

Nuestro Círculo

Año 6 N° 231

Semanario de Ajedrez

6 de enero de 2007

GEORG KIENINGER (M.I.) 1902-1975



El Maestro alemán Georg Kieninger aprendió ajedrez a la edad de 15 años y a los 20 ya era un ajedrecista profesional. Aparte de su participación en torneos, se aseguró un ingreso extra como periodista. Entre 1931 y 1934 disputó tres matches contra el maestro Ludwig Engels que le fueron de gran utilidad para su desarrollo ajedrecístico. En 1932 obtuvo en el Torneo de Ascenso de Bad Ems el título de maestro de la Federación alemana. Su fase exitosa la tuvo en la segunda mitad de los años 30. La segunda Guerra Mundial interrumpió su muy prometedor desarrollo. Kieninger ganó en 1937, 1940 y 1947 el campeonato alemán. En torneos internacionales se mostró igualmente exitoso hasta principios de los años 50 en las categorías superiores.

En 1951 la FIDE le otorgó el título de maestro internacional, en 1957 jugó por la República Federal Alemana en el campeonato europeo por equipos. Tras la segunda Guerra Mundial tuvo que reconfirmar su profesionalismo ajedrecístico.

Cambió a menudo su Club para asegurar sus ingresos y así fue miembro de muchos clubes alemanes. Con el "Solingen SG 1868" fue nuevamente Maestro Alemán por Equipos. Paralelamente se aseguró ingresos mediante varias columnas de ajedrez en diarios alemanes.

Kieninger era conocido por su gran tenacidad en las partidas, lo cual se adaptaba bien a su fuerte estilo posicional: contra jugadores más débiles seguía jugando posiciones

iguales hasta que sus adversarios perdían la paciencia y cometían algún error. Por ello lo llamaban "Armadura de hierro".

Según la "chessmetrics" (medición ajedrecística) estado a julio de 2005 - alcanzó su mejor ELO histórico 2636 en Octubre de 1948. En 1938 llegó al puesto 23 (teórico), su mejor lugar en la lista de rangos mundiales.

Kieninger, G - Engels, L [A47]
Dusseldorf, 1931

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Af4 c5 4.e3 Cc6 5.c3 b6 6.Cbd2 Ab7 7.Ad3 Ae7 8.0-0 0-0 9.De2 cxd4 10.exd4 Dc8 11.Tfe1 d5 12.Ce5 Cb8 13.Df3 Cbd7 14.Dh3 Te8 15.Te3 Cf8 16.g4 a6 17.g5 C6d7 18.Dh5 g6 19.Dh6 f5 20.Th3 Ad8 21.Cxg6 hxg6 22.Dh8+ Rf7 23.Th7+ Cxh7 24.Dxh7+ Rf8 25.Cf3 Te7 26.Ad6 Dc6 27.Axe7+ Axe7 28.Ch4 Re8 29.Cxg6 Dd6 30.Axf5 exf5 31.Te1 Rd8 32.Txe7 Rc7 33.Ce5 Ac6 34.Df7 Ab5 35.g6 Td8 36.h4 Rc8 37.h5 Df6 38.Dxf6 Cxf6 39.h6 Tg8 40.Tf7 Cd7 41.g7 1-0

Eliskases Erich - Kieninger [A55]
It It, 1938

1.d4 Cf6 2.c4 d6 3.Cf3 Cbd7 4.Cc3 e5 5.e4 Ae7 6.g3 0-0 7.Ag2 c6 8.0-0 Dc7 9.b3 Te8 10.h3 a6 11.a4 Af8 12.Ae3 c5 13.d5 b6 14.Ce1 g6 15.Cd3 Ag7 16.Dd2 Tb8 17.Tae1 Cf8 18.Ah6 Ch5 19.Axg7 Cxg7 20.f4 f6 21.g4 exf4 22.Dxf4 Cd7 23.Dh6 Dd8 24.e5 dxe5 25.d6 Ab7 26.Cd5 Te6 27.Ce7+ Txe7 28.dxe7 Dxe7 29.Axb7 Txb7 30.Cf4 Ce8 31.Cd5 Dg7 32.Dh4 Tb8 33.g5 f5 34.Cf6+ Cexf6 35.gxf6 Df7 36.Dg5 De6 37.Tf2 Cxf6 38.Td2 Te8 39.Td3 Ce4 40.De3 Cd6 41.a5 Cf7 42.axb6 Dxb6 43.Td5 f4 44.Dd3 De6 45.Td7 e4 46.Dd5 e3 47.Rh2 Ce5 48.Dxe6+ Txe6 49.Td8+ Rg7 50.Rg2 g5 51.Td5 Rf6 52.Rf1 Cf3 53.Te2 Cd4 54.Te1 Cxb3 55.Re2 Cd2 56.Rd3 Cf3 57.Te2 Ce5+ 58.Rc3 Tc6 59.Td8 Rf5 60.Te8 Td6 61.Te1 Re4 62.Tg1 h6 63.h4 g4 64.Rc2 e2 0-1

Kieninger, G - Rellstab, L [C06]
Oeynhausen ch, 1938

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cf6 4.e5 Cfd7 5.Ad3 c5 6.c3 Cc6 7.Ce2 Ae7 8.Cf3 b6 9.a3 a5 10.Cf4 Aa6 11.h4 Axd3 12.Dxd3 c4 13.De3 Cf8 14.Ch5 g6 15.Cg7+ Rd7 16.h5 Tg8 17.h6 Rc8 18.Df4 f5 19.g4 Dd7 20.Dg3 Ad8 21.Ag5 Axd5 22.Cxg5 Cd8 23.gxf5 gxf5 24.Df3 Cf7 25.Cxf7 Dxf7 26.Tg1 Rd7 27.Rd2 a4 28.Ch5 Txxg1 29.Txxg1 Cg6 30.Cf6+ Rc6 31.Dh5 Th8 32.Tg5 De7 33.Txxg6 hxg6 34.Dxxg6 Df8 35.Dg7 Rb5 36.Re3 Dd8 37.h7 Rc6 38.Df7 1-0

Georg Kieninger - Ludwig sr Rellstab
[C68]
Bad Oeynhausen, 1941

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.d4 Ag4 6.dxe5 Dxd1+ 7.Rxd1 0-0-0 8.Re2 f6 9.Cbd2 Te8 10.h3 Ah5 11.Cf1 fxe5 12.Cg3 Ag6 13.Ae3 Cf6 14.Cd2 Cd7 15.Thd1 Ae7 16.f3 Thf8 17.Ch1 Ac5 18.Cf2 Axe3 19.Rxe3 Cc5 20.Cd3 Cd7 21.Tf1 Te7 22.Tae1 b6 23.Rf2 Tfe8 24.Te2 h6 25.Tfe1 Cf6 26.Cc4 Af7 27.Ce3 Ag6 28.Cf5 Tf7 29.g4 Ah7 30.Rg3 Cd7 31.h4 h5 32.Tf2 Tef8 33.Ce3 hxg4 34.Cxg4 Te8 35.Tg1 Te6 36.Rg2 Ag6 37.Rf1 Ah5 38.Re2 Rd8 39.Re3 Re7 40.Ch2 Tg6 41.Txxg6 Axxg6 42.Tg2 Ah7 43.Tg5 Rd6 44.Cg4 Te7 45.h5 c5 46.c4 c6 47.b3 b5 48.Rd2 Cf6 49.Re2 Cxg4 50.Txxg4 a5 51.a4 bxc4 52.bxc4 Ag8 53.Tg6+ Rc7 54.Cxe5 1-0

Eduard Hahn - Georg Kieninger [C07]
Nt Bad Ems, 1932

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.dxc5 Axc5 5.Cb3 Ab6 6.exd5 exd5 7.Cf3 Cf6 8.Ab5+ Cc6 9.De2+ Ce4 10.Ag5 f6 11.Ae3 0-0 12.0-0-0 De7 13.The1 Cb4 14.Rb1 Af5 15.Cbd4 Ag6 16.a3 Axd4 17.Cxd4 Tfc8 18.axb4 Dxb4 19.Td3 a6 20.Ad7 Cc5 21.Af5 Cxd3 22.cxd3 Te8 23.Axxg6 hxg6 24.Dd2 Da4 25.Tc1 Tac8 26.Txc8 Txc8 27.Ce2 Rf7 28.Cc3 Dd7 29.d4 g5 30.Dd1 g4 31.Db3 Tc4 32.Db6 Tc6 33.Db3 Tc4 34.Db6 Tc6 35.Da5 b5 36.Da2 Df5+ 37.Ra1 Re6 38.Da5 Rd7 39.Da3 Re8 40.Da2 Td6 41.Db1 Dxb1+ 42.Rxb1 g5 43.Ra2 Rd7 44.Rb3 Rc6 45.Ce2 Td8 46.Cg1 Te8 47.h3 g3 48.Rc3 a5 49.Rd3 gxf2 50.Axf2 b4 51.b3 Rb5 52.Ce2 a4 53.Cc1 Tc8 54.Rd2 axb3 55.Cxb3 Ra4 56.Cc5+ Ra3 57.Rc1 Ra2 58.Ae1 b3 59.Ac3 f5 60.Ab2 g4 61.hxg4 fxxg4 62.Ac3 g3 63.Ab2 Tf8 64.Cd3 Tf1+ 65.Rd2 Tf2+ 0-1

Kieninger - Bogoljubow Efim [C83]
Schwelm, 1950

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Cxe4 6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.dxe5 Ae6 9.c3 Ae7 10.Ae3 Ca5 11.Cd4 Cxb3 12.axb3 Ad7 13.f3 Cc5 14.b4 Ca4 15.b3 Cb6 16.f4 0-0 17.Cd2 c6 18.Df3 f6 19.e6 Ae8 20.Cf5 Cc8 21.Cxe7+ Cxe7 22.f5 d4 23.Axd4 c5 24.Axc5 Ac6 25.Axe7 Dc7 26.De3 Dxe7 27.Cf3 Db7 28.Tf2 Axf3 29.Txf3 Tfd8 30.e7 Te8 31.De6+ Rh8 32.Te1 h6 33.h3 Dc8 34.Df7 Dc7 35.Tee3 Dc6 36.Tg3 Tg8 37.Te6 Dd5 38.Dg6 Tae8 39.Rh2 Dxb3 40.Txf6 Txe7 41.Txa6 Db1 42.f6 Dxxg6 43.Txxg6 Te3 44.fxxg7+ Txxg7 45.Txxh6+ Rg8 46.Ta8+ 1-0

HISTORIAS e HISTORIETAS

- 1 -

Por Roberto A. Ney (A.N.)

Hace unos meses, mientras descansaba de mis tareas como árbitro principal del torneo abierto del Círculo de Escobar, me puse a conversar con el arquitecto Roberto Pagura, quien me comenta que le gustaría publicar notas basadas en las experiencias de un árbitro de ajedrez. Yo le digo que había escrito varios artículos técnicos, a lo que el arquitecto me responde que prefería las anécdotas, curiosidades y algún otro hecho de humor. Mi opinión en ese momento fue que cualquier anécdota humorística relacionada con mi especialidad sólo le podría causar gracia a otro árbitro y no al público en general.

Pero después de pensarlo un cierto tiempo comencé a recordar situaciones, no técnicas, que podrían causar, si bien no risa, por lo menos una sonrisa a los lectores. Acá va la primera:

"Los dos creían haber perdido"

Este hecho curioso ocurrió en 1974, en un abierto del Círculo de Ajedrez de San Isidro, siendo yo el árbitro principal de la competencia.

Promediando el torneo y encontrándome fuera del salón de juego, veo salir del mismo al Sr. David O. quien se acerca para entregarme la planilla de la partida en la que aparece como ganador su adversario. Hice constar este dato en el cuadro del torneo y continué ordenando planillas.

Unos minutos más tarde sale de la sala el Sr. R.B., adversario del anterior y, entregándome la planilla, me comenta que había perdido.

Ante el absurdo de que ambos jugadores consideraran que habían perdido, tomé la planilla de R.B. y, después de reproducir la partida en el tablero, veo que este jugador, después de culminar una serie de jugadas con un sacrificio de dama, anota que abandona y en el encabezado de la planilla consigna la victoria de David O. Un poco más intrigado, reproduje después la partida de David O., comprobando que era idéntica a la anotada por R.B., pero con la diferencia de que al llegar al sacrificio de dama de R.B. el que abandona sin contestar es David O., consignando el 1-0 a favor de R.B.

Llamé entonces a los dos jugadores y, cuando les pregunté quién había ganado, se señalaron mutuamente. Pero, después de un breve interrogatorio, se develó la incógnita.

Resulta que R.B. abandona al creer que se había "colgado" la dama, cuando en realidad había realizado una excelente combinación; mientras que David O. abandona porque analiza lo que R.B. no había visto, que si tomaba la dama recibía mate y que si no la tomaba también.

Por supuesto que la partida fue declarada tablas de común acuerdo.

RINCÓN del AGUAFIESTAS

- 196 -

En el diario ABC de Asunción fecha 03.01.07, en columna dirigida por un muy querido gran maestro, se publica el siguiente fin de partida:

Korbut, E. (2435) - Kosintseva, T. (2458)
Cto ruso femenino - Gorodets 8 - 2006



Juegan las blancas

38.Tb7!! Ta2+

(en caso de 38...Dg6 sigue Txb7+ Dh7 39 Dxf6+ Rf8 40. Ch6+ Dxc 41 Dxb6 Ta2+ 42 Cd2). Claro que si 38 Dxb7? es mate con 39 Dxf6+ Rg8 40 Ch6++)

39.Rh1 Ta1+ 40.Rg2 Ta2+ 41.Rh1 Ta1+ 42.Cg1!!

(Esta es la clave, las blancas evitan el jaque perpetuo entregando el caballo con jaque, para descolocar a la torre negra)

42....Txg1+ 43.Rh2 Dg6 44.Txb7+ Dxb7 45.Df8+

y ante el mate tras 46.Dxf6+ las negras abandonaron 1-0

Es hermoso y las jugadas blancas 40 y 41 muestran que no fue fácil encontrar la jugada ganadora.

Pero ahora entra el Aguafiestas y echa a perder el gusto opinando que, en lugar de la aparente 38...Ta2+ las negras deberían haber jugado 38...Ad7 y, a la obvia 39 Txd7, jugar 39...Ta2+ y el rey blanco no tendría más que volver a h1 pues a 40.Cg1 sigue 40... Txg1+ y 41...Da2 con jaque mate. Si aún quiere ganar puede intentar 40.Cd2 a lo que se juega 40....Txd2+ 41.DxT d2 42.DxT d7. Para su desilusión las blancas con, por ejemplo, 42.Dd5 siguen estando lo bastante mejor como para aspirar al triunfo (peones negros débiles, alfil bien ubicado para el ataque pero nulo para la defensa, rey amenazado de mates mientras las blancas dominan todas las casillas blancas y con una simple h3 se salvarían de cualquier jaque perpetuo) pero se puede todavía intentar 42...Da4 43.h3 Da6 44.c4 Da2+ 44.Rh3 Ag1 en lugar de caer estruendosamente como sucedió.

¡Muchas felicidades para todos!

Leo Lipiniks Hasefuss, 03-01-07

PARTIDAS de un MAESTRO

Por Jorge A. Rubinetti (M.I.)

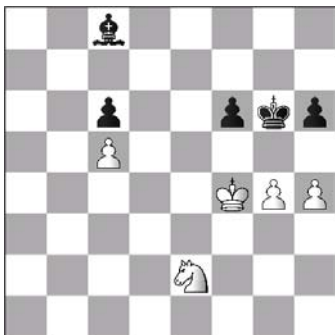
En octubre de 1992, por primera vez en Argentina, Garry Kasparov realizó una exhibición de simultáneas con reloj frente al equipo olímpico argentino integrado por Oscar Panno, Jorge Rubinetti, Pablo Ricardi, Pablo Zarnicki, Hugo Spangenberg y Claudia Amura. Garry venía de derrotar en exhibiciones similares al equipo alemán por 3½ a ½ y al equipo suizo (sin Korchnoi) 5½ a ½. Las partidas se disputaron en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires al ritmo de dos horas y media para las primeras cuarenta y cinco jugadas. Luego cada jugador dispondría de treinta minutos adicionales para finalizar la partida. El campeón mundial se impuso por nueve puntos a tres. Ganó cuatro a dos en la primera vuelta y cinco a uno en la segunda. Los comentarios de las partidas del sensacional match están basados en los que publiqué oportunamente en la excelente revista editada por el Club Argentino "Tiempo de Ajedrez". En mi primer encuentro realizo una prematura maniobra simplificadoras que me deja con una importante desventaja posicional que pude remontar con una defensa muy precisa para finalmente lograr un meritorio empate. En la segunda presentía que el puntaje logrado por el campeón en la primera ronda, objetivamente bastante bueno, no le satisfacía. Por eso decidí plantear con blancas un esquema sólido, donde fuera mi rival el que intentara la búsqueda de complicaciones a su riesgo. Kasparov fue acumulando pequeñas ventajas hasta dominar completamente el juego. En la última hora de la sesión comete un error al tratar de evitar complicaciones y disponer de tiempo para atender los otros tableros, pero desaproveché la oportunidad de entablar la partida. Revivamos estos memorables encuentros.

Kasparov, G - Rubinetti, J [C01]

Simultáneas vs equipo olímpico, Bs As. 1992

1.e4 e6 2.d4 d5 3.exd5 exd5 4.Cf3 Cf6 [4...Cc6; 4...Ad6?! 5.c4!] 5.Ad3 Ae7 [5...Ag4?! como jugó Panno contra Kasparov en la segunda ronda facilita la defensa al solucionar el problema del alfil dama, a pesar del riesgo de ceder la pareja de alfiles.] 6.h3! 0-0 7.0-0 Te8 [7...c5!?!; 7...Cbd7] 8.Te1 Af8 [8...Cbd7] 9.Ag5 Txe1+ 10.Dxe1 De8 11.Cc3 Dxe1+ 12.Txe1 Ae6 13.Axf6 gxf6 14.Ce2 Ad6 15.Cg3 Axb3 prácticamente forzada ante la amenaza 16.Ch5. 16.fgx3 Cc6 17.c3 Ce7 18.g4 h6 La posición negra parece sin esperanzas. Si el blanco pudiera llevar su caballo a g3 y su torre a la columna "f" sin que las negras eliminen su peón doblado con f5 la partida estaría definida a su favor. Pero el negro todavía dispone de recursos defensivos. 19.Rf2 Cc8! [19...f5? 20.g5] 20.Cd2 Cd6 Desde esta posición el caballo negro luego de f5 amenazaría instalarse en e4. También hay que vigilar el salto a c4. 21.Cf1 f5 22.gxf5 Cxf5 [22...Axf5? 23.Axf5 Cxf5 24.Te5] 23.Axf5 Axf5 24.Te5 [24.Te7 Tc8 y la torre debe retirarse a causa de la

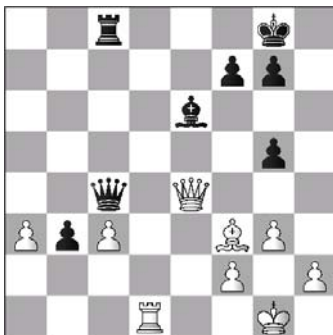
amenaza 25...Ae6.] 24...Ae6 25.Cg3 Td8!
26.Ch5 Td6 27.Cf4 Tb6 28.b3 Ta6 29.Te2
Td6 30.g4 Ad7 31.Te5 c6 32.Re3 Rf8 33.c4
dxc4 34.bxc4 b6 35.a4 Ae8! 36.a5 Td7! Las
blancas deben aceptar el cambio de torres o
permitir que se active la de su adversario,
con lo que la ventaja se desvanece. 37.Rd3
Te7 38.axb6! axb6 [38...Txe5?? 39.b7]
39.Txe7 [En caso de 39.Tf5 Ta7 la torre
negra se vuelve muy activa Por ej. 40.Tf6
Ta3+ 41.Rd2 Rg7 42.Ch5+ Rf8=] 39...Rxe7
40.c5 bxc5 41.dxc5 Ad7 42.Re4 f6 43.Ch5
Rf7 44.Cg3 Rg6 45.Rf4 Ac8 46.h4 Ad7
47.Ce2 Ac8 (Diagrama) ½ - ½



Rubinetti, J - Kasparov, G [A43]
Simultáneas vs equipo olímpico Bs.As,1992

1.d4 Cf6 2.Cf3 c5 3.d5 e6 Resulta sorpren-
dente que con una experiencia de más de
treinta años, fuera la primera vez que se me
presentara ésta posición, habiéndose reali-
zado sólo cuatro jugadas. 4.Cc3 exd5
5.Cxd5 Cxd5 6.Dxd5 Ae7 7.e4 0-0 8.Ac4 d6
Se ha jugado 9.a4, 9.Af4 y 9.Dh5 9.0-0
Cd7! 10.Dd1 Adelantándose al ataque del
caballo negro por f6 o b6, pero el negro
conseguirá una pequeña pero duradera
iniciativa. [Posible era 10.Dd3 Cb6 11.Ab3
Ag4 12.c3; Muy Interesante era 10.Ad2!?
para responder 10...Cb6 con 11.Aa5 logran-
do por lo menos una posición equilibrada.]
10...Cb6 11.Ae2 d5 12.exd5 Cxd5 13.c3
[13.c4 para desalojar al fuerte caballo que
impide el desarrollo del alfil dama no solu-
cionaba los problemas del blanco luego de
13...Cb4] 13...Ae6 14.Dc2 h6 15.Te1 Af6
16.Af1 Dc7 17.g3 Td8 18.Cd2?! Con la
idea de llegar a e3 y enfrentar al poderoso
corcel. Era preferible 18.Ad2 seguido de
Td1 y Ac1 y no es facil progresar para el
negro 18...Tfe8 19.Cc4 [19.Ce4 Ae7]
19...b5! 20.Ce3 c4 21.Ag2 [No me agradó
21.Cxd5 Axd5 22.Af4 Dc6 con dominio total y
permanente de la gran diagonal. Por otra
parte el cambio de piezas diluye la presión.
Hay que resaltar el hecho de que la "maqui-
na" alfil y dama, con el alfil delante no es tan
efectiva como lo sería con la dama a la
vanguardia.] 21...Cb6! 22.Ad2 a5 23.Td1
Dc5 24.Ac1 b4 25.Txd8 El dispositivo
defensivo blanco se basa principalmente en
la simplificación. 25...Txd8 26.Td1 Tc8 Las
negras evitan el cambio de piezas. 27.Af3
b3 [Un apresuramiento ante la pequeña
amenaza Ag4. Era muy molesta 27...h5!]
28.axb3 [¿Quizás era mejor 28.Db1?] 29...
cxb3 29.De4 a4 30.Cg4 Ag5 31.Axg5
hxg5 32.Ce3 hay que controlar "c4". 32...a3
Prácticamente obligada, ya que sino 33.Ta1
permite aguantar la posición. 33.bxa3 Cc4?!

[Esperaba 33...Dxc3! 34.Db7 Dc5 (No
34...Ca4? 35.Cd5)] 35.Ae4 b2! y a pesar de
las complicaciones las negras tienen buenas
chances de ganar.] 34.Cxc4 Dxc4? (Dia-
grama)



Grave error. [Jugando 34...Axc4 35.Db7 Ae6
las negras mantenían una pequeña ventaja.]
35.De3?? Un error increíble atribuible al
cansancio. El día anterior me había quedado
hasta altas horas de la noche analizando el
primer match y estudiando algunas líneas
que podrían presentarse en la segunda
partida, pero fue una equivocación. Estar
bien descansado es la mejor preparación.
Luego de [35.Dxc4 Axc4 (No conduce a
nada positivo 35...Txc4 36.Ad5 Txc3 37.Axe6
fxe6 (37...b2? 38.Af5 Tc1 39.Tf1+) 38.Td8+
Rf7 39.Tb8=; 36.Ad5 Axd5 (No 36...Td8?
37.Axf7+) 37.Txd5 Txc3 38.Tb5= seguido del
avance del peón "a" se conseguían las
tablas fácilmente.] 35...Dxc3! Poco tiempo
necesitó Garry para convencerse de que no
entrañaba ningún peligro esta captura.
36.Td8+ Rh7 37.Ae4+ g6 38.Dxc3 Txc3
39.Td1 [También es perdidora 39.Tb8 f5+] 39...
b2 40.Tb1 Ad5! Muy buena partida
posicional del campeón mundial empañada
ligeramente por el error final. 0-1

PROMOVER EL AJEDREZ

De una nota de Frank Mayer, titulada "El
ajedrez redobla los tambores", extraemos
estos conceptos:

"Cada día, la afición a nuestro querido
deporte acrecienta su popularidad en todo el
mundo. Podemos observar que, últimamen-
te, los aficionados y organizadores imaginan
todo tipo de argucias para atraer la máxima
atención sobre el juego de los reyes, a fin de
que todos se interesen por su práctica."

"Por este motivo, el "tam, tam, tam" de los
tambores del ajedrez no cesa de redoblar a lo
largo y ancho del mundo. Y casi siempre
están presentes las cámaras de fotografía,
de video o de televisión..."

"Pero el abuso de los medios informáticos
puede resultar negativo para la formación de
los más jóvenes, porque enseña más a
reaccionar automáticamente que a reflexio-
nar antes de actuar."

"¿Por Dios, quién inventó los 'malditos'
videojuegos? Es preciso hacer llegar el
interés por el ajedrez a las más amplias
capas de población. Las vías directas e
indirectas para impactar al público en general,
pasarían por los medios de comunicación

y el estímulo a las relaciones y compromisos
de los mecenas y patrocinadores.

Existen hoy cursillos para ejecutivos que
incluyen el ajedrez bajo el enunciado: el
ajedrez ofrece una posibilidad adicional para
el desarrollo de capacidades mentales como
las dotes estratégicas y de innovación.

Los juegos de estrategia son una ayuda
importante para incrementar la agilidad
mental, además de aportar alegría a nuestra
vida. El juego clásico y siempre actual para
el fomento de las capacidades mentales es
el ajedrez."

El señor Frank Mayer reside en Barcelona
donde se puede vivir del y para el ajedrez,
razón por la cual muchos jugadores de
primera línea de nuestro país han emigrado
a España, entre ellos Fernando Peralta,
actual campeón argentino, y Diego Flores,
campeón del año pasado.

Si en Europa se realizan campañas de
promoción del ajedrez, con más razón
deberían realizarse en la Argentina, donde la
presencia del ajedrez en los medios es casi
nula.

Sabemos que el ajedrez contribuye al
"desarrollo de las capacidades mentales y
las dotes estratégicas y de innovación", pero
esos atributos en la Argentina parecen no
haber servido para poner en movimiento
ideas positivas en favor del ajedrez.

Cuando le preguntamos a los dirigentes
cuáles son las razones por las cuales el
ajedrez tiene hoy una menor difusión por los
distintos medios que hace 60 años y nula en
la televisión, la respuesta es casi unánime:

"Sin plata no se puede hacer nada en la
televisión..."

No negamos que sea parcialmente cierto,
pero... ¿qué hacemos para interesar a los
empresarios que actualmente patrocinan en
la TV por cable juegos como el póker, otros
muy tontos y deportes que no cuentan con
adeptos en el país?

¿Se nos ha ocurrido alguna vez proponer a
las firmas más importantes cursos de ajedrez
a cambio del patrocinio de programas de
ajedrez? o ¿enviamos regularmente noticias
de ajedrez a los noticieros de radio y televi-
sión?

Recuerdo, perdonen que lo cuente una vez
más, que en los años 40 la firma Geniol
publicaba importantes avisos en diarios y
revistas en los que aparecía Grau (o Gui-
nard) frente a un tablero diciendo: "yo
también lo tomo".

Se me ocurre que los lectores de Nuestro
Círculo piensan como yo en esta materia.
Por eso me animo a pedirles que nos trans-
mitan ideas originales sobre cómo se debe-
ría actuar (estrategia y táctica) para revertir
la actual situación del ajedrez argentino en
los medios. Las respuestas serán publica-
das. R.P.

NUESTRO CÍRCULO

Director: Argto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 - 11) 4958-5808 Yatay 120 8°D

1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 Nº 232

Semanario de Ajedrez

13 de enero de 2007

RAMÓN REY ARDID 1903-1988



El ajedrecista y médico español Ramón Rey Ardid, nacido en Zaragoza en 1903, empezó a jugar a los 15 años y ya a los 21 formó parte del equipo español que participó en la Olimpiada ajedrecística de París. En 1926 acabó la carrera de medicina y se trasladó a Madrid para especializarse en neuropsiquiatría, que alternó con su juego preferido. En 1930 venció a Golmayo y se proclamó campeón de España, y en 1934, en Sitges, consiguió el mejor triunfo de su carrera, obteniendo en este match internacional el 2.º puesto, detrás de Lillenthal, aventajando a los famosos Tartakower y Spielmann. La partida en que derrotó a Tartakower fue magistral y se publicó en la mayoría de las revistas de ajedrez de todo el mundo. Tras trece años de campeón de España, en 1943 perdió el título ante Sanz y al año siguiente, por desavenencias con la Federación, abandonó las competiciones oficiales. En 1946 triunfó en el Trofeo Casa Alba de Madrid y se retiró para dedicarse a la medicina, reapareciendo con renovadas energías en 1974. Catedrático de psiquiatría y psicología de la Facultad de Medicina de Zaragoza, no sólo tradujo a Freud, sino que realizó importantes investigaciones de su especialidad médica.

Destacó en todas las facetas del juego de ajedrez: jugó partidas a ciegas, por correo, simultáneas, libres, compuso finales artísticos, dio conferencias y fue un gran teórico que contribuyó con sus publicaciones (Los principios del ajedrez, La apertura española, Cien partidas de ajedrez, Cien nuevas partidas de ajedrez) y su ejemplo a la formación de varias generaciones de ajedrecistas españoles.

(www.biografiasyvidas.com/biografia)
Yates, F - Rey Ardid, R [C78]
Barcelona, 1929

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0
Ac5 6.c3 Aa7 7.d4 Cxe4 8.De2 f5 9.dxe5 0-0
10.Ac2 d5 11.exd6 Cxd6 12.Cbd2 Te8
13.Ab3+ Rh8 14.Dd3 Df6 15.Cc4 Cxc4
16.Dxc4 Ae6 17.Df4 Axb3 18.axb3 Ab6
19.Dg3 h6 20.Ta4 Te2 21.Th4 Tae8 22.Dh3
T8e4 23.Th5 f4 24.Tf5 Dd6 25.Rh1 Txf2
26.Tg1 Tfe2 27.Tf7 Axc1 28.Df5 Ac5 29.h4
Dd1+ 30.Rh2 Txc2+ 31.Rxc2 De2+ 0-1

Rey Ardid - Golmayo de la Torre, M [E43]
España, 1930

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 b6 [Actualmente se prefiere 4...0-0, que es más elástica, pues permite escoger diferentes variantes.] 5.Ad3 Ab7 6.f3 oponiéndose a la acción del alfil de "b7". 6...c5 7.Cge2 d5 [Mejor es 7...d6, seguido de =bd7 y 0-0, para continuar con "e5", que es la estructura ideal de esta variante.] 8.0-0 Cc6 9.cxd5 exd5 10.a3 Axc3 11.bxc3 0-0 12.Cg3 Te8 13.Te1 Tc8 14.Ta2 Tc7 Preparando Ec8, para seguir con Ya6. [No era bueno 14...cxd4 15.cxd4 Ca5 16.Da4!, con ventaja.] 15.Tae2 cxd4 16.cxd4 g6 Esto debilita el flanco de rey, pero no se ve una jugada satisfactoria, pues la amenaza blanca de jugar "e4" es muy fuerte. 17.Da4! Dc8 18.e4 Rg7 [No 18...Cxd4 19.Dxd4 Txc1 20.Dxf6, con pieza de ventaja.] 19.Af4 Td7 20.e5 Cg8 21.Tc1 Te6 22.Tec2 h6 23.Ad2 Tc7 24.f4 f5 25.Cf1 a6 26.Ce3 b5 27.Db3 Dd8 La posición negra era ya insostenible, y la del texto cuesta calidad. 28.Aa5 Cxa5 29.Txc7+ Te7 30.Dc3 Cc4 31.Txe7+ Cxe7 32.a4! Acabando con la esperanza de las negras en el ala de dama. 32...Rf7 [Si 32...Cxe3 33.Dc7!, recuperando la pieza.] 33.Cc2 g5 34.axb5 axb5 35.Ae2 Re6 36.Cb4 Cg6 37.Cd3 Cxf4 38.Cc5+ Rf7 [Si 38...Re7 39.Db4! Cxe2+ 40.Rf1 con numerosas amenazas.] 39.Axc4 dxc4 40.Cxb7 Ce2+ 41.Rf1 Dd5 [claro está que si 41...Cxc3 42.Cxd8+ Re8 43.Txc3 Rxd8 44.Te3] 42.Cd6+ Re6 43.Dh3! Cxc1 44.Dxf5+ Re7 45.Dc8 y las negras abandonan, pues para evitar el mate, hay que perder la dama.

Dr. Rey Ardid: "Ganar esta partida fue la que me produjo más satisfacción en mi vida ajedrecística, pues me di cuenta que podía ganar el Campeonato de España". 1-0

Tartakower, S - Rey Ardid, R [D41]
Sitges, 1934

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.g3 [Lo normal suele ser 6.e4 o bien

6.e3]. Tartakower siempre fue un amante de las innovaciones teóricas, pero en esta ocasión su experimento le va a resultar muy caro.] 6...cxd4 7.Cxd4 [Mejor era 7.Cxd5 Dxd5 8.Dxd4 con juego igualado] 7...Cxc3 8.bxc3 e5 9.Cb5 [Si 9.Cf3 el negro, con la simple jugada 9...Dxd1+ 10.Rxd1 Ad6 obtenía un final muy superior.] 9...Da5! 10.Dd5 Cc6 11.Tb1 Ae6 12.Cd6+ Axd6 13.Dxd6 Td8 14.Da3 Cd4!! ¡¡Tan inesperada como sencilla y efectiva!!! 15.Db2 [obviamente, 15.Dxa5 Cc2# mate] 15...Af5 16.Ad2 Cc2+ [No era tan buena 16...Axb1 17.cxd4 Dxa2 18.Db5+, que da a las negras cierto contrajuego.] 17.Rd1 Ca3! 18.Db4 Dd5! 19.Tb2 Dxb1 ¡Una deliciosa miniatura! 0-1

Rey Ardid - Almirall [D50]
Zaragoza, 1935

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 h6 5.Axf6 gxf6 6.cxd5 exd5 7.Db3 c6 8.e3 b5 9.Tc1 Ae6 10.Ad3 Tg8 11.Cge2 Ad6 12.Cg3 Cd7 13.f4 Cb6 14.Dc2 Cc4 15.Df2 Ag4 16.b3 Cb6 17.h3 Ae6 18.Df3 f5 19.Cxf5 Axf5 20.Axf5 Dh4+ 21.Df2 Dh5 22.g4 1-0

Rey Ardid R - Alekhine Alexander [E19]
Zaragoza, 1944

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ae7 6.0-0 0-0 7.Cc3 Ce4 8.Dc2 Cxc3 9.Dxc3 Ae4 10.Td1 f5 11.Ce1 Axc2 12.Cxg2 Af6 13.Dc2 De8 14.Af4 d6 15.Tac1 Cc6 16.Ae3 e5 17.dxe5 Axe5 18.Td2 Ce7 19.f4 Af6 20.Dd3 Td8 21.Af2 c5 22.Tcd1 Dc6 23.b3 g6 24.Df3 Dxf3 25.exf3 Cc6 26.Ce3 Cd4 27.Rg2 Tfe8 28.Cd5 Ag7 29.Axd4 Axd4 30.Txd4 cxd4 31.Cf6+ Rf7 32.Cxe8 Txe8 33.Rf2 Tc8 34.Txd4 Re6 35.a4 Rd7 36.g4 Re6 37.Rg3 Tf8 38.Td5 a6 39.Td4 Te8 40.Rh4 h6 41.gxf5+ Rxf5 42.Txd6 Te3 43.Rg3 Txb3 44.a5 bxa5 45.Txa6 Ta3 46.Ta8 a4 47.Tf8+ Re6 48.f5+ gxf5 49.Th8 Tc3 50.Txh6+ Re5 51.Ta6 Txc4 52.h4 a3 53.h5 Tc1 54.f4+ Re4 55.Ta4+ Rd5 56.Rh4 Ta1 57.Rg5 Re6 58.Ta6+ Rf7 59.Rxf5 a2 ½-½

Lundquist, A - Rey Ardid, R [B13]
Maspalomas, 1974

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.Ad3 Cc6 5.c3 Cf6 6.Cf3 Ag4 7.Db3 Dc8 8.Cbd2 e6 9.0-0 Ad6 10.Te1 Dc7 11.h3 Ah5 12.Ch4 0-0-0 13.Cd3 Axf3 14.Cxf3 h6 15.a4 g5 16.a5 g4 17.hxg4 Cxg4 18.a6 b6 19.Ab5 Tdg8 20.Dc2 Ch2 21.Dd3 Cg4 22.Ae3 Tg7 23.Axc6 Dxc6 24.Tac1 Rb8 25.c4 dxc4 26.Txc4 Dxf3 27.gxf3 Ce5+ 28.Rf1 Cxd3 29.Tb1 Cf4 30.Tc6 Thg8 31.Re1 Tg1+ 32.Rd2 Txb1 33.Txd6 Cd5 34.Rc2 Ta1 35.Ad2 Rc7 0-1

CAMPEÓN DE VILLA DEVOTO



"Villa Devoto" es uno de los más lindos barrios de Buenos Aires, que da su nombre a la Antigua "Cárcel de Contraventores" de la calle Bermúdez, la misma donde tuve el honor de residir durante 93 días, de abril a julio de 1953.

¿Cómo? ¿Por qué? Enseguida paso a explicarles.

El 15 de abril de 1953 me encontraba con mi flamante esposa en la estación Constitución, cuando me entero que se estaba incendiando la "Casa del Pueblo", ubicada en Rivadavia 2150, a tres cuadras del Congreso Nacional. Se trataba del edificio donde funcionaban el Partido Socialista, la Biblioteca Obrera y la imprenta de La Vanguardia, el periódico político opositor de mayor circulación en esos días.

¿Qué había pasado? Esa misma tarde había estallado una bomba mientras el General Perón hablaba a sus partidarios en la Plaza de Mayo. Según registran los diarios, "lo que continuó fue un Perón tan irritado que, al grito de "¡leña, leña!" que llegaba de la plaza, contestó: "¿por qué no empiezan ustedes a darla?".

Llegamos al incendio en el momento en que las llamas devoraban por completo el edificio y los bomberos contemplaban pasivamente la escena. Atónitos y sin pronunciar una sola palabra, nos disponíamos a retirarnos cuando fuimos agredidos por un grupo de incendiarios de filiación nazi, el cual finalmente nos entregó a la policía, que se limitó a conducirnos a la comisaría más cercana, donde pasamos la noche para ser trasladados al día siguiente a la dependencia "orden político" y de allí a la cárcel como detenidos a disposición del Poder Ejecutivo por "provocar desórdenes en la vía pública".

El mismo Gobierno que predicaba la "justicia social" nos detenía por el delito de ser testigos de, junto a la quema de iglesias y del Jockey Club, uno de los atropellos más grandes que registra la historia argentina.

Ser alojados en una cárcel (en el Asilo Buen pastor mi esposa y yo en Villa Devoto) y que nuestros nombres aparecieran en los diarios como detenidos "por difundir rumores alarmistas y estar vendidos al oro extranjero", representaba para nosotros una cierta tranquilidad frente al riesgo que corrían los apresados secretamente (como me sucedió

dos años antes) que iban a parar a la "sección especial" de la calle Urquiza donde "actuaban" los más conocidos torturadores.

Ya ubicado en uno de los "cuadros" de la cárcel de Villa Devoto, comenzaba una nueva vida para mí y los 150 detenidos que triplicaban la densidad normal del lugar, pues, a los presos "políticos" tan "culpables" como yo, se sumaba una gran cantidad de comerciantes minoristas detenidos por "agio y especulación". La mezcolanza de personas de diferentes oficios y costumbres daba lugar a las más pintorescas situaciones que podrían haber servido de variados argumentos a quien se propusiera relatarlas.

Al pasar los días, uno tras otro sin noticias de nuestra liberación, comenzamos a preguntarnos si no sería preferible una condena a plazo fijo que prolongar la espera indefinidamente.

Ciento cincuenta personas se organizaron para la limpieza, la preparación de la comida, la higiene personal, el descanso y la recreación que asumía distintas formas: la lectura, la conversación y la práctica de algunos juegos y deportes. Tuve la fortuna de jugar, sin ningún brillo, algún partido de fútbol y de basquet y después un Torneo de Ajedrez en el que participaron una decena de aficionados. Yo había aprendido a mover las piezas a los 11 años, poco antes del Torneo de las Naciones, pero, salvo un exitoso desempeño en un torneo infantil, el ajedrez no lo practiqué por mucho tiempo fuera del ámbito familiar.

En el mismo cuadro se alojaba "H.H." un señor del cual se decía que era un muy buen jugador de ajedrez. Se trataba de un hombre, unos diez años mayor que yo, que revelaba su "donjuanismo" por las numerosas jóvenes que lo visitaban y decía ser un importante "perseguido por la dictadura", medio "chantar" como diríamos ahora, cuya figura y manera de vestir y hablar acentuaban su fama de elegante seductor. No obstante, a quien parecía mi más peligroso adversario, logré derrotarlo en una buena partida y así conquistar invicto el Torneo a la par que su resentimiento por haberle despojado parte de su notoriedad. Un conocido arquitecto se ocupó de confeccionar el diploma que me acreditaba como "Campeón de Ajedrez de Villa Devoto", encabezado por un lema: "Las ideas no se matan, las chinches sí" en alusión a la limpieza que hacíamos de las camas para erradicar esos bichitos.

Algún día quizá me ocupe de relatar con más detalle algunos episodios que viví como testigo de aquella época. Pero no quiero entrar en colisión con quienes piensan que en una revista de ajedrez este juego debe ser el único y exclusivo tema a tratar.

No obstante, como comparto la opinión de quienes afirman que "el ajedrez nos enseña a pensar "..., yo entiendo que no se puede pensar a pedacitos: esto sí, aquello no y lo demás, no sé ...

Quiso la casualidad que el 15 de abril, día de mi detención, coincidiera con el aniversario de la muerte de mi padre ocurrida 21 años antes, y con el "día del ajedrez argentino" instituido años después recordando el del nacimiento de Miguel Najdorf.

R.P.

RINCÓN del AGUAFIESTAS

198

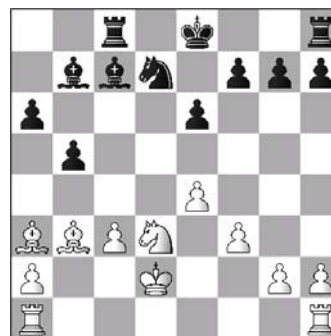
El ajedrez es más fácil de lo que pensábamos, por lo menos según algunas partidas del "Un cuarto de siglo campeón mundial" Emanuel Lasker.

Según nos relata el columnista de La Nación, Carlos A. Ilardo, Lasker se tomó unos dos años de descanso de las grandes competiciones volviendo en 1899 para ganar ampliamente el supertorneo de Londres y en 1900 el gran torneo de París arrasando con dos puntos de ventaja sobre el segundo, el genial norteamericano Pillsbury. En este torneo participó el inglés Burn de cuyo final de partida con el campeón mundial extraemos muy instructivos conceptos.

Burn, Arnos - Lasker, Emanuel

Torneo de París 1900

Posición en la jugada 19 de las blancas



Una rápida mirada indica que las negras no pueden enrocar por la acción del Aa3 y la única forma visible para mejorar la situación sería jugar Ad8 y Ae7, pero eso tendría el inconveniente de liberar al peón blanco a2 y dar cierta iniciativa a las blancas en el flanco dama. La lógica f6, para Rf7, tampoco es viable mientras el Alfil blanco amenace al ahora defendido peón e6 negro.

En compensación, a más largo plazo:

a) el negro tiene mejor estructura de peones y 2 islas contra 3 islas blancas.

b) tiene a su favor que el molesto Alfil a3 blanco no está bien ubicado, ya que estaría mejor detrás del peón blanco "a" para mantener elasticidad en el sector y asegurar buenos retrocesos para el Alfil rey blanco y c) el peón "c" aislado está justamente amenazado por la torre negra mediante rayos X.

El ojo de lince de Lasker aprovecha su compensación b) y juega amenazando 20...a4 y obligando al Ab3 blanco a salir del ataque al peón e6 negro permitiendo así la jugada ... f6 para Rf7 19...a5!! 20.Tab1 posterga por una jugada la intención negra ya que si ahora, 20...a4 21. Axa4! 20...Ac6 21.Ac2 si ahora 21.c4 b4 y el alfil ya no impide el enroque. 21...f6! Qué sencillo ¿no? 22.g3 Rf7 23.Re2 g5 en pocas jugadas el negro ha tomado la iniciativa aprovechando las fallas estructurales del blanco y la fuera de contexto jugada 22.g3 y ahora amenaza ...g4 quitando defensa al e4.

24.g4 h5! previendo que, cuando el blanco quiera ordenar su ala dama, podrá quedar un peón blanco débil en la columna h.

25.h3 Ab8 26.Ab2 Cb6! busca interrumpir la comunicación entre las torres blancas.

27.Cc5 Ae8 28.Cb3 Cc4 29.Ac1 hxg4! ahora sí porque el blanco debe tomar con el peón f3 quedando débil el peón blanco h3.

30. fxg4 Ae5 no hay debilidad sin atacar y con esta jugada el negro ya gana un peón, manteniendo su mejor posición.

31.Cd4 Axd4! 32.cxd4 Ca3! 33 Axa3 Txc2+ 34.Rd3 Txa2 35.Ad6 ya la partida terminó a nuestros fines. Habiendo torres, los alfiles no garantizan un empate, todo lo contrario, porque el atacante es dueño absoluto de su control. Cabe notar que lo que eran tres islas de peones blancos ahora son sólo dos porque una fue atomizada.

35.... b4 36.Tbc1 Ab5+ 37.Re3 Rg6 38.Tc5 Ta3+ 39.Rf2 Ad3 40.Te1 Txb3 41.Tc7 Ta2+ 42.Rg1 Th4 43.e5 Txb3+ 44.Rh1 Ae4+ y las blancas abandonaron. 0-1.

Se puede decir que en las 10 últimas jugadas jugó el negro solo. ¿Vieron qué fácil y sencillito era el ajedrez para Lasker?. ¿Por qué será tan difícil para el pobre Aguafiestas que esto escribe?

Leo

11.01.07

PARTIDAS de un MAESTRO

Por Jorge A. Rubinetti (M.I.)

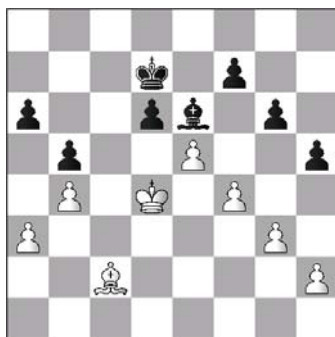
En 1991 me consagré campeón argentino por cuarta vez. Pasaron veinte años, como en la novela histórica de Alejandro Dumas padre, desde mi primera conquista en 1971. El Campeonato, jugado en el Centro Cultural General San Martín de Buenos Aires, fue uno de los más fuertes de todas las épocas. Tres grandes maestros, Najdorf, Panno y Quinteros, ocho maestros internacionales y un maestro nacional. Las características especiales del torneo otorgaban la norma de gran maestro internacional, siendo necesarios ocho puntos y medio de los once posibles. Conseguí el campeonato en la penúltima ronda y con un empate en la última partida, la norma de gran maestro. Veamos primero mi triunfo ante Roberto Servat, con comentarios de Miguel Najdorf aparecidos en el diario Clarín, y luego mi victoria ante don Miguel.

Rubinetti, J - Najdorf, M [A46]

Cto. Argentino, Buenos Aires, 1991

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 b6?! [4...Ae7; 4...Db6] 5.d5! Una idea de Petrosian que la aplicó por vez primera contra Kozma en la olimpiada de Leipzig 1960. 5...exd5 6.Cc3 Ae7 [La fuerza de la variante se manifiesta luego de 6...Ab7 7.Cxd5 Axd5 8.Axf6 Dxf6 9.Dxd5 Dxb2? 10.Td1 Dc3+ (10...Db4+ 11.c3!) 11.Td2 Da1+ 12.Re2 y el blanco se queda con torre de más.] 7.Cxd5 Ab7 8.Axf6 [8.Ac4 Cc6 con la idea de 9...Ca5.(8...b5 9.Cxe7; 8...Cxd5 9.Axd5 Cc6 10.Af4)] 8...Axf6 9.c3 0-0 10.Ac4 a6 [10...Cc6? 11.Cxf6+ (11.0-0 Ca5 12.Cxf6+ Dxf6 13.Ad5?) 11...Dxf6 12.Dxd7 Ca5 13.Ae2 Tad8 con compensación.] 11.0-0 b5 12.Cxf6+! Una mejora sobre lo jugado [12.Ab3 d6 13.Dd2 Cd7 14.Tfd1 Axd5! y la ventaja blanca es mínima, quinta partida del match Yusupov-Karpov, Londres 1989. 1-0 en 39 jugadas.] 12...Dxf6 13.Ad5 Cc6 14.Dd2 Tad8 15.Tfd1 Ac8 [15...d6 16.a4?] 16.b4! cxb4 17.cxb4 Ce7 18.Ab3 d6 19.Dd4

Dxd4 20.Cxd4 Ab7 21.Tac1 Tc8 22.a3 g6 23.Ce2 Txc1 24.Txc1 Tc8 25.Txc8+ El maestro internacional Luis Comas en la revista española "Jaque" recomienda mantener las torres en juego y más tarde, luego de debilitar la estructura de peones negros (en caso que jueguen el P d6 a d5 o P h7 a h5) pensar en la desaparición de las mismas. No comparto su opinión. El cambio de las piezas accesorias, torre y caballo, resaltarán la superioridad del alfil blanco. [25.Td1 Tc6 26.f3 Ac8 27.Rf2 Rf8+] 25...Cxc8 26.Cc3 Cb6 27.e4! el monarca blanco se dirige a "d4" 27...Rf8 28.f3 Re7 29.Rf2 Ac8 30.Cd5+! Cxd5 31.Axd5 Ae6 32.Aa8! [32.Ab7 Rd7 33.Axa6?? Rc6+] 32...Rd7 33.Re3 Rc7 34.Rd4 Rb6 35.e5 Rc7 36.f4 Rd7 37.Ab7 h5 38.g3 Rc7 39.Ae4 Rd7 40.Ac2! Diagrama



Llegado al control de tiempo me levanto y le aviso a mi rival que él debe realizar todavía una jugada más. Las negras con mas de cinco minutos en el reloj para la ultima jugada del control dejan caer su aguja. El final no tienen salvación. Un análisis detallado fue realizado por el MF Gustavo Aguila, que presentaremos en otra oportunidad. El plan ganador consiste en jugar a4 y si las negras no cambian los peones seguir con a5. Luego la amenaza Ab7, al no existir la defensa comentada en la jugada 32 de capturar al alfil, dejará a las negras en "zugzwang". En caso de bxa4 las blancas ganan llevando su alfil a d3 o c4 y no se podrá evitar que el rey blanco llegue a b6 o f6 capturando los peones enemigos. Presento un par de variantes ilustrativas: 40...Re7 41.a4 bxa4 [La opción es 41...Ad7 42.a5 Ag4 43.Ae4 Ac8 44.Ad5 f6 45.exd6+ Rxd6 46.Ae4 g5 47.fxg5 fxg5 48.h4 gxh4 49.gxh4 Ag4 50.Ab7 Rc7 51.Axa6 Rc6 52.Re5+] 42.Axa4 Ac8 43.Ac2 Ad7 44.Ad3 Ac8 45.Ac4+- 1-0

Rubinetti, J - Servat, R [D05]

Cto. Argentino, Buenos Aires, 1991

Un merecido ganador del campeonato argentino fue el maestro internacional Jorge Rubinetti. Lo felicito por el empeño que puso. En casi todas las partidas jugó las seis horas y logró el título con todas las de la ley. Veremos la partida que Rubinetti le ganó al santafesino Servat en la cuarta ronda. Es una muestra característica del fino estilo posicional que posee nuestro flamante campeón (Miguel Najdorf. Diario Clarín. 14/12/1991). 1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.e3 e6 [3...Ag4 4.c4 c6 5.Db3 Db6 6.Ce5] 4.Ad3 c5 5.0-0 En ajedrez no todo es ciencia. Hay una gran parte de juego. El veterano Rubinetti sabe que está jugando con el estudioso

Roberto Servat y elige una apertura sana donde no hay nada que estudiar. Es una vieja línea de juego que creó el belga Edgar Colle en la década del veinte. No aspira a sacar ventaja con blancas, prácticamente está jugando una Defensa Esclava con colores cambiados. Pero hay que jugar con la propia cabecita... Aplicando un término ajedrecístico "lo saca de los libros" (MN). También se juega 5.b3 para plantear el esquema predilecto de Rubinstein, o también 5.c3 con juego similar a la partida. 5...Ae7 Luego de [5...c4 6.Ae2 b5 7.b3 Ab7 8.bxc4 bxc4 9.Cc3 Cbd7 10.Tb1 Ac6 11.e4!? Dizdar-Chandle. El blanco esta algo mejor.] 6.c3 Cbd7 Otras posibilidades son. [6...0-0: 6...Cc6] 7.Cbd2 b6?! Primer desliz. Servat no presta atención. El blanco no tiene nada pero había que jugar 7...Dc7 seguido de enroque y entonces b6, sin problemas para el negro. Ahora el blanco consigue algo.... (Najdorf). 8.Ce5! Las blancas toman la iniciativa. El plan es viejo y simple: se debe a Pillsbury. Las blancas quieren jugar f4 y luego pasar la torre por la tercera y atacar el flanco rey. (Najdorf) 8...Cxe5?! Había que jugar 8.... Ab7 y 9...0-0 y las blancas estarían mejor en una posición cerrada. (MN) 9.dxe5 Cd7 10.f4 Ab7 11.De2 Las blancas tienen clara ventaja. 11...f5 Esto ya es un grave error. Decisivo. Los jóvenes no tienen paciencia y esto se paga caro. Ahora Rubinetti en forma elegante, remata la partida. (MN). [11...0-0 12.Tf3 Con ataque promisorio.] 12.exf6 Cxf6 13.Ab5+ Rf8 Doloroso pero no hay más remedio, si 13.Cd7 entonces 14.f5 decide (MN). [13...Cd7 14.Dg4 +-: 13...Rf7 14.Cf3] 14.Cf3 g6 15.Ad2! Rg7 16.Ae1! Las negras tienen muchas debilidades. que las blancas aprovecharán con esta buena maniobra del alfil. 16...Ce4 17.Td1 Af6 18.Ad3 De7 Diagrama



19.g4! Comienza el asalto final al rey desamparado. Se amenaza 20.g5 por lo cual las negras tienen que crearse nuevas debilidades. (MN) 19...h6 20.h4 Rh7 21.Dh2! Ag7 22.h5 gxh5 No se ve nada bueno para el negro. [22...De8 23.hxg6+ Dxg6 24.Dh4 Thf8 (24...Rg8 25.Cd2) 25.Cg5+] 23.Dxh5 Ac6 Para defenderse con ...Be8, pero ya no hay tiempo. Lo que sigue es forzado. 24.Ah4 De8 25.Cg5+ Rg8 26.Cxe4 dxe4 27.Ac4 Dxh5 28.gxh5 las negras abandonaron. Luego de 28...Te8 decide 29.f5 1-0

NUESTRO CÍRCULO

Director: Argto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54-11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD

1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 233

Semanario de Ajedrez

20 de enero de 2007

SALO LANDAU 1903-1943



Salo (Salomón) Landau nació en Bochnia, Polonia, de una familia judía. En 1914 su familia huyó de Rusia a Viena, y el joven Salo fue enviado a casa de unos amigos en Rotterdam, Holanda, donde por algunos años fue el jugador número dos, detrás de Max Euwe.

En julio de 1924, obtuvo un 4° puesto en Amberes. En mayo de 1926, 4° en Scarborough. En 1926/27, 7° en Hastings. En 1927, 2° detrás de Richard Reti, en el Hague. En 1927 perdió un match contra Reti en Rotterdam (+1-5=0). En 1927, 4° en Hertogenbosch. En julio de 1927, 2° en Londres (reserva). En 1927/28, 3° en Hastings (reserva). En 1928, 3° en Amsterdam. En 1928, 2° detrás de Weenink, en Amsterdam. En diciembre de 1928, 2° detrás de van den Bosch, en el Hague. En 1928, 1° con van den Bosch en Zwolle. En 1928/29, 2°/3° con Pitschak, detrás de Rellstab en Hastings (reserva B). En febrero de 1929, 3° en Maastricht. En julio de 1929, 2° detrás de Euwe, en Amsterdam (8vo campeonato holandés). En 1929, 2° en el Hague. En 1929/30, 1° en Hastings (reserva B). En febrero de 1930, 3° en Amsterdam y 4° en Amberes. En agosto de 1930, 4° en Rotterdam. Tuvo un excepcional desempeño en Rotterdam-1931, clasificándose primero delante de Colle, Tartakower y Rubinstein, a quienes derrotó.

Landau perdió algunos matches: en 1930 contra Geza Maroczy (+0-3=0) en Amsterdam; en 1930 contra Akiba Rubinstein (+0-3=2) en Amsterdam; en 1931 contra Euwe (+1-3=2) en Amsterdam; en 1932 contra Salo Flohr (+0-1=3) en Rotterdam; en 1933 contra Rudolf Spielmann (+1-2=3) en Rotterdam; en 1934 contra Andor Lilienthal (+1-2=3) en

Amsterdam; en 1934 contra Euwe (+1-4=1) en Amsterdam. En el otoño de 1934, ganó (+6-0=0) y empató (+4-4=2) matches contra Johannes van den Bosch.

Representó a su país de adopción en el cuarto tablero de la 3ª Olimpiada de ajedrez de Hamburgo 1930 (+5-7=3), y en el segundo tablero en la 7ª Olimpiada del ajedrez en Estocolmo 1937 (+5-2=8).

En 1933, 4° en Scheveningen. En febrero de 1934, 2° detrás de Alexander Alekhine en el cuadrangular de Rotterdam. En mayo de 1936, 3° en Ostende. En julio de 1936, 7° en Zandvoort. En 1936, perdió dos matches contra Spielmann, en Amsterdam (+0-4=4), y en Zandvoort (+1-3=3). En 1936, 4° en Hannover. En octubre de 1936, 1° con Alekhine en Amsterdam. En octubre de 1936 4° en Amsterdam. En 1936 ganó el 10mo campeonato nacional holandés.

En abril de 1937, salió 4° en Ostende. En Junio 1937, 15° en Kemerí, pero ganó el premio a la mejor partida. En junio de 1938, 5° en Noordwijk. En 1938, 5° en Amsterdam (11° cto.holandés). En noviembre de 1938, fue árbitro en el torneo de AVRO. En 1938/39 salió 3°/4° con Vasja Pirc, detrás de Szabo y de Euwe, en Hastings. En 1939, 4°/6° en Amsterdam. En 1939, 1° con Euwe en Amsterdam. En 1939, 3° en Baarn. En 1939, 4° en Barnemouth. En 1939, match contra Theo Daniel van Schelllinga en Amsterdam (+3-3=4). En 1939, match contra Laszlo Szabo en Amsterdam (+2-2=6). En 1939, ganó en Amsterdam (12° cto. holandés). En 1939, perdió match contra Euwe. (0-5=5). En 1940, ganó el cuadrangular de Baarn; salió 4to en Delft; 3° en Amsterdam; 4°/7° en Rotterdam; 1° con Cortlever y Prins en Leeuwarden. Y en 1941 ganó en Groninga. En septiembre de 1942, Landau intentó escapar de los nazis huyendo a Suiza con su familia, pero éstos lo detuvieron en Breda, Holanda del sur y lo enviaron a un campo de concentración en Grädlitz, donde murió probablemente el 15 de noviembre de 1943. A su esposa e hija las recluyeron en Auschwitz donde perdieron sus vidas en manos de los nazis.

(traducido de www.experts.about.com)

Landau, S - Rubinstein, A [D65] Rotterdam, 1931

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 Cbd7 6.e3 0-0 7.Tc1 c6 8.Ad3 a6 9.cxd5 exd5 10.Dc2 Te8 11.Af4 Cf8 12.h3 Cg6 13.Ah2 Ad6 14.Axd6 Dxd6 15.0-0 Ad7 16.Ca4 Td8 17.Cc5 Ac8 18.a4 De7 19.b4 Ce4 20.Axe4 dxe4 21.Cd2 f5 22.Tfd1 Ch4 23.Rh2 g5 24.Dc4+ Rg7 25.De2 h5 26.Cc4

Cg6 27.g3 Th8 28.Cb6 Ae6 29.Cxe6+ Dxe6 30.d5 cxd5 31.Tc7+ Rh6 32.Txb7 f4 33.a5 Thf8 34.Dxh5+ 1-0

Landau, Salo - Bogoljubov, Efim [D52] Zandvoort NED, 1936

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c6 4.Cf3 Cf6 5.Ag5 Cbd7 6.e3 Da5 7.cxd5 Cxd5 8.Db3 Ab4 9.Tc1 e5 10.Ac4 C7b6 11.Axd5 Cxd5 12.Cxe5 Ae6 13.a3 Axc3+ 14.bxc3 Cb6 15.Dd1 Dxa3 16.0-0 f6 17.Dh5+ Rd8 18.Ah4 g5 19.Cg6 Tg8 20.Dxh7 gxh4 21.c4 Txxg6 22.Dxg6 De7 23.d5 Af7 24.Dh6 Rc7 25.d6+ Dxd6 26.c5 De5 27.cxb6+ axb6 28.Tfd1 b5 29.Dh7 Dh5 30.Dd3 Ta4 31.Dd8# 1-0

Landau, S - Book, Eero [D05] Kemerí, 1937

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.e3 e6 4.Ad3 c5 5.c3 Cbd7 6.0-0 Ad6 7.Cbd2 0-0 8.Te1 Dc7 9.e4 cxd4 10.cxd4 dxe4 11.Cxe4 Cxe4 12.Txe4 Te8 13.Th4 Cf8 14.Cg5 h6 15.Dh5 e5 16.Ad2 exd4 17.Tc1 De7 18.Ce4 Cg6 19.Ag5 De5 20.f4 Dd5 21.Cf6+ gxf6 22.Axg6 Af8 23.Tc7 Ae6 24.Axf6 Dxh5 25.Axh5 Tec8 26.Axf7+ Rh7 27.Txc8 Axc8 28.Axd4 Af5 29.Th5 1-0

Euwe, M - Landau, S [D96] Hastings, 1938

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ag7 5.Db3 dxc4 6.Dxc4 Ae6 7.Db5+ Cc6 8.Dxb7 Ad7 9.Db3 Tb8 10.Dd1 Af5 11.Da4 Dd7 12.a3 0-0 13.e3 Dd6 14.Ab5 Cd8 15.0-0 Ce6 16.b4 a5 17.Ce5 c5 18.Cc4 Dc7 19.bxc5 Cg4 20.g3 Cxd4 21.exd4 Axd4 22.Af4 e5 23.Cxe5 Axe5 24.c6 Db6 25.Axe5 Cxe5 26.Df4 Dc5 27.Tfe1 Txb5 28.Cxb5 Cd3 29.Dd4 Dxb5 30.Ted1 Ce5 31.Dd5 De2 32.Ta2 Cf3+ 33.Rg2 Ce1+ 34.Rg1 Cf3+ 35.Rh1 Cd2 36.Taxd2 Ae4+ 37.Rg1 Df3 38.Dxe4 Dxe4 39.c7 Dc6 40.Td7 Rg7 41.Te7 Dc5 42.Tdd7 Rf6 43.Te3 Dc1+ 44.Rg2 Dc6+ 45.Tf3+ Rg7 46.Te7 g5 47.g4 h5 48.h3 hxg4 49.hxg4 Rg6 50.a4 f6 0-1

Kmoch, H - Landau, S (2480) [D13] Groninga, 1941

1.d4 d5 2.c4 c6 3.cxd5 cxd5 4.Cc3 Cc6 5.Cf3 Cf6 6.Af4 Af5 7.e3 a6 8.Ce5 Tc8 9.g4 Ad7 10.Ag2 e6 11.0-0 h6 12.Ag3 Ae7 13.f4 Cxe5 14.fxe5 Ch7 15.e4 dxe4 16.Axe4 Db6 17.Tf2 Cg5 18.Ag2 Ac6 19.h4 Axg2 20.Rxg2 Dc6+ 21.d5 exd5 22.Dxd5 Ce6 23.Dxc6+ Txc6 24.Td1 Tc4 25.Rh3 h5 26.g5 Ac5 27.Tfd2 Ab4 28.Td7 Axc3 29.bxc3 Txc3 30.Txb7 0-0 31.Td2 Tf8 32.Rg2 T8c4 33.Tb3 Rh7 34.Tf2 Rg6 35.Tbb2 a5 36.Tb7 Tg4 37.Tf3 Tc2+ 38.Tf2 Cf4+ 39.Rf3 Tc3+ 40.Re4 Ce6+ 0-1

¿PROMOVER el AJEDREZ?



Estimado amigo Pagura:

Lei con sumo interés su reflexión a raíz de un escrito del amigo Frank Mayer

¿Sabe cuáles son los deportes más publicitados por las televisiones españolas, tanto públicas como privadas? Pues son, aparte del inevitable fútbol, el automovilismo, el motociclismo, el golf, la vela, el esquí, el tenis... ¿Qué tienen en común? Efectivamente, que cuesta mucho dinero practicarlos. Requieren una gran inversión y, como se suele decir, "crean riqueza y generan puestos de trabajo", lo cual también se podría hacer extensivo a los videojuegos tan denostados por Frank.

El gran problema del ajedrez es que es ridículamente barato de practicar. Con un simple tablero y unas piezas de plástico nos podemos pasar horas en cualquier lugar (no hace falta subir a un barco, ni viajar a las montañas, ni acceder a un estadio...). Si mucha más gente jugara al ajedrez sería la ruina del sistema capitalista.

Por eso, la manera de que los medios de comunicación se interesen por el ajedrez es encarecerlo. Hoy mismo he visto en el noticiero de la televisión de Cataluña una pequeña información sobre ajedrez. ¿Por qué? Porque las partidas se jugaban con enormes piezas hechas de hielo. Si hubieran sido de oro y platino macizos, la información habría durado un minuto en lugar de medio. Hay que prohibir el plástico. ¡Qué vulgaridad! Tablero y piezas de maderas nobles obligatorios. Apuestas en cada partida, digamos mínimo 100 dólares ¿Por qué, si no, algo tan estúpido y simple como el póker se lleva más publicidad? Por el dinero.

Otras opciones: obligar a jugar los torneos en teatros de la ópera, o a bordo de aviones intercontinentales o en islas desiertas paradisíacas a las que cueste una fortuna llegar. Seguro que a todas las televisiones les encantaría...

Es por eso que, como simple ajedrecista que no se gana la vida con ello, prefiero mil veces que el ajedrez no se promocióne ni popularice, jugar con aficionados y poder pasar horas ante un tablero sin dinero de por medio. Un juego milenario no requiere de sponsors milagrosos ni puestas en escena circenses. ¡Que juegue al ajedrez quien quiera hacerlo!

Un cordial saludo

Joan Canal

(Barcelona)

EXTRAÑA PARTIDA



Juegan las blancas.

Esta posición se dió en una sesión de simultáneas (Zurich - 1921) entre el maestro Richard Teichmann con las blancas y un aficionado con las negras.

Las blancas tienen, aparentemente, un ataque ganador después de sacrificar dos caballos.

El Alfil blanco podría tomar la torre negra pero prefieren:

1.Txh6!! Cxh6 2.Dg5!! Se amenaza Dd8 + 2...Cf7 defendiendo la casilla d8, pero...

3.Dd8+!! Cxd8 4.h6 Este peón no puede ser detenido ni tampoco se puede defender la casilla g8. Paradójicamente, si no existiera el Cd8, con Ab7 ó Aa6, las Negras ganarían.

4...Dd4!! (4...Dc5?? 5.h7+ Rf7 6.g8D+ Re7 7.h8D Rd6 8.Df8++) El M.I. Alberto Foguelman y otros sugirieron Df8 con variante dudosa. [4...Df8!? 5.h7+ Rf7!! (5...Rxf7 6.gxf8D con mate en pocas) 6.gxf8D+ Rxf8 7.h8D+ Re7 8.Axe6 Cfxe6 9.Dxe5+)

5.h7+ Dos peones en séptima debieran dar mate. Pero...

5...Rf7 (Dd4 toca la torre y evita h8=D)

6.g8=D+ Es increíble: el Rey ha conseguido un escape por un "desfiladero".

6...Re7 7.h8=D Rd6 ¡Con dos Damas! Pero el Rey logró un resguardo yendo desde g8 hasta b7.

8.Tg7!! Única para obligar el perpetuo de negras para tablas [8.Td1? bxc4 9.Dxd8 c5!!; 8.Dxd8?; 8.Tg4+; 8.Axe6 Cfxe6 Muy complejo]

8...Dxd2 [8...Rc7 9.Dxd8+ Rb7 10.Axe6 Cxe6 mejor blancas; 8...bxc4?? 9.Dxd8+]

9.Df8+ [9.Dxd8 perpetuo; 9.Axe6 De1+ 10.Rb2 Cd3+ 11.cxd3=]

9...Rc7 10.Dxd8+ Rb7 11.Axe6 (tablas)

Sería difícil encontrar otra partida con dos Damas coronadas y un Rey sin resistencia que logra escapar.

Todas son únicas o caen en posición inferior. Tablas por perpetuo.

Proponemos a los lectores continuar con los análisis para encontrar una variante ganadora para las blancas.

(Partida tomada del libro "Secretos de la táctica en Ajedrez" del Maestro Internacional ruso Mark Dvoretsky)

Ing. Eduardo Iacobacci

DE LA "LIGA NACIONAL"

Como toda la afición ajedrecística sabe por la gran repercusión mediática que tuvo, en el mes de septiembre de 2006 comenzó la primera edición de la "Liga Nacional de Ajedrez", que se propone crear nuevas oportunidades para los profesionales del ajedrez y posibilitar el surgimiento de nuevos valores.

En el primer torneo brilló el "dream team" de Villa Martelli que se adjudicó la prueba sin demasiados sobresaltos.

En la primera ronda, mi equipo, la Academia Miguel Tal, debió enfrentar al equipo de "F Group" que dada su "lista de buena fe" era uno de los candidatos a llevarse el primer premio.

Yo jugué en el primer tablero con el siempre pelagroso Maestro Internacional Jorge Szmétan.

Aguila, Gustavo - Szmétan, Jorge

A-32

Apertura inglesa

Torneo por Equipos, Bs.As., 2006

1.Cf3 c5 2.c4 Cf6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 e6 5.Cc3 Ab4 6.Af4

No es el mejor movimiento en esta posición, aunque cuenta con algún antecedente magistral. La más interesante es 6.g3 que permite llegar a una posición a la cual se puede arribar por medio de la Defensa Nimzoindia. Entre otros grandes, Garry Kasparov la tuvo en su arsenal.

6.... 0-0 7.Cdb5 d5

Bien jugado, Szmétan evita transposiciones a esquemas conocidos, y no duda en tomar la iniciativa.

8.Db3 Cc6 9.0-0 De7!

Sacrifica sin vacilar el peón de d5 para mantener el dinamismo de la posición.

10.e3?

Era mejor 10.a3 que fue jugada por el gran maestro holandés Van der Wiel.

Aceptar el presente en d5 favorecería la iniciativa negra sobre el rey blanco que quedaría desprotegido.

10.... dxc4 11.Dc2

Resignación. Dado que el planteo no resultó correcto, decidí jugar con peón de menos, obviamente Ac4 era perdedora por Ca5, pero Dc4, e5 y el negro luego de Ae6 contaría con una fuerte iniciativa.

11.... a6 12.Cd6 b5 13.g4!?

Sabía que con un orden de jugadas rutinario, pronto estaría en ruinas, había que tomar medidas drásticas para buscar contrajuego, y dado los enroques opuestos, no quedaba otra alternativa que "fabricar" opciones de

ataque, y tratar que el caballo de d6 moleste la coordinación de las piezas negras.

13.... Ad7 14.a3 Axc3 15.bxc3 Cd5 ?!
Los análisis demostraron que 15...e5 era superior.

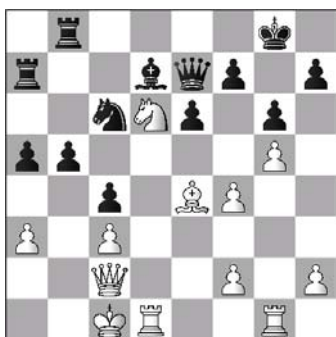
16.Ag2 Cxf4 17.exf4 Ta7 18.g5 Tb8 19.Ae4 a5

Szmetan ignora la amenaza sobre h7, y pone "en la mira" al rey blanco, se viene b4, b3, etc.

20.Thg1

Los tiempos valen oro, comer el peón de h7 no sería atinado, luego de ...Rf8, el ataque blanco sería muy lento en relación al de las negras.

20.... g6 Diagrama



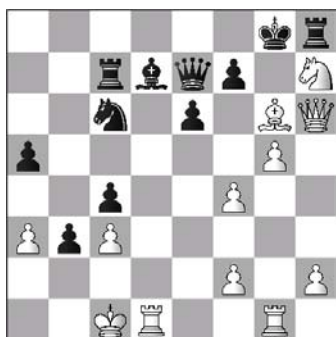
Senti esta jugada como una concesión, dada la debilidad de la casilla f6 que abre nuevos temas de ataque.

21.De2 Tc7 22.Ac2 Ca7 23.De5 Cc6
Esta vacilación, me permitió ganar un tiempo precioso, seguramente mi rival al jugar Ca7 no consideró De5.

24.De3 b4 25.Ce4 b3

Parecía decisiva, ya nos quedaba poco tiempo. En este momento es cuando se me ocurrió una idea de doble sacrificio en g6 y en d7, por cierto parecía utópico, pero dado que cualquier otra opción hubiese significado la derrota, "me la jugué" y avancé en el ataque.

26.Cf6+ Rf8 27.Cxh7+ Rg7 28.Dh3 Th8 29.Dh6+ Rg8 30.Axg6 ! Diagrama

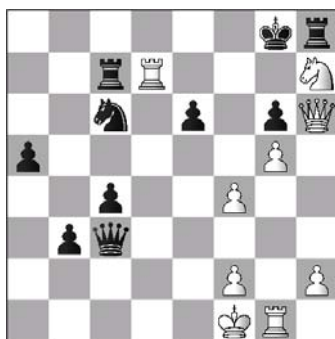


El primer sacrificio, obviamente forzado, ésta era la primera carta de triunfo.

30....Dxa3+ 31.Rd2 Db2+ 32.Re1 Dxc3+ 33.Rf1

El tiempo escaseaba. Confieso que llegué hasta aquí pensando que ganaba, ya que mi rey salió de los jaques, y parece que la posición negra se derrumba. Lo que no había percibido es que la Dama regresaba por la diagonal, auxiliando al rey asediado, mientras pensaba en cómo seguir a 33...Dg7. Mi rival apremiado por el tiempo jugó:

33... fxc6 ?? 34.Txd7 ! Diagrama



La segunda carta, el negro está perdido.

34.... Txd7 35.Dxg6+ Tg7 36.De8+ Rxh7 37.g6+ 1-0 y las negras abandonaron. Al terminar la partida, el maestro Sergio Giardelli quien, junto a otros jugadores, estaba observando las alternativas de la partida, se acercó y "retó" a Jorge por no haber realizado Dg7. Yo conservaba la impresión de que por los menos tendría tablas, los análisis demostraron esta sensación.

33...Dg7 34.Td7 Td7 35. Cf6 + Rf8 36.Cd7 + con igualdad. 34... Dh6 35. gh6 Th7 36.Af7 + y Tg8 ++. 33...Dg7 34. Af7 + (esta posibilidad "asustó" a Szmetan) Rf7 (única) 35.g6 + Rg8 36.Dg5 De7 37.Cf6 + Rg7 38.Ch5 + podía llevar al empate.

Gustavo Aguila (M.F.)

RINCÓN del AGUAFIESTAS

199

Pedir que se lea una aclaración no significa pedir perdón.

En el número de Nuestro Círculo 232 (AF 198) comentamos el muy interesante final de la partida Burn - Lasker en París 1900. Partiendo del diagrama de la posición vigente después de la jugada 19 de las blancas (Burn) les dimos las siguientes jugadas y comentarios:

"19...a5!! 20.Tab1 posterga por una jugada la intención negra ya que si ahora 20... a4 21 Axa4 20... Ac6 21 Ac2 "si ahora 21.c4 b4 y el alfil ya no impide el enroque. 21...f6! " Qué sencillo ¿no? 22. g3, Rf7 23 Re2 g5 en pocas jugadas el negro ha tomado la iniciativa aprovechando las fallas estructurales del blanco y la fuera de contexto jugada 22.g3 y ahora amenazag4 quitando defensa al e4 "

Gracias a una momentánea confusión de nuestro prolijo director, a quien le pareció que mis jugadas discrepaban un poco con las de su inmensa " base de datos", aunque poco después vimos que coincidíamos, algo me inquietó y me llevó a consultar una tercera fuente llegando a un muy interesante, y aún más inquietante, descubrimiento. Veamos.

a) yo extraje el diagrama y la secuencia jugada, del fascículo en ruso "Juegue como los campeones - Juegue como Lasker" que compré durante el Torneo de Riga de 3 años atrás. Este, tras verificación con Roberto Pagura, resultó coincidir en un todo con la Base de Datos que éste posee como muchos de nosotros gracias a él.

b) la tercera fuente que consulté fué la alemana " Weltgeschichte des Schachs" ó, para los pocos lectores que no dominan el idioma alemán "Historia Mundial del Ajedrez" en su Tomo 11 Lasker. Curiosamente, en varias jugadas como la 22, 25, 26 y otras las jugadas no se dan exactamente en el orden de las otras dos fuentes pero se mantiene el espíritu del juego y la posición final coincide justamente, salvo que en mi fuente y la de Pagura termina en la jugada 44 mientras que en la Historia Mundial, que es esa colección de libros rojos dedicados a grandes campeones y que contiene un diagrama cada 5 jugadas, lo cual hace muy fácil seguirles en la cama o durante largos viajes...y que me encantaría mucho más si no fuera que la editorial nunca fue capaz de editar un libro dedicado a uno de los más grandes ajedrecistas de la historia, Alejandro Alekhine, sospechando yo que es simplemente la muestra de un totalmente injustificado "racismo al revés" de los irremediablemente mediocres, termina en la jugada 43. Ello es porque la jugada 22.g3, que yo critiqué como fuera de contexto, aparece en la "Historia Mundial de ajedrez" como 22.h3 la cual no puede tildarse como fuera de contexto ya que no destruye la base de la hermosa cadena blanca.

De ese modo cuando nosotros indicamos 24. g4, esta jugada se hace en un tiempo solo y no en dos (g3 y luego g4) con la h3 ya hecha así que pueden terminar la partida en una jugada menos.

Tuve que vivir todos estos años para encontrarme con que lo que me dan las nunca cuestionadas fuentes ajedrecísticas rusas y alemanas puede ser cuestionado ¡y debe serlo !.

Con dolor, sin embargo, debo admitir que la editorial roja debe tener razón, si sí o si no la tiene en las otras jugadas donde las transposiciones asombrosamente no afectan el desenlace, por lo que sugiero que, en sus copias, corrijan la jugada 23 de las blancas de g3 a h3, por tener mucho más sentido magistral.

Si hay que culpar, no sé a quien, así que los dejamos por aclarado, ¿no?

Aguafiestas Leo

14.01.07

NUESTRO CÍRCULO

Director: Argto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 - 11) 4958-5808 Yatay 120 8°D

1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 234

Semanario de Ajedrez

27 de enero de 2007

WILLIAM A. FAIRHURST 1903-1982



William Albert Fairhurst nació el 21 de agosto de 1903 en Alderley Edge, Cheshire, Inglaterra.

En 1931 se radicó en Escocia y fue campeón de ese país 11 veces, años 1932 al 38, 1946 al 49 y en 1962. También fue campeón británico en 1937 y campeón no oficial del Commonwealth en 1950. Obtuvo el título de Maestro Internacional en 1951.

En el Torneo Internacional de Scarborough 1927 ocupó el segundo puesto con Frederick D. Yates, peleando el primer lugar con Edgar Colle y Efim Bogoljubov quienes encabezaron las posiciones. Representó a Escocia en las olimpiadas de 1933, 1956, 1958, 1964, 1966 y 1968.

Jugó para Nueva Zelandia en la Olimpiada de 1974 y fue campeón de ese país en 1976. Se destacó como Ingeniero Calculista de Estructuras y constructor de varios importantes puentes de Inglaterra.

Murió en Auckland el 13 de marzo de 1982.

Thomas, G - Fairhurst William [D46]
Londres, 1927

1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.c4 c6 4.e3 e6 5.Ad3 Cb7 6.0-0 Ae7 7.Cbd2 0-0 8.e4 dxe4 9.Cxe4 b6 10.Af4 Ab7 11.De2 c5 12.Tfd1 cxd4 13.Ac2 Cxe4 14.Axe4 Axe4 15.Dxe4 Af6 16.Ad6 Cc5 17.Df4 Te8 18.Ae5 d3 19.b4 Ca4 20.Tac1 Tc8 21.Td2 Ae7 22.Dg4 f6 23.Dxe6+ Rh8 24.Df5 fxe5 25.Txd3 Dc7 26.Td7 Dc6 27.Cxe5 Df6 28.Dxf6 Axf6 29.Cf7+ Rg8 30.Cd6 Ted8 31.Txd8+ Txd8 32.Ce4 Ac3 33.Cxc3 Cxc3 34.Rf1 Td1+ 35.Txd1 Cxd1 36.c5 bxc5 37.bxc5 Rf7 38.a3 Re6 39.Re2 Cb2 0-1

Fairhurst William - Marshall, F [D06]
Londres, 1927

1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.c4 Af5 4.Cc3 e6 5.Ag5 c6 6.Db3 Cbd7 7.e3 Db6 8.c5 Dc7 9.Af4 Dc8 10.a3 Ae7 11.Ae2 0-0 12.0-0 Ce4 13.Tac1 Te8 14.Cxe4 Axe4 15.Ce5 Cxe5 16.Axe5 Ad8 17.Ad3 Axd3 18.Dxd3 Ac7 19.f4 f6 20.Axc7 Dxc7 21.h3 e5 22.fxe5 fxe5 23.Tf5 e4 24.De2 Tf8 25.Tc1 Tf5 26.Txf5 Dg3 27.b4 b5 28.Tf2 h6 29.De1 Rh7 30.Dd2 Rg8 31.Tf4 Dg5 32.Df2 De7 ½-½

Fairhurst William - Reti, R [A35]
Londres, 1927

1.d4 Cf6 2.Cf3 c5 3.c4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.e4 Cc6 7.Cb3 0-0 8.Ae2 b6 9.0-0 Ab7 10.Af4 d6 11.f3 Cd7 12.Dd2 Tc8 13.Tac1 Cce5 14.Cd5 Aa6 15.c5 Axe2 16.cxd6 Txc1 17.Txc1 exd6 18.Dxe2 Cc5 19.Td1 Cxb3 20.axb3 Cc6 21.Dc4 Ca5 22.Db4 Axb2 23.e5 Cc6 24.Dxd6 Dxd6 25.exd6 f6 26.d7 Rf7 27.Cb4 Ad4+ 28.Rf1 Cxb4 29.Ad6 Td8 30.Axb4 Ae5 31.g3 g5 32.Rg2 Re6 33.h4 gxf4 34.f4 Ac7 35.f5+ Rxf5 36.Ae7 Tg8 37.d8D Tgx3+ 38.Rf2 Axd8 39.Axd8 Txb3 40.Td7 a5 41.Td6 Re5 42.Txf6 b5 43.Th6 a4 44.Txh4 a3 45.Txh7 Re4 46.Ta7 Th3 47.Rg2 Th8 48.Af6 Tg8+ 49.Rh2 Tf8 50.Ag7 Tf3 51.Ta5 Tf2+ 52.Rg3 Tf7 53.Ae5 Tf3+ 54.Rg4 Tb3 55.Ad6 b4 56.Axb4 ½-½

Mikenas, V - Fairhurst William A [D63]
Folkestone, 1933

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 Ae7 6.Cf3 0-0 7.Tc1 a6 8.a3 dxc4 9.Axc4 h6 10.Ah4 b5 11.Aa2 Ab7 12.0-0 c5 13.De2 b4 14.axb4 cxb4 15.Ca4 Da5 16.Ab3 Tac8 17.Cd2 Db5 18.Cc4 e5 19.Axf6 Axf6 20.Dg4 Ae7 21.Tfd1 exd4 22.Txd4 Ce5 23.Dd1 Cxc4 24.Axc4 Dg5 25.Tg4 Df6 26.De2 Ad6 27.Td1 h5 28.Tgd4 Ae5 29.T4d2 Axx2+ 30.Rxx2 Dh4+ 31.Rg1 Txc4 32.Td4 Txd4 33.Txd4 Dg5 34.f4 Da5 35.b3 Tc8 36.Dd2 Df5 37.Dxb4 Tc1+ 38.Rf2 Tc2+ 39.Td2 Dd3 40.Txc2 Dxc2+ 41.Re1 Dxx2 42.Dd6 Dh1+ 43.Rf2 Df3+ 44.Re1 Dxe3+ 45.Rf1 Af3 46.Dxa6 Dxf4 47.Re1 h4 48.Cb6 Ag4 49.Dd3 Db4+ 0-1

Asgerisson - Fairhurst William A [E39]
Folkestone, 1933

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5 5.dxc5 Ca6 6.Ad2 Cxc5 7.Cf3 0-0 8.g3 d5 9.cxd5 exd5 10.a3 Axc3 11.Axc3 Ag4 12.Ag2 Tc8 13.Dd1 Cfe4 14.Ad4 Ce6 15.0-0 Tc4 16.Axa7 Dd6 17.Ae3 Tfc8 18.Tc1 Txc1 19.Axc1 Dc5 20.Ae3 Db5 21.Ad4 Cxd4

22.Dxd4 Dxe2 23.Te1 Axf3 24.Txe2 Tc1+ 25.Af1 Axe2 26.Dxd5 Txf1+ 27.Rg2 Txf2+ 28.Rh1 Tf1+ 29.Rg2 Af3+ 0-1

Mieses, J - Fairhurst William Albert [B15]
Margate, 1935

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cf6 5.Cg3 e5 6.Ae3 e4 7.Ag5 Ae7 8.Axf6 Axf6 9.Cxe4 Dxd4 10.Ad3 0-0 11.Ce2 Dd8 12.Cxf6+ Dxf6 13.0-0 Cd7 14.Cc3 Ce5 15.Ae4 Ag4 16.f3 Tfd8 17.De2 Ae6 18.f4 Cc4 19.f5 Td2 20.Df3 Ad5 21.Rh1 Td8 22.b3 Cd6 23.Axd5 cxd5 24.Cxd5 Dd4 25.c4 Ce4 26.Ce3 Cf2+ 27.Rg1 Te8 28.Cd5 Cd1+ 29.Rh1 Dxa1 30.f6 g6 31.Df4 Tf2 32.Ce7+ Rh8 0-1

Fairhurst William Albert - Menchik, V [E72]
Margate, 1935

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 0-0 5.e4 d6 6.Ce2 c6 7.Cbc3 Dc7 8.0-0 e5 9.h3 h6 10.Ae3 Cbd7 11.Tc1 Dd8 12.Dd2 Rh7 13.f4 a6 14.fxe5 dxe5 15.d5 c5 16.Tf2 Dd6 17.Tcf1 Tb8 18.a4 b6 19.Cc1 Tf8 20.Cd3 De7 21.a5 b5 22.Cxc5 Cxc5 23.d6 De6 24.Axc5 Dxc4 25.De3 Cd7 26.Aa7 Tb7 27.Cd5 Cb8 28.Axb8 Txb8 29.Txf7 Txf7 30.Txf7 Ae6 31.Cf6+ Rh8 32.Dxh6+ 1-0

Fairhurst William - Friedmann, O [E12]
Londres, 1946

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.Ag5 h6 5.Axf6 Dxf6 6.Cc3 Ab7 7.a3 Ae7 8.e4 0-0 9.Ad3 Dg6 10.De2 f5 11.d5 Ca6 12.e5 Cc5 13.Ac2 a5 14.0-0-0 Tae8 15.Thg1 Dh5 16.h3 exd5 17.Cxd5 Axd5 18.cxd5 a4 19.g4 fxg4 20.Txg4 Dxh3 21.Tdg1 g5 22.Cxg5 hxg5 23.Txg5+ Axx5+ 24.Txg5+ Rf7 25.Th5 Dg2 26.Th7+ Rg8 27.Th8+ Rf7 28.Dh5+ Re7 29.Dh4+ Rf7 30.Df6# 1-0

Vanz F - Fairhurst William
[C65]
Olimpiada Moscú, 1956

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.0-0 d6 5.Te1 Ad7 6.d4 Ae7 7.d5 Cb8 8.Ad3 0-0 9.c4 Ca6 10.a3 Cc5 11.Ac2 a5 12.Cc3 b6 13.h3 Ce8 14.Ae3 f6 15.b4 Cb7 16.Db1 g6 17.Ad3 Cg7 18.Ah6 Dc8 19.Rh2 Cd8 20.g4 Cf7 21.Axx7 Rxx7 22.Tg1 Th8 23.Tg3 h5 24.g5 fxg5 25.Cb5 g4 26.Cg1 Ah4 27.Te3 Ag5 28.Te1 Af4+ 29.Rh1 gxx3 30.Af1 g5 31.Dd3 g4 32.Ce2 h4 33.Cxf4 exf4 34.Axx3 Ce5 35.Dd4 gxx3 36.Tg1+ Rh6 37.Dd2 Df8 38.De2 Axb5 39.cxb5 axb4 40.a4 Df6 41.Dc2 Thg8 42.Dxc7 Cf3 43.e5 Dxe5 0-1

MARÍA PÉREZ, POETA



Los otros días el director de "Nuestro Círculo" me pidió que escribiera una nota dirigida a sus lectores y lo hago ahora para contarles lo que significó para mí el ajedrez, desde mis primeros contactos con este maravilloso juego, que pronto se expresaría en estos modestísimos versos:

*La quietud y el silencio sus aliados,
hicieron de la ciencia un bello juego
personajes de gestos meditados
con los ojos puestos en el cielo.
La madera creó el ámbito preciso,
en las mesas, piezas y el tablero,
repetida en paredes y en el piso,
cual escenas de virtual modelo.
Impulsada por arte y pensamiento,
me acerqué al ajedrez un cierto día,
convencida de entrar en un concierto
de belleza, emociones y alegrías.*

Siempre digo que en ellos, mal o bien, expresé con fidelidad lo que me pareció el ajedrez al principio y sigue pareciéndome ahora: un "concierto de belleza, emociones y alegrías" que practicaban personas serias en ambientes donde la madera era protagonista en el tablero, las piezas, las mesas, paredes y pisos, que yo había visto en mi primera visita a un club de ajedrez.

