”, era tan afecto. Me tocó sufrir varias, de grueso calibre, algunas...

Porque, digámoslo de una vez, el hombre *tenía* sus defectillos... Flaquezas, deslices, sí..., ¿qué valledelagrimense puede alardear de no padecer de unas o incurrir en los otros? Gezzio no podía ser una excepción a la regla, como tampoco lo fueron, hay que admitirlo, don Carlos Zorzal o don José mi General, aunque biógrafos excesivamente parciales se empeñen en enfocarlos con luz rosada.



La “tanada” le afluoraba en explosiones de mal humor (de lo que no tardaba en arrepentirse); la “canariez”, en la debilidad incurable que sentía por el Bello Sexo (“el hombre es cazador por naturaleza”, decía), si bien siempre supo colocar por encima de todo a su familia y a su matrimonio, aunque en ocasiones la tentación haya sido muy fuerte.

Lo apodé “El Octopus”, y el alias cundió (si en algo hallaba yo eco en la oficina, era en lo de los apodos), y hasta se inventó el verbo “octopusear”, exclusivamente dedicado a él. Porque más de una vez parecía tener tentáculos..., sobre todo para encarar trabajos nuevos de aquí y de allí, proyectar ediciones de revistas (¡una locura, en aquellos años!) y convencer a unos cuantos colegas para que lo secundáramos. Dijo de él Gabriel Mainero, en su libro “La Historieta en el Uruguay”: “*Escribir sobre Gezzio es pretender describir a un gigante*”, y no le faltó razón. El hombre se multiplicaba, se dividía, se prodigaba como si tuviera ocho manos derechas, y cumplía con todos sus compromisos en tiempo y forma. Porque se enorgullecía de eso: cumplir siempre, y sin atrasos.

No me extenderé aquí en todas las facetas de su trabajo, pues son harto conocidas y bien recordadas: Gezzio es todo

un clásico en su campo. Y uso el presente con toda deliberación. La desaparición física poco importa cuando queda un legado como el suyo.

Fuimos colegas, fuimos amigos, y virtualmente me hizo entrar en su familia, pues me concedió el honor de ser padrino de bautismo de su hijo menor, Sebastián, allá por el 77.

Y otra cosa: mi historieta “*Jet*” Gálvez tal vez no hubiese existido, de no ser por la recomendación de Gezzio, entonces director artístico de la revista “Patatín y Patatán”, en cuyas páginas se publicó. Más todavía: cuando los responsables de esa revista, a quienes aparentemente mi creación no les caía en gracia (pese a la probada aceptación que recibió de parte de los juveniles lectores), indicaron a Gezzio que, como director artístico, dictaminase su discontinuación, él se negó a esgrimir el hacha del verdugo, y así me dio la oportunidad de una retirada digna, evitándome el humillante “despido” (aunque me enteré de todo esto mucho tiempo después, pues por entonces todo el mundo lo calló).

Williams (“la ‘s’ fue un error del viejo; terminé por eliminarla”) Omar Gezzio: un individuo que dejó su marca.

Se le recordará. ¡Cómo no!

LOS COMICS DE GEZZIO

A lo largo de estos cinco años, varios dibujantes, guionistas y escritores colaboraron desinteresadamente para "Plan H", solamente por el amor que sentimos a la historieta y al humor gráfico. Uno de los artistas que colaboraron en todos los números fue William, con una historieta, un dibujo o una ilustración. Les presentamos a continuación todos los comics que gentilmente Gezzio nos cedió para publicar en nuestras páginas. Que los disfruten tanto como nosotros lo hicimos.



PUBLICADA EN EL NÚMERO 1,
SEPTIEMBRE DE 2013

NICOLÁS PARLETTI, UN CARADURA

POR OTRO CARADURA:
WILLIAM GEZZIO





PUBLICADA EN EL NÚMERO 2.
DICIEMBRE DE 2013

NICOLÁS PARLETTI, UN CARADURA

POR OTRO CARADURA:
WILLIAM GEZZIO





PUBLICADA EN EL NÚMERO 3 - 2014

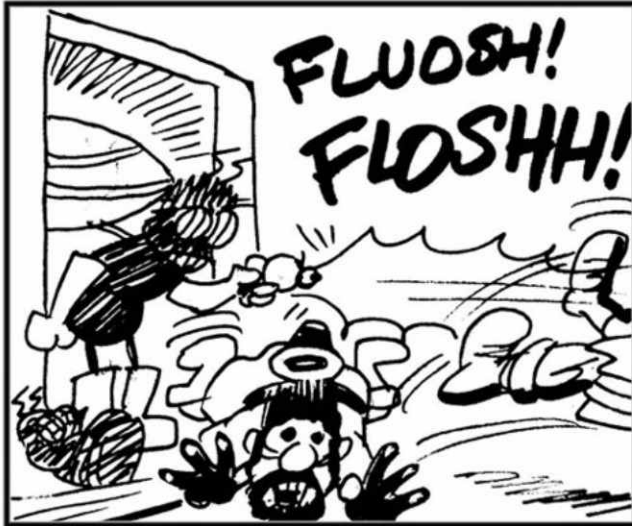














PUBLICADA EN EL NÚMERO 4 - JUNIO 2014

Marlene

Guión:
Enrique Ardito
Dibujos:
William Gezzio



"Llegó a la capital, con los tobillos doloridos, algún dinero y un formidable cuerpo envuelto en el color de la venganza..."

"Recién llegada"

Capítulo 1

URUGUAY, DÉCADA DEL CINCUENTA: CONSTA EN CIERTOS ARCHIVOS, AUNQUE SIN TRASCENDER EN LOS MEDIOS INFORMATIVOS DE LA ÉPOCA, QUE UNA MUJER DE NACIONALIDAD ALEMANA, ENTRÓ EN EL PAÍS DESDE RÍO DE JANEIRO EN FORMA CLANDESTINA.

¿VE LAS SEIS LUCES ALLÁ ABAJO?

¡Á! EL LUGAR DE CONTACTO. DEME LA SUFICIENTE ALTURA Y DIGA CUANDO.





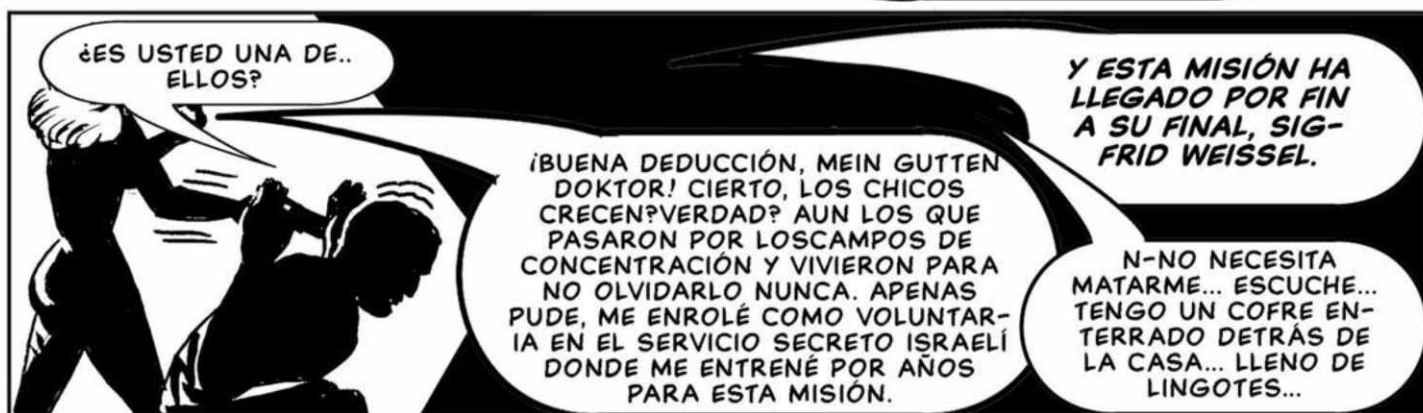


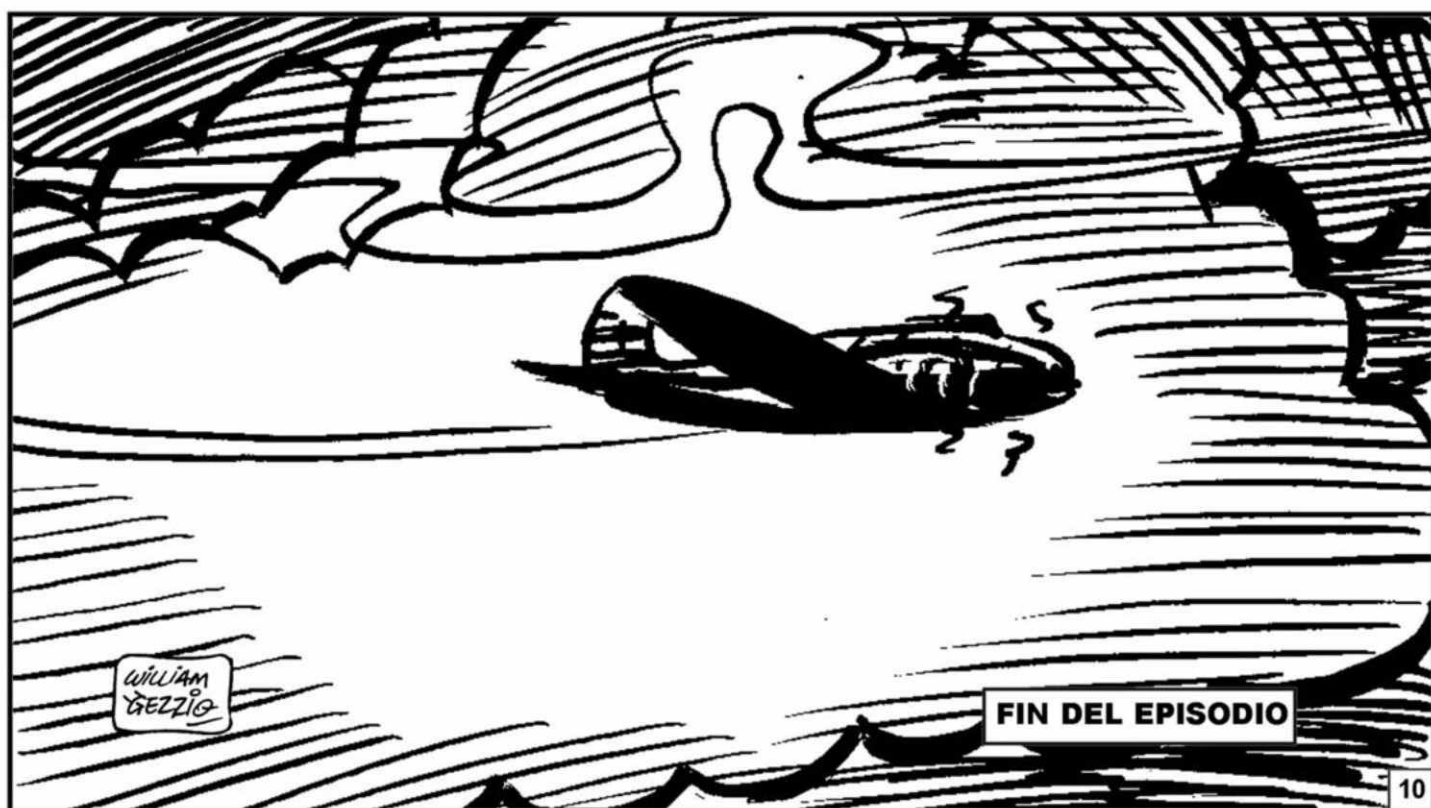












PUBLICADA EN EL NÚMERO 5 - OCTUBRE 2014

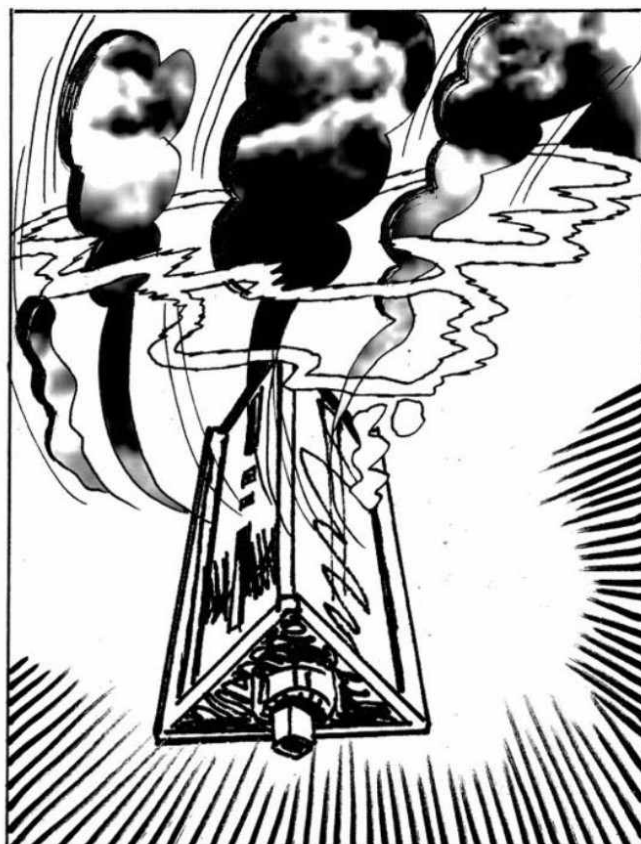


PUBLICADA EN EL NÚMERO 5 - OCTUBRE 2014

















PUBLICADA EN EL NÚMERO 6 - AGOSTO 2015

LA VENGADORA

GUIÓN:
CARLOS
ACEVEDO

DIBUJOS:
WILLIAM
GEZZIO

"DÍA COMPLICADO HOY. PERO PRIMERO DÉJENME PRESENTARME, ME LLAMO SILVANA FAGUNDEZ Y SALGO ALGUNAS NOCHES A PEGARLE A LOS DELINCUENTES Y A COMERME ALGUNA QUE OTRA PALIZA."



PRESENTACIÓN



"MI VIEJO ERA MILICO, MURIÓ EN UN PROCEDIMIENTO, PELEANDO POR LO QUE CREÍA. Y AHORA YO SALGO DE NOCHE COMO UNA HEROÍNA BARATA DE HISTORIETA Y HAGO ESTAS BOLUDECES."

"HOY YA ME LEVANTE MAL. ME ENFERMÉ ANTES DE MI FECHA NORMAL Y ME DUELE COMO EL CARAJÓ. NO ME TENÍA NI QUE HABER LEVANTADO."



"PARA PEOR LA SEMANA PASADA ME PELEÉ CON LEANDRO. NO ES FÁCIL QUE ALGUIEN BANQUE MI VIDA, HORARIOS QUE NO CIERRAN, AUSENCIAS QUE NO PUEDO JUSTIFICAR, GOLPES QUE APARECEN DE LA NADA."



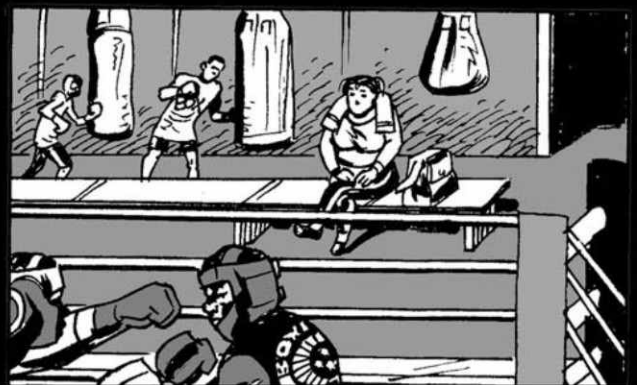
"SOY POLICÍA, COMO MI VIEJO, PERO DE ESCRITORIO".



"DURANTE LOS AÑOS BRAVOS VI A MUCHOS COMPAÑEROS HACER COSAS HORRIBLES, POR ESO FINGÍ UNA REN- GUERA Y CON UN AMIGO MÉDICO LOGRÉ QUE ME DIERAN TRABAJO DE OFICINA."



"PERO NO ME ALCANZABA. TODOS LOS DÍAS ESCUCHABA COSAS ATROCES, GENTE QUE SUFRÍA A MANOS DE OTRA GENTE. ALGO HABÍA QUE HACER."



"EN UN DIARIO UN PERIODISTA FANTA- SIOSO ME APODÓ LA VENGADORA. HAY GENTE QUE CUENTA HISTORIAS SOBRE MÍ. NO LOS CULPO, YO SÉ LO RIDÍCULO QUE PARECE LO QUE HAGO."



"ENTRENÉ MUCHO, AUNQUE NUNCA LOGRÉ BAJAR DE PESO, LA COMIDA ES MI VICIO. PERO ME VOLVÍ FUERTE, DURA, LAS DES- GRACIAS DE LA GENTE ME DIERON MUCHA RABIA, MUCHAS GANAS DE AYUDAR."

"NUNCA TUVE MUCHA SUERTE CON LOS TIPOS. POR GORDA, O POR MI CARÁCTER, O AHORA POR EL BASTÓN,



PERO SIEMPRE ME DISCRIMINARON. BUSCAN MINAS FLACAS Y VACÍAS COMO FLOREROS."

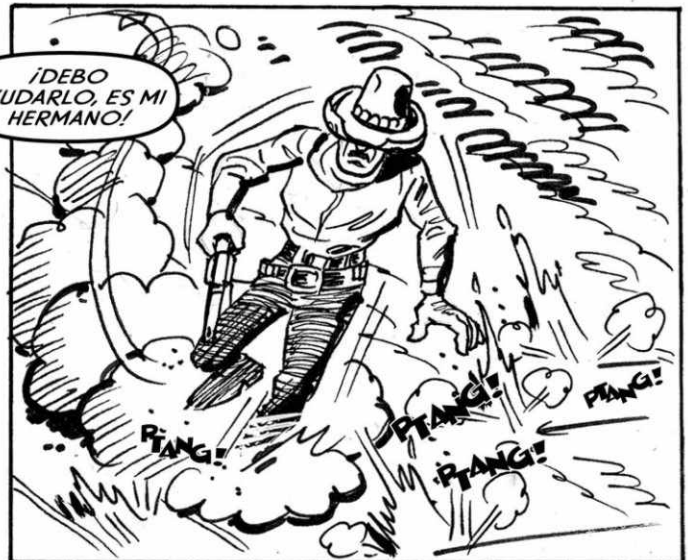


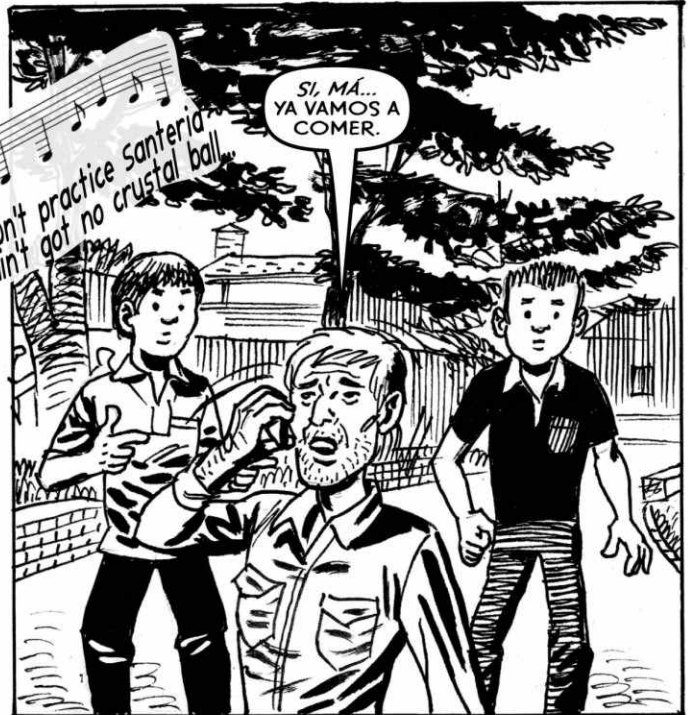


**H O R A
SEÑALADA**

MaGnUs | Gezzio
guión/rotulado | arte
(Sobre una historietas
de MaGnUs & Taibox)







PUBLICADA EN EL NÚMERO 7 - NOVIEMBRE 2015

**VUELVE A RONDAR LA NOCHE... ¡Y EL
MIEDO RETORNA AL CORAZÓN DEL
BAJO MUNDO DE MONTÉPOLIS!**

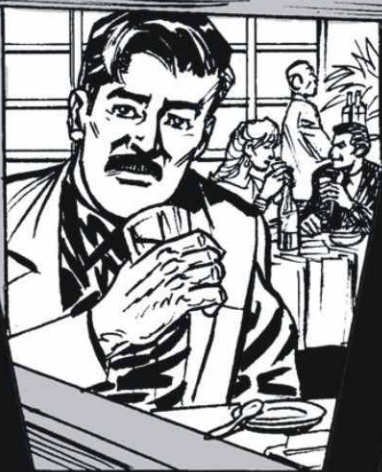
Felino

**GUIÓN:
CARLOS ACEVEDO
DIBUJOS:
WILLIAM GEZZIO**

COMIENZA:

"EL RETORNO DE FELINO"

YA 10 AÑOS Y NO PUEDO OLVIDARLO.



AL PRINCIPIO FUE COMO UNA
AVENTURA, EL SUEÑO DE
TODA MI VIDA DE LECTOR DE
HISTORIETAS, CONVERTIRME
EN UN SUPERHÉROE.



1

SIEMPRE SONÉ CON HACER JUSTICIA, CON EQUILIBRAR LA BALANZA ENTRE EL BIEN Y EL MAL, SIMPLE FUI UN ESTÚPIDO IDEALISTA.



PERO AQUEL DÍA COMPRENDÍ EL DESGRACIADO SINO QUE PERSIGUE A TODO SUPERHÉROE.



¡DESGRACIA!



VUELVE A RONDAR LA NOCHE... ¡Y EL MIEDO RETORNA AL CORAZÓN DEL BAJO MUNDO DE MONTÉPOLIS!



AQUEL DÍA PERDÍ AL ÚNICO FAMILIAR QUE ME QUEDABA, Y FELINO PERDIÓ A SUS PEORES ENEMIGOS.



2



PASÉ DOS AÑOS DE PENA Y SOLEDAD, SIN SABER QUÉ HACER DE MI VIDA, SIN FELINO Y CULPÁNDOME POR LA MUERTE DE MI TÍO, PREGUNTÁNDOSE QUÉ HACER DE MÍ.

HASTA QUE AQUELLA TARDE DE INVIERNO ALGUIEN RESPONDIÓ MI PREGUNTA.



WILLIAM GEZZIO



COMO SIEMPRE, EL
DESTINO NO ME DABA
TREGUA.

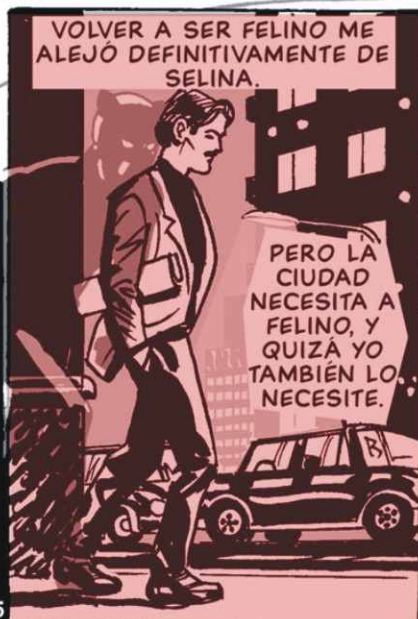
¡VAMOS! ¿QUÉ
ESPERAN?

LA NOCHE SE HABÍA
APODERADO NUEVA-
MENTE DE MÍ.

WILLIAM
GEZZIO

¡ESTA VEZ VAS
A PAGAR CON
TU SANGRE!

MONTEPOLES FIRST
FELINO
VUELVE A
ACCIÓN









¡BANG!
¡BANG!

¡BANG!