Pasado un tiempo, mi dedicación al ajedrez fue dando sus frutos tanto por los torneos que gané como por las amistades que fui haciendo en mi club. El ajedrez también me permitió conocer otras ciudades y países, donde cumplí el honoroso papel de representar a la Argentina.

Pero creo que lo más trascendente que le debo al ajedrez es el haberme permitido ingresar a un mundo nuevo, donde la emoción, la reflexión y la belleza se dan en una magnífica combinación de arte y ciencia a la vez.

Esperando no defraudar a mis amigos de Nuestro Círculo, les anuncio que próximamente entraré nuevamente en contacto con ellos a través de notas donde solamente hablaremos de ajedrez... y otras cosas. De paso, hago públicas mis felicitaciones al director del semanario y sus colaboradores por la distinción que acaba de concederles la Legislatura de Buenos Aires al declarar al semanario N.C. "publicación de interés cultural de la Ciudad."

María Pérez

DE HEBERT PÉREZ

Nuestro amigo Hebert Pérez nos envía, desde Holanda, una instructiva partida comentada por el mismo...

Pérez García, Hebert - Molenkamp, Wim
[A81]
Groesbeek KNSB, 12.01.2007

1.d4 f5 2.g3 Cf6 3.Ag2 g6 4.Ch3 !?

"La variante Carlsbad" se jugó en el torneo internacional de Carlsbad 1923, siendo introducida por Alekhine y Akiba Rubinstein. Esos encuentros no pudieron descifrar su valor teórico real ya que se cometieron errores de importancia. El proyecto estratégico de las blancas es interesante. El caballo se dirige hacia la casilla de "f4" y desde allí ejercerá presión sobre el centro y el flanco rey mediante el avance de peón h4-h5. Pero las negras pueden reaccionar con un enérgico contraataque directo en (d4) contrabalanceando el juego. Hasta el presente la discusión teórica continúa abierta. Otra activa posibilidad es 4.h4!? que genera posiciones agudas, por ejemplo: 4...Ag7 5.h5 Cxh5 6.e4 e6! (6...fxe4!? 7.Txh5 gxh5 8.Axe4 Rf8 9.Df3+ Rg8 10.Dxh5 con juego poco claro) 7.e5!? 0-0 8.Af3 De8 9.Axh5 gxh5 10.Ch3 (10.Txh5?! d6 11.Af4 Cc6 con fuerte contraataque negro. V.Beim) 10...d6 11.Cf4 dxe5 12.Cxh5 Dc6 13.Th4 Ah8 con juego incierto, GM Valeri Beim]

4...Ag7 5.Cf4 0-0

[Lo mejor es 5...Cc6! 6.d5 (6.h4 Cg4!? 7.c3 (7.d5 Cce5 8.Cc3 c6) 7...e5 8.dxe5 Cxe5 9.Cd2 c6 10.Cf3 d6 11.0-0 0-0 12.Db3+ d5 13.Cxe5 Cxe5 14.Td1 Db6 con buen juego para las negras. Barsov-van Beers Amberes 1997) 6...Ce5 7.Cc3 (7.h4 Cf7! 8.Cc3 c6 9.e4 e6 10.dxe6 dxe6 11.Dxd8+ Cxd8 12.0-0 0-0 13.Te1 Te8 hasta aquí la partida H.Pérez García - Sula Den Helder MSC Torneo Internacional 2003. Según el GM Daniel Campora es 14.e5!/- la jugada que reafirma la ventaja blanca.) 7...0-0 8.h4 (8.e4!? 8...c6 9.h5 De8 10.hxg6 hxg6 Met ingewikkeld spel.: 5...c6 6.h4 d6 7.Cc3 e5 (7...0-0!? 8.d5 De8 9.h5 gxh5 10.Ae3 Ca6 11.Af3+/- con ventaja blanca, H.Pérez García-D. Reinderman Enschede Semi Final del Campeonato de Holanda 1991) 8.dxe5 dxe5 9.Dxd8+ Rxd8 10.Cd3 Cbd7 (10...e4 11.Cf4 Cg4 (11...Re7 12.f3 exf3 13.exf3+/-) 12.Cd1 Ca6 13.c3 Re7 14.f3+/-) 11.e4 Te8 12.Ag5 h6 13.Ad2+/- Smyslov-Oll Rostov 1993; 5...d6 6.d5 (6.Cc3!? e5 7.dxe5 dxe5 8.Dxd8+ Rxd8 9.Cfd5 c6 10.Cxf6 Axf6 11.e4 Ca6 12.Ae3+/- V.Milov-Danner Campeonato de Suiza 1996)

6.h4 d6 7.d5 c6 8.Cc3 De8 9.h5 Ad7 [9...Ca6!? 10.hxg6+/- hxg6 11.e4 e5?! (11...Cc5) 12.dxe6 Axe6 13.Ae3 (13.0-0!? Así jugó el GM David Bronstein conmigo y me dió una provechosa lección técnica. 13...fxe4 14.Cxe4 d5 15.Cxe6 Dxe6 16.Cg5+/- Dg4 17.Dxg4 Cxg4 18.Ah3 Ch6 19.Ae6+ Rh8 20.Rg2 en esta posición desesperada me encontraba apurado por el tiempo 20...Tae8? algo mejor era 20...Cc5

21.Th1 Tf6+/-, 21.Th1 Te7? (21...Cc5) 22.Ae3+ d4? 23.Txh6+! 1-0 David Bronstein - H.Pérez García Utrecht 1991) 13...Td8 14.Cxe6 Dxe6 15.exf5 gxh5 Korsunski - Lutz Meisdorf 1996 (0-1, 51 jugadas)]

10.hxg6 hxg6 11.Dd3+/- La textual al parecer es una "novedad" mía. En la partida David Bronstein- Hansen, Soren Bech Dinamarca 1991, jugó el GM ucraniano otra variante 11.e4!? como en nuestro encuentro 11...Ca6 12.Ae3 Cc7 13.exf5 Axf5 14.Dd2 Td8 15.0-0-0 e5 16.dxe6 Cxe6 17.Cxe6 Dxe6 y obtuvo ventaja.]

11...c5?! [Mejor era 11...Ca6]

12.g4! Con este fuerte sacrificio de peón aumenta la ventaja posicional de las blancas y las chances de un ataque de mate victorioso.

12...Cxc4 [O 12...fxg4 13.Dxg6 (13.Cxg6? c4!) 13...Dxg6 14.Cxg6 Te8 15.Cf4 Ca6 16.Ad2+/-]

13.Dh3 Cf6 14.Dg3! [Buena variante pero quizá 14.Ce6! Axe6 15.dxe6 y si 15...Cc6 16.Cd5 Ch5 17.Cc7 Dc8 18.Af3! con contundente ventaja blanca. Por ejemplo: 18... Tf6 (18...Cf6 19.Ah6 Cg4 20.Ag5 Cf6 21.Cxa8+/- o 18...Dxc7 19.Axh5 gxh5 20.Dxh5 Tf6 21.Dh7+ Rf8 22.Tg1+/-) 19.Axh5 gxh5 20.Dxh5 Txe6 21.Dh7+ Rf7 22.Dxf5+ Tf6 23.Dh5+ Tg6 24.Cxa8+ Dxa8 25.f4 e6 26.Tg1 Ce7 27.f5 exf5 28.Txg6 Cxg6 29.Dxf5+ Af6 30.Ag5 Dd8 31.0-0-0+/-]

Las subvariantes que surgen paralelamente no parecen mejorar las posibilidades de las negras para escapar de ese curso. También era de considerar la alternativa 14.Ad2 Ca6 15.0-0-0+/-]

14...Cg4 15.f3 Ce5 16.Ce6 Axe6 17.dxe6 Dc8 18.Dh4 Dxe6 19.f4+/- Dd7 20.fxe5 dxe5 21.Dh7+ Rf7 22.Th6! e4 [Sí 22...Dd6 23.Ad5+/-]

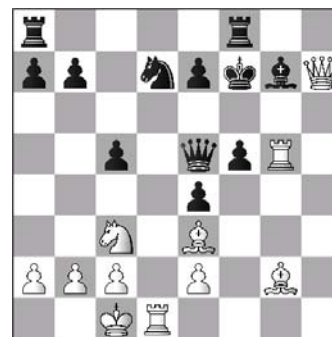
23.Dxg6+ Rg8 24.Dh7+ Rf7 25.Tg6! Distintos caminos conducen ya a Roma. La ventaja blanca es decisiva. Ganaba también 25.Cxe4! Dd4 26.Dg6+ Rg8 27.e3 De5 28.Cg5 Dg3+ 29.Rf1+/-]

25...Dd4 Protege el alfil y amenaza eventualmente Dg1. Si 25...Tg8 seguiría 26.Cxe4 fxe4 27.Ah6 Dd4 28.Ah3+/-]

26.Tg5!+/- [O 26.Ae3 Th8 27.Txg7+ Dxg7 28.Dxf5+/-]

26...Dc7 27.Ae3 De5 [Malo era jugar 27...Dxe3 28.Dg6+ Rg8 29.Dxg7#]

28.0-0-0! [O 28.Txf5+ Cf6 29.Dxg7+ Rxg7 30.Txe5+/-] Las negras se rindieron. 1-0



posición final

Nuestro Círculo

Año 6 N° 235

Semanario de Ajedrez

3 de febrero de 2007

PIETRO CARRERA 1573-1647



El sacerdote siciliano Pietro Carrera fue un hombre muy culto, historiador y conocedor de lenguas antiguas.

Es considerado un importante teórico y jugador italiano. Nació en Militello, Sicilia, en 1573 y murió en Mesina en 1647. Mientras cursaba estudios sacerdotales visitó muchas ciudades sicilianas. En 1597 conoce en Palermo a Paolo Boi, ya anciano. Fue nombrado capellán de Santa María de la Estrella en Militello. Conoce al príncipe de Pietraperzia y a su esposa doña Giovanna. Para complacerles escribe un poema en latín dedicado al ajedrez que sólo se conserva en parte.

Tras la muerte del príncipe de Messina se instala en Canicattì, y luego en Catania. Publicó varias obra eruditas sobre la historia local. En 1635 escribe un polémico libro contra Salvio: "La respuesta de Valentino Vespasiano en defensa de don Pietro Carrera contra la apología de Alessandro Salvio".

No fue un buen jugador en partida viva pero sí un gran analista y sus libros son muy importantes desde el punto de vista teórico para el ajedrez. Es, sobre todo, útil como fuente de noticias sobre los jugadores de su tiempo.

Con el levantamiento de las prohibiciones eclesiásticas sobre el ajedrez en 1513 por el papa Leon X, gran cantidad de sacerdotes descubrieron en este juego un motivo de esparcimiento. En Italia, sobre todo, es llamativa la cantidad de religiosos que en el siglo XVII alcanzaron cierta fama por su destreza en la partida viva o por haber

escrito libros o compuesto obras ajedrecísticas.

En 1617, Carrera dió a publicidad "Il gioco de gli scacchi", una obra que aunque muy extensa no contiene muchas cosas originales salvo una crónica detallada de los jugadores más conocidos de aquel tiempo y su invención del ajedrez sobre tablero de 80 casillas, con el agregado de dos nuevas piezas para cada bando. Este proyecto de modificar el ajedrez fue de alguna manera renovado por Capablanca en 1929: su proposición también introducía dos nuevas piezas de movimientos iguales a las de Carrera, si bien el tablero era cuadrado y de cien casillas.

En la obra citada, Carrera se ocupa de las generalidades del ajedrez, de la historia, las leyes del juego y las ventajas a conceder; de la teoría de las aperturas, los mates simples y los juegos de "solitità" y en la parte final al tratar sobre las posiciones dudosas para la Teoría de algunas opiniones, muchas de las cuales fueron refutadas con el correr del tiempo. "Los finales de partida y los problemas -decía Carrera- no son indispensables para el conocimiento del juego, pero son ingeniosos, excitan el espíritu, divierten y muchos jugadores los desean" Las composiciones que publica son en su gran mayoría de la revisión del libro de Damiano, y los elogios que le prodiga de muestran que a principios del siglo XVII desconocía la obra de Lucena, ya que todos esos problemas -que él llama invenciones de Damiano- proceden como sabemos del antiguo libro español de fines del siglo XV.

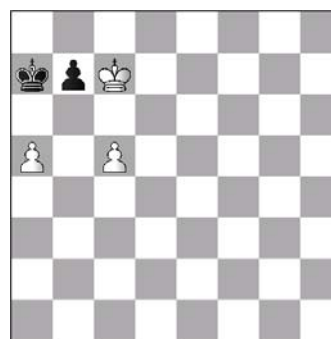
Pero tampoco de Carrera podría hablarse de composiciones enteramente propias, ni aún en el caso de algunos interesantes finales de reyes y peones que le fueron adjudicados y que con el tiempo dieron lugar a extensos análisis y discusiones teóricas.

Aunque la gran mayoría de las obras publicadas por Carrera en su libro son de otros compositores, él siempre indica el nombre del autor o si no declara desconocerlo y, sobre todo, deja expresa constancia cuando toma una obra ajena para mejorarla.

Don Pietro Carrera es, por lo tanto, el primero en reconocer y respetar el derecho a la propiedad intelectual en el ajedrez, y eso debería ser visto como uno de sus méritos más grandes.

Pietro Carrera, gran jugador y adversario irreductible de Salvio escribe dos obras, aparecidas en 1617 y 1634, en las que recopila las teorías de sus predecesores y da consejos para jugar "a ciegas" (en el siglo

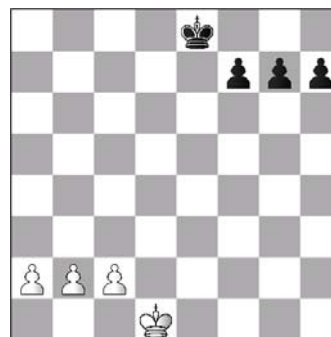
siguiente, el francés Philidor los utilizará). Datada de un cierto espíritu práctico, preconiza comer ligeramente antes de jugar una partida para estar en mejores condiciones, e incluso recomienda purgarse. (<http://perso.wanadoo.es/ellsworth/historia7.htm>)



Juegan las blancas y ganan.

Carrera,P - [+0000.21c7a7]
o000 {1617}

1.Rc8 Ra8 [1...Ra6 2.Rb8] 2.a6 bxa6 3.c6 1-0



Juegan las blancas y ganan

Carrera,P - [+0000.33d1e8]
o000 {1617}

1.Re2 Rd7 2.Rf3 Rc6 3.a4 h5 4.c4 f5 5.Rg3 Rb6 6.b4 g5 7.a5+ Ra7 8.c5 h4+ 9.Rh2 Rb8 10.b5 f4 11.Rg2 g4 12.Rg1 g3 13.Rg2 Rb7 14.b6 Rb8 15.a6 Rc8 16.c6 Rb8 17.a7+ Ra8 18.c7 1-0

(Nota basada en el libro "El arte del Estudio de Ajedrez", tomo 2, de Zoilo R. Caputto -ver Librería de Morgado y muy parcialmente en <http://ajedrez.pastranec.net/index.html>)

CORUS WIJK AAN ZEE

2007

El Torneo Corus se jugó del 13 al 28 de enero de 2007 en la gran sala de deportes del Centro de la Comunidad De Moriaan (Wijk aan Zee, Holanda). Son 42 maestros participantes, divididos en tres torneos principales: Corus A, B y C, de 14 jugadores cada uno. El control de tiempo es 40/2, 20/1 y 30 minutos para terminar la partida (en el grupo C: 40/2 más 1 h). Las partidas pudieron seguirse en directo desde la página oficial del torneo y también en el servidor de ChessBaseJugarajdrez.com/Playchess.com.

CORUS "A" POSICIONES FINALES

01° Levon Aronian (ARM 25)	2741	8,5
02° Veselin Topalov (BUL 32)	2813	8,5
03° Teimour Radjabov (AZE 20)	2729	8,5
04° Vladimir Kramnik (RUS 32)	2750	8,0
05° Viswanathan Anand (IND 38)	2779	7,5
06° Peter Svidler (RUS 31)	2750	7,0
07° David Navarra (CZE 22)	2725	6,5
08° Sergey Karjakin (UKR 17)	2672	6,5
09° Ruslan Ponomarev (UKR 24)	2703	6,0
10° Alexander Motylev (RUS 28)	2662	5,0
11° Sergei Tiviakov (NED 34)	2680	5,0
12° Loek van Wely (NED 35)	2676	5,0
13° Magnus Carlsen (NOR 17)	2698	4,5
14° Alexei Shirov (ESP 35)	2720	4,5

(Ref.: N° - GM - Pais - Edad- Elo - Ptos.)

26 PARTIDAS

Topalov,V (2783) - Van Wely,L (2683) [B90]
2a. rueda

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e5 7.Cb3 Ae7 8.Dd2 0-0 9.0-0 b5 10.f3 Ae6 11.Cd5 Axd5 12.exd5 Dc7 13.g4 Tc8 14.Rb1 b4 15.g5 Cf7 16.h4 a5 17.Ah3 a4 18.Cc1 Ca6 19.h5 Tcb8 20.g6 Af6 21.gxf7+ Rxf7 22.Ae6+ Rf8 23.b3 Cdc5 24.Thg1 De7 25.Af5 Rg8 26.Axc5 Cxc5 27.Dh6 Rf8 28.Dxh7 Df7 29.Cd3 axb3 30.cxb3 Cxd3 31.Txd3 e4 32.Ae6 exd3 33.Axf7 Txa2 34.Dg8+ Re7 35.Rxa2 1-0

Karjakin,S (2678) - Topalov,V (2783) [B90]
3a. rueda

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e5 7.Cb3 Ae6 8.f3 h5 9.Dd2 Cbd7 10.0-0 Ae7 11.Rb1 Dc7 12.h3 b5 13.Ad3 h4 14.f4 Tc8 15.The1 g6 16.Df2 Db7 17.Ca5 Db8 18.f5 gxf5 19.exf5 Ac4 20.Cxc4 bxc4 21.Ae4 Cxe4 22.Cxe4 Cf6 23.Df3 Dc7 24.Cc3 Tg8 25.Af2 Th8 26.Cd5 Cxd5 27.Txd5 f6 28.Te4 Tb8 29.Txh4 Txh4 30.Axh4 Db7 31.b3 Rd7 32.Ae1 Dc6 33.h4 Tc8 34.Dd1 Tg8 35.g3 Af8 36.Af2 Ah6 37.Ac5 Af8 38.Af2 Ah6 39.Tc5 Dg2 40.Ae1 cxb3 41.axb3 Ad2 42.Tc4 d5 43.Ta4 Axe1 44.Dxe1 Tg3 45.Txa6 Dg1 46.Dxg1 Tg1+ 47.Rb2 Re7 48.Te6+ Rf7 49.Td6 e4 50.Rc3 Tf1 51.Td7+ Rf8 52.Td8+ Rf7 53.Td7+ Rf8 54.Td8+ ½-½

Topalov,V (2783) - Shirov,A (2715) [D89]

4a. rueda

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.d5 Axa1 15.Dxa1 f6 16.Dd4 Af7 17.Ah6 Te8 18.Ab5 e5 19.Df2 Te7 20.f4 exf4 21.Dxf4 Db6+ 22.Rh1 Axd5 23.exd5 Dxb5 24.Dxf6 De8 25.Dd4 Td8 26.h3 Tf7 27.Txf7 Dxf7 28.Dc3 b6 29.Cg3 Cb7 30.Ce4 De7 31.Cf6+ Rf7 32.Cxh7 Rg8 33.Cf6+ Rf7 34.Cg4 Rg8 35.Dd2 Te8 36.Df4 Dd6 37.Df2 Dc5 38.Dg3 Dd4 39.Rh2 Cd8 40.Dd6 Ce6 41.Ae3 1-0

Tiviakov,S (2667) - Topalov,V (2783) [C65]
5a. rueda

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.d3 Ac5 5.Axc6 dxc6 6.Ae3 De7 7.Axc5 Dxc5 8.Cc3 0-0 9.Dd2 a5 10.0-0 De7 11.Dg5 Te8 12.a4 h6 13.De3 b6 14.b3 Ag4 15.Cd2 Ae6 16.h3 Ch5 17.Ce2 Df6 18.f4 exf4 19.Cxf4 Cxf4 20.Dxf4 Dc3 21.Ta2 Te7 22.Cf3 Td8 23.Dd2 Dc5+ 24.Df2 Dxf2+ 25.Rxf2 f5 26.exf5 Axf5 27.Taa1 Tde8 28.Tae1 c5 29.Txe7 Txe7 30.Cd2 Rf7 31.Cc4 Ac8 32.Ce3 Re8 33.h4 Ab7 34.g3 Te6 35.Re2 Tg6 36.g4 Re7 37.Cf5+ Re6 38.Tf4 Re5 39.Re3 Tf6 40.h5 Tf7 41.Ch4 Txf4 42.Cg6+ Re6 43.Rxf4 Ac6 44.Ch4 Rf6 45.Cf5 Ae8 46.Cg3 g5+ 47.hxg6 Axc6 48.Ce4+ Re6 49.Cc3 Ae8 50.Ce4 Ag6 51.Cc3 ½-½

Topalov,V (2783) - Navara,D (2719) [E20]
6a. rueda

1.Cf3 Cf6 2.c4 c5 3.d4 cxd4 4.Cxd4 e6 5.g3 Ab4+ 6.Cc3 Ce4 7.Dd3 Axc3+ 8.bxc3 Cc5 9.Df3 d6 10.Ag2 Cbd7 11.0-0 Ce5 12.Df4 Ad7 13.Cb5 Axb5 14.cxb5 0-0 15.Td1 Tc8 16.Dd4 Dc7 17.f4 Cg4 18.c4 f5 19.h3 Cf6 20.Ab2 Cce4 21.De3 Dxc4 22.Axf6 gxf6 23.Axe4 fxe4 24.Txd6 Dxb5 25.Tad1 Tc6 26.Rf2 Db6 27.Dxb6 axb6 28.Txc6 bxc6 29.Td6 Rf7 30.Txc6 h5 31.Txb6 Ta8 32.Tb4 Txa2 33.Txe4 Ta3 34.Tf3 Ta4 35.Rf3 f5 36.Tb3 Rf6 37.Tb8 Ta3+ 38.e3 Rg7 39.Te8 Ta6 40.Tc8 Ta4 41.Tc6 Rf6 42.Tb6 Rf7 43.Tb8 Rg7 44.h4 Ta3 45.Te8 Ta6 46.Te7+ Rg6 47.e4 Rf6 48.Th7 fxe4+ 49.Rxe4 Ta3 50.Th6+ Rf7 51.Txh5 Tg3 52.Th6 Th3 53.h5 Rg7 54.Tg6+ Rf7 55.Tg5 Rf6 56.Tg6+ ½-½

Ponomarev,R (2723) - Topalov,V (2783) [A65] 7ª. rueda

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.h3 0-0 6.Ag5 c5 7.d5 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 Te8 10.Cge2 Cbd7 11.0-0 h6 12.Ae3 Ce5 13.a4 Cxd3 14.Dxd3 b6 15.Cg3 Ch7 16.f4 h5 17.f5 h4 18.fxg6 fxg6 19.Cge2 g5 20.Tf2 a6 21.Taf1 Ta7 22.Cb1 g4 23.hxg4 Axc4 24.Cd2 Axb2 25.Cc3 Tg7 26.Cc4 Axc3 27.Dxc3 Ah5 28.Af4 Txe4 29.Ce3 Df6 30.Dc2 Ag6 31.Cg4 Dd4 32.Ch6+ Rh8 33.Ac1 Te1 34.Dd2 Txf1+ 35.Rxf1 Ad3+ 36.Rg1 Cg5 37.Rh2 Ce4 38.Tf8+ Rh7 39.Df4 Cc3 40.Dxd4 cxd4 41.Cf7 Ce4 42.Ab2 Af1 43.Th8+ Rg6 44.Txh4 Rxf7 45.Tf4+ Rg8 46.Txf1 Th7+ 47.Rg1 d3 48.Td1 Th1+ 49.Rxh1 Cf2+ 50.Rg1 Cxd1 51.Ac1 Cb2 52.Rf2 Cxa4 53.Af4 Cc3 54.Rf3 a5 55.Ad2 Cb1 56.Af4 a4 57.Axd6 d2 58.Re2 Cc3+ 0-1

Topalov,V (2783) - Anand,V (2779) [E15]
8a. rueda

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Aa6 5.b3 Ab4+ 6.Ad2 Ae7 7.Ag2 c6 8.Ac3 d5 9.Ce5 Cfd7 10.Cxd7 Cxd7 11.Cd2 0-0 12.0-0 Cf6

13.e4 dxe4 14.a4 Cd5 15.cxd5 Axf1 16.d6 Axc7 17.dxe7 Dxe7 18.Rxc2 f5 19.b4 Dd7 20.De2 Dd5 21.f3 exf3+ 22.Cxf3 h6 23.Te1 Tfe8 24.Dc2 Tad8 25.Ad2 Dd7 26.Rf2 Tc8 27.Af4 Dd5 28.Te5 Dd7 29.h4 Ta8 30.Ad2 Tac8 31.Dc4 Rh7 32.Ac3 Dd6 33.Ce1 b5 34.Dc5 Dd8 35.Cd3 1-0

Aronian,L (2744) - Topalov,V (2783) [A29]
9a. rueda

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ag2 Cb6 7.0-0 Ae7 8.Tb1 a5 9.d3 Ae6 10.Ae3 0-0 11.Axb6 cxb6 12.e3 b5 13.Cxb5 Axa2 14.Tc1 a4 15.Cc3 Ab3 16.De2 Ae6 17.Ta1 a3 18.bxa3 Txa3 19.Txa3 Axa3 20.Cb5 Ae7 21.d4 Ag4 22.h3 Axf3 23.Axf3 exd4 24.exd4 Af6 25.Td1 Db6 26.Dc4 Td8 27.Rg2 Cxd4 28.Cxd4 Txd4 ½-½

Topalov,V (2783) - Carlsen,M (2690) [D38]
10a. rueda

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ab4 5.cxd5 exd5 6.Ag5 0-0 7.e3 c5 8.dxc5 Cbd7 9.Tc1 Da5 10.a3 Axc3+ 11.Txc3 Ce4 12.b4 Cxc3 13.Da1 Da4 14.Dxc3 a5 15.b5 Cxc5 16.Dxc5 Ae6 17.Dc1 Tfc8 18.Da1 Dc2 19.Ae2 Dc1+ 20.Dxc1 Txc1+ 21.Ad1 Ta1 22.a4 Tc8 23.Cd4 Tc4 24.0-0 f6 25.Af4 Af7 26.h4 1-0

Svidler,P (2728) - Topalov,V (2783) [B90]
11a. rueda

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e5 7.Cb3 Ae6 8.Dd2 Cbd7 9.0-0 Ae7 10.f3 h5 11.Rb1 Dc7 12.Ad3 b5 13.Ag5 Cb6 14.f4 Tb8 15.The1 Cc4 16.Axc4 bxc4 17.Cc1 Db7 18.b3 exf4 19.Axf4 0-0 20.Axd6 Axd6 21.Dxd6 Tfc8 22.Cd5 Cxd5 23.exd5 Af5 24.Td2 Ag6 25.Te7 Db5 26.Tc7 Da5 27.Txc8+ Txc8 28.Te2 cxb3 29.axb3 Dc3 30.Dg3 Axc2+ 31.Ra2 Ab1+ 32.Rxb1 Dxc1+ 33.Ra2 Tc5 34.Db8+ Rh7 35.Db4 f5 36.Dd2 Dxd2+ 37.Txd2 Rg6 38.b4 Tc8 39.Rb3 Rf7 40.Ta2 Ta8 41.h4 f4 42.Te2 Rf6 43.Rc4 Tc8+ 44.Rd4 Tb8 45.d6 Txb4+ 46.Rc5 Tb1 47.Td2 Tb8 48.d7 1-0

Topalov,V (2783) - Kramnik,V (2766) [D37]
12a. rueda

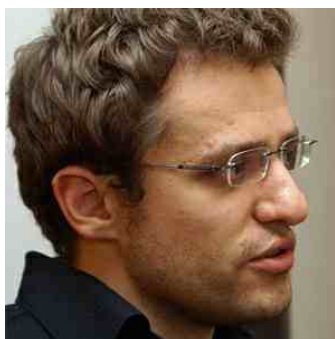
1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Dc2 Cc6 9.a3 Da5 10.0-0 Ae7 11.h4 Td8 12.Cd2 dxc4 13.Cxc4 Txd1+ 14.Dxd1 Dd8 15.Dxd8+ Cxd8 16.Ae2 Ad7 17.e4 Ac6 18.f3 Ch5 19.Ac7 Tc8 20.Ae5 Af6 21.Cd6 Ta8 22.Axf6 Cxf6 23.Td1 Rf8 24.Rd2 Ce8 25.Cc4 f6 26.Re3 b6 27.f4 Cf7 28.g4 h6 29.g5 hxg5 30.hxg5 Re7 31.gxf6+ Cxf6 32.Tg1 Tg8 33.Tg6 Ab7 34.a4 Ch8 35.Tg1 Cf7 36.a5 g5 37.fxg5 Tg5 38.Tg5 Cxg5 39.e5 Cd7 40.Cd6 Af3 41.axb6 axb6 42.Axf3 Cxf3 43.Cc8+ Rd8 44.Rxf3 Cxe5+ 45.Re4 Cc4 46.Rd4 Cxb2 47.Cxb6 Rc7 48.Cc4 Cxc4 49.Rxc4 ½-½

Radjabov,T (2729) - Topalov,V (2783) [E08]
13a. rueda

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.g3 Ab4+ 5.Ad2 Ae7 6.Ag2 0-0 7.0-0 c6 8.Af4 Cbd7 9.Dc2 a5 10.Td1 Ch5 11.Ac1 b5 12.cxd5 cxd5 13.e4 dxe4 14.Dxe4 Tb8 15.De2 Chf6 16.Af4 Tb6 17.Ce5 Cd5 18.Axd5 exd5 19.Cc3 Cxe5 20.dxe5 d4 21.Ae3 dxe3 22.Dxe3 Ag5 23.Dc5 Ae7 24.De3 Ag5 25.Dc5 Ae7 26.De3 ½-½

Van Wely,L (2683) - Radjabov,T (2729) [E97]
1a. rueda

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Te1 f5 11.Cg5 Cf6 12.f3 Rh8 13.Ce6 Axe6 14.dxe6 Ch5 15.g3 Af6 16.c5 f4 17.g4 Cg7 18.Ac4 Cc6 19.cxd6 cxd6 20.Ce2 Tc8 21.Ad5 Cxb4 22.Tb1 Cc2 23.Tf1 b6 24.Tb2 Ce3 25.Axe3 fxe3 26.Db3 Ag5 27.Cc3 Tc5 28.Ca4 Tc7 29.Cc3 Dc8 30.Cb5 Tc1 31.Tb1 Txf1+ 32.Txf1 Dc5 33.Rg2 Tc8 34.Te1 a6 35.Ca3 Dd4 36.Te2 Tc3 37.Db2 h5 38.h3 Dd1 39.Ab3 Txb3 40.axb3 Cxe6 0-1



LEVON ARONIAN: 25 AÑOS Y 8,5 PTOS.

Shirov,A (2715) - Radjabov,T (2729) [E97]
3a. rueda

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Te1 f5 11.Cg5 Cf6 12.f3 Rh8 13.Ce6 Axe6 14.dxe6 Ch5 15.g3 Af6 16.c5 f4 17.Rg2 Cc6 18.cxd6 cxd6 19.Cd5 Cd4 20.Ab2 Cxe6 21.g4 Chg7 22.Cxf6 Txf6 23.Dd5 De7 24.Ted1 Td8 25.Da5 b6 26.Dd5 Tf8 27.Tac1 h5 28.gxh5 Dh4 29.Tc6 g5 30.Txd6 g4 31.Txe6 Txd5 32.Th6+ Rg8 33.Ac4 gxf3+ 34.Rh1 Cxh5 35.Tg1+ Cg3+ 36.Txg3+ fxg3 37.Txh4 g2+ 38.Rg1 f2+ 39.Rxg2 f1D+ 40.Axf1 Td2+ 41.Rg3 Txb2 42.Ac4+ Rg7 43.Ab3 Tb1 44.Rg2 Tc8 45.Rf3 Tc3+ 46.Rg4 Tf1 47.Rh5 Rf6 0-1

Radjabov,T (2729) - Tiviakov,S (2667) [B35]
4a. rueda

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 a5 9.0-0 Cxd4 10.Axd4 d6 11.De2 Ad7 12.Tad1 a4 13.Ac4 Ac6 14.a3 Ta5 15.Cd5 Cd7 16.Tfe1 Te8 17.c3 e6 18.Cb4 Af8 19.f3 Dc7 20.Df2 Cc5 21.Td2 De7 22.Tde2 Tc8 23.Aa2 Ab5 24.Td2 Cd7 25.f4 Ac4 26.Ab1 Cc5 27.Ac2 Cb3 28.Axb3 Axb3 29.Td3 Ac4 30.Th3 e5 31.Ab6 Tb5 32.f5 f6 33.Ae3 gxf5 34.Dxf5 Ae6 35.Tg3+ Rh8 36.Df2 Ag7 37.Dd2 Tg8 38.Td1 Af8 39.Txg8+ Rxg8 40.Ah6 Ab3 41.Tf1 Tc5 42.Tf3 Tc8 43.Cd5 Axd5 44.Dxd5+ Rh8 45.Ae3 Ag7 46.Db5 Ta8 47.Af2 Dc7 48.Td3 Af8 49.Td5 Dc6 50.Dd3 Ae7 51.Tb5 Ad8 52.Td5 Ac7 53.h3 Tf8 54.Tb5 Ta8 55.Td5 Tg8 56.Rh2 Tg6 57.c4 Tg8 58.Ah4 Tg6 59.Df3 Rg7 60.c5 dxc5 61.Df5 Ad6 62.De6 f5 63.Dxf5 Dc7 64.Ag3 Tf6 65.Dh5 Te6 66.De2 Rf8 67.Dd1 b5 68.Df1+ Re8 69.Dxb5+ Dd7 70.De2 Df7 71.Da6 Dd7 72.Da8+ Rf7 73.Dh8 h6 74.Dh7+ Re8 75.Dg8+ 1-0

Navara,D (2719) - Radjabov,T (2729) [E61]
5a. rueda

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 0-0 5.Ag5 c5 6.d5 b5 7.Cxb5 Ce4 8.Ac1 a6 9.Ca3 Da5+

10.Cd2 e6 11.g3 exd5 12.Ag2 Cxd2 13.Axd2 Dd8 14.cxd5 a5 15.Ac3 d6 16.0-0 Aa6 17.Dd2 Axc3 18.bxc3 Cd7 19.Tab1 f5 20.Cb5 Ce5 21.e4 Cc4 22.Dc1 a4 23.exf5 Dd7 24.fxg6 Axb5 25.Dg5 Ce5 26.gxh7+ Rh8 27.Tfe1 Ad3 28.Tb6 Tae8 29.Te3 Cc4 30.Txd3 Te1+ 31.Af1 Dh3 32.Dg8+ Txg8 33.hxg8D+ Rxg8 34.Tb8+ Rg7 0-1

Anand,V (2779) - Radjabov,T (2729) [B33]
7a. rueda

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Cdb5 d6 7.Ag5 a6 8.Ca3 b5 9.Cd5 Ae7 10.Axf6 Axf6 11.c3 Ag5 12.Cc2 0-0 13.a4 bxa4 14.Txa4 a5 15.Ac4 Ad7 16.0-0 Tb8 17.Ta2 Rh8 18.Cce3 g6 19.Dd3 f5 20.b3 Ah6 21.Td1 Dh4 22.f3 Dg5 23.Cf1 Dd8 24.Rh1 f4 25.Cd2 Ag5 26.Ab5 Cb4 27.Cxb4 Axb5 28.c4 Axc4 29.Cxc4 Txb4 30.Dd5 Dc7 31.Cxd6 Af6 32.Txa5 Txb3 33.Tc5 Db8 34.Tcc1 Tb2 35.De6 Db3 36.Dd7 Tc2 37.Ce8 Txc1 38.Txc1 Da3 39.Tb1 Da2 40.Td1 Df7 41.Cxf6 Dxf6 42.Dc7 Tf7 ½-½

Radjabov,T (2729) - Aronian,L (2744) [D38]
8a. rueda

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ab4 5.cxd5 exd5 6.Ag5 Cbd7 7.e3 c5 8.Ae2 Da5 9.0-0 0-0 10.Dc2 Axc3 11.bxc3 Ce4 12.c4 cxd4 13.cxd5 Te8 14.Tad1 h6 15.Ah4 dxe3 16.fxe3 Cc3 17.Ae1 Txe3 18.Ad3 Dc5 19.Dxc3 Txe1+ 20.Dxc5 Txf1+ 21.Axf1 Cxc5 22.Ce5 Cd7 23.Cc4 Cf6 24.Ae2 Ad7 25.Af3 Td8 26.Ce5 Af5 27.d6 Cd7 28.Cc4 b6 29.a3 Rf8 30.Rf2 Tc8 31.Ce3 Ae6 32.Cd5 Tc2+ 33.Rg3 Ce5 34.Cc7 Ad7 35.Ca6 Re8 36.Te1 f6 37.Te3 Rd8 38.Ad5 Td2 39.Cc7 Af5 40.Rf4 g6 41.Tc3 Rd7 42.Re3 Td3+ 43.Txd3 Axd3 44.Ae4 Ae4 45.Rxe4 Rxd6 46.Cb5+ Rc5 47.Cxa7 Cc4 48.a4 Cd6+ 49.Rd3 Rb4 50.Rd4 Cf5+ 51.Rd5 Ce3+ 52.Re6 f5 53.Cc8 Cxg2 54.Cxb6 f4 55.Cd5+ Rxa4 56.Rf6 f3 57.Cc3+ Rb4 58.Ce4 Ch4 59.Rg7 h5 60.Rh6 Rc4 61.Rg5 Rd3 62.Cg3 Cf5 63.Ch1 Ce7 64.Rf6 Re2 65.h4 Rf1 0-1

Radjabov,T (2729) - Svidler,P (2728) [B41]
10a. rueda

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.c4 Cf6 6.Cc3 Ab4 7.Ad3 Cc6 8.a3 Axc3+ 9.bxc3 Ce5 10.0-0 d6 11.f4 Cxd3 12.Dxd3 e5 13.fxe5 dxe5 14.Ag5 h6 15.Ah4 exd4 16.e5 dxc3 17.Dxd8+ Rxd8 18.exf6 g5 19.Ag3 ½-½

Kramnik,V (2766) - Radjabov,T (2729) [E93]
11a. rueda

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.Ae3 Cg4 8.Ag5 f6 9.Ah4 g5 10.Ag3 Ch6 11.d5 Cd7 12.Cd2 f5 13.exf5 Cf6 14.Ad3 Cxf5 15.Cde4 Ah6 16.0-0 Rh8 17.c5 g4 18.Cxf6 Dxf6 19.Cb5 De7 20.De2 Ag7 21.cxd6 cxd6 22.Dxg4 Cxg3 23.Dxg3 Ad7 24.Cc7 Tac8 25.Ce6 Axe6 26.dxe6 Dxe6 27.Tad1 d5 28.Ab1 Tcd8 ½-½

Motylev,A (2647) - Radjabov,T (2729) [E92]
12a. rueda

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.Ae3 Cg4 8.Ag5 f6 9.Ah4 g5 10.Ag3 Ch6 11.dxe5 dxe5 12.Dd5+ Rh8 13.0-0 De7 14.Da5 c6 15.Cd2 b6 16.Da4 Ad7 17.f3 c5 18.Da3 Cc6 19.Cd5 Df7 20.Ad3 Ae6 21.h3 f5 22.Cb1 Cd4 23.Cbc3 Tfd8 24.Ae1 f4 25.Rb1 Cg8 26.Ce2 Ce7 27.Cxd4 exd4 28.h4 g4 29.Cc7 Tac8 30.Cxe6 Dxe6 31.Ad2 gxf3 32.gxf3 Cc6 33.Axf4 Tf8 34.Ac1

Txf3 35.Thg1 Cb4 36.Dxa7 Tg8 37.Da3 b5 38.e5 Txd3 39.Txd3 Df5 40.Tg5 0-1

Aronian,L (2744) - Ponomarev,R (2723)
[E32] 2a. rueda

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 d6 5.Dc2 Cbd7 6.g3 c5 7.Ag2 0-0 8.0-0 a6 9.Td1 cxd4 10.Cxd4 Dc7 11.b3 d5 12.Ca4 dxc4 13.Dxc4 Dxc4 14.bxc4 Te8 15.Tb1 Af8 16.Ad2 e5 17.Cb3 e4 18.c5 Cd5 19.Ae1 C7f6 20.Ca5 Ta7 21.e3 Ad7 22.Cc3 Ac6 23.Cxc6 bxc6 24.Cxd5 Cxd5 25.Aa5 g6 26.Af1 Taa8 27.Tbc1 Ah6 28.Tc2 Tab8 29.Ac4 Cb4 30.Axb4 Txb4 31.Td7 Tf8 32.Axa6 Tfb8 33.Ac4 T4b7 34.Axf7+ Rf8 35.Ae6 Ag5 36.Td4 Te7 37.Ab3 Af6 38.Td6 Rg7 39.Txc6 1-0

Anand,V (2779) - Aronian,L (2744) [C89]
1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf8 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d5 9.exd5 Cxd5 10.Cxe5 Cxe5 11.Txe5 c6 12.d4 Ad6 13.Te1 Dh4 14.g3 Dh3 15.Te4 g5 16.Df1 Dh5 17.Cd2 Af5 18.f3 Cf6 19.Dg2 Dg6 20.Te3 Tae8 21.Ce4 Cxe4 22.g4 Cg3 23.hxg3 Ab1 24.De2 Txe3 25.Dxe3 h6 26.De1 Ac2 27.Axc2 Dxc2 28.De4 Dd1+ 29.Rg2 Rg7 30.De3 Axc3 31.Rxc3 Te8 32.Dxe8 ½-½

Aronian,L (2744) - Kramnik,V (2766) [D17]
7a. rueda

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 dxc4 5.a4 Af5 6.Ce5 e6 7.f3 c5 8.e4 Ag6 9.Ae3 cxd4 10.Dxd4 Dxd4 11.Axd4 Cfd7 12.Cxd7 Cxd7 13.Axc4 a6 14.h4 Tc8 15.Aa2 h6 16.Tc1 Ac5 17.Ce2 0-0 18.0-0 Ad6 19.Ae3 Ce5 20.Cf4 Txc1 21.Txc1 Ah7 22.Rf1 Tb8 23.Re2 Rf8 24.g4 Re7 25.Cg2 f6 26.h5 Ag8 27.Aa7 Ta8 28.Ab6 Af7 ½-½

Aronian,L (2744) - Karjakin,S (2678) [E05]
11a. rueda

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.Cf3 Ae7 5.Ag2 0-0 6.0-0 dxc4 7.Dc2 a6 8.Dxc4 b5 9.Dc2 Ab7 10.Ad2 Ta7 11.Tc1 Ae4 12.Db3 Cc6 13.e3 Da8 14.Dd1 Cb8 15.Aa5 Ad6 16.a3 Cbd7 17.Cbd2 Ad5 18.Df1 c5 19.dxc5 Axc5 20.Tc2 Db7 21.Tac1 Ab6 22.Axb6 Dxb6 23.Cd4 Ce5 24.Axd5 Cxd5 25.C4f3 Cxf3+ 26.Cxf3 Td8 27.Dd3 Ce7 28.De4 Tad7 29.Rg2 f6 30.h4 e5 31.h5 Db7 32.Dg4 Rf7 33.Tc5 Tc8 34.Txc8 Cxc8 35.Df5 g6 36.Dg4 Ce7 37.hxg6+ hxg6 38.Th1 f5 39.Th7+ Re6 40.Dg5 De4 41.Dh6 f4 42.Df8 Cc6 43.Dc8 Ce7 44.De8 Rd6 45.Df8 Dd5 46.e4 De6 47.Cg5 1-0

Aronian,L (2744) - Tiviakov,S (2667) [E06]
13a. rueda

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ae7 6.0-0 c6 7.Cc3 d5 8.Cd2 0-0 9.e4 dxc4 10.Cxc4 Aa6 11.b3 b5 12.Ce3 b4 13.Ce2 Axe2 14.Dxe2 Dxd4 15.Ab2 Db6 16.Cc4 Db5 17.Axf6 Axf6 18.e5 Ae7 19.Tad1 a5 20.Ae4 Ta7 21.h4 Cd7 22.h5 Cxe5 23.De3 Cg4 24.Dxa7 Dxb5 25.Rg2 Ac5 26.Dxa5 Dh2+ 27.Rf3 Axf2 28.Td8 Dxc3+ 29.Re2 Ac5 30.Txf8+ Axf8 31.Da7 Dh2+ 32.Rd1 f6 33.Dd7 Cf2+ 34.Re1 Cxe4 35.Dxe6+ Rh8 36.Dxe4 Dxa2 37.De8 Rg8 38.Tf3 Db1+ 39.Rf2 c5 40.De6+ Rh8 41.Ce5 h6 42.Cd7 Dc2+ 43.De2 1-0

NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 - 11) 4958-5808 Yatay 120 8°D

1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 236

Semanario de Ajedrez

10 de febrero de 2007

PEDRO DAMIANO 1480 - 1544



Pedro Damiano fue un ajedrecista y teórico portugués que nació y vivió en Odemira (1480-1544) donde ejerció su profesión de boticario. Damiano fue autor del primer tratado importante de ajedrez publicado en la Italia del Renacimiento.

El título original de la obra dice: "Questo libro e da imparare giocare a scachi et de le partite" (este libro enseña a jugar al ajedrez y contiene problemas). Fue impreso en Roma en 1512 y reimpresso varias veces en el curso de los 50 años siguientes.

Es un libro de pequeñas dimensiones, bien hecho y bien ilustrado, donde el autor desarrolla un plan metódico de enseñanza: en los diez capítulos da las reglas del juego, varias formas de apertura y, como era común entonces, analiza las partidas con ventaja; en el octavo presenta 16 juegos de "sutillita"; en el noveno 72 problemas y en el último trata el novedoso tema "del arte de jugar a la mente", es decir, "a la ciega". Damiano emplea un método propio para la notación de las jugadas, que más tarde dio origen al sistema descriptivo.

La portada del libro sufrió muchos y sucesivos cambios, lo que siempre despertó la curiosidad y el interés de los bibliógrafos. En la primera edición tenía como motivo central un tablero con sus piezas y cuatro desnudos femeninos. En una edición romana de 1518 todavía se mantiene la conocida segunda portada, pero en ediciones posteriores como la de 1524 el título y la portada son diferentes: se advierte la palabra "bellissimi" en lugar

de "bellitissimi" y "Taliana" en lugar de "Italiana", y la portada del tablero con sus piezas es reemplazada por otra donde aparecen jugando al ajedrez dos personajes que bien pueden ser el filósofo que enseña el juego al rey, como quiere la tradición. Ver grabado que encabeza esta nota.

La extraordinaria difusión de esta obra -en parte debida a su texto bilingüe, italiano y español- hizo que durante mucho tiempo fuera considerada como el mejor tratado del juego, hasta que las críticas de Ruy López y el correr de los años le hicieron caer en un progresivo descrédito y hoy no es más que una curiosidad bibliográfica. Visto con nuestros ojos, esta obra no tiene mucho de original aún en su tiempo, si consideramos que los 72 "juegos de partido" que presenta fueron copiados -excepto dos- del libro de Lucena, y ya sabemos que éste a su vez los había tomado de sus antecesores medievales. Es probable que esta particularidad haya decidido a Damiano a publicar su libro en Italia y no en España y dedicárselo a un gentilhombre italiano, experto en artes militares, que también podría haber contribuido a financiar la edición.

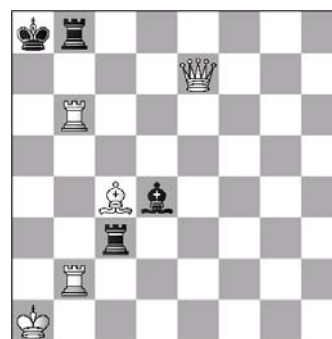
Los 16 juegos "delli tratti suttili che si dicano in volgare Spagnolo primore", que publica Damiano, son en realidad posiciones muy sencillas donde se trata de "dar un lindo mate" o simplemente de ganar una pieza; aunque también es cierto que algunos podrían ser considerados hoy como finales artísticos elementales. Estas composiciones pertenecen al parecer a Damiano; pero en cambio no son suyos, como queda dicho, todos los 72 problemas que presenta... ¡y sin embargo se da la paradoja que por haber tenido su libro mucha mayor difusión que el de Lucena, varios se han publicado a menudo con su nombre!

No debería extrañar entonces que un siglo más tarde don Pietro Carrera al referirse al "Gran Damiano" en su obra "Il gioco degli scachi", dijera en cierto momento: "...di questo tratto ne' e autore Damiano, come anco di molte altri, iquali sono dichiarati de lui più tosto con oscurità, e confusione, che con chiarezza".

Como todas las actividades humanas donde la investigación y la práctica producen acumulación de conocimientos, el ajedrez ya había alcanzado en el siglo XVI un nivel superior al de un simple juego. Esta realidad hizo que algunos jugadores famosos, especialmente españoles e italianos, se dedicaran a ordenar todas las ideas teóricas hasta entonces dispersas, evaluando las recomen-

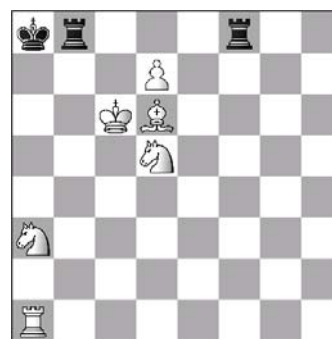
daciones de otros autores, aportando las propias y tratando al mismo tiempo de uniformar las reglas del ajedrez.

Los siguientes "juegos de partido" son los únicos originales de Damiano o, para mejor decir, que no se encuentran en la colección de Lucena.



El blanco da mate en 2 jugadas

* Las piezas negras están aseguradas.
1.Da7+ Rxa7 2.Ta6 ++



El blanco da mate en 3 jugadas

* Las piezas negras están aseguradas.
1.Cc7+ Ra7 2.Ccb5+ y mate. Sólo aparente es 1.d8=D por 1...Tc8+ 2.Cc7+ y da mate, pero en 4 jugadas.

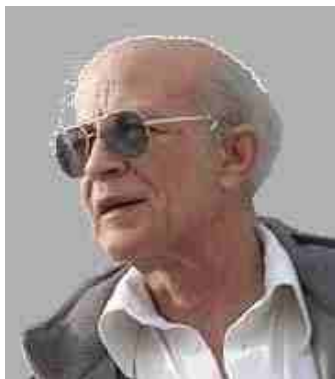
Damiano, P. - Halasz, T [C42]
1512

1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 Cxe4 4.De2 De7 5.Dxe4 d6 6.d4 f6 7.f4 Cd7 8.Cc3 dxe5 9.Cd5 Dd6 10.dxe5 fxe5 11.fxe5 Dc6 12.Ab5 Dc5 13.Ae3 Dxb5 14.Cxc7+ 1-0

(Esta nota es copia textual del magnífico libro "El arte del estudio de ajedrez" tomo 1, de Zoilo R. Caputto, que se puede adquirir en la "Librería de Morgado" (Perú 84 Bs.As.)

FESTIVAL PLAYA UNIÓN

25° Festival de Ajedrez de Playa Unión.
8 al 11 de Febrero de 2007.



Invitadas especiales: WGM Claudia Amura, WGM Carolina Luján, WIM Virginia Justo, Sandra Malajovich, Marina Rizzo.

Chicos principiantes: confirmar invitación a los profesores Jorge Laplaza jlaplaza@speedy.com.ar, Federico Rodríguez seba1ya@hotmail.com, y David Carreño daevcafu@yahoo.com.ar

- 1) Torneo Infantil Categoría Menores de 9 años. (Suizo: 9 Rondas)
 - 2) Torneo Infantil Categoría Mayores de 9 años. (Suizo: 9 Rondas)
 - 3) Torneo Mayor Abierto Femenino y Masculino. (Suizo a 9 Rondas a 30 minutos por jugador a finish). Invitadas las mejores jugadoras del país.
- Árbitro Internacional. Luis Scalise.
Inscripción de mujeres invitadas, Mayores 20 pesos, Menores 10 pesos.

Descripción:

El 25° Festival de Playa Unión (balneario a 5 km de Rawson), ha sido diseñado desde sus orígenes como algo mucho más atractivo que un Torneo tradicional y por eso su nombre de Festival, ya que en él se incluyen, además de ajedrez, otras actividades para los jugadores como son los paseos, excursiones, charlas alternas en esos lugares y en la playa aprovechando la presencia de los invitados, un divertido campeonato por equipos, simultáneas, juegos de mesas diversos y hasta un ya tradicional Gran Prix de karting.

Este año y por primera vez las invitadas principales son ajedrecistas mujeres, en tanto se quiere dar lugar especial al ajedrez femenino, que tradicionalmente no ha ocupado un lugar preferencial y que, de manera silenciosa pero persistente, sorprende con su calidad de juego y con innumerables ofertas educativas que hacen con destino a los niños y jóvenes. Son ellas las protagonistas del 25° Festival de Ajedrez de Playa Unión.

Especialmente para estas BODAS DE PLATA, el Viernes 9 a las 16.30 horas se ha

confirmado la excursión hacia la ciudad de Gaiman a 34 km de la ciudad de Rawson, en un colectivo de unas 30 plazas, para tomar el tradicional Té Galés y degustar una gran cantidad de tortas típicas a un costo de 25 pesos por persona, y el Sábado 10 a las 8.00 horas se realizará una visita a la Pinguinera de Punta Tombo a 107 km de Rawson también en dicho medio de transporte donde está la colonia de Pingüinos de Magallanes, la más grande del continente, dos de las excursiones más importantes de la Provincia del Chubut (por cortesía del Gobierno Provincial).

La organización del Festival tiene una lista preliminar de 20 jugadoras a las cuales les garantiza gratuitamente alojamiento en el Hotel Deportivo Provincial en la ciudad de Rawson, con desayuno y cena para los 4 días que dura el Torneo. Es este un muy buen lugar, con excelente servicio con habitaciones de 6 camas (3 cuchetas) con baño privado, en este Hotel recientemente inaugurado.

En caso de que las integrantes de esta lista no confirmen su presencia hasta el día lunes 22, los lugares serán ocupados por otras jugadoras.

Aspirantes al cobro de premios deberán presentar DNI, Cédula o similar.

Enviar datos (edad, representatividad, curriculum) a las siguientes direcciones:

David Carreño daevcafu@yahoo.com.ar
Jorge Laplaza jlaplaza@speedy.com.ar

.....
NUESTRO CÍRCULO SE ADHIERE AL HOMENAJE QUE AUTORIDADES GUBERNAMENTALES Y TODOS LOS AJEDRECISTAS QUE VALORAN SU PERSONA Y LA EXTRAORDINARIA OBRA QUE DESARROLLA EN FAVOR DEL AJEDREZ, TRIBUTAN AL MAESTRO JORGE LAPLAZA EN EL 25° ANIVERSARIO DEL FESTIVAL.

ATLETISMO Y AJEDREZ

El sábado 17 de Febrero, se llevará a cabo en Puerto Deseado (Argentina) una "Competencia-Exhibición" en la que el atletismo y el ajedrez serán protagonistas por igual y en conjunto.

La iniciativa fue planteada por dirigentes de la Escuela Municipal de Atletismo y de la Escuela de Ajedrez del Club Deseado Juniors, que organizarán una competición por equipos conformados por dos atletas y un ajedrecista cada uno. En principio, los atletas sumarán puntos para sus equipos en una carrera de 1.200 metros, mientras que los ajedrecistas harán lo propio en un torneo cuadrangular.

Luego la movida será coronada con la novedosa "Carrera del Ajedrez", juego que intentará demostrar que con ingenio y espíritu deportivo es posible la fusión competitiva de dos deportes tan distintos por naturaleza, además de brindar un humilde aporte a la recreación popular.

Los cuatro equipos participantes son los siguientes:

CHELECHUBIS
Inaki Domínguez (atleta)
Damián Figueredo (atleta)
Pablo Mazzucco (ajedrecista)
CHUPACHICHIS
Juanpi Latosinski (atleta)
Marito Manqueo (atleta)
Fede Maldonado (ajedrecista)
DELFINES
Diego García (atleta)
Carolina Silva (atleta)
Marcelo Alaniz (ajedrecista)
MOLUSCOS
Gastón García (atleta)
Mauro Valle (atleta)
Wence Spagnolo (ajedrecista)

En próximas ediciones, brindaremos más detalles de la "Carrera del Ajedrez".

VIDEOJUEGOS EN CUBA

Según el periódico cubano "Juventud Rebelde", la isla caribeña no es ajena a la influencia de los videojuegos. Para ese diario este género de entretenimiento "no siempre transmite un mensaje de acuerdo con los valores de la sociedad cubana".

Para ese diario lo perjudicial de los videojuegos "es su abuso" lo que convierte esta distracción en "una amenaza latente para la estabilidad emocional de cualquier joven".

Recuerda que la presencia de los videojuegos en la isla se remonta a principios de la década de los noventa, a través de los "ataris", y que en la actualidad llegan desde el extranjero o se descargan de Internet.

La mirada cubana subraya que en la actualidad los videojuegos vuelven a estar en el centro de muchas discusiones, por los efectos nocivos de algunos de ellos que "en muchas ocasiones fomentan la violencia, el racismo o la xenofobia" y "también pueden obsesionar a los jugadores hasta provocarse la muerte ellos mismos".

Asimismo apunta que "lo más preocupante es que en los últimos tiempos, y con la extensión de la conexión a Internet en muchos países, se han puesto de moda los "juegos de rol" como World of Warcraft o Second Life, que explotan la fantasía de convertir en héroe de un mundo imaginario al jugador o darle una segunda vida".

Reconoce que por un lado, el videojuego "favorece el aprendizaje y crecimiento del niño o adolescente al obligarlo a superarse a sí mismo, buscar nuevos conocimientos y ganar en concentración", pero considera que también "lo enajena del mundo real, lo aparta de la sociabilidad necesaria de su edad y trastoca su individualidad".

Crítica a los padres que cada vez con más asiduidad utilizan la computadora como si fuera una "niñera virtual" fomentando el hábito en sus hijos "sin detenerse a pensar bien en lo que juegan o calcular los riesgos para la salud" derivados del uso continuado de ese material.

(Clarín 1° febrero 2007)

VIDEOJUEGOS y EL PAPA



Benedicto XVI criticó hoy los videojuegos y las películas de dibujos animados para niños cuyo contenido es violento o de índole explícitamente sexual, considerándolos una "perversión".

En un mensaje para celebrar el Día de las Comunicaciones Mundiales de la Iglesia, el Sumo Pontífice mencionó la "omnipresente influencia" de los medios de comunicación de masas. Además, señaló que eso los convierte en una poderosa fuerza en la educación, posiblemente rivalizando con los papeles de la escuela, la Iglesia y el hogar.

"Cualquier corriente que produzca programas y productos, incluidos filmes de dibujos animados y videojuegos, que, en el nombre de la diversión exalten la violencia... o la trivialización de la sexualidad humana es una perversión", dijo Benedicto XVI. Y dicha perversión es "aún más repulsiva cuando los programas se dirigen a los niños y a los adolescentes", añadió el Papa.

"¿Cómo explicar este 'entretenimiento' a incontables niños inocentes que sufren violencia, explotación y abuso?" preguntó el pontífice, quien recomendó que los niños sean iniciados en "la literatura clásica, en las bellas artes y en la música que levanta el espíritu".

El rol de padres, maestros y de la Iglesia en la educación de los niños puede ser respaldado por la industria de la comunicación de masas siempre que "promueva la dignidad humana, el valor real del matrimonio y de la vida familiar, y los logros y objetivos positivos de la humanidad", dijo Benedicto XVI.

(Clarín, 15 enero 2007)

ECOS DEL CORUS 2007

(Hebert Pérez García desde Wijk aan Zee)

El torneo Corus 2007 ya es historia. Tras una reñida lucha, Veselin Topalov, Teimour Radjabov y Levon Aronian, compartieron el sitial de honor superando por medio punto al actual campeón mundial Vladimir Kramnik.

El nivel técnico del torneo fue de buena calidad aportando una excelente cantidad de hermosas partidas.

Pavel Eljanov y Mikhail Krasenkov se impusieron en los grupos "B" y "C" respectivamente. Ambos torneos resultaron muy interesantes.

Aunque el año pasado se anunció que el torneo Corus estaría asegurado hasta el año 2010, circularon en los últimos días rumores intranquilizantes acerca de su futuro a raíz de un cambio de dirección de la empresa organizadora Corus, cuyos nuevos propietarios son capitalistas indúes.

Las relaciones entre los GM Kramnik y Topalov parece continuar en crisis.

Ambos "gladiadores" no se saludaron con un apretón de manos al comienzo de su duelo personal celebrado en la penúltima ronda y que concluyó empatado.

Topalov conduciendo las piezas blancas tuvo chances victoriosas que no aprovechó óptimamente.

Pero lo grave no radicó en lo deportivo sino en las polémicas declaraciones que Kramnik o representantes suyos le hicieron a un diario alemán en las que se insinuó que Topalov y su manager Danailov habrían tenido un contacto visual secreto en determinados momentos del juego. Danailov aparte de eso, parecía mantener otros contactos mediante su teléfono móvil. La noticia aumentó la tensión en la última ronda provocando irritaciones que perturbaron la tranquilidad de todos.

El manager Danailov dijo estar dispuesto de tomar medidas jurídicas para enfrentar esas acusaciones infundadas, carentes de pruebas concretas.

A pesar de este incidente, el torneo Corus 2007 nos deja un saldo de hechos positivos que enriquecen la promoción ajedrecística.

VIDEOS

Con mucho gusto invito a los lectores de N.C. a reproducir las imágenes de una serie de momentos que registré con mi cámara de video, los días 27 y 28 de enero 2007 en Wijk aan Zee.

Verán interesantes fragmentos de la lucha en los tableros, comentaristas en acción, una breve entrevista con el G.M. Alexei Shirov, algunos análisis post-mortem entre el campeón mundial Vladimir Kramnik y Taimour Radjabov y otras cosas más.

Mi video se llama "Chess Moments" y está dividido en 4 partes.

Visiten el sitio www.youtube.com y vean:

Parte 1:

www.youtube.com/watch?v=N_iTCCqYgIM

Parte 2:

www.youtube.com/watch?v=lvnMcczgYzk

Parte 3:

www.youtube.com/watch?v=W9M7stIP54ZM

Parte 4:

www.youtube.com/watch?v=EuyPy6Blnx8

RINCÓN del AGUAFIESTAS 200

Ayer, 05-02-07, fue para el Aguafiestas un día mezcla de malo y bueno que recordaré por mucho tiempo.

Terminé mi participación en un torneo a doble vuelta de maestros paraguayos, argentinos y brasileños y volví a sentir lo que es la capacidad de presionar que esos sobredotados son capaces de aplicar sobre sus inocentes víctimas.

El torneo fue ganado por el joven maestro internacional paraguayo José Fernando Cubas, segundo fue el MI argentino Nahuel Díaz, tercero el MF brasileño Ernani Choma, cuarto el MI argentino Cristóbal Valiente, el quinto fue el MF Alvaro Aranha y el sexto, e indispensable último, fue para Leonardo Lipiniks Hasenfuss (no confundir con ése al que llaman Aguafiestas).

La gente se estará preguntando ¿vendrá ahora la buena? ya que la de recién no puede ser peor. Pero se equivoca, pues hay quien provee compensaciones y en este caso, a pesar de salir último, gané 12 puntos de ELO por haber empatado con varios de los punteros con mayor calificación internacional.

Bueno, simultáneamente viene la otra: ¿Recordarán mis plagueos (quejas, en paraguay) sobre la falta de una bibliografía que abarque todas las partidas de Alexander Alekhine? y ¿qué creen Vds. que yo sentí cuando el maestro internacional Cristóbal Valiente pone en mis manos estos tres ejemplares editados por "Chess Stars" Ltd, Sofía, Bulgaria:

Alexander Alekhine - Games 1902-1922

Alexander Alekhine - Games 1923-1946

Alexander Alekhine - Games 1935-1946

El maestro internacional me aclaró que el descubridor de mis tan deseados libros fue el maestro Fide Ángel C. Hernández, cubano residente en Paraguay, por lo que mi agradecimiento es para ambos.

El primer tomo incluye partidas de Alekhine en torneos por correspondencia de 1902 a 1910 donde encuentro partes emocionantes por lo auténticas como lo sabe cualquier jugador postal.

Petrov S. - Alekhine Alexander A. [A03]
Corr, 1902

1.f4 d5 2.e3 Cf6 3.Cf3 Ag4 4.h3 Axf3 5.Dxf3 e6 6.d4! Ce4 (Petrov se retira del torneo) 0-1
Tal vez culpa del correo de entonces, pero hoy mismo experimentamos cosas parecidas.

Y los libros son para mostrar a Alekhine y no a "Sus mejores partidas", que son las fáciles de tener. Veamos:

Alekhine Alexander A. - Zubakin Nikolay
Yefimovic [D10]
6th Shakmatnoe Obozrenie 1902

1.d4 d5 2.c4 c6 3.e3 Af5 4.Cc3 e6 5.Cf3 Ad6 6.cxd5 exd5 7.Ad3 Axd3 8.Dxd3 Cf6 9.Ad2 0-0 10.h3 Te8 11.0-0-0 Ce4 12.Tdf1 Ca6 13.h4 c5 14.Cxd5 Tc8 15.Cc3 Cb4 16.Db1 cxd4 17.Cxd4 Tc4 18.a3 Cxd2 19.Rxd2 Txd4+ 20.exd4 Af4+ 0-1

No olviden que Alejandro nació en 1892 y que entonces tenía 10 años, edad que nosotros también hemos tenido.

Un feliz Aguafiestas, ¡veremos cuánto le dura!...

Leo

06.02.07

NUESTRO CÍRCULO

Director: Argto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8°D

1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 Nº 237

Semanario de Ajedrez

17 de febrero de 2007

KARL HELLING 1904-1937



El Ingeniero Electricista y Maestro de ajedrez Karl Helling nació en Luckenwalde, Alemania, el 10 de agosto de 1904 y falleció en Berlín el 15 de agosto de 1937. Fue entre los años 1920 y 1930 un fuerte jugador que alcanzó, en 1933, un Elo de 2474.

En 1926 le fue otorgado el título de "maestro alemán" en ocasión del torneo en Perleberg. En 1928 y 1929 ganó el campeonato de Berlín. En 1928 con el mismo puntaje que Kurt Richter y en 1932 se clasificó por delante de Ludwig Rellstab, Kurt Richter y Fritz Sämisch. En Berlín 1928 ocupó el 5º puesto durante un torneo internacional de muy alto nivel. Un año más tarde alcanzó el 4º puesto compartido en el campeonato alemán jugado en Duisburg.

En 1931 ocupó el quinto tablero de Alemania en la Olimpiada de ajedrez de Praga.

Helling fue un jugador muy creativo, de ideas poco habituales en las aperturas, siendo muchas de sus partidas consideradas verdaderas perlas del ajedrez.

Helling, K - Saemisch, F [E07]
It BSG Berlin, 1928

1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.c4 c6 4.Cc3 dxc4 5.g3 e6 6.Ag2 Cbd7 7.0-0 Ae7 8.e4 0-0 9.Ae3 Da5 10.Cd2 Da6 11.a4 Td8 12.De2 Ce8 13.d5 cxd5 14.exd5 e5 15.Cb5 Dg6 16.Cxc4 a6 17.Cc3 Cd6 18.f4 exf4 19.Axf4 Af8 20.Cxd6 Axd6 21.Ae4 Df6 22.Axh7+ Rxh7 23.Dh5+ Rg8 24.Axd6 Dd4+ 25.Rh1 Cf6 26.Ae5 Dg4 27.Dxg4 Cxg4 28.Af4 Te8

29.Tfe1 Ad7 30.Rg1 Cf6 31.Ag5 Txe1+ 32.Txe1 Te8 33.Txe8+ Cxe8 34.Ae7 f5 35.Rf2 Rf7 36.Ac5 Cf6 37.h4 Axa4 38.Cxa4 Ce4+ 39.Rf3 b5 40.Ad4 bxa4 41.Rf4 Cd6 42.Ae5 Cc4 43.Rxf5 a3 44.bxa3 g6+ 45.Re4 Cxa3 46.g4 Cc4 47.h5 gxh5 48.gxh5 a5 49.d6 Cb6 50.Rf5 Cd7 51.Ac3 a4 52.Ab2 Rg8 53.Rg6 Cf8+ 54.Rf6 Cd7+ 55.Re7 Cc5 56.Aa3 Cb7 57.Rf6 Rh7 58.Rg5 Rg7 59.Ab2+ Rh7 60.d7 Cc5 61.d8C Ce4+ 62.Rh4 Cd2 63.Ce6 Cc4 64.Ac3 a3 65.Rg5 Cd6 66.Cf8+ Rg8 67.Rg6 Cf7 68.Ce6 Ch8+ 69.Rf5 Cf7 70.Cg5 Ch6+ 71.Rg6 Cg4 72.Ag7 a2 73.Ce4 a1D 74.Axa1 Rf8 75.Rg5 1-0

Helling, K - Brinckmann, A [D31]
It BSG Berlin, 1928

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c6 4.e4 dxe4 5.Cxe4 Cf6 6.Cxf6+ Dxf6 7.Cf3 Ab4+ 8.Ad2 Axd2+ 9.Dxd2 Cd7 10.De3 c5 11.0-0-0 b6 12.Ad3 Ab7 13.Ae4 Axe4 14.Dxe4 0-0 15.h4 cxd4 16.Dxd4 Tfd8 17.Td2 e5 18.Dd6 Df4 19.Rb1 Dxc4 20.De7 De6 21.Dxe6 fxe6 22.Thd1 e4 23.Cg5 Tf8 24.Txd7 1-0

Steiner, L - Helling, K [C89]
Berlin, 1928

1.e4 e5 Opening = C89 - Spanisch-Marshall Angriff /Ruy Lopez-Marshall Attack 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d5 9.exd5 Cxd5 10.Cxe5 Cxe5 11.Txe5 Cf6 12.d4 Ad6 13.Te1 aus dem Buch 13...Cg4 14.h3 Dh4 [14...Cf6+] 15.Df3 [15.hxg4?! ist deutlich schlechter 15...Dh2+ 16.Rf1 Dh1+ 17.Re2 Axd4+ 18.Rd3 Af5+ 19.Rd2 Af4+ 20.Te3 Dxd2=] 15...Cxf2 16.Dxf2 [16.Dxa8 Cxh3+ 17.gxh3 Dxe1+ 18.Rg2 De2+ 19.Rg1 Dh2+ 20.Rf1 Axh3+ 21.Dg2 Dxd2+ 22.Re1 Ag3+ 23.Rd1 Ag4#] 16...Ah2+ 17.Rf1 Ag3 18.Dxf7+??+ wirft den sicheren Gewinn weg. [18.Dd2 Axe1 19.Dxe1 Dxe1+ 20.Rxe1 Te8+ 21.Rf2+] 18...Txf7+ [18...Txf7+ 19.Axf7+ Rxf7+] 0-1

Helling, K - Leonhardt, P [E10]
It BSG Berlin, 1928

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 b5 5.Ag5 h6 6.Axf6 Dxf6 7.Cc3 b4 8.Cb5 Ca6 9.e4 Dxb2 10.Ad3 d6 11.0-0 Ad7 12.Da4 Da3 13.Dxa6 Dxa6 14.Cc7+ Rd8 15.Cxa6 Ac8 16.Cxb4 cxb4 17.Tfb1 Tb8 18.a3 b3 19.Cd4 Ad7 20.Cxb3 Rc7 21.Cd4 Txb1+ 22.Txb1 a6 23.Rf1 Ae7 24.Re2 e5 25.Cc2 Ta8 26.Ce3 Ta7 27.Ac2 Tb7 28.Tb4 a5 29.Txb7+ Rxb7 30.g3 g5 31.Rd2 Ad8 32.c5 dxc5 33.Cc4 Ae7 34.a4 f6 35.Rc3 Ae8 36.Ce3 Ad7 37.Rb3 Rb6 38.Ad1 Rb7 39.Ae2 Rb6 40.Ag4 Ae8 41.Ac8 Ad8 42.Cc4+ Ra7 43.Cd6 Ag6 44.Af5 Axf5 45.exf5 h5 46.Cf7 Ab6 47.d6 1-0

Helling, K - Ahues, C [D35]
Berlin Cafe Koenig, 1928

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.d4 Cbd7 5.Ag5 c6 6.cxd5 exd5 7.e3 Ae7 8.Ad3 Ce4 9.Af4 Cxc3 10.bxc3 Cf6 11.Dc2 Ad6 12.Ce5 De7 13.0-0 0-0 14.Tfe1 h6 15.h3 Ae6 16.Ah2 c5 17.dxc5 Axc5 18.c4 Tac8 19.De2 Tfd8 20.Tac1 dxc4 21.Axc4 Ab4 22.Ted1 Ce4 23.Txd8+ Txd8 24.Dc2 Cc3 25.Tf1 Axc4 26.Cxc4 De6 27.Db3 Tc8 28.Dxb4 Dxc4 29.Dxc4 Txc4 30.a3 Cb5 31.Ab8 a6 32.Ta1 Ta4 33.Td1 Rf8 34.Td7 Re8 35.Txb7 Txa3 36.Ae5 f6 37.Ab8 Ta1+ 38.Rh2 Rf8 39.e4 Tc1 40.e5 Tc6 41.f4 Te6 42.g3 Cd4 43.Ad6+ Rg8 44.Rg2 g5 45.Ta7 gxf4 46.gxf4 fxe5 47.Axe5 Cf5 48.Rf3 Ce7 49.Re4 Rf8 50.Ta8+ Rf7 51.Ta7 Re8 52.h4 Tb6 53.h5 Te6 54.Ta8+ Rf7 55.Th8 Tb6 56.Th7+ Rf8 57.Rf3 Tc6 58.Rg4 Cg8 59.Rh4 Tb6 60.Ad4 Tc6 61.Ab2 Re8 62.Tg7 Rf8 63.Tg6 Tg6 64.hxg6 a5 65.Rh5 1-0

Helling, K - Rellstab, L [A04]
Swinemuende, 1931

1.d4 Cf6 2.Cf3 c5 3.g3 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Ag2 g6 6.0-0 Ag7 7.c3 d5 8.Af4 0-0 9.Cd2 Ch5 10.Cxc6 bxc6 11.Ae3 e5 12.Ac5 Te8 13.Da4 Ad7 14.e4 Dc7 15.b4 Ae6 16.Da6 f5 17.exd5 cxd5 18.Cf3 Ac8 19.De2 Cf6 20.Cd2 Ab7 21.c4 d4 22.Ad6 Dd7 23.Axb7 Dxb7 24.c5 e4 25.Dc4+ Df7 26.b5 Cd5 27.Cb3 d3 28.a4 f4 29.Tae1 Df5 30.Axf4 Dh5 31.Txe4 Rh8 32.Dxd3 Cc3 33.Txe8+ Txe8 34.Ae3 Df3 35.Cd4 1-0

Bogoljubow, Efim - Helling, K [D15]
Dresden, 1936

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.e3 Db6 5.Cc3 Af5 6.Ae2 e6 7.Ce5 Cbd7 8.g4 Ae4 9.f3 Ag6 10.h4 h6 11.Cxg6 fxe6 12.Dc2 0-0-0 13.Dxg6 c5 14.cxd5 exd5 15.Dc2 Ad6 16.Ad2 Ag3+ 17.Rd1 Rb8 18.Ca4 De6 19.Cxc5 Cxc5 20.Dxc5 Tc8 21.Da3 Cxg4 22.Ab5 Cf2+ 23.Re2 Cxh1 24.Txh1 Thf8 25.Tc1 Dh3 26.f4 Dg2+ 27.Rd1 Df3+ 0-1

Helling, K - Keres, Paul [D02]
Dresden, 1936

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.Af4 e6 4.e3 Ad6 5.Cbd2 0-0 6.Ad3 c5 7.Ce5 Cc6 8.c3 Dc7 9.Cdf3 Ce4 10.Ag3 f5 11.Cxc6 bxc6 12.Axd6 Dxd6 13.Ce5 cxd4 14.exd4 c5 15.0-0 Db6 16.f3 Cd6 17.dxc5 Dxc5+ 18.Rh1 f4 19.Da4 Tb8 20.Tab1 Dc7 21.Tfe1 Tb6 22.Te2 Cb7 23.Dc2 g6 24.b4 Cd6 25.a4 C5 26.Axf5 Txf5 27.Tbe1 Ad7 28.Cg4 Rg7 29.Dd2 Dc4 30.Te4 dxe4 31.Dxd7+ Rg8 32.De8+ Tf8 33.Ch6+ Rg7 34.De7+ Rxh6 35.Dxf8+ Rg5 36.h4+ Rxh4 37.Dh6+ 1-0

DIALOGO con BORGES

(Entrevista aparecida en la revista argentina "Ajedrez", en diciembre de 1981)

P.-¿Cómo interpreta el ajedrez?

R.-El ajedrez es uno de los medios que tenemos para salvar la cultura, como el latín, el estudio de las humanidades, la lectura de los clásicos, las leyes de la versificación, la ética. El ajedrez es hoy reemplazado por el fútbol, el boxeo o el tenis, que son juegos de insensatos, no de intelectuales.

P.-¿No es demasiado abstracto para el espíritu?

R.-Sí, pero lo dispone bien. Hay un juego más abstracto aún: el go. Creo que tiene como trescientas casillas. Es un juego más complejo que el ajedrez. Si, el tablero es de 19x19. Yo tuve un juego chino de go.

P.-También existe un ajedrez chino que es distinto al nuestro.

R.-Sí. Yo soy un mal ajedrecista.

P.-Pero Vd. escribió dos sonetos admirables sobre el ajedrez, que seguramente perdurarán por milenios en nuestra literatura.

R.-Esos sonetos tuvieron que esperar no milenios pero sí varios meses para que la Editorial Atlántida los publicara, pues no querían hacerlo. Cuando los fui a retirar me dijeron que ya estaban en prensa. Mi hermana les hizo una hermosa ilustración.

P.-Impresionan, como si usted conociera bien el juego.

R.-Soy un jugador nada más.

P.-Pero la indole de los adjetivos...

R.-Bueno, son tan evidentes, ¿no?: "sesgo alfil", "encarnizada dama".

P.-Torre directa: es muy personal, o subjetivo.

R.-No recuerdo los sonetos. Recuerdo, sí, como le dije, que no querían publicarlos. Finalmente, me dijeron que les habían gustado los dibujos. Claro, era una revista mundana.

P.-¿Qué símbolos les sugiere el ajedrez?

R.-El rey está destinado a ser vencido. Correspondería al matriarcado, ya que la reina es la más fuerte y la más bélica. Ahora, el alfil es raro, porque viene del árabe, que significa elefante. Tiene raíz en la palabra inglesa "fil lai": saltar. En alemán se llama "Läufer": corredor. Saltar y correr son actividades afines.

P.-En una época el alfil saltaba por encima de los peones.

R.-Como el caballo: "Knight" en inglés, que también es el caballero. La torre, la fortaleza, los peones son peatones, ¿no? ¿Cual de los dos libros de Lewis Carroll sobre las aventuras de Alicia está basado en el ajedrez?

P.-El segundo: "A través del espejo". El otro estaba basado en los naipes. Borges, en su obra el ajedrez cumple un papel pintoresco, como el rasgueo de una guitarra, los espejos.

R.-Es cierto nunca había pensado en eso. Mi padre era un buen jugador de ajedrez. En Ginebra, en 1914, me encontré con un amigo de él, judío-polaco. Me dijo: "I'm anxious to play a gambito de Ruy López." Lo específico lo dijo en español.

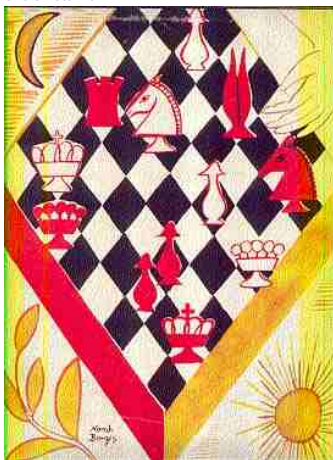
P.-Alfonso el Sabio escribió sobre ajedrez en su famoso libro sobre los juegos, allí se

describe un ajedrez que se juega tirando los dados.*)

R.-La palabra azar quiere decir dado en árabe. En persa, el nombre del juego da "Shah-mat" (el rey ha muerto), lo que equivale a jaque mate. Ahora la palabra "Shah", o "Shaj"(se aspira la h final), que es el título de rey en Persia, tiene una etimología muy linda: tenemos, al principio, Julius Caesar, Julio Cesar, eso da la palabra alemana "Kaiser". Porque el concepto de imperio era ajeno a la mente germánica. Usted ve que todas las lenguas germánicas, el nombre del emperador "emperor", en alemán es, "Kaiser". Porque ellos tenían, sí, la noción de rey (en inglés antiguo "mining", en el actual "King"; en alemán, "König"; en las lenguas escandinavas "con", "cu"). Entonces tenemos: Julius Caesar, nombre propio, eso da "Kaiser" como título en alemán: luego eso llega a Rusia y da "zar"; y luego en Persia, "sha". Es decir que el nombre de un individuo, Julio César, dio el título de emperador a varios pueblos.

(*) En el poema épico hindú "Mahabharata", Yudisthira, príncipe de los Pandavas, pierde todas sus posesiones jugando al "chaturanga", posible origen del ajedrez que se jugaba con los dados. "Chaturanga", quiere decir cuatro lados, y participaban cuatro jugadores.

<http://personales.mundivia.es/htrd/BORGES/entrevista.htm>



Uno de los dos sonetos "Ajedrez" que compuso Jorge Luis Borges:

Tenue rey, sesgo alfil, encarnizada
Reina, torre directa y peón ladino.
Sobre lo negro y blanco del camino
Buscan y libran su batalla armada.

No saben que la mano señalada
Del jugador gobierna su destino,
No saben que un rigor adamantino
Sujeta su albedrío y su jornada.

También el jugador es prisionero
(La sentencia es de Omar) de otro tablero
De negras noches y de blancos días.

Dios mueve al jugador y éste la pieza.
¿Qué Dios detrás de Dios la trama empieza
De polvo y tiempo y sueño y agonías.

ARGENTINA y OLIMPIADAS

Queremos dar una idea lo más clara posible de la actuación argentina en las 35 Olimpiadas de Ajedrez en las que intervino nuestro país, a partir de París 1924, salvando así el error que se comete al comparar los resultados obtenidos sin tener en cuenta el número de países participantes en cada olimpiada (16 en 1927 y 150 en 2006). Para ello hemos confeccionado un listado donde figura ciudad de la olimpiada, año, posición de Argentina, cant. de equipos y posiciones que habría ocupado si hubiesen sido 100 los participantes en todas las olimpiadas.

Ciudad	año	pos	equip	pos
Amsterdam	1954	2	26	8°
Helsinki	1952	2	25	8°
Varna	1962	3	37	8°
Munich	1958	3	36	8°
Hayfa	1976	4	48	8°
Tesalónica	1988	10	107	9°
La Habana	1966	5	52	10°
Dubai	1986	11	109	10°
Moscú	1956	4	34	12°
Lucerna	1982	11	92	12°
Dubrovnik	1950	2	16	13°
Siegen	1970	7,5	60	13°
Erevan	1996	15	114	13°
Lugano	1968	7,5	53	14°
Tesalónica	1984	14	88	16°
Leipzig	1960	7	40	18°
Tel Aviv	1964	9	50	18°
Bs.As.	1939	5	27	19°
Niza	1974	14	74	19°
La Valetta	1980	16	80	20°
Estocolmo	1937	4	19	21°
Skopje	1972	14,5	63	23°
París	1924	4,5	18	25°
Elista	1998	28	110	25°
Novi Sad	1990	28	109	26°
Calvia	2004	34	129	26°
Bs.As.	1978	17	64	27°
Moscú	1994	33	124	27°
Manila	1992	34	102	33°
Torino	2006	51	150	34°
Varsovia	1935	8	20	40°
Estambul	2000	53	126	42°
Bled	2002	63	135	47°
La Haya	1928	8	17	47°
Londres	1927	12	16	75°

La planilla está ordenada según actuación. La mejor (8° entre 100) Amsterdam 1954 y la peor: Londres 1927 (75° entre 100). En caso de dudas consúltenos.

CAPABLANCA BRILLANTE

Haciendo un poco de historia, el 19 de Noviembre del año 2006 se cumplieron 118 años del nacimiento de José Raúl Capablanca, el genial ajedrecista Cubano, inmortal para el mundillo del tablero, que paseó su natural talento por casi todo el mundo. La historia dice de sus éxitos, de sus traspies. También su vida está repleta de anécdotas ajedrecísticas. Pero, sucintamente, como muy bien expresó el ex campeón del mundo, el soviético Mikhail Botvinnik, su opinión reflejó el sentir de la mayoría de los ajedrecistas. Es imposible comprender el mundo del ajedrez sin mirarlo con los ojos de Capablanca.

Veamos unos de los episodios conocidos durante su vida, previo a la iniciación del torneo internacional de San Sebastián, España, 1911. La dirección del gran casino había cursado invitaciones a Karl Schlechter, quien poco antes empató un dramático match por el título con Emanuel Lasker; Akiba Rubinstein, la gran figura del momento, Geza Maroczy, de éxitos notables en los primeros años del siglo; Siegbert Tarrasch, vencedor de varias competencias internacionales, David Janowski, quien dos años atrás había igualado una serie corta con Lasker; Frank. J. Marshall, el héroe de Cambridge Springs, Richard Teichmann, Amos Burn, Oldrich Duras y P. S. Leonhardt. Además, cuatro grandes maestros de la última promoción, representados por Aaron Nimzowitsch, Milan Vidmar, Ossip Bernstein y Rudolf Spielmann.

España, país anfitrión, no estaba representado porque no tenía un maestro de la fuerza de los invitados, pero los organizadores, luego de consultas y respuestas tranquilizadoras, telegrafaron a Capablanca para invitarlo.

El director y árbitro Jacques Mieses, había informado que su triunfo sobre Marshall, era representativo. De las consultas efectuadas con la élite, hubo varias respuestas. Tarrasch, por ejemplo, le dijo a Mieses que no tenía nada contra Capablanca, porque sentía respeto por Marshall, y Teichmann, que la invitación no lo afectaría en nada. Rubinstein, no pareció preocuparse por el asunto, mientras que Maroczy, aceptaba las decisiones del comité organizador. A Schlechter nada le preguntaron porque conocían de su respuesta positiva, así que con la seguridad de la "vieja guardia" se formuló la invitación a Capablanca.

No podían suponer los organizadores que la protesta surgiría de la "banca joven". Bernstein y Nimzowitsch se quejaron en Moscú y Riga de la inclusión de Capablanca, de un ajedrecista sin los suficientes méritos internacionales, que violaba el reglamento y era una ofensa hacia los maestros. Pero ya el Cubano tenía la invitación, y cuando alguien le leyó el periódico sobre la queja de Bernstein, dijo: - Es un estúpido. Con los años, tanto Bernstein como Nimzowitsch, comprendieron la fuerza y el talento de José Raúl, y por supuesto cambiaron de actitud.

Así pues, el 20 de febrero de 1911 se inició la competencia, y por rara coincidencia Capablanca debió enfrentar a Bernstein. Ganó entonces el inmortal Cubano, y por esa partida se le adjudicó el premio de brillantez. Bonita historia verdad, digna de un jugador latinoamericano como lo fué Capablanca.

Blancas: José Raúl Capablanca
Negras: Ossip Bernstein
San Sebastián, 1911
Defensa Berlínesa

Veamos su desarrollo, y mis sencillos comentarios y análisis.

Después de

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 Bernstein plantea la Defensa Berlínesa
4.0-0 Ae7 5.Cc3 d6 6.Axc6+ bxc6 7.d4 exd4 8.Cxd4 Ad7 9.Ag5 0-0 10.Te1 h6 11.Ah4 Ch7 12.Axe7 Dxe7 13.Dd3 Tab8 14.b3 Cg5

Un intento prematuro de Bernstein de ganar la iniciativa. [Era más natural 14...Tfe8 15.Dc4 y 15...Cf8]

Capablanca siguió con 15.Tad1 De5 16.De3 Ce6 17.Cce2 Da5 un plan dudoso de Bernstein [Era preferible 17...Cxd4 18.Cxd4 Tfe8 Entonces Capablanca surgió con]

18.Cf5! Bernstein continuó con 18...Cc5 [Si ahora 18...Dxa2 19.Dc3 para ganar la dama con 20. Ta1 19...Da6 20.Cf4 f6 21.Dg3 y ganan]

19.Ced4! Rh7 20.g4! Tbe8 21.f3 Ce6 22.Ce2 Ahora Bernstein pensó que el peligro sobre su enroque había pasado, e hizo 22...Dxa2? no advirtiendo la combinación brillante que se acercaba. [Era de considerar 22...Db4 para aliviar la tensión. Plan que condujo a Capablanca a jugar]

23.Ceg3 Dxc2? Otra inexactitud de Bernstein [Era mejor 23...f6 para responder a 24.Ch5 con 24...Tf7]

La inexactitud de Bernstein dio lugar a 24.Tc1 Db2 25.Ch5 Th8 movida ingeniosa de Bernstein, para huir con el rey. [Si 25...g5 26.e5! f6 (Y si 26...dxe5 27.Te2 Da3 28.Cf6+ Rh8 29.Cxd7 Tg8 30.Cf6 y ganan; a 26...Dxe5 27.Dxe5 dxe5 28.Cf6+ Rh8 29.Cxd7 Tg8 30.Cxh6 Tg6 31.Cxf7+ Rg7 32.Cfxe5 etc...) 27.Dd3; o bien 25...Ac8 26.e5! Dxe5 27.Dd2 Dd5 28.Cf6+ gxf6 29.Dxh6+ Rg8 30.Txe6! ganando: También fallaba 25...g6 26.Dxh6+ Rg8 27.e5 gxh5 28.gxh5 y la amenaza 29.Rh1 y 30.Tg1 sería mortal]

26.Te2 De5 27.f4 Db5



Vemos que, sin la protección de la dama negra, el ala rey del negro quedó sin defensa y Capablanca se apresuró en demostrarlo,

iniciando el asalto final con 28.Cfxg7 Bernstein quedó desmoralizado ante Capablanca y jugó

28...Cc5? lo que constituyó un nuevo error... [Si 28...Cxd7 29.Cf6+ Rg6 30.Cxd7 f6 31.e5 Rf7 32.Cxf6 Te7 33.Ce4 con ventaja del blanco; o bien si 28...Td8 29.f5 Cf8 30.e5 Dxe5 31.Dd2! Db5 32.Db2 y ganan]

29.Cxe8 Axe8 30.Dc3 f6 31.Cxf6+ Rg6 32.Ch5 Tg8 33.f5+ Rg5 34.De3+ Rh4 35.Dg3+ Rg5 36.h4 ++ Después de esta victoria inicial de Capablanca ante Bernstein empezaron a mirarlo con otros ojos, se dieron cuenta de lo genial en el ajedrez del Cubano.

Bien Amigos, bonita victoria y bella historia de José Raúl Capablanca, un latinoamericano de gran calidad Ajedrecista.

Profesor Erich González
erdgonzalez@luz.edu.ve

Nota de la R.

Los Maestros que intervinieron en el Torneo de San Sebastián de 1911 tenían entonces las siguientes edades:

José R. Capablanca	23 años
Aaron Nimzowitsch	25 años
Milan Vidmar	26 años
Rudolf Spielmann	28 años
Ossip Bernstein	29 años
Akiba Rubinstein	29 años
Oldrich Duras	29 años
P. S. Leonhardt	34 años
Frank. J. Marshall	34 años
Karl Schlechter	37 años
Geza Maroczy	41 años
David Janowski	42 años
Rihard Teichmann	43 años
Siegbert Tarrasch	49 años
Amos Burn	63 años

DICE KASPAROV

¿Por qué razón el ajedrez activo, de media hora, de 40 o 50 minutos, no acaba de ser el deporte espectáculo que necesitaría el ajedrez?

El ajedrez rápido tiene su propia belleza, su propio atractivo, pero debe presentarse de manera separada. El problema del ajedrez rápido es que nunca tuvo la oportunidad adecuada en la televisión. Siempre nos falta que las grandes tecnologías apoyen el juego de ajedrez, porque éste necesita muchas explicaciones. Hay que controlar la pantalla y acceder al público dándole buenas instrucciones.

Con Internet, el desarrollo del ajedrez rápido va a avanzar mucho, y creo que en el futuro (y esta es la belleza del ajedrez, que nunca envejece) podremos elegir entre el ajedrez clásico, como el producto de los tiempos tradicionales y el ajedrez rápido, que se juega para la televisión, para Internet, para el público, para exaltar el espíritu de lucha.

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD

1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 238

Semanario de Ajedrez

24 de febrero de 2007

ANTHONY E. SANTASIERE 1904-1977



Santasiere nació en el barrio neoyorquino del Bronx el 9 de diciembre de 1904. Era el duodécimo de trece hermanos de una familia muy pobre, de raíces italo-francesas. Tan humilde eran sus orígenes que el matrimonio Marshall tuvo que interceder para conseguir que un gran aficionado del ajedrez le pagara la enseñanza universitaria. Fue un tipo diferente del común: un hombre entregado a la pasión por las artes y la cultura, un renacentista del siglo XX. Profesor de matemáticas, cultivaba por igual pintura, música, filosofía o literatura, y tanto los géneros de la novela como el ensayo y especialmente la poesía. Tímido, emocional y depresivo, católico ferviente y homosexual, la vida bullía con todas sus contradicciones por las venas de Tony.

Santasiere consiguió el título de Maestro Internacional y fue un hombre del Marshall Chess Club, a la sombra del eterno campeón de USA y virtual mentor personal, Frank Marshall. Aparte de premios menores y de club (6 veces campeón del MCC), conquistó el "US Open" en 1945 (Peoria, Illinois) y el campeonato del estado de Nueva York en cuatro ocasiones (1928, 1930, 1946 y 1956). Participó en cuatro campeonatos USA (quedando tercero el año 1946) y en el match USA-URSS de 1945 perdiendo sus dos partidas contra David Bronstein.

Era un romántico en la vida y el ajedrez. Detestaba por "aburrido" el gambito de dama y era un apostol del de rey y la apertura vienesa, pero a menudo sus partidas se convertían en complicados y técnicos finales; la técnica que él criticaba y en la que sobre-

salía. En el campo de las aperturas se ganó un nombre propio con el apertura 1.Cf3 ... 2.b4, híbrido interesante de la Reti y la Sokolsky, que sus colegas acabaron por llamar: "la locura de Santasiere".

Escribió monografías sobre sus aperturas preferidas y una interesante colección de partidas comentadas de Tchigorin. A finales de los 60 se retiró a la Florida donde siguió jugando hasta que las dolencias cardíacas lo obligaron a dejar la competición.

(<http://zeitnotcat.blogspot.com/>)

Rudolph Smirka - Santasiere [C24]
New York, 1924

1.e4 e5 2.Ac4 Cf6 3.d4 exd4 4.Cf3 c5 5.Ce5 d5 6.exd5 Ad6 7.Ab5+ Cbd7 8.Cxd7 Axd7 9.De2+ Rf8 10.Axd7 Dxd7 11.Df3 Te8+ 12.Rd1 h5 13.h3 h4 14.c4 Th5 15.Te1 Txe1+ 16.Rxe1 Tf5 17.Dd3 De7+ 18.Rf1 Ce4 19.f3 Cg3+ 20.Rf2 Ch5 21.Ad2 Ag3+ 22.Rf1 Cf4 23.d6 De6 24.d7 Dxd7 25.Axf4 Axf4 26.Ca3 Ae3 27.Cc2 Txf3+ 28.gxf3 Dxb3+ 29.Re1 Dg3+ 30.Rd1 Dg1+ 31.Ce1 h3 32.Df5 h2 33.Dc8+ Re7 34.Dxb7+ Rf6 35.Dc6+ Rg5 36.f4+ Rh5 37.Rc2 h1D 38.Cf3 Df2+ 39.Rd3 Dd2+ 40.Re4 f5+ 41.Re5 Axf4+ 42.Re6 De3+ 43.Rf7 Dxf3 0-1

Santasiere - Adams [D00]
New York, 1926

1.d4 d5 2.e3 e6 3.Ad3 Cf6 4.Cd2 Ad6 5.f4 Cc6 6.c3 Ce7 7.Ch3 0-0 8.0-0 Ad7 9.e4 dxe4 10.Cxe4 Cg6 11.Cxf6+ gxf6± 12.f5 exf5 13.Axf5 Axf5 14.Txf5 Rh8 15.Dh5 Tg8?? 16.Dxh7+!! Rxh7 17.Th5+ Rg7 18.Ah6+ Rh7 19.Af8++ 1-0

Santasiere, A - Marshall, F [D38]
New York, 1931

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 Ab4 5.Ag5 c5 6.dxc5 Cbd7 7.Cd2 0-0 8.e3 Cxc5 9.Dc2 d4 10.exd4 Dxd4 11.Ae3 De5 12.Ae2 Ad7 13.0-0 Axc3 14.bxc3 Aa4 15.Db2 Ac6 16.Cf3 Axf3 17.Axf3 Tac8 18.Ad4 Df5 19.Axc5 Dxc5 20.Dxb7 Tc7 21.Db3 Dxc4 22.Dxc4 Txc4 23.Tac1 Tfc8 24.Tfd1 g5 25.Td3 g4 26.Ae2 Ce4 27.Td7 Txc3 28.Txc3 Txc3 29.Axg4 Tc2 30.h4 Cf6 31.Td8+ Rg7 32.Af3 Txa2 33.g4 h6 34.Rg2 Ta4 35.Ad1 Ta3 36.f3 Cd5 37.Rg3 Tc3 38.Ae2 a5 39.Ta8 Tc5 40.Ta7 Cc3 41.Ad3 a4 42.f4 Cd1 43.Rf3 Tc3 44.Re2 Cb2 45.Ab1 Tc1 46.Aa2 Tc2+ 47.Rf3 Tc3+ 48.Re2 Tc6 49.f5 Rf6 50.fxe6 fxe6 51.Th7 Tc2+ 52.Rf3 Cc4 53.Axc4 Txc4 54.Txb6+ Re5 55.Th5+ Rd4 56.Ta5 e5 57.g5 e4+ 58.Re2 e3 59.g6 Tc2+ 60.Rf3 Tf2+ 61.Rg3 Tf1 62.Txa4+ Rd3 63.Ta3+ Re4 64.Ta2 Tf6 65.h5 Tf3+ 66.Rg4 Tf2 67.Ta4+ Re5 68.Rg3 Rf6 69.Te4 Tf5 70.Rg4 Tg5+ 71.Rh4 Tf5 72.Txe3 Tf4+ 73.Rg3 Ta4 74.Tf3+ Rg7

75.Tf7+ Rg8 76.h6 Ta8 77.Rg4 Tb8 78.Rg5 Rh8 79.Tf8+ Txf8 80.g7+ Rh7 81.gxf8C+ Rg8 82.Rg6 Rh8 83.Cd7 Rg8 84.Ce5 1-0

Santasiere, A - Reinfeld, F [A00]
New York, 1937

1.b4 d5 2.Ab2 Cf6 3.e3 e6 4.a3 a5 5.b5 c5 6.Cf3 Ad6 7.c4 0-0 8.Cc3 Cbd7 9.Dc2 Cb6 10.cxd5 exd5 11.Ad3 Te8 12.0-0 h6 13.Ce2 Ad7 14.a4 Ce4 15.Cg3 De7 16.Ch5 f6 17.Cg3 c4 18.Axe4 dxe4 19.Cd4 g6 20.f3 f5 21.fxe4 fxe4 22.Cde2 Rh7 23.Tf6 Cd5 24.Cxe4 Ae5 25.Cg5+ hxg5 26.Dxg6+ Rh8 27.Axe5 Dxe5 28.Dh6+ Rg8 29.Tg6+ Rf7 30.Dh7+ Rf8 31.Tg8# 1-0

Santasiere, A - Blumin, B [A47]
New York, 1939

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 b6 4.Ad3 Ab7 5.Cbd2 d6 6.b3 Cbd7 7.Ab2 Ae7 8.0-0 0-0 9.c4 d5 10.De2 h6 11.e4 dxe4 12.Cxe4 Cxe4 13.Axe4 Axe4 14.Dxe4 Cf6 15.De2 Cd7 16.Tad1 Te8 17.Td3 c6 18.Ce5 Dc7 19.Tg3 Cxe5 20.dxe5 Tad8 21.Ac1 Rh7 22.Dh5 Af8 23.Axh6 g6 24.Dg5 De7 25.Th3 Rg8 26.Df4 Dc5 27.Ag5 Td4 28.Af6 Ag7 29.Dh6 1-0

Santasiere, A - Pinkus, A [A00]
New York, 1939

1.Cf3 Cf6 2.b4 e6 3.a3 a5 4.b5 c5 5.Ab2 b6 6.e3 Ab7 7.c4 d6 8.d4 Cbd7 9.Cbd2 Tc8 10.Ad3 Ae7 11.0-0 0-0 12.De2 Dc7 13.Tac1 Tfe8 14.Ce1 Af8 15.f4 cxd4 16.exd4 e5 17.fxe5 dxe5 18.d5 Dd6 19.Ac2 g6 20.Ab1 Ah6 21.Tc3 Ch5 22.g3 Cc5 23.Ce4 De7 24.Cxc5 Dxc5+ 25.Rg2 e4 26.Cc2 Ag7 27.Ce3 Dd6 28.Tcc1 Axb2 29.Dxb2 f5 30.Dd4 Tf8 31.Rh1 Cg7 32.Tcd1 Tc7 33.Td2 Tf8 34.Tdf2 Td7 35.Axe4 fxe4 36.Cg4 Cf5 37.Cf6+ Rf7 38.Cxd7 Dxd7 39.g4 e3 40.Dxe3 Txc4 41.Txf5+ gxf5 42.Txf5+ Dxf5 43.gxf5 Axd5+ 44.Rg1 Rf6 45.Dxb6+ 1-0

Evans Larry M - Santasiere Anthony [C27]
Pittsburgh, 1946

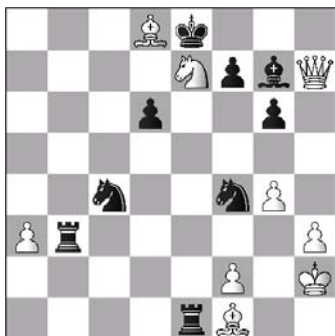
1.e4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Ac4 Cxe4 4.Dh5 Cd6 5.Ab3 Cc6 6.Cb5 g6 7.Df3 f5 8.Dd5 De7 9.Cxc7+ Rd8 10.Cxa8 b6 11.Df3 Ab7 12.d3 Cd4 13.Dh3 f4 14.c3 C4f5 15.Ce2 g5 16.Tf1 h5 17.g4 Dg7 18.f3 hxg4 19.Dxg4 Txb2 20.Cxb6 axb6 21.Dg1 Txe2+ 22.Rxe2 Cg3+ 23.Re1 Cxf1 24.Dxf1 Dh6 25.Ad1 Cf5 26.b4 Ae7 27.a4 g4 28.fxg4 Dh2 29.De2 Dg3+ 30.Df2 Dxd3 31.gxf5 Dxc3+ 32.Ad2 Dxa1 33.Dxb6+ Rc8 34.f6 Af8 35.b5 Da3 36.Df2 Ac5 37.Dh2 Dg3+ 38.Dxg3 fxg3 39.f7 g2 40.Ae3 Axe3 41.f8D+ Rc7 42.a5 g1D+ 43.Re2 Ad4 44.b6+ Axb6 45.axb6+ Dxb6 46.Df5 Dd4 47.Ac2 Aa6+ 48.Re1 De3+ 49.Rd1 Ae2+ 0-1

PARTIDAS AMENAS

Si me dijeran que en esta partida se enfrentaron Petrosian y Karpov no lo creería. A. Yusupov y B. F. Gulko -ambos Grandes Maestros Internacionales rusos muy conocidos en el mundo entero- son los protagonistas de la siguiente partida caracterizada por la agresividad demostrada por ambos jugadores.

Yusupov, A - Gulko, B
Reykjavic Islandia, 1990
E62 - Apertura India del Rey

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cf3 Ag7 4.g3 0-0 5.Ag2 d6 6.0-0 Cc6 7.Cc3 Af5 8.d5 Ca5 9.Cd2 c6 10.e4!? [10.b4!? Cxd5 11.cxd5 Axc3 12.g4!?; 10.a3 Dc7; 10.h3] 11...Ag4 11.Dc2 [11.f3!? Db6+ Yusupov] 11...cxd5 12.cxd5 [12.exd5!? Tc8] 12...Tc8 13.Te1 b5! 14.a3 e6 15.Dd3 [15.h3!? exd5 16.exd5 (16.hxg4 d4)] 15...exd5 16.Cxb5!? [16.exd5 parece la mas naturalidad; 16.Cxd5] 16...Te8 [16...Cxe4!?; 16...Db6!?] 17.h3?! [17.Cxa7!?] 17...Af5! [17...Ae6 18.exd5 Af5 19.Txe8+ Dxe8 20.Df1÷] 18.g4TM [18.Cxa7 dxe4μ] 18...Axe4 19.Cxe4 Cxe4 [19...dxe4!?÷] 20.Cxa7 En realidad habría que analizar cada jugada. No se puede decir quien está mejor [20.Dxd5? Te5μ] 20...Tb8 [20...Cc5! 21.Txe8+ Dxe8 22.Df1μ] 21.Ae3 Axb2 22.Tab1 Tb3 23.Dxd5 Cc3! Ya hemos arribado a una posición muy complicada. 24.Ag5!? [24.Cc6!?] 24...Cxb1? [24...Dd7! 25.Dxa5 Cxb1 26.Ac6 (26.Cc6÷) 26...Txe1+ 27.Dxe1 Dxa7μ Cada jugadas con signo de admiración o de pregunta] 25.Axd8 Txe1÷÷ 26.Af1TM [26.Rh2?? Ae5+] 26...Cc3÷ 27.Dd2 [27.Da8! Por Yusupov la por error, pero 27...Ce2+? (27...Rg7) 28.Rh2÷÷ Rg7 29.Ae7 mejor las Blancas] 27...Ce2+ 28.Rg2 Ac3 29.Dh6 [29.Dxd6!?] 29...Cc4 30.Cc6 Ag7 31.Ce7+TM [31.Dg5?? h6 32.Dh4 Cf4+ 33.Rh2 Cd2 mate del Negro en pocas] 31...Rf8?! [31...Rh8 32.Cxg6+ fxg6 33.Af6 Tb7 34.Axg7+ Txg7 35.Axe2 Txe2 36.Df4 Y Tablas] 32.Dxh7 Cf4+ 33.Rh2TM [33.Rg1? Txf1+ con mate] 33...Re8? Diagrama



[La Jugada obvia 33...Txe7! 34.Axe7+ Rxe7 35.Dxg7 Ce5±] 34.Dg8+!!± [34.Dxg7?? Txf1÷+] 34...Af8 La amenaza de mate contra ambos Reyes. Las piezas se han desplaza-

ble sobre el Rey contrario dejando el Rey en peligro 35.Cxg6!! fxg6? [35...Cxg6? 36.Axc4÷÷] 36.Dxc4 Txf1 37.Dxf4 [37.Dxb3! Rxd8 38.Dc4 Txf2+ 39.Rg3±] 37...Txa3 38.Ah4 [38.Af6!] 38...Taa1 39.De4+ [39.Df6!] 39...Rf7 40.Df3+ Rg8 41.Dd5+ [41.Df6! Th1+ 42.Rg3 Thg1+ (42...Tag1+ 43.Rf4) 43.Rf4÷÷] 41...Rg7 42.Db7+ Rg8 43.Ag3 Th1+?! En mi opinión es preferible conservar las torres [43...Tad1 Era Tablas] 44.Dxh1 Txb1+ 45.Rxh1 No si este peón de más se puede ganar 45...Rf7 46.Rg2 Rf6 47.f4 d5 48.Af2 Ad6 49.Rf3 Re6 50.Ad4 Ae7 51.Rg3 Ab4 52.h4 Ae1+ 53.Rh3 Ad2 54.Rg3 Ae1+ 55.Af2 Ac3 56.Rf3 Ag7 57.Ae1 Af8?! Había que continuar sobre la diagonal a1 - h8. Opino que es Tablas [57...Ab2 58.Re3 Ac1+ 59.Ad2 Ab2 60.Rd3] 58.Ac3 Ah6? [58...Ae7 59.h5 gxh5 60.f5+ Rf7 61.gxh5; 58...Ac5] 59.f5+!!÷ gx f5 [59...Rf7 60.g5] 60.g5! Af8 61.h5 Rf7 62.Rf4 1-0 Negras abandonan. Ambos Reyes estaban en riesgo de mate en blancas y negras y en el mismo flanco.

Ing. Eduardo Iacobacci

MORELIA - LINARES

Torneo Intercontinental de Ajedrez Ciudad de Linares - Morelia 2007. Las 7 ruedas de la primera vuelta se disputan en la ciudad de Morelia, Méjico, del 16 al 25 de febrero. Las 7 ruedas de la segunda vuelta, en Linares, España, entre el 2 y el 10 de marzo.

Posiciones después de la 5ª rueda

Magnus Carlsen	3.5
Vishy Anand	3.0
Aronian	3.0
Vassily Ivanchuk	2.5
Peter Svidler	2.5
Peter Leko	2.5
Veselin Topalov	1.5
Alex.ander Morozevich	1.5

1ª RUEDA

CARLSEN - MOROZEVICH (E66)

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 0-0 5.Cc3 d6 6.Cf3 c5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ca5 9.Cd2 e5 10.b3 Cg4 11.h3 Ch6 12.Cde4 f6 13.Cxd6 Dxd6 14.Ce4 Dd8 15.Cxc5 f5 16.d6 e4 17.d7 Cf7 18.Tb1 De7 19.dxc8D Taxc8 20.Ca4 Tfd8 21.De1 Cc6 22.Cc3 Cd4 23.Ab2 b5 24.Cd5 Dd6 25.Axd4 Axd4 26.Td1 Ae5 27.Da5 bxc4 28.Ce3 Dc7 29.Dxc7 Axc7 30.Cxc4 Ce5 31.Txd8+ Txd8 32.Tc1 Cxc4 33.Txc4 Td1+ 34.Af1 Ad6 35.e3 a5 36.Rg2 Rf7 37.Tc2 Re7 38.Ae2 Td5 39.Ac4 Td1 40.g4 f4 41.exf4 Axf4 42.Te2 Td4 43.Ad3 Rf6 44.Axe4 Td2 45.Txd2 Axd2 46.Rg3 Ae1 47.Rf3 Ab4 48.h4 h6 49.Re2 Ad6 50.Rd3 Ac5 51.f4 h5 52.g5+ Rg7 53.Rc4 Ad6 54.Rb5 Axf4 55.Rxa5 Ag3 56.Rb5 Axf4 57.a4 Axf5 58.a5 Rf6 59.a6 Ae3 60.Rc6 g5 61.b4 Re5 62.b5 Rxe4 63.b6 g4 64.a7 g3 65.a8D Rf3 66.b7 Af4 67.Df8 Re4 68.De8+ 1-0

IVANCHUK - LEKO (C45)

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7 7.g3 d5 8.Ag2 dxe4 9.0-0 0-0 10.Cd2 Ab6 11.Te1 Cxd4 12.Cxe4 Dg6 13.Axd4 Cc6 14.Axb6 axb6 15.Dd2 Df5 16.h3 h6 17.g4 Db5 18.a4 Txa4 19.Cf6+ gxf6 20.Txa4 Dxa4 21.Dxh6 Da5 22.Dxf6 Dc5 23.Ae4 Ce7 24.Td1 Cg6 25.Axg6 fxg6 26.Dxg6+ Rh8 27.Dh6+ Rg8 ½-½

TOPALOV - ANAND (E15)

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Aa6 5.b3 Ab4+ 6.Ad2 Ae7 7.Ag2 c6 8.Ac3 d5 9.Ce5 Cfd7 10.Cxd7 Cxd7 11.Cd2 0-0 12.0-0 Cf6 13.e4 dxe4 14.Cxe4 b5 15.De2 bxc4 16.Tfd1 Cd5 17.Ae1 Cb6 18.Cc5 Dc8 19.Cxa6 Dxa6 20.a4 Tab8 21.Af3 Af6 22.Tac1 Cd5 23.Dxc4 Db7 24.Dxc6 Dxb3 25.Ae4 Cb4 26.Dd7 a5 27.Tb1 Da2 28.Da7 Dxa4 29.Ta1 Db5 30.Dxa5 Cd5 ½-½

SVIDLER - ARONIAN (C89)

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d5 9.exd5 Cxd5 10.Cxe5 Cxe5 11.Txe5 c6 12.d4 Ad6 13.Te1 Dh4 14.g3 Dh3 15.Te4 g5 16.Df1 Dh5 17.Cd2 Af5 18.f3 Cf6 19.Dg2 Dg6 20.Te3 Tae8 21.Ce4 Cxe4 22.g4 Cg3 23.hxg3 Ad3 24.Ad2 Txe3 25.Axe3 Te8 26.Te1 c5 27.dxc5 Axc5 28.Dd2 Axe3+ 29.Txe3 Db6 30.Rf2 Td8 31.De1 Te8 32.Dd2 Td8 33.Ac2 Ag6 34.De2 Te8 35.Axg6 hxg6 36.Dd2 Td8 37.De2 Te8 38.Dd2 Td8 39.De2 ½-½

2ª RUEDA

IVANCHUK - TOPALOV (B90)

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e5 7.Cf3 Ae7 8.Ac4 0-0 9.0-0 Ae6 10.Axe6 fxe6 11.Ca4 Cg4 12.Dd3 Cxe3 13.Dxe3 b5 14.Cb6 Ta7 15.Cd5 Tb7 16.Dd2 Cc6 17.Tad1 Td7 18.Dc3 Cb8 19.Cxe7+ Dxe7 20.Td3 h6 21.Tfd1 Tfd8 22.h4 Rh7 23.T1d2 Df8 24.Db3 De8 25.a4 Dg6 26.axb5 axb5 27.Te3 Ca6 28.Dxb5 Cc5 29.Dc4 Ta7 30.Te1 De8 31.b4 Ca4 32.Db3 Cb6 33.Ted1 Tad7 34.Dd3 Tc8 35.c3 Ta7 36.De3 Ta6 37.De2 Cc4 38.Ta2 Tac6 39.Ta7 T6c7 40.Tda1 Df7 41.Dxc4 1-0

ARONIAN - CARLSEN (E04)

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.Cf3 dxc4 5.Ag2 a6 6.0-0 Cc6 7.e3 Ad7 8.De2 b5 9.Td1 Ae7 10.Cc3 0-0 11.Ce5 De8 12.b3 Cd5 13.Axd5 exd5 14.Cxd5 Cxe5 15.dxe5 Ta7 16.bxc4 c6 17.Cf4 Dc8 18.Ab2 g5 19.e4 gxf4 20.gxf4 f5 21.De3 Tb7 22.Dg3+ Rf7 23.Dh3 Re8 24.Dh5+ Tf7 25.Rh1 fxe4 26.Tg1 Af5 27.Tad1 Td7 28.e6 Axe6 29.Tg8+ Af8 30.Txf8+ Rxf8 31.Dh6+ Re7 ½-½

LEKO - MOROZEVICH (C12)

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ab4 5.e5 h6 6.Ad2 Axc3 7.bxc3 Ce4 8.Dg4 g6 9.Ad3 Cxd2 10.Rxd2 c5 11.h4 Da5 12.Cf3 Cd7 13.Thb1 cxd4 14.Dxd4 a6 15.Tb4 Dc7 16.c4 a5 17.Tb3 dxc4 18.Dxc4 Cc5 19.Tc3 b6 20.Df4 Ab7 21.Cd4 Dd8 22.f3 g5 23.De3 gxh4 24.Cb5 Rf8 25.Cd6 Ad5 26.Tb1 Dg5 27.Af1 Dxe3+ 28.Txe3 Tb8 29.Ac4 Tg8 30.Te2 Axc4 31.Cxc4 h3 32.gxh3 Tg3 33.Re3 Ca4 34.Rf4 Tg5 35.Tb3 Re7 36.h4

Tf5+ 37.Rg3 Tg8+ 38.Rf2 Tf4 39.Cxb6 Txb4
40.Cxa4 Txa4 41.Tb7+ ½-½

ANAND - SVIDLER (C88)

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0
Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.h3 Ab7 9.d3 Te8
10.a4 h6 11.Cbd2 Af8 12.c3 Ca5 13.Ac2 c5
14.d4 cxd4 15.cxd4 exd4 16.e5 Cd5 17.Cxd4
Cb4 18.axb5 Cxc2 19.Dxc2 axb5 20.Cxb5
Db6 21.Cc3 Dc6 22.Cf3 Cc4 23.Txa8 Axa8
24.Af4 Ab4 25.Db3 Aa5 26.Tc1 De6 27.Ce1
Ac6 28.Ce2 Cxe5 29.Dxe6 Txe6 30.Cd4
Axe1 31.Txe1 Cd3 32.Cxe6 Cxe1 33.Cd4
Cd3 34.Ad6 Cxb2 35.f3 Cc4 36.Ab4 h5
37.Rf2 f6 38.Cf5 Ce5 39.Ac3 Rf7 40.Cd6+
Re7 41.Cf5+ Rf8 42.Re3 g6 43.Cd6 Re7
44.Ab4 g5 45.Cc4+ Re6 46.Cxe5 fxe5
47.Ad2 ½-½

3ª RUEDA

TOPALOV - LEKO (E15)

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Aa6 5.b3
Ab4+ 6.Ad2 Ae7 7.Ag2 c6 8.Ac3 d5 9.Ce5
Cfd7 10.Cxd7 Cxd7 11.Cd2 0-0 12.0-0 Tc8
13.e4 c5 14.exd5 exd5 15.dxc5 dxc4 16.c6
cxb3 17.Te1 b2 18.Axb2 Cc5 19.Cb3 Cd3
20.Te2 Cxb2 21.Txb2 Dxd1+ 22.Txd1 Tfd8
23.Tbd2 Txd2 24.Txd2 Td8 25.Txd8+ Axd8
26.Cd4 Ac4 27.a4 Rf8 28.Cb5 Axb5 29.axb5
Re7 30.f4 Ac7 31.Rf2 h6 32.h4 f5 33.h5 Rf6
34.Af1 Ad6 35.Re3 Ac7 36.Rd4 Ad6 37.Rd5
Ac7 38.Ad3 Ab8 39.Ac2 ½-½

CARLSEN - ANAND (D47)

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 Cf6 4.e3 e6 5.Cf3
Cbd7 6.Ad3 dxc4 7.Axc4 b5 8.Ad3 Ad6 9.0-0
0-0 10.b3 Ab7 11.Ab2 a6 12.Ce4 Cxe4
13.Axe4 Cf6 14.Ac2 c5 15.dxc5 Axc5 16.Cg5
Dxd1 17.Taxd1 Rh8 18.g3 h6 19.Axf6 hxg5
20.Ab2 Tac8 21.Tc1 Tfd8 22.Tfd1 Af3
23.Txd8+ Txd8 24.a3 b4 25.a4 f5 26.Rf1 f4
27.Ae4 Axe4 28.Txc5 Td1+ 29.Re2 Tb1
30.Ac1 f3+ 31.Rd1 Txb3 32.Tc4 Ad3 33.Tc8+
Rh7 34.e4 Tb1 35.Rd2 Axe4 36.Re3 Ad5
37.Ad2 Tb3+ 38.Rd4 Tb2 39.Ae3 Te2 40.Tc1
Aa2 0-1

SVIDLER - IVANCHUK (C42)

1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 d6 4.Cf3 Cxe4
5.d4 d5 6.Ad3 Ad6 7.0-0 0-0 8.c4 c6 9.Te1
Af5 10.Db3 Dd7 11.Cc3 Cxc3 12.Axf5 Dxf5
13.Dxb7 Dd7 14.Dxd7 Cxd7 15.c5 Axb2+
16.Cxb2 Ce4 17.Af4 Tfe8 18.f3 Cef6 19.Cf1
Cf8 20.Txe8 Txe8 21.Td1 Te7 22.Cd2 Ce6
23.Ae5 a5 24.Cb3 Ta7 25.a4 Ch5 26.Te1 h6
27.Rf2 Chf4 28.Te3 h5 29.g3 Ch3+ 30.Re1
g5 31.Cc1 g4 32.fxcg4 hxg4 33.Tb3 Chg5
34.Ab8 Td7 35.Ce2 Cf3+ 36.Rd1 Cfxd4
37.Cxd4 Cxd4 38.Tb6 Te7 39.b4 axb4 40.a5
Te3 41.Txb4 Cb5 42.Rd2 Te8 43.Txg4+ Rh7
44.Ad6 d4 45.Af4 Ta8 46.Th4+ Rg7 47.Ae5+
f6 48.Tg4+ Rf7 49.Tf4 Re6 50.Axd4 Cxd4
51.Txd4 Txa5 52.Td6+ Re5 53.Txc6 Ta3 ½-½

MOROZEVICH - ARONIAN (D38)

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ab4 5.cxd5
exd5 6.Ag5 Cbd7 7.e3 c5 8.Ae2 Da5 9.0-0 0-0
10.Cd2 Axc3 11.bxc3 Dxc3 12.Tc1 Da3
13.dxc5 Dxa2 14.Af4 Te8 15.Cf3 Ce4 16.Ab5
a6 17.Aa4 Cxc5 18.Txc5 Cxc5 19.Axe8 Ae6
20.Ae5 Txe8 21.Axg7 Rg7 22.Dd4+ Rg8

23.Dxc5 Dc4 24.Dd6 Tc8 25.h3 Dc7 26.Db4
a5 27.Dh4 Dc2 28.Cd4 De4 29.De7 b6
30.Rh2 Af5 31.Df6 Ag6 32.f4 Dxe3 33.Tf3
Dc1 34.Tg3 Da1 35.f5 Tc1 36.Te3 Th1+
37.Rg3 Te1 38.Tf3 Tf1 39.fxcg6 Txf3+ 40.Dxf3
De1+ 41.Rf4 hxg6 42.Dxd5 Df2+ 43.Cf3 ½-½



Magnus Carlsen

4ª RUEDA

TOPALOV - SVIDLER (A16)

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.Da4+ Ad7
5.Db3 dxc4 6.Dxc4 a6 7.d4 b5 8.Db3 c5
9.dxc5 Ag7 10.e4 0-0 11.Ae2 Ac6 12.e5 Cfd7
13.Ae3 Cxe5 14.Cxe5 Axe5 15.Td1 Da5
16.0-0 e6 17.f4 Ag7 18.a3 Dc7 19.Dc2 b4
20.axb4 Db7 21.Td6 Dxb4 22.Tfd1 Ta7
23.T1d2 ½-½

ANAND - MOROZEVICH (C95)

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0
Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Cb8
10.d4 Cbd7 11.Cbd2 Ab7 12.Ac2 Te8 13.Cf1
Af8 14.Cg3 c6 15.Df5 Dc7 16.dxe5 dxe5
17.Ch2 c5 18.Df3 c4 19.Ag5 Te6 20.Tad1
Cc5 21.Axf6 Txf6 22.Cg4 Te6 23.Cge3 Da5
24.a3 g6 25.Cd5 Td8 26.Dg3 Td7 27.Cfe3
Dd8 28.Df3 Ag7 29.a4 Ted6 30.axb5 axb5
31.g4 Dh4 32.Ta1 Ce6 33.Dg3 Dxc3+
34.fxcg3 Cc5 35.h4 h6 36.Ta6 Ac6 1-0

IVANCHUK - CARLSEN (A46)

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.g3 d5 4.Ag2 b5 5.Cbd2
Ab7 6.Cb3 a5 7.Ad2 Cc6 8.Cc1 Ad6 9.Cd3 0-0
10.0-0 Ce4 11.Ae3 b4 12.Te1 Aa6 13.Cfe5
Ce7 14.f3 Cf5 15.Af4 Cf6 16.c3 Ce7 17.Dd2
bxc3 18.bxc3 Tc8 19.Ag5 Axd3 20.Cxd3 Cd7
21.e4 c5 22.exd5 exd5 23.Ah3 cxd4 24.cxd4
h6 25.Af4 Axf4 26.Cxf4 Tc4 27.Af1 Tc8
28.Ah3 Tc4 29.Af1 Tc8 30.Tab1 Cf6 31.Tb5
Cc6 32.Tc5 Db6 33.Tc1 g5 34.Ce2 Ce5
35.Dc3 Cc4 36.Rh1 Cd7 37.Txc8 Txc8
38.Dd3 Cf6 39.Cc3 Db2 40.Tc2 Da1 41.Dd1
Dxd1 42.Cxd1 Te8 43.Rg2 Ce3+ 44.Cxe3
Txe3 45.Rf2 Ta3 46.Ab5 h5 47.Re2 Rg7
48.Tb2 h4 49.Rf2 hxg3+ 50.hxg3 g4 51.Ae2
gxf3 52.Axf3 a4 53.Tb5 Txa2+ 54.Re3 a3
55.Ta5 Ta1 56.Rd2 a2 57.Rc2 Tf1 58.Ad1
Ce4 59.g4 Cf2 60.Txa2 Txd1 0-1

LEKO - ARONIAN (E11)

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.g3 Ab4+ 5.Ad2
Ae7 6.Ag2 0-0 7.0-0 c6 8.Af4 b6 9.Cc3 Ab7
10.Tc1 Ch5 11.Axb8 Dxb8 12.Ce5 Cf6 13.e3
Td8 14.cxd5 cxd5 15.f4 Dd6 16.Cb5 Db4
17.Tc7 Aa6 18.a4 ½-½

5ª RUEDA

CARLSEN - TOPALOV (D45)

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 e6 5.e3
Cbd7 6.Dc2 Ad6 7.b3 0-0 8.Ae2 b6 9.0-0
Ab7 10.Ab2 Te8 11.Tad1 De7 12.Tfe1 Tac8
13.e4 Cxe4 14.Cxe4 dxe4 15.Dxe4 Ab4
16.Tf1 Aa3 17.Axa3 Dxa3 18.Dc2 Cf6 19.c5
Aa6 20.Axa6 Dxa6 21.Ce5 Cd5 22.Cc4 Ted8
23.a3 Tc7 24.Dc1 Ce7 25.Td2 Cf5 26.Tfd1
b5 27.Ce5 Dc8 28.Td3 f6 29.Cf3 Tcd7 30.Df4
Td5 31.De4 Dd7 32.T3d2 h5 33.h4 a5 34.Rf1
Te8 35.Te1 Rf7 36.Ted1 Ch6 37.Te1 Te7
38.Df4 Tf5 39.Dd6 Dc8 40.Tde2 Td5 41.Df4
Cf5 42.Te4 Td8 43.g4 hxg4 44.Dxg4 Dd7
45.h5 Rg8 46.Rg2 Dd5 47.Dg6 Tf8 48.h6
Dd8 49.d5 Dxd5 50.Tg4 Dd7 51.Th1 De8
52.hxg7 Txg7 53.Dh7+ Rf7 54.Txg7+ Cxg7
55.Th6 Dd8 56.Dg6+ Rg8 57.Dh7+ Rf7
58.Dg6+ Rg8 59.Th7 Dd7 60.Cd2 f5 61.Cf3
Tf6 62.Dxf6 Rxh7 63.Cg5+ Rg8 64.Dg6 1-0

ARONIAN - ANAND (D23)

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Dc2 dxc4 5.Dxc4
Af5 6.g3 Cbd7 7.Cc3 e6 8.Ag2 Ae7 9.0-0 0-0
10.Te1 Ce4 11.Db3 Db6 12.Ch4 Axb4
13.gxh4 Cef6 14.e4 Ag6 15.Dxb6 axb6
16.Af4 Tfe8 17.Tad1 b5 18.Ad6 e5 19.d5
Ch5 20.Af1 f6 21.b3 Cf4 22.a4 bxa4 23.bxa4
Af7 24.Tb1 Ta7 25.Ted1 Tc8 26.Ce2 Cxe2+
27.Axe2 cxd5 28.exd5 Cf8 29.Ab5 Taa8
30.Ae7 Cg6 31.d6 Cxe7 32.Ad7 Cc6 33.Txb7
Cd4 34.Axc8 Txc8 35.Tdb1 Tf8 36.Tb8 Ae8
37.a5 Cf3+ 38.Rf1 Cd2+ 39.Re1 Cxb1 40.a6
Ac6 41.a7 Rf7 42.d7 Re7 43.Txf8 Rxd7
44.a8D Axa8 45.Txa8 h5 46.Ta7+ Re6
47.Txg7 Rf5 48.Tg3 1-0

MOROZEVICH - IVANCHUK (C67)

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.0-0 Cxe4
5.d4 Cd6 6.Axc6 dxc6 7.dxe5 Cf5 8.Dxd8+
Rxd8 9.Cc3 Ad7 10.h3 Rc8 11.b3 Ae7
12.Ab2 h5 13.Tad1 a5 14.a4 b6 15.Ce2 c5
16.Cf4 Ac6 17.Cd5 Rb7 18.c4 Tad8 19.Td2
h4 20.Tfd1 Tde8 21.Te1 Ad8 22.Te4 Rc8
23.Rf1 Ad7 24.Tde2 Th7 25.Ca1 Thh8
26.Ab2 Th7 27.Re1 Th6 28.Rd1 Tg6 29.Cf4
Th6 30.Cd5 Tg6 31.Re1 Th6 32.Rf1 ½-½

SVIDLER - LEKO (C89)

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0
Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d5 9.exd5 Cxd5
10.Cxe5 Cxe5 11.Txe5 c6 12.d4 Ad6 13.Te1
Dh4 14.g3 Dh3 15.Te4 g5 16.Df1 Dh5
17.Cd2 f5 18.Ad1 Dh6 19.Te1 f4 20.Ce4 Ac7
21.Af3 Ah3 22.Dd3 Tf7 23.Ad2 Taf8 24.Ah1
Tg7 25.Af3 Tgf7 26.Ah1 Tg7 27.Af3 Tgf7 ½-½

NUESTRO CÍRCULO

Director: Argto. Roberto Pagura
ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958 -5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires – Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 239

Semanario de Ajedrez

3 de marzo de 2007

VLADIMIR MAKOGONOV 1904-1993



Vladimir Andreevich Makogonov (27-8-1904 / 2-1-1993) nació en Nakhichevan pero vivió en Bakú la mayor parte de su vida. Obtuvo el título de maestro internacional en 1950 y le fue concedido el título honorario de Gran Maestro en 1987.

Makogonov nunca llegó a ser muy conocido fuera de la Unión Soviética pero fue respetado altamente en su país como jugador y entrenador de ajedrez. Fue uno de los jugadores más fuertes del mundo en la década del 40. Chessmetrics calcula que su Elo más alto fue de 2735 en octubre de 1945 y que ocupó el quinto lugar del mundo en julio de 1945. Fue cinco veces campeón de Azerbaijani entre 1947 y 1952 y jugó en ocho campeonatos de la URSS entre 1927 y 1947. Sus mejores resultados fueron: 4to. en 1937 y en 1939; 3ro en Leningrado-Moscú 1939 detrás de Salo Flohr y de Samuel Reshevsky y 2do en Sverdlovsk 1943 detrás de Mikhail Botvinnik, pero delante de Vasily Smyslov y de Isaac Boleslavsky.

En 1942, derrotó por 7,5 a 4,5 a Salo Flohr en un match a 12 partidas que se jugó en Bakú. Jugó en 1945 el match de radio URSS - E.E.U.U., batiendo a Abraham Kupchik por 1,5 a 0,5. Abandonó la práctica magistral en los años 50 y murió el 2 de enero de 1993 a la edad de 89 años.

Como jugador, Makogonov se destacó por su estilo posicional. Hizo varias contribuciones a la teoría de las aperturas de ajedrez. Hay una variante en la defensa India del Rey

que lleva su nombre (1.d4 Nf6 2.c4 g6 3.Nc3 Bg7 4.e4 d6 5.h3) y otra en la Defensa Grünfeld (1.d4 Nf6 2.c4 g6 3.Nc3 d5 4.Nf3 Bg7 5.e3 0-0 6.b4). Y ayudó a desarrollar el sistema de Tartakower en el gambito de la dama no aceptado.

Fue muy bien conceptualizado como entrenador de ajedrez. Ayudó a Vasily Smyslov en su preparación para el match de 1957 por el campeonato del mundo contra Mikhail Botvinnik. Entrenó también a Vladimir Bagirov y a Genrikh Chepukailis y por recomendación de Botvinnik se convirtió en uno de los primeros profesores de Garry Kasparov. Su hermano, Mikhail Makogonov (1900-1943) fue también maestro de ajedrez.

Makogonov Vladimir - Botvinnik Mikhail [A93]
Moscú, 1940

1.d4 e6 2.c4 f5 3.g3 Cf6 4.Ag2 Ae7 5.Cf3 d5 6.0-0 0-0 7.b3 c6 8.Ce5 Cbd7 9.Cd3 De8 10.f3 b6 11.Ab2 Ab7 12.Cd2 c5 13.e3 Tc8 14.De2 dxc4 15.bxc4 Df7 16.Ce5 De8 17.f4 Axd2 18.Dxg2 cxd4 19.exd4 Ab4 20.Cef3 Cb8 21.a3 Axd2 22.Cxd2 b5 23.Tac1 bxc4 24.Cxc4 Dd7 25.Tfe1 Tfe8 26.Ce3 Cc6 27.d5 Cxd5 28.Cc4 Tb8 29.Tc2 Tb3 30.Td2 Teb8 31.De2 Cd8 32.De5 T8b5 33.g4 Tc5 34.gxf5 Txc4 35.fxe6 Cxe6 36.Txd5 Df7 37.f5 Cf8 38.Ad4 Td3 39.Td8 Td2 40.Txf8+ Dxf8 41.Dd5+ Rh8 42.Dxc4 Dd8 43.f6 Txd4 44.f7 1-0

V Makogonov - Keres Paul GM [A85]
Leningrad-Moskva (03.01.39), 1939

1.d4 e6 2.c4 Ab4+ 3.Cc3 f5 4.Db3 De7 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 Cf6 7.g3 d6 8.Cf3 b6 9.Ag2 Ab7 10.0-0 0-0 11.b4 Cbd7 12.Ab2 c5 13.Tfd1 Ce4 14.Db3 Cdf6 15.dxc5 bxc5 16.Cd2 Tab8 17.f3 Cxd2 18.Txd2 Aa8 19.De3 f4 20.Dd3 fxg3 21.hxg3 Tfd8 22.De3 cxb4 23.axb4 Txb4 24.Txa7 Tb7 25.Ta6 Tc7 26.Ah3 e5 27.Aa3 Ce8 28.c5 Tc6 29.cxd6 Cxd6 30.Txd6 Tcxd6 31.Axd6 Db7 32.Ae6+ Rh8 33.Db6 Te8 34.Axe5 De7 35.Ta7 1-0

Ilyin Zhenevsky, A - Makogonov [B24]
Moscú 1927

1.e4 c5 2.Ce2 Cc6 3.Cbc3 Cf6 4.g3 d6 5.Ag2 g6 6.b3 Ag7 7.Ab2 0-0 8.0-0 Ad7 9.Cd5 e6 10.Ce3 Dc7 11.d4 cxd4 12.Cxd4 Cxd4 13.Axd4 Ac6 14.Dd3 Tfd8 15.c4 b6 16.Tac1 Db7 17.f3 b5 18.Tfd1 bxc4 19.Cxc4 Ab5 20.Dc3 Axc4 21.Axf6 Axf6 22.Dxf6 Ae2 23.Td2 Tac8 24.Te1 Db6+ 25.Rh1 Aa6 26.h4 Tc6 27.h5 Tdc8 28.h6 Rf8 29.Db2 Da5 30.g4 Dg5 31.Rg1 Dxb6 32.Dh8+ Re7 33.Dd4 T8c7 34.e5 d5 35.Ted1 Rf8 36.f4 Dh4 37.f5 Tc1

38.fxe6 fxe6 39.Txc1 Txc1+ 40.Td1 Tc2 41.Df4+ Rg8 42.Af1 g5 0-1

Smyslov Vasily - Makogonov Vladimir [A13]
Leningrado, 1947

1.c4 Cf6 2.Cf3 e6 3.g3 d5 4.Ag2 Cbd7 5.b3 Ae7 6.Ab2 0-0 7.0-0 b6 8.d4 Ab7 9.Cbd2 c5 10.e3 dxc4 11.bxc4 Dc7 12.a4 Ce4 13.Db3 Cxd2 14.Cxd2 Axd2 15.Rxg2 cxd4 16.exd4 e5 17.d5 a5 18.f4 Ad6 19.Ce4 exf4 20.Cxd6 Dxd6 21.Txf4 Tfe8 22.Dc3 f6 23.Te1 Tac8 24.Aa3 Dc7 25.Txe8+ Txe8 26.Dd4 Ce5 27.c5 bxc5 28.Axc5 Cd7 29.Aa3 Dc2+ 30.Tf2 De4+ 31.Dxe4 Txe4 32.Tb2 Txa4 33.Ad6 Td4 34.Tb5 a4 35.Rf3 a3 36.Ta5 a2 37.Txa2 Txd5 38.Af4 g5 39.Re4 Tb5 40.Ae3 Rf7 41.Ad4 Rg6 42.Ta6 Cc5+ 43.Axc5 Txc5 44.Rf3 Tc2 45.h3 Th2 46.h4 gxf4 47.gxf4 Txf4 48.Ta5 Th5 49.Ta8 Tb5 50.Rf4 Tb4+ 51.Rf3 Rg5 52.Tg8+ Rf5 53.Ta8 Tb3+ 54.Rf2 Rg5 55.Ta4 f5 56.Tc4 h6 57.Ta4 Th3 58.Tb4 Th4 59.Tb3 Th2+ 60.Rg3 Td2 61.Tb4 h5 62.Tg4+ Rf6 63.Ta4 Td1 64.Ta8 Tg1+ 65.Rf3 Tg4 66.Tf8+ Rg5 67.Tg8+ Rh4 68.Ta8 Tg1 69.Rf2 Tg6 70.Ta4+ Rg5 71.Rf3 Tc6 72.Tb4 Tc3+ 73.Rf2 Tc2+ 74.Rf3 h4 75.Ta4 Td2 76.Ta8 h3 77.Tg8+ Rf6 78.Th8 h2 79.Rf4 Rg6 80.Re3 Ta2 81.Rf4 Tb2 82.Rg3 Rg5 83.Tg8+ Rf6 84.Th8 Re5 85.Te8+ Rd4 86.Td8+ Re4 87.Te8+ Rd3 88.Td8+ Re2 89.Rxh2 Rf3+ 90.Rh3 f4 91.Ta8 Rf2 92.Ta1 f3 93.Rh2 ½ - ½

V Makogonov - David Bronstein [E90]
Kiev Kiev, 1944

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cf3 Ag7 4.Cc3 d6 5.e4 0-0 6.h3 c6 7.Ad3 e5 8.d5 cxd5 9.cxd5 Ch5 10.g3 Cd7 11.Ae3 a6 12.Ae2 b5 13.Cd2 Chf6 14.a3 Cb6 15.g4 Cfd7 16.h4 f5 17.gxf5 gxf5 18.exf5 Cf6 19.h5 h6 20.Tg1 Rh8 21.Cf1 Axf5 22.Dd2 Cg8 23.Cg3 Ah7 24.Ad3 Cc4 25.Axc4 bxc4 26.0-0-0 Tb8 27.Cge4 Tf7 28.Tg3 Cf6 29.Cxf6 Dxf6 30.Tdg1 Df5 31.f3 Tb3 32.Ce4 c3 33.bxc3 Tf6 34.Dc2 Txa3 35.Txg7 Dxf3 36.Txb7 Dxe3+ 37.Rb2 Axe4 38.Dc1 Txc3 39.Dxc3 Dxd1 40.Dc8+ Dg8 41.Dc7 Dg2+ 42.Ra3 1-0

V Makogonov - Taimanov Mark E [E71]
Baku, 1944

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 0-0 5.Ae3 d6 6.h3 e5 7.d5 a5 8.Ae2 Ca6 9.g4 Cc5 10.Dc2 Ce8 11.Cf3 f5 12.gxf5 gxf5 13.Ag5 Dd7 14.0-0-0 Cf6 15.Cd2 Cfxe4 16.Cdxe4 fxe4 17.Tdg1 Txf2 18.Ae3 Tf8 19.Tg3 Rh8 20.Thg1 Tg8 21.Dd2 1-0

MORELIA - LINARES 2007

RONDA 6

ARONIAN - TOPALOV
(D23)

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Dc2 dxc4 5.Dxc4
Af5 6.g3 e6 7.Ag2 Cbd7 8.0-0 Ae7 9.Cc3 0-0
10.Te1 Ag6 11.h3 h6 12.Af4 Cd5 13.Ad2
Cb4 14.Tac1 Cc2 15.Ted1 Cb6 16.Db3 Cxd4
17.Cxd4 Dxd4 18.Axb6 Dc4 19.Ae3 Dxb3
20.axb3 Cd5 21.Cxd5 cxd5 22.Tc7 ½-½

CARLSEN - LEKO
(D45)

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 e6 5.e3
Cbd7 6.Dc2 Ad6 7.b3 0-0 8.Ae2 b6 9.Ab2
Ab7 10.0-0 De7 11.Tad1 Tad8 12.Tfe1 Tfe8
13.e4 Cxe4 14.Cxe4 dxe4 15.Dxe4 Ab4
16.Tf1 Ad6 17.Tfe1 Ab4 18.Tf1 Ad6 19.Tfe1
Ab4 20.Tf1 Ad6 ½-½

MOROZEVICH - SVIDLER
(A28)

1.c4 e5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 Cf6 4.d4 exd4
5.Cxd4 Ab4 6.Ag5 h6 7.Ah4 Axc3+ 8.bxc3
Ce5 9.f4 Cg6 10.Axf6 Dxf6 11.g3 Cf8 12.Ag2
Ce6 13.0-0 0-0 14.e4 d6 15.Dd2 Ad7
16.Tae1 ½-½

ANAND - IVANCHUK
(B90)

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3
a6 6.Ae3 e5 7.Cb3 Ae6 8.Dd2 Cbd7 9.0-0-0
Ae7 10.h3 b5 11.g4 0-0 12.Rb1 Dc7 13.Ag2
Cb6 14.Axb6 Dxb6 15.f4 Ac4 16.g5 Ch5
17.fxe5 dxe5 18.Cd5 Axd5 19.exd5 Ad6
20.Ca5 f5 21.gxf6 Txf6 22.Thf1 Te8 23.Txf6
Cxf6 24.Cb3 e4 25.Cd4 Te5 26.c3 Dc5
27.De2 Cxd5 28.Axe4 Cf6 29.Cb3 Dc7
30.Cd2 De7 31.Dd3 Ac5 32.Ag2 ½-½

RONDA 7

Svidler,P (2728) - Carlsen,M (2690)
[B35]

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4
5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 e6
9.0-0 d5 10.exd5 Cxd5 11.Cxd5 exd5 12.c3
Ca5 13.Dd3 Cxb3 14.axb3 a6 15.Dd2 Te8
16.Tfe1 Ad7 17.Cc2 Ac6 18.Ad4 f6 19.Txe8+
Dxe8 20.h3 Df7 21.Cb4 Af8 22.Cxc6 bxc6
23.b4 Ad6 24.b5 cxb5 25.Axf6 a5 26.Ad4 Df4
27.Dxf4 ½-½

Ivanchuk,V (2750) - Aronian,L (2744)
[D38]

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ab4 5.Ag5
Cbd7 6.cxd5 exd5 7.Dc2 c5 8.a3 Axc3+
9.Dxc3 h6 10.Axf6 Dxf6 11.e3 0-0 12.Ae2 b6
13.0-0 Ab7 14.Tfc1 Tac8 15.dxc5 Dxc3
16.Txc3 Txc5 17.Tcc1 Tfc8 18.Td1 Tc2
19.Ab5 Cf8 20.Tab1 T2c7 21.Aa4 Ce6
22.Ab3 Rf8 23.h3 Tc5 24.Rh2 Re7 25.Td2
Tb5 26.Aa2 Tbc5 27.Ce1 a5 28.Tbd1 Td8
29.Rg3 Tb5 30.f3 Tc8 31.Cd3 d4 32.Axe6
Rxe6 33.Cf4+ Re7 34.Txd4 Tc7 35.T1d2
Tbc5 36.e4 Tc4 37.Td6 T4c6 38.e5 Tc2

39.Txc2 Txc2 40.Txb6 Ac6 41.b4 g5 42.Ch5
axb4 43.axb4 Ad5 44.Cg7 Te2 45.Cf5+ Re8
46.Cxh6 Ae6 47.Tb5 Tb2 48.Tb8+ Rd7
49.Tg8 1-0

Leko,P (2749) - Anand,V (2779)
[E04]

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.Cf3 dxc4 5.Ag2
a6 6.0-0 Cc6 7.e3 Ad7 8.Cc3 b5 9.Ce5 Cxe5
10.dxe5 Cd5 11.Cxd5 exd5 12.Dxd5 Tb8
13.a4 Ab4 14.Td1 De7 15.Ad2 Ac5 16.axb5
axb5 17.Aa5 c6 18.Dd2 Tc8 19.Tac1 h5
20.b4 Aa7 21.Ta1 Th6 22.Dc3 Af5 23.e6
Txe6 24.Dxg7 Ag4 25.Td2 Ab8 26.h3 Ae5
27.Dg8+ Df8 28.Dxf8+ Rxf8 29.Tc1 Af5
30.e4 Ah7 31.Ab6 Af6 32.h4 Axe4 33.Ah3
Ad5 34.Axe6 fxe6 35.Ac5+ Ae7 36.Axe7+
Rxe7 37.Tb2 Rd6 38.Rf1 c5 39.Re2 cxb4
40.Txb4 Rc5 41.Tcb1 Ac6 0-1

Topalov,V (2783) - Morozevich,A (2741)
[C11]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.e5 Cfd7 5.f4 c5
6.Cf3 Cc6 7.Ae3 a6 8.Ce2 Db6 9.Dc1 g5
10.c3 cxd4 11.cxd4 Ab4+ 12.Rf2 f6 13.g3 Tf8
14.Rg2 g4 15.Ch4 Tg8 16.h3 h5 17.hxg4
hxg4 18.Cc3 fxe5 19.fxe5 Ccxe5 20.dxe5 d4
21.Ca4 Da5 22.Dc4 Cxe5 23.Dxd4 Cf3
24.Cxf3 gxf3+ 25.Rf2 Dxa4 26.Ad3 Dd7
27.De4 Ad6 28.Tag1 Dg7 29.Th6 Dxb2+
30.Rxf3 Tf8+ 31.Af4 De5 32.Dg6+ Rd8
33.Rg2 Db2+ 34.Rh1 Af4 35.gxf4 Ad7
36.Ae4 Rc7 37.Tb1 Df2 38.Txb7+ Rc8
39.Tb1 Ta7 40.f5 Tc7 41.fxe6 Ae8 42.Dg5
Dd4 43.Ag2 Tf4 44.e7 Tc5 45.Dg3 Tc3
46.De1 Te3 47.Da5 Ab5 48.Tc1+ 1-0

Posiciones después de la 7ª ronda

Vishy Anand	4.5
Magnus Carlsen	4.5
Vassily Ivanchuk	4.0
Aronian	3.5
Peter Svidler	3.5
Peter Leko	3.0
Veselin Topalov	3.0
Alex.ander Morozevich	2.0



Viswanathan Anand

El Torneo continuará en Linares, España, y
serán otras 7 rondas a partir del viernes 2 de
marzo para finalizar el sábado 10 de marzo.

SUPERSTICIOSOS

Amuletos, rituales, supersticiones... los
grandes jugadores de todas las épocas, a
pesar de ser tenidos por personas extrema-
damente racionales, siempre han sido procli-
ves a este tipo de creencias o costum-
bres extravagantes. Este artículo nos acerca a
algunos de los hábitos más curiosos de los
ajedrecistas, y particularmente, de uno de
ellos: Garry Kasparov.

Cuando se observa a un ajedrecista sometido
a la tensión de un torneo, pronto se descu-
bren ciertos patrones en su comporta-
miento, determinadas cosas que repite
partida tras partida. Algunas pasan por ser
simples costumbres, otras podríamos califi-
carlas de manías, y buena parte son, decidi-
damente, supersticiones. Aunque no siempre
es fácil distinguir qué es hábito y qué es
superstición.

Pongamos por caso Kasparov. Durante el
torneo de Linares solía cumplir unos horarios
estrictos y, salvo muy raras excepciones,
siempre comía exactamente a la misma
hora. También era normal que repitiera el
mismo menú un día sí y otro también, sin
apenas variar.

Hasta aquí todo muy normal y muy prudente
incluso. La rigidez de horarios puede enten-
derse como un deseo de mantener cierta
disciplina, mientras que la fidelidad al menú
evita que puedan surgir sorpresas desagra-
dables, en forma de digestiones pesadas,
etc., que resulten molestas después durante
la partida.

Resulta ya más difícil de explicar con argu-
mentos racionales su empeño por ocupar
siempre la misma mesa del restaurante, día
tras día y año tras año, teniendo en cuenta
que ésta no tiene nada de especial desde
ningún punto de vista. Los camareros del
Hotel Anibal relatan divertidos la pugna que
durante algún tiempo mantuvieron Karpov y
Kasparov por apropiarse de esa mesa. En un
par de ocasiones, Tolia se adelantó a su rival
y le robó el sitio. Kasparov, al entrar al res-
taurante y ver a su peor enemigo comien-
do en "su" mesa, se largó de allí como alma
perseguida por los demonios, y pidió que le
subieran la comida a su habitación. Si no era
en la suya, no comería en ninguna otra mesa
del restaurante.

Cuando Karpov dejó de ser uno de los parti-
cipantes "fijos" de Linares, la mesa pasó a
ser prácticamente "propiedad de Kaspa-
rov", y tan sólo el despistado Ivanchuk osaba
ocuparla ocasionalmente. La casualidad es
que la última vez que lo hizo, Chucky jugó
una de sus partidas más memorables (Lina-
res 1999, penúltima ronda frente a Topalov,
galardonada con el premio de belleza), y eso
no pasó inadvertido para Kasparov, quien
tomó cumplida nota.

También hay tres rituales que Kasparov
seguía religiosamente antes de cada parti-
da. Primero, antes de salir al escenario,
dejaba escondida entre bastidores una
tableta de chocolate de una marca rusa en
particular cuyo nombre (traducido al español)
significa "Inspiración", que Kasparov se traía
de Moscú y consumía en grandes cantidades
durante el torneo. "Inspiración que no falte",
debía de ser su lema. Alguna vez que el

chocolate quedó demasiado a la vista, fue descubierto por los otros jugadores, y resultaba divertido verles mirándolo golosa-mente (En el último Linares, sospecho que alguien más aparte de su propietario le dio un mordisco a la tableta).

Después, una vez sentado frente al tablero, Kasparov toqueteaba una por una todas las piezas, asegurándose de que estuvieran en su sitio, y centrándolas milimétricamente en su correspondiente casilla. Finalmente, una vez hecho todo esto, se quitaba su reloj, un lujoso Audermars - Piquet de oro, y lo depositaba a un lado sobre la mesa. Aunque esto último de superstición no tiene nada, ya que se debía más bien a un contrato publicitario que Kasparov mantenía con la citada marca y que le reportaba una sustanciosa suma anual. Cosas del marketing.

Otra "tradición" curiosa de Kasparov, no muy conocida, nos la contaba Paco Albalade (miembro del equipo organizador de Linares) en una entrevista para el programa "Todoajedrez", de Canal Sur. Resulta que ciertos utensilios que el ruso utilizaba en su habitación, como su almohada y sus tazas de desayuno, eran siempre los mismos año tras año. Albalade actuaba como depositario de estos objetos personales, encargándose de guardarlos celosamente en su casa entre una edición y otra del torneo. Por lo que se ve, la canosa cabeza del genio necesitaba una almohada especialmente mullida para descansar como es debido.

¿Manías o supersticiones? Todo lo anterior puede interpretarse como un intento de sentirse "como en casa". Las personas que llevan una vida prácticamente nómada, como es el caso de Kasparov, se sienten reconfortadas si tienen a su alrededor algunos objetos que resulten familiares, y si pueden tratar de cumplir con una serie de rutinas mientras permanecen en lugar que toque en cada momento. Es, según interpreto de mi experiencia propia, una forma bastante común de intentar combatir el desarraigo (aunque no sé si eficaz). Además, estar continuamente rodeado de cosas nuevas puede resultar excitante, pero no ayuda en absoluto a concentrarse. "La monotonía es buena compañera del escritor", coinciden en decir muchos grandes autores, y supongo que lo mismo es aplicable a los jugadores de ajedrez.

Sin embargo, entramos ya claramente en el terreno de la superstición para explicar algunas otras costumbres. Por ejemplo, el apego que tiene Kasparov por utilizar siempre el mismo bolígrafo para anotar sus partidas, una manía común a muchos otros ajedrecistas. Ésta es, con toda seguridad, la superstición más extendida, incluso entre aficionados.

En Linares 1999, antes de su partida de la sexta ronda ante Leko, Kasparov se dio cuenta al llegar al escenario que había olvidado su bolígrafo, y comenzó a buscarlo nerviosamente por todos sus bolsillos. La fotógrafa Cathy Rogers se percató de lo que ocurre y le ofrece uno, pero Kasparov le hace un gesto que viene a querer decir: "gracias, pero no, yo quiero el mío". Y hasta que su madre apareció dos minutos después con el apreciado bolígrafo, Garry no llenó la planilla.

"Creo que todos nosotros tenemos supersticiones. Pero opino que lo supersticioso que sea uno sólo depende de cuán fuertes sean esas creencias. Algunas personas están completamente dominadas por ellas. Otros, simplemente siguen unos rituales, pero eso no ocupa demasiado su mente. En mi caso, tengo predilección por el número 13. Nací el 13 de abril. Soy el 13º Campeón Mundial. Mi nombre tiene 13 letras (nota: esta afirmación es la que me lleva a mí a sostener que la forma correcta de escribir su nombre es Garry, con doble erre). Así que, naturalmente, busco cualquier cosa relacionada con el número trece para sentirme cómodo. Pero al final del día, yo sé que esto es sólo una superstición y que quizás no va a funcionar. Eso no quita para que si descubro algún trece a mi alrededor, esto me haga sentirme feliz", admite el propio Kasparov en una entrevista.

Según cuentan algunos de los que han compartido más viajes con él, Kasparov tuvo también durante algún tiempo la costumbre de solicitar en los hoteles una habitación cuyo número terminara en trece. Una petición difícil de satisfacer, pues en muchos establecimientos se salta este guarismo al numerar las habitaciones, del mismo modo que en la mayoría de los rascacielos no existe la planta 13 (se suele destinar a servicios, como es el caso, por ejemplo, del Hotel Bali en Benidorm), o que en aviación -desde hace años- no se emplea ni en la "matrícula" de los aviones ni en la numeración de los vuelos.

Curiosamente, esta afición desmedida a buscar el número trece por todas partes la comparte también Korchnoi, cuyo carácter un tanto maniático no hace sino acentuarse con los años. Ambos tienen también otra cosa extraña en común: Tanto Kasparov como Korchnoi consideran a Karpov como la viva imagen de la superstición. Algo así como un gato negro para ellos.

En concreto, ambos mencionan una superstición del propio Karpov que es muy conocida: la de no cambiarse de traje mientras el viento sople a su favor en el correspondiente torneo. "Karpov (...) es el individuo más supersticioso que he conocido en mi vida. No es fácil que cambie de camisa, traje o corbata. Primero, uno tiene que ganarle una partida, y entonces él ya se preocupará de la higiene", dice desdenosamente Korchnoi en su libro "Anti-chess". Lo mismo reseña Kasparov en "Hijo del Cambio", hablando de su match de 1984, cuando Karpov estaba a un solo punto de derrotarle: "El último golpe iba a asestarle en la partida 31, o al menos ése era su plan. Karpov se había puesto un traje nuevo para la ocasión. En cierto sentido eso me agradó, porque ya era tiempo de cambiar. Él había estado vistiendo la misma ropa todo el tiempo".

Jan Timman también hace alusión a esta costumbre en un artículo publicado años atrás (revista "New in Chess" 1994, nº4, pág. 34) sobre este mismo tema, y que aporta algunos detalles más: "Yo, francamente, me inclino por decir que Karpov es un hombre muy práctico. Cuando se da cuenta de que su rival está especialmente irritado por algo, no duda en aprovecharse de ello. Yo incluso llamaría a ese hábito de no cambiar de traje hasta sufrir una derrota una superstición

práctica, que es básicamente el deseo de un jugador de sentir buenas vibraciones y un agradable estado de la mente. A Karpov le gusta llevar una corbata roja cuando juega contra otros ajedrecistas rusos, le gusta seguir usando el mismo bolígrafo con el que ha ganado alguna de sus mejores partidas... Y tan pronto como pierde un encuentro anotado con ese bolígrafo, lo deja a un lado con enojo".

Otro gran supersticioso era el legendario Alexander Alekhine, que siempre tenía cerca a los gatos de su mujer. El más famoso de ellos era un siamés que respondía al nombre de "Chess", ganador de varios premios de belleza gatuna, y que a menudo se acercaba al tablero a olfatear las piezas, con total permisividad de su dueño. ¿Habrá animal que despierte más supersticiones? Varias personas le preguntaron a Euwe si no le molestaba tener a esos gatos rondando a su alrededor durante sus encuentros con Alekhine, pero el holandés era imperturbable: "No tonteaban demasiado", solía responder.

En efecto, Timman señala a Euwe como uno de los ajedrecistas más inmunes a este tipo de supersticiones, y expone una interesante teoría al respecto: "Una vez que consideras el ajedrez como una profesión, pierdes completamente el equilibrio social y te encuentras a ti mismo asaltado por factores aleatorios influyendo en tu tan necesaria forma ajedrecística. A menudo estos factores están relacionados con la superstición o parecen ser expresiones directas de ésta. Euwe, en cambio, era uno de los pocos jugadores de alto nivel que se mantuvo como amateur durante toda su vida, y quizá por eso no le afectaban esas cosas".

Sin embargo, la simpatía que Alekhine tenía por sus propios mininos se tornaba en pavor hacia cualquier otro gato. En la vigésima primera partida de su primer match con Euwe (el de 1935) sucedió algo que retrasó el comienzo del encuentro en casi una hora. Alekhine se alojaba en el Hotel Carlton de Amsterdam (un augusto edificio situado frente al mercado flotante de las flores, por si alguien tiene ocasión de ir allí), que se encuentra a cierta distancia de Ermelo, donde se debía disputar la partida. Como todos los días, un chófer pasó a recoger al Campeón del Mundo para llevarle hasta la sala de juego. Y entonces sucedió que, durante el viaje, se cruzaron dos veces en el camino de un gato. Víctima de un ataque de repentino pánico, Alekhine insistió en hacer el resto del trayecto en tren, y pidió al conductor que le dejase en la estación más cercana. Así fue que Alekhine llegó a jugar tarde, alterado, y según algunas fuentes bastante bebido también. La victoria de Euwe, como era de esperar, fue clara y convincente.

(por David Llada en www.davidllada.com)

NUESTRO CÍRCULO

Director: Argto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958 -5808 Yatay 120 8ºD

1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 240

Semanario de Ajedrez

10 de marzo de 2007

SULTAN KHAN 1905-1966



Mir Sultan Khan nació en 1905 en Mittha, Punjab, India.

Su dominio de la variante del juego practicada en la India le reportó la protección de un noble local, el coronel Nawad Sir Umar Hayat Khan, que lo empleó como sirviente y lo estimuló a mejorar su estilo, enseñándole además a jugar según las convenciones europeas. En 1928 Sultan ganó el campeonato de la India obteniendo 8,5 puntos en 9 partidas.

Sultan Khan permaneció en Inglaterra entre 1929 y 1933 formando parte del séquito de Sir Umar. Los maestros ingleses Winter y Yates descubrieron enseguida su extraordinaria capacidad y con sus lecciones consiguieron suplir en poco tiempo la falta de conocimientos teóricos del jugador hindú. En 1929 ganó sorprendentemente el campeonato británico y repitió su triunfo en 1932 y 1933. También obtuvo algunos éxitos en torneos internacionales entre los que destacan el 2do. lugar, detrás de Tartakower en Lieja 1930; el 3er. puesto en Hastings 1930/31, detrás de Euwe y Capablanca (ganando su partida con Capablanca) y el 3er. puesto compartido con Flohr y Pirc en Hastings 1932/33.

En matches derrotó a Tartakower en 1931 por 6,5 a 5,5 y fue batido por Flohr en 1932 por 3,5 a 2,5 puntos. Formó parte del equipo británico que participó en las Olimpiadas de Hamburgo 1930 y Praga 1931, en cuya ocasión obtuvo una puntuación de 11,5 ptos. en 17 partidas como primer tablero.

En 1933 regresó a la India junto con Sir Umar y apenas volvió a competir, falleciendo en Sargodha, Pakistan en 1966.

(Enciclopedia del Ajedrez Harry Golombek)

Sultan Khan Mir - J Capablanca [E12]
Hastings, 1930

1.Cf3 Cf6 2.d4 b6 3.c4 Ab7 4.Cc3 e6 5.a3 d5 6.cxd5 exd5 7.Ag5 Ae7 8.e3 0-0 9.Ad3 Ce4 10.Af4 Cd7 11.Dc2 f5 12.Cb5 Ad6 13.Cxd6 cxd6 14.h4 Tc8 15.Db3 De7 16.Cd2 Cdf6 17.Cxe4 fxe4 18.Ae2 Tc6 19.g4 Tfc8 20.g5 Ce8 21.Ag4 Tc1+ 22.Rd2 T8c2+ 23.Dxc2 Txc2+ 24.Rxc2 Dc7+ 25.Rd2 Dc4 26.Ae2 Db3 27.Tab1 Rf7 28.Thc1 Re7 29.Tc3 Da4 30.b4 Dd7 31.Tbc1 a6 32.Tg1 Da4 33.Tgc1 Dd7 34.h5 Rd8 35.T1c2 Dh3 36.Rc1 Dh4 37.Rb2 Dh3 38.Tc1 Dh4 39.T3c2 Dh3 40.a4 Dh4 41.Ra3 Dh3 42.Ag3 Df5 43.Ah4 g6 44.h6 Dd7 45.b5 a5 46.Ag3 Df5 47.Af4 Dh3 48.Rb2 Dg2 49.Rb1 Dh3 50.Ra1 Dg2 51.Rb2 Dh3 52.Tg1 Ac8 53.Tc6 Dh4 54.Tgc1 Ag4 55.Af1 Dh5 56.Te1 Dh1 57.Tec1 Dh5 58.Rc3 Dh4 59.Ag3 Dxxg5 60.Rd2 Dh5 61.Txb6 Re7 62.Tb7+ Re6 63.b6 Cf6 64.Ab5 Dh3 65.Tb8 1-0

Sultan Khan Mir - Marshall Frank J [C22]
Lieja, 1930

1.e4 e5 2.d4 exd4 3.Dxd4 Cc6 4.De3 Cf6 5.Cc3 Ae7 6.Ad2 d5 7.exd5 Cxd5 8.Cxd5 Dxd5 9.Ce2 Ag4 10.Cf4 Dd7 11.f3 0-0-0 12.0-0-0 The8 13.fxg4 Ab4 14.Df2 Ac5 15.Df3 Te3 16.Dd5 De7 17.Df5+ Rb8 18.Cd3 Tdx3 19.Axd3 Cd4 20.Dxh7 a6 21.Axe3 Dxe3+ 22.Rb1 Cc6 23.De4 Dh6 24.c3 Ad6 25.h4 Ce5 26.Ac2 De6 1-0

Sultan Khan Mir - O Olsen [C01]
Hamburgo, 1930

1.e4 e6 2.d4 d5 3.exd5 exd5 4.Ad3 Ad6 5.Ce2 Cf6 6.Af4 0-0 7.0-0 Te8 8.Cbc3 c6 9.Axd6 Dxd6 10.Cg3 Rh8 11.Dd2 Ae6 12.Cce2 Cbd7 13.Tae1 Cf8 14.Cf4 Ad7 15.Cfh5 Ag4 16.Dg5 Axb5 17.Cf5 Ce6 18.Txe6 Df8 19.Txf6 Ag6 20.Td6 h6 21.Dg3 Axf5 22.Axf5 Te7 23.Ad3 Tae8 24.h4 Te6 25.Txe6 Txe6 26.c3 De8 27.h5 1-0

Rubinstein Akiba - Sultan Khan Mir [A47]
Lieja, 1930

1.d4 Cf6 2.Cf3 b6 3.Cbd2 Ab7 4.e3 e6 5.Ad3 Ae7 6.0-0 c5 7.a3 Cc6 8.c3 d5 9.Ce5 Cxe5 10.dxe5 Cd7 11.f4 c4 12.Ac2 g6 13.Cf3 Cc5 14.Cd4 a6 15.Ad2 Dc7 16.Ae1 h5 17.a4 a5 18.De2 0-0-0 19.Af2 Rb8 20.Tfb1 Aa6 21.De1 Ra8 22.Ah4 Tc8 23.Axe7 Dxe7 24.Td1 h4 25.Cf3 Ab7 26.Td2 Tcg8 27.Td4

Th5 28.h3 Ac6 29.Df2 Tgh8 30.Cg5 Tf8 31.Cf3 Th6 32.Ch2 Thh8 33.Cg4 Tb8 34.Df1 Da7 35.Cf6 b5 36.axb5 Txb5 37.Ta2 Db6 38.Da1 Tb8 39.Rh2 Tb7 40.e4 dxe4 41.Cxe4 Cxe4 42.Axe4 Axe4 43.Txe4 Tc7 44.Ta4 Tbc5 45.Td4 Rb7 46.Dc1 g5 47.Ta1 Db5 48.Df1 gxf4 49.Txf4 Txe5 50.Txf7 Dc6 51.Tf4 Tg5 52.Td1 e5 53.Txh4 Tcg7 54.Td2 e4 55.Te2 e3 56.Tf4 Te7 57.Df3 Dxf3 58.Txf3 Tge5 59.Tf4 Tc7 60.Rg3 Rb6 61.Rf3 Rb5 62.Txe3 Td5 63.h4 Ra4 64.g4 Rb3 65.Te2 Td3+ 66.Rg2 a4 67.g5 Th7 68.g6 Tg7 69.h5 Td5 70.Th4 Ta5 71.Th3 Tg8 72.Rh2 Tg5 73.Th4 Th8 74.Te6 Thxh5 75.Tb6+ Tb5 76.Txh5 Txb6 77.g7 Tg6 78.Tb5+ Rc2 79.Tb4 Txxg7 80.Txa4 ½-½

Sultan Khan Mir - Mattison [D05]
Praga, 1931

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 b6 4.Ad3 Ab7 5.Cbd2 d5 6.Ce5 Ad6 7.f4 0-0 8.Df3 Cfd7 9.Dh3 f5 10.Cdf3 Cf6 11.Ad2 Aa6 12.Tg1 Axd3 13.cxd3 De8 14.Re2 Cbd7 15.Dh4 c5 16.Ac3 cxd4 17.Axd4 Cc5 18.g4 Axe5 19.Cxe5 fxxg4 20.Cxxg4 Cxxg4 21.Txxg4 g6 22.Tag1 1-0

Sultan Khan Mir - Flohr S. (Rusia) [E90]
Olympiada de Praga, 1931

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 d6 5.e4 0-0 6.Ae3 Cbd7 7.Cd2 e5 8.d5 Ce8 9.Ae2 f5 10.f3 f4 11.Af2 a5 12.a3 Cef6 13.b4 b6 14.Ca4 Te8 15.c5 dxc5 16.bxc5 Cxc5 17.Cxc5 bxc5 18.Axc5 Cd7 19.Af2 Aa6 20.Axa6 Txa6 21.Dc2 Ta8 22.0-0 Af8 23.Tfc1 Ad6 24.Cc4 De7 25.Cxd6 cxd6 26.Tab1 Cf8 27.Dc6 Tab8 28.Tb6 Txb6 29.Dxb6 Dd7 30.Tc6 Tc8 31.Ae1 1-0

Tylor Theodore - Sultan Khan Mir [C46]
Hastings, 1932

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 d6 4.d4 Ag4 5.Ab5 exd4 6.Dxd4 a6 7.Axc6+ bxc6 8.Dc4 Dd7 9.Af4 Ce7 10.0-0-0 Cg6 11.Ag3 Ae7 12.h4 h5 13.Td2 Ae6 14.Dd3 f6 15.Cd4 Ce5 16.Axe5 fxe5 17.Cxe6 Dxe6 18.Rb1 0-0 19.Cd1 a5 20.Ce3 g6 21.g3 Tab8 22.Dc4 Dxc4 23.Cxc4 a4 24.Te2 Tf7 25.Ce3 Tb4 26.Cd1 Af6 27.a3 Td4 28.c3 Tc4 29.Ce3 Tc5 30.c4 Ag7 31.Tc2 Ah6 32.Te1 Tf3 33.Tee2 Rf7 34.Rc1 Re6 35.Rd1 Rd7 36.Te1 d5 37.exd5 cxd5 38.Re2 e4 39.Cxd5 c6 40.Cb6+ Rc7 41.Cxa4 Tcf5 42.Rd1 e3 43.fxe3 Txxg3 44.Tce2 Tg4 45.e4 Te5 46.Th1 Ag7 47.Cc3 Af6 48.b4 Axb4 49.b5 Ae7 50.bxc6 Rxc6 51.Cd5 Axa3 52.Th3 Ac5 53.Rd2 h4 54.Rd3 g5 55.Tf3 Tg1 56.Tf6+ Rd7 57.Tb2 Tg3+ 58.Rc2 Tg2+ 59.Rb1 Txb2+ 60.Rxb2 Txd5 0-1

MORELIA - LINARES 2007

El viernes 2 de marzo, se reanudó en Linares, España, este importante Torneo, comenzado en Morelia, Méjico.