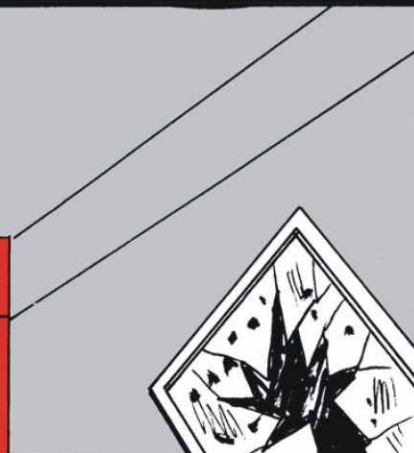
WILLIAM
GEZZIO



¡GATO CAÍDO!







TE TENGO UNA SORPRE-
SA, ALGUIEN QUE ESPERÓ
MUCHO TIEMPO PARA
MATARTE

¡ESTA VEZ ME BAÑARÉ EN
TU SANGRE !







¡SÍ, SOY YO, GRANPA. MI PLAN ERA CONTROLAR A TODA MONTÉPOLIS CON UNA SEÑAL QUE ME AYUDABA A HIPNOTIZAR A LA GENTE MEDIANTE SUS CELULARES. ¡VOLVÍ A FALLAR, PERO LA PRÓXIMA VEZ LOGRARÉ CONTROLAR ESTA CIUDAD Y TE MATARÉ, MALDITO!






GUIÓN Y DIBUJOS:
WILLIAM GEZZIO

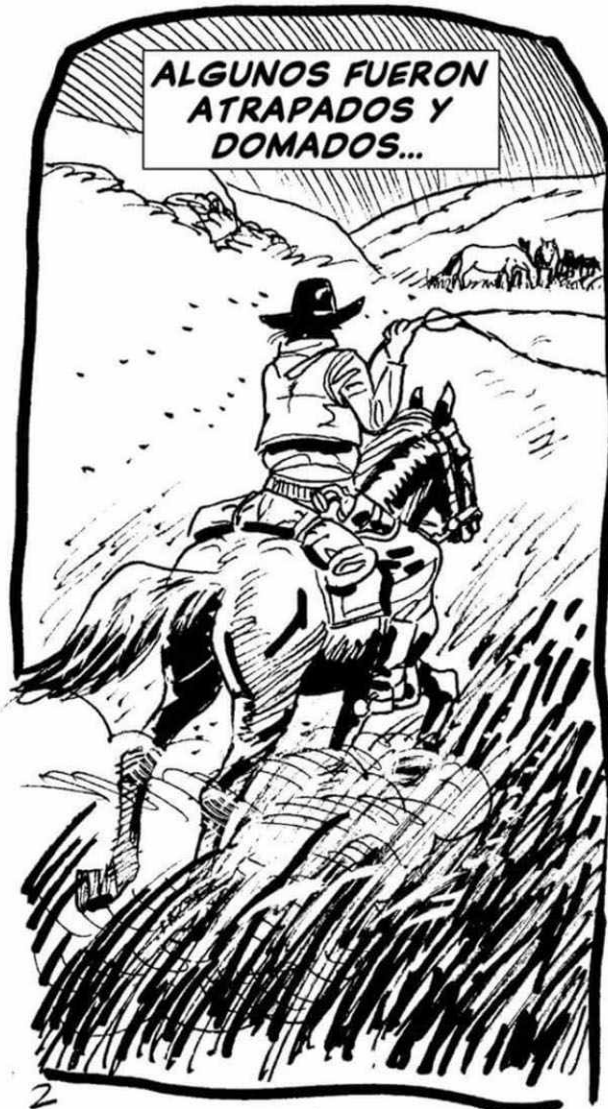
VIENTO NEGRO



ERAN ÉPOCAS DONDE EL CABALLO
VIVÍA EN COMPLETA LIBERTAD...
LA PRADERA ERA SU REINO...



Y AQUEL HERMOSO
MUSTANG ERA EL LÍDER
DE OTROS TAN
SALVAJES COMO ÉL...





PERO HABÍA ALGUIEN QUE TAMBIÉN LO
QUERÍA PARA SÍ...
Y TENÍA LA SUFICIENTE PACIENCIA PARA
CONCRETAR SU DESEO...

SOOO...SOY TU HERMANO
DE LA PRADERA...ME
LLAMAN LOBO SOLITARIO,
PORQUE ME GUSTA ANDAR
SOLO.



PERO SI PODEMOS ESTAR
JUNTOS, NO TE FALTARIA
NADA, AUNQUE YA SE
QUE TIENES LO MAS
IMPORTANTE: LA
LIBERTAD...



SI QUIERES PODEMOS SER
COMPAÑEROS...SEGUIRÁS
SIENDO LIBRE Y TE
LLAMARÉ VIENTO NEGRO.



VENDRÉ A BUSCARTE CUANDO
TE NECESITE PARA LOS
TIEMPOS DE CAZA... LUEGO
SEGUIRÁS EN LA PRADERA...

Y ASÍ, CON LA
PACIENCIA Y
ASTUCIA QUE LE
DOTÓ LA
NATURALEZA, EL
INDIO FUE
DOBLEGANDO
AQUÉL REY DE LA
PRADERA, SIN
NECESIDAD DE
BOZALES NI
CASTIGOS...

WILLIAM
GEZZIO

LA LEYENDA CUENTA
QUE SIGUEN
GALOPANDO POR
LEJANAS Y VERDES
PRADERAS...

FIN

PUBLICADA EN EL NÚMERO 9 - OCTUBRE 2016



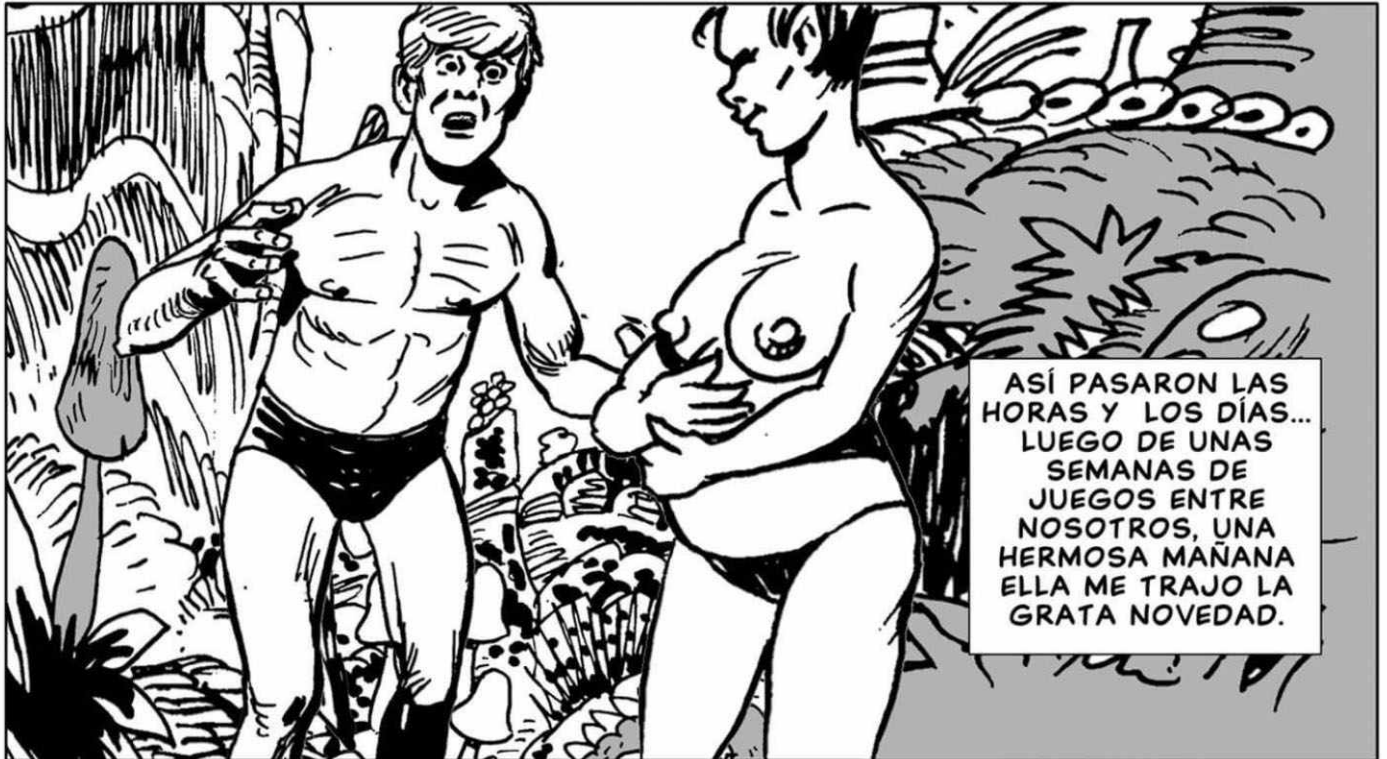




ASÍ FUE QUE CONOCÍ A LOO, ALPRINCIPIO NO LE ENTENDÍA NADA, PERO GRACIAS A MI TRADUCTOR GALÁCTICO NOS PUDIMOS COMUNICAR...







ASÍ PASARON LAS HORAS Y LOS DÍAS... LUEGO DE UNAS SEMANAS DE JUEGOS ENTRE NOSOTROS, UNA HERMOSA MAÑANA ELLA ME TRAJÓ LA GRATA NOVEDAD.



¡UN HIJO! ¡MÍO!
UD. SE REIRÁ, COMANDANTE, PERO NOSOTROS LOS VIGILANTES DE LA GALAXIA TAMBIÉN SENTIMOS EL ORGULLO DE LA PATERNIDAD.



FUE CUANDO UD. ME ENVIÓ A OTRA MISIÓN ¿RECUERDA? HABÍA QUE IR AL PLANETA LEXOS PARA LLEVAR UN PRESO A LA TIERRA...

...LO QUE ME LLEVÓ MÁS DE SEIS MESES ENTRE IDA Y VUELTA.



PERO ELLA ME ESPERABA
MUY FELIZ, YA SIN SU
PANCITA, POR SUPUESTO...

HOLA!
VEN QUIERO
MOSTRARTE UNA
SORPRESA!

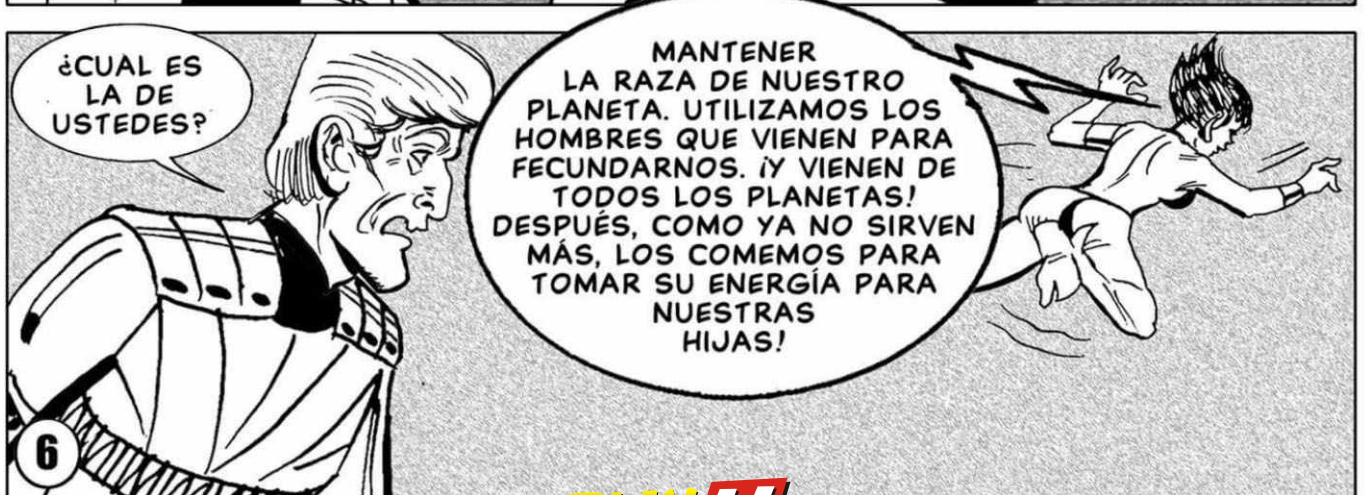


MIENTRAS ÍBAMOS HACIA DONDE ELLA ME
LLEVABA, VÍ LOS ESQUELETOS. ¡ERAN DE DE
MIS EX COMPAÑEROS DESAPARECIDOS!!!