8ª. RONDA

Aronian (2744) - Svidler (2728) [D94]
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ag7 5.e3 c6 6.b4 0-0 7.Ab2 a5 8.b5 a4 9.Tc1 Da5 10.Ad3 Ag4 11.h3 Axf3 12.Dxf3 e5 13.cxd5 exd4 14.exd4 Te8+ 15.Rf1 cxd5 16.g3 ½-½

Anand (2779) - Topalov (2783) [B90]
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e5 7.Cf3 Ae7 8.Ac4 0-0 9.0-0 Cc6 10.Te1 b5 11.Af1 Tb8 12.Ag5 Cg4 13.Ad2 Ae6 14.Cd5 h6 15.h3 Cf6 16.c4 Dd7 17.b3 Ad8 18.Tc1 Axd5 19.cxd5 Ce7 20.Ad3 Ab6 21.Ch4 g5 22.Cf3 Tfc8 23.Txc8+ Txc8 24.Ch2 Cg6 25.Cg4 ½-½

Leko (2749) - Ivanchuk (2750) [C10]
1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Ag5 h6 7.Cxf6+ Cxf6 8.Ae3 Cd5 9.Ad3 Cxe3 10.fxe3 Ad6 11.e4 e5 12.dxe5 Ac5 13.Ab5+ c6 14.Dxd8+ Rxd8 15.Ac4 Re7 16.c3 Ae6 17.Axe6 Rxe6 18.Re2 Ab6 19.Thf1 Thf8 20.Tad1 Tad8 21.Txd8 Axd8 22.Td1 Ac7 23.Re3 g6 24.g4 Td8 25.Txd8 Axd8 26.Rf4 c5 27.h3 Ac7 28.h4 f6 29.c4 Axe5+ 30.Cxe5 g5+ 31.Re3 Rxe5 32.h5 a6 33.b3 Rd6 34.Rd3 b6 35.a3 Rc6 36.Rc3 Rd6 37.Rd3 Re5 38.Re3 Rd6 ½-½

Morozevich (2741) - Carlsen (2690) [C83]
1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Cxe4 6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.dxe5 Ae6 9.c3 Ae7 10.Cbd2 Cc5 11.a4 Cxb3 12.Dxb3 0-0 13.axb5 axb5 14.Txa8 Dxa8 15.Dxb5 Td8 16.Dd3 Db7 17.Cd4 Cxe5 18.De2 Af6 19.Cxe6 fxe6 20.f4 Db6+ 21.Rh1 Cf7 22.Cf3 c5 23.g4 Te8 24.g5 Ad8 25.f5 e5 26.c4 Da6 27.Te1 e4 28.cxd5 Dxe2 29.Txe2 Cd6 30.Ch4 h6 31.Af4 Cb5 32.d6 Cd4 33.Tg2 Axf5 34.Axf5 hxf5 35.Txf5 Rf7 36.Tg3 Cb5 37.Tg6 Td8 38.Te6 Cxd6 39.Te5 c4 40.Td5 Rf6 41.Cg2 Re7 42.Ce3 ½-½

9ª. RONDA

Carlsen (2690) - Aronian (2744) [E15]
1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Aa6 5.b3 Ab4+ 6.Ad2 Ae7 7.Ag2 c6 8.Ac3 d5 9.Ce5 Cfd7 10.Cxd7 Cxd7 11.Cd2 0-0 12.0-0 Tc8 13.e4 c5 14.exd5 exd5 15.dxc5 dxc4 16.c6 cxb3 17.Te1 b2 18.Axb2 Cc5 19.Cb3 Cd3 20.Te2 Cxb2 21.Txb2 Dxd1+ 22.Txd1 Tfd8 23.Tbd2 Txd2 24.Txd2 Td8 25.Txd8+ Axd8 26.Cd4 Ac4 27.Af1 Ad5 28.Ag2 Ac4 ½-½

Svidler (2728) - Anand (2779) [C42]
1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 d6 4.Cf3 Cxe4 5.d4 d5 6.Ad3 Cc6 7.0-0 Ae7 8.c4 Cb4 9.Ae2 0-0 10.a3 Cc6 11.cxd5 dxd5 12.Cc3 Cxc3 13.bxc3 Af5 14.Te1 Tfe8 15.Af4 Tac8 16.h3 Ae4 17.Da4 Df5 18.Ag3 Ac2 19.Db5 Dxb5 20.Axb5 a6 21.Axc6 bxc6 22.Te5 f6 23.Ta5 Ad3 24.Ce1 Ab5 25.a4 Ae2 26.Cc2 c5 27.dxc5 Rf7 28.c6 Ted8 29.Ce3 Td2 30.Tb1 Ad6 31.Axd6 Txd6 32.Cf5 Txc6 33.Cd4 Tb6 34.Te1 Ad3 35.Tc5 Td6 36.Te3 Ab1 37.Cc6

Te8 38.Cd4 Tc8 39.Te2 Ad3 40.Te1 Td7 41.f3 ½-½

Morozevich (2741) - Leko (2749) [E15]

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Aa6 5.Db3 Ae7 6.Cc3 0-0 7.e4 c5 8.d5 exd5 9.exd5 Te8 10.Ad3 Af8+ 11.Rf1 d6 12.Rg2 Cbd7 13.h4 g6 14.Da4 Ab7 15.h5 Cxh5 16.Txh5 gxh5 17.Ce4 f5 18.Ceg5 h6 19.Ch3 Ce5 20.Cxe5 dxe5 21.Axf5 Df6 22.Ae4 Te7 23.Dd1 h4 24.Dh5 hxg3 25.fg3 Tg7 26.Ad2 Df7 27.De2 Ac8 28.Cf2 Af5 29.Axf5 Dxf5 30.Ce4 Tf7 31.Th1 Dg6 32.Th4 Rh8 33.Cg5 Tf5 34.Ce6 h5 35.Ag5 Rg8 36.Txh5 Te8 37.g4 Tf7 38.Ah4 Ag7 39.Tg5 Dh6 40.Dxe5 Rh8 41.Txg7 Dd2+ 42.Rh3 Dd3+ 43.Ag3 Txe6 44.dxe6 Tgx7 45.e7 Dh7+ 46.Rg2 1-0

Topalov (2783) - Ivanchuk (2750) [B42]

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ad3 Ac5 6.Cb3 Aa7 7.De2 d6 8.Ae3 Cc6 9.f4 Cge7 10.0-0 0-0 11.c3 b5 12.C1d2 Axe3+ 13.Dxe3 Tb8 14.Rh1 Db6 15.De2 a5 16.a3 Ad7 17.Tf3 Cg6 18.g3 Tfd8 19.Td1 Cce7 20.h4 h6 21.Rh2 Ae8 22.Tg1 Cc6 23.h5 Cf8 24.g4 e5 25.g5 hxg5 26.fg5 Tb7 27.Df1 Ce6 28.h6 g6 29.Cc1 Dc7 30.Df2 De7 31.Dh4 b4 32.Cc4 bxc3 33.bxc3 d5 34.exd5 Txd5 35.Te3 Dc5 36.Tf1 Tb2+ 37.Tf2 Txf2+ 38.Dxf2 De7 39.Ae4 Td1 40.Dc2 Td8 41.Cd3 Cxg5 42.Axc6 Axc6 43.Cdx5 Df6 44.Cxc6 Dxc6 45.De2 Dc7+ 46.Ce5 Td5 47.Rg2 Ce6 48.Dc4 De7 49.Rg3 Dg5+ 50.Cg4 Tc5 51.De4 Tf5 52.Tf3 Rh7 53.c4 a4 54.De3 De7 55.Dc3 Dc7+ 56.Rf2 Txf3+ 57.Dxf3 Dc5+ 58.Ce3 f5 59.Db7+ Rxh6 60.Dd5 De7 61.De5 Dh4+ 62.Rf1 Cg5 63.Dh8+ Ch7 64.De5 Cf6 65.Re2 Rg5 66.c5 Dh5+ 67.Rd3 Df3 68.Rc4 Db7 69.Dc3 Ce4 70.Db4 Da6+ 71.Rd4 Df6+ 72.Rd5 Rf4 73.Dd4 Df7+ 74.Rc6 De8+ 75.Rb6 Db8+ 76.Ra6 Da8+ 77.Rb6 Db8+ ½-½

10ª. RONDA

Aronian (2744) - Morozevich (2741) [D45]

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 c6 4.Cc3 e6 5.e3 Cbd7 6.Dc2 Ad6 7.g4 Cxg4 8.Tg1 Df6 9.Txg4 Dxf3 10.Txg7 Cf6 11.h3 h6 12.Ad2 e5 13.Tg3 Dh5 14.cxd5 exd4 15.Ce4 Cxe4 16.Dxe4+ De5 17.Dxe5+ Axe5 18.Tf3 cxd5 19.Ab5+ Re7 20.exd4 Ad6 21.Rf1 Ae6 22.Te1 Tac8 23.Ad3 Tc6 24.Tf5 Tb6 25.b3 Ab4 26.Axb4+ Txb4 27.Txd5 Rf6 28.Td6 Re7 29.Td5 Rf6 1/2-1/2

Anand (2779) - Carlsen (2690) [C96]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ca5 10.Ac2 c5 11.d4 Cd7 12.d5 Cb6 13.Cbd2 g6 14.b4 cxb4 15.cxb4 Cac4 16.Cxc4 Cxc4 17.Ab3 Cb6 18.Ae3 Ad7 19.Tc1 Tc8 20.Txc8 Axc8 21.Dc2 Ad7 22.Tc1 Ca8 23.Dd2 Db8 24.Ag5 Axf5 25.Cxg5 Tc8 26.Tf1 h6 27.Ce6 Rh7 28.f4 Da7+ 29.Rh2 Ae8 30.f5 gxf5 31.exf5 f6 32.Te1 Ce7 33.Tc1 Ad7 34.Tc3 e4 35.Tg3 Cxe6 36.dxe6 Ae8 37.e7 Ah5 38.Dxd6 1-0

Ivanchuk (2750) - Svidler, (2728) [C88]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.h3 Ab7 9.d3 Te8 10.a4 h6 11.axb5 axb5 12.Txa8 Axa8 13.c4 d6 14.Ca3 b4 15.Cc4 Af8 16.Ad2 bxc3 17.bxc3 Cb8 18.Ce3 Cbd7 19.Cg4 Cc5 20.Ac4 Cxg4 21.hxg4 d5 22.exd5 Axd5

23.Txe5 Txe5 24.Cxe5 Axc4 25.dxc4 Ce4 26.Df3 Cxd2 27.Dxf7+ Rh7 28.Df5+ Rg8 29.De6+ Rh7 30.Dg6+ Rg8 31.De6+ Rh7 32.Dg6+ Rg8 33.Df7+ Rh7 34.Cd7 Aa3 35.c5 Rh8 36.g5 hxg5 37.De6 Ce4 38.Dh3+ Rg8 39.De6+ Rh8 40.Dxe4 Dxd7 41.Da8+ Rh7 42.Dxa3 Dd1+ 43.Rh2 Dh5+ 44.Rg1 1/2-1/2

Leko (2749) - Topalov (2783) [B90]

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e5 7.Cf3 Dc7 8.a4 Ae7 9.a5 0-0 10.Ae2 Ae6 11.0-0 Tc8 12.Cd5 Cxd5 13.exd5 Ag4 14.c4 Cd7 15.Cd2 Axe2 16.Dxe2 f5 17.f3 Cf6 18.b4 Dd7 19.Tfd1 De8 20.Dd3 Dh5 21.c5 Td8 22.Cc4 Tac8 23.Tac1 e4 24.fxe4 fxe4 25.Db3 Cg4 26.h3 Cxe3 27.Cxe3 Ag5 28.c6 Tf8 29.Te1 Dh4 30.Da2 Af4 31.De2 Dg3 32.Cf1 Dd3 33.Dxd3 exd3 34.Tc4 bxc6 35.dxc6 d5 36.Td4 Txc6 37.Txd3 Tc4 38.b5 axb5 39.Txd5 b4 40.a6 Tc6 41.Tb5 Ad6 42.Ta1 Ta8 43.a7 Tb6 44.Txb6 Ac5+ 45.Rh1 Axb6 46.Ta4 Ac5 47.Ta5 Axa7 48.Dc2 Td8 49.Txa7 Txd2 50.Tb7 Td4 51.Rg1 Tf4 52.Rh2 h5 53.Rg3 Tc4 54.Rf3 Rh7 55.Tb6 g5 56.Tb7+ Rg6 57.Tb6+ Rf7 58.g4 Tf4+ 59.Rg3 h4+ 60.Rg2 Tc4 61.Rf3 Re7 62.Re3 Rd7 63.Rd2 Rc7 64.Tb5 Rc6 65.Txg5 b3 66.Tg8 Tc2+ 67.Rd1 Rc7 68.Tg7+ Rb6 69.Tg8 Ra7 70.Tg7+ Ra6 71.Tg8 Rb7 72.Tg7+ Rc6 73.Tg8 Th2 74.Rc1 Txh3 75.g5 Rd7 76.Tf8 Re7 77.Tf6 Tg3 78.Th6 h3 79.Rb2 Rf7 80.Ra3 Rg7 81.Rb2 Rg8 82.Ra3 Rf7 83.Rb2 Rg7 84.Rc1 1/2-1/2

11ª. RONDA

Carlsen (2690) - Ivanchuk (2750) [D87]

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ca5 11.Ad3 b6 12.Tc1 cxd4 13.cxd4 e6 14.Dd2 Ab7 15.h4 De7 16.h5 Tfc8 17.e5 Txc1 18.Txc1 Tc8 19.Txc8+ Axc8 20.Ag5 Dc7 21.Af6 Cc6 22.Dg5 h6 23.Dc1 g5 24.Ab5 Ad7 25.d5 exd5 26.Cd4 Axf6 27.exf6 Dd6 28.Axc6 Dxf6 29.Axd7 Dxd4 30.g3 Dc5 31.Dxc5 bxc5 32.Ac6 d4 33.Ab5 Rf8 34.f4 gxf4 35.gxf4 1-0

Morozevich (2741) - Anand (2779) [E15]

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Aa6 5.Db3 d5 6.cxd5 Dxd5 7.Dd1 c5 8.Cc3 Dd8 9.Ag2 Ab7 10.0-0 Cbd7 11.Af4 Ae7 12.dxc5 Cxc5 13.Dxd8+ Txd8 14.Ce5 Cd5 15.Cb5 f6 16.Axd5 exd5 17.Cf3 Rf7 18.Cfd4 a6 19.Cc3 Tc8 20.Tfd1 Thd8 21.f3 b5 22.a3 Af8 23.Ae3 Cd7 24.Cc2 Ce5 25.Ad4 Td7 26.Rf2 Cc4 27.Ta2 Ca5 28.Ab6 Cc4 29.Ad4 Ca5 ½-½

Aronian (2744) - Leko (2749) [E00]

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 c5 4.Cf3 cxd4 5.Cxd4 Ab4+ 6.Ad2 Ac5 7.Cb3 Ae7 8.Ag2 Cc6 9.Cc3 b6 10.Af4 0-0 11.0-0 Ab7 12.e4 d6 13.De2 Dc7 14.Cb5 Db8 15.Tad1 Td8 16.c5 bxc5 17.Cxc5 e5 18.Cxb7 Dxb7 19.Ac1 Da6 20.b3 Tab8 21.Cd4 Dxe2 22.Cxe2 Cb4 23.Cc3 Tdc8 24.Ab2 Cxa2 25.Cxa2 Tc2 26.Axe5 dxe5 27.Cc1 Ac5 28.Cd3 Ad4 29.Ce1 Te2 30.Cf3 Txe4 31.Cd2 Tg4 32.Ah3 Tg6 33.Cf3 Th6 34.Ag2 Th5 35.h3 Tf5 36.Cxd4 exd4 37.Txd4 Tfb5 38.Ta1 a5 39.Af1 Txb3 40.Txa5 T3b7 41.Rg2 ½-½

Svidler (2728) - Topalov (2783) [B90]

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e5 7.Cb3 Ae6 8.f3 h5 9.Dd2 Cbd7 10.0-0 Ae7 11.h3 Dc7 12.Ad3 h4 13.f4 b5

14.The1 Tb8 15.Rb1 Cb6 16.Df2 b4 17.Ce2 Cc4 18.Cd2 Cxe3 19.Dxe3 a5 20.b3 a4 21.Ac4 axb3 22.cxb3 Ad7 23.Cf3 0-0 24.fxe5 dxe5 25.Cxh4 Ac6 26.Cg3 Cxe4 27.Cxe4 Axh4 28.g3 Ae7 29.Cf2 Tbd8 30.Txd8 Dxd8 31.Td1 Da5 32.Cg4 e4 33.Ch6+ gxh6 34.Dxh6 Df5 35.g4 Dc5 36.Dg6+ Rh8 37.Dh6+ Rg8 38.Dg6+ ½-½

12ª. RONDA

Topalov (2783) - Carlsen (2690) [A30]
1.Cf3 Cf6 2.c4 b6 3.g3 c5 4.Ag2 Ab7 5.0-0 e6 6.Cc3 Ae7 7.Te1 d5 8.d4 dxc4 9.dxc5 Axc5 10.Da4+ Cbd7 11.Dxc4 0-0 12.Td1 Tc8 13.Dh4 Ae7 14.Dh3 De8 15.Cd4 Axc2 16.Dxg2 Ce5 17.Db7 Ac5 18.Ag5 Cfg4 19.h3 Cc6 20.hxg4 Axd4 21.Cb5 Tb8 22.Dc7 Tc8 23.Db7 Tb8 24.Dc7 Tc8 25.Db7 1/2-1/2

Anand (2779) - Aronian (2744) [C88]
1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.h3 Ab7 9.d3 d6 10.a3 Ca5 11.Aa2 c5 12.Cbd2 Cc6 13.Cf1 Ac8 14.Ag5 Ce8 15.Ad2 Ae6 16.Axe6 fxe6 cxb6 17.Dd2 axb2 18.Ac4 Te5 19.Ab3 Tc5 20.Ca4 Tca5 21.Cc3 Ce8 22.Cd5 Ce5 23.Dd4 Cd7 24.Td2 Cc5 25.Thd1 Cxb3 26.axb3 Cc7 27.Cxc7 Dxc7 28.Dxb2 b5 29.Txd6 b4 30.Td7 Dxh2 31.Txb7 Dxg2 32.Txb4 Dxf3 33.Tbd4 Rh7 34.b4 Ta4 35.e5 De2 36.T4d3 h5 37.b5 Ta1+ 38.Dxa1 Txa1+ 39.Rxa1 Dxe5+ 0-1

Ivanchuk (2750) - Morozevich (2741) [C45]
1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Cb3 Ab6 6.Cc3 Cf6 7.Ag5 h6 8.Ah4 d6 9.De2 0-0 10.0-0-0 Te8 11.f3 Ae6 12.Rb1 a5 13.Af2 a4 14.Cc5 a3 15.Cxe6 Txe6 16.Axb6 cxb6 17.Dd2 axb2 18.Ac4 Te5 19.Ab3 Tc5 20.Ca4 Tca5 21.Cc3 Ce8 22.Cd5 Ce5 23.Dd4 Cd7 24.Td2 Cc5 25.Thd1 Cxb3 26.axb3 Cc7 27.Cxc7 Dxc7 28.Dxb2 b5 29.Txd6 b4 30.Td7 Dxh2 31.Txb7 Dxg2 32.Txb4 Dxf3 33.Tbd4 Rh7 34.b4 Ta4 35.e5 De2 36.T4d3 h5 37.b5 Ta1+ 38.Dxa1 Txa1+ 39.Rxa1 Dxe5+ 0-1

Leko (2749) - Svidler (2728) [B90]
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e5 7.Cb3 Ae7 8.f3 Ae6 9.Dd2 0-0 10.0-0-0 a5 11.De1 Dc8 12.a3 a4 13.Cd2 Cbd7 14.Rb1 Td8 15.Ab5 d5 16.exd5 Cxd5 17.Cxd5 Axd5 18.De2 Dc7 19.Ce4 Ae6 20.Cc3 Cb6 21.Txd8+ Txd8 22.Cxa4 Cc4 23.Axc4 Axc4 24.Df2 Dc6 25.Cb6 Ae6 26.De2 f5 27.Te1 Af6 28.g3 h6 29.Af2 e4 30.fxe4 fxe4 31.a4 Dd6 32.c4 Db4 33.Cd5 Axd5 34.cxd5 Txd5 35.Dc2 Td2 36.Dc8+ Rf7 0-1

Posiciones finalizada la 12ª. ronda.
(en próximo número rondas 13ª y 14ª)

Vishy Anand (India)	7.5
Magnus Carlsen (Noruega)	7.0
Peter Svidler (Rusia)	6.5
Levon Aronian (Armenia)	6.0
Vassily Ivanchuk (Ucrania)	5.5
Alex.ander Morozevich (Rusia)	5.5
Veselin Topalov (Bulgaria)	5.5
Peter Leko (Hungría)	4.5

LASKER Y CAPABLANCA

Nos parece justo aprovechar la oportunidad para transcribir las opiniones que sobre Lasker, a manera de anécdota, expresara Capablanca en su libro "Ultimas Lecciones":

"En cuanto al doctor Lasker, su concepción estratégica del final y la táctica empleada para llevar a cabo su plan harían honor a cualquier campeón del mundo, y ya que del doctor Lasker hablamos, llamaremos la atención de nuestros lectores sobre el hecho de ser el gran Lasker uno de los maestros menos comprendidos por la mayoría de los aficionados del Ajedrez, incluso, muchos de los maestros."

"Se ha dicho a menudo del doctor Lasker que tenía un juego poco interesante, falto de brillantez, y que muchas de sus victorias se debían principalmente a dos cosas, a saber: su gran habilidad en los finales y los errores de sus adversarios. Que era un gran finalista no hay duda. Era el mejor finalista que yo he conocido. Pero además, era al mismo tiempo el jugador más profundo y de más imaginación que yo he visto."

"Hace ya muchos años, cuando yo ya había llegado a la cumbre, mi amigo Walter Pen Shipley me escribió una carta y, entre otras cosas, me decía: " Ud y Lasker son los únicos jugadores que yo he conocido capaces de hacer combinaciones que no existen en el tablero". El señor Shipley conoció intimamente al doctor Lasker, y fue juez del primer match por el campeonato del mundo entre Steinitz y Lasker. En cierta ocasión el señor Shipley me dijo que, con anterioridad a dicho match, el doctor Lasker había hecho un estudio profundo de las aperturas, y especialmente de las variantes que Steinitz tenía por hábito jugar."

"Esto se opone a la observación a menudo hecha por los comentaristas respecto de Lasker, pretendiendo que éste no ponía mayor atención en las aperturas. El hecho es que las conocía, pero no aceptaba el dictado de los otros respecto de muchas de ellas. El sabía lo que jugaba, pero lo que él buscaba no era a menudo lo que buscaban los demás."

"Lasker nunca rehusó las complicaciones en el medio juego, demostración de la confianza que tenía en su poder de combinación y en su capacidad para comprender bien el valor de determinada posición. Esto lo demostró ampliamente en todos sus matches."

"Todavía, en el torneo de Nottingham de 1936, cuando ya tenía cerca de sesenta y ocho años, demostró en este aspecto del juego su superioridad sobre casi todos los maestros allí presentes. El hecho fue el siguiente:

"Había yo acabado de ganar una partida muy importante, y me había ido para mi hotel. Durante el transcurso de la partida mi contrario había adquirido una magnífica posición y en un momento dado vio que mediante una pequeña maniobra podía ganar la calidad. Se lanzó y ganó la calidad, pero después perdió la partida. Muchos de los maestros más fuertes allí presentes se pusieron a estudiar la partida. Todos partían del momento en que comenzaba la maniobra para ganar la calidad. Todos resumían que la maniobra era correcta, y buscaban el error después. Así estuvieron por mucho tiempo, y en esto llegó Lasker. Le pusieron al corriente del resultado y le enseñaron la posición; pero tan pronto como empezaron a demostrarle la maniobra para ganar la calidad, los interrumpió y dijo: "No, eso nunca".

"El viejo maestro se había dado cuenta enseguida de lo que los otros no habían visto: que ganar la calidad era un error, y que mi contrario no sólo perdía la ventaja que le daba su magnífica posición, sino que, con calidad y todo, tenía una posición perdida. Se había dado cuenta de que la combinación no la había hecho mi contrario, sino yo, al permitirle ganar la calidad. Así lo dijo: "Usted, sin dudas, respiró libremente cuando vio que su adversario mordió el anzuelo". Y añadió: " Estos jugadores no son fuertes como cree la gente". La verdad es que Lasker fue el único allí presente que se dio cuenta del verdadero valor de aquella posición, así como de las posibilidades que ella encerraba. "

Esta nota aparece al mismo tiempo que "Noticias de Chess-Base" da a conocer una carta de Capablanca escrita en 1912 y que publicamos en el número 171 de "Nuestro Círculo".

En papel con membrete de "Santa Lucía, Company" (Santa Lucía, Oriente, Cuba) ésta es la carta:

Santa Lucía, enero 26 / 1912.

Sr. Rolando Illa.

Estimado amigo:

Tengo a la vista su carta fecha 6 de Dic. de 1911 y veo con gusto que lo tendremos por aquí en marzo y después en New York en abril y mayo. Yo saldré de Cuba en marzo y estaré en New York para mayo, así es que muy probablemente nos veremos por allá.

En cuanto al Sr. Lasker, él parece tener mieditis como si dijéramos o, como dicen los mexicanos, el hombre se ha rajado, pero veremos al fin si hay manera de jugar este match famoso.

Ya supongo cómo estará su amigo Lynch, pero Ud. desengáñese que con excepción hecha de Molina, Coria y Martínez y algún otro, ahí hay mucho puerco. Siento lo que le ha sucedido, aunque era de esperarse.

Dígale a don José Pérez Mendoza que busque la plata que con la plata en la mano es muy posible que Laker no tenga por donde salir y se vea obligado a jugar y que si me quiere jugar Lasker que el torneo sería muy interesante de todos modos. Que si hay torneo no se olvide de que debe nombrarme a mí Director del mismo, que yo puedo y sé hacerlo y que creo que antes de dárselo a otro debe dármelo a mí. Dígale que yo le he escrito varias veces y que estoy esperando saber algo de él.

Muchos recuerdos a su hermano, Molina, Coria, López Martínez y demás amigos y espero tener pronto el gusto de verlo

Su afmo. y S.S.

José Raúl Capablanca

N. de la R.: Capablanca se expresaba como un ambicioso y petulante joven de 24 años que aspiraba al título mundial. No obstante, con el tiempo se harían buenos amigos. Hoy, una carta como ésta hubiera bastado para una escandalosa campaña periodística.

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958 -5808 Yatay 120 8ºD

1184. Buenos Aires – Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 241

Semanario de Ajedrez

17 de marzo de 2006

LUDWIG ENGELS 1905 - 1967



El M.I. alemán Ludwig Engels, que nació el 11 de diciembre de 1905 y falleció el 10 de enero de 1967, fue uno de los mejores jugadores de su país en la década del 30. Su estilo se caracterizó por el equilibrio entre la fuerza incisiva y la capacidad combinatoria. Su primer gran éxito fue el triunfo que compartió con Koch en el torneo de Swinemünde de 1933. En 1935 compartió con Eliskases el segundo lugar en Nauheim. Fue segundo, tras Alekhine, en el torneo de Dresde de 1936 y el mismo año obtuvo un tanteo 10,5 en 17 en el torneo por equipos de Munich.

Al segundo lugar compartido con Eliskases en el torneo de Elster de 1938, siguió el tercer lugar que compartió con Eliskases, Kieninger y Vidmar en el torneo de Stuttgart del mismo año una especie de campeonato de Europa.

Su carrera ajedrecística europea llegó a su fin en 1939 cuando obtuvo una puntuación del 87,5% con el tercer tablero del equipo alemán ganador de la Olimpiada de Buenos Aires (Torneo de las Naciones de 1939). Se estableció en Brasil donde se clasificó cuarto en el torneo de San Pablo de 1948. Poco después dejó de participar en competiciones y se limitó a entrenar al equipo del Club de Ajedrez de San Pablo.

Kieninger, G - Engels, L [B24]
Dusseldorf, 1931

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.Cge2 d6 6.h3 Tb8 7.0-0 b5 8.d3 e6 9.a3 Cge7 10.Ae3 Cd4 11.Dd2 Ad7 12.f4 Cec6 13.Tae1 0-0 14.g4 b4 15.axb4 cxb4 16.Cd1 b3 17.Cxd4 Cxd4 18.c3 Cc2 19.Te2 a5 20.f5 Cxe3 21.Cxe3 Ah6 22.De1 Db6 23.Dg3 Axe3+ 24.Txe3 Rh8 25.f6 a4 26.Ta1 Tfc8

27.d4 e5 28.d5 a3 29.Rh2 Ta8 30.c4 axb2 31.Tb1 Ta3 32.Txb2 Aa4 33.Tf3 Dd4 34.Tb1 Ta2 35.Dh4 Dd2 36.Dg3 Txc4 37.Txb3 Axb3 38.Txb3 h6 39.Td3 Df4 40.Rg1 Tc1+ 41.Rh2 Tcc2 0-1

Engels - Richter [A51]
Swinemuende, 1933

1.d4 Cf6 2.c4 e5 3.dxe5 Ce4 4.Cd2 Cc5 5.Cgf3 Cc6 6.a3 De7 7.e3 Cxe5 8.Dc2 g6 9.b4 Ag7 10.Cxe5 Axe5 11.Ab2 Df6 12.Ce4 Dg7 13.Cc3 Ce6 14.f4 Af6 15.0-0-0 a5 16.g4 axb4 17.axb4 0-0 18.g5 Ae7 19.Cd5 f6 20.Ad3 b5 21.Thg1 bxc4 22.Axc4 c6 23.gxf6 Txf6 24.Cxf6+ Axf6 25.f5 d5 26.fxe6 Axe6 27.Axf6 Dxf6 28.Td1 De5 29.Aa2 Dxe3+ 30.Rb1 Tb8 31.Ra1 Af5 32.Db2 De4 33.Df6 Tf8 34.Dc3 Ta8 35.Tf2 Tb8 36.Tb2 De6 37.Te1 Ae4 38.Dd4 Ta8 39.Txe4 dxe4 40.Rb1 Txa2 41.Txa2 Db3+ 42.Ra1 e3 43.Ta7 1-0

Engels, L - Reinhardt, H [E12]
Bad Aachen, 1935

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 b6 7.Tc1 dxc4 8.Axc4 Ab7 9.0-0 Cbd7 10.De2 c5 11.Tfd1 Cd5 12.Axe7 Cxc3 13.Txc3 Dxe7 14.e4 cxd4 15.Cxd4 Tfd8 16.f3 Tac8 17.De3 Ce5 18.Tdc1 Dd7 19.Ab3 Txc3 20.bxc3 Aa6 21.f4 Cc4 22.Dg3 Dc7 23.Te1 Tc8 24.e5 Dc5 25.h4 Cd2 26.f5 Cxb3 27.f6 g6 28.axb3 b5 29.Td1 Ab7 30.Df4 Dd5 31.Td2 Txc3 32.Cc6 Dc5+ 33.Rh2 Axc6 34.Td8+ Df8 35.Dh6 1-0

Engels, L - Bogoljubov, E [D44]
Bad Nauheim, 1935

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 d5 4.Ag5 Ab4+ 5.Cc3 dxc4 6.e3 b5 7.a4 c6 8.Ae2 Ab7 9.0-0 Axc3 10.bxc3 Cbd7 11.Dc2 h6 12.Af4 0-0 13.Tab1 a6 14.Axc4 Cb6 15.Ad3 Cxa4 16.c4 Cb6 17.c5 Cc8 18.e4 Rh8 19.De2 Ce7 20.Ad6 Ce8 21.e5 Cxd6 22.exd6 Cd5 23.De4 g6 24.Ce5 a5 25.Tb3 Rg7 26.Cxf7 Cf4 27.Cxd8 1-0

Engels, L - Michel, P [C83]
Bad Aachen, 1935

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Cxe4 6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.dxe5 Ae6 9.c3 Ae7 10.Ae3 0-0 11.Cbd2 Cxd2 12.Dxd2 Ca5 13.Cd4 c5 14.Cxe6 fxe6 15.Ac2 Cc4 16.Dd3 g6 17.Ac1 Cxe5 18.Dh3 Tf6 19.Te1 Cf7 20.Txe6 Txe6 21.Dxe6 Dd6 22.Dg4 Af6 23.Ae3 d4 24.cxd4 cxd4 25.Td1 Te8 26.Af4 Db4 27.h3 Dxb2 28.Ab3 De2 29.Dd7 Te7 30.Dc8+ Rg7 31.Dxa6 h5 32.Db6 g5 33.Ab8

h4 34.Dc6 g4 35.hxg4 h3 36.gxh3 Cg5 37.Rg2 Ce4 38.Dc2 Cc3 39.Td2 De1 40.Ah2 Te4 41.Ag3 Te8 42.Dd3 Ce2 43.Td1 Da5 44.Df5 Cxg3 45.Rxg3 Dc7+ 46.Rg2 Te5 47.Df3 Te8 48.Dd5 De7 49.Te1 Df8 50.Txe8 Dxe8 51.g5 Ae5 52.Db7+ Rh8 53.De4 Db8 1-0

Engels, L - Maroczy, G [D61]
Dresden, 1936

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 Cbd7 6.Cf3 0-0 7.Dc2 c5 8.Td1 dxc4 9.Axc4 Da5 10.0-0 h6 11.Ah4 a6 12.Ae2 Te8 13.a3 cxd4 14.Cxd4 Cf8 15.Af3 Dc7 16.Ag3 e5 17.Cf5 Axf5 18.Dxf5 Axa3 19.Cd5 Cxd5 20.Axd5 Axb2 21.Tb1 Tad8 22.e4 g6 23.Df3 Txd5 24.exd5 Dc2 25.Dd1 Tc8 26.d6 Cd7 27.Dg4 Cb6 28.Txb2 Dxb2 29.Dxc8+ Cxc8 30.d7 1-0

Keres - Engels, L [A29]
Dresden, 1936

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.g3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.Ag2 Cb6 6.Cf3 Cc6 7.0-0 Ae7 8.d3 0-0 9.Ae3 Ag4 10.h3 Ae6 11.Ca4 Dd7 12.Cc5 Axc5 13.Axc5 Tfe8 14.Rh2 Tad8 15.Dc1 f6 16.b3 Cd5 17.Aa3 b6 18.Te1 Cd4 19.e3 Cxf3+ 20.Axf3 c5 21.Ab2 Rh8 22.d4 cxd4 23.exd4 e4 24.Axe4 Af5 25.Axf5 Dxf5 26.Dd2 h5 27.h4 Tc8 28.Tac1 Txc1 29.Txc1 Te4 30.Dc2 Df3 31.Tf1 Txf4+ 32.gxh4 Cf4 33.Dc8+ Rh7 34.Df5+ Rh6 35.Dxf4+ Dxf4+ 36.Rg2 Dg4+ 37.Rh2 Dxf4+ 38.Rg2 Dg4+ 39.Rh2 g5 40.f3 Df4+ 41.Rg2 h4 42.Aa3 Dg3+ 43.Rh1 h3 44.Tg1 Dxf3+ 45.Rh2 Df2+ 46.Rh1 Dxd4 0-1

Engels, L - Alekhine, A [D85]
Dresden, 1936

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 c5 7.Cf3 Ag7 8.Ac4 Cc6 9.Ae3 0-0 10.h3 cxd4 11.cxd4 b5 12.Ae2 Ab7 13.0-0 Ca5 14.Db1 a6 15.Tc1 f5 16.exf5 Txf5 17.a4 Ad5 18.Cd2 e5 19.dxe5 Axe5 20.Ta3 b4 21.Td3 Ac3 22.Ag4 Df6 23.Axf5 Dxf5 24.Tdxc3 bxc3 25.Dxf5 gxf5 26.Txc3 Cc6 27.Cf1 Rf7 28.Cg3 Tg8 29.Tc5 Ce7 30.h4 Re6 31.Ag5 f4 32.Ce2 Cg6 33.Axf4 Axf4 34.Cd4+ Rd7 35.Tc7+ Re8 36.Ag3 Ae4 37.Rf1 Cf8 38.Re2 Tg6 39.Re3 Ad5 40.Ta7 Cd7 41.Cf5 Tc6 42.a5 Ag2 43.Rd4 Ah3 44.Cd6+ Re7 45.Cc4 Re6 46.Ce3 Cf6 47.Ae5 Cd7 48.f4 h5 49.Cd5 Tc2 50.Txa6+ Rf7 51.Ce3 Td2+ 52.Rc3 Te2 53.Ad4 Tf2 54.Th6 Txf4 55.a6 Tf2 56.a7 Ta2 57.Th7+ Re8 58.Th8+ Cf8 59.Ac5 Ac8 60.Cc4 Rd7 61.Txf8 Ab7 62.Ca3 Th2 63.Af2 Rc7 64.Tf4 Th3+ 65.Rb4 Tf3 66.Txf3 Axf3 67.Rc5 1-0

MORELIA - LINARES 2007

Ronda 13ª

Anand (2779) - Leko (2749) [C88]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.h3 Ab7 9.d3 Te8 10.Cc3 h6 11.Cd5 Ca5 12.Cxe7+ Dxe7 13.Ch4 Cxb3 14.Cf5 De6 15.axb3 d5 16.Df3 dxe4 17.dxe4 Rh7 18.Dg3 Tg8 19.f3 Ce8 20.Ad2 Cd6 21.Ce3 Axe4 22.Ac3 Ag6 23.Dxe5 Dxe5 24.Axe5 Tgd8 25.g4 f6 26.Ag3 1/2-1/2

Aronian (2744) - Ivanchuk (2750) [E17]

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ae7 6.0-0 0-0 7.d5 exd5 8.Ch4 c6 9.cxd5 Cxd5 10.Cf5 Cc7 11.Te1 d5 12.e4 d4 13.Cxd4 c5 14.Cf5 Cc6 15.Cc3 Cd4 16.Af4 Af6 17.e5 Axd2 18.exf6 Af3 19.Ce7+ Rh8 20.Axc7 Dxc7 21.Cb5 Axd1 22.Cxc7 Ac2 23.Cxa8 Cf3+ 24.Rg2 Cxe1+ 25.Txe1 Txa8 26.Cd5 gxf6 27.Cxf6 Rg7 28.Ch5+ Rf8 29.g4 Td8 30.Cf6 h6 31.Rg3 Rg7 32.Ch5+ Rf8 33.Cf6 Aa4 34.Ce4 Ac6 35.Cc3 Td2 36.Te2 Td4 37.Te1 Ad7 38.f3 Ae6 39.a3 Td2 1/2-1/2

Carlsen (2690) - Svidler (2728) [E60]

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cf3 Ag7 4.g3 c6 5.Ag2 d5 6.Da4 0-0 7.0-0 Af5 8.Cc3 Cbd7 9.cxd5 Cb6 10.Db3 Cfxd5 11.Td1 Dd6 12.Ad2 Cxc3 13.Axc3 De6 14.d5 cxd5 15.Axg7 Rxg7 16.Cd4 Df6 17.Cxf5+ Dxf5 18.a4 Tfd8 19.a5 Cc4 20.Dxb7 e6 21.e4 dxe4 22.Axe4 De5 23.Ag2 Cxa5 24.Dxa8 Txa8 25.Axa8 De2 26.Te1 Dd2 27.Ted1 De2 28.Te1 Dd2 29.Ted1 1/2-1/2

Morozevich (2741) - Topalov (2783) [B50]

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.c3 Cf6 4.Ae2 Ad7 5.d3 e6 6.Cbd2 Ae7 7.0-0 0-0 8.a3 Ac6 9.Te1 Cbd7 10.Af1 Ce5 11.Cxe5 dxe5 12.Cc4 Dc7 13.b4 Tfd8 14.Db3 b5 15.Ca5 Ae8 16.f3 Cd7 17.Ae3 Cb6 18.Tec1 Ca4 19.Dc2 h6 20.Df2 Ag5 21.Axg5 hxg5 22.Tc2 Tac8 23.Tac1 De7 24.De1 Tc7 25.c4 Tdc8 26.cxb5 Axb5 27.bxc5 Txc5 28.Txc5 Txc5 29.Db4 Axd3 30.Txc5 Dxc5+ 31.Dxc5 Cxc5 32.Cc6 Rf8 33.Cxa7 Re7 34.Cc6+ Rd6 35.Ca5 f6 36.Rf2 Axf1 37.Rxf1 g4 38.Re2 gxf3+ 39.Rxf3 Cd3 40.Cb3 Ce1+ 41.Rf2 Cc2 42.a4 Cd4 43.Cc1 Rc5 44.Cd3+ Rc4 45.Re3 Cc2+ 46.Re2 Rd4 47.Cf2 Cb4 48.h4 Cc6 49.h5 Ca5 50.Cg4 Cc4 51.h6 gxh6 52.Cxf6 Rc3 53.Cg4 h5 54.Ce3 Ca5 55.Rf3 Cb3 56.Cf1 Rd3 57.Rg3 Rxe4 58.Rh4 Rd3 59.Rxh5 e4 60.g4 Cd2 61.Cxd2 Rxd2 62.a5 e3 63.a6 e2 64.a7 e1D 65.a8D De5+ 66.g5 Df5 67.Dd8+ Rc1 68.Df6 Dd5 69.Rh6 e5 70.g6 e4 71.g7 e3 72.Dc3+ Rb1 73.Dxe3 Dh1+ 74.Rg6 Dg2+ 75.Dg5 Dc6+ 76.Rh7 Db7 77.Dg1+ Ra2 78.Dh2+ Ra1 79.Rh8 De4 80.g8D 1-0

Ronda 14ª

Topalov (2783) - Aronian (2744) [E15]

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Aa6 5.b3 Ab4+ 6.Ad2 Ae7 7.Ag2 c6 8.Ac3 d5 9.Ce5 Cfd7 10.Cxd7 Cxd7 11.Cd2 0-0 12.0-0 Tc8

13.e4 c5 14.exd5 exd5 15.dxc5 dxc4 16.cxb6 Cxb6 17.Te1 cxb3 18.Dxb3 Cd7 19.Ce4 Cc5 20.Cxc5 ½-½

Ivanchuk (2750) - Anand (2779) [E15]

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Aa6 5.Cbd2 Ab4 6.Dc2 Ab7 7.Ag2 c5 8.dxc5 Axc5 9.b3 Cc6 10.0-0 Ae7 11.Ab2 Dc7 12.Tac1 h6 13.Ce4 Cb4 14.Cxf6+ Axf6 15.Db1 Axb2 16.Dxb2 0-0 17.Dd2 Cc6 18.Tc3 Ce7 19.Td1 Ac6 20.Dd6 Dxd6 21.Txd6 Cf5 22.Td2 Tac8 23.Ah3 Ce7 24.Cd4 Tc7 25.e4 Tfc8 26.f3 Rf8 27.Rf2 a6 28.Re3 Ab7 29.Tcc2 Cc6 30.Cxc6 Axc6 31.Af1 Re7 ½-½

Svidler (2728) - Morozevich (2741) [C11]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.e5 Cfd7 5.f4 c5 6.Cf3 Cc6 7.Ae3 a6 8.Dd2 b5 9.a3 Ab7 10.dxc5 Axc5 11.Axc5 Cxc5 12.Ad3 b4 13.Ce2 Db6 14.De3 d4 15.Cfxd4 Cxd4 16.Dxd4 bxa3 17.Txa3 Td8 18.De3 Dxb2 19.Dxc5 Db1+ 20.Rd2 Dxb1 21.Cc3 Dxb2 22.Ta4 Dxb2+ 23.Rc1 Tc8 24.Db4 Dg1+ 25.Cd1 Af3 26.Txa6 Dc5 27.Da4+ Rf8 28.Ta5 Dg1 0-1

Leko (2749) - Carlsen (2690) [E15]

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 b6 4.g3 Ab4+ 5.Ad2 Axd2+ 6.Dxd2 Aa6 7.b3 0-0 8.Cc3 d5 9.cxd5 exd5 10.Ag2 Te8 11.Ce5 c5 12.0-0 Ab7 13.Tfd1 Ca6 14.Df4 Cc7 15.Cg4 Cxg4 16.Dxg4 Df6 17.e3 Tad8 18.Tac1 De7 19.dxc5 bxc5 20.Da4 Td7 21.Ce4 d4 22.exd4 Axe4 23.Axe4 Ce6 24.d5 Cd4 25.Te1 Dd8 26.Rf1 Tde7 27.Ad3 Dc8 28.g4 Txe1+ 29.Txe1 Tf8 30.h3 Dd8 31.Ae4 Db6 32.Ag2 g6 33.Rg1 Rg7 34.Dd7 Td8 35.De7 a5 36.Rh1 Cb5 37.Te6 Cd6 38.Df6+ Rg8 39.Te7 a4 40.bxa4 c4 41.Rh2 Db8 42.f4 Dc8 43.Te3 Te8 44.Txe8+ Cxe8 45.Dc6 Dxc6 46.dxc6 Rf8 47.Rg3 Re7 48.Rf2 Rd6 49.Re3 Rc5 50.g5 Cc7 51.a3 Ce6 52.Ae4 c3 53.f5 1-0

POSICIONES FINALES

Vishy Anand	8.5
Magnus Carlsen	7.5
Alex.ander Morozevich	7.5
Aronian	7.0
Peter Svidler	7.0
Vassily Ivanchuk	6.5
Veselin Topalov	6.0
Peter Leko	6.0



ANAND, GANADOR DEL TORNEO

AMOR Y AJEDREZ

Emilio Córdova, Maestro Internacional de ajedrez, tiene 15 años, y confesó en una charla con Clarín que mintió su edad para no perder a Adriane, una escultural morocha brasileña de 29. La conoció en Buenos Aires y se fue con ella a San Pablo. Pese a los esfuerzos de su familia, el chico se niega a dejar Brasil.

El ajedrez es un juego de lógica, en el cual los que lo practican profesionalmente suelen tener cierta facilidad para pensar y razonar. Este es el caso de Emilio Córdova, un joven peruano que con tan sólo 15 años está a un paso de convertirse en Gran Maestro. "El corazón tiene razones que la razón desconoce" es una frase célebre de Blas Pascal que puede explicar, en cierta forma, lo que le sucedió a Emilio, quien en su paso por Buenos Aires —donde en noviembre último participó de un Torneo Internacional— conoció y se enamoró perdidamente de Adriane, una brasileña de 29 años.

Ahí comenzó la odisea. "Emilio se volvió loco por ella. Yo le hice ver que le doblaba la edad", contó Arturo, su papá. La situación se tornó insostenible. Pese a no tener dinero, Emilio fue terminante en su postura de no dejar Brasil. Así, su familia recurrió al cónsul peruano en San Pablo para que intercediera, pero no hubo caso.

Parecía que no había vuelta atrás; pero el joven prodigio le contó a Clarín que Adriane (a quien le mintió la edad: le dijo que tenía 20 para conquistarla) logró que cambiara. "Cuando ella supo que mi papá venía a Brasil a buscarme me dijo: 'Si no lo vas a ver yo te llevo de las orejas'". Entonces tuve que aceptar el encuentro. Además, hablé y me prometió que no quería hacerme regresar a la fuerza", explicó.

- ¿Querés seguir viviendo allá, en Brasil?
- No viviendo exactamente, pero como ahora hay varios torneos, y además estoy cerca de Argentina, puedo ir cuando quiera a jugar torneos ITT.
- ¿Tenías miedo de que tu papá estuviera enojado?
- Sí, de que quisiera hacerme volver a la fuerza y todas esas cosas. Pero me dijeron que está tranquilo y por eso voy a confiar. También quiero pasar más tiempo con mi mamá, que la extraño.
- ¿Con Adriane cómo estás?
- Hoy la voy a ver, ella estuvo con un problemita de dinero, pero ya estamos viendo cómo solucionarlo. Parece que Dios se apiadó de mí: las cosas están andando bien.
- Ahora te vas a poder meter de lleno con el ajedrez, ¿no?
- Sí, por suerte. Después de tanto tiempo ya no me acordaba cómo se mueven las piezas, je. Tengo muchos torneos por delante.

(Nota de Ignacio Ortel, Clarín 2007)

DIFUSIÓN Y DINERO

Cuando uno habla de hacer algo distinto por el ajedrez y su difusión, debe enfrentarse invariablemente con la remanida respuesta: "para eso se necesita mucho dinero!"...

Sin desconocer esa condición elemental, yo pienso que "el dinero" no es sólo lo que se necesita para hacer posible algo, pues sin el agregado de ideas ingeniosas tampoco el dinero resulta suficiente.

Como no tenemos "guita", creo que deberíamos comenzar por generar ideas ingeniosas. Estoy seguro que podríamos contar con los fondos necesarios si nuestras propuestas fueran lo suficientemente atractivas como para interesar a los que están en condiciones de aportar el dinero.

Tenemos a nuestro favor la posibilidad de contar con el apoyo de personas y entidades públicas o privadas relacionadas con la educación y la cultura.

Veamos una lista de "cosas" que podrían hacerse en favor de la difusión del ajedrez:

- 1) Exposición itinerante del ajedrez argentino.
 - 2) Actos artísticos donde se aúnen las artes plásticas, la música, la literatura y el ajedrez: pinturas de ajedrez, filatelia, modelos de juegos de ajedrez, poesía y prosa a cargo de actores acompañadas por obras musicales y películas relacionadas con el ajedrez.
 - 3) Videos de difusión del ajedrez con figuras e hitos del ajedrez argentino y mundial.
 - 4) Concursos de afiches e ideas en pro de la difusión del ajedrez.
 - 5) Competencias para la resolución de problemas de ajedrez y acertar jugadas.
 - 6) Fiesta anual del ajedrez argentino con premios a las figuras más destacadas en todos los ámbitos del ajedrez.
 - 7) Entrevistas con candidatos a la Jefatura del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires para saber qué harán por el ajedrez. Lo mismo con otros en el resto del país.
 - 8) Colocar placas recordatorias de hitos del ajedrez argentino.
 - 9) Una agencia de noticias del ajedrez.
 - 10) Contactos con personas notables de la cultura, las ciencias, el gobierno y el mundo empresario.
 - 11) Plazas y otros lugares públicos dedicadas al ajedrez y sus más importantes figuras.
 - 12) Clases gratuitas de ajedrez.
- Etc., etc.

En estos días, los diarios se han hecho eco de la aventura amorosa del ajedrecista (M.I.) peruano de 15 años, cuya nota insertamos hoy bajo el título "Amor y Ajedrez".

¿Se dan ustedes cuenta que ese hecho ha permitido difundir una de las virtudes del ajedrez más que cualquier otra acción o noticia referidas al juego-ciencia?

En los medios no se dice casi nada del reciente torneo Morella-Linares mientras todos los canales de TV dedican espacios al "Gran Hermano", un horrendo documento contracultural asentado sobre la imbecilidad y superficialidad de muchos argentinos. RP

TABLAS MUY LUCHADAS

Generalmente, las partidas que terminan en empate resultan menos interesantes que aquellas donde uno de los bandos vence al otro. Asimismo, el exceso de las llamadas "tablas de grandes maestros" como se denomina a los empates sin lucha, empalidecen la producción de los maestros que no se brindan por entero a su arte, y terminan siendo, tal cual los denominara el gran maestro danés Bent Larsen, "fabricantes de paz".

Este pequeño preámbulo sirve para introducir la partida que comentaré a continuación que, si bien terminó en un empate, sus alternativas fueron muy interesantes y me permitieron adentrar un poco más en las sutilezas de la apertura.

Esta partida se disputó en el Torneo Mayor de Torre Blanca, en diciembre del año pasado. Mi rival fue Horacio Olivera, quien había sido campeón en la versión 2005 del torneo, perdiendo el título, ajustadamente por 2,5 a 1,5 frente al gran maestro Ariel Sorín.

Horacio Olivera - Gustavo Aguila

Ataque Indo del Rey

1.Cf3 c5 2.g3 d5 3.Ag2 Cc6 4.0-0 g6 5.d3 Ag7 6.c3 e6 7.Cbd2 Cge7 8.e4 b6

Después de algunos rodeos, finalmente ingresamos en el terreno del siempre vigente Ataque Indo del Rey, que supo ser una de las armas del legendario Bobby Fischer, quien venció con este ataque brillantemente a varios grandes. Sus producciones son un eslabón insoslayable para los estudiantes de este esquema. Mi experiencia en la línea era escasa, pero tenía el presentimiento, luego confirmado en el análisis posmortem que mi rival tampoco era especialista en la línea. Esta idea se basaba en el orden de jugadas, por el cual llegamos a esta posición. Yo recordaba una famosa partida de otro grande, Kasparov, que al mando de las negras realizó un plan consistente en demorar el enroque y, en el caso que fuese posible, contraatacar en el flanco rey.

La partida de referencia que, por supuesto, recomiendo a los jóvenes estudiosos, se jugó en el año 1983 frente a Lubomir Ljuboyevic.

9.Te1 a5 10.e5 En el caso de que las blancas hubiesen jugado aquí **10. a4** se podría llegar luego, por transposición de jugadas a la partida mencionada arriba. ... **Aa6 11.De2 h6 12.h4 g5! (Diagrama)**



El golpe preparado con h6. Mi rival entró en una larga reflexión, lo que me hizo pensar que si bien el mismo es temático, le había causado una desagradable sorpresa, recuerdo que me paré con mucho optimismo sobre el futuro de la partida.

13.hg5 hg5 14.Cg5 Ce5 15.C2.f3 +

Esta jugada, inesperada para mí, hizo que en la medida que analizaba detalladamente sus consecuencias, el panorama se oscureciera y ya no viera con tanto optimismo las cosas. Obviamente, yo esperaba **15.c4** y consideraba la posición ventajosa.

15...Cd3

Analicé **15...Ad3**, pero a **16.Dd1 Cf3+ 17.Df3 Ag6 18.Txe6+** La posición es poco clara. Después de la partida, confirmé este análisis, ya que esta secuencia se había presentado en una partida del fallecido gran maestro argentino, Gerardo Barbero (negras) que terminó empatada.

16.Cf7! ¡Sigue el baile! **16.... Ce1 17.De1** Otra opción "excitante" era **17.Dxe6 Cf3+ 18.Af3 Dd7 19.Cd6+ Re8** (tablas), o bien **19...Rc8 20.Db6** con complicaciones.

Rf7 18.Cg5+ Re8 19.Ce6 Dd7 20.Cg7+ Rf7 21.De5 Ta8-g8+ 22.Ag5 ?! (Diagrama)



Juega a ganar, más prudente era **22.Ch5** con complicaciones. **22... Tg7 23.Ae7 De7 24.Ad5+ Rg6 25.Ae4+ Rh6**

Como los lectores se imaginarán, en esta partida "movidita", a los dos nos quedaba poco tiempo y decidí no repetir porque confiaba en las posibilidades defensivas.

26.Df4 + Tg5?!

Mejor era **26...Dg5 27.Dd6+ Tg6**, devuelvo parte del material para entrar en un final de Alfil contra dos peones favorable al negro. Aunque ví esta variante, la descarté porque no quería dejar el rey expuesto a jaques de dama, molestos en los apuros de tiempo.

27.Td1 Rg7?

Pierdo la última posibilidad de buscar el triunfo, correspondía **27...Ac8** ¡con lo cual el alfil vuelve al ruedo, y se amenaza **Ag4**, jugada que liberaría a la torre de h8 para que ésta pueda centralizarse, ya que esta maniobra era imposible por el **Dh4 +**. Veamos alguna variante posible: **28.Td5 Ag4+ 29.f3 Tf8! 30.Dg5+ Rg5 31.fg4 Tg4** con ventaja. **28.Td7 Dd7 29.Dg5+ Rf8 30.Df6+ Rg8 31.Dg6+ Rg8** Tablas.

(Nota de Gustavo Aguila (M.F.))

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958 -5808 Yatay 120 8°D

1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 242

Semanario de Ajedrez

24 de marzo de 2007

G.M. ISAAC KASHDAN 1905-1985



El G.M. Isaac Kashdan nació el 19-11-1905 en Nueva York y murió el 20-2-1985. Le fue concedido el título de Gran Maestro en 1954 y de Árbitro Internacional en 1960. Considerado uno de los mejores jugadores del mundo en las décadas del 30 y del 40, lo llamaban "el pequeño Capablanca" por su capacidad para sacar ventaja en partidas aparentemente igualadas. Para Alekhine fue uno de los ajedrecistas con mayores méritos para llegar a campeón del mundo. Lamentablemente, Kashdan no pudo dedicarse de lleno al ajedrez por su necesidad de mantener a su familia como agente de seguros. Representó a los EEUU en cinco olimpiadas entre 1928 y 1937. En Estocolmo, 1937, obtuvo el mejor promedio (87%). En olimpiadas ganó varias medallas: tres de oro (1931, 1933, 1937) de plata en 1928 y cinco medallas individuales: dos de oro (1928 y 1937), una de plata (1933) y dos de bronce (1930 y 1931). En 1930, Kashdan salió segundo en Francfort detrás de Aron Nimzowitsch. En 1930 ganó en Estocolmo y derrotó a Lajos Steiner (+5 -3 =2) en Győr, perdiendo un match contra Gösta Stoltz (+2 -3 =1) en Estocolmo. En 1931 salió 2do, detrás de Capablanca, en Nueva York. En 1931/32, 2do, detrás de Salo Flohr, en Hastings. En 1932, compartió el primer lugar con Alexander Alekhine en Ciudad de México, y salió 2do, detrás de Alekhine, en Pasadena. Fue campeón del abierto de los E.E.U.U. en 1938 (compartido con Israel Horowitz) y en 1947 pero nunca obtuvo el campeonato de los EEUU. Ganó con Samuel

Reshevsky en Nueva York 1942 pero perdió el match con él por +2 -6 =3. Como árbitro dirigió muchos torneos de ajedrez, tales como los dos de Piatigorsky en 1963 y 1966. Más adelante colaboró en la administración de la Federación de Ajedrez de los E.E.U.U. Fue redactor de una columna de ajedrez de 1955 a 1982. Su único hijo, Richard Kashdan, abogado en San Francisco, actualmente es periodista de ajedrez, pero no practica el juego competitivo.

Stahlberg, G - Kashdan, I [E23]
Hamburgo, 1930

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Db3 c5 5.dxc5 Cc6 6.Cf3 Ce4 7.Ad2 Cxc5 8.Dc2 0-0 9.e4 Df6 10.0-0 b6 11.Ad3 a5 12.Rb1 Dg6 13.Thg1 Aa6 14.Ae3 Cxd3 15.Dxd3 Axc3 16.bxc3 d5 17.exd5 Dxd3+ 18.Txd3 Axc4 19.Td2 Axd5 20.Axb6 Tfb8 21.Tb2 a4 22.Ac7 Tc8 23.Af4 Ca5 24.Tc1 Ae4+ 25.Ra1 Cb3+ 0-1

Kashdan, I - Flohr, S. [B00]
Hamburgo, 1930

1.e4 Cc6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.c3 e6 5.Ce2 Cge7 6.Cg3 Ag6 7.Ad3 Dd7 8.Df3 b6 9.Cd2 Ca5 10.h4 Axd3 11.Dxd3 c5 12.b4 cxb4 13.cxb4 Cc4 14.h5 Tc8 15.h6 g6 16.Cf3 Cf5 17.a3 Da4 18.Tb1 a5 19.Ce2 axb4 20.g4 bxa3 21.gxf5 gxf5 22.Tg1 b5 23.Cd2 Cxd2 24.Axd2 b4 25.Tg3 Tc6 26.Cc1 Da7 27.Cb3 Dc7 28.Re2 Rd7 29.Tbg1 Tc2 30.Tg8 Tg8 31.Tg8 Ae7 32.Db5+ Dc6 33.Db8 Da6+ 34.Rd1 Tc8 35.Txc8 Dxc8 36.Dxc8+ Rxc8 37.Rc2 Rb7 38.Cc5+ Rc6 39.Axb4 Rb5 40.Axa3 Rc4 1-0

Colle, E - Kashdan, I [D12]
Frankfurt (7), 1930

1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.e3 Af5 4.c4 c6 5.Cc3 e6 6.Ad3 Axd3 7.Dxd3 Cbd7 8.0-0 Ae7 9.e4 dxe4 10.Cxe4 Cxe4 11.Dxe4 Cf6 12.De2 0-0 13.Ad2 Db6 14.Ac3 Ab4 15.Tab1 Tfd8 16.a3 Axc3 17.bxc3 Da6 18.Ce5 c5 19.dxc5 Tac8 20.Tb5 Cd7 21.Cxd7 Txd7 22.Td1 Tcd8 23.Txd7 Txd7 24.Tb1 h6 25.h3 Dxa3 26.De5 Da6 27.c6 Dxc6 28.Db8+ Rh7 29.Dxa7 Dxc4 30.Da5 De4 31.Db4 Df5 32.Db5 Td1+ 0-1

Nimzowitsch, A - Kashdan, I [C47]
Bled, 1931

1.e4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.a3 d6 5.Ac4 Cxe4 6.Cxe4 d5 7.Ad3 dxe4 8.Axe4 Ad6 9.d4 exd4 10.Axc6+ bxc6 11.Dxd4 0-0 12.0-0 c5 13.Dc3 Dd7 14.b3 Ab7 15.Ab2 f6 16.Dd3 Tfe8 17.Tfe1 Txe1+ 18.Txe1 Te8 19.Rf1

Txe1+ 20.Cxe1 De6 21.Db5 Ae4 22.h3 Rf7 23.Da6 Axc2 24.Cxc2 Dxb3 25.Ce3 Dxb2 26.Dxa7 Db5+ 27.Re1 Ae5 28.Rd2 c4 29.Da8 c3+ 30.Re1 Af4 31.De4 Axc3 32.fxe3 f5 33.Dc2 Dc5 34.Re2 Re7 35.a4 Dc4+ 36.Re1 Rd6 37.g4 fxg4 38.hxg4 Rc5 39.e4 Dd4 40.Re2 Rb4 41.g5 h5 42.gxh6 gxh6 43.Db1+ Rxa4 44.Da2+ Rb4 45.Db1+ Rc5 46.Db7 Dd6 47.Db3 Dd2+ 48.Rf3 c2 49.Da3+ Db4 50.Da7+ Rb5 51.De3 Db2 52.Dd2 Rb6 53.Dd4+ Dxd4 0-1

Kashdan, I - Euwe, M [B05]
Hastings, 1931

1.e4 Cf6 2.e5 Cd5 3.c4 Cb6 4.d4 d6 5.exd6 exd6 6.Cf3 Ag4 7.h3 Ah5 8.Ae2 Cc6 9.d5 Axf3 10.Axf3 Ce5 11.Ae2 Dh4 12.0-0 g5 13.Dc2 Tg8 14.Cd2 g4 15.hxg4 Cxg4 16.De4+ Ae7 17.Cf3 Dh5 18.Af4 f5 19.Dc2 0-0 20.Tfe1 Cd7 21.Ch2 Df7 22.Ad3 Cxh2 23.Axh2 f4 24.Af5 Tg5 25.Ah3 f3 26.De4 Dg7 27.Dxe7 Tg2+ 28.Rh1 Tg8 29.De8+ Txe8 30.Txe8+ 1-0

Kashdan, I - Euwe, M [B05]
Hastings, 1931

1.e4 Cf6 2.e5 Cd5 3.c4 Cb6 4.d4 d6 5.exd6 exd6 6.Cf3 Ag4 7.h3 Ah5 8.Ae2 Cc6 9.d5 Axf3 10.Axf3 Ce5 11.Ae2 Dh4 12.0-0 g5 13.Dc2 Tg8 14.Cd2 g4 15.hxg4 Cxg4 16.De4+ Ae7 17.Cf3 Dh5 18.Af4 f5 19.Dc2 0-0 20.Tfe1 Cd7 21.Ch2 Df7 22.Ad3 Cxh2 23.Axh2 f4 24.Af5 Tg5 25.Ah3 f3 26.De4 Dg7 27.Dxe7 Tg2+ 28.Rh1 Tg8 29.De8+ Txe8 30.Txe8# 1-0

Kashdan Isaac - Alekhine Alexander [D85]
London, 1932

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 c5 7.Cf3 Ag7 8.Ab5+ Ad7 9.Axd7+ Dxd7 10.0-0 cxd4 11.cxd4 Cc6 12.Ae3 0-0 13.Tc1 Tfc8 14.Dd2 b6 15.Tc2 e6 16.Tfc1 Ce7 17.Ah6 Txc2 18.Txc2 Tc8 19.Axg7 Txc2 20.Dxc2 Rg7 21.Dc3 Dc6 22.Dxc6 Cxc6 23.a3 f5 24.exf5 exf5 25.Rf1 Rf6 26.Re2 Re6 27.Cg5+ Rd5 28.Cxh7 Cxd4+ 29.Rd3 Ce6 30.g3 b5 31.f4 a5 32.Cf6+ Rd6 33.Rc3 Rc6 34.Rd3 Rd6 35.Rc3 Cd8 36.Ch7 Ce6 37.Cf6 ½-½

Kashdan, I - Rossetto, H [B33]
Atlantida, 1960

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Cb3 Ab4 7.Ad3 d5 8.exd5 Cxd5 9.Ad2 Cxc3 10.bxc3 Ae7 11.0-0 0-0 12.De2 f5 13.Tad1 De8 14.f4 e4 15.Ac4+ Rh8 16.Df2 b6 17.Ab5 Ab7 18.Tde1 Dg6 19.Axc6 Dxc6 20.Td1 Tad8 21.Cd4 Dc4 22.De2 Txd4 0-1

PARTIDAS de un MAESTRO

En 1992 tuvo lugar la trigésima Olimpiada de ajedrez en Manila, capital de las islas filipinas. La misma terminó con la cómoda victoria de Rusia, con Gary Kasparov a la cabeza (8½ sobre 10) y el debut internacional de Vladimir Kramnik, de 17 años, quien consigue la medalla de oro al obtener el mejor resultado en su tablero (8½ puntos sobre 9) y el título de gran maestro.

El equipo argentino estuvo integrado con Daniel Cámpora, Oscar Panno, Jorge Rubineti, Guillermo Soppe, Pablo Ricardi y Pablo Zamicki.

Esta fue la novena olimpiada en la que participé representando a la Argentina como jugador. En la Olimpiada de Buenos Aires de 1978 había integrado, junto al gran maestro Erich Eliskases, el equipo de analistas. En Manila obtuve, como tercer tablero, el 55% de los puntos posibles. Entre mis partidas destacadas menciono al empate logrado jugando en el primer tablero frente al gran talento de los años noventa, Gata Kamsky, de Estados Unidos, y un buen triunfo en una partida de estilo posicional ante el gran maestro mexicano Marcel Sisniega, que transcribo a continuación con los comentarios de Julio Bolbochán.

Rubineti, J (2445) - G.M. Sisniega, M (2525) [A46]

Olimpiada Manila, 1992

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 Ataque ideado por el maestro mexicano Carlos Torre.

3...h6 4.Ah4 b6 5.Cbd2 Ab7 6.e3 d6 [6...Ae7 7.h3 (7.Ad3) 7...Ce4 Hort-Polugaievski, Belgrado 1970.]

7.h3! Ahora Rubineti protege la vida de su alfil dama

7...Cbd7 8.Ae2 g5 9.Ag3 Ag7 10.c3 De7 11.a4 Aviso de atención a un eventual enroque largo de las negras.

11...a6 12.0-0 Ahora Rubineti fija la residencia de su rey, sin temer la lucha contra enroques situados en sectores opuestos.

12...g4 13.hxg4 Cxg4 14.Ce1 h5! Invita a 15.Axg4 hxg4 16.Dxg4 O-O-O para aprovechar las dos columnas abiertas, que Rubineti declina

15.Af3! 0-0-0 16.Axb7+ Rxb7 17.Df3+ d5 [17...Rb8 18.Cd3! h4 19.Cb4]

18.a5! b5 19.Cd3 Df6 Sisniega busca eliminar la dama, que considera mas peligrosa que la suya. [La aguda 19...h4 20.Axc7 Dg8 21.Dxg4 Rxc7 (21...Ae5 22.Dh3) 22.Dh3 y no se advierte progreso.]

20.Cb3 Af8 21.Dxf6 Cgxf6 22.Ah4 Ta8

Y no habiéndose cumplido los propósitos ofensivos, Sisniega debió ajustarse a la iniciativa blanca.

23.f3 Tg8 24.Rf2 Ad6 25.Th1 Tg6 26.Axf6! Cxf6 27.Cbc5+ Ra7 Diagrama



28.Ce5! Amenaza mate en "c6" y a la torre y obliga a las negras a desprenderse de su alfil

28...Axe5 29.dxe5 Cg8 30.Txh5 Ce7 31.b4 Tag8 32.g4 Cc6 33.Tah1 Cd8 [33...Tg5 34.Txg5 Txg5 35.Th5 (También gana 35.f4 Txg4 36.Th8 Ce7 37.Th7) 35...Txe5 36.Cd7 Txh5 37.gxh5+]]

34.Th8 Cb7 35.Cd7 c5 36.Cf6 Tb8 37.Txb8 Rxb8 38.Th8+ Rc7 [38...Ra7 39.Cd7 seguido de Cb6.] 39.Ta8 Th6 40.Rg2 cxb4 41.cxb4 Cd8 42.Ta7+ Rb8 43.Txa6 Rb7 44.Tb6+ Ra7 45.Cxd5! 1-0

El maestro internacional Jorge A. Rubineti, campeón de la Argentina, es un jugador que se torna peligroso cuando se sienta ante el tablero con ganas de protagonizar una buena partida.

(Comentarios del G.M. Julio Bolbochán en su columna del diario "La Nación").

Por el M.I. Jorge A. Rubineti

DUCHAMP

Leímos en la revista "Ñ" de Clarín del 10-3-07, un pensamiento de Marcel Duchamp (Artista y ajedrecista francés 1887-1968) :

"Las piezas de ajedrez son el alfabeto que da forma a los pensamientos; y estos pensamientos aunque armen un diseño virtual sobre el tablero, expresan su belleza de manera abstracta, como un poema... He llegado a la conclusión personal de que si bien todos los artistas no son jugadores de ajedrez, todos los jugadores de ajedrez son artistas."

En el N° 228 publicamos una interesante nota de Frank Mayer sobre Marcel Duchamp.

PARÍS 1843

El duelo entre el francés Saint-Amant y el inglés Howard Staunton en el París de 1843 y el Primer Gran Congreso Internacional de Ajedrez de Londres 1851, fueron los acontecimientos más destacados de la historia del ajedrez de esa época que enmarcan el desarrollo del ajedrez moderno, tal como lo conocemos hoy en día.

Estos hechos tuvieron menos valor que las reglamentaciones afinadas posteriormente aplicables en los torneos y encuentros, como las reglas para limitar el tiempo de juego y la de los torneos por rondas, que se adoptaron a partir de entonces.

El principal acontecimiento de la historia más reciente del ajedrez, sin el cual no hubiera sido posible el torneo internacional de Londres de 1851 representa, sin lugar a dudas, el match de ajedrez entre Pierre-Charles Fournier de Saint-Amant (1800 -1872) y Howard Staunton (1810 -1874), que dio comienzo el 14 de noviembre de 1843 en el "Cercle des Échecs" del Café de la Régence. El negociante en vinos, Saint-Amant, y el futuro investigador de Shakespeare, Staunton, fueron considerados los jugadores más fuertes de aquel tiempo, de tal forma que aquel encuentro recibió toda la atención del mundo ajedrecista y despertó una especial sensibilidad. Bien entendido que este duelo pertenece a los mejor documentados encuentros de la historia del ajedrez, debido a que los dos adversarios editaron las primeras revistas de ajedrez en sus respectivos países. Saint-Amant reanimó la revista fundada en París en el año 1836 por Méry y de la Bourdonnais con el nombre "Le Palamède" y Staunton dirigió desde 1841 la "Chess Player's Chronicle" inglesa.

Desde las guerras de liberación y la derrota de Napoleón por la coalición europea en 1815 en la batalla de Waterloo (Wellington) y Belle-Alliance (Blücher) habían transcurrido casi 30 años, pero esos hechos influyeron en el encuentro entre los dos jugadores de ajedrez, especialmente del lado francés, despertándose el usual "orgullo nacional" como si se tratara de una lucha entre dos naciones.

Este efecto fue criticado mordazmente por Van Der Linde con estas palabras : "A pesar de que el juego de ajedrez por su naturaleza tiene un carácter cosmopolita, como la geografía, la aritmética u otras disciplinas de la mente humana, depende de unas dotes individuales y no de unas nacionales, los señores jugadores del match lo han convertido en una cuestión de carácter superior internacional".

Lo mismo pasó en Inglaterra cuando Staunton ganó en 1843, cuando Anderssen en Alemania derrotó a Staunton en 1851, o cuando Morphy le ganó en los Estados Unidos a Anderssen en 1859.

Al conquistar Botvinnik el título mundial en 1948 en Holanda y Moscú, se repitió una vez más la exagerada explotación publicitaria del éxito ajedrecístico.

La opinión -solamente queremos comentarlo "en passant"- de que el ajedrez dependería de particularidades nacionales y/o incluso racistas, se sigue sosteniendo aún en estos días.

En un texto publicado recientemente por "Rocha de Europa", el editor se extravió con la idea abstrusa y probablemente commovedora, que se pueden acercar las particularidades nacionales y otras, supuestamente racistas, como determinantes para el juego del ajedrez.

El encuentro de los jugadores reconocidos como los mejores de aquellos tiempos, Saint-Amant y Staunton, tuvo una bolsa de 100 libras esterlinas (2.500 Francos). Se

fijaron 21 partidas. Y el ganador de once partidas se proclamaría vencedor.

El match comenzó - después de extensas y complicadas negociaciones que se pueden seguir perfectamente en Le Palamède y Chess Player's Chronicle de aquellos años - el martes 4 de noviembre 1843 y terminó un poco antes de Navidad, el 20 de diciembre de 1843, con la victoria de Staunton.

Staunton había llegado en compañía de su "asistente" el 9 de noviembre. El segundo ayudante de Staunton, Harry Wilson, llegó más tarde a París. Los ingleses prepararon el equivalente a un Estado Mayor para las circunstancias que les parecieron extrañas y evitaron hacer concesiones respecto a posibles influencias que podrían perjudicar su estado de salud.

Para sorpresa de los franceses, incluso se negaron a asistir al banquete que reuniría a ambos contendientes en el Café de la Régence, el Cercle des Échecs, en el Palais Royal y se mantuvieron apartados momentáneamente. Fue en esa ocasión que Saint-Amant se mostró algo disgustado durante el discurso de La Palamède:

"A notre grande surprise, nos honorables adversaires ont refusé cette occasion de fraterniser avant le combat. Nous n'avons pu bien préciser encore le véritable motif de cette réserve. Probablement elle est dans les habitudes anglaises, comme la courtoisie de notre invitation appartenant aux mœurs hospitalières de la France".

Aunque se jugó sin límite ni control de tiempo, debe señalarse que el francés consumió más tiempo de reflexión que su adversario inglés.

La costumbre de empezar la partida siempre con las piezas blancas, no era una forma válida generalizada. Eso explica que se alternara el comienzo de las partidas con las blancas o las negras, pero Saint-Amant hizo la primera jugada en la tercera, quinta, séptima, novena y decimotercera partida y Staunton en la duodécima, decimocuarta, y decimosexta realizó el primer movimiento jugando con las negras.

Staunton se presentó con un arranque fulminante ganando las primeras doce partidas nueve veces (partidas 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10 y 12). Parecía, que el encuentro había encontrado ya una predecisión, una vez terminada la 12ª partida el 5 de diciembre de 1843.

Un silencio deprimido reinó entre los amigos ajedrecistas franceses en el Café de la Régence. Saint-Amant contó de forma muy ilustrada, como él, decepcionado y triste, paseó por las calles de París, evitando temerosamente el contacto con amigos que querían dar sus buenos consejos y palabras compasivas con las palabras omnipresentes "¿Pues, como va el match?"

Sin embargo, Saint-Amant demostró una gran resistencia y consiguió equilibrar el match que, después de ir perdiéndolo por 9 a 2 alcanzó a un 10 a 6 pocas partidas después. La 21ª partida, jugada el 20 de diciembre de 1843, aportó finalmente otra victoria para Staunton, quien así pudo decidir el duelo a su favor.

Por Frank Mayer

(Continuará)

DURANTE LA GUERRA...

Durante la Segunda Guerra Mundial, los prisioneros de guerra alemanes ocuparon buena parte de su tiempo practicando ajedrez con juegos que hicieron ellos mismos con trozos de madera y velas, llegando un prisionero de Auschwitz a hacerle a un guardia de las SS un ajedrez de pan de centeno con un Hitler por rey.

Durante la guerra no se permitió el ajedrez postal entre los civiles y los soldados de los Estados Unidos y el Canadá y tampoco a los soldados de ultramar debido a restricciones de la censura. Entonces la jefatura de la FIDE se trasladó a la Argentina, ejerciendo Augusto de Muro, presidente de la FADA la presidencia del organismo mundial.

Durante la Segunda Guerra Mundial, Reuben Fine se desempeñó como traductor de 7 idiomas y trabajó en modelos matemáticos para predecir los movimientos de los submarinos alemanes.

Sonja Graf fue campeona femenina de Alemania, pero un decreto nazi no le permitió integrar el equipo olímpico alemán. Ella se dispuso entonces a jugar bajo la bandera de la "libertad."

Varios maestros de ajedrez ingleses fueron reclutados para descifrar códigos de guerra. Harry Golombek, la Milner-Baya de Estuardo, y C.H.O'D Alexander estaban en el equipo que descifró el código alemán.

El primer acontecimiento deportivo después de la Guerra fue un match de ajedrez por radio entre los E.E.U.U. y la URSS, en septiembre de 1945, que ganó el equipo de la Unión Soviética.

Uno de los jugadores de ajedrez más fuertes del mundo fue un letón llamado Vladimir Petrov. Después de la Segunda Guerra Mundial, los soviets ocuparon Latvia y, sospechando que Petrov había colaborado con los nazis, lo mandaron a Siberia y nunca más se supo de él.

Paul Keres de Estonia participó en varios torneos alemanes o auspiciados por Alemania. Cuando el ejército rojo liberó su país, las autoridades soviéticas planearon ejecutar a Keres. Pero Mikhail Botvinnik intercedió hablando con Stalin, y Keres salvó su vida.

El Maestro letón Karlis Ozols fue acusado de haber participado en atrocidades durante la Segunda Guerra Mundial. Después de la guerra emigró a Australia, donde fue campeón en 1958. Ozols fue antiguo funcionario de la milicia letona pro-nazi que ordenó ejecuciones en masa de judíos en Latvia.

Akiba Rubinstein fue internado en una clínica psiquiátrica para protegerlo de los nazis.

La familia entera de Miguel Najdorf murió en campos de concentración alemanes durante la Segunda Guerra Mundial.

Savielly Tartakover escapó de la Francia ocupada y sirvió como teniente coronel bajo el mando de Charles de Gaulle.

Durante la Guerra Mundial, Svetozar Gligoric luchó como partisano yugoslavo contra los alemanes y fue considerado un héroe de guerra.

Arnold Denker dio simultáneas en bases militares y a bordo de portaaviones aliados.

Borislav Kostic pasó un tiempo en un campo de concentración alemán.

Cuando estalló la Guerra, George Koltanowski de Bélgica estaba en América Central. De allí fue a los E.E.U.U. y se hizo ciudadano de ese país. Muchos de los miembros de su familia murieron en campos de concentración.

La campeona del mundo Vera Menchik murió en 1944 a los 38 años durante un bombardeo alemán en la ciudad de Londres.

Durante la Guerra, los japoneses confiscaron libros de ajedrez en manos de prisioneros pensando que eran parte de los códigos militares.

Alexander Kotov como ingeniero jefe creó el primer mortero del cargamento trasero y por el mismo le concedieron la orden de Lenin en una ceremonia del Kremlin.

En 1941, en batalla al este de Leningrado, mataron al padre de Viktor Korchnoi, quien integró una unidad de defensa voluntaria.

Arvid Kubbel era un problemista conocido del ajedrez. Por más de 30 años, los soviets dijeron que murió en el sitio de Leningrado cuando en realidad murió de nefritis en un gulag soviético.

David Przepiorka, un maestro polaco, murió en una ejecución en masa fuera de Varsovia. En 1941 Karel Treybal, uno de los jugadores checos más fuertes de su período, fue ejecutado por los Nazis en Praga.

En 1942, Ilya Rabinovich, Leonid Kubbel, Mikhail Kogan (historiador del ajedrez), Samuil Vainshtein (jefe de árbitros), y Alexei Troitzky murieron de hambre durante el sitio de Leningrado.

Durante este sitio, los funcionarios pidieron la evacuación de todos los niños, entre ellos Boris Spassky de 4 años.

Prominentes jugadores de ajedrez perdieron la vida durante la Segunda Guerra Mundial: Isaac Appel, Zoltan Balla, Sergey Belavenets, Fyodor Fogelevich, Henryk Friedman, Achilles Frydman, Eduard Gerstenfeld, Alexander Ilyin-Genevsky, Klaus Junge, Lev Kaiev, Mikhail Kogan, Josek Kolski, Plish Kremer, Arvid Kubbel, Leonid Kubbel, Landau de Salo, Benjamin Levin, Moise Loweki, Kiev Moizhem, Isaak Maisel, Mikhail Makogonov, Vera Menchik, Vladimir Petrov, Mikhail Platov, David Przepiorka, Ilya Rabinovich, Vesevold Rauzer, Nikolai Riumin, Georgy Schnei-derman-Stepanov, Byelorrussian Vladimir Silich, Vasily Solkov (-1944), Endre Steiner, marca Stolberg (1922-1943), Abram Szpiro, Karel Treybal, Alexei Troitzky, Samuil Vainstein, Boris Vaksberg, Otaker Votruba, Heinrich, y Lazar Zalkind.

Fuera del escenario de la guerra, murieron: Emmanuel Lasker (1868 - 1941), José R.Capablanca (1888 - 1942), Rudolf Spielmann (1883 - 1942) y Frank Marshall (1877 - 1944).

(extractado de una nota de Bill Wall

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958 -5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 243

Semanario de Ajedrez

31 de marzo de 2007

HERMAN STEINER 1905-1955



Herman Steiner fue campeón de USA en tres ocasiones y durante algún tiempo el organizador más eficiente de actividades ajedrecísticas de la costa oeste. Nacido en Hungría (actual Rep.Checa) el 15-5-1905, emigró a los EEUU a los 16 años, mejoró su juego en los clubes de Nueva York y llevó a cabo su debut internacional en la Olimpiada de La Haya de 1928, en la que obtuvo una puntuación de de +6 +1 = 9 con el segundo tablero de su equipo.

Maestro Internacional en 1950, entre sus triunfos individuales se destacan su primer lugar en el torneo de Primeros reservas de Hastings 1929, su primer puesto compartido en el Open de los EEUU de 1942, su victoria en solitario en este mismo torneo en 1946 y su primer lugar en el campeonato cerrado de USA 1948.

Otros resultados internacionales: segundo en Brno 1931; = tercero en Pasadena 1932, segundo en Chicago 1937, = tercero en Hastings 1945/46, primero en Londres 1946 y = quinto en Venecia 1950.

Steiner fue vicepresidente de la Federación de ajedrez de Estados Unidos, organizó el Congreso Panamericano de 1945, tuvo a su cargo la columna ajedrecística del diario Los Angeles Times y abrió en Hollywood un club de ajedrez al que acudían habitualmente, entre otros, Humphrey Bogart, José Ferrer y Charles Boyer.

N. de la R.: Sabemos de tres maestros Steiner nacidos en Hungría: los hermanos

Endre en 1901 y Lajos en 1903 aparte de Herman que, nacido en 1905, ignoramos si perteneció a la misma familia.

(Enciclopedia del Ajedrez de H. Golombek)

Adams Weaver Warren - Steiner Herman
[C30]
USA Ch, New York, 1936

1.e4 e5 2.Ac4 Cf6 3.d3 Ac5 4.Cc3 Cc6 5.f4 d6 6.Cf3 Cd4 7.fxe5 dxe5 8.Cxe5 0-0 9.Ag5 Dd6 10.Axf6 Dxf6 11.Cf3 Ag4 12.Cd5 Dh6 13.c3 Axf3 14.gxf3 Dh4+ 15.Rd2 c6 16.cxd4 cxd5 17.dxc5 dxc4 18.Rc3 cxd3 19.Dxd3 Tac8 20.De3 b6 21.b4 bxc5 22.bxc5 Df6+ 23.e5 Db6 24.Rc4 Da6+ 25.Rc3 Da3+ 0-1

Steiner Herman - Woliston Philip
[D09]
Los Angeles, 1940

1.d4 d5 2.c4 e5 3.dxe5 d4 4.Cf3 Cc6 5.g3 Ae6 6.Cbd2 Dd7 7.Ag2 Ae7 8.0-0 Ah3 9.Ce4 Axc2 10.Rxc2 h6 11.a3 0-0-0 12.Da4 De6 13.Td1 Rb8 14.Td3 f5 15.exf6 Cxf6 16.Cxf6 Axf6 17.Ad2 Thg8 18.Tb3 Td6 19.c5 Td5 20.Da6 Cd8 21.Txb7+ 1-0

Steiner Herman - Banner
[D52]
Los Angeles, 1945

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 e6 5.Ag5 Cbd7 6.e3 Da5 7.Cd2 dxc4 8.Axf6 Cxf6 9.Cxc4 Dc7 10.Tc1 Ae7 11.Ad3 0-0 12.0-0 a6 13.Ce5 Cd7 14.f4 f6 15.Dh5 f5 16.g4 Cxe5 17.fxe5 g6 18.Dh6 Dd8 19.gxf5 exf5 20.Ac4+ Rh8 21.h4 Axd4 22.Ce4 Ad7 23.Tf4 Ae7 24.Tcf1 fxe4 25.Tf7 1-0

Steiner Herman - Evans Larry M
[D78]
Pittsburgh, 1946

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 d5 5.0-0 0-0 6.c4 c6 7.Cbd2 Ce4 8.Db3 Cxd2 9.Axd2 dxc4 10.Dxc4 Ae6 11.Db4 Dd7 12.Tfd1 Ca6 13.Da3 Dd6 14.Dxd6 exd6 15.Af4 d5 16.b4 Cxb4 17.Ad6 Cc2 18.Axf8 Axf8 19.Tab1 Tb8 20.Ce5 Ad6 21.Cf3 Ca3 22.Tb3 a5 23.Ce5 a4 24.Tc3 Cb5 25.Te3 Axe5 26.Txe5 Cc3 27.Td3 Cb5 28.Tee3 Cd6 29.Td1 Cc4 30.Tc3 b5 31.a3 b4 32.axb4 Txb4 33.e4 Tb3 34.Txb3 axb3 35.Tb1 Cd2 36.Tb2 Cxe4 37.Txb3 c5 38.Axe4 dxe4 39.Tb8+ Rg7 40.dxc5 1-0

Steiner Herman - Stahlberg Gideon
[E48]
Saltsjobaden Sweden, 1952

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Ad3 d5 6.cxd5 exd5 7.Cge2 Te8 8.0-0 b6 9.Cg3 Ab7 10.Cce2 Cbd7 11.f3 Ad6 12.Ad2 c5 13.De1 cxd4 14.exd4 Tc8 15.Cf5 Af8 16.Dh4 Ae7 17.Dg5 g6 18.Ceg3 Rh8 19.Cxe7 Txe7 20.Dh4 Te6 21.Ag5 Df8 22.f4 Ce4 23.f5 gxf5 24.Cxf5 Db4 25.Ae7 Dxb2 26.Tab1 Dxa2 27.Ch6 Txb6 28.Dxb6 Tg8 29.Axe4 dxe4 30.Af6+ Cxf6 31.Dxf6+ Tg7 ½-½

Paoli Enrico - Steiner Herman
[C57]
Reggio Emilia, 1951

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Cf6 4.Cg5 Ac5 5.Axf7+ Re7 6.Ab3 Tf8 7.d3 h6 8.Cf3 d6 9.Ae3 Ag4 10.Axc5 dxc5 11.Cbd2 Cd4 12.h3 Ah5 13.g4 Cxg4 14.Cxd4 Dxd4 0-1

Herman Steiner - Max Euwe
[D44]
New York, 1948

1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.c4 e6 4.Ag5 Ab4+ 5.Cc3 dxc4 6.e3 b5 7.a4 c6 8.Ae2 Ab7 9.0-0 a6 10.Ce5 Ae7 11.Af3 Cd5 12.Axe7 Dxe7 13.Ce4 0-0 14.Cc5 f6 15.Ced7 Cxd7 16.Cxb7 Ta7 17.Ca5 Tc8 18.e4 Cb4 19.Dd2 c5 20.axb5 axb5 21.dxc5 Dxc5 22.Cb3 cxb3 23.Txa7 Dxa7 24.Dxb4 Da4 25.De7 Cf8 26.h4 Dd4 27.Ah5 Dxb2 28.Af7+ Rh8 29.h5 De5 30.Ae8 Dc5 31.Dxc5 Txc5 32.Tb1 b4 33.Txb3 Tc4 34.f3 Td4 35.Tb1 Rg8 36.Aa4 h6 37.Tc1 Td8 38.Tc6 Tb8 39.Ab3 Rh8 40.Tc7 e5 41.Rf2 Ch7 42.Re3 Cg5 43.Rf2 Te8 44.Tb7 Ce6 45.Txb4 Cf4 46.Tb7 Td8 47.g3 Cd3+ 48.Rg2 Ce1+ 49.Rf2 Cd3+ 50.Rg2 ½-½

G Koltanowski - Steiner Herman
[A95]
Pittsburgh, 1946

1.d4 f5 2.g3 Cf6 3.Ag2 e6 4.Cf3 Ae7 5.0-0 0-0 6.c4 d5 7.Cc3 c6 8.Dd3 Ce4 9.Cd2 Af6 10.e3 b6 11.Ccxe4 fxe4 12.Db3 Rh8 13.f3 exf3 14.Axf3 Aa6 15.Tf2 Ag5 16.cxd5 exd5 17.e4 Axd2 18.Axd2 dxe4 19.Axe4 Txf2 20.Rxf2 Dxd4+ 21.De3 Dxb2 22.Tb1 Df6+ 23.Df4 Cd7 24.Dxf6 Cxf6 25.Axc6 Tc8 26.Tc1 h6 27.h3 Tf8 28.Rg2 Ad3 29.Ae3 Tc8 30.Rf2 Ae4 31.Ab5 Tf8 32.Rg1 Td8 33.Te1 Af3 34.Af4 Tc8 35.Te7 a5 36.Ae5 Tc2 37.a4 Ad5 38.g4 Rg8 39.Axf6 gxf6 40.Te8+ Rf7 41.Tb8 Tg2+ 42.Rf1 Th2 43.Txb6 Txb3 44.Ta6 Th4 45.Txa5 Tg4 46.Ae8+ Rxe8 47.Txd5 Txa4 48.Th5 Rf7 49.Txb6 Ta3 50.Rf2 Re6 51.Th5 f5 52.Th6+ Re5 53.Tb6 Th3 54.Tb5+ Rf4 55.Tb4+ Rg5 56.Ta4 Th2+ 57.Rf3 Th1 58.Rf2 Td1 59.Tc4 Ta1 60.Tb4 ½-½

LA PARTIDA INFINITA

Por Eduardo Stilman

Es sólo un juego, dicen quienes no lo juegan. Un arte, una ciencia, dicen los jugadores. "El ajedrez es una forma de producción intelectual que posee un encanto peculiar. Siempre he sentido un poco de lástima hacia aquellas personas que no conocen el ajedrez. Justamente lo mismo que siento por quien no ha sido embriagado por el amor. El ajedrez, como el amor, como la música, tiene la virtud de hacer feliz al hombre", dijo Siegfbert Tarrasch, un médico experto en terapia por hipnosis, que después de perder el match por el título mundial con Lasker, conservó el humor suficiente para jugar otro cuyo único premio consistía en un kilo de manteca. Mucho después, el campeón mundial Tigran Petrosian lo corrigió sutilmente: "El espíritu del ajedrez -señalo- es mucho más poderoso que el ajedrez y que cualquier ajedrecista; escapa a toda posibilidad de comprensión, y así como conduce a un hombre a la bienaventuranza puede arrastrar a otro a la locura". De la felicidad y la locura que el mágico juego conlleva sobran ejemplos en la historia del arte, tanto como en la del ajedrez. El primer campeón mundial, Wilhelm Steinitz (1834-1900) murió en un asilo de lunáticos, desafiando a Dios a jugar y ofreciéndole un peón de ventaja. Y hoy nadie duda de la demencia de Bobby Fischer, otrora mimado - como hoy Garry Kasparov - por la prensa. Los desplantes del propio Kasparov, dicen algunos, son propios de un descentrado, y solo pueden ser considerados normales en el mismo concierto de intereses que terminó de enfermar a Fischer.

Cuando el empate no vale

En una partida puede jugarse la vida. Según una tradición, Atahualpa murió porque humilló a los españoles ganándoles al ajedrez, que había aprendido viendo jugar a sus guardianes. Según otra tradición, Tom Paine se salvó de ser ejecutado porque su mujer venció a Robespierre en el Café de la Régence.

La fascinación por el juego suele actuar como un cataclismo y barrer con toda sensatez. Napoleón, el autócrata, y Voltaire, el tolerante, se mostraban idénticos en algo: perdían los estribos cuando eran derrotados. El deseo de aniquilación del contrario que subyace en la contienda ajedrecística, hace que el empate deje gusto a ceniza en la boca de los rivales, y espesa la atmósfera de las salas de torneo. "Cuando la partida termina, bromeaba Miguel Najdorf, los maestros se estrechan caballerescamente las manos, porque no pudieron estrangularse." H. A. Murena (La partida infinita) sistemáticamente se negaba a jugar al ajedrez con sus amigos: porque se sentía incapaz de odiarlos, ni tan solo por un momento.