¿QUÉ PASÓ
CON ELLOS?



CUMPLIERON SU
MISIÓN... ¡Y
NOSOTRAS LAS
NUESTRAS!



¿CUAL ES
LA DE
USTEDES?

MANTENER
LA RAZA DE NUESTRO
PLANETA. UTILIZAMOS LOS
HOMBRES QUE VIENEN PARA
FECUNDARNOS. ¡Y VIENEN DE
TODOS LOS PLANETAS!
DESPUÉS, COMO YA NO SIRVEN
MÁS, LOS COMEMOS PARA
TOMAR SU ENERGÍA PARA
NUESTRAS
HIJAS!







PUBLICADA EN EL NÚMERO 10 - DICIEMBRE 2016

LA MANSION DEL TERROR

"BIENVENIDO UNA VEZ MÁS TEMERARIO LECTOR. SOY EL CUIDADOR DE LA MANSIÓN, ETERNAMENTE CONDENADO A ERRAR ENTRE ESTOS LÓBREGOS MUROS, Y TRAIGO UNA NUEVA HISTORIA DE MI ABUNDANTE Y TERRORÍFICO ARCHIVO QUE TE HELARÁ LA SANGRE. ES UN RELATO QUE LLAMO:

**UNA BROMA DE
MUERTE**



1
GUION: CARLOS ACEVEDO

DIBUJOS: WILLIAM GEZZIO

"MI HISTORIA EMPIEZA EN UNA RICA MANSIÓN DONDE ESTÁN REUNIDOS CUATRO AMIGOS UNA NOCHE..."

RICK ESTÁ RETRASADO COMO SIEMPRE. ¡NO TIENE RESPETO POR LOS DEMÁS!"

RICK CARTER SOLAMENTE RESPETA A UNA PERSONA: ¡EL MISMO!

"JOVEN, APUESTO Y RICO HEREDERO. RICK CARTER ERA VANIDOSO Y GUSTABA DE BURLARSE DE LOS DEMÁS."

"ACOSTUMBRADO A QUE NADIE SE LE OPUSIESE, DESTRATABA A TODO EL MUNDO Y SOLÍA HACERLE CRUELES BROMAS A SUS AMIGOS."

"INCLUSO SE COMENTA QUE EN UNA DE SUS ESTÚPIDAS BROMAS MATÓ A UNA PERSONA, PERO SU FORTUNA LOGRÓ SALVARLO DE LA HORCA."

"SUS AMIGOS ESTABAN CON ÉL POR CONVENIENCIA, EN EL FONDO TODOS LE ODIABAN Y ÉL A ELLOS."

PERO HOY EL PETULANTE RICK CARTER PROBARÁ UN POCO DE SU PROPIA MEDICINA.

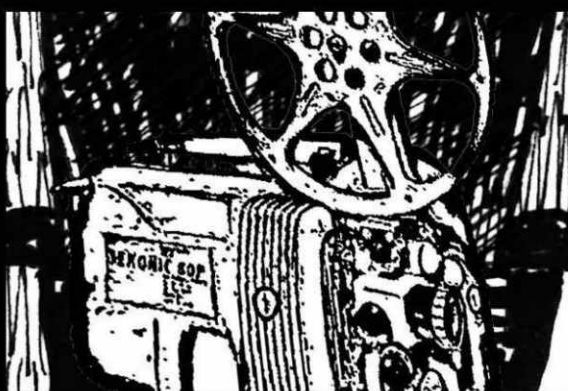
YA LO CREO, JAJAJA.











¡QUISIMOS DEVOLVERLE LA BROMA Y LO MATAMOS! ¡OH, POBRE NICK!



SIEMPRE FUE UN MALNACIDO. ¡TUVO SU MEREcido! AHORA DEBEMOS DESHACERNOS DE TODO ESTO Y ARMAR UNA BUENA HISTORIA. LUEGO AVISAREMOS AL MAYORDOMO.



¡POR DIOS, MIREN ESTO!



FIN

MATAR AL TRAIADOR

GUIÓN Y DIBUJOS: WILLIAM GEZZIO



NUNCA SUPISTE CÓMO SE LLAMABA EL TIPO, RONNY. APENAS SI LO HABÍAS VISTO UNA NOCHE ENTRE LOS GUARDAESPALDAS DE MULLIGAN. POR SUPUESTO QUE NO TE ENCONTRÓ DORMIDO. LE OÍSTE LOS PASOS DEL OTRO LADO DE LA PUERTA.



UNO TIENE EL OIDO ALERTA CUANDO AL-
GUIEN COMO EL MULLIGAN TE ORDENA LA
MUERTE...



**BANG!!
BANG!!**



BANG!!

DEBÍA HABERLO PREVENIDO
EL "SIN NOMBRE".



LAS SIRENAS DESGARRAN EL SILENCIO HELADO DEL SUBURBIO. DESDE LA PROFUNDIDAD DE LA NOCHE SUBEN ULULANDO LOS PATRULLEROS. MUERDEN CON CHILLIDOS LOS NEUMÁTICOS, EL ADOQUINADO LLOVIDO.



LAS ESQUINAS BLOQUEADAS EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS. ÉSTO ARDE, RONNY, APÚRATE. ¿QUIERES QUE TE FRÍAN?



TENDRÁS QUE ABRIRTE PASO A BASE DE "CONFETTIS", RONNY. NO HAY ALTERNATIVAS... ASÍ, GATILLA, VAMOS, QUE TE VEAN QUIÉN ERES...



VAMOS, RONNY, CORRE. TIENES QUE IR A LA OTRA PARTE DEL EDIFICIO ¿QUIERES QUE TE FRÍAN?

COMO TRES METROS DESDE EL FINAL DE LA ESCALERA AL SUELO. NO ALCANZAS A VER BIEN EL LUGAR DE ATERRIZAJE.



HAY QUE ARRIESGARSE, RONNY. NO VACILES. SI TE QUIEBRAS UNA PIERNA, ESTÁS LISTO. APRIETA LOS DIENTES. ESTÁS DECIDIDO A JUGARTE...





RECONTRAESTÚPIDOS. QUE ESPEREN NOMÁS...





¿QUIÉN?

MI NOMBRE ES HOWARD FOSGATE, RONNY. PERO PUEDES LLAMARME "TRAMP". TODOS LO HACEN.

AHORA SÍ QUE SONASTE, RONNY. TE LIBRAS DE LA POLI Y CAES DELANTE DEL "TRAMP" FOSGATE.



SABÉS QUE MUCHOS PRO-
NUNCIAN SU NOMBRE CON
RESPECTO. DESDE NUEVA
YORK HASTA LA COSTA
OESTE SE HABLA DEL
"TRAMP"...

"TRAMP" FOSGATE, KILLER
INFALIBLE. "TRAMP" FOSGA-
TE, CAPAZ DE TRITURAR UN
RINOCERONTE CON ESAS
MANAZAS..." "TRAMP"...

"TRAMP"...QUIERE DECIR
MUERTE ESTA NOCHE...
TIENE QUE HABERLO MAN-
DADO EL MULLIGAN. SÍ,
SEGURO. LE PAGÓ PARA QUE
TE LIQUIDARA.



(SÍ, SEGURO QUE LO MANDÓ EL
MULLIGAN!. SI LA POLI ME
AGARRA PODRÍA SALIR CON
VIDA. EN CAMBIO SI ME AGARRA
"TRAMP"...))

PERDONAME LA TROMPADA.
NO SE ME OCURRIÓ NADA
MEJOR PARA PARARTE...
¿FUMAS?







SE TE FORMA UN
YACIO EN LA BOCA DEL
ESTÓMAGO. ¿CÓMO NO
TE ACORDASTE DE
JOEY? SE LO QUITAS-
TE DE LAS MANOS A
LA PANDILLA DEL
PUERTO HACE AÑOS.
RECÍEN AHORA ASO-
CIAS... SE APELLIDABA
FOSGATE, ¡COMO EL
"TRAMP"!



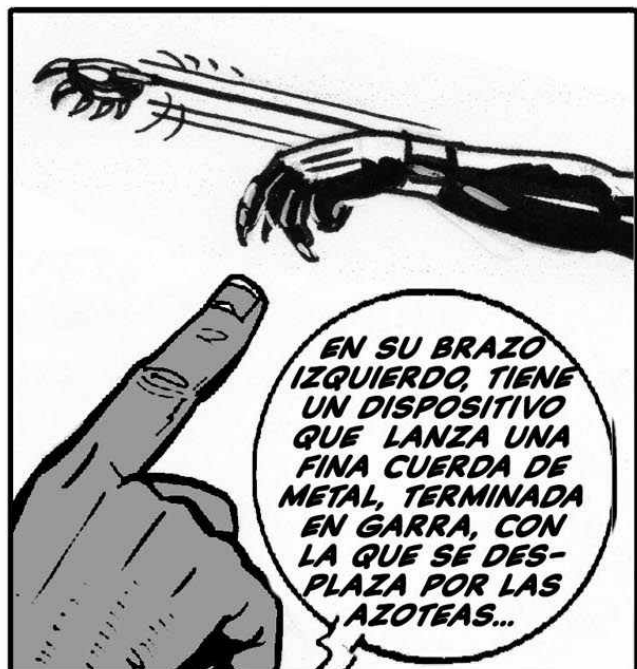


PUBLICADA EN EL NÚMERO 12 - AGOSTO 2017

EN UNA REUNIÓN
SECRETA, VARIOS
DELINCUENTES DE
MONTÉPOLIS, PLA-
NEAN EL FINAL
DE...

Felino

GUIÓN: DE LOS SANTOS
DIBUJOS: GEZZIO











ESOS DELINCUENTES NO SABEN QUE YO VOY SIEMPRE MÁS ADELANTE QUE ELLOS... ¡MI PEQUEÑO ROBOT NO SE PIERDE PALABRA NI IMAGEN DE TANTOS CHICOS MALOS, JÉ, JÉ!

TÚ SABÉS, FELINO, QUE A MI LAS ALTURAS ME DAN VÉRTIGO, ASÍ QUE ESPERO QUE SEA ALGO BUENO...

DISCULPE QUE NOS VEAMOS POR ACÁ ARRIBA, SEÑOR FISCAL, PERO EN ESTE SOBRE TENGO LAS FOTOS DE LOS NARCOTRAFICANTES QUE ASOLAN MONTÉPOLIS...

¡QUÉÉÉ!!! ¡INCREÍBLE! NI EN MI PEOR PESADILLA LO HUBIESE IMAGINADO!

¡EL JEFE DE POLICÍA! ¡UN SENADOR DEL PARTIDO DE GOBIERNO! ¡LOS DOS JEFES NARCOS MÁS BUSCADOS! ¿Y EL GORDO QUIÉN ES?

¡UNO DE MIS PEORES ENEMIGOS; GRAMPÁ, DUEÑO DE MEDIO MONTÉPOLIS! ¿LE GUSTARON LAS FIGURITAS, SEÑOR FISCAL? ¿VALIÓ LA PENA SUBIR HASTA ACÁ, EH?

LE DEJÉ UN AUDIO DE LA EXCLUSIVA REUNIÓN. PERO AHORA DEBO OCUPARME DE OTRO TEMA, ¡ANTES DE QUE MATEN A GATUNA!





ANOCHÉ HUBO UNA REDADA EN VARIOS BARRIOS RESIDENCIALES. LA POLICÍA ESPECIAL CONTRA EL NARCOTRÁFICO ALLANÓ VARIOS COUNTRIES, LLEVÁNDOSE DETENIDOS A UN GRUPO DE PERSONALIDADES DE NUESTRA SOCIEDAD...

EL IMPORTANTE EMPRESARIO TEXTIL; VÍCTOR SCÍA, EL SENADOR FRANCISCO MILLANES, DEL QUE HOY TRATARÁN SUS FUEROS PARLAMENTARIOS, LOS INDUSTRIALES ORESTES FERRO Y CELONIO SMICHT, MÁS CONOCIDO COMO "GRAMPÁ"...

PERO LO QUE MÁS LLAMÓ LA ATENCIÓN FUE LA DETENCIÓN DEL JEFE DE POLICÍA ROLANDO PIETRA... EN ESFERAS POLICIALES SE GUARDA UN CERRADO HERMETISMO...