Ninguna otra actividad, salvo la matemática y la música, ejerce semejante fascinación en el espíritu humano, ni exhibe la misma capacidad de producir niños prodigios. En Muerte de reyes, George Steiner enuncia analogías entre las tres disciplinas, al tiempo que se confiesa víctima de la adicción: "El acto de mover treinta y dos piezas en un espacio de sesenta y cuatro casillas es un fin en sí

mismo, un mundo muy completo al lado del cual la vida biológica, política o social da la impresión de ser desordenada, aburrida y contingente. Hasta el más torpe de los aficionados siente esa fascinación diabólica. Hay momentos mágicos en los que criaturas completamente normales dedicadas a otras cosas, hombres como Lenin o como yo mismo, sienten la tentación de renunciar a todo - a su matrimonio, a su hipoteca, a su carrera o a la Revolución Rusa - para pasar días y noches moviendo pequeños objetos tallados sobre un tablero cuadrado. El hechizo no respeta fronteras. Encantó a Lenin igual que a Trotsky, Iván el Terrible, Napoleón, el Che Guevara, Robespierre, Goebels, Ho Chi Min, Fidel Castro, Roosevelt, Hussein de Jordania o Spiro Agnew. Cautivó a Doré como a Rembrandt, Dalí, Braque, Max Ernst, Paul Klee, Chagall, o Magritte, que dejaron muestras de su pasión en todos los museos del mundo.

Los músicos no se quedaron atrás: desde los ballets representados en la corte de Luis XIV hasta las excéntricas composiciones de Juan María Solare (Ajedrez I y II, sobre poemas de Borges); Ben Oni y Zugzwang ("quince miniaturas sobre la estrategia del ajedrez, para violín o flauta, saxo alto o clarinete, bajo doble o violoncello y piano o sintetizador"), pasando por El jugador de ajedrez (1927) música para piano, de 135 minutos de duración, compuesta por Henri Rabaud para el film dirigido por Raymond Bernard, la dilatada lista de composiciones "ajedrecísticas" incluye Jaque mate (1937), ballet de Sir Arthur Bliss con coreografía de Ninette de Valois; 8x8 Sonata Ajedrecística, de Hans Richter; Juegos imaginarios (1993) de Ake Parmerud ("basa-dos" en la 22a. partida del match Karpov-Kasparov de 1992) y Bocetos de ajedrez (1996) de Murielle Lucie Clément, ópera breve para dos sopranos y tablero ("basada" en la partida que Ljubomir Ljubojevic ganó a Kasparov en Bruselas en 1987). El cine y los cineastas tampoco son inmunes a la infección. El ajedrez apareció por primera vez en un film en The wishing ring, de 1914. La primera película dedicada exclusivamente al ajedrez fue Chess Fever (Moscú, 1921), con la participación del campeón Capablanca. Las asociaciones alegóricas del juego con la muerte quedaron registradas en las cintas de Cocteau y de Ingmar Bergman (El Séptimo Sello es el clásico del género). Las concomitancias del juego con la demencia fueron recogidos en Die Schachnovelle (sobre la novela de Stefan Zweig), con Curt Jurgens en el papel del jugador vienés y Marc Adorf como campeón mundial.

Muchos cineastas padecieron la fiebre: Stanley Kubrick cuenta: "Cuando no tenía algo mejor que hacer, participaba de torneos en el Marshall Club y en el Manhattan Chess Club, en Nueva York, y jugaba por dinero en los parques y en cualquier lugar donde fuera posible hacerlo"; no es fortuita su afinidad con otro miembro de la cofradía, Vladimir Nabokov, cuya Lolita filmó. Otro fanático fue Humphrey Bogart: antes de convertirse en astro hacía estragos, a medio dólar por partida rápida, en los bares y salones de ajedrez de las cercanías de The New York Times Square; llegó a ser director de torneos de la Federación Norteamericana de Ajedrez, y empató con Samuel Reshevsky. En

1945, una portada del Chess Review lo mostró junto a su esposa Lauren Bacall, enfrentando a Charles Boyer, otro ajedrecista célebre. (Ver pág. 727)

Catálogo fantástico

Las obras literarias surgidas al influjo del ajedrez constituyen un género por sí mismas. Catalogarlas sería interesante, pero mucho más interesante sería confeccionar el fantasmal repertorio de las obras que a causa del ajedrez no vieron la luz: entre ellas ya se cuentan muchas pinturas de Marcel Duchamp y muchas páginas de Juan José Arreola. "El arte y la literatura carcomidos por el ajedrez", titularon una publicación Duchamp y Roussel. Y Arreola confesó, poco antes de morir: "El ajedrez ha sido el pasatiempo de mi vida, más que la literatura, incluso. Yo no he dedicado a la literatura ni la milésima parte de lo que le he dedicado al ajedrez. El ajedrez es el único juego que vale la pena jugar porque nos sobrepasa, como las piezas de Shakespeare, las novelas de Dostoiévsky o los más grandes poetas de la humanidad que han hecho algo que se acerca a lo imposible, pero todos se quedan en el umbral. Me da cuenta de que el ajedrez es imposible para el hombre, está más allá de su alcance".

Lugar aparte en la bibliografía especializada habría que reservar para los monstruos e hipermonstruos de la literatura paraajedrecística: aquí cabría la obra de J. M. Temple, quien concibió la partida que conduce a la posición que inicia A través del espejo, de Lewis Carroll. O la del Dr. J. Schumer, compilador de Chesslets, libro que agrupa partidas reales ficticiamente anotadas por grandes escritores, con frases de sus obras. Así, la partida Atkins-Saunders, jugada en Stratford-Upon-Avon, en 1925, es analizada ni más ni menos que por Shakespeare. La jugada 23 de Atkins es mala, y el Bardo opina "Algo está podrido en Dinamarca"; no obstante, los maestros empataron en 37 jugadas. La primera aparición literaria del ajedrez se registra en un manuscrito árabe del siglo VII. Dos visiones fundamentales sugirieron los artistas: la de que es un remedo de la guerra y la de que es un remedo de la vida (con la subvariante irónica de que la vida es un remedo del ajedrez). Esta segunda interpretación suele incluir la de que el jugador no es más que un poseído por designios que no discierne ni comprende, un títere. Las casillas blancas y negras representarían los días y las noches; Karpov, Kasparov, Bobby Fischer, no serían sino muñecos que mueven muñecos.

El primero en exponer esta alegoría fue el poeta Omar Khayyám, en el 49º cuarteto del Rubáyyát:

Todo esto es un Tablero de Noches y de Días/Donde el Destino con Hombres como con Piezas juega./Los mueve de aquí a allá, los siega, les da mate./Y uno por uno a la Caja los regresa.

Borges glosó la idea de Khayyám en uno de sus dos espléndidos sonetos sobre el ajedrez:

*También el jugador es prisionero
(La sentencia es de Omar) de otro tablero
De negras noches y de blancos días.*

Dios mueve al jugador, y éste la pieza.

*¿Qué días detrás de Dios la trama empieza
De polvo y tiempo y sueño y agonías?*

Con esta idea se relacionan las partidas vivientes (como la descrita por Rabelais en Gargantúa y Pantagruel) en que las piezas son hombres y mujeres y el tablero consiste en un gran escenario natural o artificial. Las partidas vivientes se siguieron efectuando, casi siempre con carácter festivo o artístico, hasta nuestros días. Pero por 1495, el inquisidor Pedro Arbues les confirió una aplicación práctica: las piezas de su ajedrez (muriente, más que viviente) eran reos dispuestos en el gran tablero, mientras dos monjes jugaban una partida de ajedrez real: las piezas capturadas morían de veras.

Jugada satánica

El ajedrez acumuló durante siglos una fantástica serie de prohibiciones e interdicciones. Se lo acusó de tentación de Satán, de resabio de ateísmo y (lo que es bastante justo) de irresistible invitación a faltar a todos los deberes. Las acusaciones y defensas del ajedrez engendraron una divertida literatura: un eclesiástico del siglo XVII nos legó una contrita diatriba titulada Los males del ajedrez: "No me dió a mí lo que yo le di. Me persiguió en mis estudios y en mi pulpito, mientras yo oraba o predicaba; en todo momento yo jugaba mentalmente al ajedrez, como si tuviera un tablero ante mis ojos..." No menos crítico se mostró el gran maestro Ruben Fine cuando, tras ganar 23 de los 27 torneos que jugó y siete Abiertos de los Estados Unidos, se hizo psicoanalista, y publicó en La psicología del ajedrecista: "El ajedrez es una competencia entre dos hombres [sic] que involucra considerablemente al ego. Santa Teresa de Jesús lo utiliza en su Camino de perfección: "...voy entablando el juego, como dicen. Pues creed que quien no sabe concertar las piezas en el juego de ajedrez, que sabrá mal jugar, y si no sabe dar jaque, no sabrá dar mate. Y Benjamin Franklin escribió La moralidad del ajedrez, que tiene el honor de ser el primer libro sobre el tema publicado en Estados Unidos (1779) y en Rusia (1795).

Con manos de acero

La ficción utilizó a menudo el tema del autó-mata jugador de ajedrez, predecesor de Deep Blue, mucho antes de que Kasparov vendiera barata su derrota ante la máquina de IBM, hoy superada por la llamada Hydra. Gran cantidad de testigos registraron las hazañas de "El Turco", célebre artefacto fabricado por el barón Wolfgang von Kempelen, que entre 1770 y 1840 batió a los más fuertes ajedrecistas. Poe no simpatizaba con el ajedrez: en Los asesinatos de la calle Morgue sostiene que "los poderes más elevados del intelecto reflexivo son más decidida y útilmente empleados por el menos aparatoso juego de las damas que por la elaborada frivolidad del ajedrez, en el que lo complejo es confundido con lo profundo".

El "Turco" del barón von Kempelen desapareció en un incendio en Filadelfia, en 1854. El maestro de Moxon, autó-mata protagonista de un cuento de Bierce, corrió similar destino en un incendio imaginario: no jugaba tan bien como el "Turco", y al ser derrotado por Moxon, su inventor en la ficción, tuvo una reacción más que humana: lo estranguló con sus manos de acero.

Yeats (Deirdre), T. S. Eliot (La tierra yerma), Elias Canetti (Auto de fe), Samuel Beckett

(Murphy, Final de juego), Arrigo Boito (El alfil loco), Massimo Bontempe III (El tablero ante el espejo), Italo Calvino (Las ciudades invisibles), Paolo Maurensig (La variante Lueneburg), entraron sus obras con el ajedrez, que también proporcionó un sistema de ejemplificación frecuente, y a veces irremplazable, a teóricos como Wittgenstein o Ferdinand de Saussure: "Una partida de ajedrez es como la realización artificial de lo que el lenguaje ofrece en forma natural. No obstante, la "resplandeciente trivialidad" del ajedrez, su "maravillosa esterilidad" quedan siempre íntegras en su misterio.

A través del espejo

La más famosa obra literaria inspirada en el ajedrez nació en Inglaterra. Las Aventuras de Alicia a través del Espejo, de Lewis Carroll, desarrollan capítulo a capítulo, casi frase a frase, un disparatado problema de ajedrez cuya posición inicial y absurda solución se ofrecen al comienzo del libro. Durante el juego, las Blancas mueven nueve veces consecutivas contra tres de las rojas; las Reinas enrocan; la Reina Blanca huye del Caballero Rojo cuando puede capturarlo; la Reina Roja pasa por alto dos mates posibles; Alicia -que es un Peón Blanco- alcanza la octava casilla y pasa varias jugadas en ella sin convertirse en Reina. No se cumplen las reglas del ajedrez ortodoxo, porque Lewis Carroll inventó un ajedrez heterodoxo, cuyas reglas sus estudiosos siguen empeñados en descifrar. Estos ajedrecistas heterodoxos son llamados por los expertos "fairy chess"; Capablanca -quizá bajo la influencia de Lord Dunsany y Duchamp- inventó uno que solía jugar con Lasker; no tan estrafalario como el de Carroll, se juega sobre un tablero con 100 casillas, y las piezas incluyen, además de las convencionales, un Canciller (que combina las virtudes de torre y de caballo), un Arzobispo (que combina los movimientos del alfil y del caballo), y peones suplementarios.

Una partida de ajedrez, de Stefan Zweig, narra la singular confrontación del Dr. B., ex prisionero de la Gestapo, con el campeón mundial Mirko Czentovic, y consigo mismo. Durante su encierro, el Dr. B se hizo de un libro de ajedrez, que lo salvó de la locura volviéndolo loco. El prisionero comienza por analizar, memorizar y jugar mentalmente las ciento cincuenta partidas del libro; agotada esta distracción, no le queda otra que la esquizofrenia: jugar a ciegas contra sí mismo. "El atractivo del ajedrez consiste en que su estrategia se desarrolla de distinto modo en dos cerebros; que en esa guerra espiritual, el negro ignora las maniobras e intenciones del blanco, aunque trata de adivinarlas y malbaratarlas, mientras que el blanco procura adelantarse y frustrar los propósitos inconfesos del negro. Ahora bien, si el negro y el blanco quedaran representados por una y la misma persona, se produciría la contradictoria situación de que un cerebro debería al mismo tiempo saber algo e ignorarlo." El Dr. B, ya en libertad, viajando a Buenos Aires a bordo de un transatlántico se topa con el campeón mundial Mirko Czentovic y protagoniza una dramática contienda.

Cuatro ases

Cuatro grandes creadores alcanzaron alto grado de destreza ajedrecística: Lord Dun-

sany, Marcel Duchamp, Juan José Arreola y Vladimir Nabokov.

Lord Dunsany llegó a campeón de Irlanda, creó líneas teóricas, un ajedrez heterodoxo, compuso problemas, y logró empatar con Capablanca en Londres. Escribió El Gambito de los Tres Marineros, cuento que relata las hazañas de tres marineros que, casi sin saber jugar, baten a los mejores jugadores ingleses con el auxilio del demonio.

Marcel Duchamp abandonó el arte por el ajedrez (con gran enojo de André Breton). Practicó día y noche, y nada en el mundo me importa más que encontrar la jugada correcta... La pintura me interesa cada vez menos. Todo lo que me rodea se me aparece con formas de piezas y el mundo exterior sólo me interesa en la medida en que se transmuta en posiciones ganadoras o perdedoras ". En 1927 se casó con la hija de un industrial: durante la luna de miel, su esposa, desesperada, encoló las piezas al tablero; se divorciaron a los pocos meses.

Ajedrez fatal

El ajedrez satura la obra de Vladimir Nabokov, experto en la más aristocrática especialidad del juego: la composición de problemas. "He consagrado una prodigiosa cantidad de tiempo a la creación de problemas de ajedrez. Una posición artificial es elaborada sobre el tablero, y el problema a resolver es cómo dar mate a las negras en un número determinado de jugadas. Es un arte bello, complejo y estéril. La mayor parte de los ajedrecistas, maestros y aficionados, casi no se interesan por estas adivinanzas altamente sofisticadas, fantásticas, elegantes, y se sentirían profundamente desconcertados si se les pidiera que inventen una"

Nabokov publicó un libro muy curioso, Poems and Problems, que reúne poemas en inglés, poemas en ruso y problemas de ajedrez. Su más impresionante novela de tema ajedrecístico es La Defensa Luzhin (1929), que llevó al cine Marleen Gorris. Cuenta la historia de un joven fenómeno del ajedrez, que encuentra creciente dificultad para pasar del mundo del juego al de la realidad, y que tras un derrumbe psicológico del que el amor no alcanza a rescatarlo, termina tirándose por una ventana, estrellándose contra el suelo que, como observó la Alicia de Lewis Carroll, puede ser un gigantesco tablero.

La novela se basa en la historia de un amigo del propio Nabokov, el maestro berlinés Curt von Bardeleben (1861-1924), que se suicidó de esa manera. Terrible coincidencia: otros cuatro ajedrecistas de la realidad, todos ellos lectores de Nabokov, se mataron arrojándose por ventanas: los maestros internacionales Karen Grigorian y Georgy Ilivitsky (en 1989), Alvis Vitolins (en 1997) y el gran maestro Lembit Oll, campeón de Estonia (en 1999). Quizás estén jugando ahora un torneo de ajedrez que nunca termina.

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura
ropagura@ciudad.com.ar
(54 -11) 4958 -5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 244

Semanario de Ajedrez

7 de abril de 2007

PAULIN FRYDMAN 1905 - 1982



El Maestro de Ajedrez Paulino (Paulin) Frydman nació el 26 de mayo de 1905 en Polonia y falleció en Buenos Aires el 2 de febrero de 1982.

En Varsovia 1922 se clasificó 2do., detrás de Kazimierz Makarczyk. En 1923, volvió a salir segundo, detrás de Alexander Flamborg. En Varsovia 1926 obtuvo el primer lugar, compartido con Abram Blass. En 1926, segundo, detrás de Dawid Przepiórka, en el 1er Campeonato de Polonia de Varsovia. En 1927, 5to-7mo en el 2do campeonato de Polonia de Lodz que encabezó Akiba Rubinstein. En 1928, compartió con Makarczyk, detrás de Blass, el segundo lugar en Varsovia. En 1930, cuarto en Lodz. En 1930, primero en Sopot y Varsovia. Cuatro veces fue campeón de Varsovia: 1931, 1932, 1933, y 1936.

Jugó para Polonia en la 2da olimpiada de ajedrez Hague 1928, la 3ra. olimpiada de Hamburgo 1930, 4ta. olimpiada de Praga 1931, 5ta olimpiada de Folkestone 1933, 6ta olimpiada de Varsovia 1935, 7ma olimpiada de Estocolmo 1937 y la 8va olimpiada de Buenos Aires 1939. Ganó diez medallas olímpicas (seis para el equipo: de oro en Hamburgo, de bronce dos, de plata tres y cuatro individuales: de plata dos en 1935 y 1939, de bronce dos en 1933 y 1937).

El equipo de Frydman obtuvo el 2do lugar en la olimpiada oficiosa de Munich 1936. En todos estos acontecimientos, él ganó 53, empató 42 y perdió 16 partidas con un rendimiento del 67%.

En 1934 compartió el tercer lugar con Salo Flohr en Budapest. En el 3er campeonato de

Polonia, Varsovia 1935, compartió el 2do. al 4to. puesto con Mieczyslaw, Najdorf y Henryk Friedman, detrás de Savielly Tartakower. En 1935 jugó un match con Rudolf Spielmann en Varsovia (+0 -0 = 5). En octubre de 1935, ganó en Helsinki, delante de Paul Keres al que derrotó. En abril de 1936, 4to en Novitrice. En julio de 1936, 6to. con Podebrady. En septiembre de 1938, 7mo en Lodz.

En septiembre de 1939, al inicio de la segunda guerra mundial, como otros participantes de la olimpiada de Buenos Aires (Najdorf, Stahlberg, Eliskases, Michel, Engels, Becker, Reinhardt, Pelikan, Skalika, Luckis, Feigins, Raud, Czerniak, Rauch, Winz, Gromer, Sulik, Seitz, de Ronde, Kleinstein y Sonia Graf), decidió asilarse en la Argentina. Después de la olimpiada, salió 5to. en un torneo del Círculo de Ajedrez de Buenos Aires. En 1941, 4to en el Torneo de Mar del Plata; 3ro en Buenos Aires y en San Pablo. En 1942 abandonó la práctica del ajedrez por razones de salud. En 1955 le fue concedido el título de Maestro Internacional.

Frydman - Andersen, E [E11] The Hague, 1928

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 Ab4+ 4.Ad2 De7 5.g3 0-0 6.Ag2 d5 7.0-0 Cbd7 8.a3 Axd2 9.Cbxd2 Td8 10.Dc2 c6 11.Tfe1 e5 12.e4 dxc4 13.Cxc4 exd4 14.e5 Ce8 15.Cxd4 Cb6 16.Cxb6 axb6 17.Tad1 Ag4 18.Td2 Cc7 19.De4 Dg5 20.f4 Dg6 21.f5 Dg5 22.Tf2 Ta4 23.b4 Txa3 24.e6 Ah5 25.g4 Axd4 26.exf7+ Rf8 27.Ce6+ Cxe6 28.fxe6 Re7 29.Dd4 Rf8 30.e7+ Dxe7 31.Txe7 1-0

Frydman - M Vidmar [D13] Ujpest, 1934

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 c6 4.cxd5 cxd5 5.Cc3 Cc6 6.Af4 e6 7.e3 Ae7 8.Ad3 0-0 9.0-0 a6 10.Tc1 Ad7 11.Ce5 Tc8 12.a3 Ca5 13.Df3 b5 14.Dh3 Cc4 15.Cxd5 g6 16.Cxe7+ Dxe7 17.Axc4 Txc4 18.Txc4 bxc4 19.Ag5 1-0

Frydman - Keres Paul GM [D52] Helsinki, 1935

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 c6 6.Cf3 Da5 7.Cd2 Ab4 8.Dc2 0-0 9.Ae2 e5 10.0-0 exd4 11.Cb3 Db6 12.Cxd4 Axc3 13.bxc3 dxc4 14.Axf6 Cxf6 15.Axc4 c5 16.Cf5 Ae6 17.Tab1 Dc7 18.Axe6 fxe6 19.Cg3 Tf7 20.c4 Td8 21.Tbd1 Txd1 22.Txd1 Td7 23.h3 Txd1+ 24.Dxd1 Dd7 25.Df3 a5 26.Ce4 Cxe4 27.Dxe4 h6 28.g4 a4 29.a3 Rh8 30.Rg2 Rg8 31.De5 Dc6+ 32.Rg3 Rf7 33.Db8 Re7 34.h4 g5 35.hxg5 hxg5 36.De5 b5 37.Dxg5+ Rf7 38.Dh5+ Re7 39.Dh7+ Re8 40.Dg6+ Re7 41.Dh7+ Rd6 42.Dd3+ Rc7

43.cxb5 Dh1 44.Dc2 Dd5 45.Dxa4 c4 46.Da7+ Rd6 47.b6 De5+ 48.Rh3 Dc5 49.Db8+ Rd7 50.b7 Dc6 51.e4 Dxe4 52.Dc8+ Re7 53.Dc5+ Rf7 54.b8D 1-0

Frydman, P - Romi [D90] Munich, 1936

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 g6 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cxc3 7.bxc3 Ag7 8.Ac4 0-0 9.0-0 Ag4 10.h3 Axf3 11.Dxf3 Cd7 12.e5 Cb6 13.Ab3 e6 14.Dg3 Cd5 15.h4 h6 16.h5 Rh7 17.Ac2 De8 18.Dh3 Th8 19.g4 Rg8 20.f4 c5 21.hxg6 cxd4 22.gxf7+ Dxf7 23.cxd4 Tc8 24.Ab3 Tc3 25.Tf3 Txf3 26.Dxf3 h5 27.f5 hxg4 28.Dxg4 Dc7 29.f6 Cxf6 30.Dxe6+ 1-0

Frydman - Vistnietzki [D52] Estocolmo, 1937

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 c6 6.Cf3 Da5 7.cxd5 exd5 8.Ad3 Ce4 9.0-0 Cxg5 10.Cxg5 Dd8 11.f4 Cf6 12.e4 h6 13.Cf3 dxe4 14.Cxe4 Cd5 15.Ce5 Af5 16.Dh5 g6 17.Df3 Ag7 18.g4 Cx4 19.Cxf7 Dxd4+ 20.Rh1 Dxd3 21.Ced6+ Re7 22.gxf5 Dxf3+ 23.Txf3 g5 24.Te1+ Rf6 25.Txf4 Af8 26.Te6+ Rg7 27.Tg6+ Rh7 28.Ce4 Ag7 29.Cxh6 1-0

Frydman, P - Najdorf, M [D16] Lodz, 1938

1.d4 Cf6 2.c4 c6 3.Cf3 d5 4.Cc3 dxc4 5.a4 Ag4 6.Ce5 Ah5 7.g3 Ca6 [Lo teórico es 7...e6] 8.Ag2 Cb4 9.a5 [9.0-0 e6 10.a5 Cfd5 (10...Dc8 11.Cxc4 Ae7 12.Db3 0-0 13.Ag5² Budde-Bergmans, Eupen op 1993) 11.Cxc4 Ae7 12.Db3 Cxc3 13.bxc3 Axe2 14.cxb4 Dxd4= Stohl-Stajic, AUT-ht2S 1995] 9...a6 [9...Dxd4 10.Dxd4 Cc2+ 11.Rf1 Cxd4=] 10.0-0 Ag6 11.e4 e6 [11...Cd3? 12.Cxd3 cxd3=] 12.Cxc4 Ae7 13.Cb6 Ta7 14.Ae3 0-0 15.Ta4 Las negras abandonaron pues no es posible evitar 16.Db3 Cd3 17.Td1 +- 1-0

Frydman Pin - Danielsson Gosta [E16] Buenos Aires, 1939

1.d4 e6 2.Cf3 Cf6 3.c4 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ab4+ 6.Ad2 Axd2+ 7.Dxd2 De7 8.0-0 0-0 9.Cc3 Ce4 10.Cxe4 Axe4 11.Df4 d5 12.cxd5 Axd5 13.Ce5 Axd2 14.Rxd2 c5 15.dxc5 Db7+ 16.Df3 Dxf3+ 17.Rxf3 bxc5 18.Tfc1 Ca6 19.Tc4 Tfd8 20.Cd3 g6 21.Cxc5 Cxc5 22.Txc5 Td2 23.b4 Tb2 24.a3 Td8 25.Ta5 Td7 26.Te5 Tc7 27.Td1 Rf8 28.g4 h6 29.h4 Re7 30.g5 hxg5 31.hxg5 Tb3+ 32.Te3 Tb2 33.Tdd3 Tbc2 34.Te5 T2c4 35.Tb5 T4c6 36.Tb8 f6 37.Th8 fxg5 38.Rg4 Rf6 39.Tf8+ Rg7 40.Tfd8 Tf7 41.T8d7 Tc7 42.Txc7 Txc7 43.Rxg5 Tf7 44.e4 Tb7 45.f4 Tb5+ 46.e5 Tb7 47.Td8 Tf7 48.Td6 Te7 49.b5 Rf7 50.a4 Tb7 51.Td8 Tc7 52.a5 Tb7 53.a6 Txb5 54.Td7+ 1-0

GATO POR LIEBRE

Por Petronio Pérez Pulido

A los lectores nos debemos y vamos a contestar de la mejor manera posible la pregunta que con más insistencia ha entrado estos días en nuestro correo. A saber: ¿Por qué hay tantas partidas duplicadas en las Bases de Datos?

La Chess Base es el artillero más usado por cualquier ajedrecista y como cualquier base de datos empresarial, es muy potente pero en este caso nada fiable. Ya desde su creación, creo recordar que fue a finales de los ochenta, arrastra hasta las Chess Base 9 los mismos errores. No sabemos a ciencia cierta si sus programadores no se han percatado de los mismos, cosa muy probable, o si creen que somos unos auténticos ilusos y nos siguen dando gato por liebre, también muy probable, por qué no. Todo hay que decirlo. De lo que si tenemos una certeza casi absoluta es, de que la mayoría de los usuarios tanto amateurs como profesionales, los desconocen.

Vamos a empezar por el de menor importancia y que nada tiene que ver con las duplicadas, pero si a la hora de buscarlas en orden o en desorden. Para que dicho aparato trabaje a pleno rendimiento, debemos ordenar las partidas. Si hacemos una descarga del año 2006, por ejemplo, y en la misma viene una de Anand con fecha de 1870, nuestro consejo es que la dejéis como está pues al intentar reemplazarla, cambiarle la fecha, si posteriormente queremos borrar duplicadas nos puede dar error y ni siquiera haciendo una comprobación de integridad el aparato va a solucionar el problema de este caso. Las ordenará, ascendente o descendente, pero dicha partida permanecerá siempre en el lugar en que la hayan colocado dentro del 2006. Y tener que renombrar partidas borradas es una tarea harto difícil y rehacer una buena base ya avanzada significa llegar a un monumental cabreo y a un alto grado de desánimo a la hora de seguir. Así es que aquí hagamos un STOP y dejémosla con el error de origen.

Ahora vamos a echarle azúcar (léase paciencia, como diría nuestra llorada Celia) y armémonos de valor porque la labor es de hormigas.

Nuestro equipo de informáticos y un servidor, cada año chequeamos todas las bases comerciales que salen en nuestro territorio y otras que nos hacen llegar los colegas allende de los mares. Todas contienen miles y miles y cientos de miles de duplicadas. Ni una siquiera se salva de la quema y es fácilmente demostrable todo cuanto decimos.

A la hora de borrar duplicadas si observamos atentamente nos vamos a encontrar con que A y B jugaron dos partidas el mismo año, con el mismo resultado y el mismo código ECO pero una nos indica 30 y la otra 35 jugadas. El aparato por defecto conserva la mejor que es la de mayor número. Cuando las reproducimos vemos que pasado un cierto número de jugadas, las partidas son completamente

diferentes. El artillero no reconoce esto, sino que por defecto reconoce las 8 primeras jugadas y al coincidir todos los demás datos, borra la menor. Es inútil que en lugar de 8 la pongamos a 10 o 15. Hará lo mismo. Y ahora viene lo bueno. Tenemos una Base limpia a la que llamaremos X y a la que solamente vamos a activar el código reducido de Aperturas. Descargamos, seleccionamos, copiamos y pegamos. Nos dice el amigo que de 100.000 hay 20.000 duplicadas. Así es que con las 80.000 metidas en el bote nos vamos a dormir tan panchos. Pero a media-noche llega un duendecillo y nos dice que algo huele a quemado. Nos ponemos manos a la obra y hacemos seis bases-filtros más, desde la A hasta la F para pasar las 80.000 de la X por todas ellas. Cuando llegamos al final para, nuestra sorpresa, nos encontramos con que solamente nos han quedado 60.000. Es decir, que ya desde nuestra primera descarga estábamos almacenando 20.000 duplicadas. Pero aquí la simple regla de tres no se cumple. Si cuando hagamos todas estas operaciones y en 5 descargas reunamos 300.000 le vamos a pedir al artillero, por curiosidad, que nos elimine las duplicadas que contiene nuestra base principal, la X. Y con perplejidad observamos que nos elimina otro buen lote. Nosotros, la verdad sea dicha, nunca hemos pasado de 10 filtros. Hasta dónde dejaría de darnos duplicadas, lo ignoramos.

Cuando las bases son "millonarias" en partidas hay que desconfiar de lo lindo. La tan pondera Big Data Base 2005 contiene más de 300.000 duplicadas. La penúltima que nos hicieron llegar nuestros colegas de más de 6.000.000 de partidas, como muy bien dijo nuestro amigo el jodedor, la sometimos hasta el paroxismo. ¡2.000.000 de duplicadas y partidas que contabilizamos hasta 161 veces repetidas! Venía acompañada de un Mega Libro de más de 60.000.000 millones de posiciones donde se había volcado toda la base. Libro mentiroso y nada recomendable puesto que no es lo mismo registrar 1 Gambito de Rey que repetirlo 160 veces más. Así cuando nos vamos al árbol nos creemos que las estadísticas están bien, seguimos la línea marcada y nos soplan la paliza. A dicho libro se le añadieron líneas que el árbol suma como posiciones pero no estadísticamente en el resultado puesto que no está definido. Así es, que como nos leerán y todos estamos de acuerdo, el lugar correspondiente para ambos fue la basura.

Pero miren ustedes por donde no todo van a ser espinas. El YEARBOOK 2007 que lanzó este año INFORCHESS nos dejó a todos pasmados. Una gran base de más de 5.000.000 millones de partidas con ¡SOLO EL 0,001% DE DUPLICADAS! ¡Coño, esto si es una Base hecha a conciencia! Un Mega Libro con más 56.000.000 millones de posiciones que contiene hasta la última novedad acaecida hasta el 2006. Pues perdonen ustedes que sea reiterativo pero ¡carajo, esto si que es un auténtico árbol de aperturas! Unase a esto una buena base de correspondencia, una buena base de finales más el trabajo de estos profesionales y lo mínimo que podemos decir es que es

¡ALTAMENTE RECOMENDABLE! Y si tenéis espacio en el disco, ya que ocupa casi 4,5 GBs, y queréis incluirle otra base más de Nalimov, pero a escala reducida, incluirle al libro la base de posiciones y finales con resultados definidos y veréis con qué velocidad se activa como coincide con la posición. No importa la cantidad de piezas, da lo mismo 6 o 18. Ahora si que podemos hacer con absoluta certeza, un verdadero árbol de la apertura preferida por cada uno.

Esto se lo hicimos saber a nuestros colegas de Suecia, Holanda, Alemania e Inglaterra y todos coincidimos en lo mismo. Actualmente, tenemos en nuestras manos ¡LA MEJOR BASE COMERCIAL DE EUROPA!

Habrà algunos que piensen que hacemos propaganda del producto como hace Fritz con algunos jugadores de alto rango para que nos hagan creer que es el mejor engine del mundo. Pues no. A cada cual le damos lo que humilde y modestamente se merece. Ni más ni menos.

Hace más de cuatro meses, le hicimos saber a Rajlich en su página web que Rybka estaba dando problemas rodando bajo cuatro procesadores. Lo tuvo en cuenta y nos dio las gracias. Posteriormente ganó un torneo por delante del Hiarcs 11 UCI, el engine más parecido al "Pececillo" y también tuvo problemas con su libro de aperturas. Solucionados dichos problemas y mejor pulida su base de finales, el match con Ehlvest, semifinalista en el Wimbeldon de ajedrez de este año celebrado en México, estaba servido. El programa dio de ventaja un peón. Pero dejarle a Rybka una columna de torre, abierta o semiabierta, peculiaridad que ya advertimos hace tiempo de este engine, es PRONOSTICAR casi con absoluta seguridad que te vencerá en un 85% de las veces. El resultado final no pudo ser más contundente 4 -1=1.

Rybka 2.3.1LK - Ehlvest Jaan (EST)

Rybka vs Ehlvest Handicap Match chess-planet.ru (1), 06.03.2007 [P.Pérez]

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 c6

Cubre b5 [4...Cc6 5.cxd5 exd5 6.Ag5 Ae7 7.Db3 0-0 8.Axf6 Axf6 9.Dxd5 Ae6 10.Dxd8 Taxd8 11.e3 Cb4=]

5.Dd3

[5.Ag5 dxc4 6.Ce5 Cbd7 7.Cxc4 b5 8.Cd2 Ab4=]

5...Cbd7 6.cxd5

[6.Ad2 dxc4 7.Dxc4 Cb6 8.Dd3 h5 9.Ce5 Ad6=]

6...exd5 7.Af4 Ae7 [7...Ab4 8.a3 Axc3+ 9.bxc3 h6 10.Cd2 Cf8 11.Dg3 Ce6=]

8.0-0-0 [8.e3 g6 9.Ae2 0-0 10.0-0 Cg4=]

8...g6 [8...g6 9.e3 0-0 10.Dc2 Cb6 11.Ce5 Ae6 12.Ad3 Cc4 13.Ce2=]

9.e3 [9.Dc2 Ch5 10.Txh5 gxh5 11.e4 Cb6 12.Te1 Ae6=]

9...a5 [9...0-0 habría que considerarla 10.Dc2 Cb6 11.Ce5 Ae6 12.Ad3 Cc4 13.Ce2 Da5 14.Cxc4 dxc4 15.Axc4 Af5 16.Ad3 Axd3 17.Dxd3 Dxa2³]

10.Dc2 Cf8 [10...0-0 11.Cg5 Cb6 12.Ad3 Cc4 13.Ce2 h6=]

11.Ad3

El programa ha colocado sus piezas en una posición activa. [11.Ce5 Ce6 12.Ag3 Ch5 13.Ah2 f6 14.Cf3 0-0=]

11...Ae6 [11...Ce6? parece interesante
12.Ag3 (12.Ae5 0-0=) 12...Cg4 13.Ce5 Cxe5
14.Axe5 Af6 15.Rb1 0-0=]
12.Rb1 +/- Diagrama



Y ahora Rybka comienza a desnivelar la balanza. [12.Tde1 Ch5 13.Ah6 Cd7 14.e4 dxe4 15.Cxe4 (15.Axe4 Cdf6 16.Cg5?; 15.Txe4 Cdf6 16.Txe6 fxe6 17.Ce5?) 15...Dc7?]

12...a4
[12...Cg4 13.Ag3 Cd7 14.Ce2 0-0 15.Cf4 De8?]

13.Cxa4 Da5
[13...Ce4 14.b3 Cd7 15.Ah6 Txa4 16.bxa4 Da5 17.Ag7 Cc3+ 18.Rc1 Tg8 19.Txh7?]

14.b3 Ag4
[14...Ac8 15.Cg5 C8d7 16.Tc1 0-0 17.Cc3?]
15.Cc5 Da7

[15...Ce6 16.Cxe6 Axe6 17.Cg5 Ad7 18.Ae5 Dd8 19.Axf6 Axf6 20.Cxh7 Ae7±]

16.Tdg1
[16.Ae5 Db6 17.Th6 C8d7 18.Cxd7 Axd7 19.Tdh1 Db4=]

16...Ce6
[16...C8d7 17.Cxd7 Axd7 18.Ae5 Db6 19.Cg5 Da5 20.Tc1 h5 21.f3 Rf8±]

17.Cxe6 Axe6 18.Ae5
[18.Cg5 Ad7 19.Ae5 h6 20.f3 Rf8 21.Ch3 h5 22.Cf4 Rg8+]

18...h6 Previene g5 19.Cg5 comienza el asalto final por la columna h. [19.g4 Th7 20.g5 Cg4 21.gxh6 Txb6 22.Txb6 Cxh6 23.Th1 Cg4 24.Ac7±]

19...Rd7 [19...Ad7 20.f3 Rf8 21.Ch3 h5 22.Cf4?]

20.Cxe6 Rxe6 21.g4 Ad6 22.f4 el Blanco intenta g5

22...Re7 23.Axf6+ Rxf6 24.Txb6 !
acabando con el contrario.

24...Rg7
[24...Txb6 Atracción a la casilla h6 25.g5+ Temático: ataque doble; 24...Re7 25.g5 Da5 26.Tgh1 Txb6 27.gxh6 Rf8 28.f5 g5+]

25.g5 Txb6
[25...Axf4 26.exf4 Dxd4 27.Tgh1 Txb6 28.gxh6+ (28.Txb6?! Dg1+ 29.Dc1 Dxc1+ 30.Rxc1 Txa2+) 28...Rg8 (28...Rh7 29.Dd2 c5 30.f5 g5 31.De2+) 29.f5+]

26.gxh6+ Rh8
[26...Rxh6 27.Axg6 Dxa2+ 28.Dxa2 Txa2 29.Axf7 Ta3 30.Tg6+ Rh7 31.Txd6 Txb3+ 32.Rc2+]

27.Axg6 !
Demuele el escudo de peones. [27.Axg6 fxf6 28.Dxg6 Dxa2+ 29.Rc1 Da1+ 30.Rc2 Dxc1 31.Dxc1+; 27.Axg6 fxf6 28.Dxg6 Dxa2+ 29.Rc1 Da1+ 30.Rd2 (30.Rc2 Dxc1 31.Dxc1+) 30...Dxc1 31.Dxc1 Tg8 32.Dh2 Rh7 33.Dh3 Tg6 34.Dd7+ Rxh6 35.Dxb7+] 1-0

GRAGEAS

En la revista "Eñe" leemos dos pensamientos sobre el ajedrez del escritor español Arturo Pérez Reverte:

- a) "Nada es más engañoso que la evidencia. Es un principio lógico que se aplica en el ajedrez: lo que parece evidente no siempre es lo que se ha producido en realidad, ni lo que está a punto de producirse."
b) "El ajedrez está aún más cerca del arte del asesinato que del arte de la guerra"

Cuando en el número 242 de N.C., dedicado al GM Isaac Kashdan, insertamos una partida de nuestra base de datos que Kashdan había perdido frente al G.M. argentino Héctor D.Rossetto en el torneo Atlántida 1960, no sospechamos que este Kashdan no era sino un casual homónimo del gran maestro norteamericano. Nos enteramos por el maestro Foguelman que, riéndose con ganas, nos contó la gracia que le había causado la confusión a su amigo Rossetto.

Pocos deben estar enterados de los obstáculos que debemos sortear a veces para componer una biografía, por carecer de algún dato, una foto o una partida que no aparece en ningún lado. Antes de publicar la biografía de la ex campeona argentina Dora Trepát ignorábamos las fechas de su nacimiento y muerte por más que las buscamos en varios medios, hasta que un maestro que la había conocido nos dio una idea aproximada. No conformes con el dato, se nos ocurrió consultar al Registro Nacional de las Personas y pronto tuvimos las fechas precisas con una diferencia de 10 años respecto de la estimación anterior.

Cuando preparábamos la biografía del Maestro Platense Carlos Hugo Maderna, dos veces campeón argentino, tuvimos oportunidad de comunicarnos telefónicamente y después por carta con la viuda del maestro fallecido en 1976. Poco después la señora de Maderna nos enviaba una conceptuosa carta acompañando una foto y notas de diarios aparecidas en ocasión del fallecimiento de su esposo. Meses después nos enteramos del fallecimiento de la señora por una sobrina suya que nos promete telefónicamente la entrega de parte de los papeles y libros que pertenecieron a su tío. Lamentablemente, no tuvimos después otras noticias sobre el tema.

Poco después de aparecer el número de N.C. que dedicamos a Rolando Illa - 8 veces campeón del Club Argentino - nos llegó la noticia de que una nieta del maestro Illa quería comunicarse con nosotros. Resulta que en esos momentos casualmente se estaba disputando en Ushuaia el torneo "Rolando Illa" para el cual la nieta del maestro había donado una importante copa. Después visitamos a la señora en su casa de Martínez, de la cual tuvimos la satisfacción de recibir unas 50 fotocopias de recortes periodísticos y fotos del abuelo, de innegable valor histórico.

NORBERTO LA PORTA



"El dirigente socialista y legislador porteño Norberto La Porta murió en la madrugada del 1º de abril en el Hospital Italiano. Había pasado sus últimos meses luchando contra un tumor maligno tras una recaída que lo obligó a internarse nuevamente.

La Porta iba a finalizar en diciembre su actual período como legislador de la ciudad donde nació el 22 de junio de 1938. Desde muy joven afiliado al PS, su carrera política en cargos electivos había comenzado en 1989 como concejal porteño por el Partido Socialista, integrando después la convención que reformó la Constitución Nacional y también la que elaboró la Carta Magna de la ciudad autónoma de Buenos Aires.

Su experiencia en coaliciones electorales lo llevó a disputar en 1996 la jefatura de gobierno en el primer comicio autónomo en el cual se impuso Fernando de la Rúa. En agosto de 2003, La Porta participó en su última elección que le permitió iniciar el actual período en la Legislatura, donde presidía la Comisión de Cultura."

A la noticia de los diarios, que acabamos de reproducir, queremos agregar que Norberto La Porta fue un hombre cabal, un ejemplo de político sensible, honesto e inteligente, formado en la vieja escuela del Partido Socialista fundado por Juan B. Justo.

En los últimos años algunos proyectos suyos lo vincularon al ajedrez, pues estaba convencido del servicio que el juego-ciencia puede prestar a la educación y la cultura argentinas. Así fue como por su iniciativa la Legislatura Porteña auspició el Torneo Centenario del Club Argentino de Ajedrez en el 2005 y el Torneo Legislatura disputado en diciembre del 2006 con gran repercusión.

El 22 de diciembre vimos a La Porta por última vez. Fue en el Salón Dorado de la Legislatura, al entregarse los premios del último torneo. Fue entonces cuando de sus manos recibimos el diploma por el que se declara a NUESTRO CÍRCULO "publicación de interés cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires".

R.P.

NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura
ropagura@ciudad.com.ar
(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 245

Semanario de Ajedrez

14 de abril de 2007

VASILY N. PANOV 1906-1973



Vasily Nikolayevich Panov nació en Kozelsk, Rusia, el 1° de noviembre de 1906, fue campeón de Moscú en 1929, obtuvo el título de Maestro Internacional en 1950 y murió en su país el 18 de junio de 1973.

Durante muchos años tuvo a su cargo las páginas de ajedrez del diario Izvestia y son conocidos sus importantes aportes a la teoría de las aperturas Caro-Kann y Ruy López.

Junto con Estrin escribió en 1957 un excelente manual de aperturas. Y fue autor del libro "Capablanca" que se publicó en Rusia en 1957 y fue reeditado varias veces con muy buena acogida de los lectores y la prensa y cuya lectura recomendamos.

Vasily Panov - Abram B. Poliak [C13]
Moscú, 1934

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Cfd7 6.h4 h6 7.Axe7 Dxe7 8.Dg4 g6 9.h5 g5 10.0-0-0 a6 11.f4 gxf4 12.Cf3 c5 13.dxc5 Cc6 14.Dxf4 Cxc5 15.Ae2 Ad7 16.Th4 b5 17.Tg4 b4 18.Cb1 Ce4 19.Tf1 Dc5 20.Cbd2 Cxd2 21.Cxd2 Cd8 22.Df6 Tf8 23.Dxh6 Tc8 24.Ad3 Ab5 25.Cb3 Dc7 26.Axb5+ axb5 27.Dd2 Cc6 28.Te1 Cxe5 29.Txb4 Cc4 30.Dxd5 Ca3 31.Txe6+ 1-0

Panov Vasily - Ebralidze Archil [B18]
Tbilisi Georgia, 1937

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Af5 5.Cg3 Ag6 6.Cf3 Cd7 7.Ac4 Cgf6 8.0-0 e6 9.De2 Ae7 10.Ce5 Cxe5 11.dxe5 Cd5 12.Td1 Dc7 13.Ad3 0-0-0 14.Axg6 hxg6

15.Ad2 Td7 16.c4 Cb6 17.b3 Rb8 18.Ac3 Thd8 19.Ce4 Txd1+ 20.Txd1 Txd1+ 21.Dxd1 Cd7 22.Cd6 Axd6 23.exd6 Dd8 24.Axg7 Da5 25.a4 Db4 26.h4 Rc8 27.g4 Dc5 28.Dd4 Dxd4 29.Axd4 e5 30.Axa7 Cf6 31.f3 e4 32.Ad4 Ce8 33.c5 1-0

Panov Vasily - Kotov Alexander [D40]
Leningrado, 1939

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ae7 7.Ag5 0-0 8.Ad3 dxc4 9.Axc4 a6 10.0-0 Cc6 11.a4 Db6 12.Db3 Dxb3 13.Axb3 Td8 14.Tfd1 Cb4 15.Ce5 Ad7 16.Ce4 Cfd5 17.Axe7 Cxe7 18.Cd6 Ae8 19.Cxb7 Tdb8 20.Cc5 Td8 21.h3 Cec6 22.Cxc6 Axc6 23.Tac1 Rf8 24.Ac4 Td6 25.b3 Tad8 26.a5 Ad5 27.Axd5 Txd5 28.Tc4 Tb8 29.Ta1 Td6 30.Ce4 Td7 31.Ta4 Cd3 32.Tc6 Txb3 33.Txa6 Tb4 34.Txb4 Cxb4 35.Ta8+ Re7 36.a6 Cc6 37.Tc8 Cxd4 38.Cc5 Ta7 39.Tb8 Rd6 40.Tb7 Txb7 41.Cxb7+ Rc7 42.Cd6 Rb6 43.Cxf7 Rxa6 44.f3 ½-½

V Ragozin - V Panov [B80]
Moscú, 1940

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.g3 Cc6 7.Ag2 Ad7 8.0-0 a6 9.b3 Tc8 10.Ab2 Cxd4 11.Dxd4 Da5 12.Tfe1 Ae7 13.e5 dxe5 14.Txe5 Db4 15.Dd3 Ac6 16.Axc6+ Txc6 17.Tg5 g6 18.Df3 0-0 19.a3 Dd6 20.Td1 Dc7 21.Cb5 axb5 22.Axf6 Axf6 23.Dxf6 Txc2 24.Txb5 Tc1 25.Df3 Dc6 0-1

Alatortsev Vladimir - Panov Vasily
[A53]
Moscú, 1942

1.d4 Cf6 2.c4 d6 3.Cc3 Cbd7 4.e4 e5 5.Cge2 Ae7 6.g3 0-0 7.Ag2 Te8 8.d5 Cf8 9.h3 c5 10.Ae3 a6 11.0-0 Tb8 12.a4 Cg6 13.a5 b5 14.axb6 Dxb6 15.Dd3 Dc7 16.Tfb1 h6 17.Ca2 Cd7 18.b4 Ag5 19.Cec3 Axe3 20.fxe3 cxb4 21.Cxb4 Cc5 22.Dc2 Cf8 23.Cd1 Cfd7 24.Cf2 Dd8 25.Rh2 Dg5 26.De2 Dg6 27.Cc6 Ta8 28.Dg4 Dxd4 29.Cxg4 Ab7 30.Ca5 Teb8 31.Cf2 Ac8 32.Rg1 Txb1+ 33.Txb1 Tb8 34.Txb8 Cxb8 35.Rf1 Cb7 36.Cxb7 Axb7 37.Re1 a5 38.Rd2 Cd7 39.Cd3 Aa6 40.Rc3 Rf8 41.Af3 Re7 0-1

Panov Vasily - Levenfish Grigory [C74]
Ch URS, Moscú, 1948

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c3 f5 6.exf5 Axf5 7.0-0 Ae7 8.d4 e4 9.d5 exf3 10.dxc6 b5 11.Ab3 fxg2 12.Te1 d5 13.Dxd5 Dxd5 14.Axd5 0-0-0 15.Axg2 Ad6 16.a4 b4 17.Cd2 bxc3 18.bxc3 Cf6 19.Cc4 Ac5 20.Ae3 Axe3 21.Cxe3 Ae4 22.Af1 Axc6 23.Axa6+

Rb8 24.Cc4 Td5 25.Ce5 Aa8 26.Af1 Te8 27.f4 Td2 28.Tab1+ Ra7 29.Tb5 Td5 30.c4 Txb5 31.axb5 Ab7 32.c5 Ad5 33.Ag2 Rb7 34.c6+ Rc8 35.Ta1 Rd8 36.Axd5 Re7 37.Af3 Tb8 38.Tb1 Ce8 39.Cd7 Ta8 40.b6 cxb6 41.Cxb6 Ta3 42.Te1+ 1-0

Lilienthal Andor - Panov Vasily [E93]
Ch Moscú, 1949

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.h3 e5 7.d5 Cbd7 8.g4 Cc5 9.Dc2 a5 10.Ae2 c6 11.Ae3 cxd5 12.cxd5 b6 13.Cd2 Ad7 14.Cc4 Ce8 15.a4 f5 16.exf5 gxf5 17.0-0 Tc8 18.f3 e4 19.fxe4 fxe4 20.Axc5 Txc5 21.Cxe4 Tc8 22.h4 De7 23.Rb1 Axa4 24.Dxa4 Dxe4+ 25.Ad3 Dg2 26.Db5 Tc5 27.Dxb6 Txc4 28.Thg1 Tb4 29.Dxb4 Dxd1 30.Axh7+ Rh8 31.Txg1 axb4 32.Af5 Cc7 33.Rc2 Cxd5 34.Rb3 Ce3 35.Ae6 Tf2 36.Rxb4 Txb2+ 37.Ra4 d5 38.h5 Af8 39.Af5 Tb4+ 40.Ra5 Cc4+ 0-1

Panov Vasily - Tarasov [B57]
Ch URS, 1950

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ac4 e5 7.Cde2 h6 8.f3 Ae7 9.Ae3 a6 10.Dd2 b5 11.Ad5 Dc7 12.g4 Ae6 13.0-0-0 Tc8 14.Rb1 Axd5 15.Cxd5 Cxd5 16.exd5 Ca5 17.b3 Cb7 18.Cg3 Ag5 19.The1 Axe3 20.Txe3 0-0 21.h4 g6 22.h5 f5 23.gxf5 gxf5 24.Te2 Rh7 25.Tg2 Df7 26.Tdg1 Tc7 27.Cf1 f4 28.Tg6 b4 29.Ch2 Tc3 30.Dg2 1-0

Panov Vasily RUS - Sorokin N [B56]
Ch URS team, 1953

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 Ag4 7.f3 Ad7 8.Ae3 Cc6 9.Dd2 g6 10.Cd5 Cxd5 11.exd5 Ce5 12.h3 Ac8 13.f4 Cd7 14.Ag2 Ag7 15.0-0 0-0 16.Tad1 a5 17.Rh2 Cc5 18.f5 Ad7 19.Ah6 Db6 20.b3 Db4 21.De3 Tae8 22.Axg7 Rxg7 23.Tf4 Db6 24.Th4 h5 25.Dg5 Th8 26.Te1 Dd8 27.Ce6+ Axe6 28.dxe6 Th6 29.exf7 Tf8 30.Txh5 Tf8 31.Txe7 Cd7 32.Txh6 Txh6 33.f6+ 1-0 Vasily

Panov - Nikolai Sorokin [B91]
Leningrado, 1953

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 Ag4 7.f3 Ad7 8.Ae3 Cc6 9.Dd2 g6 10.Cd5 Cxd5 11.exd5 Ce5 12.h3 Ac8 13.f4 Cd7 14.Ag2 Ag7 15.0-0 0-0 16.Tad1 a5 17.Rh2 Cc5 18.f5 Ad7 19.Ah6 Db6 20.b3 Db4 21.De3 Tae8 22.Axg7 Rxg7 23.Tf4 Db6 24.Th4 h5 25.Dg5 Th8 26.Te1 Dd8 27.Ce6+ Axe6 28.dxe6 Th6 29.exf7 Tf8 30.Txh5 Tf8 31.Txe7 Cd7 32.Txh6 Txh6 33.f6+ 1-0

PROFESIONES y AJEDREZ

De una nota del maestro peruano Pedro García Toledo sobre las profesiones de los grandes maestros de ajedrez, extraemos estos conceptos:

E.Lásker ...doctor en matemáticas y filosofía
Alexander Alekhine abogado
Max Euwe doctor en matemáticas
Mijail Botvinnik.... doctor en ciencias técnicas
Vassily Smislov barítono
Anatoli Karpov..... economista
Garry Kasparov..... traductor
Danican Filidor..... músico
Adolf Anderssen profesor
Paul Morphy abogado
Osip Bernstein..... doctor en leyes
Ruben Fine médico psiquiatra
Salomón Flor..... periodista
Isaac Kashdan..... periodista
Eduard Lasker..... ingeniero
Andrea Lilienthal periodista
Gregori Levenfih..... ingeniero químico
Grigori Ragozin..... ingeniero civil
Siegbert Tarrasch..... médico
Milan Vidmar..... ingeniero electrotécnico
Mark Taimanov..... pianista
Johan Zukertort..... médico
Vladimir Alatorzev..... ingeniero hidrotécnico
Benjamin Blumenfeld..... abogado
Alfred Brickman..... literato y periodista
Amos Burn..... periodista
Viktor Gloglidze..... ingeniero
Alexander Ilian-Zhenevsky..... profesor
Vladas Mikenas..... periodista
Iliá Rabinovich..... profesor
Georgui Lisitsin..... ingeniero mecánico
Nikolai Zubarev..... economista

Según la lista precedente de 32 grandes maestros del ajedrez, se deduce que:

1. La profesión más asociada al ajedrez de alto nivel es la ingeniería.
2. Le siguen el periodismo y la abogacía.
3. Más atrás vienen la medicina, la música y la docencia.

4. Al final están las matemáticas, la economía y la traducción.

Si a los ingenieros les sumamos los matemáticos, resulta evidente que las profesiones de carácter lógico-matemático tienen mayor afinidad con el ajedrez, que posee precisamente esa naturaleza.

Lo que resulta extraño es que el periodismo ocupe el segundo lugar. Porque justamente el trabajo de los comunicadores es opuesto al pensamiento hipotético-deductivo y demanda, más bien, cualidades de intuición e imaginación. Pero los ajedrecistas periodistas sumados a los ajedrecistas literatos y con oficio de redacción, superan en número largamente a los ingenieros.

Es notable que no aparezcan las profesiones liberales de filósofos, historiadores, psicólogos, contadores, administradores, arquitectos, biólogos, lingüistas ni relacionistas públicos.

Pero no se piense que los mejores ajedrecistas siempre tienen o han tenido una profesión liberal. Por ejemplo, los campeones

mundiales Wilhelm Steinitz, José Raúl Capablanca, Miguel Tahl, Tigran Petrosian, Boris Spassky y Robert Fischer no han tenido profesión liberal que ostentar.

Y profundizando un poco más en el ejercicio de las carreras, hay que reconocer que los campeones mundiales casi no ejercieron su profesión liberal. Por ejemplo, Anatoli Karpov se graduó de economista en la Universidad de Leningrado con la tesis "El tiempo libre en la sociedad socialista"; pero nunca ejerció. Asimismo, Garry Kasparov obtuvo el grado de bachiller en Lenguas Extranjeras en la Universidad de Bakú, Azrbaidjan; pero jamás hizo otra cosa que ajedrez. Es importante puntualizar que para la URSS era muy importante mantener una imagen de cultura en sus ases deportivos.

Una vez el famoso director de orquesta Leonid Bernstein fue presentado al medio campeón mundial David Bronstein. Conversaron de música y ajedrez. De pronto Bernstein le pregunta "¿Y cuál es su profesión?". Y Bronstein, perpicaz, le preguntó "Y cuál es la suya?". El gran director musical comprendiendo la situación se disculpó.

En otra ocasión retaron a Bronstein con la siguiente pregunta: "¿Por qué se dedica al juego del ajedrez si usted puede servir a su patria como redactor profesional?". "Mire usted -replicó el Gran Maestro- redactores como yo hay miles en la URSS; pero David Bronstein, sólo uno".

Bronstein siempre abogó por el carácter artístico del ajedrez y su lugar en el mundo del quehacer humano, demandando seriedad y respeto por él.

Se puede tomar la decisión de dejar la universidad. Así lo hizo Capablanca cuando de Cuba se trasladó a USA para seguir estudios universitarios. Así lo había hecho Steinitz antes, dejando la ingeniería para dedicarse enteramente al ajedrez.

Entre los G.M. actuales, Viswanathan Anand y Veselin Topalov no van a la universidad.

Esperamos que algún lector de N.C. tenga la feliz idea de investigar sobre la profesión de los ajedrecistas argentinos y comunicarnos los resultados.

GRRR...GRANDES RIVALES

Por Frank Mayer

Nimzowitch y Tarrasch nunca se llevaron bien. La disputa entre ambos comenzó cuando el primero era todavía un joven talento.

En ocasión del torneo de Coburgo de 1904, al terminar la ronda del día disputaron una partida amistosa en la que Nimzowitch realizó una apertura experimental. Tarrasch después explicó con aire de desprecio: "Nunca tuve una posición ganadora después de tan pocas jugadas", comentario que al joven Nimzowitch, de apenas 18 años, debió haberle ofendido profundamente ya que durante toda su vida reaccionó de forma muy sensible ante las críticas.

Nimzowitch aprovechó esta ofensa para motivar su ambición e hizo todo lo posible

para superar a Tarrasch y echarle de su posición como primer teórico del mundo del ajedrez. Pero Tarrasch también dio rienda suelta a su antipatía a través de sus comentarios. En un diario berlinés, de una partida entre Rubinstein y Nimzowitch, dijo: "Nimzowitch tiene una preferencia absoluta por jugadas feas de apertura; suerte que Rubinstein, que siempre juega con buen gusto, le rebatió concienzudamente, porque hubiera sido realmente un escándalo si el juego antiestético hubiera sido coronado con el primer premio." (s/Wolfgang Kamm, Siegbert Tarrasch, pág. 543).

Nimzowitch reaccionó mediante una carta abierta diciendo: "En la columna de ajedrez del diario berlinés del 12 de este mismo mes, publicó el Dr. Tarrasch mi partida contra Rubinstein, acompañándola con glosas encaminadas a desprestigiar mi manera de jugar ante el público. No hace falta que se esté de acuerdo con mi interpretación del juego de ajedrez, pero una crítica tan exagerada y transfigurada del mismo debe provocar una respuesta enérgica. Expresiones como 'fea' y 'asquerosa' manera de jugar y consideraciones similares, son muestras indignas del ataque de rabia furibundo de un glosador que se pretende ejemplar. Además parecería que el Dr. T. quisiera vengarse de mí por su fiasco teórico en la variante 3. e5.(...) Mi partida contra Rubinstein decidía el honor del primer puesto y un premio de 2.500 Frs. Por estar comprensiblemente nervioso, jugué bastante por debajo de mi nivel. El Dr. Tarrasch calla esta circunstancia y construye de esta manera una falsa valoración de mi juego que debe indignar por su injusticia a los expertos" (cita s/ Kamm, pág. 543).

Pocos días después, Nimzowitch echó más leña al fuego y puso la cuestión teórica sobre el tapete en la "Wiener Schachzeitung" mediante una larga reseña crítica: "¿Corresponde la partida moderna de Tarrasch verdaderamente todavía a una interpretación moderna?", criticando el concepto de ajedrez moderno de Tarrasch como anticuado. Adicionalmente, Nimzowitch acusa a Tarrasch de ser dogmático y no reconocer los nuevos conceptos de la "(partida) hipermoderna".

Sin embargo, Nimzowitch con cierta frecuen-



cia se pasa de la raya en su afán crítico y se muestra igualmente dogmático.

Así, escribe que en la defensa francesa con 3... dxe4 "se descubre una mejora mediante la maniobra de Rubinstein b7-b6, que pone justamente en duda el valor de 3. Cb1-c3." ("Mi sistema", pág. 356).



Y mientras desprestigia los sistemas favoritos de su rival, diciendo p.e. que ya se ha dado carpetazo a la defensa Tarrasch del gambito de dama, revaloriza sus propios descubrimientos.

De tal forma, designa la jugada 7...Da6 en la variante poco espectacular 1. e4 c6, 2. d4 d5, 3. e5 Af5, 4. Ad3 Axd3, 5. Dxd3 e6, Cf3 Db6, 7. 0-0 Da6 como "una novedad encantadora y revolucionaria".

La disputa entre ambos es tan violenta que causa la impresión de que se trata de mucho más que de encontrar las jugadas correctas en el tablero.

Verdaderamente Tarrasch y Nimzowitch pusieron en claro no solamente un conflicto generacional, sino que lucharon también por el puesto de primer teórico. Adicionalmente, se deben tener en cuenta sus caracteres totalmente opuestos. Ambos criticaban con ganas y eran muy sensibles a las críticas, pero allí se acababan ya los paralelismos.

Nimzowitch, después de su huida de Riga seguida de una breve estancia en Suecia, vivió en un pequeño piso en Copenhague como jugador profesional, siempre quedando como un marginado social, no habiendo aprendido ningún oficio concreto, ni habiéndose casado ni tenido hijos.

Tarrasch, en cambio, cuidó mucho de que se valorase su posición social. Tenía familia, cinco hijos y trabajó como médico.

Sin embargo "los problemas más finos son la partida práctica" como escribió el petulante Tarrasch en el libro "La partida moderna de ajedrez", cuando ganó contra Nimzowitch. En total, Nimzowitch y Tarrasch se enfrentaron en once partidas de torneo.

Al final Nimzowitch obtuvo una ventaja de +5 =4 -2, bien entendido que seis de estas once partidas se jugaron después del año 1920, cuando Tarrasch, nacido en 1862, ya había pasado el cenit de su carrera. Sin embargo, en la práctica Nimzowitch se mostró superior

y a los ojos del mundo posterior se impuso como teórico frente a su rival.

Las teorías formuladas por Nimzowitch inspiraron e influyeron a innumerables jugadores y condujeron a una más profunda comprensión del juego.

Pero las confusiones que ocasionó Nimzowitch también fueron considerables. El tono polémico de la querrela pública entre Nimzowitch y Tarrasch sugiere una comprensión opuesta del ajedrez. Además invita a tomar partido: bien uno está a favor de Nimzowitch o a favor de Tarrasch.

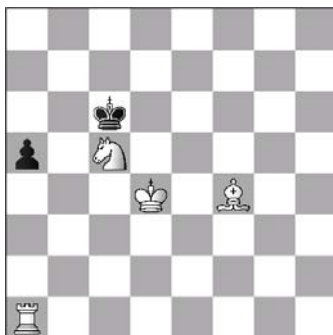
Desde el punto de vista actual, las teorías de Nimzowitch no rebaten los fundamentos de Tarrasch, sino que los relativizan y amplían, al igual que las teorías de Nimzowitch fueron ampliadas más tarde, aunque en su caso por unos teóricos menos polémicos y dogmáticos que Nimzowitch y Tarrasch.

EL AGUAFIESTAS 201

En el número 150 de "Problemas y Finales" de la sección ajedrez de nuestro respetado periódico La Nación del 11.03.07 se propone el siguiente problema de "juegan las blancas y dan mate en 3 jugadas".

Blancas Ta1, Rd4, Af4, Cc5 (4 piezas)

Negras Rc5, a5 (2 piezas).



Como viejo habitué de la columna de ajedrez me alegró que el problema presentara una solución a mi alcance:

A) 1.Txa5 Rb6 2.Rc4 y hay mate en tres con 2...Rxa5 3. Ac7 o con 2...Rc6 3 Ta6++

B) Pongo el problema a la consideración de mi aun alumno Iván Benítez y le advierto que el problema es más bien fácil. Cuando me juega 1.Rc4 yo le muestro que la respuesta sería 1...a4! a lo cual me juega 2 Txa4 y a 2...Rb6 juega 3.Ta6++.

C) Aquí me pongo nervioso frente a un posible dual y propongo 1.Rc4, Rb6! pero la fiercecita me juega tranquilamente 2.Txa5 y nuevamente hay mates con 2.Txa5 3.Ac7++ o 2.Rc6 3.Ta6++ con lo cual tendríamos un "trual", palabra inventada por mí en este momento.

Correspondería una aclaración para tranquilidad de los viejos seguidores del "dominical". Por de pronto nótese que en la solución dada a la semana siguiente nuevamente se menciona un peón negro en a5. (¿Ese peón negro no debería haber sido un Alfil negro?) Listo

Leo, 10.04.07

LA REINA AFRICANA

Humphrey Bogart (1899-1957) fue en los años cuarenta y cincuenta una de las estrellas más importantes de Hollywood al mismo tiempo que un buen jugador de ajedrez, capaz de ganarle a cualquier maestro jugando en simultáneas.

En los años 1950/51 un equipo cinematográfico, integrado por el director John Huston y los actores Katherine Hepburn, Humphrey Bogart y Robert Morley, se desplazó al congo belga para filmar una película en technicolor. "La reina africana" era la historia de un capitán gruñón con un vapor fluvial deteriorado y una hermana misionera inhibida, Rose (Hepburn), que tenían que huir de las tropas coloniales alemanes después de la primera guerra mundial.

El trabajo en la jungla africana con un calor sofocante y la plaga de insectos se convirtieron en una verdadera pesadilla para los cineastas. Pero Bogart se vió menos afectado que los demás, pues su papel le imponía un aspecto miserable y sin afeitar. Además tuvo la suerte de encontrar en un hospital de la selva, cerca de su campamento, a un médico ansioso por jugar una partida de ajedrez con un jugador más fuerte que los habituales.

El doctor Limbos, en aquel momento de unos 38 años de edad, no era un improvisado en materia de ajedrez. De regreso a su patria, se consagró Campeón de Bélgica y representó a su país en olimpiadas de ajedrez.

Una de las partidas jugadas por ambos se conservó en los archivos:

Dr. Limbos - H. Bogart [C01]

Kongo 1951, 26.10.1951

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.exd5 exd5 5.Ad3 Cf6 6.Cge2 0-0 7.0-0 c6 8.Ag5 Cbd7 9.Cg3 Dc7 10.Ch5 Cxh5 11.Dxh5 g6 12.Dh6 f5 13.Tfe1 Cb6 14.Te2

Las blancas se han apoderado de la única columna libre y amenazan con doblar las torres y de penetrar por e7. La defensa no se encuentra en una situación fácil, pero con 14...Dg7 15. Dh4 Ad7, la posición debería ser resistible. Pero Bogart movió de forma precipitada 14.Ad7? Después las blancas tuvieron un juego fácil por entrar su torre a la séptima fila, sin problemas.14... Ad7 15.Ae7 Axe7 16.Txe7 Tf7 17.Txf7 Rxf7 18.Dxh7+ Rf6 19.Te1 Dd6 20.g4 Td8 21.f4 g5 22.h4! ¡Insiste! Por supuesto, varios caminos conducen a la meta, p.e. 22. Af5! Después de la jugada del texto podría seguir: 22. Dxf4 23. De7+ Rg6 24. h5+ y mate en pocas jugadas. Bogart quiso ahorrarse este debate y tiró las armas. 1-0

Sin embargo, no se quedó sin consuelo. Por su papel como el capitán Charlie fue condecorado con su único "Oscar" ese mismo año.

(Nota de Krank Mayer, abril 2007)

NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD

1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 246

Semanario de Ajedrez

21 de abril de 2007

M.I. JIRI PELIKAN 1906-1984



El Maestro Internacional Jiri Pelikan nació en Checoslovaquia el 23 de abril de 1906 y en julio de 1984 falleció en Argentina, su país de adopción.

Representó a su país natal en las Olimpíadas de Varsovia 1935, Estocolmo 1937 y Buenos Aires 1939. En Varsovia obtuvo un score excelente en el tablero reserva (70%). Al estallar la Segunda guerra mundial decidió radicarse en Argentina.

Su score del 65% de los puntos en la mencionada Olimpiada de 1939, fue una excelente "carta de presentación" para este maestro que rápidamente se integró al ambiente ajedrecístico argentino.

Sus mejores resultados del período anterior a la guerra fueron su octavo puesto compartido con Richter en Podebrady, 1936, y su sexto puesto compartido con König, entre catorce participantes, en Novi Sad, 1936.

En el torneo de Mar del Plata de 1942 compartió el sexto lugar con Luckis. En otras ediciones de este mismo torneo del balneario argentino, sus clasificaciones fueron: sexto entre catorce participantes (junto a Czerniak y Guimard) en 1943; séptimo entre dieciséis (con Rossetto) en 1944; décimo entre dieciséis, en 1945; noveno entre diecisiete en 1956; décimo entre dieciséis (con el campeón español Pérez) en 1961; noveno entre dieciséis (junto a Emma, Plinik y Schweber) en 1966.

Se radicó en la ciudad bonaerense de Chacabuco (entre las ciudades de Junín y Chivilcoy), y allí su figura se convirtió en una verdadera "institución". Le brindaron apoyo moral y material, y así fue como participó en numerosos torneos locales, incluyendo varias finales del Campeonato Argentino. En esta época también se dedicó al ajedrez por

correspondencia, y fue el primer Campeón Argentino de Ajedrez Postal.

Su juego riesgoso en demasía y su rechazo del equilibrio, aún en situaciones en que se imponía la mínima prudencia, conspiraron frecuentemente contra su mejor ubicación en los torneos. Pero, como escribió Guillermo Puiggrós en su libro "Brillantes partidas argentinas", "...diez obras de Pelikan son más valiosas que ciento de tantos otros".

Su labor de investigación de las aperturas fue notable. El mismo Petrosian utilizó una idea de Pelikan en su match con Fischer, Buenos Aires 1971. Al visitar la Argentina, Sveshnikov trató infructuosamente de tomar contacto con él, pues lo admiraba y reconocía como creador de la hoy tan famosa variante en la Siciliana, que hoy indistintamente lleva los nombres de Lasker, Sveshnikov o... Pelikan. Pero también revitalizó otras líneas en la Siciliana, como ciertas subvariantes del Dragón Acelerado, o la que se conoce también como variante Katalymov.

Su apertura favorita con blancas era la Bird, y su defensa predilecta, la Holandesa, que aplicaba con ideas propias.

De gran modestia y hombría de bien, Pelikan no dejó prácticamente ningún trabajo escrito.

Krogius Ragnar - Pelikan J.

[B25]

Olm, 1935

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.f4 d6 6.Cf3 e6 7.0-0 Cge7 8.d3 0-0 9.Ce2 Db6 10.c3 f5 11.Dc2 Ad7 12.Ae3 Tac8 13.Dd2 Da5 14.Cg5 e5 15.exf5 gxf5 16.Dd1 Cd8 17.c4 h6 18.Ch3 Ac6 19.fxe5 dxe5 20.Cc3 Axd2 21.Rxg2 Db6 22.Tf2 Dg6 23.Rh1 Ce6 24.Cd5 Cxd5 25.cxd5 Cd4 26.Tc1 Dd6 27.Axd4 Dxd5+ 28.Df3 e4 29.dxe4 fxe4 30.Dg2 cxd4 31.Te1 Tfe8 32.Tfe2 d3 33.Cf4 Dd4 34.Td2 Tcd8 35.Dh3 Dc4 36.Df5 Dc6 37.Rg1 Ad4+ 38.Rf1 e3 0-1

Pelikan Jiri - Alekhine Alexander

[A02]

Podebrady, 1936

1.f4 f5 2.e4 fxe4 3.d3 e3 4.Axe3 Cf6 5.d4 e6 6.Ad3 Cc6 7.a3 Ce7 8.Ch3 b6 9.0-0 Ab7 10.Cd2 g6 11.Af2 Ag7 12.c3 0-0 13.De2 a5 14.a4 Cfd5 15.Ah4 De8 16.g4 Cf6 17.Cg5 Ced5 18.Ag3 De7 19.Cde4 Cxe4 20.Cxe4 c5 21.dxc5 bxc5 22.h4 e5 23.fxe5 Axe5 24.Axe5 Dxe5 25.Cf6+ Dxf6 26.Txf6 Cxf6 27.g5 Ch5 28.De7 Tf7 29.Dxc5 Cf4 30.Ac4 d5 31.Af1 Te8 32.b4 Te4 33.Dd6 axb4 34.cxb4 d4 35.a5 d3 36.a6 Aa8 37.Tc1 Ce2+ 38.Axe2 dxe2 39.Dg3 h5 40.gxh6 Rh7 41.b5 Tef4

42.h5 gxh5 43.Dxf4 Txf4 44.b6 Af3 45.b7 Tc4 46.Te1 Axb7 ½-½

Bogoljubov Efim - Pelikan J.

[D93]

Bad Elster, 1937

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ag7 5.Af4 0-0 6.e3 e6 7.Tc1 c6 8.Ad3 Te8 9.0-0 Cbd7 10.h3 dxc4 11.Axc4 Cd5 12.Ag3 Cxc3 13.bxc3 b6 14.Cd2 Cf6 15.e4 Ch5 16.Ah2 Ab7 17.g4 Cf6 18.e5 Cd7 19.Ce4 Af8 20.De2 Dh4 21.Rg2 b5 22.Ad3 a6 23.Ag3 Dd8 24.Rh2 c5 25.f4 c4 26.Ab1 f5 27.gxf5 exf5 28.Cg5 Cb6 29.Tg1 Ah6 30.Ah4 Dd7 31.Df2 Cd5 32.e6 Dc7 33.Axf5 Axf5 34.Axf5 Tf8 35.Axf5 hxf5 36.Ad8 Dxf4+ 37.Dxf4 Txf4 38.e7 Tf2+ 39.Rg3 Tf3+ 40.Rh4 Rf7 41.Tce1 Ac6 42.Tg5 Cf6 43.Tge5 Ad7 44.e8D+ Axe8 45.Ac7 Cg8 46.T5e3 Txe3 47.Txe3 Ac6 48.Rg5 Ce7 49.Ae5 Td8 50.h4 Cf5 51.Te1 Af3 52.Tf1 Ae4 53.Tf2 Ad3 54.Tb2 Cd6 55.Rh6 Re6 56.a4 Cf7+ 57.Rg7 Cxe5 58.dxe5 Tb8 59.axb5 axb5 0-1

Pelikan J. - Rellstab Ludwig [C56]

Berlin, 1961

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Cf6 4.d4 exd4 5.0-0 Cxe4 6.Cc3 dxc3 7.Axf7+ Rxf7 8.Dd5+ Re8 9.Te1 Ae7 10.Txe4 d6 11.Ag5 cxb2 12.Tae1 h6 13.Axe7 Dxe7 14.Dh5+ Rf8 15.Cg5 g6 16.Df3+ Af5 17.Dc3 Dxd5 18.Dxh8+ Rf7 19.Te8 1-0

Pelikan, J - Schweber, S

Chacabuco, 1968

1.e4 e6 2.d3 d5 3.Cd2 c5 4.Cgf3 Cc6 5.g3 Cf6 6.Ag2 Ae7 7.0-0 0-0 8.Te1 b5 9.e5 Cd7 10.Cf1 a5 11.h4 b4 12.Af4 Aa6 13.C1h2 a4 14.a3 bxa3 15.bxa3 c4 16.d4 Ca7 17.Cg5 h6 18.Dh5 De8 19.Cg4 Axf5 20.hxg5 f5 21.Cxh6+ gxh6 22.g6 Cc6 23.Dxh6 De7 24.g7 Tfe8 25.Axd5 Dxd7 26.Axe6+ Txe6 27.Dxe6+ 1-0

Pelikan Jiri (CZE) - Wexler, B

[B95]

Mar del Plata, 1972

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.g4 Ae7 8.Ae3 h5 9.gxh5 Cxh5 10.Ae2 Ag5 11.Axh5 Axe3 12.Axf7+ Rxf7 13.Df3+ Df6 14.Dxe3 e5 15.Cf3 Ag4 16.Cg5+ Rg6 17.h4 Df4 18.Dxf4 exf4 19.f3 Ac8 20.0-0 Cc6 21.Txd6+ Rh5 22.Cd5 Tf8 23.c3 Tb8 24.Ch7 Tf7 25.Tg1 Ad7 26.Tdg6 Th8 27.T1g5+ Rxh4 28.Tg1 Txf7 29.Th1+ Ah3 30.Tg4+ 1-0

EL AGUAFIESTAS 202

Por fin el Aguafiestas encontró tiempo para revisar los últimos números de Nuestro Círculo y, como de costumbre, encontrar material más que interesante para siquiera tres breves comentarios.



El NC 238 fue dedicado al casi ignorado maestro norteamericano Tony Santasiere y, una vez repasada su historia y las partidas incluidas, me encuentro con otro caso en que la prensa, tan dispuesta a llevar a algunos ajedrecistas a las nubes, ignora olímpicamente a otros muy meritorios que, simplemente, no tienen "buena prensa". El juego invariablemente agresivo e imaginativo de Tony se manifiesta en todas las partidas que el Director tuvo a bien publicar pero, aparte de recomendar que se analicen todas ellas, quiero hacer hincapié en dos detalles.

a) Hace muchísimos años un joven talento ajedrecístico, Ricardo Poleschi, ganó el abierto de Mar del Plata jugando en casi todas sus partidas con blancas la apertura 1. Cf3 Cf6 2. b4. con un sorprendente buen éxito. A falta de antecedentes inmediatos, la fauna ajedrecística decidió bautizar a esta apertura como "Apertura Poleschi" y así yo la vine denominando hasta el momento en que en la NC 238 leo, casi textualmente, refiriéndose a Tony: "En el campo de las aperturas se ganó un nombre propio con la apertura 1. Cf3 Cf6 2. b4, híbrido interesante de la Reti y la Sokolsky, que sus colegas acabaron por llamar "la locura de Santasiere"

También hay una partida ganada con esta apertura por Santasiere contra Pinkus en 1939, más que hace muchísimos años, que vale la pena porque, entre otras cosas, ilustra un combate feroz entre dos jugadores del más alto nivel.

Bueno, ahora conozco la apertura Santasiere pero Poleschi no llorará por ello ya que, sin dejar del todo el ajedrez, es hoy una de las primeras figuras de la Argentina en el científico juego de cartas llamado Bridge.

b) El otro detalle lo verán reproduciendo la partida de Larry M. Evans contra Anthony E. Santasiere: no sólo un tratado de los recursos de que disponen las negras en la apertura Viena sino su dramático desenlace en el que, dando un jaque casi de compromiso, Tony gana por mate cuando con la respuesta alternativa el blanco podría haber perdido un largo y penoso final de Dama y Alfil contra Dama y Alfil más dos peones libres y unidos. Aguafiestas, Leo 18.04.07

PARTIDAS de un MAESTRO

Comento para los lectores de Nuestro Círculo mi partida con el maestro internacional Diego Alda jugada en la ciudad de "La Plata" en ocasión del Campeonato Argentino de 1992. Vencedor del torneo fue el gran maestro Oscar Panno.

Rubineti, J - Adla, D [E06]
Cto.Argentino. La Plata, 1992

1.d4 Cf6
2.Cf3 d5
3.c4 e6
4.g3 Ae7
5.Ag2 0-0
6.0-0 c6
7.Dc2 Ca6
8.b3 b6
9.Cc3 Ab7
10.Td1 Tc8
11.e4 dxe4

[11...c5!? crea interesantes complicaciones. Por ejemplo 12.dxc5 Axc5 13.e5 Cg4 14.Cg5 g6 (14...Axf2+?! 15.Rf1 g6 16.De2 h5 17.h3) 15.Cge4 Cxe5 (El sacrificio 15...dxe4!? 16.Txd8 Tfxd8 17.Axe4 es favorable al blanco pero contiene algo de veneno.) 16.cxd5 (16.Af4) 16...exd5 17.Cxd5; 11...Te8 es una sólida continuación.]

12.Cxe4 Cxe4
13.Dxe4 Cc7

El caballo negro quedó muy mal ubicado. Adla intenta reubicarlo en el centro, pero los tiempos que le costará la maniobra le permitirán al blanco organizar un prometedor ataque. [A considerar era 13...Cc5!? 14.Dg4 Cd7 15.Ah6 Af6 16.Ce5 (16.Cg5?)]

14.Ab2 Ce8
15.Ce5 Cd6

[Mas segura es la opción 15...Cf6]
16.Dg4 Te8 Diagrama



[16...Cf5 17.Ae4 ; 16...Af6 17.c5 Cf5 18.Tac1±]

17.Axc6! ...

[17.Cxc6!? era igualmente fuerte. Me pareció que luego de ésta continuación las negras tenían mejores chances de defender su posición que en la partida. Podría seguirse

17...Axc6 18.Axc6 Tf8 19.d5 (19.Ag2) 19...Af6]

17... Axc6
18.Cxc6 Dc7

[Por supuesto no 18...Txc6? debido a 19.d5 amenazando mate y la Torre.]

19.d5 Af8
20.Te1 exd5
21.cxd5 Db7
22.a4 a6
23.h4 b5
24.a5 f5
25.Df4 Df7
26.Txe8 Txe8
27.Td1 Te4
28.Df3 f4
29.Ae5 fxd3
30.Dxf7+ Cxf7
31.Axg3 Ad6
32.Rf1 h5
33.Te1 Txe1+
34.Rxe1 Rf8

El final todavía presenta algunas dificultades.

35.Re2 Re8
36.Re3 d7
37.Re4 g5
38.hxg5
38... Cxg5+
39.Rf5 Cf3
40.b4 h4
41.Axd6

[41.Rg4?! hxg3 42.Rxf3 gxf2 43.Rxf2 Af4 44.Rf3 Ad2]

41... Rxd6
42.Rg4 Ce1

[42...Rxd5 43.Rxf3 Rxc6 44.Rg4+]

43.Cb8 Cd3
44.Cxa6 Cxf2+
45.Rxh4 Cd3

[45...Rxd5 46.Cc5]

46.Rg4 Rxd5
47.Rf5 Rd6

[Si 47...Rc4 48.Re6 Cf4+ 49.Rd6 Cd3 50.Rc6 Ce5+ 51.Rc7 Cd3 52.Rb6 Cb2 53.Cc5 Rxb4 54.a6 Cc4+ 55.Rc6 Ca5+ 56.Rd5 Cc4 57.Cd7]

48.Re4 Cf2+
49.Rd4 Cg4
50.Cc5 Rc6
51.Cb3 Rd6
52.Cd2 Rc6
53.Cf3 Cf6
54.Re5 Cd7+
55.Re6 Cb8
56.Cd4+ Rb7
57.Rd6 Ca6
58.Cc6 Ra8
59.Re7 Cc7
60.Rd7 Cd5
61.Rd6 Cc7
62.Ce5

Las negras abandonaron.

Luego de 62...Rb7 [Si 62...Rb8 63.Rc6] 63.Cd7 Ce8+ 64.Rd5 Cc7+ 65.Rc5 muy pronto caerá el último peón negro. Si 65...Ra6 66.Rc6 Ce8 67.Cc5+ 1-0

M.I. Jorge A. Rubineti

Nuestro Círculo

Año 6 N° 247

Semanario de Ajedrez

28 de abril de 2007

NIKOLAI N. RIUMIN 1908-1942



Nikolai Nikolaevich Riumin nació el 5 de septiembre de 1908 en Moscú, Rusia. Fue campeón de Moscú en tres oportunidades: 1931, 1933 y 1934. En 1931 ganó un match contra Nikolay Dmitrievich Grigoriev (+6 = 1 - 1) y jugó en cuatro campeonatos de la URSS consiguiendo su mejor resultado en 1931 (2do después de Mikhail Botvinnik). Entonces Botvinnik dijo de él que fue "un maestro de las posiciones complicadas y de doble filo, indudablemente uno de los representantes más fuertes de la nueva generación de maestros de ajedrez. Ama apasionadamente el ajedrez y es un hombre muy agradable. Al término de nuestra feroz partida él me felicitó de una manera muy caballerisca". Tuvo su mejor resultado internacional en el torneo de Leningrado de 1934 donde compartió el 2do. lugar con Peter Arsenievich Romanovsky detrás de Mikhail Botvinnik y delante de Euwe. Sus problemas de salud comenzaron en 1936 y murió de tuberculosis en Omsk, Siberia, en 1942.

Bernstein, A - Riumin, N [C14]
Moscú, 1928

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Cfd7 6.h4 h6 7.Axe7 Dxe7 8.Cb5 Cb6 9.c3 a6 10.Ca3 c5 11.Cc2 Cc6 12.Dg4 0-0 13.Cf3 cxd4 14.Ccxd4 Cd7 15.Cxc6 bxc6 16.Da4 Ab7 17.Ae2 f6 18.exf6 Txf6 19.0-0 e5 20.g4 Tef8 21.Th3 e4 22.Cd4 Cc5 23.Da5 Txf2 24.Te1 Dd6 25.Rb1 Ac8 26.b4 Cd3 27.Axd3 exd3 28.Txd3 Dg6 29.Ted1 Axd4 0:1

Panov, V - Riumin, N [B84]

Moscú, 1929

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 a6 7.0-0 Cbd7 8.f4 Ae7 9.Af3 0-0 10.Rh1 Dc7 11.De1 Te8 12.Dg3 Rh8 13.Ae3 Cf8 14.Tae1 Cg6 15.Ac1 Ad7 16.e5 Cg8 17.Ce4 dxe5 18.fxe5 Ah4 19.Cd6 Tf8 20.Dh3 Axe1 21.Txe1 Cxe5 22.Txe5 Dxd6 23.Th5 Cf6 24.Th4 e5 25.Dg3 Tae8 26.Ag5 exd4 0-1

Kan - Riumin [A21]
Moscú, 1931

1.c4 f5 2.g3 e5 3.Ag2 Cf6 4.Cc3 Ae7 5.d3 0-0 6.Cf3 Cc6 7.0-0 d6 8.Db3 De8 9.Cb5 Ad8 10.Ad2 Rh8 11.Cc3 Dh5 12.Cd5 Tb8 13.Cxf6 Axf6 14.Ac3 f4 15.c5 dxc5 16.Dd5 Ag4 17.Dxc5 Ae7 18.Dc4 Tf6 19.b4 Th6 20.h4 b5 21.Dd5 Td6 22.Db3 Tg6 23.Dd5 Td6 24.Db3 Tbd8 25.Db2 Cd4 26.Axd4 exd4 27.Tac1 Tg6 28.Txc7 Ad6 29.Tc6 fxg3 30.fxg3 Axd3 31.Tc5 Af5 32.e4 dxe3 33.De2 Af2+ 34.Txf2 exf2+ 35.Rxf2 Dg4 36.Ce1 Dxf4+ 37.Rf1 Ag4 38.Cf3 Tf8 0-1

Romanovsky - Riumin [A06]
Moscú, 1933

1.Cf3 d5 2.b3 c5 3.e3 Cc6 4.Ab2 Ag4 5.h3 Ah5 6.Ab5 Dc7 7.0-0 f6 8.Axc6+ Dxc6 9.d4 0-0 10.Cbd2 Rb8 11.c4 dxc4 12.bxc4 e6 13.Db3 Ce7 14.Ac3 Cc8 15.Tab1 Td7 16.Tfe1 Ag6 17.e4 cxd4 18.Cxd4 Da6 19.Cb5 e5 20.Ab4 Dc6 21.Tb2 Axb4 22.Dxb4 Thd8 23.Te2 Cd6 24.Cc3 Tc8 25.Cd5 Dc5 26.Da4 Ae8 27.Ce3 Dc6 28.Dc2 Af7 29.Tb4 Ag6 30.f3 Dc5 31.a3 a5 32.Tb3 f5 33.Rh2 f4 34.Cd5 Dxd5 35.exd5 Axc2 36.Tc3 Ag6 0-1

Riumin, N - Panov, V [E29]
Leningrado, 1934

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 0-0 7.Ad3 b6 8.Ce2 Cc6 9.0-0 Aa6 10.e4 e5 11.f4 exd4 12.cxd4 cxd4 13.Cg3 d6 14.e5 Ce8 15.Dh5 g6 16.Dh6 f5 17.exf6 Dxf6 18.Ae4 Tc8 19.Ad5+ Rh8 20.f5 gxf5 21.Ch5 Dxf6 22.Axf6 Tf6 23.Cxf6 Cxf6 24.Axc6 Txc6 25.Txf5 Cg8 26.Ac1 Axc4 27.Ab2 Ce7 28.Tg5 Cg6 29.Axd4+ Rg8 30.h4 Rf7 31.h5 Cf8 32.Tg7+ Re6 33.Te1+ Rd5 34.Af2 Tc8 35.Txa7 b5 36.Ag3 Ad3 37.Ta6 Td8 38.Td1 Re4 39.Ta7 d5 40.Te7+ Rd4 41.Af2+ Rc3 42.Te3 1-0

Riumin, N - Euwe, M [A28]
Leningrado, 1934

1.c4 e5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 Cf6 4.d4 e4 5.Cd2 Cxd4 6.Cdxe4 Ce6 7.g3 Cxe4 8.Cxe4 f5 9.Cc3 Ab4 10.Ad2 0-0 11.Ag2 f4 12.Cd5 Ad6

13.Ac3 Tb8 14.Dd3 Dg5 15.h4 Dh6 16.g4 Cc5 17.Dd2 b6 18.0-0-0 Ab7 19.g5 De6 20.Dd4 Df7 21.h5 Ce6 22.Dd2 Cc5 23.h6 Df5 24.g6 f3 25.Tdg1 Df4 26.Cxf4 Axf4 27.e3 fxg2 28.Th4 Ag5 29.gxh7+ Rxh7 30.Dc2+ Rg8 31.Tg4 Ce6 32.f4 Af3 33.T4xg2 1-0

Riumin, N - Capablanca, J.R.[E37]
Moscú, 1935

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 Ce4 7.Dc2 c5 8.dxc5 Cc6 9.e3 Da5+ 10.Ad2 Dxc5 11.b4 De7 12.Ac1 a5 13.b5 Ce5 14.Ab2 Cg4 15.Ch3 Dh4 16.g3 Dh6 17.De2 Cg6 18.Cf4 0-0 19.Ag2 dxc4 20.Dxc4 Cd6 21.Dd3 Td8 22.Td1 Cfe8 23.0-0 a4 24.Ce2 Ad7 25.Cc3 Ta5 26.Dd4 Dg5 27.Db4 b6 28.Td2 Axb5 29.Tfd1 h6 30.Ce4 Cxe4 31.Txd8 Cc5 32.Af1 Ac6 33.Dxb6 1-0

Riumin, N - Stahlberg, G [C14]
Moscú, 1935

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Cfd7 6.h4 c5 7.Axe7 Rxe7 8.f4 Cc6 9.dxc5 Cxc5 10.Dg4 Rf8 11.0-0-0 Ad7 12.Cf3 Tc8 13.Th3 h5 14.Dg3 g6 15.Df2 Db6 16.Cd4 Cxd4 17.Dxd4 a6 18.Ae2 Dc7 19.Td2 Ae8 20.g4 hxg4 21.Axg4 Td8 22.h5 Db6 23.hxg6 Txb3 24.Axb3 fxg6 25.Axe6 Da5 26.f5 Cxe6 27.fxe6 Dc7 28.Df4+ Rg8 29.Cxd5 Txd5 30.Txd5 Dc6 31.Td6 Da4 32.Dxa4 Axa4 33.Td7 1-0

Riumin, N - Kan, I [D35]
Moscú, 1936

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Cbd7 5.cxd5 exd5 6.Af4 c6 7.e3 Ae7 8.Ad3 0-0 9.Dc2 Te8 10.h3 Cf8 11.Ce5 C6d7 12.0-0 Cxe5 13.Axe5 Ad6 14.f4 f6 15.Axd6 Dxd6 16.Tf3 Ae6 17.Rh1 Te7 18.Tg1 Tae8 19.g4 Af7 20.Df2 Rh8 21.h4 a6 22.f5 c5 23.Ce2 cxd4 24.exd4 Db4 25.Cf4 Te1 26.Tfg3 Tfg1+ 27.Txg1 De7 28.g5 fxg5 29.hxg5 De3 30.Dxe3 Txe3 31.Rg2 Ae8 32.Rf2 Te7 33.Tc1 Ac6 34.Rf3 Tf7 35.Rg4 Tc7 36.Ce6 Cxe6 37.fxe6 Rg8 38.Rf5 Rf8 39.Re5 g6 40.Rd6 Te7 41.Axa6 Re8 42.Ad3 1-0

Riumin, N - Alatorstev, V [C05]
Moscú, 1938

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cf6 4.e5 Cfd7 5.f4 c5 6.Cg3 cxd4 7.Cb3 Cc6 8.Ad3 f5 9.0-0 Cc5 10.Cbxd4 Ce4 11.Ae3 Ac5 12.c3 0-0 13.De2 Ad7 14.Tad1 Tc8 15.Rh1 Db6 16.Tg1 Ae8 17.g4 fxg4 18.Cg5 Axd4 19.cxd4 Cxg5 20.Dxg4 Dd8 21.fxg5 Dd7 22.Axh7+ Rxh7 23.g6+ Rg8 24.Dh5 Axd6 25.Txg6 Tf7 26.Tdg1 Ce7 27.Th6 1-0

PECADOS DEL AJEDREZ

Lo que sigue no es, en modo alguno, religioso, pero puede resultar sorprendentemente útil para la comprensión del ajedrez.

Según The Lutterworth Dictionary of the Bible, "El 'pecado' representa una intrusión en la creación y en la experiencia humana. No le pertenece; es un número nulo en la ecuación humana, no tiene lugar ni asidero, ninguna racionalidad... Se trata de una corrupción de la condición humana y una discapacidad de la posibilidad humana... Arraiga en un soberbio egotismo y se manifiesta a través de una deformada voluntad y de un sistema de valores. Afecta a todos, individual y colectivamente..."

También hay que decir que la palabra más habitual para el pecado en el Antiguo Testamento contiene la noción primaria de "pérdida del camino hacia el objetivo." Pecado, en este sentido, significaría "fallo", "falta" o "error". En el Evangelio de San Juan, pecado es lo contrario de conocimiento, y "gracia" es el remedio para el pecado. El uso del término pecado normalmente sugiere una condición pecaminosa, y no sencillamente un acto pecaminoso. De modo que, a partir de esto (y más), parece que esa sombría muestra de reivindicación, "todos somos pecadores", no quiere decir que todos seamos "malos", "inmorales" o inclinados al mal, sino que, en cierto modo, "no lo conseguimos." Nuestra relación con la realidad es de fundamental ignorancia, antes que de corrupción moral. Nuestra actitud hacia este dilema no tiene por qué ser de vergüenza y culpabilidad, sino de aceptación pura y simple de nuestras limitaciones y un deseo de extraer lo mejor de nosotros mismos, a pesar de ellas. Mucho más podría decirse aquí, pero imaginemos que la realidad a considerar es "la realidad de nuestro juego del ajedrez." Algunos pueden decir que el ajedrez está "mal entendido" si se lo trata como un arte, cuando es, en realidad, un juego, y viceversa. Quizá malinterpretar el ajedrez pueda ser jugar demasiado rápidamente, porque, en cierto modo, la esencia del juego se distorsiona si no pensamos. Sin embargo, la pregunta "¿qué es el ajedrez?" es un tanto cansina y probablemente sea una absoluta pérdida de tiempo.

Sospecho que poco puede conseguirse buscando una categoría nítida de la experiencia humana en la que este rastreo se sienta a sus anchas. No puedo aceptar que el ajedrez tenga "esencia" de algún tipo, y creo que está destinado a permanecer escurridizo y nómada, con mayor frecuencia si es encerrado en una jaula de definiciones que al contrario: en cualquier caso, resulta ser un laberinto. Dicho esto, hay mucho que ganar examinando minuciosamente por qué estamos tan fascinados por el ajedrez y por qué esa fascinación tiende a agrandarse. Este enfoque quizá no nos revele cuál es "la realidad del juego de ajedrez", asumiendo que exista algo así, pero puede decirnos algo acerca de nuestra experiencia de esa realidad, que es, al menos, la única realidad que conocemos, y quizá la única realidad existente.

En primer lugar, pienso que todos sentimos que el ajedrez nos hace de algún modo felices o, al menos, nos ayuda a escapar del sufrimiento. Dicho por el Dr. Tarrasch: "El ajedrez, como el amor, como la música, tiene la virtud de hacer felices a los hombres." Sin embargo, pocos conocemos el contexto de esa declaración, que es aquí mucho más útil: "El ajedrez es una forma de producción intelectual, y en ello reside su peculiar fascinación. La producción intelectual es una de las grandes satisfacciones –si no la mayor– de la existencia humana. No todos pueden escribir una obra de teatro, construir un puente, o idear siquiera un buen chiste. Pero en ajedrez todo el mundo puede, y desde luego debe, ser intelectualmente productivo, y participar así de ese selectivo placer."

No estoy diciendo que el ajedrez sea "una producción intelectual", pero ¿no cree usted que la declaración de Tarrasch resulta convincente?

Quiero decir que podemos ser "intelectualmente productivos" en nuestra persecución de la victoria, en nuestro amor por la belleza ajedrecística, en nuestras devotas preparaciones, en nuestros cervancieros post mortem.

¿Cuáles son los requisitos para que esta productividad intelectual se produzca? Un juego de ajedrez, un reloj, una planilla, un bolígrafo, un oponente y, por supuesto, nosotros mismos. Nosotros. Somos los principales instrumentos de la realidad ajedrecística. Hacemos que suceda. A través de nuestros pensamientos, emociones, nervios, esperanzas, temores, evaluaciones, planes, visión y muchas más cosas que nos conceden la oportunidad de ser intelectualmente productivos. Esta es la cuestión. Si el pecado es una mala interpretación de la realidad, y nosotros somos los principales instrumentos de la realidad ajedrecística, gracias a un mejor conocimiento de nosotros mismos podremos entender el pecado en ajedrez.

Creemos la partida de ajedrez a través del proceso de jugar, pero el proceso de jugar requiere, sobre todo, nuestros pensamientos y nuestras emociones. Si debemos ser menos "pecaminosos" en nuestras partidas de ajedrez, necesitamos vigilar nuestros pensamientos y emociones, sus síntomas y sus fuentes. Con mucho detenimiento. Primero, porque pensamientos y emociones tienen, por propia naturaleza, inclinación a seguir "su propio camino" y, segundo, porque cuando jugamos al ajedrez somos nuestros pensamientos y emociones. La calidad de éstos y su adecuación, determinan su fuerza ajedrecística en un momento dado.

Suponiendo que ésta sea una formulación plausible del papel del pecado en ajedrez, ¿cómo podremos desarrollar el título de este libro? Bueno, para ser honesto, su principal atracción reside en que tiene gancho y posiblemente pueda atraer a un amplio público lector, pero más allá de eso, también es un poco malinterpretable, puesto que la tradición cristiana tiende a referirse a los pecados en cuestión (soberbia, avaricia, lujuria, gula, envidia, ira y pereza) como pecados "capitales", antes que "mortales". En este contexto, "capital" no implica que los

pecados "mortales" merezcan la pena de muerte o capital. Más bien, y como sugirió Santo Tomás de Aquino, su sentido es "principal, líder, director" y los pecados capitales serían la fuente de otros pecados, en gran parte porque sus fines, como la salud, resultan tan seductores que requieren otros pecados para su realización. Todo esto está muy bien, pero ¿de qué forma puede ayudarlo a mejorar su ajedrez?

Los 7 pecados: qué los hace tan mortales.

Antes de proseguir, le recomiendo que eche un vistazo al comienzo y al fin de los siete capítulos siguientes, para tener una idea de a qué se refiere cada uno de ellos.

Estoy seguro de que hay muchas formas en que los jugadores de ajedrez pueden considerarse pecadores, según el uso convencional del término. Entre los debutantes, siempre hay una buena cantidad de "orgullo" y de "envidia", en relación con la opinión de un jugador, o su fuerza de juego con respecto a otros. Esto está relacionado con egoísmo. La "gula" es evidente. Si no se trata de cerveza o consumo de curry, entonces sólo puede serlo de materialismo ante el tablero. "Avaricia" guarda similitudes con perfeccionismo, "lujuria" con avidez, y quizá "odio", cuando perdemos el hilo del juego (dispersión), o quizá sólo cuando perdemos. Sin embargo, esto no es el "pecado", tal como yo lo entiendo. Asumiendo que podemos darle sentido a una "condición pecadora" en la vida, entonces debería existir la forma de aplicarlo al ajedrez. Mi tarea, por tanto, consiste en mostrar las formas en que estamos patológicamente inclinados al pecado en ajedrez, aunque no acabemos cometiendo actos pecaminosos.

Los pecados surgen de una condición en la que todos nos encontramos, pero son las fuentes del error, antes que los errores como tales. De modo que los siete pecados mortales del ajedrez, si los hemos detectado bien, debieran ser los tipos de fallos psicológicos que conducen, en la abrumadora mayoría de las partidas, a nuevos errores ante el tablero. En cualquier caso, he llegado a pensar que los siete pecados tienen mucho de qué responder. No creo que sea posible asimilar todos los errores del ajedrez a estas siete serpientes, pero sí creo que la mayoría de los errores (pequeños y burdos), así como los casos de razonamiento erróneo, se derivan de ciertas patologías psicológicas a las que todos tenemos inclinación.

Usted puede identificarse a sí mismo con uno o más de estos pecados, y eso guarda relación con su particular personalidad y con su actitud hacia el ajedrez. Sin embargo, creo que los pecados abajo detallados están contenidos en la propia naturaleza del ajedrez y en la forma en que nosotros lo entendemos. Por consiguiente, mi objetivo en este libro es sugerir formas en las que podamos ser más conscientes de nuestro dilema, y tomar medidas para inhibir nuestra condición pecadora e impedir que nos lleve a cometer errores. En otras palabras, creo que no hay forma de que pueda usted evitar que estos siete pecados se manifiesten de un modo u otro, mientras participe en el ajedrez de competición, pero es mi obligación poner el dedo en la llaga, es decir, permitirle una

mejor comprensión de cómo este "ajedrez pecador" surge y qué puede hacer al respecto.

Pecado, Síntomas y antídoto

1. Pensamiento - Confusión, limitaciones de modelos, falta de fe en la intuición, "burocratización". (Intuición)
2. Relajación - Omisión de los momentos clave, falta de "sensibilidad a la tendencia" y "sensibilidad al momento". (Sensibilidad)
3. Avidéz - Apego a los resultados, negligencia, "apuntarse a la victoria", expectación. (Sentido común)
4. Materialismo - Mala evaluación, falta de dinamismo, errores de omisión. (Pluralismo)
5. Egoísmo - "Ignorar" al oponente, miedo, poco sentido práctico (Profilaxis)
6. Perfeccionismo - Apuros de tiempo, "exquisitez", "moralización", "crimen de imitación" (Confianza)
7. Dispersión - "No captar el plan", desviación, "secuestros neutrales", "transferencia de tensión" (Concentración)

Por último, debo decir que mi mayor dificultad a la hora de escribir este libro fue tratar de identificar en cada momento estos pecados. Creo que son distintos, pero me parece que los errores en ajedrez pocas veces (si es que existe alguna) se producen por una sola razón, de modo que un único error a menudo puede atribuirse a más de un pecado.

Así, por ejemplo, demasiado pensamiento puede considerarse perfeccionismo, omitir momentos clave (relajación) puede llevarnos hasta la dispersión. Del mismo modo, los ejemplos y explicaciones incluidos, le permitirán identificar claramente cada pecado, y estoy seguro de que comprobará que los pecados son extrañamente complementarios. Los problemas que surgen de sus emociones y procesos de pensamiento parecen ser incestuosos, y el nacimiento de muchos errores en el tablero es propiciado por una orgía pecaminosa.

Extracto del prefacio del libro "The Chess Mind" del Mto. Gerald Abrahams (1907-1980)

DE VILLA DEL PARQUE

Tres amigos de Villa del Parque (Santoro, Reinoso y Francia) están jugando el torneo interno de 2da categoría del Círculo Peón Rey de García del Río 2737, Buenos Aires. Con 8 participantes en un sistema americano (todos contra todos) y a un ritmo de 1 hora y media más 30 segundos de incremento por movida se llevan jugadas 4 rondas y las posiciones son las siguientes: Opychanej German y Santoro Osmar con 4; Reinoso Andrés con 3; Maucci Luis Marcelo con 2; Francia Victor, Kyselka Eduardo y Córdoba Héctor con 1. Cierra Díaz Christian con 0 puntos. Osmar Santoro, invicto con 4 puntos en 4 partidas, produjo en la última ronda esta "pinturita" de 37 movidas después de sacrificar 2 torres y un alfil.

Santoro, Osmar - Kyselka, Eduardo [A00]
Peón Rey 2a. cat.
1.g4 Cc6 2.c4 b6 3.Ag2 Ab7 4.d4 e6 5.e4 Ab4+ 6.Cc3 De7 7.Cge2 0-0-0 8.0-0 h6

9.Cb5 a6 10.Cbc3 Cf6 11.h3 Ce8 12.a3 Axc3 13.bxc3 Cd6 14.c5 Cc4 15.cxb6 Cxb6 16.Tb1 g6 17.d5 Ca5 18.d6 Df8 19.Af4 Cbc4 20.dxc7 Te8 21.Dd4 e5 22.Txb7 Cxb7 23.Dxc4 Dc5 24.Dxa6 Rxc7 25.Tb1 Dc6 26.Da7 exf4 27.e5 f3 28.Cd4 Ta8 29.Txb7+ Dxb7 30.Cb5+ Rc6 31.Axf3+ 1-0



¡LA ÚLTIMA DE FELGAER!

El gran maestro argentino Rubén Felgaer, de 26 años, apodado por sus íntimos como "El pájaro", volvió a lucirse: se adjudicó, por mejor sistema de desempate, con 6 puntos en siete rondas, el triunfo en el II Abierto Internacional "Ciudad de Berazategui". La competición, con 5.000 US dólares en premios, reunió a 100 jugadores. La prueba desarrollada entre el 18 y el 22 de abril, se disputó por sistema suizo a 7 rondas con un ritmo de juego de 90 min. más 30 seg. desde la jugada inicial. El lugar del encuentro fue Gimnasio Roberto De Vicenzo, gloria deportiva del golf argentino.

La ratificación del acuerdo entre la Federación Argentina de Ajedrez (FADA) a través de su presidente, Nicolás Ventura Barrera, y el intendente del municipio de Berazategui, Juan José Mussi, permitió la realización, por segundo año consecutivo, del torneo abierto en esa localidad bonaerense. La competición superó en cantidad y calidad de participantes lo sucedido en 2006. En esta ocasión hubo 3 grandes maestros y 9 maestros internacionales, además de inscribirse ajedrecistas de seis nacionalidades diferentes (EEUU, Uruguay, Perú, Italia, Cuba y Argentina).

La competencia tuvo dos protagonistas principales, el gran maestro uruguayo Andrés Rodríguez que había sumado cinco victorias consecutivas en las cinco primeras rondas y el argentino Rubén Felgaer, que totalizó 4,5. En la sexta ronda, ambos ajedrecistas se enfrentaron en una partida decisiva. La victoria de Felgaer le allanó el paso para la victoria final.

Rubén Felgaer vs. Andrés Rodríguez Defensa Francesa

1.e4 e6 2. d4 d5 3. Cc3 Ab4 4. e5 c5 5. a3 Axc3+ 6.bxc3 Cc6 7.Dg4 g6 8.a4 Dc7 9.Ab5 Ad7 10.Ce2 cxd4 11.cxd4 Cb4 12.O-O Cxc2 13. Tb1 Tc8 14. Tb3 Axb5 15.axb5 Da5 16.b6 a6 17.Df4 h6 18.Ad2 Da4 19.Tf3 Th7 20.Tc1 Dd7 21.Tc3 Txc3 22.Cxc3 Ca3 23.Cxd5 Dxd5 24.Tc8+ Rd7 25.Tc7+ Re8

26.Ab4 Cb5 27.Dc1 Tg7 28. Tc8+ Rd7 29.Tc7+ Cxc7 30.Dxc7+ Re8 31.Ad6 1-0

Sin embargo en la última jornada, Felgaer logró un luchado empate ante el MI Gustavo Mahía, mientras que Rodríguez, en una definición que atrapó la atención de aficionados y expertos, logró vencer al cinco veces campeón argentino Pablo Ricardi.

Finalmente la tarea de los árbitros, Marcelo Hermida, Blas Pingas, Luis Scalise y Oscar Ermito arrojó, no obstante que el sistema de desempate favoreció al ex campeón argentino, Rubén Felgaer.

Posiciones finales hasta el 15º

01. Felgaer, Ruben	6.0
02. Rodríguez, Andres Uru	6.0
03. Lafuente, Pablo	5.5
04. Mahía, Gustavo	5.5
05. Dos Santos, Ramiro	5.5
06. Hungaski, Robert USA	5.0
07. Mareco, Sandro	5.0
08. Kovalyov, Anton	5.0
09. Fernandez Sanchez, Fdo Perú	5.0
10. Lemos, Damian	5.0
11. Pacheco Vivanco, Marco Perú	5.0
12. Contin, Daniel Italia	5.0
13. Spata, German	5.0
14. Flores, Diego	5.0
15. Ricardi, Pablo	4.5

Tras la entrega de premios, el ganador charló con la prensa.

¿Cómo te sientes tras la victoria?

La verdad es que muy contento. Mi última conquista había sido el abierto de Austria, en febrero pasado. Ahora, con esta victoria me siento más animado para seguir en la lucha.

¿Cuáles serán tus próximos pasos?

Espero que el Club River Plate, al que represento me de una mano para poder hacer una gira en Europa en junio próximo porque quiero prepararme bien para jugar el Continental en Cali (Colombia) que se disputará en el mes de julio.

¿Sabías que algunos dirigentes argentinos viajarán a Bulgaria para pedir una sede del Grand Slam para Argentina? ¿Qué te parece?

Todo lo que sirva para difundir el ajedrez argentino me parece muy bueno e interesante, pero lo que realmente vale es que en esos megatorneos puedan participar los jugadores de aquí porque sino sucede que solamente nos queda la posibilidad de ver las partidas o seguirlas por Internet y entonces como espectador nos da lo mismo que se jueguen en Argentina o en Siberia. ¿Se entiende?

(Carlos A. Ilardo en Noticias de Chess-Base)

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958 -5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 248

Semanario de Ajedrez

5 de mayo de 2007

MARCOS LUCKIS 1905 - 1973



Marcos (Markas) Luckis nació en Lituania el 17 de enero de 1905 y falleció como ciudadano argentino en Buenos Aires el 9 de febrero de 1973.

Marcos Luckis jugó representando a Lituania en cinco olimpiadas oficiales u oficiosas.

En julio de 1931, jugó como tablero suplente en la 4ta olimpiada de Praga (+5 - 4 = 6).

En julio de 1933, jugó en el cuarto tablero en la 5ta olimpiada de Folkestone (+3 - 4 = 1).

En agosto de 1935, jugó en el tablero de la reserva en la 6ta olimpiada de Varsovia en =6 de Varsovia (+8 - 2 = 6).

En Agosto-Septiembre 1936, jugó en el cuarto tablero en la olimpiada oficiosa de Munich (+9 - 2 = 9).

En Julio-Agosto 1937, jugó en el cuarto tablero en la 7ma olimpiada de Estocolmo (+7 - 1 = 9).

En Agosto-Septiembre 1939, jugó en el tercer tablero en la 8va olimpiada de Buenos Aires (+7 - 8 = 5).

Luckis ganó tres medallas individuales: una de plata en 1936 y dos de bronce en 1935 y 1937.

En septiembre de 1939, al desencadenarse la 2ª guerra mundial, Luckis, junto con otros participantes de la 8va olimpiada de ajedrez (Najdorf, Stahlberg, Frydman, Eliskases, Michel, Engels, Becker, Reinhardt, Pelikan, Skalika, Raud, Feigins, Czerniak, Rauch, Winz, Gromer, Sulik, Seitz, de Ronde, Kleinstein, Sonja Graf y otros) decidió radicarse definitivamente en la Argentina.

En octubre de 1939, salió 8º en el torneo del Círculo de Buenos Aires que fue ganado por Miguel Najdorf y Paul Keres. En 1941 Luckis

salió 5º en Sao Pedro de Piracicaba que ganaron Erich Eliskases y Carlos Guimard. En 1941 salió 2º en Montevideo, detrás de Eliskases.

Marcos Luckis jugó varios Torneos Internacionales de Mar del Plata. En 1942 se clasificó 6º/7º. En 1946, 5º/8º. En 1947, 16º. En 1948, 10º/12º. En 1949, 5º. En 1950, 17º. En 1952, 11º/13º. Y en 1962, 7º/8º.

También intervino en los Campeonatos Argentinos. En 1947 salió 2º, detrás del G.M. Héctor Rossetto. En 1961, salió 2º nuevamente detrás de Rossetto. En 1963 salió 8º/9º. Y en 1965 salió 10º/11º.

En 1951 Luckis salió 14º/16º en Mar del Plata (1er torneo zonal para Sudamérica). En 1966 salió 11º/13º en Buenos Aires/Rio Hondo.

Luckis Marcos - Skalicka, K
[D61]
Praga, 1931

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 Cbd7 6.Cf3 0-0 7.Dc2 h6 8.Ah4 c5 9.cxd5 Cxd5 10.Axe7 Dxe7 11.Cxd5 exd5 12.Tc1 c4 13.Ae2 b5 14.0-0 Ab7 15.Cd2 f5 16.Af3 Cb6 17.b3 Tac8 18.bxc4 dxc4 19.Axb7 Dxb7 20.Tb1 Cd5 21.Tfc1 a5 22.a3 Da6 23.Cf3 b4 24.axb4 axb4 25.Ce5 b3 26.De2 Cb6 27.g4 Da4 28.Tc3 Db4 29.Tcc1 c3 30.Da2 bxa2 31.Txb4 Ta8 32.Ta1 Tfc8 33.Txb6 c2 34.Cd3 c1D+ 35.Cxc1 Txc1+ 36.Txc1 a1D 37.Txa1 Txa1+ 38.Rg2 fxc4 39.Tg6 Rf7 40.Txg4 Td1 41.Rf3 Th1 42.h4 Rf6 43.Rg2 Td1 44.h5 Tb1 45.Tg6+ Rf7 46.e4 Te1 47.f3 Te2+ 48.Rg3 Te1 49.Ta6 Td1 50.Ta4 Tg1+ 51.Rf4 Tg5 52.Ta7+ Rf8 53.e5 Txf5 54.d5 g6 55.d6 Th4+ 56.Re3 Th1 57.Ta8+ Rf7 58.d7 1-0

Luckis Marcos - MacKenzie, A
[E65]
Folkestone, 1933

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.g3 0-0 5.Ag2 d6 6.Cc3 Cbd7 7.e4 c5 8.0-0 cxd4 9.Cxd4 Tb8 10.b3 a6 11.Ab2 Cc5 12.De2 Ce6 13.Cf3 Ad7 14.Tfd1 b5 15.e5 Ce8 16.cxb5 Axb5 17.Cxb5 Txb5 18.Ah3 Cc6 19.exd6 Cxd6 20.Axg7 Rxc7 21.Cd4 Tb6 22.Tac1 e6 23.Cc6 Dg5 24.Db2+ Rg8 25.f4 1-0

Luckis Marcos - Czerniak Moshe
[D11]
Warsovia, 1935

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cbd2 Af5 5.Db3 Dc7 6.e3 e6 7.Ad3 Cbd7 8.Axf5 exf5 9.Dc2 g6 10.cxd5 Cxd5 11.0-0 0-0 12.a3 h5 13.b4 C7f6 14.Cb3 Ce4 15.Ad2 Ad6 16.Tac1 Rb8 17.Cc5 Tde8 18.a4 De7 19.b5 cxb5

20.axb5 g5 21.Da2 Cb6 22.Ta1 Cc8 23.b6 g4 24.bxa7+ Ra8 25.Ce1 h4 26.Cxe4 fxe4 27.Cc2 Tg8 28.Db3 Axb2+ 29.Rxb2 g3+ 30.Rg1 Cd6 31.Cb4 Cc8 32.Cd5 Dd6 33.Dxb7+ Rxb7 34.a8D++ 1-0

Miguel Najdorf - Marcos Luckis
[B72]
Buenos Aires, 1939

1.e4 c5 2.Ce2 Cc6 3.Cbc3 Cf6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 d6 6.Ae2 g6 7.Ae3 Ag7 8.Dd2 0-0 9.h3 d5 10.Cxc6 bxc6 11.e5 Ce8 12.f4 f6 13.exf6 Axf6 14.0-0 Tb8 15.b3 Dc7 16.Ad4 Axd4+ 17.Dxd4 Db6 18.Dxb6 axb6 19.g4 Cc7 20.Rh2 Aa6 21.Tae1 Axe2 22.Txe2 e6 23.Ca4 Rf7 24.Cb2 Re7 25.Rg3 Rd6 26.a4 b5 27.Tfe1 bxa4 28.Cxa4 Tb4 29.Tf2 c5 30.Cc3 Ta8 31.Td2 Rc6 32.Te5 Tf8 33.Ce2 Rd6 34.Te3 h6 35.h4 h5 36.gxh5 gxh5 37.Te5 Ce8 38.Td1 Cg7 39.Tg5 Cf5+ 40.Rh3 Te4 41.Td2 Te3+ 42.Cg3 Cxg3 43.Txg3 Te4 44.Tg5 Txf4 45.Txh5 Tf2 46.Td3 Tf8+ 47.Txf3 Txf3+ 48.Rg4 Tc3 49.Th8 Txc2 50.h5 Re5 51.h6 Th2 52.Rg3 Th1 53.h7 Rd4 54.Rg2 Th6 55.Rg3 e5 56.Rg4 e4 57.Rg5 Th3 58.Rg6 Txb3 59.Ta8 Th3 60.h8D+ Txb8 61.Txb8 e3 62.Rf5 Rd3 63.Rf4 e2 0-1

Luckis Marcos - Rossetto, H
[D35]
Buenos Aires, 1941

1.c4 Cf6 2.d4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Cbd7 5.cxd5 exd5 6.Af4 c6 7.e3 Ae7 8.h3 0-0 9.Ad3 Te8 10.Dc2 Cf8 11.0-0 Cg6 12.Ah2 Ad6 13.Axd6 Dxd6 14.Tab1 De7 15.b4 a6 16.a4 Ce4 17.Tfe1 Df6 18.Axe4 dxe4 19.Cd2 Ch4 20.Ce2 Dg6 21.Cf4 Dg5 22.Rh2 Af5 23.b5 cxb5 24.axb5 Cg6 25.Cxg6 Axc6 26.Tec1 Df5 27.Cc4 De6 28.bxa6 bxa6 29.Tb6 Dc8 30.Cd6 Dxc2 31.Txc2 Teb8 32.Txb8+ Txb8 33.Ta2 Ta8 34.Ta5 f6 35.Rg3 Rf8 36.Rf4 Re7 37.Cb7 Ae8 38.Cc5 Ab5 39.Rxe4 Rd6 40.Rf4 Rc6 41.e4 Rb6 42.Ta1 a5 43.Re3 a4 44.Rd2 Ra5 45.Rc3 Tc8 46.h4 Ac6 47.f3 Ab5 48.Tc1 Ta8 49.Cb7+ Rb6 50.Cc5 Ra5 51.Cb7+ Rb6 52.Cd6 Aa6 53.Rb4 a3 54.Ta1 Rc6 55.Cf5 Tb8+ 56.Rxa3 1-0

Luckis Marcos - Pleci, I
[B14]
Mar del Plata, 1972

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ag7 5.cxd5 Cxd5 6.e3 c5 7.Ac4 Cb6 8.Ab3 cxd4 9.exd4 0-0 10.Ae3 Cc6 11.h3 Ca5 12.Ac2 Ae6 13.0-0 Tc8 14.Cg5 Ac4 15.Te1 Cd5 16.Cxd5 Axd5 17.Ae4 Cc4 18.Df3 e6 19.Axd5 exd5 20.b3 Ca3 21.Tac1 Cc2 22.Ted1 h6 0-1

ALMAS EN PENA



En pleno centro de la ciudad de Buenos Aires se encuentra el "Club Argentino de Ajedrez", uno de los más importantes del mundo tanto por sus 102 años de vida como por sus antecedentes, entre los que se destaca el encuentro Alekhine - Capablanca jugado el año 27º del pasado siglo.

Por su arquitectura, se puede deducir que el edificio donde funciona el club perteneció a una familia de fines del siglo XIX, que atesoró su fortuna como muchos terratenientes de un país gran productor agrícola-ganadero, cuya riqueza siempre estuvo en pocas manos.

El petit hotel original, con entrada para carruajes, pisos de roble, paredes revestidas con finos materiales y otros detalles de lujo, reflejaba el gusto de la época y las modas impuestas por la Francia y otros países de donde procedía buena parte de los inmigrantes que vinieron a la Argentina con la esperanza de "hacerse la América".

Hace un tiempo, en esa casa tuve una experiencia singular. Quiso el destino que una noche, única e irrepetible, me tocara jugar allí una partida de ajedrez y quedarme después hasta bien entrada la madrugada en espera del acordado encuentro con un viejo conocido del ambiente.

Ya se habían ido casi todos los concurrentes cuando, para hacer tiempo, invité a tomar un café al viejo bibliotecario del club, quien se puso a relatarme sucesos de otras épocas y anécdotas de famosos personajes que habían pasado por la institución. Por sus dichos advertí que la fama de "raros" muchos ajedrecistas no la habían ganado sin motivo. Luego se sumó a la charla un antiguo asociado del club que aportó sus propias experiencias, matrimonios desavenidos a causa del ajedrez, personas brillantes que no podían soportar la pérdida de una partida y toda una gama de casos dignos de figurar en una novela de Dostoyevsky.

Cansado de esperar y un poco fatigado por la atención que debía prestar a mis interlocutores, con cualquier excusa abandoné la tertulia y me dirigí, solo, al primer piso, donde se exhiben la mesa, el reloj y el juego utilizados por Capablanca y Alekhine en el famoso match.

En la soledad y la penumbra del amplio salón-museo, los elementos allí exhibidos parecían cobrar vida y un murmullo de voces lejanas me pareció escuchar en ese momen-

to. No eran, evidentemente, las voces de los socios de todos los días, las que mezcladas con risas parten de los salones donde se juega ajedrez ping-pong.

Había comenzado a llover intensamente y al lugar llegaban los ecos de una noche tormentosa, ruidos de la calle, bocinas de los autos y gentes corriendo en busca de refugio, cuando, como en una película de misterio, las luces comenzaron a parpadear. Imperturbable hasta entonces, me acerqué a la histórica mesa con las piezas alineadas como esperando que uno de aquellos grandes maestros -cuyos ojos brillaban en sus magistrales retratos- se dispusiera a iniciar la partida, al tiempo que sordos ruidos aumentaban la tensión que la lluvia hacía reverberar.

Como suele pasar cuando se fija la vista sobre un reloj detenido, me pareció que el segundero comenzaba a dar vueltas. Luego percibí un sonido similar al de las viejas y pesadas piezas Staunton chocando contra la resonante madera de un tablero. Una ventana se abrió con gran estrépito y las cortinas flamearon como queriendo atacar a la lluvia, mientras un relámpago iluminaba intensamente el salón por instantes.

Fue entonces cuando oí crujir al viejo parquet de roble y pasos de alguien que se acercaba riéndose de extraña manera. Quedé paralizado por el terror cuando una mano fría rozó mi frente mientras el viejo bibliotecario me preguntaba:

- ¿Arquitecto, qué hace usted aquí? ¿Quiere acaso contraer una pulmonía?...

- Son los muchachos..., contesté simulando una sonrisa, y me quedé unos instantes más para leer la carta que Capablanca dirigió al Presidente del Club Argentino poco después de terminado el match.

.....
Dic 8/1927

Dr. Lizardo Molina Carranza
Presidente del Club Argentino de Ajedrez
Muy señor mío:

A mi juicio, el Dr. Alekhine ha sido ya proclamado Campeón del Mundo, no sólo aquí, sino en el mundo entero, desde el momento que por conducto del representante oficial del match, Dr. C. Querencio, yo envié la carta abandonando la última partida.

Por otra parte, en casos semejantes siempre me he opuesto rotundamente a todo acto de ostentación pública

Es evidente que la comisión organizadora del match sustenta otro criterio. Dada la divergencia de opiniones que tenemos respecto a estos asuntos, permítame que me excuse de asistir esta noche al club de ajedrez.

En cuanto a mi parte de la bolsa, ruégole al señor Ricardo Illa, tesorero oficial del match, que me haga el favor de guardármela hasta que yo pase por su oficina a recogerla.

De Ud. atte.

J.R.Capablanca
.....

La lluvia impidió que llegara al club el esperado amigo, pero, en cambio, gané esa noche una experiencia más, única e irrepetible.

R.P. 2007

AJEDREZ...

El Peón es leal, noble y entero
como un viejo cruzado. Siempre avanza
hacia el confin igual que la esperanza
o que los laberintos del tablero.

El caballo es caballo y caballero
el salto y el asalto y la confianza.

El alfil, eclesiástico, una lanza
en diagonal de imaginado acero.

La torre, en fin, altiva en los embates,
guardadora del Rey, el soberano
del enigma y los inútiles combates.

Y al otro lado, enfrente, en la otra vida,
tu Reina, tu poder, tu dura mano,
tu bien ganado y mi ilusión perdida.

Gustavo García Baravi
enero de 1966

CAISSA Y SUS "HIJAS"

Por Jesús González Bavolo
(Presidente del Comité de Historia de la
Federación Cubana de Ajedrez)

Todo ajedrecista sabe que Caissa es la musa del ajedrez, pero, paradójicamente, el ajedrez surgió mucho antes que Caissa, porque esta diosa no es de la mitología griega ni romana, aunque sí "nació" en la literatura, en la poesía.

Un chico inglés de 17 años escribió en 1763 el poema Caissa o el juego de ajedrez, en el que cobró vida esta ninfa encantadora, que promete a Marte corresponderle si logra inventar un juego sugestivo. Por aquella ninfa del bosque -según el poema- Marte, dios romano de la guerra, concibe el ajedrez y lo presenta con el nombre de Caissa. El autor de Caissa es William Jones y el poema se dio a conocer en una de sus obras publicadas en Oxford en 1772. El poema pronto cobró popularidad en Francia y fue publicado en La Palamède, la primera revista de ajedrez, editada por Labourdonnais en París en 1836. Hoy en todos los confines veneramos a Caissa, que es la forma poética de decir ajedrez.

Y no iban a contentarse las mujeres sólo con ser inspiradoras del arte del ajedrez y pasaron a ser ejecutantes. Luego de algunos casos aislados en siglos y años anteriores, Miss Elizabeth Foor tuvo la iniciativa de fundar en 1894 el primer Club Femenino de Ajedrez de Nueva York.

Las mujeres poseen una rica historia en el ámbito ajedrecístico, desde que en 1617 se mencionó por primera vez la participación de las damas, cuando en una relación de jugadores publicada por el italiano Pietro Carrera aparecen citadas varias veces.

PARTIDAS de un MAESTRO

El Campeonato Metropolitano Superior, en sus comienzos un torneo de gran jerarquía, fue lentamente perdiendo importancia, principalmente cuando deja de ser una instancia clasificatoria para el Campeonato Argentino de Ajedrez. Una notable excepción la constituyó el Campeonato de 1991, realizado en la localidad de Acasusso.

La participación especial del gran maestro Oscar Panno junto a un selecto número de maestros y grandes maestros internacionales le dieron un brillo inusitado a la prueba. Se jugó por el sistema suizo a once rondas. La lucha por el primer puesto fue muy reñida entre el nombrado anteriormente y quien les escribe hasta la novena ronda., donde una derrota frente al maestro internacional Marcelo Tempone me relega al segundo puesto. Las posiciones finales fueron las siguientes, primero Panno con nueve puntos, (+8 = 2 -1); Rubinetti segundo con ocho (+6 =4 -1), tercero Tempone con siete y medio. Otros participantes: Hugo Spangenberg, Ariel Sorin, Fabián Fiorito, Alfredo Giaccio, Diego Adla, Sergio Giardelli, Guillermo Llanos, Luis Bronstein. En total 51 competidores.

Comento a continuación dos de mis triunfos, ante los grandes maestros Hugo Spangenberg y Ariel Sorin. En ambas partidas apliqué con blancas el "Ataque Londres" contra la Defensa India del Rey planteada por mis oponentes, un sólido sistema sin grandes pretensiones de obtener ventajas de apertura. Su mayor virtud radica en evitar largas discusiones teóricas. En esta etapa de mi carrera, sin mucho entusiasmo para dedicarle muchas horas al estudio de las aperturas, figuraban en mi repertorio otros desarrollos similares, como el "Ataque Torre", el "Sistema Colle" o el "Ataque Rubinstein", (Apertura Colle combinada con el "fianchetto" del alfil dama blanco), esquemas con los que conseguí, inesperadamente, excelentes resultados.

Rubinetti, J - Spangenberg, H [A48]
Metropolitano Superior Acasusso, 1991

1.Cf3 g6 2.d4 Cf6 3.Af4 Ag7 4.e3 0-0 5.c3 d5 6.Cbd2 Cbd7 7.h3 Te8 8.Ae2 c5 9.0-0 b6 10.a4 a6 11.Db1 Ab7 12.Td1 Dc8 13.Ce5 Cxe5 14.Axe5 Cd7 15.Axg7 Rxc7 16.a5 b5 17.b4 cxb4
[17...c4 con aproximada igualdad.]

18.cxb4 Dc7 19.Db2 Dd6 20.Tac1 Tac8 21.Cf3 Rg8 22.Ce1 e5?!
Fiel a su estilo emprendedor, mi rival siempre buscaba actividad para sus piezas aún a costa de crearse algunas debilidades. Una sólida defensa era . [22...e6 23.Cd3 De7]

23.Cd3!
[Luego de 23.dxe5 Cxe5 el control de "c4" da contrajuego al negro.]

23...exd4 24.Txc8 Axc8 25.Dxd4 Te4 26.Da7 Diagrama



26...Db8 Las negras deciden entregar un peón al no poder neutralizar tantas amenazas. Si [26...Cf6 27.Af3 (27.Cc5!? Txb4 28.Db6) 27...Tc4 28.Cf4 Ae6 29.Db6±; Si 26...Te8 27.Af3 Cf6 28.Cc5]

27.Dxb8 Cxb8 28.Af3 Te8 29.Axd5 Td8 30.e4 Ae6 31.Cc5 Rg7 32.Td3 Rf6 33.Axe6 Txd3 34.Cxd3 Rxe6 35.f4 f5 36.Cc5+ Rd6 37.e5+ Rd5 38.Rf2 1-0

Rubinetti, J - Sorin, A [A48]
Metropolitano Superior Acasusso, 1991

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.Af4 Ag7 4.e3 d6 5.h3 0-0 6.c3 Cbd7 7.Ae2 De8
[7...Te8 8.0-0 e5? 9.dxe5 dxe5 10.Cxe5 gana un peón.]

8.Ah2 e5 9.0-0 De7 10.a4 a5 11.Ca3 Ce8 12.Te1 e4 13.Cd2 f5 14.b4 Cdf6 15.bxa5 Txa5 16.Cb5 g5 17.Cc4 Ta8 18.Db3 Rh8 19.a5 g4

Probablemente apresurado. A considerar es un plan a base de h5-Ah6-Tg8 seguido de h4- f4 o g4. Las blancas podrían reaccionar enérgicamente con [19...h5 20.a6! bxa6 21.Ca7! Txa7 (21...Ad7 22.Db7) 22.Db8 con ventaja.]

20.hxg4 Cxg4 [Mejor que 20...fxg4?! 21.Af4 Ch5 22.g3 controlando el ataque negro.]

21.Ag3 d5?!
[21...Ae6 con igualdad de chances.]

22.Da3!
[22.Cd2? c6 23.Ca3 Txa5]

22...Dxa3
[En caso de 22...Tf7 23.Dxe7 Txe7 24.Cd2 con ventaja posicional (Muy prometedor es también el sacrificio 24.Cxc7!? Txc7 25.Cb6 Tb8 26.c4*)] 23.Ccxa3 Tf7 [Si 23...f4 24.exf4 c6 25.f5! Axf5 26.Cd6; Si 23...c6 24.Cd6 f4 25.Axf4 Txf4 26.Cxe8]

24.Cc2 Af8 25.c4 Ae6 26.c5 c6 27.Cc3 Ah6 28.Teb1 Ac8 29.Ca4! f4
[29...Txa5 30.Cb6 Txa1 31.Txa1 Ae6 32.Axg4 fxg4 33.Ta8 Tf8 34.Tb8+]

30.Axf4 Axf4 31.exf4 Txa5 32.Cb6 Txa1 33.Txa1 Af5 34.Axg4 Axc4 35.Ta8 Te7 36.Ce3 h5 37.Cbxd5!
[37.Cxg4 hxg4 38.Cc8 Cc7! con buenas posibilidades de entablar.]

37...cxd5 38.Cxd5 Td7 39.Txe8+ Rg7 40.Te7+ Txe7 41.Cxe7 1-0

(Por Jorge A. Rubinetti M.I.)

ANAND OPINA

Este año el Chess Classic de Maguncia (13 a 19 de agosto) contará con la participación de cuatro jugadores de primera fila mundial tanto para el Campeonato Mundial de Ajedrez Rápido como para el de Ajedrez 960. Junto a los dos defensores de los títulos, Vishy Anand (ajedrez rápido) y Levon Aronian (ajedrez 960), competirán también Rustam Kasimdzhanov y Etienne Bacrot.

Harry Schaak: Hablemos de la próxima edición del torneo Chess Classic Maguncia.

Vishy Anand: Va a ser otra experiencia nueva para mí. A finales de los años noventa ya disputé algunos encuentros con cuatro jugadores en el Chess Classic, pero durante los últimos años me he acostumbrado bastante a los duelos.

Harry Schaak: Usted ha comentado alguna vez que dos partidas de ajedrez rápido le cansan más que una partida en un torneo. Este año tendrá que disputar tres partidas por día como mínimo.

Vishy Anand: El plazo para reflexionar es algo más corto que en los últimos años, pero tampoco es algo nuevo para mí jugar varias partidas en un día. El ajedrez rápido es más difícil que el ajedrez normal porque hay que concentrarse de manera más intensa, pero también dura menos tiempo. Una diferencia fundamental entre las partidas largas y las rápidas es que en ajedrez rápido no puedes regalar un torneo sin más. Si juegas mal, pierdes puntos Elo y descienes en la lista mundial. Por lo tanto tienes que esforzarte, animarte de nuevo aunque las cosas no vayan bien.

Harry Schaak: Después del Chess Classic de Maguncia ya faltará poco para el Campeonato del Mundo de México. ¿Cómo se preparará?

Vishy Anand: En San Luis no esperaba empezar tan bien, con 2,5/3 y aquella excelente partida contra Adams. Si un torneo comienza de esa manera eso siempre requiere adaptar las decisiones. Naturalmente me prepararé con mi equipo de manera normal en cuanto a la técnica. Además, volveré a estudiar mis últimos torneos detenidamente. Pretendo adivinar lo que jugarán mis oponentes, pero eso solo es posible dentro de ciertos límites. Todo se decide en el lugar. Cuando gané el torneo de Morelia - Linares el pasado mes de marzo, al principio no pensaba que sería el favorito.

Harry Schaak: ¿Es algo especial para usted jugar en un torneo con el Campeón del Mundo ahora que usted es el número uno de la lista mundial?

Vishy Anand: No. Vladimir Kramnik simplemente es otro fuerte oponente más, igual que Topalov. Pero en México habrá seis fuertes oponentes adicionales.

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958 -5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 249

Semanario de Ajedrez

12 de mayo de 2007

VITALY A. CHEKHOVER 1908 - 1965



El jugador, compositor y analista soviético Vitaly Alexandrovich Chekhover nació en San Petersburgo, Rusia, el 22 de diciembre de 1908. Además fue músico y pianista. Obtuvo el título de Maestro Internacional en 1950, el de Juez Internacional en Composición de Ajedrez en 1956 y el de Maestro Internacional en Composición en 1961. Fue campeón de Leningrado en 1937 y en 1949. Chekhover realizó importantes trabajos teóricos sobre finales. Falleció en Leningrado el 11 de febrero de 1965.

Vitaly Chekhover tuvo una destacada actuación en los años 30, habiendo obtenido sus mejores resultados en 1936, año en que sale primero en dos importantes torneos y se aboca al estudio de finales.

Contribuyó con nuevas ideas en la composición y fue considerado uno de los grandes compositores de Rusia y un miembro importante del equipo liderado por Yuri Averbakh quien preparó una enciclopedia de los finales.

La segunda edición fue traducida al inglés y conocida en occidente como Finales comprensivos de ajedrez., editada en 5 tomos por Pergamon Press en 1980.

Fueron de su autoría estas dos variantes de la Defensa Siciliana:

B53 Siciliana, variante Chekhover

1. e2e4 c7c5 2. g1f3 d7d6 3. d2d4 c5d4 4. d1d4

B53 Siciliana: Chekhover, variante Zaitsev

1. e2e4 c7c5 2. g1f3 d7d6 3. d2d4 c5d4 4. d1d4 b8c6 5. f1b5 d8d7

Vitaly Chekhover - Vladimir Alatortsev [D80]
Leningrado, 1934

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.e3 e6 5.Ad3 Ag7 6.Cf3 0-0 7.0-0 b6 8.cxd5 Cxd5 9.Cxd5 Dxd5 10.Dc2 Aa6 11.Ae4 Db5 12.Te1 c6 13.a4 Dh5 14.a5 Tc8 15.Cd2 Db5 16.Cc4 Cd7 17.b3 Af8 18.Ad3 Dh5 19.Ae2 Dg5 20.e4 Dd8 21.Ab2 b5 22.Ce3 c5 23.d5 e5 24.Cg4 f6 25.Dd2 h5 26.Ce3 Ad6 27.Axh5 gxh5 28.Cf5 Af8 29.Te3 Rh7 30.De2 De8 31.Th3 Ag7 32.Txh5+ Rg8 33.Dg4 Dxh5 34.Dxg7# 1-0

V Makogonov - Vitaly Chekhover [E32]
Tbilisi, 1937

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 d6 7.Cf3 De7 8.g3 Te8 9.Ag2 e5 10.dxe5 dxe5 11.0-0 e4 12.Cd4 c5 13.Cc2 Cbd7 14.Td1 Ce5 15.Af4 Ag4 16.Td2 De6 17.Ce3 Cg6 18.Ag5 Tad8 19.Tad1 Txd2 20.Txd2 Cd7 21.Da5 h6 22.Af4 Cxf4 23.gxf4 Ah3 24.Dxa7 Dg6 25.Dxb7 Cf6 26.Dc7 Axxg2 27.f5 Dg5 28.h4 Dxh4 29.Cxxg2 Dh3 30.Ce3 Cg4 31.Df4 Cxe3 32.fxe3 g5 33.fxxg6 fxxg6 34.Td6 Dh5 35.Df6 Dg4+ 36.Rf2 Tf8 37.Td8 Dh4+ 0-1

Vitaly Chekhover - Iosif Rudakovskiy [D61]
Moscu, 1945

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cc3 Cbd7 7.Dc2 c6 8.Ad3 dxc4 9.Axc4 Cd5 10.Axe7 Dxe7 11.0-0 b5 12.Ae2 a6 13.Ce4 Ab7 14.Ce5 Tac8 15.Cxd7 Dxd7 16.Cc5 Dc7 17.Tfd1 Tcd8 18.Tac1 Ac8 19.De4 Cf6 20.Dh4 Da5 21.a3 b4 22.a4 Cd7 23.b3 Cxc5 24.Txc5 Db6 25.Tdc1 Ab7 26.a5 Da7 27.Ad3 g6 28.Df6 Td6 29.De7 Tfd8 30.h4 T8d7 31.Df6 Da8 32.Ae4 De8 33.h5 Td8 34.Axc6 Axc6 35.h6 Rf8 36.Txc6 Txc6 37.Txc6 Td7 38.Tc8 Dxc8 39.Dh8+ 1-0

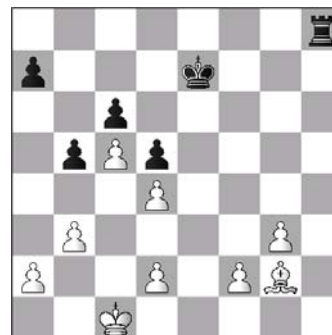
Vitaly Chekhover - Dus Chotimirsky [A53]
Vilnius, 1949

1.d4 Cf6 2.c4 d6 3.Cc3 Cbd7 4.g3 g6 5.Ag2 Ag7 6.e4 0-0 7.Cge2 e5 8.0-0 exd4 9.Cxd4 Cc5 10.h3 Te8 11.Te1 a5 12.Af4 Cfd7 13.Ae3 Ce5 14.b3 a4 15.Tb1 axb3 16.axb3 Ad7 17.Te2 Ta6 18.Td2 Dc8 19.Rh2 f6 20.Cdb5 Ce6 21.Cd5 Cf7 22.Cbc3 Cf8 23.Ad4 Dd8 24.Cf4 c6 25.Dc2 f5 26.Axxg7 Rxxg7 27.exf5 Axf5 28.Ae4 Ad7 29.Tbd1 Df6 30.Ag2 Af5 31.Dc1 Cd7 32.Te2 Txe2 33.Ccxe2 h5 34.Cd4 Cde5 35.Cxf5+ Dxf5 36.De3 Ta2 37.Ae4 Dd7 38.Ab1 Ta5 39.b4 Ta8 40.Dc3 Rh6 41.Rg2 De7 42.Te1 Dd7 43.Cxxg6 Cxxg6 44.Df6 Cfh8 45.Te6 Tg8 46.Dxh8+ Txh8 47.Txxg6+ Rh7 48.Txd6+ 1-0

Smyslov, V - Chekhover, V [B10]
URS-ch14 Moscow, 1945

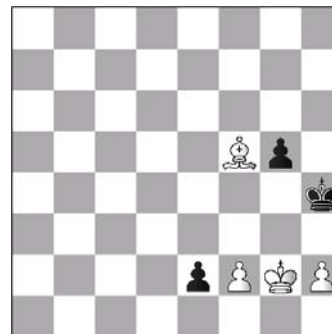
1.e4 c6 2.Cc3 d5 3.Cf3 dxe4 4.Cxe4 Cf6 5.Cxf6+ exf6 6.Ac4 Ae7 7.0-0 0-0 8.h3 Dc7 9.d4 c5 10.De2 Cc6 11.c3 cxd4 12.cxd4 Af5 13.Ae3 Tad8 14.Tac1 Db8 15.Tfd1 Ad6 16.a3 Tfe8 17.Ch4 Ae4 18.Dh5 Te7 19.Cf5 Ah2+ 20.Rh1 Ted7 21.Dg4 Axf5 22.Dxf5 Ae5 23.Ab5 g6 24.De4 f5 25.Db1 Axd4 26.Ag5 Tc8 27.Tc4 De5 28.Dd3 Dxb5 29.Txd4 Dxd3 30.T4xd3 Txd3 31.Txd3 Tc7 32.Af6 h6 33.h4 Rh7 34.Te3 Tc8 35.f3 Rg8 36.Td3 Te8 37.b4 Te6 38.Ac3 a6 39.a4 f6 40.Td7 b6 41.Tb7 Ce5 42.Ta7 Tc6 43.Ad2 g5 44.Txa6 g4 45.fxxg4 Td6 46.Ae3 Td1+ 47.Ag1 fxxg4 48.Rh2 g3+ 49.Rxxg3 Txxg1 50.Txb6 Tf1 51.Tb5 Rf7 52.a5 Re6 53.Tb6+ Rd5 54.a6 f5 55.Tf6 Re4 56.a7 Ta1 57.b5 Txa7 58.Txh6 Tg7+ 59.Rh3 Rf4 60.Td6 Tg3+ 61.Rh2 Cg4+ 62.Rg1 Tb3 63.Rf1 Txb5 0-1

2Finales de Chekhover



Chekhover, 1947

1.Rd1 Th2 2.Re1 Txxg2 3.Rf1 Th2 4.Rg1 Th3 5.Rg2 Th5 6.f3 Rf6 7.Rg1 Th8 8.Rg2 Te8 9.Rf2 Rf5 10.Rf1 Tablas.



Chekhover, 1952

1.Ag4!! ¡Brillante! 1... e1=D (Si 1... Rxxg4 2.f3+! y 3.Rf2 parando al peón negro) 2.h3! encarcelando al rey en una prisión y tablas porque la dama no puede hacer nada sin la ayuda del rey.

PADRE DEL AJEDREZ



El sábado 5 de mayo se realizó en la Sala ABC de la XXXIII Feria del Libro de la ciudad de Buenos Aires la presentación del libro "Roberto Grau, el Maestro". Editado por Colihue., fueron sus autores la señora Gloria Grau, hija de Roberto Grau, el Dr. Jorge Delfino y el GM Juan Sebastián Morgado.

La sala estaba repleta de público y engalanada con la presencia de 30 alumnos de la Escuela Roberto Grau de la localidad de San Andrés de Giles (Provincia de Buenos Aires), acompañados por su profesor Harald Moser y el Secretario del Municipio, Profesor Juan C. Sofía. Estuvieron presentes, entre otros, Jorge Berguier, Director del Plan de Ajedrez Escolar, el GM José A. Copié, autor de la recientemente editada Historia del Ajedrez Argentino; Roberto Pagura, Director de Nuestro Círculo; Carlos Ilardo, del Diario La Nación, Jorge Scianca del Club Ferrocarril Oeste y Aurelio Narvaja, Director Gerente de Colihue.

El panel que presentó el libro se integró con los autores y el Gran Maestro Oscar Panno.

El Dr. Delfino inició el acto con una emocionada descripción de la extraordinaria personalidad de Roberto Grau, y de su actuación como ajedrecista, periodista, organizador y capitán de los exitosos equipos argentinos de la época, caracterizándolo como "Padre del Ajedrez Argentino".

El GM Juan S. Morgado se refirió al estilo ajedrecístico de Grau, y a algunas características de su actuación.

Los ajedrecistas argentinos de comienzos del Siglo XX se caracterizaban por tener un estilo lento, pasivo. Muchas partidas comenzaban, por ejemplo, con 1.d4 d5 2.e3. En los diarios salía muy poca información sobre ajedrez, y solamente unos pocos privilegiados tenían acceso a la bibliografía que llegaba desde Europa. No había grandes tratados sobre estrategia, y en todo caso, estaban escritos en alemán o en inglés.

Dentro de ese contexto se desarrolló la niñez de Roberto Grau, que creció en el seno de una familia que gustaba del ajedrez, que pasó a ser su principal entretenimiento ya desde la escuela primaria. Fue un autodidacta desde sus comienzos. Al competir con gente mayor, con los hábitos, en el 36 Billares, comenzó a desarrollar un estilo que podríamos llamar posicional activo, que

incorporaba elementos nuevos al juego mecanizado de sus adversarios. Esa percepción fina de conceptos ajedrecísticos más avanzados le permitió superar a sus rivales con más y más facilidad. Por eso, no teniendo ya oponentes de fuste en los 36 Billares, a los 16 años decidió asociarse a los clubes de ajedrez que había en ese momento: el Club Argentino –fundado en 1905– y al año siguiente al Círculo de Ajedrez –la entidad joven, nacida en 1916–. No necesitó mucho para ser incluido en la primera categoría de ambos. Luego participó en el Gran Torneo Nacional, considerado como el primer campeonato argentino, como jugador libre. [Es decir que al pertenecer a las dos instituciones, optó por declararse "neutral no representando a ninguna". Finalmente, optó por el Círculo de Ajedrez, donde desarrolló toda su carrera como jugador y como dirigente. Ya en diciembre-enero 1921/2, Grau gana el 1er. Torneo Sudamericano en Montevideo, superando claramente a sus rivales en el juego estratégico, no exento de recursos tácticos. Ese estilo posicional activo lo fue forjando con mucho trabajo de análisis propio. A este respecto, podemos mencionar su encuentro con el escritor Ezequiel Martínez Estrada.

En 1924 Martínez Estrada es designado Bibliotecario de la FADA. Estuvo un año en el cargo, y le dejó el lugar precisamente a Grau. En su conocida obra "La cabeza de Goliat" (1940), Martínez Estrada dijo que en su juventud Grau se distinguía por sus dotes innatas para la combinación en el medio juego, y por la claridad mental con que planteaba las aperturas y remataba los finales. Poco caso hacía de los libros.

Las características más importantes de ese "plus ajedrecístico" pueden observarse en las partidas seleccionadas para este libro. La importancia del centro, las casillas fuertes y débiles, el valor relativo de las piezas, los principios del desarrollo armónico, y tantos otros. Grau tuvo la gran virtud de aprender, de progresar, y de escribir al mismo tiempo. Fue así como nos legó el famoso Tratado General –en cuatro tomos– que ya lleva casi 70 años de ediciones en varios países.

Tuvo una visión muy clara de la situación política mundial en ese entonces, y así escribió en un editorial de su revista El Ajedrez Americano:

"Protestamos"

"Alemania no actuará en el torneo de Folkestone. No podrá hacerlo porque Hitler ha puesto en el index a los judíos, y el ajedrez alemán ha sido algo casualmente merced a la acción de los maestros de este origen. Protestamos en nombre del ajedrez por esta bárbara actitud. Los que hemos aprendido a jugar merced al estudio de las obras de arte que Steinitz, Lasker, Spielmann, Nimzovich, Reti y tantos otros han brindado al ajedrez, no podemos abandonarlos en esta hora difícil que para muchos de ellos y el ajedrez alemán ha provocado el nuevo canciller del Reich.

Como primer derivado de esta actitud, Alemania no podrá estar presente en el próximo torneo internacional. No habrá ganado nada, ni ella ni el ajedrez. Lo único

que se habrá demostrado es todo lo que significan y han significado los maestros judíos en el ajedrez de aquel país, así como en muchas otras cosas. El arte y la ciencia no han tenido nunca patria ni religión, y es en vano que se pretenda creárselas. Los hombres libres del mundo y los hechos no lo admitirán."

[El Ajedrez Americano, 1ª época, N° 68, mayo de 1933, pág. 99.]

El Gran Maestro Oscar R. Panno dijo que, sin bien no llegó a conocerlo personalmente, en los comienzos de su carrera leyó su tratado y muchos de sus artículos publicados en la revista Leoplán donde escribía una columna titulada "Entre las Torres". Allí le llamó la atención una nota en la que Grau explicaba su derrota frente a un "jovencito esmirriado" en el Torneo de las Naciones de Varsovia 1935. Este jovencito resultó ser nada menos que Paul Keres. Como los ajedrecistas no suelen comentar las partidas que pierden, Panno se asombró de su autocrítica y de su modestia. Explicó que la Editorial Colihue le solicitó corregir el tratado y convertirlo al sistema algebraico de notación, tarea que le resultó muy agradable y, a la vez, ardua.

Finalmente, la Dra. Gloria Grau expresó que, pese al largo tiempo transcurrido desde el fallecimiento de su padre, lo siente muy presente y ahora salda una deuda que tenía con él al brindarle con este libro el homenaje que le debía. Agradeció a los co-autores Juan S. Morgado (autor de la idea de escribir el libro) y Jorge Delfino (recopilador de la documentación), al GM Panno por su dedicación y trabajo de corrección del tratado, y a todos los presentes por su reconocimiento a la obra de su padre.

El director de "Nuestro Círculo" obsequió, a cada uno de los expositores, un CD del semanario, el mismo que entrega regularmente a sus lectores.

(Nota del sitio "Ajedrez de Estilo")

SIMULTÁNEAS

Yo tuve oportunidad de conocer personalmente a Roberto Grau cinco meses antes de su muerte, en unas simultáneas que dio en el Club Social y Deportivo Mitre (Segurola 1332) el 27 de noviembre de 1943. Recuerdo su estampa de gordito apacible, vestido con traje oscuro, que conocíamos por las fotos de los avisos publicitarios de las aspirinas Geniol en las que Grau o Guimard (campeón y subcampeón argentinos) aparecían anunciando: "Yo también lo tomo"...

A las simultáneas concurríamos mi hermano Mario y yo, que habíamos aprendido a jugar ajedrez en 1939 motivados por el Torneo de las Naciones. Juntos, de pantalones cortos, intervinimos con éxito poco después en un Torneo Infantil auspiciado por el diario Noticias Gráficas. En ese torneo quiso la casualidad que me enfrentara con Naymark, de pantalones largos, el mismo que, treinta años después, sería mi compañero del Círculo.

Volvamos a las simultáneas. Yo perdí, pero mi hermano Mario ganó. En su homenaje,

otórgueme la licencia de publicar la partida que le ganó a Roberto Grau.

Roberto Grau - Mario M.Pagura
Simultáneas del 27-11-1943

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6
5.Cc3 e6 6.Ae2 d6 7.0-0 a6 8.Ae3 Dc7
9.Cb3 b5 10.Af3 Ab7 11.De2 Ae7 12.Tad1
0-0 13.Td2 Ce5 Buena respuesta al error del
blanco. 14.Tdd1 Dc4 15.Dxc4 Cxc4 16.Ac1
Tac8 17.Tfe1 Tfd8 18.Cd4 d5 19.exd5 Cxd5
20.Cxd5 Axd5 21.Axd5 Txd5 22.c3 Tcd8
23.f4 Ac5 24.b3 Cd6 25.Ae3 Cf5 26.Af2 Axd4
27.cxd4 Cxd4 28.Axd4 Txd4 29.Txd4 Txd4
30.Tc1 g6 31.Tc6 Td1+ 32.Rf2 Td2+ 33.Rf3
Txa2 34.b4 Rg7 35.g4 Txb2 36.Txa6 Tb2
Abandonan las blancas.
R.P.

ARONIAN 4 - KRAMNIK 2

El match se disputó en Yerevan (Armenia),
entre el 4 y el 6 de mayo de 2007. El ritmo
de juego fue de 25 minutos por jugador con
10 segundos de incremento por jugada.

Kramnik,V (2772) - Aronian,L (2759) [C89]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0
Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d5 9.exd5 Cxd5
10.Cxe5 Cxe5 11.Txe5 c6 12.d4 Ad6 13.Te1
Dh4 14.g3 Dh3 15.Ae3 Ag4 16.Dd3 Tae8
17.Cd2 Te6 18.Df1 Dh5 19.f3 Cxe3 20.Df2
Cd5 21.fgx4 Dgx4 22.Df3 Dg5 23.Txe6 fxe6
24.Ce4 Dg6 25.De2 Cf4 26.Dc2 Ch3+
27.Rg2 Dg4 28.Axe6+ Dxe6 29.Db3 Cf4+
30.gxf4 Dxb3 31.axb3 Axf4 32.Txa6 Tc8
33.Cc5 Rf7 34.Cd3 g5 35.Cxf4 gxf4 36.Rf3
Re6 37.Rxf4 Rd6 38.c4 Tf8+ 39.Re3 Rc7
40.Ta7+ Rb6 41.Txh7 Tf1 42.Th6 Rb7
43.Th5 Tb1 44.Rd3 bxc4+ 45.Rc2 1-0

Aronian,L (2759) - Kramnik,V (2772) [D17]

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 dxc4 5.a4
Af5 6.Ce5 e6 7.f3 c5 8.e4 Ag6 9.Ae3 cxd4
10.Dxd4 Dxd4 11.Axd4 Cf7 12.Cxd7 Cxd7
13.Axc4 a6 14.h4 Tc8 15.Aa2 h6 16.Tc1 Tg8
17.Re2 Ac5 18.Axc5 Txc5 19.Cb1 Re7
20.Txc5 Cxc5 21.h5 Ah7 22.Tc1 Cd7 23.Cd2
g6 24.hxg6 Tg6 25.Rf2 Tg5 26.Tc7 b5
27.a5 Tc5 28.Txc5 Cxc5 29.Re3 Rd6 30.b4
Cd7 31.Cb3 e5 32.Cc1 f5 33.Cd3 fxe4
34.fxe4 Cf6 35.Cc5 Ag6 36.Ab3 Cg4+
37.Rd2 Cf6 38.Ac2 Rc6 39.Ad3 Cd7 40.Cxa6
Af7 41.Ae2 h5 42.g3 Ag6 43.Re3 Af7 44.Rd2
Ag6 45.Ad3 Af7 46.Af1 Ae6 47.Rc3 Ag4
48.Ad3 Af3 49.Ac2 Rd6 50.Rd3 Rc6 51.Ab3
Rb7 52.Ae6 Cf6 53.Cc5+ Rc6 54.Re3 Ag4
55.Af7 Ac8 56.Ab3 Ah3 57.Ad1 Ag4 58.Ac2
Ac8 59.Ad3 Cg4+ 60.Re2 Cf6 61.Cb3 Ae6
62.Cd2 Ce8 63.Cb1 Cc7 64.Cc3 Ad7 65.Rd2
Ae8 66.Ae2 Af7 67.Cd5 Axd5 68.exd5+ Rd6
69.Axh5 e4 70.Af7 Ca6 71.Rc3 e3 72.Ah5
Rxd5 73.Ae2 Cc7 74.Af3+ Re5 75.Ab7 Rf5
76.Rd3 1-0

Kramnik,V (2772) - Aronian,L (2759) [A30]

1.Cf3 Cf6 2.c4 b6 3.g3 c5 4.Ag2 Ab7 5.0-0
e6 6.Cc3 Ae7 7.d4 cxd4 8.Dxd4 d6 9.Ag5 a6
10.Axf6 Axf6 11.Df4 0-0 12.Tfd1 Ae7 13.Ce4

Axe4 14.Dxe4 Ta7 15.Cd4 Dc8 16.b3 Te8
17.a4 Dc5 18.Ta2 Dh5 19.Af3 De5 20.e3 Tc8
21.Db1 Tac7 22.Tc2 Df6 23.Ag2 Cd7 24.Da2
Dg6 25.Tcd2 Cc5 26.Ce2 Cd7 27.a5 bxa5
28.Dxa5 Cc5 29.Cc1 h5 30.Td4 Dc2 31.b4
Da4 32.Dxa4 Cxa4 33.Ce2 Cb2 34.Ta1 Af6
35.Txd6 Cxc4 36.Tdxa6 Axa1 37.Txa1 Tb8
38.Tb1 Ca3 39.Tb3 Cb5 40.Af3 g6 41.h4 Tc4
42.Cf4 Tc3 43.Tb2 Ca3 44.Ae2 Tc2 45.Tb3
e5 46.Cd5 Txe2 47.Txa3 Rg7 48.Tb3 Td2
49.Cc7 Tc2 50.Cd5 Ta8 51.Cc3 Tc8 52.Ce4
T8c4 53.Cd6 T4c3 54.Txc3 Txc3 55.b5 Td3
56.Cc4 f6 57.Rf1 Tb3 58.Cd6 Rf8 59.Re2
Re7 60.Cc8+ Rd7 61.Ca7 Tb2+ 62.Rf3 Re6
63.e4 Rd6 64.Cc8+ Re6 65.Ca7 f5 66.exf5+
Rxf5 67.Re3 Tb3+ 68.Rd2 Re4 69.Rc2 Tf3
70.Cc6 Txf2+ 71.Rc3 Tf1 72.Rb4 Tc1 73.Ce7
Rf3 74.Cxg6 e4 75.b6 e3 76.Ce5+ Rgx3
77.Cd3 e2 0-1

Aronian,L (2759) - Kramnik,V (2772) [D45]

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 e6 5.e3
Cbd7 6.Dc2 Ad6 7.g4 dxc4 8.Axc4 Cd5
9.Ce4 Ae7 10.Ad2 b6 11.Cg3 0-0 12.e4 Cb4
13.Db3 c5 14.Axb4 cxb4 15.0-0 a6 16.De3
b5 17.Ad3 Ab7 18.g5 Tc8 19.Tad1 Db6
20.Ab1 Tfd8 21.h4 Cf8 22.h5 Tc7 23.Df4 Ad6
24.e5 Ae7 25.Ae4 Ac8 26.Ab1 Ab7 27.Ae4
Ac8 28.Rh2 Tcd7 29.Ab1 Ab7 30.Ce4 Axe4
31.Axe4 g6 32.hxg6 Cxg6 33.De3 Af8
34.Rg2 Ag7 35.Th1 Db8 36.Tc1 Da7 37.Th3
Txd4 38.Td1 Cf4+ 39.Rh2 Ce2 40.Td2
Axe5+ 41.Cxe5 Dc7 42.Axh7+ Rf8 43.Txe2
1-0

Kramnik,V (2772) - Aronian,L (2759) [A60]

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5
b5 6.Cd2 Cxd5 7.Ag2 Cc7 8.Axa8 Cxa8 9.b4
c4 10.a4 Axb4 11.Dc2 Ab7 12.Cgf3 a6
13.axb5 axb5 14.Db2 Df6 15.Dxb4 Dxa1
16.0-0 Da6 17.Ab2 f6 18.Aa3 d6 19.Cd4 Cc7
20.Tb1 0-0 21.Cxc4 bxc4 22.Dxb7 Dxa3
23.Dxc7 Dc5 24.Tb7 Dxc7 25.Txc7 d5 26.Cf5
Ca6 27.Txg7+ Rh8 28.Ta7 Cb4 29.Tc7 h5
30.Rg2 Te8 31.e3 Cd3 32.f4 Ta8 33.Rh3 Ta5
34.Rh4 Tc5 35.Td7 Rg8 36.Rxh5 Rf8 37.Cd6
c3 38.Rg6 Tc6 39.Rxf6 [39.Tf7+ Rg8 40.Te7
Cxf4+ (or 40...Ce5+) 41.gxf4 Tc8 42.Tg7+
Rf8 43.Rh7 Tc7 44.Txc7 c2 45.Tf7#]
39...Rg8 40.Rg6 Rf8 41.Rf6 Rg8 42.g4 Cc5
43.Td8+ Rh7 44.Rf7 Tc7+ [44...c2 also wins]
45.Rf6 Tc6 [45...c2 46.g5 Cd7+ and the c-
pawn queens and wins, since White has no
serious mating attack.] 46.Rf7 Tc7+ 47.Rf6
Tc6 ½-½

Aronian,L (2759) - Kramnik,V (2772) [D12]

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.e3 Af5 5.Cc3 e6
6.Ch4 Ag6 7.Cxg6 hxg6 8.g3 Cbd7 9.Ag2
dxc4 10.De2 Cb6 11.0-0 Ab4 12.Ad2 0-0
13.Ce4 De7 14.Axb4 Dxb4 15.Cc5 Tab8
16.Tfc1 Tfd8 17.Dc2 Cfd7 18.Ce4 e5 19.a3
De7 20.Te1 Cf6 21.Cg5 exd4 22.exd4 Dd6
23.Cf3 Te8 24.Te5 Cfd7 25.Ta5 a6 26.Td1
Tbd8 27.Af1 Te7 28.Tg5 Df6 29.Rg2 Tde8
30.h4 De6 31.a4 De4 32.Dc1 f6 33.Ta5 De6
34.Dc2 De4 35.Dc1 Rh8 36.Te1 Dg4
[36...Dxf3+ 37.Rxf3 Txe1 38.Dc2 Txf1
39.Dxg6 Te7 40.Th5+ Rg8 41.Dh7+ Rf7 was
a line that looked promising for Black.]
37.Txe7 Txe7 38.Axc4 Cxc4 39.Dxc4 De4
40.Db3 c5 41.dxc5 Dc6 42.Dc3 Te2
[42...Ce5 43.b4 (or 43.Dc3 Td7 threatening

devastating ...Rd3) 43...g5 44.hxg5 fxe5
45.b5 Dd5] 43.b4 Ce5 44.b5 De4 45.c6 Cd3
[45...Cg4 46.cxb7 Txf2+ 47.Rg1 De2
48.b8D+ Rh7 and White will be mated, even
with two queen on board.] 46.Dxd3 Dxd3
47.cxb7 Te8 48.bxa6 Db3 49.Tc5 Rh7
50.Tc8 Tg8 51.Cd4 Db6 52.Txg8 Rxg8
53.Rg1 [53.a5 Dc7 54.Rh2 Rh7 55.Cc6 Dxc6
56.b8D Dxa6 57.Db6] 53...Rh7 54.Cc6 Db1+
55.Rg2 De4+ ½-½

FISCHER PROTESTA



El ex campeón del mundo Bobby Fischer
está enfadado porque están produciendo un
documental sobre su vida. El título es Vinur
minn Bobby ("Mi amigo Bobby") y los produc-
tores son dos cineastas islandeses que han
contado con el apoyo de Saemundur Pálsson,
antiguo guardaespaldas y amigo de
Fischer, que tuvo mucho que ver en su
traslado a Islandia desde Japón. Según un
grupo allegado a Bobby Fischer y que dice
representar sus intereses, el material para
realizar la película ha sido obtenido por
medios fraudulentos.

El impulsor del documental es el antiguo
guardaespaldas y viejo amigo de Fischer,
Saemi Pálsson. El nombre del documental
"Mi amigo Bobby" hace alusión a Saemi, que
ha sido la fuente principal de información
para los productores.

Saemundur Pálsson, llamado también "Saemi
el Roquero", fue agente de policía y tomó
parte en muchas competiciones de baile de
rock'n roll, con lo que se ha quedado con el
apodo del "Campeón del Rock'n Roll de
Reykjavik" o "policía bailarín". Saemi fue uno
de los ocho agentes de policía que fueron
asignados a proteger a Bobby Fischer
durante el duelo por el Campeonato del
Mundo contra Boris Spassky en Islandia
1972. Después del triunfo de Bobby, Saemi
le visitó en Nueva York y pasó también
varios meses con él en Pasadena (California),
según comenta.

Durante el encarcelamiento de Fischer en
Japón, Saemi trató de convencer al Gobierno
Islandés para ayudar a su amigo. Se acercó
a Japón e intentó sacar del país a Fischer
con un pasaporte islandés. Fracaso y Fischer
sólo pudo ir a Islandia cuando el Gobierno
Islandés le concedió la ciudadanía.

NUESTRO CÍRCULO

Director: Argto. Roberto Pagura
ropagura@ciudad.com.ar
(54 -11) 4958 -5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 250

Semanario de Ajedrez

19 de mayo de 2007

JAMES MACRAE AITKEN 1908 - 1983



El Dr. James Macrae Aitken nació el 27 de octubre de 1908 en Calderbank Lanarkshire, Escocia.

Fue campeón de Escocia en 1935, 1952, 1953, 1955, 1956, 1957, 1958, 1960, 1961 y 1965 (compartido) y campeón de Londres en 1950.

Durante la Segunda Guerra Mundial, Aitken trabajó en la investigación de las claves alemanas para la transmisión de mensajes.

Falleció en Cheltenham el 3 de diciembre de 1983 a los 75 años.

Aitken, J. - Thomas, G. [C71]
Hastings, 1945

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.d4 Ad7 6.c4 Ae7 7.d5 Ca5 8.Axd7+ Dxd7 9.Dc2 b6 10.0-0 Cf6 11.Ae3 Cb7 12.Cbd2 a5 13.Ce1 0-0 14.h3 Ch5 15.g4 Cf4 16.Axf4 exf4 17.Cd3 g5 18.e5 Cc5 19.Cxc5 bxc5 20.Tae1 Tae8 21.e6 fxe6 22.dxe6 Dc6 23.Dd3 Af6 24.Df5 h6 25.Ce4 Ag7 26.Dg6 Te7 27.Cc3 Tee8 28.Cd5 Da8 29.e7 Tf7 30.Cxc7 1-0

Tartakower, S. - Aitken, J. [B72]
Southsea, 1949

1.e4 c5 2.Ce2 d6 3.d4 Cf6 4.Cbc3 cxd4 5.Cxd4 g6 6.h3 Ag7 7.Ae3 Cc6 8.Dd2 Ad7 9.Ae2 Cxd4 10.Axd4 Ac6 11.f4 e5 12.Ae3 Cxe4 13.Cxe4 Axe4 14.Ab5+ Ac6 15.Axc6+ bxc6 16.0-0-0 0-0 17.Dxd6 Da5 18.Da3 Dxa3 19.bxa3 Ah6 20.Thf1 Tfd8 21.Td3 Txd3 22.cxd3 exf4 23.Axf4 Af8 24.Rc2 Te8 25.Rb3 Te2 26.g4 Ag7 27.Tc1 Tb2+ 28.Ra4 Txa2 29.Txc6 Af8 30.Ac1 Th2 31.Tc8 Txb3 32.Ad2

Rg7 33.Ac3+ f6 34.g5 Txd3 35.Tc7+ Rg8 36.gxf6 Tf3 37.Rb3 h5 38.Txa7 h4 39.Ta4 h3 40.Th4 Axa3 41.Rc4 Ad6 42.Ad4 h2 43.Rd5 Td3 44.Th6 Td1 45.Rxd6 Txd4+ 46.Re5 Td2 47.Rf4 Rf7 48.Rg3 Rxf6 49.Th4 Te2 50.Tf4+ Rg5 51.Tg4+ Rf5 52.Tf4+ Re5 53.Th4 Ta2 54.Th8 Re4 55.Te8+ Rf5 56.Tf8+ Rg5 57.Th8 Ta4 58.Rg2 Th4 59.Txb4 Rxh4 60.Rh1 Rg4 61.Rxb2 Rf3 62.Rh3 g5 63.Rh2 g4 64.Rg1 Rg3 65.Rh1 Rf2 0-1

Stahlberg, G. - Aitken, J. [A85]
Estocolmo, 1937

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 0-0 6.e3 Ce4 7.Axe7 Dxe7 8.Dc2 c6 9.Ad3 f5 10.0-0 Cd7 11.Tae1 b6 12.Cd2 Ab7 13.f3 Cxd2 14.Dxd2 dxc4 15.Axc4 Tad8 16.Dc2 Rh8 17.Da4 a6 18.f4 Tf6 19.Db3 c5 20.a4 Th6 21.Tf2 Dh4 22.d5 Dxb2+ 23.Rf1 Dg3 24.Re2 Dg4+ 25.Rd2 exd5 26.Ae2 Dg3 27.Tef1 d4 28.Cd1 c4 29.Da3 dxe3+ 30.Rc1 Cc5 31.Rb1 Ae4+ 32.Ra2 Cd3 33.Axd3 cxd3 34.De7 Tg8 35.Tf3 Axf3 36.Txf3 e2 37.Txg3 exd1D 38.Txg7 Dxa4+ 0-1

Mieses - Aitken, J. [C27]
Bournemouth, 1939

1.e4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Ac4 Cxe4 4.Dh5 Cd6 5.Dxe5+ De7 6.Dxe7+ Axe7 7.Ab3 Cf5 8.Cf3 c6 9.d4 d5 10.0-0 0-0 11.Ce2 Ad6 12.Af4 Cd7 13.Tfe1 Cf6 14.c3 Te8 15.Ac2 Txe2 16.Txe2 Axf4 17.g3 Ac7 18.Tae1 Ad7 19.g4 Cd6 20.g5 Cfe4 21.Ce5 Ae6 22.h4 f6 23.Cd3 Ag4 24.Te3 Ah5 25.Cf4 Af7 26.f3 Cf5 27.T3e2 Axf4 28.fxe4 Cxh4 29.Rf2 Ah5 0-1

Bernstein, N. - Aitken, J. [D41]
Aberdeen, 1939

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.Cxd5 Dxd5 7.Af4 Cc6 8.dxc5 Axc5 9.Dxd5 exd5 10.g3 0-0 11.0-0-0 d4 12.Ce5 Cxe5 13.Axe5 Af5 14.Axd4 Tac8 15.Axc5 Txc5+ 16.Rd2 Tc2+ 17.Re1 Ae4 18.Tg1 Txb2 19.Td2 Tb1+ 20.Td1 Td8 21.Txb1 Axb1 22.a3 Ac2 23.f4 a5 24.e3 Td1+ 25.Rf2 Td2+ 26.Ae2 Ad3 27.Td1 Txe2+ 28.Rf3 Txb2 29.Txd3 Rf8 30.Td5 b6 31.Td8+ Re7 32.Tb8 Tb2 33.g4 h6 34.Re4 Rf6 35.Tc8 g6 36.Tc6+ Rg7 37.Tc8 Tb3 38.Tc6 b5 39.Tc5 a4 40.Td5 b4 41.axb4 Txb4+ 42.Rf3 Tb1 43.Ta5 Ta1 44.Re2 a3 45.Rf3 a2 46.Re4 h5 47.gxh5 gxh5 48.Tg5+ Rf6 49.Tg2 h4 50.Te2 Re6 51.f5+ Rf6 52.Tf2 h3 53.Tb2 Rg5 54.Re5 Rg4 55.Rf6 Rg3 56.e4 h2 57.Tb3+ Rh4 0-1

Aitken, J. - Penrose [C81]
Londres, 1950

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Cxe4 6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.dxe5 Ae6 9.De2 Ae7 10.c4 bxc4 11.Axc4 dxc4 12.Dxe4 Dd5

13.Df4 0-0 14.Cc3 Dd3 15.Td1 Dc2 16.Ce1 Df5 17.Cd5 Ac5 18.Dxf5 Axf5 19.Af4 Tab8 20.b3 Aa3 21.Ac1 Axc1 22.Taxc1 Ae6 23.Txc4 Cxe5 24.Txc7 Tfd8 25.Ce3 Txd1 26.Cxd1 Ta8 27.Ce3 a5 28.f4 Cg4 29.Cxg4 Axb4 30.h3 Ae6 31.Cd3 a4 32.Cc5 axb3 33.axb3 Ad5 34.b4 Rf8 35.b5 Ta1+ 36.Rf2 Tb1 37.b6 Tb2+ 38.Re3 Axb2 39.b7 1-0

Bogoljubov - Aitken, J. [C50]
Bad Pyrmont, 1951

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ae7 4.d4 d6 5.d5 Cb8 6.Ad3 Cf6 7.c4 0-0 8.Cc3 Ca6 9.h3 Cc5 10.Ac2 a5 11.Ae3 b6 12.0-0 Ce8 13.Rh2 f5 14.exf5 Axf5 15.Axf5 Txf5 16.a3 Tf8 17.b4 axb4 18.axb4 Txa1 19.Dxa1 Cd3 20.Db1 Cf4 21.Db3 Rh8 22.Ce4 h6 23.Ta1 Dc8 24.Cfd2 g5 25.f3 Cg7 26.Ta7 Cf5 27.g4 Db8 28.Ta2 Cxe3 29.Dxe3 b5 30.c5 Cxd5 31.Db3 Db7 32.Tc2 Cf4 33.Cf1 Dd5 34.Tb2 Dxb3 35.Txb3 Ta8 36.Tb2 d5 37.Cc3 c6 38.Ta2 Txa2+ 39.Cxa2 Cd3 40.Cd2 Ad8 41.Cb3 Rg7 42.Rg2 Rf7 43.Ca5 Cxb4 44.Cxb4 Axa5 45.Cxc6 Ac7 46.Cb4 Re6 47.Rf1 Aa5 48.Cc6 Ac3 49.Re2 Rd7 50.Ca7 b4 51.Rd3 Ad4 52.c6+ Rc7 53.Cb5+ Rxc6 54.Cxd4+ exd4 55.f4 gxf4 56.h4 Rd6 57.h5 Re5 0-1

Aitken, J. - Pomar, A. [B13]
Bad Pyrmont, 1951

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.Ad3 Cc6 5.c3 Cf6 6.Af4 Ag4 7.Db3 Dd7 8.Cd2 e6 9.Cgf3 a6 10.0-0 Ch5 11.Ag3 Cxg3 12.hxg3 Ae7 13.Tae1 Af6 14.Ch2 Ah5 15.f4 0-0-0 16.g4 Ag6 17.f5 exf5 18.gxf5 Ah5 19.g4 Dd6 20.Tf3 Ah4 21.Te2 Tde8 22.Dd1 Dh6 23.gxh5 Dxh5 24.Rh1 Rb8 25.Dg1 Txe2 26.Axe2 Dh6 27.Cdf1 Ag5 28.Ce3 Te8 29.Ceg4 Dh4 30.Df2 Dh5 31.Dg3+ Ra8 32.Ce5 Ah4 33.Dxg7 f6 34.Tf2 Te7 35.Dxe7 Cxe7 36.Axh5 Axf2 37.Rg2 Ae3 38.Rf3 Cxf5 39.Ag4 Axd4 40.Cd7 Ag1 41.Axf5 Axb2 42.Cxf6 Ae5 43.Cxd5 h5 44.Ag6 h4 45.Rg4 Ag3 46.Ce3 b5 47.Cf5 Ae5 48.Cxh4 b4 49.Cf3 Ag7 50.Cd4 Rb7 51.Rf5 Rb6 52.Re4 bxc3 53.bxc3 Ra5 54.Rd5 Ra4 55.Ac2+ Ra3 56.Ab3 a5 57.Cb5+ Rb2 58.c4 Ah6 59.c5 Af4 60.Cd6 1-0

Aitken, J. - Payne, R. [B09]
Whitby, 1962

1.e4 g6 2.d4 Ag7 3.Cc3 d6 4.f4 Cf6 5.Cf3 c5 6.Ab5+ Cfd7 7.dxc5 dxc5 8.0-0 0-0 9.e5 a6 10.Ad3 Cc6 11.Ae4 Db6 12.Cd5 Da7 13.Ae3 Td8 14.De1 e6 15.Cc3 Db6 16.Dh4 Dc7 17.Tad1 Cd4 18.Cxd4 cxd4 19.Axd4 Cf8 20.Df2 Cd7 21.a4 Af8 22.Rh1 Cc5 23.Axc5 Txd1 24.Txd1 Axc5 25.Dd2 Ae7 26.Af3 Tb8 27.Ce4 b5 28.Cf6+ Rh8 29.f5 Dxe5 30.Dh6 1-0

EL AGUAFIESTAS 203

También hay partidas tablas con tanto o más contenido que muchas partidas definidas.