BUENO, AHORA SOLO FALTA QUE ACTÚE LA JUSTICIA...



MMMM, CON LOS ABOGADOS QUE TIENEN ESTOS MAFIOSOS, NO LLEGAN NI A JUICIO...

¡DEBEREMOS SEGUIR TRABAJANDO!

WILLIAM
GEZZIO

FIN DEL EPISODIO

PUBLICADA EN EL NÚMERO 13 - NOVIEMBRE 2015



"UNO HACE PLANES: TRABAJO, VACACIONES, HIJOS, NIETOS, JUBILACIÓN..."



"UNO DA TODO POR SEGURO: CASA, AMIGOS, FAMILIA, LA HELADERA LLENA, EL BESO DE LAS BUENAS NOCHES..."



"HASTA QUE, DE IMPROVISO, EL HORROR SOBREVIENTE. INESPERADO..."



"...INEXORABLE, INEXPLICABLE."



"EL HORROR MÁS TERRIBLE ES EL QUE NO SE COMPRENDE."



"AQUELLA NOCHE, CUANDO TODO ACABÓ, ERA FRÍA PERO ALEGRE."





"HASTA QUE CAYÓ EL SILENCIO, UN SILENCIO REPENTINO, DE SOLEDAD Y ANGUSTIA."



"EL SILENCIO Y LA CENIZA RADIATIVA, LA MUERTE BLANCA QUE ACABÓ CON TODO."



"NO SÉ SI FUERON LOS RUSOS, O LOS CHINOS, PERO QUIZÁ AFUERA EL MUNDO YA NO EXISTIERA."



"JULIÁN Y YO QUEDAMOS PARALIZADOS UNOS SEGUNDOS."



"MIENTRAS, TODOS MORÍAN A NUESTRO ALREDEDOR"



"¡ESTHER!, PENSÉ, Y ENTRÉ CORRIENDO MIENTRAS LE DECÍA A JULIÁN QUE LLAMARA A LA POLICIA."



"¡NO SALGAS, HA PASADO ALGO TERRIBLE! NO TOQUES ESA CENIZA QUE CAE AFUERA, Y BARRÉ LA QUE YEAS, ¡PERO NO LA TOQUES!"



"EL GRITO ME HELÓ LA SANGRE. CUANDO VI A JULIÁN MUERTO COMO UN PAJARO ROTO LO ENTENDÍ TODO."





"¡YA NO PODEMOS HACER NADA POR ÉL. AHORA DEBEMOS PENSAR EN SALIR DE AQUÍ! TAPATE LA BOCA Y TRATA DE QUE NO ENTRE CENIZA."



"VER MUERTO A JULIÁN ME PARTÍA EL PECHO, PERO NADA PODÍA YA HACER. AHORA DEBÍA SALVAR A ESTHER."

"LA INSTRUÍ PARA QUE CERRARA TODO Y ARMARA VALIJAS CON COMIDA Y ROPA Y LAS FORRARA CON BOLSAS, Y METIERA DENTRO LA RADIO A TRANSISTORES Y DINERO, MIENTRAS YO IBA A BUSCAR SU TRAJE."



"INTENTÉ NO MIRAR LOS CUERPOS DE MIS AMIGOS. EL HORROR ÚLTIMO EN LAS MIRADAS COAGULADAS. MI HIJO MUERTO QUE LA CENIZA RADIATIVA Y EL SILENCIO IBAN CUBRIENDO CON SU LENTO SUDARIO."





"PERO AHORA EL HORROR ATÓMICO DIO PASO AL HORROR DEL HOMBRE CAZANDO AL HOMBRE, EL RETORNO AL SALVATISMO PRIMITIVO, LA PÉRDIDA DE LA CIVILIZACIÓN."

" EN LA CASA DE AL LADO HALLÉ A LA HIJA DE LOS VECINOS, ESCONDIDA EN EL ROPEO, AFERRADA A SU OSITO DE FELPA MIENTRAS SUS PADRES YACIAN A POCOS METROS. Y AHORA ES MI DEBER PROTEGERLA."

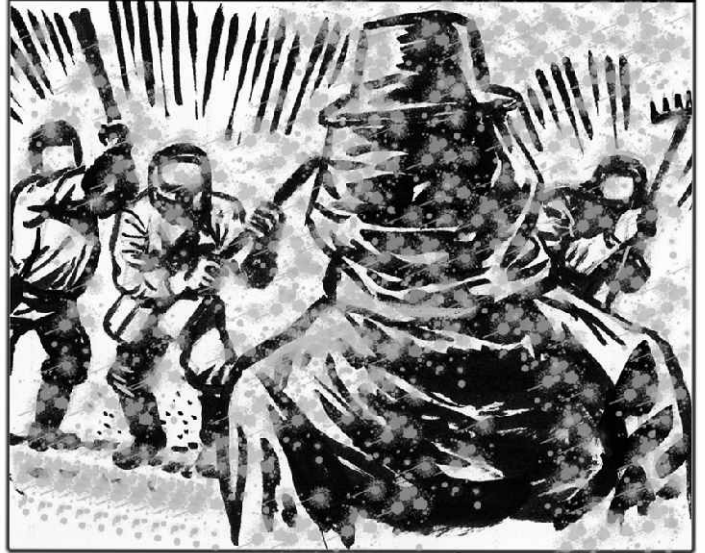


¡CORRAN!





"QUIZÁ ME MATARAN, PERO TENÍA QUE PROTEGER A LA NIÑA COMO NO PUDE PROTEGER A MI HIJO."





MI INFANCIA CON GEZZIO

Antes de aprender a leer y escribir ya "leía" historietas, es decir miraba fascinado los dibujos y me imaginaba que algo estaba pasando, realmente no recuerdo mucho, tenía 4 años, no me pidan mucha memoria. Siempre cuento que aprendí a escribir "Superman" y "Batman" antes de aprender a leer y a escribir. O más bien, aprendí a copiar los logos de mis revistas, y lo que creía que decía "Superman" en verdad era "Superhomem" (sí, en Portugués). Era muy difícil conseguir cualquier comic en Tacuarembó, entonces casi todas mis revistas eran brasileras. Para el año siguiente ya había aprendido a leer, y había descubierto que las historietas eran hechas por un grupo de gente, cada

uno encargado de una tarea diferente. Había alguien especializado en dibujar a Superman como a mí me gustaba, por eso a veces estaban mejor dibujadas las historietas!

En mi casa éramos 3 hermanos en edad escolar en una época pre-internet, entonces la revista Charoná siempre estaba en mi casa todos los meses, pronta para ser descuartizada para cumplir con las tareas escolares. Las tapas eran excelentes, pero a un niño de 6 años eso no le llega, en mi cabeza esas pinturas geniales debían ser reproducciones de Blanes o algo así. Sin embargo en una de esas nuevas Charoná adentro comenzaban (o al menos así creía yo en aquel momento) a salir unas

historietas de Artigas dibujadas como Superman! ¡Alguien acá en Uruguay dibujaba "bien" como me gustaba a mí! Busqué afanadamente por los créditos de esa historieta, tenía que saber quién era que dibujaba así, es decir me gustaban los dibujos más inocentes de Charoná (que solo mucho después descubrí que también lo hacía el), pero eso era a otro nivel! ¡Ese si era un crack, era como John Byrne, pero con Artigas! Ahí encontré el globito donde solía poner la firma con su pseudónimo, escondido dentro de los propios dibujos: GEZZIO.

Empecé a buscar en otras revistas más viejas, a esperar por las nuevas, a decirle a mi hermano: ¡Gezzio era el que dibujaba bien, Gezzio era el que dibujaba todo! ¡Hasta también pintaba las tapas! ¡Este señor uruguayo hacía todo eso!! ¡Se podía ser dibujante a pesar de no haber nacido en EEUU o en Europa!!

Durante años leía con mucho afán aquellas revistas. En una época que era casi imposible conseguir historietas el trabajo de Gezzio no solo nos enseñó sobre todo lo que la escuela nos pedía, también inconscientemente me enseñó a dibujar y como contar una historia en formato de comic. Y también me generó la idea de que si existía un dibujante tan genial como el acá, quizás ser dibujante no era un sueño imposible, quizás yo también podía ser el próximo Gezzio. Un sueño loco, igual de loco como querer ser el propio Superman o mismo Artigas a esa edad, pero los niños necesitan soñar que pueden ser sus héroes, aun si bien en el fondo saben que es imposible. En aquel entonces Gezzio era uno de mis héroes. No solo era un dibujante y pintor genial, era uno de mis modelos a seguir para ser un dibujante.

Después cada vez se compró menos la Charoná en casa, a medida que mis hermanos ya habían terminado la escuela supongo la revista no era tan necesaria. Fue hasta muchísimos años después que pude, al menos virtualmente, reencontrar a Gezzio y su genial trabajo. Pude intercambiar alguna palabra con el maestro y me lamentó que nunca le dije lo mucho que me había influenciado, no sé si por vergüenza o pudor o por dar por descontado su presencia.

Trabajó hasta el final y con un entusiasmo y nivel que no tiene un hombre de la mitad de su edad. Siempre con un nivel que no tiene ni la mitad de los dibujantes. Siempre en proyectos nuevos, siempre poniendo ganas y trabajo cuando todos los demás siempre dudando si nos daba el tiempo y demás excusas él siempre estaba al firme. Tanto es así que cuando nos llegó la noticia de su fallecimiento nos tomó por total



sorpesa. No nos imaginábamos que alguien tuviera tanta energía y que trabajara tanto pudiera haber estado enfermo o siquiera un poco débil. Hasta hacía un par de días había estado posteando en el grupo interno de la revista, declarando como siempre su entusiasmo y que ya tenía su trabajo pronto. Fue literalmente dibujante hasta el final, un hombre con tinta en las venas y un ejemplo a seguir para todos los que tenemos amor por el noveno arte, y el arte plástico en general porque este señor hacía de todo y todo lo hacía de manera extraordinaria. No voy a citar toda su larga y prolífica carrera, por estos días otros colegas lo han hecho y mejor de lo que podría hacerlo yo, pero la realidad es que durante décadas Gezzio nos acompañó a todos los niños durante nuestra época escolar y dejó un legado imborrable en nuestras memorias y nuestra educación, y solo por eso ya se merece el homenaje del eterno recuerdo. Como el oficio de dibujante es uno de perfil bajo, mucha gente posiblemente ni conoce su nombre, pero si recuerda su trabajo y como este los acompañó durante toda su infancia. Por eso y por su genial talento Williams Omar Geninazzio Pólvora verdaderamente se merece el título de "Maestro".



BOMBÓN

Todos tenemos un vecino malo y, en nuestro barrio, ese era don Máximo.

Nos miraba con cara seria, nos gritaba si jugábamos a la pelota delante de su casa y, de las veces que cayó en su patio, ni una devolvió la pelota.

Pero no era sólo con los chiquilines que don Máximo era malo; no había quien le conociera una sonrisa. Chico, grande o abuelo, el viejo no se llevaba bien con nadie.

Ni siquiera con sus perros, que eran los únicos callados de la cuadra; a poco que ladraran, grito. Y si insistían, rebenque.

Le tenían miedo, ni siquiera movían la cola cuando don Máximo les daba de comer; quietitos y lamiéndose el hocico, quedaban.

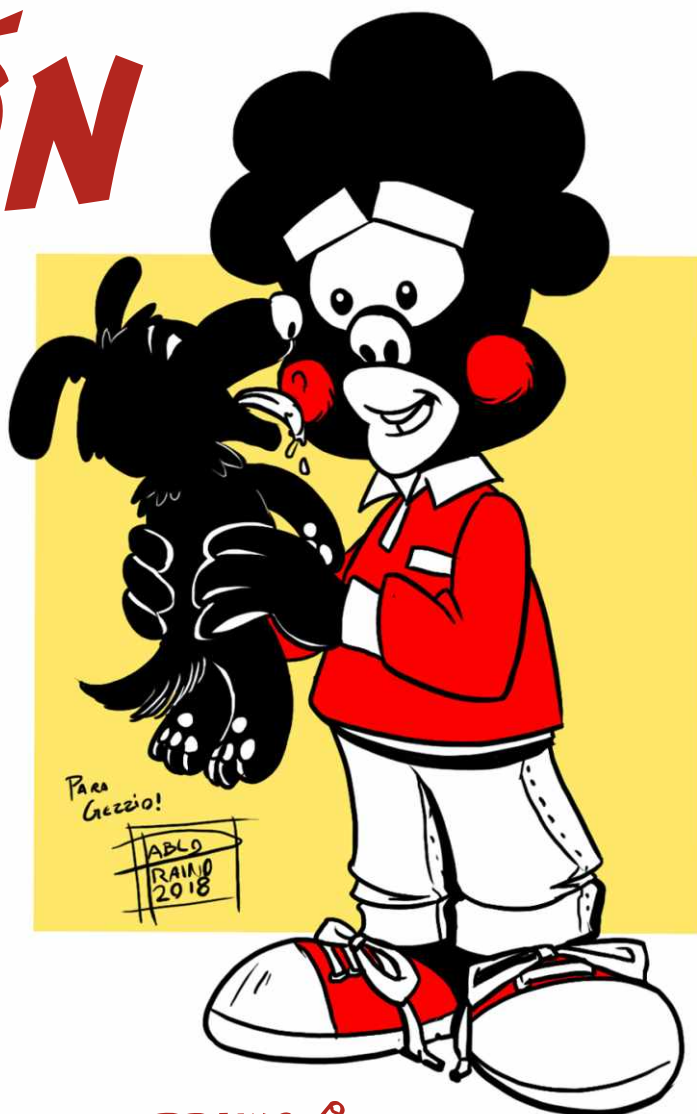
Yo sé, cualquiera sabe, que un perro es para tratarlo bien, aunque uno quiera que sea guardián. Por eso, cada vez que podía, me acercaba y acariciaba a los perros de aquel viejo malo.

Las primeras veces fue un problema, porque me mostraban los dientes, pero como les tiraba miguitas se fueron acostumbrando a mí. Se acercaban moviendo la cola, que llevaban entre las patas, nerviosos, con las orejas pegadas a la cabeza y casi arrastrándose.

Un día la perra me gruñó feo. No entendí por qué, pero hasta me mostró los dientes.

Pero creo que se dio cuenta que me había sorprendido, porque salió de la casilla, miró para adentro y me miró, como explicando.

Un montón de patitas, cabecitas y ojitos cerrados era la respuesta que lloriqueaba dentro de su



PRAINO 

cucha. Había sido madre y yo ni enterado estaba de su preñez.

Los de Don Máximo eran perros adultos, pero yo no recordaba nunca haber visto cachorros en aquella casa, así que temí lo peor.

Antes de darme cuenta, había revoleado una pata por arriba del muro y tenía uno en mis manos.

Ya estaba en casa cuando me pregunté si había hecho bien en agarrarlo tan chiquito.

Dio mucho trabajo, pero ahora es un perro lindo, fuerte y sano.

Y como es negro, gordito y trompudito, todos dicen que es igual a mí.

Por eso lo llamamos Bombón.

LAS AVENTURAS DE VIGNETTISTA & SCRITTORE

Érase una vez un superhéroe veterano, con décadas de experiencia. Lo llamaban... ¡El Vignettista!

El Salón de la Justicia de su país estaba tapizado de sus triunfos, no había muchos héroes en la zona que no se hubiesen inspirado en sus andanzas. Su cinturón de utilidades estaba repleto de herramientas, muchas de las cuales había creado o perfeccionado él mismo. Su guarida secreta se encontraba ampliamente decorada por recuerdos de sus múltiples batallas. Contaba entre sus aliados a los más experimentados paladines locales, y a algunos de fuera.

Nuestro benemérito luchador por la justicia podía elegir a quien quisiera como compañero de aventuras, o como ayudante para entrenar. Un buen día, se le apareció un imberbe joven que pretendía ser también un héroe, bajo el nombre de batalla de Scrittore. El cuasi-párvulo tenía un par de leves victorias a su nombre, todas ellas junto a otros vengadores de su mismo porte, pero era prácticamente ignoto.

Temiendo que Vignettista lo mandara a freír espárragos, Scrittore igualmente le solicitó al experimentado héroe que lo tomara bajo su tutela. Sin embargo, Vignettista no dudó ni un solo momento en aceptar a Scrittore como un igual. Serían compañeros, y lucharían codo a codo como héroes, no como mentor y ayudante.

Claro, eso no impidió que Scrittore aprendiera mucho de Vignettista, pero lo principal fue la amistad que trabaron a lo largo de sus batallas contra el mal.

O al menos, así es como me imagino todo. Scrittore no era imberbe, porque era yo, MaGnUs, y todos sabemos que eso no se aplica a mi frondoso rostro. Y claro, Vignettista es nuestro homenajeado, Gezzio. El Tano. No recuerdo exactamente que le dije para proponerle



dibujar una de mis historietas... fue Hora Señalada, un western. Si me acuerdo que me presenté (calculo que vía mensaje de Facebook) con la humildad que lo hizo Scrittore. Gezzio, desde el primer momento, me trató como un igual.

Poco le importó tener más años de carrera que los que yo tenía de vida. El tipo siempre siguió mis guiones, me pedía sugerencias, hacía las suyas, y llegábamos a un acuerdo. Me respetaba también como editor, ya que en casi todas las ocasiones que trabajamos juntos fue para una publicación mía, o con personajes e ideas originalmente mías. En ningún momento se le pasó por la cabeza (o al menos no lo demostró, que todos somos humanos) mandarme al carajo.

También tuve el agrado de entrevistarle, y me dio cuenta de su vida, su carrera, y mucho más. Tuve el honor de conocerlo como profesional, y como persona, y soy mejor profesional y mejor persona por ello.

Eso... me hubiese gustado hacer un dibujo para homenajearlo en su lid, pero no dibujo bien, y sería un insulto. Así que hice esto, una despedida, un agradecimiento para el Tano. ¡Salutti, maestro... al Vignettistamovil!

Historietas publicadas en la revista "Gas3k"









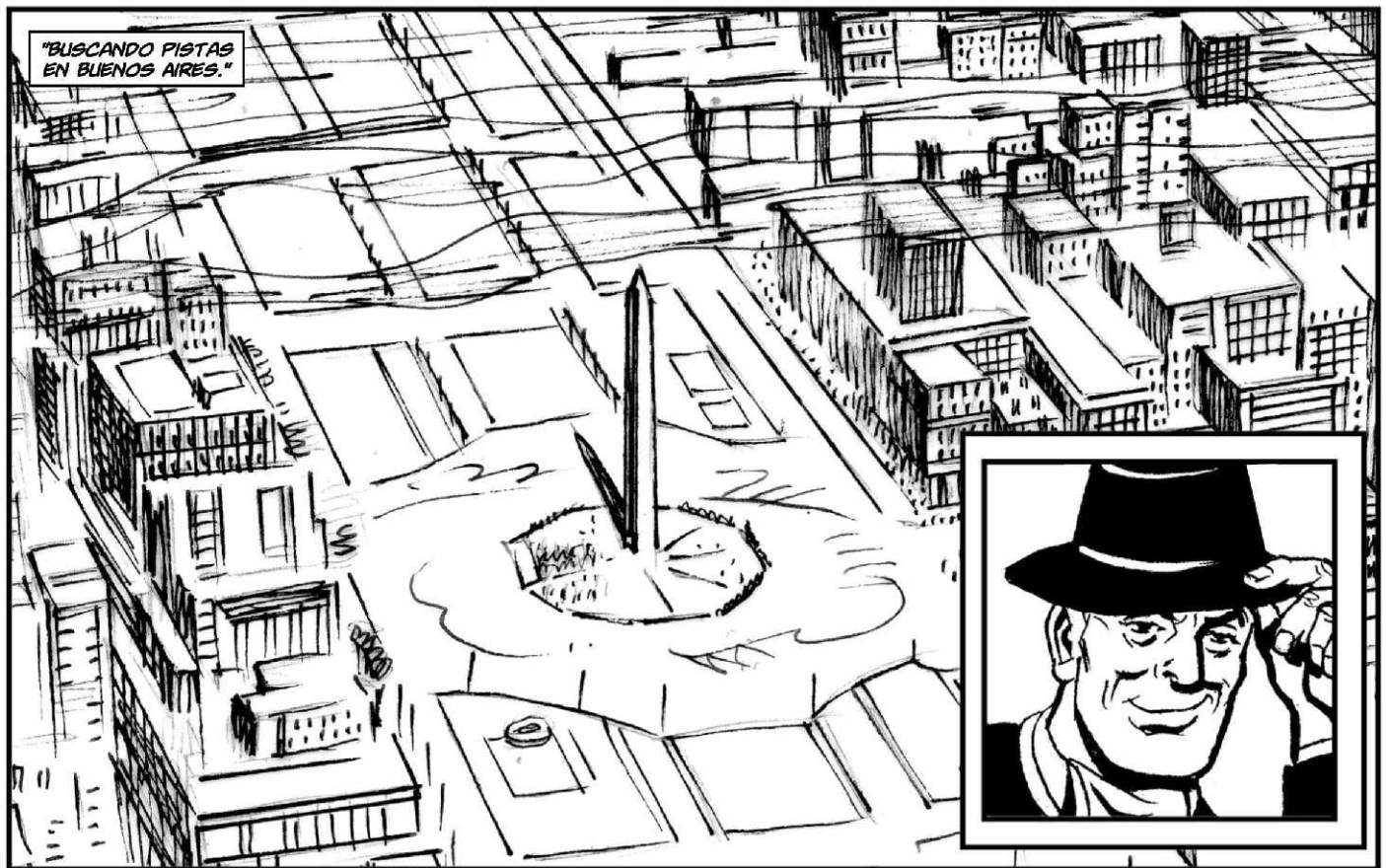




















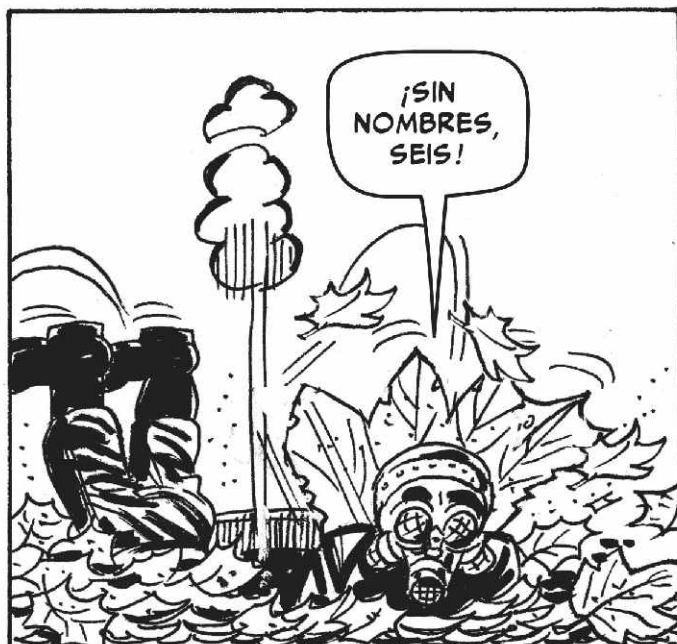


"GUERRA SECRETA"