Por ejemplo, nos resultó muy interesante una partida tablas jugada en la primera rueda del reciente torneo Morelia-Linares que reemplaza al fenomenal torneo no itinerante que se jugaba anualmente en la ciudad de Linares (España).

Blancas: Ivanchuk - Negras: Leko
T. Morelia-Linares - 1ª rueda

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3

(Muy sólido, impuesto por su jugada 5.Ae3, pero Ivanchuk suele jugar más agresivamente en la apertura)

6... Cge7 7.g3 d5 (Es Leko quien quiere asumir la iniciativa)

8.Ag2 (jugada bastante fea pero, al parecer, única)

8... dxe4 9.0-0! 0-0! (Cualquier intento de defender el peón rey negro daría la iniciativa al blanco)

10.Cd2 Ab6 (El blanco amenazaba ganar, por lo menos una pieza, mediante 11.Cxe4) 11.Te1 Cxd4 12.Cxe4 Dg6 13.Axd4 Cc6 (llamativa es 13.Td8 con la amenaza c5. Leko debe haber temido alguna celada cuanto había salidas como 14.De2 Axd4 15.cxd Txd4 16.Cc5 o 14.Dc1 o la no tan agradable 14.Cd2 y otras, todas basadas en la indefensión del caballo negro. Total, el contrario era el imaginativo Vassily)

14.Axb6 axb6 15.Dd2 Df5 (Contra 16.Df4) 16.h3 h6 17.g4 Db5 18.a4 ¿?

(Ivanchuk no puede no puede con su genio y entra en una combinación "loqui" "a lo qui salga". Como ya casi no hay lugares para esconder la dama, Leko acepta el reto para no quedarse sin espacio)

18... Txa4 19.Cf6+ gxh6 (Si 19... Rh8 20.Dc2)

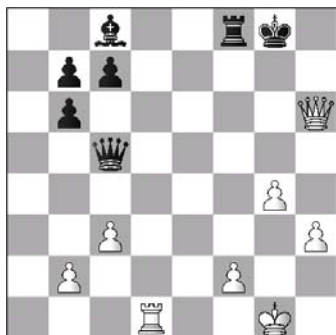
20.Txa4 Dxa4 21.Dxh6 Da5 22.Dxf6 Dc5 23.Ae4 Ce7

(Para contrarrestar 24.Dh6 Si Dd3, gana Dg5+ Leko ahora está realmente aterrizado)

24.Td1! (Increíble, tiene tiempo para evitar Dd3 al tiempo que amenaza Td5)

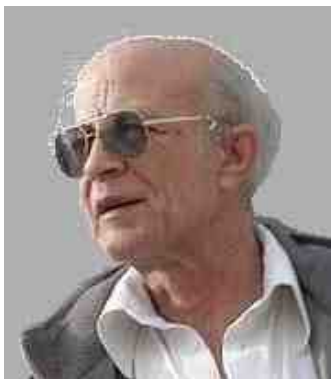
24... Cg6 25.Axg6 fxg6 (y tablas por perpetuo)

26.Dxg6+ Rh8 27.Dh6+ Rg8 ½-½



Leonardo Lipninks, 9-5-07

MURIÓ JORGE LAPLAZA



El ajedrez -argentino y mundial- está de duelo: hoy ha fallecido el ejemplar maestro y amigo Jorge Laplaza, quien se encontraba internado en la ciudad de Trelew. En su homenaje hoy reproducimos una nota de Sergio Díaz que apareció en el Nro.147 de N.C.

Jorge Laplaza no necesita presentación, ya que es una personalidad ampliamente conocida en el mundo del ajedrez por su incansable labor pedagógica desarrollada por más de treinta años, actividad que, actualmente y desde hace quince años, ejerce en las Escuelas de Ajedrez del sur patagónico.

El famoso Festival de Ajedrez de Playa Unión es un claro testimonio de su obra. Además, es él un ajedrecista de primera línea y Maestro Internacional de la ICCF.

Laplaza es muy conocido también a través de su faceta periodística, puesta a prueba con acabada idoneidad como autor de la crónica del match Karpov- Kortchnoi, desde Baguío (PHI) para el Diario La Nación de Buenos Aires.

Conocí a Jorge, allá por 1974, mientras disputaba un torneo en el Club Argentino de Ajedrez, y tuve el privilegio de integrar el equipo juvenil del Círculo de Ajedrez de Villa Martelli que, con acabada solvencia, ganó el campeonato metropolitano juvenil de 1975 y era dirigido, preparado y entrenado por Jorge Laplaza. A él se debió en gran medida la solidez del equipo, por lo que conozco muy de cerca la capacidad que como docente tiene, la vehemencia que pone en el desarrollo de su labor y el afecto que brinda a sus alumnos, a sus protegidos diría.

Su honestidad sin límites y su exclusivo interés en transmitir sus profundos conocimientos a sus alumnos, combinada con un absoluto desinterés económico en el desempeño de su actividad docente, que le ha generado a lo largo de su vida no pocos problemas financieros, terminan por configurar a una persona excepcional, por lo que me siento honrado de poder contribuir mínimamente con la estructuración de su página Web.

Maestro de Ajedrez

Reconocido por la Federación Metropolitana desde 1972 y por la Federación del Chubut desde 1979. Campeón del Círculo de Aje-

dre de Villa Martelli categoría juvenil 1963. Campeón Universitario UBA (1967) Representante de UBA en las Olimpiadas Universitarias de Salta, Capital, Santa Fe y Río Cuarto. Representante de Capital Federal al Campeonato Argentino por Equipos (Santa Fe, 1973). Representante de Chubut al Campeonato Argentino por Equipos (1982-1983-1984-1985-1986-1988-1989). Semifinalista del Campeonato Argentino Individual (1976, 1977, 1981, 1982, 1983). Finalista del Campeonato Metropolitano Superior (1973). Campeón del Chubut (1981-1983). Campeón de la ciudad de Trelew (1981). Campeón de la ciudad de Rawson (1980-1982-1983-1984-1985-1986-1988- 1989-1991-1993-1995).

Maestro de Ajedrez Postal

Titulado Maestro Latinoamericano de Ajedrez por Correspondencia por la Confederación Americana De Ajedrez Postal (1988). Titulado Maestro Internacional de Ajedrez por Correspondencia por la International Chess Correspondence Federation ICCF (1993). Representante del Equipo argentino en dos Panamericanos (Campeón) y diversos torneos internacionales por correspondencia.

Docente especializado

Profesor del Círculo de Ajedrez de Villa Martelli (1971-1976). Profesor de la Escuela Infantil y Curso Especial, Club Argentino de Buenos Aires (1972). Profesor de la Esc. N° 8 D.E. 15, Capital (1972-1973). Profesor de la Escuela Argentina (privada) (Capital 1972-1973). Profesor de la Escuela N° 19 D.E. 9 (Capital, 1973-1975).

Profesor ad honorem de la Universidad de Buenos Aires (1972-1976). Profesor de los niños de cordillera en plan de vacaciones didácticas (Consejo Provincial de Educación en Camarones, Playa Unión, Madryn, 1983). Profesor de la Escuela Secundaria 714 (Trelew, 1985-1987). Organizador y coordinador de los Congresos Nacionales de Profesores de Ajedrez y su Didáctica, Necochea 1992-1993-1994-1995-1996). Presidente de la Asociación Pro-ajedrez, para el desarrollo e investigación de la Enseñanza del Ajedrez (Capital Federal, 1989-1990). Relator y expositor en diversos congresos sobre el tema como Rafaela, Capital, Mar del Plata, Córdoba, Ushuaia, Paraná, Neuquén, Quilmes. Director del Plan Piloto Provincial de Ajedrez en las Escuelas de la Provincia del Chubut, Consejo Provincial de Educación (1988-1989).

Asesor

Asesor de distintos planes provinciales. Profesor del proyecto escolar Reflexión Acción de la Esc. N° 199 de Trelew (1992-1998). Director de las Escuelas Taller de Ajedrez "El Peón Rey" en Rawson y Trelew (1995-1998). Taller de ajedrez extracurricular Esc. N° 5 de Trelew (1996-1998). Además, fue asesor de la Policía de la Provincia del Chubut en temas de educación y diseño de documentos educativos, Profesor de la Escuela de Cadetes de la Policía Provincial: Taller de Reflexión intelectual (1995-98).

Dirigente del ajedrez

Secretario del Círculo de Ajedrez de Villa Martelli (1972). Vocal de la Comisión Directiva de la Federación Argentina de Ajedrez (1973). Vocal Suplente de la Federación Argentina de Ajedrez (1985-86). Presidente del Círculo de Ajedrez de Rawson (1983-93).

Presidente de la Federación de Ajedrez del Chubut (1984-86 y 1994-95).

Periodista

Redactor especializado de la Revista "Ajedrez" Editorial Sopena Argentina, Buenos Aires, (1972-1979). Autor de la serie "Mida su Fuerza Ajedrecística". Colaborador de la revista "Ajedrez de Estilo", Buenos Aires (1980-1994). Redactor del Diario La Nación (1976-1979). Enviado especial al campeonato mundial Baguío, Filipinas (1978). Colaborador de distintas publicaciones específicas y de interés general, Director Centro de Prensa Teatro Gral. San Martín EAM 78 (1978). Director Gral de Información Pública de la Prov. del Chubut (1979-84), Director de Comunicación Social Prov. Chubut (1984).

ASÍ PIENSA KASPAROV

El ajedrez siempre ha sido más o menos como un deporte. Menos porque se practica sentado, también porque se puede jugar contra máquinas, no se debe estar en él como espectador y, cuando procede, se puede apuntar sin pérdida. Pero también el ajedrez es más que un deporte.

¿Qué disciplina exige un entrenamiento de doce horas diarias o en qué deporte se debe competir diez días seguidos durante cinco horas por día? Se habla de la teoría de las aperturas o del estudio de los finales. En ajedrez se realizan investigaciones y composiciones artísticas que lo asemejan al arte. El pintor y ajedrecista Marcel Duchamp, autor del trabajo "Oposición y casillas hermanas en los finales de peones", prefirió durante un largo tiempo la belleza del juego de ajedrez a las obras de pintura.

Los mejores jugadores de ajedrez de todos los tiempos han adquirido fama como artistas más que por ser grandes deportistas.

Garri Kasparov ha sido uno de los más grandes jugadores de ajedrez de la historia, el Campeón del Mundo más joven que, increíblemente, se mantuvo durante veinte años como el número uno del ranking mundial.

Entre los autores de las mejores partidas de todos los tiempos, su nombre ocupa un lugar preferente, al mismo tiempo que fue uno de los jugadores más discutidos de su época.

Ello explica que para alejarlo de la cima mundial se efectuaran considerables esfuerzos.

Más tarde, dividió a la Federación Mundial de ajedrez y el ajedrez todavía no se ha recuperado de este hecho. Y con la misma gente a la que combatió como mafiosos, pactó más tarde. Después de su retirada en 2005 se orientó hacia la política rusa para oponerse con "El Frente Popular Unido" a la "dictadura de Putin". Recientemente, los servicios secretos rusos lo detuvieron e interrogaron.

Se debería inventar un nuevo lema en el ajedrez, basado en su libro, que se llamaría: "El gran jugador de ajedrez como manager". Porque cada uno de los 17 capítulos del libro, sirve a Kasparov como prueba de que la experiencia exitosa en el ajedrez es válida como ejemplo para las habilidades que

necesitan las personas que toman decisiones.

El ajedrez no es para él una cosa de artistas medianamente maníacos, sino más bien de una lógica fría y de tremenda capacidad de cálculo.

"No sirve prever muy lejos, si no se entiende lo que se ve", es más bien, "un campo de ensayos para encontrar una decisión".

Y dado que las decisiones estratégicas son tan importantes en los mercados, en las organizaciones, en la política o en la planificación de una carrera, el bonito título del libro en la edición original inglesa "How Life imitates Chess" (Como la vida imita al ajedrez), no pretende ser solamente irónico: Kasparov siempre regresa a sus propias partidas, una vez que los problemas de comandantes militares, presidentes de junta directiva y agentes de bolsa, han sido esbozados -algunos de los capítulos del libro deben tener su origen en los discursos de este tipo de personas- para describir los momentos críticos, de tal manera que también los lectores pueden comprenderlos aunque no sean jugadores de ajedrez.

En cierto modo el libro se dirige a profanos; incluso en el índice se explica lo que es "una partida". Se dirige a gente que dispone de escaso tiempo para ocuparse más a fondo de encontrar una buena decisión. Como ejemplo cita Kasparov a Churchill, Boeing, Disraeli o a los predecesores del autor como campeones del mundo.

En este contexto el libro enseña de forma muy amena, que no es imprescindible ser un catedrático de marketing o un asesor de empresa para poder encontrar, mediante la reflexión, los consejos necesarios frente a situaciones de conflicto, cosa que se les otorga graciosamente a los directivos.

Especialmente de sus arduos matches con Anatoli Karpov, el autor deduce unas conclusiones generales de cómo decidir exitosamente.

Su argumento de "contemplar siempre el tablero entero", lo cumple continuamente.

Kasparov salta desde la guerra del petróleo al estilo de lucha de Alekhine y desde allí a la reforma inglesa del derecho al voto en el siglo XIX.

La idea de lograr desde el ajedrez unos puntos de vista para la racionalidad en otros campos de la vida, ya ha sido tratada por otras teorías de la gestión empresarial.

Hace unos 60 años el economista Herbert A. Simon advirtió expresamente que existen semejanzas entre muchos de los consejos por los que se toman decisiones y los proverbios. Pero la desventaja de los proverbios sería que siempre existe una divergencia a los mismos, lo que no los haría menos convincentes.

¡Aprovecha el instante, una buena cosa requiere su tiempo!

¡Quién se atreve, ganará. La prudencia es la madre de una caja de porcelana!

¡La primera impresión cuenta! ¡Una vez es ninguna vez!

¡El ataque es la mejor defensa! Las comparaciones de Kasparov entre el ajedrez y la vida también se mueven en torno a estos proverbios.

¡Ponte unas metas a largo plazo, pero desconfía de los éxitos!

¡Juega como te corresponde, pero debes encontrarte en condición de practicar distintos estilos!

¡Se consecuente, pero también adaptable!

¡No fuerces a cualquier precio el tomar una decisión, pero impone tu juego al adversario! Y en cierto modo una completa paradoja resumida:

"¡El peor error es aquél que nos hace previsibles!"

¿Por consiguiente, sería el peor error obedecer a estas máximas o incluso a las máximas en general?

Kasparov también ofrece la fórmula de solución de este dilema: "El gran jugador conoce las excepciones de las reglas."

El libro resulta muy ameno cuando Kasparov caracteriza las formas de jugar al ajedrez.

Por ejemplo, Tigran Petrosian, su colega como campeón del mundo de ajedrez, "el héroe de la pasividad que durante toda la partida no hizo otra cosa más que evitar las oportunidades de su adversario, después si el contrincante ya no disponía de ninguna, buscaba sus propias posibilidades. Fácilmente se puede imaginar un tipo de estas características en empresas o partidos".

La contra-imagen es Judit Polgar, la mejor jugadora femenina, que caracteriza Kasparov en pocas frases en forma fascinante: "Polgar muy pocas veces se confunde en el ataque. Pero, sus derrotas demuestran que se sobrecarga con el esfuerzo y que ocasionalmente toma decisiones erróneas, sólo por no jugar a la defensiva. Por lo tanto, nuestras preferencias sobrepasan claramente nuestra objetividad, pues obstaculizan nuestro desarrollo."

También para este objetivo cada uno conoce ejemplos de su propia vida.

Kasparov enseña también, refiriéndose a sus propias partidas, que existen momentos en la toma de decisiones en los cuales se deberían examinar durante largo tiempo las distintas soluciones de los problemas, y es justo en el último momento donde se da preferencia a una solución, sin examinarla detenidamente.

Y la evidente valoración, conocida por cada jugador de ajedrez, de que muchas malas decisiones sólo se toman para quitarse de encima la presión de tener que tomar una decisión, podría ser reveladora para alguna que otra persona que toma decisiones.

Como lector se asume también gratamente la opinión de un jugador de ajedrez sobre el comercio de la bolsa, la Primera Guerra Mundial, o el significado de la dinámica térmica para ayudar a comprender la misión militar de Napoleón en Italia.

Si lo que movió al campeón del Mundo a enfrentarse con Putin fue el espíritu de la máxima ajedrecística según la cual nunca se debe dar por perdida una partida, cabría pensar que estas máximas no deben ser menospreciadas.

(Traducido y adaptado por Frank Mayer)

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8°D

1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 251

Semanario de Ajedrez

26 de mayo de 2007

EMIL JOSEPH DIEMER 1908-1990



Emil Joseph Diemer nació el 15 de mayo de 1908 en la ciudad alemana de Radolfzell, en Baden y murió el 10 de octubre de 1990.

En 1931, estando sin trabajo, decidió ingresar al partido nazi alemán. Ya en él, actuó como "reportero de ajedrez del gran Reich alemán" estando presente en todos los acontecimientos internacionales importantes del ajedrez.

Después de la guerra, escribió en varias revistas y diarios, vendió libros de ajedrez y realizó otras tareas con grandes dificultades para ganarse la vida.

Como maestro de nivel medio, sus éxitos en ajedrez eran pocos, hasta que en 1956, en los Países Bajos finalmente gozó de un verdadero éxito al ganar el grupo de las reservas del torneo de Hoogovens y luego el campeonato abierto de los Países Bajos.

Después se desinteresó del ajedrez y pronto cada vez más interesado en Nostradamus, el clarividente francés del siglo XVI. En 1965 fue internado en una clínica psiquiátrica y los médicos consideraron que el ajedrez era perjudicial para sus nervios y le prohibieron jugarlo. Seis años después tuvo la alegría de volver al ajedrez.

Diemer jugó muchas aperturas poco ortodoxas, pero su fama se debe a su apego a una vieja idea de Armand Edward Blackmar, conocida comúnmente como el gambito de Blackmar-Diemer (1. d4 d5 2. e4) que se describe en su libro, "Vom Ersten Zug un auf mate!"

Diemer Emil - Halosar [D00]
Baden-Baden, 1934

1.d4 d5 2.e4 dxe4 3.Cc3 Cf6 4.f3 exf3 5.Dxf3
Dxd4 6.Ae3 Db4 7.0-0-0 Ag4 8.Cb5 Ca6
9.Dxb7 Tc8 10.Dxa6 1-0

Diemer Emil - Schuppler [D00]
Villingen, 1937

1.d4 d5 2.e4 dxe4 3.Cc3 Cf6 4.f3 exf3 5.Dxf3
Dxd4 6.Ae3 Dg4 7.Df2 e5 8.h3 Df5 9.Dh4
Dxc2 10.Ab5+ Ad7 11.Cge2 a6 12.Ac4 b5
13.Ab3 Dd3 14.Ag5 Ae7 15.0-0 0-0 16.Tf3
Dg6 17.Taf1 Ac6 18.Tg3 Ac5+ 19.Rh1 Ch5
20.Tg4 Ad7 21.Ae7 Axe7 22.Dxe7 Dd6
23.Txf7 Dxe7 24.Tfxg7+ Rh8 25.Tg8+ Txg8
26.Txg8# 1-0

Diemer, E. - Schuppler [D00]
Villingen, 1937

1.d4 d5 2.e4 dxe4 3.Cc3 Cf6 4.f3 exf3 5.Dxf3
c6 6.Ae3 Ag4 7.Df2 e6 8.Ad3 Ab4 9.Cge2
Cd5 10.0-0 0-0 11.Ad2 Cd7 12.a3 Cxc3
13.Cxc3 Ae7 14.Ce4 Af5 15.De3 Cf6 16.Cf2
Cd5 17.De2 Axd3 18.Cxd3 Db6 19.c3 c5
20.c4 Cf6 21.d5 Tae8 22.d6 Dxd6 23.Ac3
Cd7 24.Tad1 Dc7 25.Ce1 Ad6 26.Cf3 e5
27.Dd3 Te6 28.Cg5 Tg6 29.Ce4 Dc6 30.Dd5
Dxd5 31.Txd5 Cb6 32.Txd6 Cxc4 33.Txg6
hxg6 34.Cxc5 b6 35.Cd7 Te8 36.b3 Cxa3
37.Cxe5 Cb5 38.Ab2 Te7 39.Td1 Tc7 40.Td7
Tc2 41.Td8+ Rh7 42.Cxf7 g5 43.Th8+ Rg6
44.Ce5+ Rf5 45.Cc4 Te2 46.Tg8 g6 47.Tf8+
Re4 48.Rf1 Tc2 49.Te8+ Rf4 50.g3+ Rf3
51.Ce5+ Re4 52.Cc4+ Rf3 53.Te3+ Rg4
54.Te5 1-0

Dyckmanns - Diemer, E [A84]
Krefeld, 1938

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 e6 4.Cc3 f5 5.Af4 Ad6
6.e3 Dc7 7.Dc1 Cf6 8.Ad3 0-0 9.0-0 Ch5
10.g3 Dd8 11.c5 Ae7 12.Ae2 Cd7 13.b4 Cxf4
14.exf4 Af6 15.Te1 b6 16.De3 Te8 17.Ad3
g6 18.Ca4 b5 19.Cb2 a5 20.a3 a4 21.Af1
De7 22.Cd3 Dg7 23.Cde5 Axe5 24.Cxe5
Cxe5 25.Dxe5 Dxe5 26.Txe5 Ad7 27.Tae1
Rf7 28.Rg2 h5 29.Rh3 Rf6 30.Rh4 Tg8
31.Ae2 Tg7 32.f3 Th8 33.Rh3 g5 34.fxg5+
Txg5 35.Rg2 Tg7 36.Ad1 Tg6 37.Rf2 Thg8
38.Tg1 Ae8 39.Re3 Tg7 40.Rf4 Af7 41.h3
Th8 42.h4 Tgh7 43.Te2 Te8 44.Th1 Teh8
45.Te5 Th6 46.Ac2 Tg6 47.The1 Thg8
48.Axf5 exf5 49.Txf5+ Rg7 50.Te7 Tf6
51.Tc7 Txf5+ 52.Rxf5 Te8 53.Rf4 Te6
54.Td7 Tf6+ 55.Re3 Rg6 56.g4 hxg4 57.fxg4
Ae6 58.h5+ Rg5 59.Tg7+ Rh6 60.Tg6+ Txg6
61.hxg6 Rg5 62.Rf3 Axd4+ 63.Rg3 Af5 64.g7
Ae6 65.Rf3 Rf5 66.Rg3 Re4 67.Rh4 Rxd4
68.Rg5 Re5 0-1

Diemer Emil - Portz [D00]
Lindau, 1948

1.d4 d5 2.e4 dxe4 3.Cc3 Cf6 4.f3 exf3 5.Dxf3
Dxd4 6.Ae3 Dg4 7.Df2 Ce4 8.Cxe4 Dxe4
9.0-0-0 a6 10.Cf3 f6 11.Ad3 Da4 12.a3 Cc6
13.Dd2 Ae6 14.The1 0-0-0 15.Af2 Af7
16.Af5+ e6 17.Txe6 Axe6 18.Axe6+ Rb8
19.Dxd8+ Cxd8 20.Txd8# 1-0

Diemer Emil - Schickner [D00]
Lindau, 1950

1.d4 d5 2.e4 dxe4 3.Cc3 Cf6 4.f3 exf3 5.Dxf3
Dxd4 6.Ae3 Db4 7.0-0-0 c6 8.Td4 Da5 9.Ae2
e5 10.Ta4 Dc7 11.Ch3 Ae7 12.Tf1 h6 13.g4
Ae6 14.g5 hxg5 15.Cxg5 Cbd7 16.Cxe6 fxe6
17.Dg2 0-0-0 18.Txa7 Cb8 19.Ca4 Cf7
20.Ta8 Dd6 21.Td1 Db4 22.Ab6 Cxb6
23.Dxc6+ bxc6 24.Aa6+ Rc7 25.Ta7# 1-0

Diemer Emil - Heinz [D00]
Baden-Baden, 1954

1.d4 d5 2.e4 dxe4 3.Cc3 Cf6 4.f3 exf3 5.Cxf3
g6 6.Ag5 Ag7 7.Dd2 0-0 8.Ac4 b6 9.0-0-0
Ab7 10.h4 Cc6 11.h5 Ca5 12.Ad3 Cxh5
13.Ah6 Axf3 14.gxf3 Cc6 15.Txh5 gxh5
16.Tg1 Dxd4 17.Txg7+ Dxg7 18.Axg7 Rxg7
19.Dg5+ Rh8 20.Dh6 1-0

Krebs H - Diemer E.J [A40]
Alemania, 1974

1.d4 e5 2.Cf3 e4 3.Cfd2 d5 4.c3 Ad6 5.e3
Cf6 6.Ae2 c6 7.0-0 h5 8.f3 Axh2+ 9.Rxh2
Cg4+ 10.fxg4 hxg4+ 11.Rg1 Th1+ 12.Rxh1
Dh4+ 13.Rg1 g3 0-1

NN (unknown player) - Diemer, E [C40]
Corr, 1978

1.e4 e5 2.Cf3 d5 3.exd5 e4 4.De2 De7 5.Cd4
De5 6.Cb3 f5 7.d3 Cf6 8.dxe4 fxe4 9.f3 Ad6
10.fxe4 Ag4 11.Db5+ Cbd7 12.Dxb7 Cxe4
13.Dxa8+ Rf7 14.Dxh8 Dg3+ 15.hxg3 Axd3#
0-1

Diemer, E - Heiling, T [B07]
Nuremberg, 1984

1.d4 Cf6 2.f3 d6 3.e4 g6 4.g4 Ag7 5.g5 Cf7
6.f4 c5 7.d5 b5 8.c3 a6 9.h4 Cb6 10.h5 e6
11.h6 Af8 12.a4 exd5 13.a5 C6d7 14.exd5
Ae7 15.c4 f6 16.cxb5 fxg5 17.f5 gxf5
18.Dh5+ Rf8 19.Cf3 Tg8 20.b6 Ab7 21.Cc3
Cf6 22.Cxg5 Cxh5 23.Ce6+ Re8 24.Cxd8
Cg3 25.Cxb7 Cxh1 26.Af4 Tg6 27.0-0-0 Cf2
28.Te1 Rd7 29.Cb5 Ce4 30.Txe4 Tg1 31.Te1
Txf1 32.Txf1 axb5 33.Tg1 Rc8 34.Cxd6+
Axd6 35.Axd6 Cd7 36.Tg8+ Rb7 37.Tg7 Rc8
38.Txh7 Txa5 39.b7+ Rxb7 40.Txd7+ Rc8
41.h7 Ta1+ 42.Rc2 Rxd7 43.h8D Rxd6
44.Dd8+ Re5 45.d6 1-0

HISTORIA DEL AJEDREZ



El 18 de mayo se realizó en el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación la presentación del 1er. tomo del libro "Historia del Ajedrez Argentino" del GM José A. Copié. La obra tiene casi 500 páginas, y abarca principalmente la trayectoria del Club Argentino, además de una descripción de los Cafés de Buenos Aires, de origen del ajedrez en estas tierras, y de cuestiones socio-políticas.

Ofició de maestro de ceremonias Mario Petrucci, del Círculo de Villa Martelli, en tanto el panel se integró con el Jefe de Gabinete del Ministerio Ignacio Hernaiz, el Coordinador del Plan de Ajedrez Jorge Berquier, y el GM Oscar Panno.

Entre la numerosa concurrencia que llenó el amplio salón, distinguimos a la familia de Copié (su esposa, hijos y nietos), el patrocinador del libro Ing. Oscar Carlsson, el veteranísimo Francisco Benko --¡casi 97 años!-- y numerosos amigos ajedrecistas, como el Prof. Zoilo Caputto, el MI Alberto Foguelman, el MI Jorge Rubineti, el periodista de La Nación Carlos Ilardo, el GM Juan S. Morgado --autor del prólogo--, Horacio Amil Meilán, Alejandro Nogués, Jorge Scianca, José Refay, Jorge Kapros, Jorge Lois, Arqto. Roberto Pagura, el MI Pablo Buj, Félix Fiszman, el MF Gustavo Aguila, Omar Peluffo, José Taschetta, Fernando J. García, el MF Enrique Reides con sus alumnos del C.A.A. y muchos más.

Ignacio Hernaiz expresó que el Ministerio apoya fuertemente estas expresiones culturales. Jorge Berquier, organizador del evento, dijo que el nuevo libro será muy útil en el futuro para la enseñanza del ajedrez en las escuelas. El GM Oscar Panno se refirió a los interesantes aspectos que la obra ofrece respecto a la historia remota del ajedrez en esta parte del Continente Americano.

Finalmente, Copié trazó un panorama acerca de las dificultades que presentó la concreción del libro, y agradeció al Ministerio por el apoyo brindado, expresando además que esperaba poder concretar los siguientes tres tomos en los próximos años.

Prólogo de Juan S. Morgado

Si la historia la escriben los que ganan, eso quiere decir que hay otra historia: la verdadera historia.

[Mignona / Nebbia]

La historia nunca es una sola. La historia se va formando con las historias. Con las historias contadas por quienes fueron protagonistas, testigos, investigadores, simples curiosos, o hasta por hechos fortuitos. Cada historia tiene su punto de vista, su perspectiva, su cristal. Cada historiador refleja su propia personalidad en los relatos. Las llamadas historias oficiales, generalmente pretenden ser impolutas, objetivas, lineales, unitarias. Claro, son también el producto de la subjetividad; en todo caso, de la "subjetividad oficial". Simplemente reflejan el punto de vista de quienes dominan, mandan, tienen poder, controlan.

Es poco común que las historias que escriben "los otros", "los no oficiales", salgan a la luz. Generalmente, eso sucede por falta de medios, por represión, porque hay otras prioridades.

Esta obra tiene la rara virtud de relatar las dos historias, que se muestran entrelazadas entre sí. El contexto en que se desarrollan los hechos sirve de marco para comprender mejor las realidades.

Tomando como centro la centenaria institución del Club Argentino, surgida en 1905 luego de varios intentos fallidos, el autor describe rigurosamente su trayectoria, sus personalidades más destacadas, sus actividades, y los caminos recorridos por ella a través de los distintos momentos históricos del país. A la vez, vuelca su pasión ideológica, originada en sus modestos orígenes, en las luchas en que se vio envuelto, en la dura experiencia del exilio forzado en su propio país.

La tarea que el autor ha realizado ha sido muy completa y rigurosa, destacándose entre otros temas, la crónica de la prehistoria del ajedrez argentino, la investigación sobre un hecho muy poco conocido como lo ha sido la visita de Marcel Duchamp, la amplia descripción del match Alekhine - Capablanca de 1927 y el colorido entorno que envolvió ese acontecimiento, y el debate acerca de la frustrada revancha entre esos dos colosales.

Ha quedado reflejada la invalorable gestión del mecenas histórico del Club Argentino, José Pérez Mendoza, que además de medios económicos, aportó ideas progresistas y avanzadas para su época, como cuando apoyó vehementemente la afiliación de la entidad a la Federación Argentina, contra la opinión mayoritaria de sus colegas socios.

Es innegable que el Club Argentino ha hecho un aporte sustancial al ajedrez nacional, y hoy, a más de 100 años de su fundación, superviviente histórico, se encuentra en la plenitud de sus fuerzas, mostrándose como una entidad popular, activa, participativa, y de alto perfil.

(Nota de "Ajedrez de Estilo")

EL AGUAFIESTAS 204

¡Otro empate apasionante!

Veselin Topalov - Vishy Anand

Torneo Morelia-Linares 2007
Primera Rueda

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6

La India de Dama, jugada muy modernamente por dos superestrellas, como verán.

4. g3 Aa6 5.b3 Ab4+ 6.Ad2 Ae7

El tiempo perdido por el Alfil negro se recuperará cuando el Alfil dama vuelva a jugar para obtener una ubicación más útil. Por otra parte se ganan 30 segundos en el nuevo reloj ideado por Fischer y usado en todos los torneos importantes.

7.Ag2 c6

La línea de moda jugada por las negras.

8.Aa3 d5 9.Ce5 Cf7

El negro castiga lo que parece un Ce5 prematuro de las blancas.

10.Cxd7 Cxd7 11.Cf2 Cd2 12.0-0 Cf6 13.e4 dxe4 14.Cxe4 b5

Esta parece una novedad de Anand y da pie para una lucha táctica de alto nivel aunque a muchos les parezca una breve escaramuza intrascendente.

15.De2 bxc4 16.Tfd1

Es realmente feo colocar la Dama en la misma diagonal de un alfil asesino pero Topalov, siempre emprendedor, espera aprovechar la situación indefensa del mismo y arma un esquema destinado a mantener la iniciativa blanca a toda costa.

16...Cd5 17. Ae1

16. Tfd1 fue una jugada de doble finalidad: defender el peón d4 contra eventualidades y dejar paso a la reubicación del Alfil dama en su más efectiva casilla.

17...Cb6 18. Cc5!

Fenomenal, y el negro no puede evitar que el Alfil indefenso se transforme en una Dama indefensa. Después vendrán las hábiles maniobras blancas para recuperar su peón.

18...Dc8 19.Cxa6 Dxa6 20. a4!

Ahora, ¿cómo se las arregla el negro ante la amenaza a5 desplazando al Cb6 de la defensa del peón c4. Si ahora 20. Axc6, Tc8 y Da3 Ke1 sin más problemas.

20...Tab8! 21.Af3

Jugada de consolidación e indecisión, aprovechando que el negro no puede mejorar su posición. Si 21 a5 podría seguir 21...Cd5 22. bxc Ab4 quebrando el par de alfiles

21...Af6 22.Tac1 Si 22 Axc6 Dc8 y 23...cxb 22...Cd5

Total, no se puede defender el peón c6 y evitar a5 seguido de la toma del peón c4 23.Dxc4 Db7 24.Dxc6 Dxb3 25.Ae4 Apoyo a un eventual Tb1

25...Db4 26. Dd7 a5 27.Tb1 Da2 28.Da7 Dxa4 29.Ta1 Db5 30. Dxa5 Cd5

Declarada tablas ya que llegó la calma.

Chau ...

Leo Lipninks, 23-5-07

PREMIOS DE BELLEZA

No nos referiremos a los muchos y variados concursos de belleza donde compiten mujeres u hombres (¿?) de todo el mundo, y se premia a los más bellos ejemplares de la especie humana. Tampoco a los concursos donde compiten perros, gatos y otras mascotas. Los "premios de belleza" que tratamos en esta nota son aquellos que se otorgan a los jugadores de ajedrez autores de las partidas más bellas de un torneo. No sabemos por qué ha caído en desuso esta costumbre que cien años atrás se practicaba en casi todos los torneos de ajedrez. Ahora invitamos al lector a deleitarse pasando las partidas que presentamos por orden cronológico. Análisis y comentarios sobre las mismas los dejamos a cargo de cada uno.

Bird, H. - Mason [C01]
Premio Belleza, Nueva York, 1876

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.exd5 exd5 5.Cf3 Ad6 6.Ad3 0-0 7.0-0 h6 8.Te1 Cc6 9.Cb5 Ab4 10.c3 Aa5 11.Ca3 Ag4 12.Cc2 Dd7 13.b4 Ab6 14.h3 Ah5 15.Ce3 Tfe8 16.b5 Ce7 17.g4 Ag6 18.Ce5 Dc8 19.a4 c6 20.bxc6 bxc6 21.Aa3 Ce4 22.Dc2 Cg5 23.Axe7 Txe7 24.Axg6 fxg6 25.Dxg6 Cxh3+ 26.Rh2 Cf4 27.Df5 Ce6 28.Cg2 Dc7 29.a5 Axa5 30.Txa5 Tf8 31.Ta6 Txf5 32.gxf5 Cd8 33.Cf4 Dc8 34.Cf6 Te8 35.Cxc6 Dc7+ 36.Cce5 Dxc3 37.Te3 Dd2 38.Rg2 Dxd4 39.f6 gxf6 40.Txf6 Ce6 41.Tg3 Cg5 42.Cg4 Rg7 43.Cf4 De4+ 44.Rh2 Ch7 45.Ch5+ Rh8 46.Txh6 Dc2 47.Chf6 Te7 48.Rg2 d4 49.Ce5 Dc8 50.Cg6+ 1-0

Kitson - Tatnall [C37]
Premio Belleza, Corr, 1884

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.Ac4 g4 5.Ce5 Dh4+ 6.Rf1 Ch6 7.d4 f3 8.g3 Dh3+ 9.Rf2 Dg2+ 10.Re3 f5 11.Cc3 c6 12.Cd3 fxe4 13.Cf4 Cf5+ 14.Rxe4 d5+ 15.Axd5 cxd5+ 16.Ccxd5 Cd6+ 17.Rd3 Df2 18.Ae3 Af5+ 19.Rc3 Cb5+ 20.Rb3 Axc2+ 21.Dxc2 Dxe3+ 22.Cxe3 Cxd4+ 23.Rc3 Cxc2 24.Rxc2 h5 25.Ced5 Ca6 26.Tae1+ Rf7 27.Te5 Tc8+ 28.Rb1 Tc5 29.Tf5+ Rg8 30.Cg6 Th6 31.Cxf8 Txd5 32.Txd5 Rxf8 33.h3 Cb4 34.Tf5+ Rg7 35.hxg4 hxg4 36.Td1 Rg6 37.Tb5 f2 38.Txb4 Rg5 39.Tf4 Th2 40.Tf1 Tg2 41.T4xf2 Tg3 42.Tf7 Tg2 43.Txb7 1-0

Haller - Robbins [C31]
Premio Belleza, corr it, 1884

1.e4 e5 2.f4 d5 3.Cf3 Ag4 4.Ae2 exf4 5.exd5 Axf3 6.Axf3 Dh4+ 7.Rf1 Ad6 8.d4 Ce7 9.Cc3 0-0 10.Ce2 Cf5 11.c4 Ce3+ 12.Axe3 fxe3 13.g3 Dh3+ 14.Rg1 Df5 15.Rg2 c5 16.b4 b6 17.Tf1 Cd7 18.dxc5 bxc5 19.bxc5 Axc5 20.Cc3 De5 21.Ca4 Tab8 22.Dd3 Tb4 23.Ag4 Txa4 24.Axd7 Ta3 25.De2 Tb8 26.Df3 e2 27.Dxf7+ Rh8 28.Tfe1 Tf8 29.De6 Tf2+ 30.Rh1 Txb2+ 31.Rxb2 Dxc3+ 32.Rh1 Dh4+ 0-1

Berger, J. - Taubenhau, J [C77]
Premio Belleza, Hamburgo, 1885

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.Cc3 Ab4 6.Cd5 Ae7 7.d3 h6 8.0-0 0-0 9.Rh1 d6 10.Ce3 Ae6 11.Axc6 bxc6 12.Ad2 c5 13.b3 c6 14.Cg1 d5 15.f3 Dd7 16.Ce2 Tad8 17.Cg3 g6 18.De2 h5 19.Tfd1 h4 20.Cgf1 Ch5 21.Cg4 f6 22.h3 Rh7 23.Df2 Dc7 24.exd5 cxd5 25.Te1 Tde8 26.Te2 g5 27.Tae1 Ad6 28.f4 Dd7 29.Df3 Rg6 30.f5+ Axf5 31.Dxd5 Ae6 32.Df3 Ac7 33.c4 Td8 34.Cf2 f5 35.Ac3 g4 36.hxg4 fxg4 37.De3 Tf5 38.De4 Cf6 39.De3 Tf8 40.Ce4 Ch5 41.Rg1 Df7 42.Tf2 Cf4 43.Dd2 Te8 44.Te3 Tf8 45.Te1 g3 46.Tf3 Ad8 47.Cd6 Ch3+ 48.gxh3 Txf3 49.Cxf7 T8xf7 50.Dg2 Ag5 51.Axe5 Ac8 52.d4 cxd4 53.Axd4 Ab7 54.Dc2+ Tf7 55.c5 Af6 56.Ae3 Ac6 57.a4 Ae5 58.Dg2 Ae4 59.Cd2 Txe3 60.Dxe4 Txe4 61.Txe4 Af6 62.b4 Tf2 63.Cc4 Ta2 64.b5 Ta1+ 65.Rg2 Ta2+ 66.Rf3 Tf2+ 67.Re3 Ag5+ 68.Rd3 axb5 69.axb5 g2 70.Tg4 Rh5 71.Ce5 Af4 72.Cf7 Tf3+ 73.Rc4 Tg3 74.Txf4 g1D 0-1

Gunsberg, J. - Schallopp, E [C65]
Premio Belleza, Londres, 1886

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.d3 Ce7 5.c3 c6 6.Aa4 Cg6 7.h4 h5 8.Ag5 Db6 9.De2 d5 10.exd5 Ag4 11.dxc6 0-0-0 12.cxb7+ Rb8 13.0-0 Da6 14.Ac2 e4 15.Axf6 exf3 16.Ae5+ Cxe5 17.Dxe5+ Ad6 18.De4 The8 19.Da4 fxg2 20.Tc1 Db6 21.d4 Af4 22.Ca3 Af3 23.Te1 Df6 0-1

Taubenhau, J. - Burn, A [C54]
Premio Belleza, Nottingham, 1886

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.d3 d6 5.c3 Cf6 6.Ae3 Ab6 7.De2 Ce7 8.Cbd2 Cg6 9.h3 c6 10.Ab3 0-0 11.g4 d5 12.exd5 Cxd5 13.Axd5 cxd5 14.Cf1 d4 15.Ad2 dxc3 16.bxc3 Ad7 17.Cg3 Ab5 18.c4 Ac6 19.0-0 f6 20.Cf5 Dd7 21.h4 Tad8 22.h5 Dxd3 23.Dxd3 Txd3 24.hxg6 Axf3 25.Ab4 Te8 26.gxh7+ Rxh7 27.c5 Ac7 28.Cd6 Th8 29.Cf7 Td4 30.Cxh8 Tg4+ 31.Rh2 e4+ 32.Rh3 g5 0-1

Schiffers, E. - Harmonist, M [C54]
Premio Belleza, Frankfurt, 1887

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.c3 Cf6 5.d4 exd4 6.cxd4 Ab4+ 7.Ad2 Axd2+ 8.Cbx2 d5 9.exd5 Cxd5 10.Db3 Cce7 11.0-0 0-0 12.Tfe1 c6 13.a4 Dc7 14.Tac1 Cf4 15.Cg5 Ceg6 16.Te8 Txe8 17.Axf7+ Rh8 18.Axe8 Ce2+ 19.Rh1 Cxc1 20.Cf7+ Rg8 21.Ch6+ Rf8 22.Dg8+ Re7 23.Axg6 hxg6 24.Dxg7+ Rd8 25.Df8+ Rd7 26.Ce4 Dd8 27.Dd6+ Re8 28.Cf6+ 1-0

Bird, H. - Miniati [A03]
Premio Belleza, Londres, 1889

1.f4 d5 2.Cf3 Cf6 3.e3 c5 4.b3 a6 5.Ab2 e6 6.Ad3 Cc6 7.0-0 Ae7 8.c3 Dc7 9.c4 dxc4 10.bxc4 b6 11.Cc3 Ab7 12.Ae2 h6 13.De1 0-0 14.Ca4 Td8 15.Tb1 Cd7 16.Ce5 Cxe5 17.Axe5 Dc6 18.Cxb6+ Cxb6 19.Af3 Cd5 20.cxd5 exd5 21.d3 f6 22.Ag4+ Rd8 23.Da5+ Re8 24.Ac7 Aa8 25.Tf2 Rf7 26.Tfb2 h5 27.Af5 d4 28.e4 Ad6 29.Axd6 Dxd6 30.Tb6 Ac6 31.Dxa6 Ta8 32.Tb7+ Axb7 33.Txb7+ De7 34.De6+ Rf8 35.Dxe7+ 1-0

Weiss, M. - Pollock, W [C77]
Premio Belleza, Nueva York, 1889

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.d3 b5 6.Ab3 Ac5 7.c3 d5 8.exd5 Cxd5 9.De2 0-0 10.De4 Ae6 11.Cxe5 Cxe5 12.Dxe5 Cb4 13.0-0 Cxd3 14.Dh5 Axb3 15.axb3 Te8 16.Cd2 De7 17.b4 Axf2+ 18.Rh1 De1 19.h3 Cxc1 20.Txe1 Txe1+ 21.Rh2 Ag1+ 22.Rg3 Te3+ 23.Rg4 Ce2 24.Cf1 g6 25.Dd5 h5+ 26.Rg5 Rg7 27.Cxe3 f6+ 28.Rh4 Af2+ 29.g3 Axc3# 0-1

Steinitz, W. - Chigorin, M [D46]
Premio Belleza, La Habana, 1889

1.Cf3 Cf6 2.d4 d5 3.c4 e6 4.Cc3 c6 5.e3 Ad6 6.Ad3 Cbd7 7.0-0 0-0 8.e4 dxe4 9.Cxe4 Cxe4 10.Axe4 h6 11.Ac2 Te8 12.Te1 Df6 13.Ad2 Cf8 14.Ac3 Ad7 15.c5 Ab8 16.d5 Dd8 17.d6 b6 18.b4 f6 19.Dd3 a5 20.a3 e5 21.Ch4 bxc5 22.bxc5 Aa7 23.Tad1 Axc5 24.Dc4+ Ce6 25.De4 Cf8 26.Dc4+ Ce6 27.Ag6 Db6 28.Te2 Teb8 29.Tb2 Da7 30.Af5 Rf7 31.Te2 Da6 32.Dg4 Cf4 33.Txe5 fxe5 34.Axe5 g5 35.Ag6+ Rf8 36.Dxd7 Da7 37.Df5+ Rg8 38.d7 1-0

Taubenhau, J. - Schallopp, E [C55]
Premio Belleza, Manchester, 1890

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Cf6 4.d4 exd4 5.Cg5 Ce5 6.Ab3 h6 7.f4 hxg5 8.fxe5 Cxe4 9.0-0 d5 10.exd6 Dxd6 11.Axf7+ Rd8 12.g3 Ad7 13.Dd3 Ac6 14.Cd2 Cxd2 15.Axd2 Ae7 16.Tae1 Txb2 17.Tf5 Txd2 18.Dxd2 Dxg3+ 19.Rf1 Dh3+ 20.Re2 Dg4+ 21.Rf1 Dxf5+ 0-1

Bird, H. - Gossip, G [A03]
Premio Belleza, Londres, 1891

1.f4 d5 2.e3 e6 3.Cf3 Cf6 4.b3 Ae7 5.Ab2 c5 6.Ab5+ Cbd7 7.0-0 0-0 8.De1 a6 9.Ad3 b5 10.Ae2 Ce4 11.d3 Af6 12.Ce5 Cd6 13.Cd2 Ab7 14.Ag4 Ah4 15.De2 f5 16.Ah3 Af6 17.Tad1 Axe5 18.fxe5 Cf7 19.Cf3 Dc7 20.Df2 Tae8 21.d4 a5 22.g4 fxg4 23.Axg4 Cg5 24.Cxg5 Txf2 25.Txf2 Cf8 26.Tf1 Ac8 27.dxc5 Dxc5 28.Ad4 De7 29.h4 h6 30.Tf7 Db4 31.Ch3 Cg6 32.Ah5 Ce7 33.c3 Da3 34.Tf7g6 35.Ae2 Ad7 36.Ad3 Cf5 37.Axf5 gxf5 38.Cf4 Rh7 39.Ch5 Tg8+ 40.Rh2 Td8 41.Cf6+ Rh8 42.Tg1 Ac6 43.Tfg2 Df8 44.Ac5 1-0

Mieses, J. - Blackburne, J [C26]
Premio Belleza, Dresde, 1892

1.e4 e5 2.Cc3 Cf6 3.g3 Cc6 4.Ag2 d6 5.d3 Ae7 6.Cge2 0-0 7.h3 Ce8 8.g4 g6 9.Ah6 Cg7 10.Dd2 Ae6 11.0-0-0 Cd4 12.Cxd4 exd4 13.Ce2 c5 14.f4 f6 15.f5 Af7 16.h4 a5 17.Cg3 Axa2 18.fxg6 hxg6 19.h5 g5 20.Cf5 Cxf5 21.Axf8 Ce3 22.Axe7 Dxe7 23.Tdgl a4 24.De2 Ae6 25.Rd2 Dd8 26.Ta1 a3 27.Thb1 a2 28.Tg1 Db6 29.Rc1 c4 30.dxc4 Cxc4 31.b3 d3 32.cxd3 Dxc3+ 33.Af1 Axc4 34.De1 Dd4 0-1

Leemos en la Revista del Club Argentino de Ajedrez de enero de 1925: "El C.C.A. patrocinará un curso de ajedrez por radio Cultura que estará a cargo de Don Julio A. Lynch."

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura
ropagura@ciudad.com.ar
(54-11) 4958-5808 Yatay 120 8°D
1184. Buenos Aires – Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 252

Semanario de Ajedrez

2 de junio de 2007

ARTHUR DUNKELBLUM 1906-1979



Arturo Dunkelblum nació en Cracovia (Kraków-Podgórze), Polonia el 23 de abril de 1906 y murió en Bélgica en 1979. Le fue concedido el título de maestro internacional en 1957. Como ciudadano belga, jugó en once olimpiadas del ajedrez: 1928, 1933, 1937, 1950, 1954, 1956, 1958, 1960, 1962, 1966 y 1968.

En 1922 salió tercero en el Torneo de Amberes ganado por Edgar Colle. En 1925, salió tercero en Bruselas.

En 1930, salió segundo en Bruselas, torneo que ganó George Koltanowski.

En 1933 salió tercero en Bruselas. En 1934, tercero en Lieja, que ganó Soultanbeieff. En 1937, salió noveno en Ostende y tercero en Bruselas.

Después de la segunda guerra, Dunkelblum salió 56° en Baarn. Ganó el campeonato de Bélgica en Brujas 1949. En 1950, salió 2do-3ro, detrás de Roberto Lemaire, en Gante. Su mejor resultado lo tuvo en Gijón, España, en 1950 donde salió 2do-3ro, detrás de Nicolas Rossolimo. En 1957, salió 10°-11° en el torneo de Dublín que ganó Ludek Pachman.

Tartakower Saviely-Dunkelblum Arthur [B12]
Ostende, 1937

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Ad3 Axd3 5.Dxd3 e6 6.f4 Ch6 7.Ce2 Da5+ 8.Cd2 Db5 9.c4 dxc4 10.Cxc4 Ae7 11.0-0 Cd7 12.b3 Cb6 13.a4 Da6 14.Aa3 Axa3 15.Txa3 0-0 16.Cg3 Tad8 17.a5 Cc8 18.f5 Cxf5 19.Cxf5 exf5 20.Dxf5 Db5 21.Td1 Td5 22.Ce3 Tdd8 ½-½

Aitken, J - Dunkelblum [D41]

Estocolmo, 1937

1.e4 c6 2.c4 d5 3.exd5 cxd5 4.cxd5 Dxd5 5.Cc3 Dd8 6.d4 Cf6 7.Ad3 e6 8.Cf3 Ae7 9.0-0 0-0 10.Af4 Cc6 11.Tc1 Cb4 12.Ab1 Cbd5 13.Ae5 Ad7 14.a3 Cxc3 15.Txc3 Tc8 16.Txc8 Dxc8 17.Dd2 Cd5 18.Tc1 Dd8 19.Dd3 g6 20.Ag3 Ag5 21.Tc5 Ae7 22.Tc2 Aa4 23.Tc1 Db6 24.Dd2 Td8 25.h4 Ac6 26.h5 Cf6 27.hxg6 hxg6 28.Ae5 Cg4 29.Df4 Axf3 30.gxf3 Cxe5 31.dxe5 Dxb2 32.Rg2 Dd2 33.Dxd2 Txd2 34.Tc7 Axa3 35.Txb7 Ac5 36.Rg3 Axf2+ 37.Rf4 Ab6 38.Ae4 Rg7 39.Ac6 Td4+ 40.Rg3 Tc4 41.Ae8 Tc7 42.Txc7 Axc7 43.f4 g5 44.fxg5 Axe5+ 45.Rf3 Rf8 46.Ab5 a5 47.Re4 Ab2 48.Rf3 Ac1 49.Rg4 Re7 50.Aa4 f5+ 51.Rh5 f4 52.Rg4 f3 0-1

Dunkelblum, A - Enevoldsen, H [D95]
Dubrovnik, 1950

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 c6 4.e3 g6 5.Cc3 Ag7 6.Db3 0-0 7.Ad2 Ce4 8.cxd5 Cxd2 9.Cxd2 cxd5 10.Dxd5 Cc6 11.Dxd8 Txd8 12.a3 b6 13.Ab5 Ab7 14.0-0 a6 15.Ae2 b5 16.Cb3 Cb8 17.Ca5 Ta7 18.Tfd1 Aa8 19.a4 b4 20.Ca2 Td5 21.Cc4 a5 22.Af3 Td8 23.Axa8 Txa8 24.Cc1 e5 25.Cb3 exd4 26.Cxd4 Ta6 27.Cb5 Cc6 28.Txd8+ Cxd8 29.Td1 Ce6 30.Rf1 Cc5 31.Td8+ Af8 32.Ce5 Rg7 33.Cd7 Cxa4 34.Txf8 Cxb2 35.Cc7 Td6 36.Ce8+ 1-0

Dunkelblum, A - Canal, E [A81]
Venecia, 1953

1.d4 f5 2.Cf3 Cf6 3.g3 b6 4.Ag2 Ab7 5.c4 g6 6.Cc3 Ag7 7.0-0 0-0 8.Dc2 Dc8 9.b3 Ce4 10.Ab2 Cxc3 11.Axc3 Ae4 12.Db2 e6 13.Tad1 Db7 14.Ce1 Axc2 15.Cxc2 d5 16.Cf4 Te8 17.Cd3 Cd7 18.Tc1 Cf6 19.f3 Tad8 20.Ce5 c5 21.e3 cxd4 22.Axd4 dxc4 23.Cxc4 Cd5 24.De2 e5 25.Aa1 e4 26.f4 Axa1 27.Txa1 Cb4 28.g4 Cd3 29.gxf5 gxf5 30.Rh1 Rh8 31.Tg1 Tg8 32.Ce5 Cxe5 33.fxe5 Dd5 34.Db2 De6 35.Txg8+ Txg8 36.Tc1 Te8 37.Dd4 Dxe5 38.Tc8 1-0

Dunkelblum, A - Neu, A [E01]
Amsterdam, 1954

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.Ag2 c6 5.Cf3 Cbd7 6.Cbd2 g6 7.0-0 Ag7 8.Dc2 0-0 9.b3 Te8 10.Ab2 Cf8 11.Ce5 C6d7 12.Cd3 Dc7 13.Tfe1 Dd6 14.e4 b6 15.exd5 cxd5 16.cxd5 Ab7 17.dxe6 Axc2 18.exf7+ Rxf7 19.Rxc2 Tac8 20.Cc4 Dd5+ 21.Rg1 Txe1+ 22.Txe1 b5 23.Cd6+ Dxd6 24.Dxc8 Axd4 25.De8+ Rg8 26.Axd4 Dxd4 27.Ce5 Cxe5 28.Dxe5 Dd2 29.De2 Da5 30.Td1 Db6 31.De7 Dc6

32.Td8 Dc1+ 33.Rg2 Dc6+ 34.Rh3 Df3 35.De6+ Rg7 36.De5+ Rh6 37.De3+ 1-0

Campomanes Fcio- Dunkelblum Arthur [D40]
Olm, 1956

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 c5 5.e3 Cc6 6.Ae2 dxc4 7.Axc4 a6 8.0-0 b5 9.Ae2 Ab7 10.Dc2 Db6 11.a4 b4 12.dxc5 Dxc5 13.a5 bxc3 14.bxc3 Ae7 15.Db3 Tb8 16.e4 0-0 17.Ae3 Dd6 18.Tfd1 Dc7 19.Dc4 Tbc8 20.Tdb1 Cd7 21.Ta4 Cce5 22.Cxe5 Dxe5 23.Dd3 Ac6 24.f4 Dc7 25.Tc4 Cb8 26.Tb6 Tfd8 27.Dc2 Dd7 28.Td4 De8 29.Tb2 Ac5 0-1

Stihlberg Gideon - Dunkelblum, A [E64]
Munich, 1958

1.Cf3 Cf6 2.c4 c5 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d4 0-0 6.0-0 d6 7.d5 Ca6 8.Cc3 Cc7 9.e4 a6 10.a4 b6 11.Te1 Cg4 12.h3 Ce5 13.Cxe5 dxe5 14.Ae3 a5 15.Dd2 Ce8 16.Ah6 Cd6 17.Axc7 Rxc7 18.b3 f6 19.Cd1 Cf7 20.Rh2 Dd6 21.Cb2 Cg5 22.Dc3 Aa6 23.Cd3 Tad8 24.f4 Cf7 25.Tf1 Ac8 26.Ta2 exf4 27.gxf4 e5 28.fxe5 Cxe5 0-1

Dunkelblum, A - Rellstab, L [E17]
Beverwijk, 1963

1.c4 Cf6 2.Cf3 e6 3.g3 d5 4.Ag2 Ae7 5.0-0 0-0 6.b3 b6 7.Ab2 Ab7 8.d4 Cbd7 9.Ce5 c5 10.Cc3 Tb8 11.e3 Dc8 12.cxd5 Cxd5 13.Cxd5 Axd5 14.Axd5 exd5 15.dxc5 Af6 16.Cxd7 Axb2 17.Cxf8 Axa1 18.Dxa1 Rxf8 19.De5 bxc5 20.Dxd5 Dc7 21.Tc1 Tc8 22.Tc4 a5 23.a3 Td8 24.Dxc5+ Dxc5 25.Txc5 Td3 26.Txa5 Txb3 27.Ta7 g6 28.g4 h6 29.Rg2 Rg7 30.Rg3 Tb2 31.h4 Ta2 32.Ta6 Ta1 33.Rg2 Ta2 34.a4 Ta3 35.Ta8 Ta1 36.a5 Ta4 37.Rf3 g5 38.hxg5 hxg5 39.Rg3 Ta3 40.a6 Rh7 41.Rf3 Ta4 42.Re2 Ta2+ 43.Rd3 Tb2 44.Tf8 Ta2 45.Txf7+ Rg6 46.Ta7 Ta3+ 47.Re2 Ta2+ 48.Rf3 Ta4 49.Ta8 Rg7 50.a7 Ta3 51.Re2 Ta2+ 52.Rd1 1-0

Keres Paul GM - Dunkelblum A [C98]
Beverwijk, 1964

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ca5 10.Ac2 c5 11.d4 Dc7 12.Cbd2 Cc6 13.dxc5 dxc5 14.Cf1 Td8 15.De2 Tb8 16.Ce3 g6 17.Ch2 Ae6 18.Chg4 Td6 19.a4 c4 20.axb5 axb5 21.Df3 Cxg4 22.hxg4 Tbd8 23.g5 Ca5 24.Dg3 Td7 25.Cd5 Axd5 26.exd5 Txd5 27.Ae3 b4 28.Df3 bxc3 29.bxc3 Ac5 30.Ae4 T5d7 31.Ta4 Axe3 32.Dxe3 Cb3 33.g3 Cd2 34.Rg2 Cxe4 35.Dxe4 Tc8 36.Tb4 Dc5 37.Te3 Dd5 38.Rh2 Dxe4 39.Txe4 Td3 ½-½

CANDIDATOS EN ELISTA

Dieron comienzo los encuentros de Candidatos para el Campeonato del Mundo de 2008 en Elista (Rusia), que se jugarán del 26 de mayo al 14 de junio. Los 16 candidatos disputarán las cuatro plazas libres para el torneo del Campeonato del Mundo en México D. F. en un torneo de dos eliminatorias, con duelos a seis partidas.

1 Levon Aronian Magnus Carlsen
8 Alexei Shirov Michael Adams
3 Ruslan Ponomariov Sergei Rublevsky
6 Alexander Grischuk Vladimir Malakhov
2 Peter Leko Mikhail Gurevich
7 Judith Polgar Evgeny Bareev
4 Boris Gelfand Rustam Kasimjanov
5 Etienne Bacrot Gata Kamsky
El ganador de los jugadores 1-16 (Aronian-Carlsen) se enfrentará al vencedor del 8-9 (Adams-Shirov); quien obtenga la victoria del 2-15 (Leko-Gurevich) tendrá que medir sus fuerzas con el triunfador del 7-10 (Polgar-Bareev); el vencedor del 3-14 (Ponomariov-Rublevsky) jugará contra el ganador del 6-11 (Grishuk-Malakhov); y el triunfador del 4-13 (Gelfand-Kasimjanov) se medirá con el vencedor de 5-12 (Bacrot-Kamsky).

El enfrentamiento que más expectación ha levantado es el que disputarán Levon Aronian y Magnus Carlsen. El joven Magnus ha capturado los corazones de admiradores escandinavos y ha llegado en una estado de forma excelente. En particular, impresionó por su juego en Morella/Linares. Fue su fiesta de incorporación al club de los jugadores con 2700 puntos Elo (o más). Magnus ha mejorado de forma muy notable, pero Levon tampoco se ha quedado atrás. Recientemente se ha impuesto a Vladimir Kramnik en un duelo de ajedrez rápido que alcanzó una increíble nivel de calidad para ser una confrontación con este tipo de control de tiempo. De todos los jugadores en Elista, Levon será el que se encuentre más enojado, pues las partidas no tuvieron lugar en octubre de 2006 tal y como estaba previsto inicialmente por la FIDE, y ahora se tiene que enfrentar con un rival que últimamente ha mejorado mucho.

Michael Adams y Alexey Shirov es realmente un duelo en el que se enfrentan el fuego contra el hielo. La solidez del juego de Mikey le hacen acreedor a la victoria. Alexey tendrá que venir al encuentro bien preparado, jugando la elección de las aperturas un papel determinante en el resultado. Ganará quien sea capaz de imponer su estilo.

Peter Leko ha estado entre los cinco primeros jugadores del mundo durante muchos años, mientras que Mikhail Gurevich ha mostrado en algunos destellos que es uno de los mejores jugadores del mundo.

En entrevistas recientes Evgeny Bareev se ha referido a su trabajo como entrenador de ajedrez en su escuela. Un mal signo para un jugador profesional. Cuando uno trata de explicar lo que hace y como lo hace, es porque ha perdido su propio toque. Así que creo que Judith Polgar es la clara favorita ante la mayor debilidad de Bareev.

Ruslan Ponomariov tuvo una mala racha y abandonó los diez primeros puestos de la

lista mundial. Ahora juega mejor, pero no tiene, en mi opinión, totalmente superado los acontecimientos que se arremolinaron alrededor de su suspendido enfrentamiento con Garry Kasparov. Si él juega con la misma consistencia que lo hizo en el Campeonato Mundial, Ruslan es el claro favorito. Sergei Rublevsky jugó el papel de Doctor Jekyll y Señor Hyde para el equipo ruso en la Olimpiada de Turin 2006. Capaz de jugar un ajedrez excepcional Sergei podría ser un enemigo muy difícil si logra alcanzar la forma que le hizo alcanzar el título de campeón de Rusia.

Junto a Viswanathan Anand, Alexander Grischuk es uno de los jugadores con más talento ajedrecístico que he visto. Hace unos pocos años habría opinado que podría derrotar fácilmente a Alexander Malakhov. Ahora, ya no estoy seguro. Grischuk señaló recientemente en la revista New In Chess que el formato de la FIDE para campeonato mundial era "hilarante y ridículo". Una opinión que comparto totalmente. Como resultado, Grischuk se ha estado dedicando al póker y con mucho éxito. Si el corazón de Grischuk ya no late para el ajedrez, Malakhov lo podría tener fácil. La diosa del ajedrez, Caissa, es muy celosa y no le gusta la competencia. Boris Gelfand figuraba entre los diez primeros durante décadas. Ha tenido muy mala suerte en varios campeonatos mundiales de la FIDE, pero siempre ha sido un serio aspirante a los honores más altos. Estimo que Boris tiene algunas pocas posibilidades más que su rival Rustam Kasimdzhanov que obtuvo el triunfo en el campeonato mundial FIDE en 2004. La confianza de saber exactamente hasta donde puede llegar no debe ser subestimada. Espero un encuentro muy duro.

Curiosamente, mientras Etienne puede hacer su salida del ajedrez, Gata Kamsky está de vuelta. Otra vez un fuerte duelo donde el estado de forma de ambos contendientes jugará un factor decisivo. Gata jugó recientemente en Sofia, el Torneo M-Tel donde "tocó las piezas" en partidas contra muy fuertes contrincantes.

(Noticias de ChessBase)

(Partidas definidas, no tablas)

Carlsen, M - Aronian, L [C84]

Elista 2007, rueda 1

1.e4 e5 2.c3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.d3 b5 7.Ab3 d6 8.a4 Tb8 9.axb5 axb5 10.Cc3 0-0 11.h3 Cb4 12.Ce2 c5 13.Cg3 Ae6 14.Axe6 fxe6 15.c3 Cc6 16.Te1 Dd7 17.d4 exd4 18.cxd4 c4 19.Ag5 h6 20.d5 exd5 21.Axf6 Axf6 22.Dxd5+ Tf7 23.Dd2 Ce5 24.Cxe5 Axe5 25.Ce2 Tbf8 26.Tf1 Tf3 27.Ta3 Txa3 28.bxa3 Dc6 29.Cd4 Axd4 30.Dxd4 Ta8 31.Ta1 c3 32.Db4 Dc5 33.Db3+ Rh8 34.Ta2 Ta4 35.Te2 Txa3 36.Dd1Ta8 0-1

Grischuk - A Malakhov, V [B61]

Elista 2007, rueda 1

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 Ad7 7.Dd2 Cxd4 8.Dxd4 h6 9.Axf6 gxf6 10.Ab5 Ac6 11.0-0 Ag7 12.Tad1 Rf8 13.Dd3 Da5 14.Axc6 bxc6 15.Ce2 f5 16.exf5 Dxa2 17.b3 Da5 18.Df3 Tc8 19.Cg3 Ae5 20.c4 Axc3 21.fxc3 De5 22.f6 exf6 23.Tde1 Dg5 24.h4 Dg6 25.Te4 h5 26.Tf4 Th6 27.Rh2 c5 28.Dc3 Dg7 29.Dd2 Td8 30.Da5 Td7 31.Db5 Td8 32.Da5 Td7 33.Da4 Td8 34.Dxa7 Dh8 35.Te1 Rg7 36.Dc7 Df8

37.Te7 Ta8 38.Dxd6 Ta7 39.Tfe4 Tb7 40.Te3 Txe7 41.Txe7 Tg6 42.Dxc5 1-0

Bacrot, E - Kamsky, G [A81]

Elista 2007, rueda 2

1.d4 f5 2.g3 Cf6 3.Ag2 g6 4.Cf3 Ag7 5.b4 c6 6.c4 d5 7.Cbd2 Ce4 8.Ab2 a5 9.bxa5 Dxa5 10.0-0 0-0 11.a4 Ae6 12.cxd5 cxd5 13.Cb3 Da6 14.Ce5 b6 15.Dd3 Cd7 16.a5 Tfc8 17.De3 bxa5 18.f3 Cef6 19.Cxa5 Db6 20.Cd3 Af7 21.Dd2 e5 22.Db4 e4 23.Dxb6 Cxb6 24.Cc5 Cfd7 25.Cab3 Cxc5 26.Cxc5 Cc4 27.Ac3 Txa1 28.Axa1 Af8 29.fxe4 dxe4 30.Ac3 Ce3 31.Ta1 Cc2 32.Tc1 Axc5 33.dxc5 Ab3 34.e3 Txc5 35.Ab2 Rf7 36.Rf2 Re6 37.Af1 Ad5 38.Ae2 Tc6 39.Ad1 Cb4 0-1

Gurevich, M - Leko, P [E32]

Elista 2007, rueda 2

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Ag5 Ab7 8.f3 h6 9.Ah4 d5 10.e3 Cbd7 11.cxd5 Cxd5 12.Axd8 Cxc3 13.Ah4 Cd5 14.Af2 c5 15.e4 Ce7 16.0-0-0 Tac8 17.Rb1 c4 18.Ce2 f5 19.exf5 Cxf5 20.Cc3 Cf6 21.Ae2 Cd5 22.Cxd5 Axd5 23.h4 b5 24.Thf1 Tf7 25.Tc1 a5 26.Rc2 Ta7 27.Ta1 Td7 28.Tfd1 Ce7 29.Ae1 Cf5 30.Af2 Tdc7 31.Rd2 Ce7 32.Te1 Rf7 33.Ad1 b4 34.axb4 axb4 35.Ae2 c3+ 36.bxc3 bxc3+ 37.Rc2 Ab3+ 38.Rc1 Cd5 39.Ta3 Tb7 40.Ad3 Cb4 41.Ae4 Ad5 42.Te3 c2 43.Tec3 Txc3 44.Txc3 Ca2+ 45.Rxc2 Cxc3 46.Rxc3 Tb3+ 47.Rc2 Ac4 48.Ag3 Te3 49.Ae5 Te2+ 50.Rc3 Ad5 51.Axd5 exd5 52.g3 Te3+ 53.Rb4 g6 0-1

Kamsky, G - Bacrot, E (C88)

Elista 2007, rueda 3

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.h3 Ab7 9.c3 d5 10.exd5 Cxd5 11.d3 Dd6 12.Cbd2 Tad8 13.Ce4 Dd7 14.a4 Rh8 15.axb5 axb5 16.d4 exd4 17.cxd4 f6 18.Cc3 Ccb4 19.De2 Ad6 20.Dxb5 Cxc3 21.Dxd7 Txd7 22.bxc3 Cd3 23.Td1 Cxc1 24.Taxc1 Axf3 25.gxf3 Af4 26.Ta1 Td6 27.c4 Tb6 28.Td3 g6 29.c5 Tb5 30.Ac4 Tb4 31.Ae6 Td8 32.d5 Rg7 33.d6 cxd6 34.c6 d5 35.Ta7 Rh6 36.c7 1-0

Carlsen Magnus - Aronian Levon (A30)

Elista 2007, rueda 3

1.Cf3 Cf6 2.c4 b6 3.g3 c5 4.Ag2 Ab7 5.0-0 e6 6.Cc3 Ae7 7.Te1 d5 8.cxd5 Cxd5 9.d4 Cxc3 10.bxc3 Ae4 11.Ce5 Axc2 12.Rxg2 0-0 13.e4 Dc8 14.Dg4 Af6 15.Cf3 Rh8 16.h4 Cc6 17.Ag5 cxd4 18.Axf6 gxf6 19.cxd4 e5 20.Dxc8 Taxc8 21.d5 Ca5 22.h5 Cc4 23.Ch4 Cd6 24.h6 Tc3 25.Tac1 Tfc8 26.Txc3 Txc3 27.Cf5 Cxf5 28.exf5 Rg8 29.Te4 Rf8 30.Tg4 Tc7 31.Tg7 b5 32.Txh7 Rg8 33.Tg7+ Rh8 34.d6 Td7 35.Rf3 b4 36.Re4 Txd6 37.Txf7 Ta6 38.g4 Rg8 39.h7+ Rh8 40.g5 fxc5 41.f6 1-0

Leko, P - Gurevich, M (C11)

Elista 2007, rueda 3

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.e5 Cfd7 5.f4 c5 6.Cf3 Cc6 7.Ae3 a6 8.Dd2 b5 9.dxc5 Axc5 10.Ce2 Db6 11.Axc5 Cxc5 12.Ced4 Ce4 13.De3 b4 14.Ad3 Ab7 15.0-0 0-0 16.Tae1 Cxd4 17.Dxd4 Dxd4+ 18.Cxd4 g6 19.Ta1 a5 20.a3 Cc5 21.axb4 axb4 22.Rf2 Tfc8 23.g4 b3 24.Re3 bxc2 25.Txa8 Txa8 26.Axc2 Rf8 27.Tc1 Tc8 28.Ta1 Ta8 29.Txa8+ Axa8 30.b4 Ca6 31.b5 Cc5 32.Cb3 Cd7 33.Rd4 Re7 34.Cc5 Cb6 35.h4 Rd8 36.Ad3 Re7 37.Ae2 Rd8 38.Af1 Re7 39.Ad3 Rd8 40.Ac2 Re7 41.Ad1 Rd8 42.Ae2 Re7 43.g5 Rd8 44.h5 Re7 45.h6 Rd8 46.Ad3 Re7 47.Ac2 Rf8 48.Cd3 Cd7 49.Cf2 Re7 50.Cg4 1-0

Ponomariov, R - Rublevsky, S [B46]

Elista 2007, rueda 3

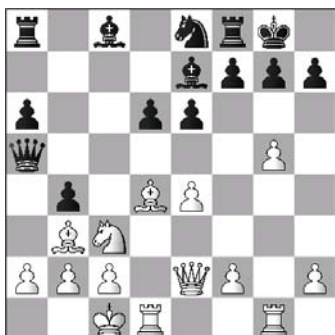
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 a6 6.Cxc6 bxc6 7.Ad3 d5 8.0-0 Cf6 9.De2 Ae7 10.Ca4 0-0 11.c4 Ab7 12.e5 Cd7 13.Af4 Cb6 14.cxd5 cxd5 15.Cc3 Cd7 16.Tad1 Cc5 17.Ab1 a5 18.Tfe1 g6 19.Ae3 Aa6 20.Dd2 Tb8 21.Ad4 Tb4 22.De3 Cd7 23.a3 Tb7 24.f4 Ac4 25.Td2 Cb8 26.Ad3 Axd3 27.Dxd3 Cd7 28.Ca4 Db8 29.Tc1 Tc8 30.Tdc2 Tbc7 31.Txc7 Txc7 32.Txc7 Dxc7 33.Dc3 Db7 34.Rf2 Db5 35.Dc2 Cb8 36.Cc3 Db7 37.Ce2 Cc6 38.Ac5 Db5 39.Axe7 Cxe7 40.Dc3 h5 41.Cd4 Db6 42.Re2 Cf5 43.Cxf5 gxf5 44.b4 axb4 45.axb4 Da6+ 46.Re3 Da7+ 47.Dd4 Da3+ 48.Rf2 h4 49.Db6 Db2+ 50.Re1 Dc1+ 51.Re2 Dc4+ 52.Rd1 Df1+ 53.Rc2 Dc4+ 54.Rd1 Df1+ 55.Rc2 Dxf4 56.Dd8+ Rh7 57.De7 Dxe5 58.Dxf7+ Rh6 59.b5 De2+ 60.Rc3 Dc4+ 61.Rd2 d4 62.Df8+ Rg6 63.Dg8+ Rh5 64.De8+ Rg5 65.Dd8+ Rg4 66.b6 Dc3+ 67.Rd1 Dd3+ 68.Rc1 Df1+ 69.Rb2 Dxd2+ 70.Rb3 Df3+ 71.Rc4 Dc3+ 72.Rb5 Db3+ 73.Ra6 Da3+ 74.Rb5 Db2+ 75.Ra6 Da2+ 76.Rb5 De2+ 77.Rc5 Dc2+ 78.Rd6 d3 79.b7 d2 80.Rxe6 De4+ 81.Rf6 Dc6+ 82.Re5 Dxb7 83.h3+ Rxh3 84.Dd3+ Rh2 85.Dxd2+ Dg2 86.Dd1 Df2 87.Rf6 f4 88.Rf5 f3 89.Rg4 Dg3+ 90.Rh5 f2 91.Df1 Df3+ 92.Rh6 Dg2 0-1

PARTIDAS de un MAESTRO

El gran maestro yugoslavo Dragoljub Velimirovic popularizó a mediados de los años sesenta un agresivo sistema de ataque contra la defensa Siciliana, que combina en la variante Leonhardt-Sozin el plan de enrocar largo seguido de una fuerte ofensiva con piezas y peones contra el rey enemigo. Grandes maestros como Mikhail Tal y Robert Fischer hicieron de ella una importante arma combativa. Utilizando esta receta conseguí dos rápidas victorias, de similar factura, frente a los maestros argentinos Bernardo Wexler y Emilio Cafure, que veremos a continuación.

Rubinetti, J - Wexler, B [B89]
Magistral Olavarría, 1967

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ac4 e6 7.Ae3 Ae7 8.De2 0-0 9.0-0-0 a6 10.Ab3 Da5 [10...Dc7 11.Thg1 Cd7 12.g4 Cc5 13.Cf5; 10...De8!? (Beliavsky)] 11.Thg1 [11.f4; 11.Rb1 Te8 12.Thg1 Ad7 13.g4 Cxd4 14.Axd4 Ac6 15.g5 Cd7 16.Td3 Tal- Bolbochán, La Habana 1966.] 11...Cxd4 12.Axd4 b5 13.g4 b4 14.g5 Ce8 Diagrama



15.Cd5! exd5 16.Axd5 Tb8 17.g6 Af6? [El ataque blanco es demoledor luego de 17...hxg6 18.Txg6 Ae6 (18...Af6 19.Axf6 Cxf6 20.Tdg1 Ce8 21.Dh5) 19.Txg7+ Cxg7 20.Tg1 f6 21.Dg4] 18.Dh5! Aprovechando el tema táctico de la Dama indefensa en a5. 18...hxg6 19.Axf7+ Rxf7 20.Dxa5 Tb5 21.Da4 1-0

Rubinetti, J - Cafure, E [B89]

Cto Metropolitano Buenos Aires, 1967

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ac4 e6 7.Ae3 Ae7 8.De2 0-0 9.0-0-0 Ad7 10.Ab3 Da5 11.Thg1 [Una fuerte alternativa es 11.Cdb5!? Ce8 12.f4 a6 13.Cd4 Cxd4 14.Axd4 Ac6 15.f5!] 11...Cxd4 12.Axd4 b5 13.g4 b4 14.g5 Ce8 Diagrama



15.Cd5! Casi un calco de mi partida con Wexler. 15...exd5 16.Axd5 Cc7 [16...Tc8 17.g6 hxg6 18.Txg6] 17.g6 Ce6 18.Dh5 hxg6 19.Txg6 Dxd5 Obligada entrega. Las tres piezas conseguidas por la Dama no serán compensación suficiente ante la presión en la columna "g". Sumado a la pérdida de varios peones. 20.Txg7+ Cxg7 21.Dxd5 Ae6 22.Da5 f5 23.Tg1 Tf7 24.exf5 Ad8 25.Db5 Axa2 26.b3 Tc8 27.De8+ 1-0 (Jorge A. Rubinetti (M.I.))

EL AGUAFIESTAS 205

¡Carlsen es un gran maestro!

CARLSEN - MOROZEVICH (E66)

Torneo Morelia - Linares 2007

1ª. rueda

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 0-0 5.Cc3 El muy joven gran maestro ha venido postergando esta jugada para tentar al negro a jugar una Gruenfeld sin darle un cambio de descarga al caballo rey negro después de 4... d5 5.cxd5 5.Cxd5 6.e4

5...d6 6.Cf3 c5 Otra sutileza de los grandes maestros, incluso de los aún niños. Si 6.e4, se podía jugar 6...e5 7.dxe dxe 8.Cxe5 Cxe4! Ahora las negras deben conformarse con 6...c5

7.0-0 Cc6 8.d5 Ca5 9.Cd2 e5 Ahora 9...e5 fue posible pero, si observan bien, queda una permanente debilidad en d6.

10.b3 Cg4 11.h3 Ch6. El cuarto jugador del mundo según el confiable GM Zenón Franco, ha hecho esta artificial maniobra para poder obtener contrajuego mediante f5 pero, como nos suele pasar a nosotros, cree estar jugando solo.

12.Cde4 f6 ¿Nos animamos a declarar que esta superprudente jugada sea el error decisivo?

13.Cxd6 Dxd6 14.Ce4 Dd8 15.Cxc5 f5 16.d6 e4 17.d7 Cf7 18.Tb1 De7 19.dxc8 Taxc8 20.Ca4 Tfd8 21.De1 Cc6 Terminó la apertura con un peón de ventaja para el blanco y ahora entramos al medio juego con los esfuerzos del negro para recuperar su peón u obtener alguna compensación que lo salve del arte casi increíble de una adorable criatura. Nótese que el blanco ganó el peón y no tuvo que entregar debilidad alguna a cambio. Pero a nosotros, pequeños mortales, no nos resulta claro todavía el plan que seguirá el blanco para imponer su ventaja de no más que una mayoría de 3 a 2 peones en el ala dama.

22.Cc3 Cd4 23.Ab2 b5

23...e3 se replicaba simplemente con Cd5 y ventaja más clara. Los pataleos de ahogado no hacen más que simplificar el trabajo del pequeño gran talento.

24.Cd5 Dd6 25.Axd4 Axd4

Eliminé la pieza realmente peligrosa, pero queda el deber solucionar el problema de consolidar la posición del caballo d5 sostenido por un atacado peón.

26.Td1 Ae5 27.Da5 bxc4 28.Ce3 Dc7

La amenaza Dxc4 fue la clave para solucionar todos los problemas blancos y ahora ya entraremos en la fase Final. ¡Atención!

29.Dxc7 Axc7 30.Cxc4 Ce5 31.Txd8+ Txd8 32.Tc1 Cxc4 33.Txc4 Td1+ 34.Af1 Ad6

Todo lo que las negras necesitan es cambiar las torres y tendrían muchas chances de tablas con alfiles de distinto color.

Como Carlsson, se las ingenia en un curso de conducción de este tipo de finales.

35.e3 a5 36.Rg2 Rf7 37.Tc2 Re7 38.Ae2 Td5 39.Ac4 Td1 40.g4 Se necesita crear otra debilidad y el negro elige debilitar el e5 en vez de dejar una debilidad estática en f5. Pero parece que la elección no fue la más acertada y el blanco maniobra para transformar el final de torres y alfiles de distinto color en uno de torres que será más fácil ganar.

40... f4 41.exf4 Axf4 42.Te2 Td4 43.Ad3 Rf6 44.Axe4 Td2 45.Txd2 Axd2 46.Rg3 Ae1 No se consiguió el final de torres, pero ahora el de alfiles de distinto color es con dos peones de ventaja para el blanco que el "pibe" maneja con la misma maestría de todo lo anterior.

47.Rf3 Ab4 48.h4 h6 49.Re2 Ad6 50.Rd3 Ac5 51.f4 h5 52.g5+ Rg7 53.Rc4 Ad6 54.Rb5 Axf4 55.Rxa5 Ag3 56.Rb5 Axf4 57.a4 Axf5 58.a5 Rf6 59.a6 Ae3 60.Rc6 g5 61.b4 Re5 62.b5 Rxe4 63.b6 g4 64.a7 g3 65.a8D Rf3 66.b7 Af4 67.Df8 Re4 68.De8+ 1-0 Abandonan las negras. Tras tomar el peón "h" el final se transforma en un tratado de primer grado inferior (como era cuando el Aguafiestas alguna vez iba al colegio de Teller y Falcón).

¡Ya no se puede con estos pibes traviesos!

Leo Lipiniks Hasenfuss mayo de 2007

NUESTRO CÍRCULO

Director: Argto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 - 11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD

1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 253

Semanario de Ajedrez

9 de junio de 2006

ILIA ABRAMOVICH KAN 1909-1978



Ilia Abramovich Kan nació en Kuibyshev, Rusia, el 4 de mayo de 1909 y falleció el 12 de diciembre de 1978.

Fue campeón de Moscú en 1936 mientras ejercía su profesión de abogado. Alcanzó las finales del campeonato de URSS en 10 ocasiones y salió tercero en el Campeonato de la URSS de 1929.

Obtuvo el título de Maestro Internacional 1950 y el de Arbitro Internacional en 1956.