MAGNUS - guión y rotulado
Gezzio - arte

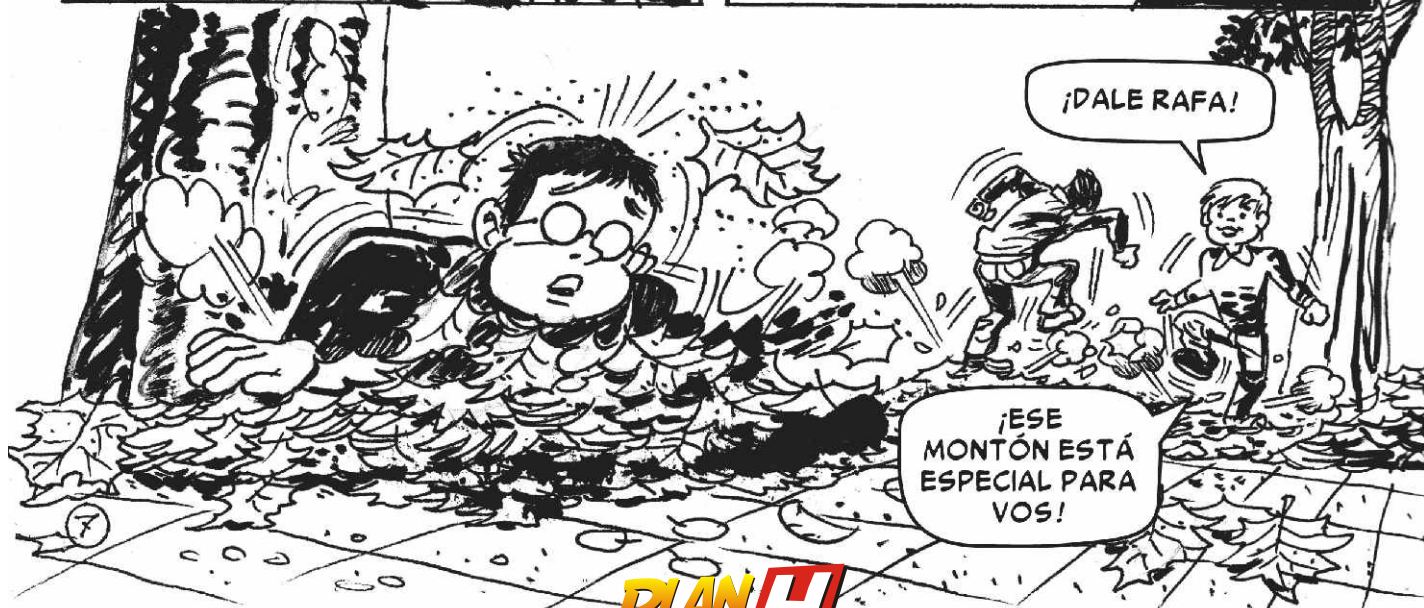
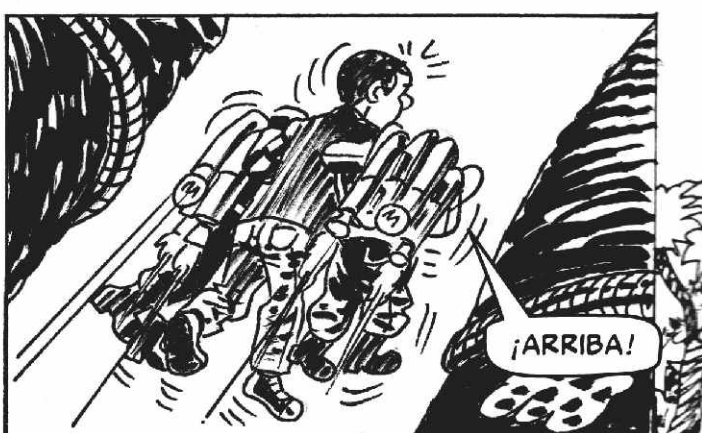
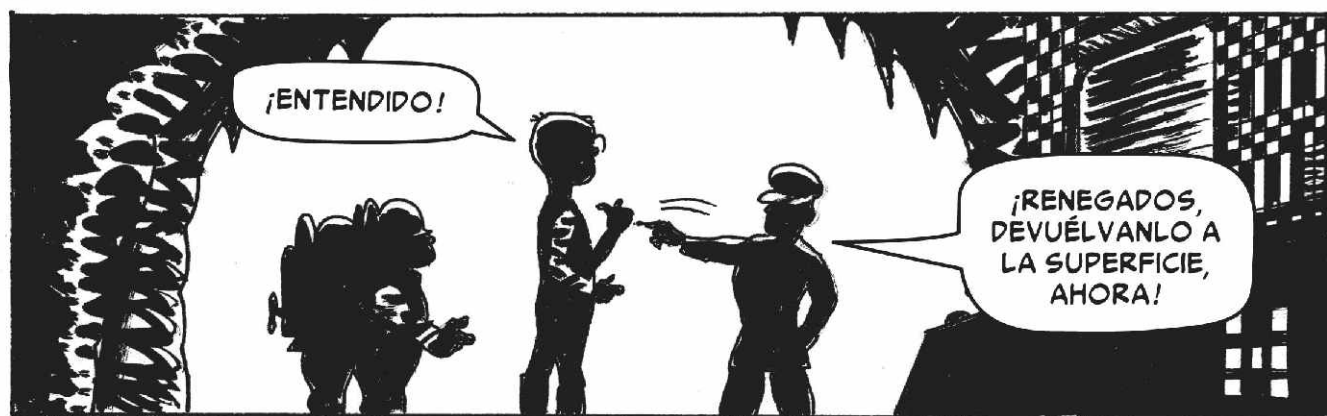














LA ÚLTIMA HISTORIETA

Todos queríamos trabajar con el "Tano". Hacíamos fila para que nos dibujara un nuevo guión, porque apreciábamos su trabajo desde hacía décadas. Y varios nos quedamos con las ganas de hacer la última historieta juntos. Su amigo y colega Carlos M. Federici tuvo el placer de hacer la última historieta que dibujó William Gezzio, y que gentilmente cede como primicia para este número especial de "Plan H".



FRANCIA, 1944... EL TORRENTE ARRASADOR DE LA OFENSIVA ALEMANA, AL SER ABRUPTAMENTE CONTENIDO POR LOS ALIADOS, LUEGO DEL DESEMBARCO EN NORMANDÍA, TRANSFORMÓ AL SANGUINARIO TIGRE DE BENGALA NAZI EN FUGITIVA HIENA..., MÁS PELIGROSA AHORA, PORQUE ESTABA DESESPERADA. POR ESO, A TRAVÉS DE TODA FRANCIA CUNDE LA ADVERTENCIA: ¡CUIDADO! ¡CUIDADO! ¡GUÁRDENSE DE PONERSE EN EL CAMINO DE...

LA FIERA ACORRALADA!

POR C. M. FEDERICI

DIBUJOS
W. GEZZIO







LA HEZ DE LA HUMANIDAD... LA "FLOR Y NATA" DEL SADISMO NAZI. DIEZ COMANDANTES DE CAMPOS DE EXTERMINIO... FUTUROS CRIMINALES DE GUERRA, EN LA NÓMINA DE LOS EJÉRCITOS QUE MUY PRONTO LIBERARÍAN A EUROPA...

QUERIDA MÍA, TENGO EL PLACER DE PRESENTARTE A UNOS BUENOS AMIGOS Y COLEGAS... SE DICEN MUCHAS COSAS MALAS DE ELLOS, PERO TE ASEGURO QUE NO HICIERON OTRA COSA QUE CUMPLIR FIELMENTE LAS ÓRDENES DEL FÜHRER... ¡SERÁN NUESTROS HUÉSPEDES!

¡CERDOS! ¡ASESINOS INMUNDOS! ¡SI TAN SOLO PUDIERA...!

ASEDIADA POR LIBIDINOSAS MIRADAS, MYLÈNE, IMPERTÉRRITA, CIRCULA ENTRE ELLOS SIRVIÉNDOLES LA PITANZA...

¡DISFRUTEN, COLEGAS! ¡SE VAN A CHUPAR LOS DEDOS! ¡PERO, CUIDADO! ¡SOLO LA COMIDA ES COLECTIVA! ¡JA, JA!... ¡LA COCINERA TIENE DUEÑO, EH!

¡VENENO LES DARÍA YO! ¡MYLÈNE, HERMANA MÍA! ¿CÓMO PUEDES SOPORTARLO? ¡NO CONCIBO QUE SEAS UNA TRAIIDORA! ¡ESO NO!...

RATO DESPUÉS...

¿YA VEN LA JOYA QUE ES NUESTRA BELLA ANFITRIONA? PENSÓ MUY BIEN EN QUE NO SERÍA PRUDENTE QUE SE QUEDARAN EN LA CABANA... ES POSIBLE QUE LOS YANQUIS HAGAN BATIDAS... ASÍ QUE LES ARREGLO ESTE COBERTIZO. ELLA SE ENCARGARÁ DE... MANTENER ALEJADOS A LOS CURIOSOS, SI ES QUE LLEGA ALGUNO... ¿NO ES ASÍ, PRECIOSA?

CLARO QUE SÍ, QUERIDO KURT... SABES QUE SOY BUENA EN ESO, ¿NO?

EN ESO Y EN MUCHAS COSAS MÁS... ¿SABES QUE ME SORPREDISTE AL AYUDARME TAN BIEN CUANDO ENTERRAMOS A TUS VIEJOS? ¡CREO QUE ME SAQUÉ EL GRAN PREMIO AL CONOCERTE, LINDURA!

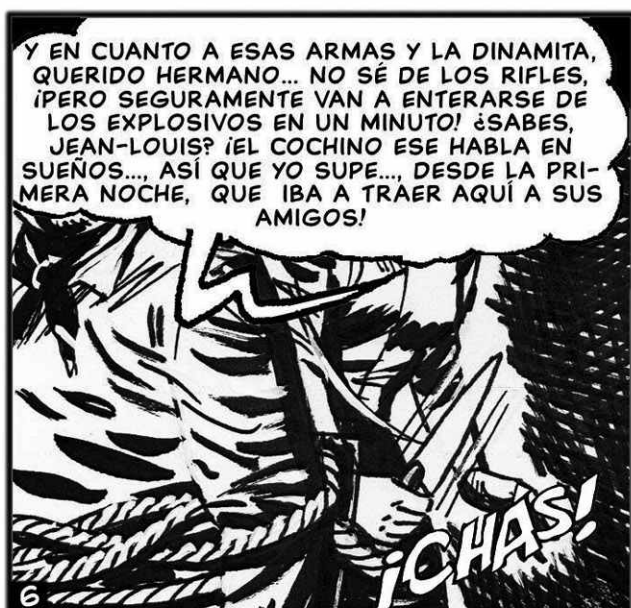
ENTRE TANTO...

¡POR FIN!... ¡TENGO LAS PIERNAS LIBRES Y LAS MANOS CASI SUELTAS! ¡CON TAL DE QUE NO SE DEN CUENTA!...

HORAS DESPUÉS...

¡LLEGÓ MI HORA! ¡LES HARÉ PAGAR A AMBOS! ¡SE IRÁN JUNTOS AL INFIERNO!





RULETA

Una vieja estafadora que se ganaba la vida convenciendo a la gente de que podía invocar a los espíritus me dijo un día: la única forma de ganar siempre a la ruleta es hacer trampa. Yo tenía nueve años, pero entendí muy bien lo que me quería decir. Por eso a los quince, cuando finalmente decidí deshacerme de mi tío que venía beneficiándose de mí desde hacía años, planeé muy bien mi jugada.

Yo era muy bonita, más que ahora. Ya tenía cuerpo de mujer y carita de inocente, todas cosas que te permiten manejar al mundo a tu antojo. Y además sabía que mi tío tenía una caja fuerte oculta en su habitación pero nunca había podido verla abriéndola.

Se cuidaba mucho de no hacerlo en mi presencia, hasta aquella noche que pensó que yo estaba dormida. Pude ver claramente cómo, detrás de una cabeza de ciervo embalsamada, abría una puerta oculta y comenzaba a manipularla. Memorice la combinación y fui armando mi plan.

No fue difícil atrapar al boticario con mis encantos y descubrir dónde guardaba el cianuro que usaba para algunos preparados. Mi tío tomaba pastillas para el corazón, nadie sospecharía si muriera de un infarto, pensé. Y nadie buscaría la caja fuerte oculta, la cual dejé prolijamente cerrada y camuflada tras el ciervo, pero vacía.

Otra ciudad, otra identidad, otro cabello, otra ropa. Y un buen dinero oculto entre mis bragas. El plan llevaría años, pero había que ir de a poco. Me fui a un pueblo y me alíe con Tony Rota, un estafador de poca monta. Le enseñé a vestirse, le enseñé modales que había aprendido en la gran ciudad y le enseñé mi plan.

Yo distraía con mis escotes y mis faldas breves y él estafaba. Era rápido con las cartas. Recorrimos varios pueblos así. Pelucas, bigotes, nombres falsos. La idea era realizar un par de estafas en cada lugar y huir antes de ser descubiertos. Fuimos acumulando una gran cantidad. Pero era sólo un peldaño, yo debía seguir subiendo.

Conocí en un bar a un muchacho que trabajaba para un jefe mafioso local y entendí que él sería mi pasaje al siguiente escalón. Era joven y estúpido pero codicioso



y se dejaba llevar de la nariz por cualquiera con falda y buenas piernas. No fue difícil convencerlo de robar a Tony y matarlo para escapar juntos.

Apenas cruzamos la frontera y llegamos a aquel motelucho durante la noche lo monté hasta agotarlo y luego lo maté con su propia arma. El truco de disparar a través de la almohada para ahogar el sonido lo saqué de una película, y me fui en silencio. Tony tenía antecedentes, y nadie iba a investigar demasiado el asesinato de un matón de poca monta.

Me fui a New York, me armé una nueva identidad, me hospedé en un buen hotel, renové mi guardarropa y comencé a frecuentar casinos con mi mejor vestido y mi mejor cara de inocente. Aun era joven y hermosa y ya era el momento de dar el gran salto, algún viejo viudo por ejemplo. Luego de meses y meses de esperar y vivir

de mis ahorros encontré mi objetivo. Aunque no fue fácil acercarme a Phillip Rothschild, siempre estaba vigilado por un matón de mirada torva que sabía muy bien lo que yo era.

Pero el viejo me miraba, me miraba, nunca dejaba de mirarme. Esperé un buen tiempo antes de hacer mi jugada. Una noche empecé a perder al baccarat sabiendo que no tenía para pagar. Lloré, me fingí desamparada y los guardias del casino ayudaron amenazándome con llamar a la Policía.

El viejo hizo caso omiso a las sospechas de su guardaespaldas, se levantó con toda la dignidad que le permitía su bastón y su edad, se acercó y respondió por mí. Un poco más de llanto y de escote y terminé en su habitación. En dos meses estábamos casados.

Luego vinieron seis largos años en los que debí soportarlo, seis años en los que lo atendí en todo momento, en los que fui su amante, su enfermera, su sirvienta. El viejo estaba cada vez más frágil, tomaba varias pastillas, ya casi no podía tenerse en pie, desvariaba. Los últimos dos años estuve coqueteando con el abogado del viejo. Sabía que si me ayudaba se quedaría conmigo y con el dinero. Una mujer joven y hermosa, una gran fortuna, difícil resistir.

Yo seguía haciéndome la tonta. El debía creer que si nos deshacíamos del viejo y yo heredaba todo luego sería fácil manipularme y quedarse con el dinero.

Por eso esperé su propuesta. Conozco a los hombres, y más conozco a los hombres codiciosos. Logramos que el viejo, sin saber lo que hacía, firmara el testamento dejándome todo y allí el abogado me sugirió lo de cambiarle las pastillas. Me hice la sorprendida y la ofendida, lo dejé insistir un tiempo hasta que acepté.

Me dio un puñado para mezclarle en el agua, con tres o cuatro será suficiente me aclaró, y me dijo que tenía un médico amigo que por una suma podía certificar la muerte natural para que nadie investigara.

El matón que vigilaba al viejo seguía desconfiando de mí, por lo tanto debía sacármelo de encima primero a él. Aquella noche puse un par de las pastillas en una botella de whisky que sabía iba tomando a escondidas y esperé.

Un par de horas después lo vi servirse de la botella y luego volver a su habitación. Aguardé dos horas más para golpear a su puerta y no salió. Abrí y lo hallé quieto. Parecía muerto pero, por si acaso, tomé su arma y le cambié las balas por balas de fogeo. Había aprendido a hacerlas con un estafador que conocí en Las Vegas.

Luego me fui, le cambié las pastillas al viejo, esperé a que las tomara, y la media hora se agarró el pecho con las manos, abrió los ojos con terror, emitió un gemido débil y cayó muerto con la mirada fija.

Antes de llamar al abogado me pondría mi mejor vestido, guardaría la pequeña Derringer entre mis piernas y me echaría un trago a la salud del viejo. Mientras bajaba la escalera con mi trago en la mano tuve dos segundos para entender varias cosas. Primero, que ni el mejor plan es infalible, segundo, que la suerte puede acabarse de golpe, tercero, que siempre hay imprevistos.

Y cuarto y último, antes de la oscuridad final, entendí que un cartucho de fogeo hace el mismo ruido que un cartucho vivo, y que el estampido, inesperado, en la penumbra, puede asustarte lo suficiente como para detener tu corazón.



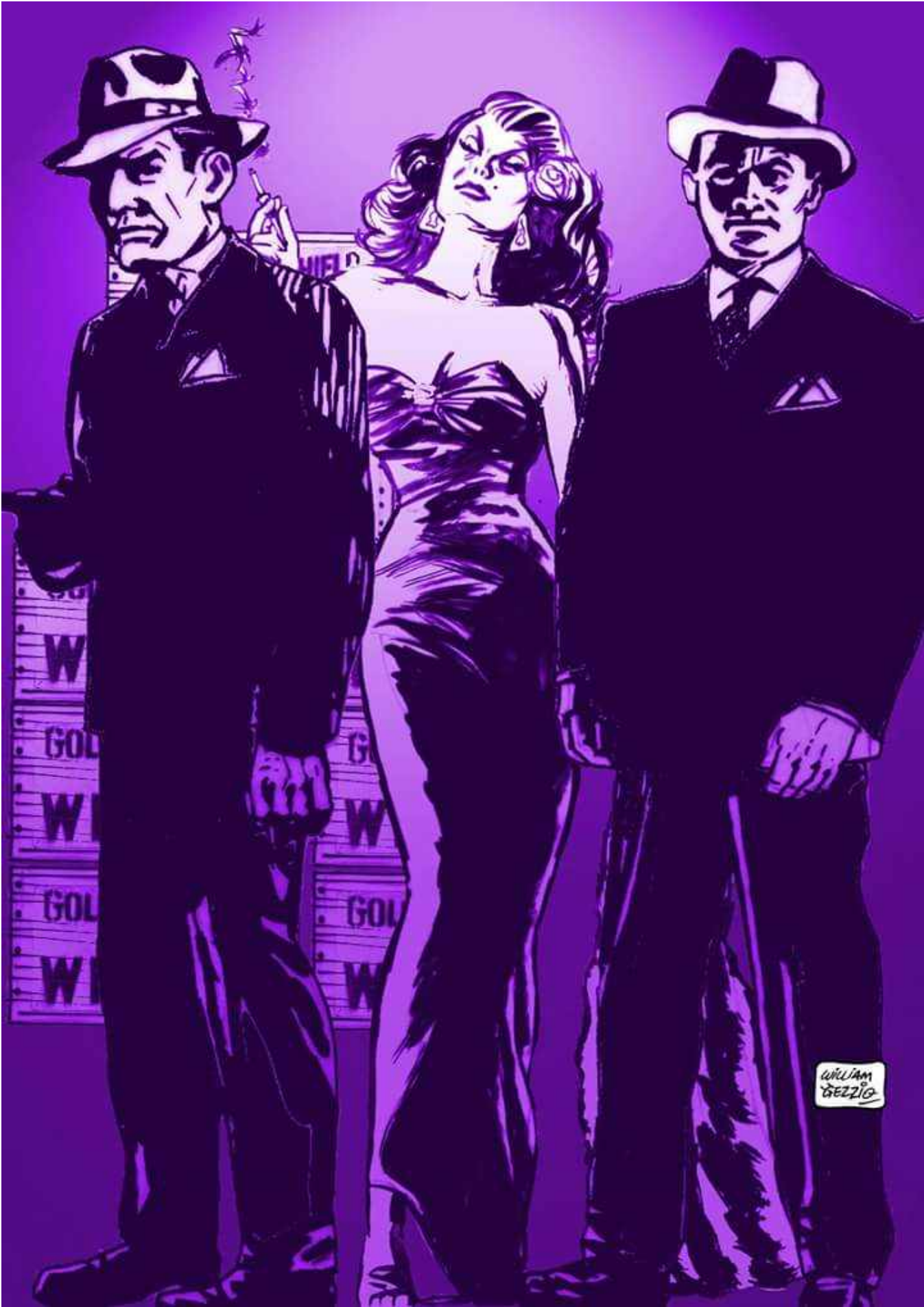
GEZZIO SERIE NEGRA

Para despedirnos de este número especial, elegimos una selección de sus últimas ilustraciones, vinculadas al policial o la "Serie Negra". Pueden disfrutar de estas y muchas más en el blog personal del autor: mundodibujado.blogspot.com.uy







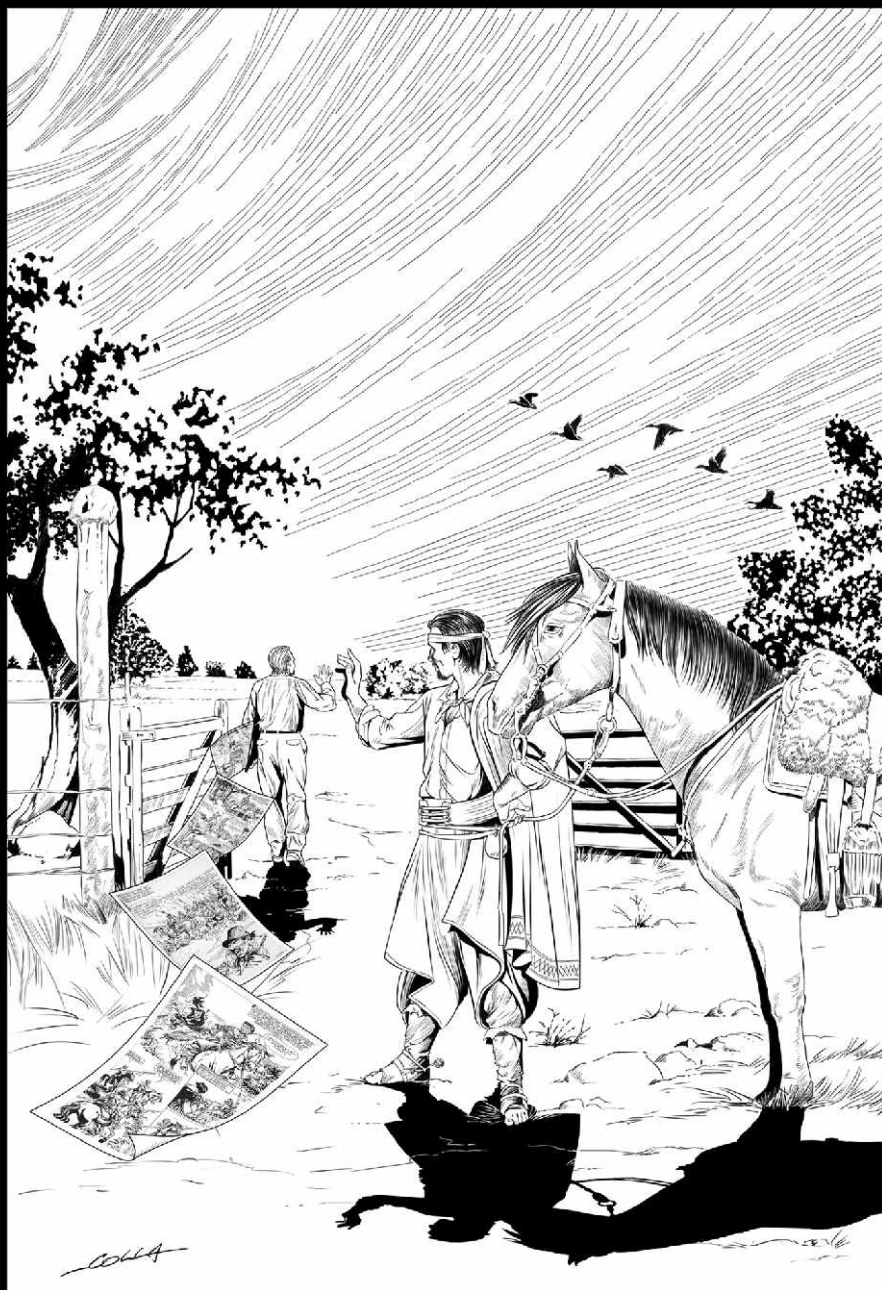












PLAN H