Ilia Abramovich Kan - Mikhail Botvinnik [C51]
Odessa, 1929

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.b4 Ab6 5.a4 a6 6.Cc3 Cf6 7.Cd5 Cxe4 8.0-0 0-0 9.d3 Cf6 10.Ag5 d6 11.Cd2 Ag4 12.Axf6 Dc8 13.Cxb6 cxb6 14.f3 Ae6 15.Ah4 Cxb4 16.Ae7 Dc5+ 17.Rh1 Tfe8 18.Ce4 Dc6 19.Axd6 1-0

Kan Ilya - Botvinnik Mikhail [D64]
Leningrado - Moscú, 1930

1.c4 e6 2.Cf3 Cf6 3.Cc3 d5 4.d4 Cbd7 5.Ag5 Ae7 6.e3 0-0 7.Tc1 c6 8.Dc2 b6 9.cxd5 exd5 10.Ad3 h6 11.Ah4 Ab7 12.0-0 Te8 13.Ag3 Cf8 14.h3 a6 15.Db3 Ce6 16.Af5 Cd7 17.Axe6 fxe6 18.Ce5 Cxe5 19.Axe5 a5 20.f4 Aa6 21.Tf3 Ta7 22.Dc2 Ah4 23.Dg6 Tf7 24.Tc2 De7 25.Cd1 Af6 26.Tg3 Axe5 27.dxe5 d4 28.Txc6 Db4 29.Dc2 De1+ 30.Rh2 Ae2 31.Txe6 Td8 32.Txh6 d3 33.Db3 Axd1 34.Dxb6 Te8 35.Dg6 Aa4 36.e6 Txe6 37.Dh7+ Rf8 38.Txe6 Td7 39.Dh8+ Rf7 40.De8# 1-0

Ilia Abramovich Kan - Mikhail Botvinnik [C29]
Moscú, 1935

1.e4 e5 2.Cc3 Cf6 3.f4 d5 4.fxe5 Cxe4 5.Cf3 Cc6 6.De2 Af5 7.Db5 Cc5 8.d4 a6 9.De2 Ce4 10.De3 Cxc3 11.bxc3 Axc2 12.Df2 Af5 13.Ch4 Ae6 14.Ad3 Dd7 15.0-0 Ca5 16.Cf5 0-0 17.De2 Dc6 18.Tb1 h6 19.Ad2 Cc4 20.Ce3 Cxe3 21.Axe3 Dxc3 22.Tfc1 Da5 23.Dc2 c6 24.Ad2 Dc7 25.Da4 Td7 26.Axa6 1-0

Ilia Abramovich Kan - Erich Eliskases [E80]
Moscú, 1936

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 Cbd7 6.Ae3 e5 7.Cge2 c6 8.d5 Cb6 9.b3 cxd5 10.cxd5 Ch5 11.Tc1 Ad7 12.Dd2 f5 13.Cg3 f4 14.Cxh5 gxh5 15.Af2 a6 16.Ad3 Af6 17.Ce2 Tc8 18.Db4 Txc1+ 19.Cxc1 Dc7 20.Ce2 Ca8 21.0-0 Re7 22.Tc1 Db8 23.De1 Ag5 24.Tc2 Tc8 25.Dc1 Txc2 26.Dxc2 Rf7 27.Rf1 h4 28.h3 Rg6 29.Ae1 Cc7 30.Ab4 Ce8 31.Ae1 Cg7 32.Af2 Ch5 33.Dc3 Ad8 34.Re1 Rf7 35.Db4 b5 36.Dd2 Cg3 37.Rd1 Ab6 38.Axg3 hxg3 39.Cxf4 exf4 40.Dxf4+ Re8 41.Df6 Dc7 42.e5 Dc5 43.Dh8+ Re7 44.Df6+ Re8 ½-½

Grigoriev - Kan [E51]
Moscú, 1932

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Ad2 d5 5.e3 0-0 6.Cf3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Tc1 Cc6 9.cxd5 exd5 10.Ae2 Af5 11.0-0 De7 12.Cb5 Ce4 13.Ae1 Tad8 14.Cfd4 Ad7 15.Cb3 Ab6 16.Dxd5 Ag4 17.Dc4 Ce5 18.Dxe4 Axe2 19.Ab4 Dg5 20.f4 Cf3+ 21.Txf3 Dxb5 22.Axf8 Axf3 23.Dxf3 Rxf8 24.Rh1 Dd3 25.e4 a5 26.Dxd3 Txd3 27.h3 Ae3 28.Tf1 a4 29.Ca5 b5 30.b3 Ab6 31.Cc6 axb3 32.axb3 Txb3 33.Ta1 g6 34.Ta8+ Rg7 35.e5 Tb1+ 36.Rh2 Ag1+ 37.Rg3 Tb3+ 38.Rg4 h5+ 39.Rg5 Tg3+ 40.Rh4 Txg2 0-1

Kan Ilia - Stahlberg Gideon [D05]
Moscú, 1935

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.dxc5 Axc5 5.Ad3 Cc6 6.Cg3 Cf6 7.0-0 0-0 8.c3 Ab6 9.Dc2 Dc7 10.b3 Ad7 11.Aa3 Tfc8 12.exd5 exd5 13.Cg5 g6 14.Cg3 Cg4 15.h3 Cxf2 16.Txf2 Axb3 17.Cf1 Ag4 18.Tc1 Axf3 19.gxf3 Df4 20.Rh1 Ce5 21.Tg2 Cxf3 22.Ch2 Cxh2 23.Txh2 Df3+ 24.Tg2 Ac7 25.Ac5 Af4 26.Tf1 Dh3+ 27.Rg1 Txc5 28.Txf4 De3+ 29.Tf2 De1+ 30.Tf1 Dxc3 31.Df2 Tc7 32.Df4 Te7 33.Tg3 Tae8 34.Rg2 De5 35.Dh6 Dd4 36.Tf3 Te1 37.Tf2 T8e3 38.Txe3 Txe3 39.Ae2 Te5 40.Af3 Dc5 41.Df4 De7 42.Td2 Tg5+ 43.Rf2 Tf5 44.Dc3 Dh4+ 45.Re2 Dh2+ 46.Rd3 Dc7 47.Tc2 Dd7 48.a4 h5 49.Ag2

Dd6 50.Td2 Tf4 51.Dxa7 Tg4 52.Rc2 d4 53.Dxb7 Dc5+ 54.Rb1 De5 55.Td1 Tf4 56.Db5 Df6 57.Dd3 h4 58.Tf1 g5 59.Txf4 Dxf4 60.a5 De5 61.a6 De1+ 62.Rb2 Df2+ 63.Dc2 Df6 64.Dc6 De5 65.Da8+ Rg7 66.De4 Dc5 67.Dc2 Db6 68.Df5 Dxa6 69.Dxg5+ Rf8 70.Dd8+ Rg7 71.Dxd4+ f6 72.Dg4+ Rf8 73.Db4+ 1-0

Kan Ilia - Menchik Vera [C07]
Moscú, 1935

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.dxc5 Cc6 5.exd5 exd5 6.Cb3 Axc5 7.Cxc5 Da5+ 8.c3 Dxc5 9.Ae3 Da5 10.Cf3 Cge7 11.Ae2 0-0 12.0-0 Td8 13.Ad3 Af5 14.Te1 Tac8 15.Cd4 Axd3 16.Dxd3 Cxd4 17.Dxd4 Cc6 18.Dg4 Ce5 19.Dg3 f6 20.Ad4 Cg6 21.h4 Db5 22.h5 Ce5 23.f4 Cc6 24.Axf6 Td7 25.Dg4 1-0

Rauzer Vsevolod - Kan Ilia [B70]
Leningrado, 1936

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ag5 Ag7 7.Dd2 Cc6 8.0-0 0-0 9.Cxc6 bxc6 10.e5 Ce8 11.exd6 Cxd6 12.Axe7 Dxe7 13.Dxd6 Dg5+ 14.Dd2 Da5 15.Ac4 Tb8 16.Ab3 Af5 17.Ca4 Tb4 18.Cc3 Tfb8 19.The1 c5 20.Dd5 Dc7 21.a3 Ah6+ 22.Te3 Ae6 23.axb4 Axe3+ 24.fxe3 Axd5 25.Cxd5 Dd6 26.bxc5 Dxc5 27.Rb1 Rg7 28.g4 a5 29.Td4 Te8 30.c3 Tb8 31.Aa2 Db5 32.b4 Df1+ 33.Rb2 De2+ 0-1

Estrin, Y - Kan, I [B85]
Moscú, 1950

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 a6 7.0-0 Dc7 8.f4 Ae7 9.Af3 Cc6 10.Ae3 Ad7 11.De1 0-0 12.Dg3 Cxd4 13.Axd4 Ac6 14.Rh1 Tac8 15.e5 dxe5 16.Axe5 Db6 17.Ce4 Axe4 18.Axe4 g6 19.Ad3 Cd7 20.Ac3 Ab4 21.Axb4 Dxb4 22.f5 exf5 23.Axf5 Tcd8 24.b3 Tfe8 25.Tf4 Dd2 26.Taf1 De3 27.T4f3 De5 28.Ad3 Dxc3 29.Txc3 Cc5 30.Ac4 Te7 31.Tg5 Ce4 32.Tg4 b5 33.Ad3 Txd3 34.Txe4 Txe4 35.cxd3 Te2 36.h3 Txa2 37.Tf6 Td2 38.Td6 Rf8 39.b4 Ta2 40.Tb6 Ta3 41.Td6 Re7 42.Td4 Ta4 43.Te4+ Rd6 44.Td4+ Rc6 45.Tf4 f5 46.g4 a5 47.gxf5 gxf5 48.Txf5 Txb4 49.Rg2 a4 0-1

Petrosian, T - Kan, I [E49]
Moscú, 1950

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 0-0 6.f3 d5 7.cxd5 exd5 8.e3 c5 9.Ad3 b6 10.Ce2 Aa6 11.Axa6 Cxa6 12.0-0 Cc7 13.Cg3 Te8 14.Dd3 Dd7 15.e4 Db5 16.Dxb5 Cxb5 17.e5 Cd7 18.Ab2 f6 19.f4 fxe5 20.fxe5 g6 21.Tfd1 Cc7 22.Cf1 b5 23.a4 bxa4 24.Ce3 Tab8 25.Ac1 Tb3 26.Txa4 a6 27.c4 ½-½

CANDIDATOS EN ELISTA

Continuamos con las partidas del Torneo de Candidatos Elista 2007, esta vez de las rondas 4, 5 y 6. Omitimos las partidas tablas.

Bacrot, E (2709) - Kamsky, G (2705) [E08]
Elista 2007, ronda 4

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 Ab4+ 4.Ad2 Ae7 5.Ag2 d5 6.Cf3 0-0 7.0-0 c6 8.Af4 Cbd7 9.Dc2 a5 10.Td1 Ce4 11.Cc3 f5 12.Ce5 Cxe5 13.Axe5 Cd6 14.Axd6 Axd6 15.e3 Tb8 16.c5 Ac7 17.f4 Ad7 18.a3 Ae8 19.b4 b5 20.cxb6 Axb6 21.Ca4 axb4 22.axb4 Tf7 23.Dc3 Tfb7 24.Af1 g5 25.Aa6 Tg7 26.Td2 h5 27.Tg2 Ac7 28.Cc5 Df6 29.Af1 Ad6 30.fg5 Tg5 31.Ta7 e5 32.dxe5 Axe5 33.Db3 h4 34.gxh4 Txg2+ 35.Axg2 Dxh4 36.Cd3 Axx2+ 37.Rf1 Dc4 38.Da3 Ag6 39.Af3 f4 0-1

Aronian, L (2759) - Carlsen, M (2693) [E14]
Elista 2007, ronda 4

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 Ab4+ 4.Cbd2 b6 5.a3 Axd2+ 6.Dxd2 Ab7 7.e3 0-0 8.b4 d5 9.Ab2 Cbd7 10.Ad3 dxc4 11.Axc4 c5 12.0-0 Tc8 13.De2 De7 14.Tfc1 cxd4 15.Cxd4 h6 16.Aa6 Axa6 17.Dxa6 Txc1+ 18.Txc1 Cb8 19.Dc4 Td8 20.h3 Ce8 21.b5 Td5 22.De2 Tc5 23.Td1 Tc8 24.Df3 Td8 25.Tc1 Cd6 26.a4 e5 27.Cf5 Cxf5 28.Dxf5 f6 29.De4 Df7 30.Aa3 Rh8 31.Rh2 Rg8 32.Ad6 Dd7 33.Ac7 Tf8 34.Tc2 Te8 35.Tc4 Df7 36.Ad6 Td8 37.Tc7 Cd7 38.Dc6 De6 39.Txa7 Rf7 40.Dxb6 1-0

Bareev, E (2643) - Polgar, J (2727) [E19]
Elista 2007, ronda 4

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ae7 6.0-0 0-0 7.Cc3 Ce4 8.Dc2 Cxc3 9.Dxc3 c5 10.Td1 d6 11.b3 Cd7 12.Ab2 Cf6 13.d5 exd5 14.cxd5 Te8 15.e4 Af8 16.Cd2 b5 17.a4 b4 18.Dc2 g6 19.a5 Aa6 20.Af1 Axf1 21.Txf1 Ah6 22.f4 Ag7 23.Tfe1 Dd7 24.Cc4 Ch5 25.Tad1 Axb2 26.Dxb2 Cg7 27.Dg2 Tad8 28.g4 f6 29.h3 g5 30.fg5 f5 31.e5 dxe5 32.d6 Df7 33.Dd5 e4 34.Dxg5 Df3 35.Dd5+ Te6 36.Te3 Tdx6 37.Txf3 Txd5 38.Txd5 exf3 39.Rf2 Te2+ 40.Rxf3 Tc2 41.Td8+ Rf7 42.Td7+ Rg6 43.Txa7 Ce6 44.Re4 Cd4 45.h4 Th2 46.a6 Cxb3 47.Rd5 Rf6 48.Txh7 Ta2 49.a7 Cc1 50.Ce5 Td2+ 51.Rxc5 Ta2 52.Cd7+ Rg6 53.Cf8+ Rf6 54.Rxb4 1-0

Shirov, A (2699) - Adams, M (2734) [E17]
Elista 2007, ronda 4

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ae7 6.0-0 0-0 7.d5 exd5 8.Ch4 c6 9.cxd5 Cxd5 10.Cf5 Cc7 11.e4 d5 12.Cc3 Af6 13.exd5 Cxd5 14.Cxd5 cxd5 15.Af4 Cd7 16.Cd6 Ae6 17.Dxd5 Axf1 18.Rxf1 Tb8 19.Td1 Cc5 20.Cxf7 Txf7 21.b4 Dxd5 22.Axd5 Td8 23.bxc5 bxc5 24.Ae3 Rh8 25.Axf7 Txd1+ 26.Re2 Td7 27.Ab3 Ad4 28.Af4 Te7+ 29.Rf1 g6 30.Ah6 Tc7 31.Af4 Tc6 32.Ad5 Tb6 33.Ab3 Tc6 34.Ad5 Tb6 35.Ab3 c4 36.Axc4 Tb2 37.h4 Txf2+ 38.Re1 Tc2 39.Ab3 Th2 40.a4 Rg7 0-1

Malakhov, V (2679) - Grischuk, A (2717) [D43]
Elista 2007, ronda 4

1.c4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Cc3 d5 4.d4 dxc4 5.Da4+ c6 6.Dxc4 b5 7.Dd3 Cbd7 8.e4 b4 9.Ca4 Da5 10.b3 c5 11.Ae2 Ab7 12.e5 Ce4 13.Ae3 Td8 14.0-0 a6 15.Tac1 Ae7 16.Dc2 0-0 17.Ad3 cxd4 18.Axe4 Tc8 19.Axh7+ Rh8 20.Dd3 Txc1 21.Axc1 Axf3 22.Dxf3 Rxh7 23.Te1 Rg8 24.Dg3 f6 25.exf6 Txf6 26.Dd3 Dd5 27.De4 Dxe4 28.Txe4 e5 29.Cb2 Tc6 30.Cc4 Cb6 31.Txe5 Af6 32.Ta5 Cxc4 33.bxc4 Txc4 34.Af4 d3 35.g3 Tc2 36.Td5 Txa2 37.Txd3 Ta3 0-1

Gurevich, M (2635) - Leko, P (2738) [E32]
Elista 2007, ronda 4

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Ag5 Ab7 8.f3 h6 9.Ah4 d5 10.e3 Cbd7 11.cxd5 Cxd5 12.Axd8 Cxc3 13.Ah4 Cd5 14.Af2 c5 15.e4 Ce7 16.Ce2 f5 17.Cg3 fxe4 18.fxe4 cxd4 19.Axd4 Tac8 20.Td1 Tfd8 21.Ac3 Cg6 22.Ab5 Cc5 23.0-0 Aa6 24.Axa6 Cxa6 25.Txd8+ Txd8 26.b4 Cc7 27.a4 b5 28.a5 Ce8 29.Ce2 e5 30.Tc1 Cf6 31.Cg3 h5 32.h3 a6 33.Rh2 Tc8 34.Ad2 Txc1 35.Axc1 h4 36.Cf5 Cxe4 37.g3 hxg3+ 38.Cxg3 Cxg3 39.Rxg3 Rf7 40.Rg4 Ce7 0-1

Carlsen, M (2693) - Aronian, L (2759) [E12]
Elista 2007, ronda 5

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.a3 Ab7 5.Cc3 d5 6.cxd5 Cxd5 7.Dc2 Ae7 8.e4 Cxc3 9.bxc3 0-0 10.Ad3 c5 11.0-0 Dc7 12.De2 Cd7 13.Ab2 c4 14.Ac2 b5 15.Ac1 a5 16.Tb1 Aa6 17.e5 b4 18.axb4 axb4 19.Ag5 Cb6 20.De4 g6 21.Dh4 Ta7 22.Af6 Axf6 23.exf6 Cd5 24.Ae4 Df4 25.Axd5 Dxh4 26.Cxh4 exd5 27.Txb4 Ac8 28.Tb6 Ta3 29.Tc1 Ae6 30.Cf3 Tfa8 31.h4 h6 32.Ce5 Ta1 33.Txa1 Txa1+ 34.Rh2 Ta3 35.Tb8+ Rh7 36.f4 Txc3 37.h5 gxh5 38.Tf8 Ta3 39.f5 Axf5 40.Txf7+ Rg8 41.Tg7+ Rf8 42.Tb7 Ta8 43.Rg3 Td8 44.Rf4 Ae4 45.g3 c3 46.Tf7+ Rg8 47.Tg7+ Rf8 48.Cd7+ Txd7 49.Txd7 1-0

Polgar, J (2727) - Bareev, E (2643) [B11]
Elista 2007, ronda 5

1.e4 c6 2.Cc3 d5 3.Cf3 Ag4 4.h3 Axf3 5.Dxf3 e6 6.Ae2 Cd7 7.d3 g6 8.0-0 Ag7 9.Af4 Db6 10.Cd1 Cgf6 11.a4 a5 12.g4 e5 13.Ad2 Cc5 14.g5 dxe4 15.dxe4 Cf7 16.Ac4 0-0 17.h4 Ce6 18.Axe6 fxe6 19.Dh3 Dd4 20.Cc3 Dxd2 21.Tad1 Dxc2 22.Txd7 Dxb2 23.h5 gxh5 24.Dxe6+ Rh8 25.Txg7 Rxg7 26.Dh6+ Rg8 27.g6 hxg6 28.Dxg6+ Rh8 29.Rh1 Tf4 30.Dxh5+ Rg8 31.Tg1+ Rf8 32.Dh8+ Rf7 33.Dg7+ 1-0

Shirov, A (2699) - Adams, M (2734) [C43]
Elista 2007, ronda 6

1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.d4 Cxe4 4.Ad3 d5 5.dxe5 Ae7 6.0-0 Ag4 7.Axe4 dxe4 8.Dxd8+ Axd8 9.Cd4 0-0 10.Cc3 Cd7 11.h3 Ah5 12.e6 fxe6 13.Cxe6 Te8 14.Cxd8 Taxd8 15.Ag5 Cf6 16.Tfe1 Ag6 17.Tad1 Rf8 18.Axf6 gxf6 19.Cd5 e3 20.Cxe3 c5 21.Rf1 Td4 22.c3 Ad3+ 23.Rg1 Td6 24.Td2 b5 25.Cc2 Ted8 26.Ted1 Re7 27.Ce1 Ae4 28.Txd6 Txd6 29.Txd6 Rxd6 30.Rf1 Rd5 31.Re2 Ab1 32.a3 Rc4 33.Rd2 Ae4 34.f3 Ag6 35.b4 Rb3 36.bxc5 Rxa3 37.c6 Ra4 38.g4 Ae8 39.c7

Ad7 40.Cd3 Ra5 41.Cc5 Ac8 42.Ce4 Rb6 43.Cxf6 Rxc7 44.Cxh7 Rd6 45.h4 a5 46.h5 Re7 47.Cg5 Ab7 48.h6 Rf6 49.f4 1-0

Tras partidas de desempate, se clasificaron para la fase final los siguientes jugadores:

Aronian - Shirov,
Leko - Bareev,
Rubevsky - Grischuk y
Gelfand - Kamsky.

NOTICIERO DE AJEDREZ

Comenzará el próximo domingo 17 de junio a las 18 horas el programa "Ajedrez para aprender a Pensar" por Canal 7, con la conducción del G.M. Miguel Quinteros.

Desde Osorno, Chile, un lector nos envía el siguiente mensaje:

Interesantisimo el último boletín. La verdad, es que nunca había puesto atención en el Gamboto Diemer; es más, pensaba que ese maestro era del siglo XIX. Revisé las partidas y me encantó, se presta para el nivel de juego en donde me desarrollo, 1800 a 2200 aprox. De hecho, la puse en práctica de inmediato en Play chess.com y gané la siguiente partida:

1.d4 d5 2.e4 exd4 3.Cc3 Cf6 4.f3 exf3 5.Dxf3 Dxd4 6.Ae3 Db4? 7.0-0-0 Ag4 8.Cb5!! Ca6 9.Dxb7 Td8? 10.Cxc7+ Cxc7 11.Txd8+ (11 Dxb4??? Txd1++) Rxd8 12.Dxb4 (+ -) 1:0. (Bielefeldt-Suba, Internet, Playchess.com 28-5-07).

Lo que no me gusta es que el negro puede pasarse a la francesa o la Caro Kan en su 2ª jugada.

Respecto de los premios de belleza, tengo el magnífico libro del francés F. L de la editorial Bruguera (qué hermosura de libro, cuando me jubile y me dedique al ajedrez sin afanes de competición, leeré ese libro de nuevo y con toda la calma del mundo).

Un abrazo afectuoso.

Germán Bielefeldt V.

Osorno - Chile.

Hemos recibido el siguiente e-mail:

Una recomendación para las esposas de los ajedrecistas:

Si queréis tener contentos a vuestros esposos, comprad los moldes (según foto al pie) que os permitirán hacer deliciosas galletitas con forma de piezas y tablero de ajedrez.

¡De esa manera los tendréis contentos y bien alimentados!

Pero, eso sí, mientras ellos juegan, salid a pasear solas que es mejor salir solas que mal acompañadas.



PARTIDAS de un MAESTRO

Comento a continuación mi partida con el representante de la Federación del Oeste de la Provincia Buenos Aires, O. Perdurán, jugada en la primera ronda del torneo Nacional Preliminar organizado por la FADA en 1970. El torneo clasificaba a seis jugadores que habrían de participar junto a los argentinos Najdorf y Panno y diez grandes maestros invitados extranjeros en el "II Torneo Internacional Ciudad de Buenos Aires". Los comentarios de la partida están basados en los que hiciera especialmente para el atractivo y poco conocido libro "Cartajedrez", escrito por el maestro de ajedrez postal Dr. Jorge Canale, publicado en 1992. Clasifiqué cómodamente luego de obtener varios triunfos en las primeras rondas y concertando algunos empates sin lucha en el tramo final.

Rubineti, J - Perdurán, O [B09]
Nacional Preliminar Circ. Gendarmería, 1970

1.e4	d6
2.d4	Cf6
3.Cc3	g6
4.f4	Ag7
5.Cf3	0-0
6.Ad3	Cbd7

Más activas son [6...Cc6 7.0-0 e5; 6...Ca6 7.0-0 c5]

7.e5

[7.0-0 e5 8.fxe5 dxe5 9.dxe5 Cxe5 (9...Cg4? 10.Ag5 De8 11.Cd5) 10.Cxe5 Dd4+]

7...	Ce8
8.Ce4	d5?

[8...c5 9.c3 cxd4 10.cxd4 Cc7 11.0-0 (11.exd6 exd6 12.Cxd6?? De7+) 11...Cb6?]

9.Cf2

[Era muy fuerte también 9.Cg3 para seguir en caso de 9...e6 con 10.h4 h5 11.Cg5 seguido de Cxh5.]

9...	c5
10.c3	Cc7
11.h4	h5
12.Cg5	

[12.f5?! gxf5 13.Axf5 Cxe5!; 12.g4 hxg4 13.Cxg4 cxd4 14.cxd4 Cc5!]

12...	f5
-------	----

la mejor defensa. [Si 12...f6? 13.Axg6+; Si 12...e6 13.g4+]

13.g4!

[13.exf6 exf6 14.Axg6 fxe5 15.Dxh5 (15.hxg5 Te8+) 15...Cf6]

13...	hxg4
-------	------

[Por supuesto no 13...fxg4? 14.Axg6] 14.h5 gxh5 15.e6 [15.Txh5? Cf6! 16.exf6 (16.Th1 Ce4) 16...exf6 con doble amenaza al caballo y a la Torre con De8+] 15...Cb8 [15...Cf6 16.Axf5 cxd4 17.Cxg4 hxg4 18.Dd3]

16.Cf7	De8 (Diagrama)
--------	----------------



[Podía haberse intentado 16...Tx7 17.exf7+ Rx7 18.Txh5 e6 19.Cxg4 fxe4 20.Dxg4 aunque el blanco mantiene un fortísimo ataque.]

17.Cxg4! fxe4

[17...hxg4!? 18.Axf5 Cxe6 19.Ah7+ Rx7 20.Dxg4 Cxf4 21.Dxf4+ Af6 22.Df3 e6? (22...Th8?) 23.Ag6+ Rxe6 24.Dh5+ Rg7 25.Dh7#]

18.Dxg4! Cxe6

Luego de esta jugada las blancas dan mate en seis jugadas. Tampoco eran suficientes [18...hxg4?? 19.Ah7#; 18...Tx7 19.exf7+ Rx7 (19...Dxf7?? 20.Dxc8+) 20.Dxh5+ Rf8 21.Ag6 Db5 22.f5+; 18...Axe6 19.Ah7+ Rxh7 20.Txh5+ Rg8 21.Ch6+ Rh8 22.Cf5+]

19.Ah7+! Rxh7

[19...Rx7 20.Dg6#]

20.Txh5+	Rg8
21.Th8+	Rxf7
22.Df5+!	Af6
23.Dh5+	

y las negras abandonaron.
23...Rg7 24.Dh7# 1-0

Nota de Jorge A. Rubineti (M.I.)

PREMIOS DE BELLEZA

Continuamos la publicación de partidas que fueron distinguidas por su belleza y premia- dos sus ganadores:

Sittenfild - Janowsky, D [D02]
Premio Belleza, París, 1892

1.Cf3 Cc6 2.d4 d5 3.e3 Ag4 4.Ae2 e6 5.c3 Cf6 6.Db3 Tb8 7.Cbd2 Ad6 8.Cf1 Ce4 9.Cg3 0-0 10.Ad3 f5 11.a3 Rh8 12.Ad2 b5 13.Dc2 a5 14.b4 Df6 15.Ac1 Dh6 16.Cf1 Dh5 17.Cg1 e5 18.f3 Dh4+ 19.g3 Cxg3 20.Cxg3 e4 21.f4 exd3 22.Dxd3 g5 23.Df1 gxf4 24.exf4 Tfe8+ 25.Rd2 axb4 26.axb4 De7 27.Rc2 Axb4 28.cxb4 Dxb4 29.Dd3 Ta8 30.Txa8 Txa8 31.C1e2 Ta2+ 32.Rd1 Cxd4 33.De3 Txe2 34.Cxe2 Axe2+ 0-1

Bennett, W - Sheldon [C35]
Premio Belleza, USA, 1894

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 Ae7 4.Ac4 Ah4+ 5.Rf1 d5 6.Axd5 Cf6 7.Cc3 Cxd5 8.Cxd5 0-0

9.Cxh4 Dxh4 10.d3 Cc6 11.Axf4 f5 12.e5 g5 13.Ag3 Dh6 14.d4 f4 15.Af2 f3 16.h3 Ag4 17.g3 Axh3+ 18.Rg1 g4 19.Dd3 Dg7 20.Te1 Tad8 21.De4 Dd7 22.Cf6+ Txf6 23.exf6 Cxd4 24.Td1 c5 25.c3 Ce2+ 26.Rh2 Dc7 1-0

Pierce, C - Bennett, W [C25]
Premio Belleza, USA, 1894

1.e4 e5 2.Cc3 Cc6 3.f4 exf4 4.Cf3 g5 5.h4 g4 6.Cg5 h6 7.Cxf7 Rx7 8.d4 d6 9.Axf4 Cf6 10.Ac4+ Rg7 11.0-0 Ae7 12.Dd2 Ad7 13.e5 dxe5 14.dxe5 Cg8 15.Ae3 Ae8 16.De2 h5 17.Tad1 Dc8 18.Df2 Ch6 19.Cd5 g3 20.Dxg3+ Dg4 21.Axh6+ Txh6 22.Cxe7 Cxe7 23.Df2 Ac6 24.Td4 Dg6 25.g4 hxg4 26.Df7+ Dxf7 27.Txf7+ Rh8 28.Txe7 Txh4 29.Ad5 Td8 30.c4 Th5 31.Rg2 b5 32.Txc7 Txe5 33.Txc6 bxc4 34.Tc5 Te2+ 35.Rg3 1-0

Steinitz, W - Von Bardeleben, K [C54]
Premio Belleza, Hastings, 1895

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.c3 Cf6 5.d4 exd4 6.cxd4 Ab4+ 7.Cc3 d5 8.exd5 Cxd5 9.0-0 Ae6 10.Ag5 Ae7 11.Axd5 Axd5 12.Cxd5 Dxd5 13.Axe7 Cxe7 14.Te1 f6 15.De2 Dd7 16.Tac1 c6 17.d5 cxd5 18.Cd4 Rf7 19.Ce6 Thc8 20.Dg4 g6 21.Cg5+ Re8 22.Txe7+ Rf8 23.Tf7+ Rg8 24.Tg7+ Rh8 25.Txh7+ Rg8 26.Tg7+ Rh8 27.Dh4+ Rxg7 28.Dh7+ Rf8 29.Dh8+ Re7 30.Dg7+ Re8 31.Dg8+ Re7 32.Df7+ Rd8 33.Df8+ De8 34.Cf7+ Rd7 35.Dd6# 1-0

Tarrasch, S - Walbrodt, C [C77]
Premio Belleza, Hastings, 1895

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.Cc3 d6 6.d4 Ad7 7.Axc6 Axc6 8.De2 exd4 9.Cxd4 Ad7 10.0-0 Ae7 11.b3 0-0 12.Ab2 b5 13.a4 b4 14.Cd1 c5 15.Cf3 Ac6 16.Cd2 d5 17.e5 Ce8 18.Ce3 Dd7 19.Tad1 d4 20.Cec4 De6 21.f4 f5 22.Ca5 Ad5 23.Dd3 Rh8 24.Dg3 Ta7 25.Cac4 Tg8 26.Tde1 g5 27.Te2 Ad8 28.Dd3 Tag7 29.g3 gxf4 30.Txf4 Tg5 31.Te2 Cg7 32.Cd6 Dxe5 33.Cxf5 Ch5 34.Txd4 Cxg3 35.Cxg3 Txg3+ 36.hxg3 Txg3+ 37.Rf1 Txd3 38.Tg4 1-0

Pillsbury, H - Lasker, E [C11]
Premio Belleza, Nuremberg, 1896

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.e5 Cfd7 5.f4 c5 6.dxc5 Cc6 7.a3 Cxc5 8.b4 Cd7 9.Ad3 a5 10.b5 Ccb8 11.Cf3 Cc5 12.Ae3 Cbd7 13.0-0 g6 14.Ce2 Ae7 15.De1 Cb6 16.Cfd4 Ad7 17.Df2 Cba4 18.Tab1 h5 19.b6 Cxd3 20.cxd3 Axa3 21.f5 gxf5 22.Cf4 h4 23.Ta1 Ae7 24.Txa4 Axa4 25.Cdxe6 fxe6 26.Cxe6 Ad7 27.Cxd8 Txd8 28.Ac5 Tc8 29.Axe7 Rxe7 30.De3 Tc6 31.Dg5+ Rf7 32.Tc1 Txc1+ 33.Dxc1 Tc8 34.De1 h3 35.gxh3 Tg8+ 36.Rf2 a4 37.Db4 Tg6 38.Rf3 a3 39.Dxa3 Txb6 40.Dc5 Te6 41.Dc7 Re7 42.Rf4 b6 43.h4 Tc6 44.Db8 Ae8 45.Rxf5 Th6 46.Dc7+ Rf8 47.Dd8 b5 48.e6 Th7 49.Re5 b4 50.Dd6+ 1-0

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura
ropagura@ciudad.com.ar
(54 - 11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 254

Semanario de Ajedrez

16 de junio de 2006

ALEXANDER K. TOLUSH 1910-1969



Alexander Kazimirovich Tolush nació el 1° de mayo de 1910 y murió el 3 de marzo de 1969. Aunque nunca obtuvo resultados de altísimo nivel, fue un gran maestro de extraordinario talento, poseedor de un excelente estilo combinativo. Nació en Leningrado, de cuya ciudad ganó el campeonato en dos ocasiones. Su mejor resultado en el campeonato de la URSS fue la segunda posición compartida detrás de Keres en la edición de 1950. Su profesión fue la de periodista ajedrecístico y obtuvo el título de gran maestro en 1953.

Su mejor resultado en torneos fue el primer lugar en Bucarest 1953; tuvo también buenas actuaciones como miembro del equipo de la URSS en competiciones internacionales.

Fue entrenador de Boris Spassky, al que instruyó de 1952 a 1960.

En 1945 durante el desarrollo del XIV campeonato de la URSS ante de jugarse la última ronda, Botvinnik y Boleslavsky se habían asegurado los dos primeros puestos, pero un grupo de jugadores tenía ocasión de llegar tercero (con un premio nada despreciable de 4000 rublos). En esta situación estaba Kotov, si ganaba la partida de la última ronda ante Alexander Tolush, quien no estaba jugando bien, pero como era un peligroso jugador de ataque, Kotov pensó que no era mala idea asegurarse el tercer puesto de antemano, y así poco antes de iniciar el juego, luego de unas cuantas indirectas, recibió de Tolush esta respuesta: "La gloria para Ud, los rublos para mí", Kotov que parecía no entender la contrapropuesta

le pidió explicaciones, y Tolush le dijo que quería todo el dinero, ante lo cual le dijo: "Ud. está loco, le daré 100 rublos", Tolush reiteró: "La gloria para Ud., los rublos para mí", ante lo cual Kotov subió su oferta a 200 rublos, y ante la reiteración de la pretensión de Tolush, Kotov, dijo: "Correré mi suerte jugando la partida", Muy bien dijo Tolush, lo remataré alrededor de las casillas f7 y g7. luego de eso, disputaron una gran partida, que ganó Tolush tal y como había dicho.

(Extracto de Nota de Richard Guerrero)

Smyslov, V - Tolush, A [C16]
Leningrado-Moscú, 1939

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 Ce7 5.a3 Aa5 6.Ad3 Cd7 7.Dg4 c5 8.b4 cxd4 9.f4 dxc3 10.bxa5 Cc5 11.Ab5+ Ad7 12.Dxg7 Tg8 13.Axd7+ Dxd7 14.Dxh7 Tg2 15.Dh3 Tg8 16.Dxc3 Tc8 17.Ce2 Cf5 18.a4 d4 19.Df3 d3 20.cxd3 Cxd3+ 21.Rf1 Ch4 22.Dh3 Cxc1 23.Dxh4 Dd3 24.Dh5 Tc2 0-1

Tolush, A - Kotov, A [B80]
URSS, 1945

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.g3 Cc6 [6...d5 hubiera sido por lo general la réplica natural al fianchetto del rey, pero en contestación 7.e5 es muy poderosa] 7.Ag2 Ad7 8.Cde2 Los cambios favorecen al negro. 8...a6 9.0-0 [9.a4] 9...b5 10.a3 Dc7 11.h3 Ae7 12.Rh1 para que cuando se juegue f4, no haya posibilidad de un jaque molesto sobre la diagonal g1-a7. 12...0-0 13.g4 Rh8 [13...Tfd8 14.Cg3 d5! 15.exd5 Ae8 si, por ejemplo 16.g5 Cxd5 17.Axd5 exd5 18.Cxd5 De5 19.Cxe7+ Cxe7 y el negro tiene compensación] 14.Cg3 con idea de g5, sin permitir ...Ch5 [14.g5 Cg8 (14...Ch5!? 15.Af3 g6 16.Axh5 gxh5 17.Cg3 h4 18.Ch5 f6)] 14...b4 15.axb4 Cxb4 16.g5 [16.e5!?] 16...Cg8 17.f4 Ac6?! [17...d5! Bondarevsky 18.e5 (18.exd5 Cxd5 19.Cxd5 exd5 20.Dxd5 (20.Axd5 Ac6) 20...Ab5 con fuerte contrajuego del negro.; 18...d4! 19.Axa8 Txa8 20.Cce4 Cxc2 21.Tb1 Ab5 22.Tf2 d3*) 18.Cce2 amenaza ganar una pieza 18...Ab5 19.Ad2! ganando un tiempo 19...d5 [19...Cxc2? 20.Tc1 Tac8 21.Ac3 gana una pieza, por ejemplo: 21...Ce3 22.Dd4] 20.Ac3! dxe4? [20...Tad8; 20...f6] 21.Ch5 f6 22.Cxg7!! Axe2 [22...Rxc7 23.Cd4 Ac4! (23...Dd7 24.Axe4 Ac5 25.Dh5 Rh8 26.Cxe6) 24.Axe4! Rh8 25.Dh5 Ac5 26.Cxe6! Axe6 27.gxf6 Cxf6 28.Axa8+ y las complicaciones favorecen al blanco.; 22...Tad8 23.Cd4 Txd4 24.Dxd4 Rxc7 25.Tg1 Cxc2 26.gxf6+ Axf6 (26...Cxf6

27.Axe4+ y Axc2) 27.Af3+ Rf7 (27...Rh8 28.Txg8+!) 28.Ah5+ Re7 29.Tg7+++] 23.Dxe2 Rxc7 24.Axe4 con la amenaza Dh5 24...Cd5 [24...Ac5 25.Dh5 Rh8 26.gxf6+ Cxf6 27.Axa8; 24...Tad8 25.Dh5 Tf7 26.g6 hxg6 27.Dxg6+ Rf8 28.Tg1+] 25.Dh5 Tfd8 [25...Tf7 26.g6] 26.Tg1 Ac5 [26...Cxc3 27.gxf6+ Rxf6 (27...Rf8 28.Txg8+ Rxc8 29.Tg1+ Rf8 30.Dxh7) 28.Dxh7+] 27.gxf6+ Rf8 28.Txg8+! Rxc8 29.Axh7+! Rf8 [29...Dxh7 30.f7+++] 30.Dg6! Cxf6 [30...Df7 31.Dh6+ Re8 32.Ag6+] 31.Dxf6+ Df7 [31...Re8 32.Dxe6+ De7 33.Dc6+ Rf8 34.Te1] 32.Dh6+ Re7 33.Dg5+ Rd7 [33...Rd6 34.Td1+] 34.Dxc5 Dxh7 35.Td1+ Re8 36.Dc6+ Rf8 37.Ab4+ Rf7 [37...Rg7 38.Tg1+++] 38.Dc7+ Rg6 39.f5+! Rh6 40.Df4+ Rg7 41.Dg5+ Se rinde el negro. 1-0 [41.Dg5+ Rf7 42.De7+ Rg8 43.Tg1+ Rh8 44.Df6+] (com. R.Fine)

Tolush, A - Bronstein, D [A85]
Moscú, 1957

1.d4 e6 2.Cf3 f5 3.c4 Cf6 4.Cc3 Ab4 5.e3 d6 6.Ad3 0-0 7.Ad2 c5 8.Dc2 Cc6 9.0-0-0 Ad7 10.h3 cxd4 11.exd4 Tc8 12.g4 Ce7 13.gxf5 Cxf5 14.d5 Ch5?! 15.dxe6 Axe6 16.Cg5 Ad7 17.Ae4 Rh8 18.Ad5!? Cf6?! 19.Cf7+ Txf7 20.Axf7 Ac5 21.Dd3 Df8 22.Ad5 Cd4? 23.Axb7 Tb8 24.Ae3 Af5 25.Dd2 Cc2 26.Axc5 dxc5 27.Ag2 Cd4 28.Ce2 Ce6 29.Cg3 Ag6 30.Dd6 Dc8 31.The1 Tb6 32.De7 Cg8 33.Dxa7 Tb4 34.b3 Cf4 35.Ae4 Axe4 36.Txe4 Cxh3 37.Dd7 Df8 38.Dxh3 1-0

Tolush Alexander - Perez Gonsalves E [E81]
Oberhausen, 1961

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.f3 Ag7 4.e4 d6 5.Cc3 0-0 6.Ae3 Cfd7 7.Dd2 Te8 8.Ch3 c5 9.d5 Ce5 10.Cf2 e6 11.Ae2 exd5 12.cxd5 a6 13.a4 Da5 14.0-0 Db4 15.a5 b5 16.Dc1 c4 17.Ta3 Cd3 18.Cxd3 cxd3 19.Axd3 Cd7 20.Tf2 Ad4 21.Axd4 Dxd4 22.Ce2 Dg7 23.Tc3 b4 24.Tc7 Cc5 25.Ac4 Ad7 26.Df4 Te5 27.Cd4 g5 28.Dd2 Df6 29.Cc6 Tee8 30.Dxb4 Axc6 31.dxc6 1-0

Tolush - Barcza [C10]
Leningrado - Budapest, 1962

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ad3 c5 8.0-0 cxd4 9.Cxd4 Ae7 10.Te1 a6 11.c3 Dd5 12.Af4 g6 13.Ae5 0-0 14.De2 Cd7 15.Ag3 Cc5 16.Ac2 Ad7 17.Tad1 Ac6 18.f3 Tad8 19.Cf5 gxf5 20.Txd5 Txd5 21.c4 Td7 22.Ae5 Ca4 23.b3 Ac5+ 24.Rf1 Cb6 25.Ac3 Tfd8 26.Af6 Tc8 27.De5 Ad6 28.De3 Ab4 29.Dg5+ Rf8 30.Axf5 Cd5 31.cxd5 Ab5+ 32.Rg1 Ac5+ 33.Rh1 Txd5 34.Dg7+ Re8 35.Axe6 1-0

EL AGUAFIESTAS 206

En la primera ronda del torneo Morelia-Linares 2007 tuvo lugar una muy interesante partida por la provocación que hace el blanco para que el negro juegue el Contraataque Marshall en la apertura Ruy López y la aceptación del desafío.

Desde hace mucho tiempo los grandes maestros de la cumbre vienen impidiendo a las negras plantear el Marshall jugando ya sea 8.a5, 8.h3, 8.a4, evidenciando así su desconfianza por las mejoras del juego negro que, aunque no hemos encontrado partidas recientes ganadas por las negras, tampoco hemos encontrado ganadas por el blanco jugando éstas contra el Contraataque Marshall. Parecería que, si se estudia bien esta línea, el negro puede asegurarse un medio puntito si el blanco se la permite jugar. Es especialmente digna de estudio la jugada 18.f3 que puede tentar al negro a ganar material a costa de riesgos tácticos.

Torneo de Morelia-Linares 2007
1ª rueda

Blancas Svidler - Negras Aronian
(C89)
Ruy López
Contraataque Marshall

1.e4	e5
2.Cf3	Cc6
3.Ab5	a6
4.Aa4	Cf6
5.0-0	Ae7
6.Te1	b5
7.Ab3	0-0
8.c3	La provocación
8...	d5
9.exd5	Cxd5
10.Cxe5	Cxe5
11.Txe5	c6
12.d4	Ad6
13.Te1	Dh4
14.g3	Dh3
15.Te4!	

Esta jugada me sorprendió hará unos 50 años en el Club Argentino y tuve que encontrar la jugada única sobre el tablero.

15... g5!
16.Df1

Defensa armónica. ¡Tomar el peón cuesta una pieza!

16... Dh5
17.Cd2 Af5
18.f3!!

¡Más que buena, sorpresa!

18... Cf6
19.Dg2 Dg6
20.Te3 Tae8
21.Ce4 Cxe4
22.g4 Cg3

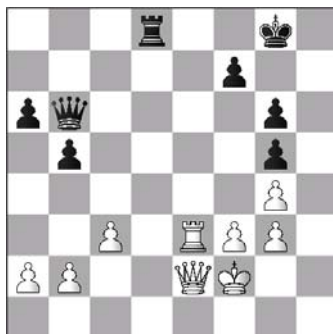
La tentadora 22...Axc4 se refuta con f3 x Ce4 y el negro tiene problemas

23.hxg3 Ad3
24.Ad2 Txe3
25.Axe3 Te8
26.Te1 c5
27.dxc5 Axc5

28.Dd2 Axe3 +
29.Txe3 Db6
30.Rf2 Td8
31.De1 Te8
32.Dd2 Td8
33.Ac2 Ag6

Si 33...Ac4 34.Dc1 Axa2 35.b3 y R2 y se desclava.

34.De2 Te8
35.Axc6 hxg6
36.Dd2 Td8
Para evitar Dd4
37.De2 Te8
38.Dd2 Td8
39.De2 1/2 : 1/2



Convenida tablas porque el negro puede evitar la simplificación ganadora para el blanco.

Leo Lipiniks 08.06.07

FINALES DE ELISTA 2007

De los 16 candidatos iniciales se han clasificado para el Torneo del Campeonato del Mundo que se realizará en México D. F.: Peter Leko, Boris Gelfand, Levon Aronian y Grischuk.

Copiamos únicamente las partidas definidas en esta segunda parte del torneo, excluyendo las tablas.

Aronian,L - Shirov,A
CandidatOs Matches Elista, 2007

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 e5 4.Cf3 exd4 5.Axc4 Cc6 6.0-0 Ae6 7.Axe6 fxe6 8.Db3 Dd7 9.Dxb7 Tb8 10.Da6 Cf6 11.Cbd2 Ad6 12.b3 0-0 13.Ab2 Af4 14.g3 Ah6 15.Aa3 Cxe4 16.Axf8 Cxd2 17.Cxd2 Axd2 18.Aa3 Dd5 19.Dc4 Dxc4 20.bxc4 Ce5 21.Tab1 Td8 22.c5 Cc4 23.Ac1 d3 24.Tb7 c6 25.Axd2 Cxd2 26.Td1 Ce4 27.f3 Cc3 28.Td2 Cxa2 29.Tb3 Cc1 30.Tb1 Ce2+ 31.Rf2 e5 32.Ta1 Td5 33.Txa7 Txc5 34.Txd3 Cd4 35.Td2 h6 36.f4 Cb5 37.Ta8+ Rh7 38.f5 Cd4 39.g4 Tc3 40.Tb2 h5 41.Tbb8 1-0

Grischuk,A - Rublevsky,S
CandidatOs Matches Elista, 2007

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 a6 6.Ae2 d6 7.0-0 Cf6 8.Ae3 Ad7 9.a4 Ae7 10.f4 Cxd4 11.Dxd4 Ac6 12.b4 0-0 13.b5 Ae8 14.e5 Dc7 15.b6 Dc6 16.Af3 d5 17.Tae1 Cd7 18.Cxd5 exd5 19.Axd5 Dc5 20.e6 Dxd4 21.Axd4 Cf6 22.Ab3 Td8 23.Axf6 Ac5+ 24.Rh1 gxf6 25.e7 Axe7 26.Txe7 Ac6 27.Tc7 Td2 28.Te1 Tf2 29.h3 Txf4 30.Tee7

Tf1+ 31.Rh2 Tf2 32.Txc6 bxc6 33.Txf7 Tf4 34.c3 Te4 35.Te7+ 1-0

Leko,P - Bareev Evgeny (RUS)
CandidatOs Matches Elista, 2007

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.Cf3 Ad6 8.De2 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Dc7 11.0-0 b6 12.Dg4 Rf8 13.Te1 c5 14.c3 Ab7 15.Dh3 Td8 16.Ae4 Axe4 17.Txe4 Cf6 18.Te1 g6 19.b3 Rg7 20.dxc5 Axc5 21.Ab2 Td5 22.c4 Th5 23.Dg3 Ad6 24.Ce5 Td8 25.h3 Tf5 26.Te2 Ac5 27.Tf1 Rh7 28.Dh2 g5 29.Cg4 Ad6 30.g3 Ch5 31.Ce3 Axc3 32.fxc3 Txf1+ 33.Cxf1 Td1 34.Te3 1-0

Kamsky,G - Gelfand,B
Candidatos Matches Elista, 2007

1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.Af4 c5 4.e3 Cc6 5.Ab5 cxd4 6.exd4 Da5+ 7.Cc3 Ag4 8.0-0 e6 9.h3 Axf3 10.Dxf3 Tc8 11.Tfd1 Ae7 12.Af1 0-0 13.Ce2 b5 14.c3 b4 15.Dd3 Db6 16.cxb4 Cxb4 17.Db3 Ce4 18.a3 Cc6 19.Dxb6 axb6 20.b4 g5 21.Ae3 Cd6 22.Cc1 f5 23.Cb3 Cc4 24.b5 Cd8 25.a4 Cb7 26.Ac1 f4 27.Ae2 Ab4 28.Ta2 Cbd6 29.Ad3 Ta8 30.Rf1 Cxb5 31.Tc2 Cbd6 32.Ad2 Txa4 33.Axb4 Txb4 34.Cc1 Cf5 35.Axf5 Txf5 36.Cd3 Tb3 37.Ta2 Tf7 38.Re2 Cd6 39.Tda1 Cb5 40.Rd2 Cxd4 41.Tc1 Tb5 42.Tc8+ Tf8 43.Tc7 Ta5 44.Tb2 Tf7 45.Tc8+ Rg7 46.Ce5 Tb7 47.h4 gxh4 48.Tb4 Ta2+ 49.Rd3 Cf5 50.Txf4 Tba7 51.Tc3 T7a3 52.Txa3 Txa3+ 53.Re2 b5 54.Tg4+ Rf6 55.Cd3 Ta8 56.Rd2 e5 57.Tb4 e4 58.Cc5 Tg8 0-1

Leko,P - Bareev Evgeny (RUS)
Candidatos Matches Elista, 2007

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.Cf3 Ad6 8.De2 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Dc7 11.0-0 b6 12.Dg4 Rf8 13.Dh4 Ab7 14.Te1 Rg8 15.Dh3 Te8 16.c4 Cf6 17.Ad2 c5 18.d5 e5 19.Ac3 g6 20.Dh4 Rg7 21.Cd2 Dd8 22.Ac2 Ac8 23.Aa4 g5 24.Dg3 Ch5 25.Df3 g4 26.Dd1 Te7 27.h3 Cf6 28.hxg4 Axc4 29.f3 Ac8 30.Te3 Ch5 31.De1 f6 32.Dh4 Cf4 33.Ce4 Tf7 34.g3 Cg6 35.Dh5 Ab8 36.Ac2 f5 37.f4 Te8 38.Cf2 Tf6 39.Tae1 e4 40.Axe4 fxe4 41.Cxe4 1-0

Rublevsky,S - Grischuk,A
Candidatos Matches Elista, 2007

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Cxc6 Df6 6.Df3 bxc6 7.Dg3 h5 8.h4 Ch6 9.f3 d5 10.Cc3 Ab4 11.Ad2 dxe4 12.0-0 e3 13.Axe3 Axc3 14.bxc3 0-0 15.Dg5 Cf5 16.Dxf6 gxf6 17.Af4 Ae6 18.Aa6 Cd6 19.Axd6 cxd6 20.Txd6 Tab8 21.Txc6 Axa2 22.Rd2 Tfd8+ 23.Ad3 Ae6 24.Ta1 Td7 25.Tc5 f5 26.Re3 Te7 27.Rf4 Tb2 28.g3 Rg7 29.Rg5 Td7 30.Ta3 Tb1 31.Tca5 Te1 32.Txa7 Td8 33.Ta1 Te5 34.T1a5 Te1 35.Axf5 Ad5 36.Rf4 Tf1 37.Ae4 Axe4 38.Rxe4 Te1+ 39.Rf4 Tc8 40.Tg5+ Rf6 41.Ta6+ Re7 42.Te5+ Txe5 43.Rxe5 Txc3 44.Re4 Txc2 45.Ta5 Tc4+ 46.Rd3 Tc1 47.Txh5 Tg1 48.g4 Th1 49.Te5+ Rf6 50.Tf5+ Rg7 51.h5 Te1 52.Tf4 Ta1 53.Re3 Ta3+ 54.Rf2 Ta2+ 55.Rg3 Ta1 56.Tf5 Th1 57.Rf4 Th3 58.Rg5 Th1 59.f4 Th2 60.Td5 Ta2 61.h6+ Rg8 62.Td8+ Rh7 63.Td7 Rg8 64.h7+ Rh8 65.Txf7 Ta7 66.Tf8+ 1-0

Kamsky, G - Gelfand, B
Candidatos Matches Elista, 2007

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Ab5+ Ad7 4.Axd7+ Dxd7
5.c4 Cf6 6.Cc3 g6 7.0-0 Ag7 8.d4 cxd4
9.Cxd4 0-0 10.f3 Tc8 11.b3 d5 12.exd5 Cxd5
13.Cxd5 e6 14.Ah6 exd5 15.Axg7 Rxg7
16.c5 Ca6 17.Cc2 Cxc5 18.Dd4+ f6 19.Ce3
Ce6 20.Dh4 Tc5 21.Tad1 d4 22.Cg4 Tf8
23.Tfe1 Th5 24.Dg3 Td5 25.Td2 Dd6 26.Dh4
h5 27.Cf2 g5 28.De4 Te5 29.Db1 Txe1+
30.Dxe1 Td8 31.g3 Cc5 32.De2 a5 33.Db5
b6 34.a3 De6 35.Tb2 d3 36.b4 axb4 37.axb4
Cb3 38.Da4 Cd4 39.Rg2 Cc2 40.Txc2 dxc2
41.Dxc2 g4 42.fxg4 hxg4 43.Rg1 Td4
44.Dc7+ Rg6 45.Dc2+ f5 46.Dc3 Tc4 47.Dd2
Rh7 48.h3 gxh3 49.Cxh3 Dc6 50.De3 Tc1+
51.Rf2 Dc2+ 52.Rf3 Tf1+ 53.Cf2 Txf2+ 0-1

Rublevsky, S - Grischuk, A
Candidatos Matches Elista, 2007

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5
5.Cxc6 Df6 6.Df3 bxc6 7.Dg3 h5 8.h4 Ch6
9.f3 d5 10.Cc3 Ad4 11.Ad2 Tb8 12.0-0-0 Ae5
13.f4 Ad4 14.Dd3 Ag4 15.e5 Axc3 16.Dxc3
De6 17.Te1 0-0 18.Ae3 Tfd8 19.Dc5 a5
20.Rb1 a4 21.Ad3 Af5 22.Tc1 Axd3 23.cxd3
Cf5 24.Af2 Tb5 25.Dxc6 Tdb8 26.Dxe6
Txb2+ 27.Ra1 fxe6 28.Tb1 a3 29.Ac5 Cxh4
30.Txb2 axb2+ 31.Rb1 Cxg2 32.f5 Cf4
33.fxe6 Cxd3 34.Aa3 Cxe5 35.Rc2 Cc4
36.Ac5 Cd2 37.a4 b1D+ 38.Txb1 Cxb1 39.a5
Tb5 0-1

PREMIADAS POR BELLAS

La belleza es propia de las artes. Viendo las siguientes partidas, premiadas todas ellas por su belleza, ¿puede alguien afirmar que el ajedrez así jugado no merece ser considerado un arte?

Janowsky, D - Marco, G [D53]
Premio Belleza, Viena, 1896

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3
b6 6.Cf3 Ab7 7.cxd5 exd5 8.Ad3 0-0 9.0-0
Ce4 10.Af4 c5 11.De2 Cxc3 12.bxc3 c4
13.Ac2 f5 14.g4 Ac8 15.gxf5 Axf5 16.Axf5
Txf5 17.Ce5 Tf8 18.Rh1 Af6 19.Tg1 a6
20.Dg4 Ta7 21.De6+ Rh8 22.Tg3 Axe5
23.Axe5 Te7 24.Dh6 Dd7 25.Tag1 Tff7
26.Axb8 1-0

Mieses, J - Janowsky, D [C00]
Premio Belleza, Viena, 1896

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Ae3 dxe4 4.Cd2 Cf6 5.c3
b6 6.g3 Ab7 7.Ag2 Ae7 8.Dc2 0-0 9.Cxe4
Cd5 10.Cf3 Cd7 11.h4 h6 12.0-0-0 f5
13.Ced2 Cxe3 14.fxe3 Cf6 15.Thg1 Cg4
16.Tde1 Ad6 17.Cg5 hxg5 18.Axb7 Tb8
19.Af3 gxh4 20.gxh4 Ch6 21.Tg2 Dxh4
22.Teg1 Tf7 23.Ae2 Te8 24.Dd1 Cg4
25.Axg4 fxg4 26.Txg4 Df2 27.T4g2 Dxe3
28.Dh5 Tef8 29.Rc2 Df4 30.Tg5 Dh2 31.Dg4
Dh7+ 32.Rb3 Af4 33.Th5 Ah6 34.Dxe6 Rh8
35.Tg6 Tf6 36.Thxh6 Dxh6 37.Txh6+ gxh6
38.De5 Rh7 39.Dxc7+ T8f7 40.Dg3 Tg6
41.Dd3 Rg7 42.Cc4 Tf2 43.d5 Tgg2 44.d6 b5
45.d7 bxc4+ 46.Rxc4 Td2 47.d8D 1-0

Zinkl, A - Metger, J [C49]
Premio Belleza, Berlín, 1897

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.Cc3 Ab4 5.0-0
0-0 6.d3 Axc3 7.bxc3 d6 8.Axc6 bxc6
9.Tb1 Ag4 10.h3 Ae6 11.c4 Dc8 12.Cg5 Da6
13.f4 Tab8 14.fxe5 Txb1 15.exf6 g6 16.Dd2
Db6+ 17.Rh2 Dd4 18.g3 Txc1 19.Dxc1 De5
20.De3 c5 21.h4 Ad7 22.Ch3 De6 23.Tf5
Rh8 24.Dh6 Tg8 25.Cg5 1-0

Lipke, P - Janowski, D [C67]
Premio Belleza, Viena, 1898

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.0-0 Cxe4
5.Te1 Cd6 6.Cxe5 Ae7 7.Ad3 0-0 8.Cc3
Cxe5 9.Txe5 f5 10.Cd5 Af6 11.Te1 b6
12.Ae2 c6 13.Cxf6+ Dxf6 14.d4 f4 15.Ad3
Cf7 16.Te4 g5 17.h4 h6 18.hxg5 hxg5
19.Dh5 Td8 20.Axf4 gxf4 21.Tae1 Dh6
22.Dg4+ Dg5 23.Df3 d5 24.Txf4 Ch6 25.Te5
Dg7 26.Dh5 Af5 27.Axf5 Tf8 28.Tg4 Cxg4
29.Ae6+ Tf7 30.Tg5 Rf8 31.Txg7 Txg7
32.Dh8+ 1-0

Marco, G - Burn, A [C14]
Premio Belleza, Viena, 1898

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5
Cfd7 6.Axe7 Dxe7 7.Cb5 Dd8 8.c3 a6 9.Ca3
c5 10.f4 Cc6 11.Cf3 b5 12.Cc2 c4 13.Ae2 0-0
14.0-0 Cb6 15.Dd2 a5 16.Ce3 Ta7 17.Tae1
f6 18.Ad1 Ad7 19.Ac2 Ae8 20.exf6 gxf6
21.Cg4 Dc8 22.f5 exf5 23.Axf5 Dd8 24.Dh6
Tg7 25.Cg5 Ag6 26.Ce6 De7 27.Cxf8 Dxf8
28.Cxf6+ 1-0

Lasker, E - Blackburne, J [C62]
Premio Belleza, Londres, 1899

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 d6 4.d4 Ad7 5.d5
Cb8 6.Ad3 Ae7 7.Cc3 Cf6 8.Ce2 c6 9.c4 Ca6
10.Cg3 Cc5 11.Ac2 b5 12.b4 Cb7 13.dxc6
Axc6 14.cxb5 Axb5 15.a4 Ad7 16.0-0 g6
17.h3 h5 18.Ae3 a5 19.b5 Tc8 20.Tc1 Cc5
21.Cd2 h4 22.Ce2 g5 23.Axg5 Tg8 24.Axh4
Axh3 25.Ag3 Ae6 26.Te1 Cg4 27.Cf1 Ag5
28.Tb1 Th8 29.Cc3 Af4 30.Cd5 Dg5 31.f3
Th1+ 32.Rxh1 Axg3 33.Cxg3 Cf2+ 34.Rg1
Cxd1 35.Cf5 Axf5 36.exf5 Dd2 37.Texd1
Dxc2 38.Tbc1 Dxf5 39.Cb6 Td8 40.Cc4 Cb7
41.Ce3 Df4 42.Rf2 Dxa4 43.Tc7 Cc5 44.Th1
Td7 45.Tc8+ Re7 46.Thh8 Dd4 0-1

Steinitz, W - Lasker, E [C29]
Premio Belleza, Londres, 1899

1.e4 e5 2.Cc3 Cf6 3.f4 d5 4.d3 Cc6 5.fxe5
Cxe5 6.d4 Cg6 7.exd5 Cxd5 8.Cxd5 Dxd5
9.Cf3 Ag4 10.Ae2 0-0-0 11.c3 Ad6 12.0-0
The8 13.h3 Ad7 14.Cg5 Ch4 15.Cf3 Cxg2
16.Rxg2 Axb3+ 17.Rf2 f6 18.Tg1 g5 19.Axg5
fxg5 20.Txg5 De6 21.Dd3 Af4 22.Th1 Axg5
23.Cxg5 Df6+ 24.Af3 Af5 25.Cxh7 Dg6
26.Db5 c6 27.Da5 Te7 28.Th5 Ag4 29.Tg5
Dc2+ 30.Rg3 Axf3 0-1

Chigorin, M - Mortimer, J [C25]
Premio Belleza, París, 1900

1.e4 e5 2.Cc3 Cc6 3.f4 exf4 4.d4 Dh4+
5.Re2 d5 6.exd5 Ag4+ 7.Cf3 0-0-0 8.dxc6
Cf6 9.De1 Te8+ 10.Rd2 Dh5 11.Df2 Ab4
12.Ad3 Te3 13.cxb7+ Rb8 14.Ce5 Te2+
15.Dxe2 Axe2 16.Axe2 Ce4+ 17.Rd3 Cf2+
18.Rc4 Dh6 19.Af3 c5 20.Cd7+ Rc7

21.Axf4+ Dxf4 22.Cd5+ Rxd7 23.Cxf4 Cxh1
24.dxc5 Aa5 25.b4 Ac7 26.Td1+ Re8
27.Ac6+ 1-0

Mason, J - Janowsky, D [C84]
Premio Belleza, Monte Carlo, 1901

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0
Ae7 6.Cc3 d6 7.Axc6+ bxc6 8.d4 exd4
9.Cxd4 Ad7 10.b3 Db8 11.Ab2 Db7 12.Te1
0-0-0 13.Dd3 The8 14.b4 Af8 15.Tab1 d5
16.e5 Cg4 17.Cf3 g6 18.h3 Af5 19.Dd2 Ch6
20.a3 Cg8 21.Cd4 Ae6 22.Ca4 Ch6 23.Dc3
Cf5 24.Cxc6 Td7 25.Cd4 Cxd4 26.Dxd4 Af5
27.Tbc1 Dc6 28.Cc3 h5 29.Ce2 Ah6 30.f4
Af8 31.Dd2 Ae6 32.Cd4 Db6 33.Tb1 Af5
34.Ac3 Ae4 35.a4 c6 36.a5 Da7 37.Tb2 Tb7
38.Teb1 Rd7 39.Rh1 Teb8 40.De1 Ae7
41.Cb3 Tb5 42.Ad4 Db7 43.Ac5 Axc5
44.bxc5 Tb4 45.Dh4 Rc8 46.Df6 Dd7 47.Rh2
De6 48.Dh8+ Rd7 49.Cd4 Txb2 50.Dxb8
Txb8 51.Txb8 Rc7 52.Cxe6+ Rxb8 53.Cd4
Rc7 54.g4 h4 55.c3 Rd7 56.Rg1 Rc7 57.Rf2
Rd7 58.f5 gxf5 59.gxf5 Rc7 60.Re3 Ag2
61.Cf3 Axh3 62.Cxh4 Ag4 63.Rf4 Ae2 64.Cf3
Axf3 65.Rxf3 1-0

NOTICIERO

63° TORNEO MAYOR PROVINCIAL CAMPEONATO SUPERIOR ABSOLUTO 2007

Auspiciado por la Federación Argentina de Ajedrez, la Asociación de Ajedrez de la Pcia de Córdoba (AAPC) y el Club Centro Juvenil Sportivo Belgrano de La Para.
Director: AF Víctor Miguel Esteban
Árbitro Principal: AN Darío Genovese
Desde el viernes 6 al lunes 9 de Julio de 2007.

Torneo Abierto, válido para el Ranking Argentino de la F. A. D. A., Sistema Suizo: a 9 Rondas
Podrán participar aficionados o federados a otras entidades.

LIBROS

Hemos recibido los siguientes libros, a cuyos autores agradecemos:

"Mis primeros pasos en Ajedrez" de Marina A. Rizzo.

"Era mi barrio Caballito" de Pablo Buj.

TORNEO CONTINENTAL FEMENINO

La Federación Argentina de Ajedrez (FADA) informó que el Campeonato Continental Femenino de las Américas, preliminares para el Mundial Femenino, se realizará entre el 28 de agosto y el 7 de septiembre en la "Caja de los Trebejos" en San Luis, Argentina. La ganadora será proclamada Campeona Americana y se clasificará para la Final del Campeonato Mundial Femenino. No hubo acuerdo en que las plazas del campeonato norteamericano se sumaran a la del Continental. El torneo se disputará en sistema Suizo a 11 rondas (90 min.+ 30 seg. de incremento por jugada). El fondo global de premios asciende a US\$ 16.000.

NUESTRO CÍRCULO

Director: Argto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8°D
1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 Nº 255

Semanario de Ajedrez

23 de junio de 2007

G.M. EERO EINAR BOOK 1910 - 1990



El G.M. Einar Eero Bök nació el 9 de febrero de 1910 en Helsinki, Finlandia y falleció en 1990, a los 80 años. A pesar de no haberse profesionalizado, ha sido uno de los mejores teóricos mundiales en aperturas. Ganó el Campeonato Finlandés en 1930, 1934, 1936, 1946 y 1963.

Entre 1935 y 1960 participó en 6 olimpiadas con excelentes resultados. En 1935 compartió el primer puesto con Spielmann en el torneo de Helsinki y obtuvo la 3ª. puntuación más alta (61%) del primer tablero en la olimpiada de Varsovia, sólo superado por Alekhine y Keres. En las Olimpiadas de Munich 1936 y Estocolmo 1937 también se destacó y en el torneo de Kemerí 1937 fue 11º entre 18. En Margate 1938 fue 4º y en el fuerte torneo de Kemerí-Riga 1939 logró el 5º lugar superando a Bogoljubow y Petrov.

Después de la guerra, compartió con Stolz el primer lugar del Torneo del Norte Europeo Helsinki 1947 por el que se clasificó para el Interzonal de Saltsjobaden 1948 donde salió 11º junto a Gligoric y Pirc entre 20 participantes. Participó en las Olimpiadas de Dubrovnik 1950 y Helsinki 1952, pero luego su profesión de ingeniero lo mantuvo un tiempo alejado de competencias, reapareciendo en las Olimpiadas de 1958 y 1960 y en algunos torneos menores, pero su carrera internacional cesó poco después.

Bök publicó muchos trabajos sobre ajedrez, usualmente en finlandés, entre ellos una recopilación de sus partidas aparecida en Kelsinki en 1945 y un libro sobre Gösta Stoltz editado en Estocolmo en 1947.

Alekhine Alexander - Book A
[D23]
Varsovia, 1935

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Da4+ Cc6
5.Cc3 Ag4 6.Ce5 Ad7 7.Dxc4 Ae6 8.Db5 a6
9.Cxc6 axb5 10.Cxd8 Rxd8 11.Cxb5 Txa2
12.Txa2 Axa2 13.Cc3 Ac4 14.e4 Axf1
15.Txf1 e6 16.Ag5 Ae7 17.Re2 Cd7 18.Ta1
Cb6 19.Axe7+ Rxe7 20.Ta7 Tb8 21.Rd3 Rd7
22.Ca4 Cc8 23.Cc5+ Rc6 24.Ta3 b6 25.Ca6
Tb7 26.Tc3+ Rd7 27.Tb3 Re7 28.e5 Rd8
29.Rc4 Ce7 30.Tg3 Ta7 31.Cb4 g6 32.Th3
h5 33.g4 hxg4 34.Th8+ Rd7 35.Tf8 Ta1
36.Txf7 Tc1+ 37.Rd3 c5 38.dxc5 Txc5
39.Rd4 Re8 40.Tf6 Rd7 41.Tf4 Cf5+ 42.Rd3
Txe5 43.Txg4 Ce7 44.Td4+ Rc7 45.Ca6+
Rb7 46.Td7+ Rxa6 47.Txe7 Th5 48.Txe6
Txb2 49.Re3 Tg2 50.Rf3 Tg1 51.Re3 ½-½

Book E - Keres Paul GM
[C08]
Munich, 1936

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.exd5 exd5
5.Ab5+ Cc6 6.De2+ Ae6 7.Cgf3 a6 8.Axc6+
bxc6 9.0-0 Cf6 10.Cg5 Dc8 11.Te1 cxd4
12.Cdf3 Ab4 13.Ad2 Axd2 14.Dxd2 c5 15.b4
0-0 16.bxc5 Ad7 17.Cxd4 Dxc5 18.Tab1 Tfe8
19.Txe8+ Txe8 20.Db4 Dxb4 0-1

Rellstab, L - Book Eero
[C15]
Kemerí, 1937

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.Cge2 dxe4 5.a3
Ae7 6.Cxe4 Cc6 7.Ae3 Cf6 8.Dd3 b6 9.0-0-0
Ab7 10.Cxf6+ Axf6 11.Tg1 Dd7 12.g4 g6
13.Ag2 0-0-0 14.f4 h5 15.g5 Ag7 16.Af2 Ce7
17.Axb7+ Rxb7 18.Rb1 Dc6 19.c4 Td7 20.b4
a6 21.Cc3 Thd8 22.b5 axb5 23.Cxb5 Cf5
24.Rb2 Dc5 25.Rb3 Cxd4+ 26.Axd4 Axd4
27.Tg2 c6 28.Df3 Ag7 29.Txd7+ Txd7 30.Tc2
Df5 31.Cc3 Td3 32.Df1 b5 33.c5 Dd5+
34.Rb2 Txc3 0-1

Alekhine Alexander - Book E
[D55]
Kemerí, 1937

1.c4 e6 2.Cf3 Cf6 3.d4 d5 4.Ag5 Ae7 5.Cc3
0-0 6.Dc2 Ce4 7.Axe7 Dxe7 8.e3 c6 9.Cxe4
dxe4 10.Dxe4 Db4+ 11.Cd2 Dxb2 12.Tb1
Dxa2 13.Ad3 f5 14.De5 Da3 15.Re2 De7
16.c5 Cd7 17.Dc7 e5 18.Cf3 exd4 19.Cxd4
f4 20.Ac4+ Rh8 21.Ce6 Tf6 22.Cxf4 Dxc5
23.Thc1 De5 24.Dd8+ Tf8 25.Dh4 Df6
26.Dxf6 Cxf6 27.Ae6 Axf6 28.Cxe6 Tf7 29.f3
Te8 30.Cg5 Td7 31.e4 h6 32.Ch3 g5 33.Cf2
Te8 34.Tb3 Ch5 35.g3 Rg8 36.Re3 Te8
37.Cd3 Tf7 38.Ta3 a6 39.Tb3 Tfe7 40.Cc5

g4 41.f4 b6 42.Txb6 Cf6 43.Txc6 Cxe4
44.Cxe4 Txe4+ 45.Rd3 Te3+ 46.Rd4 T3e4+
47.Rc5 Te2 48.Txb6 Tc8+ 49.Tc6 Txc6+
50.Rxc6 Txb2 51.Tc5 Th6+ 52.Rd7 Th3
53.Tc3 Rf7 54.Rd6 Rf6 55.Rd5 Rf5 56.Rd4
a5 57.Te3 a4 58.Rc4 Rf6 59.Rd4 Rf5 60.Ta3
Th1 61.Txa4 Td1+ 62.Rc4 Tc1+ 63.Rd4
Td1+ 64.Re3 Tf1 65.Ta5+ Rf6 66.Re4 Te1+
67.Rd4 Td1+ 68.Re3 Tf1 69.Tc5 Tf3+
70.Re4 Txg3 71.Tc6+ Rf7 72.Rf5 Ta3
73.Tc7+ Rg8 ½-½

Stoltz, G - Book Eero
[D45]
Jatko-Ottelu, 1947

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c6 4.e3 Cf6 5.Cf3
Cbd7 6.Dc2 Ad6 7.e4 Cxe4 8.Cxe4 dxe4
9.Dxe4 Cf6 10.Dc2 c5 11.Ad2 0-0 12.dxc5
Axc5 13.b4 Ae7 14.Ac3 b6 15.Ad3 h6 16.0-0-0
De8 17.Ae4 Tb8 18.Ae5 Ab7 19.Axb7 Txb7
20.g4 Dc6 21.Cd4 De4 22.Dxe4 Cxe4
23.Cc6 Cxf2 24.Cxe7+ Txe7 25.Ad6 Td7
26.Axf8 Cxd1 27.Txd1 Txd1+ 28.Rxd1 Rxf8
29.Re2 Re7 30.Rd3 Rd6 31.h4 g5 32.hxg5
hxg5 33.Re4 f6 34.a3 a5 35.Rf3 Re5 36.Re3
f5 37.Rf3 Rd4 0-1

Lundin Erik - Book Eero
[B30]
Saltsjobaden, 1948

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Dc7 4.0-0 d6 5.Cc3
e6 6.Axc6+ bxc6 7.d3 e5 8.Ce1 g6 9.f4 f6
10.Cf3 Ag7 11.De1 Ae6 12.fxe5 fxe5 13.Cg5
De7 14.b3 Cf6 15.Cxe6 Dxe6 16.Dh4 0-0
17.Ah6 Ch5 18.Axg7 Rxg7 19.g3 h6 20.h3
Cf6 21.g4 h5 22.gxh5 Cxh5 23.Ce2 Th8
24.Tf3 Cf4 25.Cxf4 exf4 26.Dg5 De5
27.Dxe5+ dxe5 28.a3 a5 29.Tb1 g5 30.Rg2
Rf6 31.Tff1 Th7 32.b4 Tah8 33.Th1 axb4
34.axb4 cxb4 35.Txb4 g4 36.Tb6 Txb3
37.Txb3 Txb3 38.Txc6+ Rg5 39.Tc8 f3+
40.Rg1 Rf4 0-1

Book Eero - Ojanen, K
[B91]
Jonkoping, 1951

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3
a6 6.g3 e5 7.Cde2 Cbd7 8.Ag2 Ae7 9.0-0 b5
10.a3 0-0 11.h3 Ab7 12.g4 Cc5 13.Cg3 g6
14.Ah6 Te8 15.Dd2 Tc8 16.f4 Db6 17.Rh1
exf4 18.Dxf4 Ce6 19.Df3 Cd8 20.Cf5 gxf5
21.Dxf5 Dc5 22.Cd5 Cxd5 23.exd5 Af8
24.Dg5+ Rh8 25.Axf8 Txf8 26.Df6+ Rg8
27.Tf5 Te8 28.Tg5+ Rf8 29.Dh8+ Re7
30.Te1+ Ce6 31.Dxh7 Rd8 32.Dxf7 Dc7
33.Df6+ De7 34.Dxe7+ Txe7 35.Tg8+ Rc7
36.Txc8+ Axc8 37.Rh2 Rd8 38.dxe6 Axf6
39.Rg3 Rd7 40.h4 1-0

DIFUNDIR EL AJEDREZ

Reproducimos un reciente intercambio de mensajes entre el Director de "Nuestro Círculo" y el prestigioso periodista-ajedrecista alemán Frank Mayer (Barcelona)

Estimado amigo Frank:

Impuesto de tu interés por los temas ligados a la difusión del ajedrez, deseo conocer tu opinión sobre algunas ideas que podrían aplicarse en países del tercer mundo donde los medios de difusión tienen relegado el ajedrez al último lugar de los deportes.

1) Estamos solicitando la colaboración de los clubes de ajedrez de la ciudad de Buenos Aires y alrededores para elaborar una "Cartilla de los clubes de ajedrez" que brindaría una información detallada sobre las instituciones existentes en el área, ubicación, actividades y otros datos de interés para los aficionados del juego ciencia.

2) Deseo poner en práctica una iniciativa que presenté cuando presidía una comisión de la FADA. La misma contemplaba la colocación de placas conmemorativas de hitos y personajes del ajedrez, tales como el lugar donde se desarrolló el Torneo de las Naciones de 1939, la casa donde se jugó el match Capablanca-Alekhine en 1927 y la casa donde vivió Roberto G. Grau, padre del ajedrez argentino.

3) Otra idea que deseo poner en práctica es la "Exposición itinerante del ajedrez" con el propósito de divulgar la historia del ajedrez argentino en distintas localidades del país.

4) Estamos gestando un espectáculo que asocia el ajedrez con las bellas artes, la música, el teatro y la poesía, para lo cual requeriremos la colaboración de artistas de distintas disciplinas.

5) El ajedrez necesita financiar sus actividades como lo hacen otros deportes. Personas especializadas en el manejo de las relaciones públicas deberían abocarse al estudio de las posibilidades que ofrece el ajedrez, tanto en el orden financiero como en el de la difusión en los medios (especialmente la TV). El ajedrez ha comenzado a ser considerado un auxiliar de la enseñanza y por ello debe exigirse que se transforme en una asignatura más en todos los niveles de la enseñanza pública.

Supongo que estos temas han sido abordados por el ajedrez europeo y tú los conoces. Por eso te pido que, cuando dispongas del tiempo necesario, me transmitas tu opinión sobre experiencias similares realizadas en el viejo continente.

Un abrazo, Roberto Pagura

.....
Apreciado amigo Roberto:

Con mucho interés he leído tus ideas sobre el fomento y la difusión del ajedrez en los países del tercer mundo, como tú los llamas. Partiendo un poco de las costumbres vigentes en Alemania y España, paso a comentar los puntos incluidos en tu mensaje.

En estos países las Federaciones con sus páginas Web y páginas de ajedrez más importantes suelen informar sobre las actividades de los clubes, sus domicilios así como sus horarios y cursos que dictan.

Por ejemplo, el diario "El mundo deportivo" que pertenece al grupo LA VANGUARDIA, con 500.000 ejemplares es el de mayor tiraje en Cataluña, dedica una página entera al ajedrez que está a cargo de un ex-presidente de la Federación de Ajedrez. En Alemania los mayores diarios dedican, una vez por semana, hasta una media página con partidas de ajedrez, debidamente comentadas e ilustradas. Chessbase de Hamburgo transmite por el tercer canal de la televisión del norte de Alemania que cubre todo el territorio nacional, una o dos veces por semana, sesiones de ajedrez con maestros y partidas explicadas. Variadas exposiciones suelen realizarse en Europa con ocasión de los más importantes torneos internacionales de Holanda, Alemania y España.

Se cuenta, además, con la contribución de la Sociedad Lasker de Berlín, que organiza exposiciones sobre el ajedrez de todo tipo, histórico, cultural, etc.

No es para ti ni para mí un secreto que se debe buscar y encontrar patrocinadores para el fomento del ajedrez. Te doy 3 ejemplos:

a) El torneo de Holanda, Wijk aan Zee, está financiado por "Corus", una multinacional de acero con sede central en Londres, cuya presidenta es una gran aficionada al ajedrez.
b) El torneo de Dortmund (Alemania) está financiado por la Caja de Ahorros de la ciudad, uno de cuyos directivos es un gran aficionado al ajedrez. Además, la publicidad que organiza la Caja de Ahorros con ocasión de este evento supera con creces los límites de la ciudad.

c) El torneo de Linares (España) está patrocinado por el alcalde del pueblo, un admirador de ajedrez que, además, "invita" a colaborar a las empresas de la zona. El resultado es que, a partir del primer torneo internacional, todo el mundo conoce Linares en el sur de España.

Estando el año pasado en el histórico Simpson's-in-the-Strand de Londres, me insinuaron desde la dirección que necesitaban volver a los torneos de ajedrez en su establecimiento por razones de publicidad ante los restaurantes de alta categoría que hoy existen también en el centro de la ciudad.

Respecto de tus iniciativas sobre la recordación de hitos históricos y figuras del ajedrez y el espectáculo artístico que propones, no recuerdo experiencias en estos países.

Espero haber contribuido en algo con mi experiencia "europea".

Un abrazo, Frank Mayer.



NAJDORF EN LA HABANA

Especial para Nuestro Círculo

El ajedrez enriquece su historia continuamente y en ella tienen un extraordinario peso las personalidades que han hecho de su práctica una profesión. Los hay introvertidos y extrovertidos, hasta agotar toda la gama de posibilidades que separan ambos polos, sin embargo, existe una coincidencia prácticamente unánime al señalar a Miguel Najdorf, polaco de nacimiento y argentino por adopción, como uno de esos imprescindibles en los acontecimientos ocurridos durante buena parte del siglo XX, donde se hizo una figura popular y querida entre los aficionados y muy respetado por sus rivales.

Tal vez no exista un punto en la geografía trebejística mundial que no haya contado con la presencia de "Don Miguel", bien como jugador; cronista; analista o como un excelente aficionado.

Desde finales del siglo XIX y en las primeras tres décadas del siglo XX, La Habana se convirtió en una fuerte plaza ajedrecística, al escenificar matches por el campeonato mundial. También la capital cubana acogió en 1913 su primer y único torneo internacional de ajedrez, donde participó Capablanca, que sólo pudo ocupar la segunda plaza, siendo superado por Frank J. Marshall.

Dos interesantes acotaciones relativas al ajedrez en Cuba, la primera muy positiva, pues en 1518 en Bayamo fue el primer sitio en el continente americano donde se jugó ajedrez y otra, francamente inexplicable por su elevada carga negativa, ya que contando con un campeón mundial desde 1921, nunca más se volvió a efectuar en el país un torneo ajedrecístico con carácter internacional hasta 1952 y al que llamaron Torneo Cincuentenario de la República de Cuba. En mi opinión un soberano olvido de organizadores y patrocinadores con la figura de Capablanca, máxime cuando se cumplía ese año el décimo aniversario del deceso del genial cubano.

La Habana 1952 fue un torneo largo y relativamente fuerte para su época, al contar con tres de los treinta GG.MM existentes en ese momento y de ocho MM.II, estando representadas ocho naciones. La lucha por el poder se centró entre Najdorf, Reshevsky y Gligoric. Al final quedaron empatados en la cima Najdorf y Reshevsky escoltados por Gligoric. El polaco-argentino y el yugoslavo, fueron los únicos trebejistas que no conocieron el revés.

Merecen destacarse en este evento que a cada maestro extranjero se les facilitó diez dólares diarios para sus gastos durante el torneo y al llegar a la capital, ya tenían alojamiento en los principales hoteles citadinos. En este torneo hubo aspectos poco usuales; los representantes de México, Araiza y Soto-Larrea, tuvieron que retirarse a su país en las primeras rondas y antes de concluir la lid regresaron con una copa de plata, donada por el gobierno de su país para el jugador cubano que lograra una

Nuestro Círculo

Año 6 N° 256

Semanario de Ajedrez

30 de junio de 2007

A.KONSTANTINOPOLSKY 1910-1990



El Gran Maestro ruso Alexander Markovich Konstantinopolsky nació en Zhitomir, Ucrania, el 19 de febrero de 1910 y falleció en 1990.

Obtuvo el título de Maestro Internacional en 1950, el de Maestro Internacional por correspondencia en 1966 y el de Gran Maestro (honoris causa) en 1983.

Su mejor resultado fue el segundo puesto en el Campeonato de la URSS de 1937. Fue además el vencedor del primer campeonato soviético por correspondencia.

Uno de los entrenadores más respetados, se encargó de preparar a Bronstein para la disputa del campeonato mundial. Fue durante varios años el entrenador oficial de las principales jugadoras soviéticas.

Fue el autor de la apertura que lleva su nombre (1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.g3...).

Mikhail, Botvinnik - Konstantinopolsky, A
[A84]
Moscú, 1931

1.d4 e6 2.c4 f5 3.Cf3 Cf6 4.g3 Ab4+ 5.Ad2
Axd2+ 6.Dxd2 0-0 7.Ag2 d6 8.0-0 Cc6 9.Cc3
Ce7 10.Tfe1 Cg6 11.e4 f4 12.e5 Cg4
13.Tad1 dxe5 14.dxe5 De7 15.b3 a6 16.Te4
b6 17.Td4 Ab7 18.Td7 Dc5 19.Ca4 Dc6
20.Ch4 f3 21.Cxg6 hxg6 22.Ah3 Cxe5
23.Te7 Tf6 24.De3 Rf8 25.Dxe5 Rxe7
26.Cc3 Dc5 27.Cd5+ Axd5 28.cxd5 Dd6
29.Dxd6+ cxd6 30.Axe6 Txe6 31.dxe6 Rxe6
32.Tc1 Re5 33.Rf1 d5 34.Tc3 Tf8 35.Te3+
Rd6 36.Re1 d4 37.Te4 Rd5 38.Te7 Tf6
39.Rd1 Te6 40.Td7+ Rc5 41.Tc7+ Rd5
42.Td7+ Rc5 43.Tc7+ Rb5 44.Tc4 Te2

45.a4+ Ra5 46.Txd4 Txf2 47.Td3 g5 48.h3
Rb4 49.Re1 Te2+ 50.Rf1 Te6 51.Txf3 g4
52.Tf4+ Rxb3 53.Txg4 g6 54.Rf2 b5 55.axb5
axb5 56.Rf3 Tf6+ 57.Re4 Rc3 58.Re5 Tb6
59.Tf4 b4 60.Tf3+ Rc4 61.Tf4+ Rc3 62.Tf3+
Rc4 63.Tf4+ Rd3 64.Tf3+ Rd2 65.Rd4 Rc2
66.Tf2+ Rb1 67.Rc5 Tb8 68.Tf1+ Ra2
69.Tf2+ Ra3 70.Tf6 b3 71.Rc4 Tc8+ 72.Rd3
b2 73.Ta6+ Rb3 74.Tb6+ Ra2 75.Ta6+ Rb1
76.Txg6 Tb8 77.Rc3 Rc1 78.Tf6 Tc8+
79.Rd4 Td8+ 0-1

Konstantinopolsky, A - Lilienthal, A [C14]
Moscú, 1936

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5
Cfd7 6.Axe7 Dxe7 7.f4 a6 8.Cf3 c5 9.dxc5
Dxc5 10.Dd4 Cc6 11.Dxc5 Cxc5 12.Ad3 Re7
13.Rd2 h6 14.Ce2 Ad7 15.Ced4 Tac8
16.Tae1 Tc7 17.g4 Cb4 18.a3 Cbx3
19.cxd3 Thc8 20.Tc1 Rd8 21.h4 Ca4
22.Txc7 Txc7 23.b3 Cb6 24.h5 Re7 25.g5
Tc8 26.gxh6 gxh6 27.Tg1 Th8 28.Ch2 Ae8
29.Cg4 Cd7 30.f5 exf5 31.Cxf5+ Re6
32.Cg7+ Re7 33.d4 f6 34.e6 Cb6 35.Te1 Tg8
36.Cf5+ Rd8 37.e7+ Rc7 38.Cxf6 Tg2+ 1-0

Konstantinopolsky, A - Panov, V [C97]
Leningrado, 1939

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0
Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ca5
10.Ac2 c5 11.d4 Dc7 12.a4 b4 13.cxb4 cxb4
14.b3 Ab7 15.Ab2 Tac8 16.Ad3 d5 17.Cbd2
dxe4 18.Tc1 Dd7 19.Txc8 Txc8 20.Cxe4
exd4 21.Ce5 Dd5 22.Cxf6+ Axf6 23.Ae4 Dd6
24.Axb7 Cxb7 25.Cg4 Ag5 26.Df3 Cc5
27.Df5 Dd8 28.Axd4 Cxb3 29.Ab2 Ac1
30.Cf6+ gxf6 31.Axf6 Dxf6 32.Dxf6 Ad2
33.Te4 Ac3 34.Tg4+ Rf8 35.Dd6+ 1-0

Konstantinopolsky, A - Keres [A12]
Leningrado-Moscú, 1939

1.Cf3 d5 2.e3 Cf6 3.c4 c6 4.b3 g6 5.Ab2 Ag7
6.Ae2 0-0 7.0-0 Cbd7 8.cxd5 Cxd5 9.Axg7
Rxg7 10.d4 C7f6 11.Cbd2 Af5 12.Dc1 a5
13.a3 Cb6 14.Db2 Rg8 15.Tac1 Cc8 16.Ce5
Cd7 17.f4 Cd6 18.Af3 f6 19.Cec4 Cb6 20.e4
Ae6 21.Rh1 f5 22.d5 fxe4 23.dxe6 exf3
24.Cxf3 Tf6 25.Cce5 Df8 26.Dd4 Ta6 27.Cd7
Cxd7 28.exd7 Cf7 29.Tcd1 Td6 30.Dc4 Ta8
31.Cg5 b5 32.De4 e6 33.Txd6 Dxd6 34.Dxe6
Dxe6 35.Cxe6 Cd8 36.Cc5 Cf7 37.Te1 Rf8
38.Ce6+ Rg8 39.Cc7 Ta7 40.Te8+ Rg7
41.Te7 1-0

Konstantinopolsky, A - Petroff, A [B15]
Moscú, 1940

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cf6
5.Cxf6+ exf6 6.Ac4 Ad6 7.De2+ Ae7 8.Cf3 0-

0 9.0-0 Ad6 10.Te1 Ag4 11.h3 Ah5 12.g4
Ag6 13.Ch4 Cd7 14.Cxg6 hxg6 15.Df3 g5
16.Rg2 g6 17.Th1 Rg7 18.h4 gxh4 19.Ah6+
Rxh6 20.Txh4+ Rg7 21.Tah1 Th8 22.Txh8
Dxh8 23.Txh8 Txh8 24.Db3 b6 25.Axf7 Cf8
26.Ae8 Th2+ 27.Rf1 Rh6 28.De3+ Rg7
29.Axc6 Th4 30.Af3 Ch7 31.De6 Af4 32.d5 1-

0
Konstantinopolsky, A - Panov, V [B05]
Moscú, 1946

1.e4 Cf6 2.e5 Cd5 3.d4 d6 4.c4 Cb6 5.exd6
exd6 6.Cc3 Ae7 7.Ae3 Cc6 8.Ae2 0-0 9.Cf3
Ag4 10.b3 Te8 11.0-0 Af6 12.Tc1 d5 13.c5
Cc8 14.h3 Ah5 15.Dd2 h6 16.Tfe1 a6
17.Tcd1 g5 18.Cxg5 Axe2 19.Cxf7 Rxf7
20.Dxe2 C8e7 21.Dh5+ Rg8 22.Axh6 Dd7
23.Te3 Cf5 24.Cxd5 Dxd5 25.Tg3+ Cxg3
26.Dg6+ 1-0

Keres, P - Konstantinopolsky, A [B14]
Moscú, 1948

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3
e6 6.Cf3 Ae7 7.a3 0-0 8.c5 Ce4 9.Dc2 f5
10.Ae2 Cc6 11.Ab5 Af6 12.Axc6 bxc6 13.0-0
g5 14.Ce5 Axe5 15.dxe5 Cxc3 16.Dxc3 f4
17.Ad2 Aa6 18.Tfe1 Tb8 19.Dd4 Ac4 20.Ac3
De8 21.Dd1 Tb7 22.a4 Dg6 23.Ta3 g4
24.Ad4 Tg7 25.f3 h5 26.Tc3 Tf5 27.Rh1 Tg5
28.b3 Aa6 29.Tg1 gxf3 30.Dxf3 De4 31.Df2
Ad3 32.b4 Df5 33.b5 Ae4 34.bxc6 Txg2
35.Txg2 Txg2 36.Dxg2+ Axg2+ 37.Rxg2
De4+ 38.Rf1 f3 39.Ae3 Dg6 40.Re1 Db1+
41.Rd2 Db2+ 42.Tc2 Dxe5 43.c7 Dxh2+
44.Rd1 Dxc7 45.c6 e5 46.Axa7 d4 47.Ab6 d3
48.Tc1 Dxb6 49.c7 Dxc7 50.Txc7 f2 51.Tf7
0-1

Konstantinopolsky, A - Kortschnoj, V [D03]
Moscú, 1952

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.Ag5 Ag7 4.Cbd2 d5 5.e3
0-0 6.Ad3 c5 7.c3 Cfd7 8.0-0 Cc6 9.Te1 h6
10.Ah4 g5 11.Ag3 f5 12.c4 Cb4 13.Ab1 cxd4
14.a3 dxe3 15.axb4 exd2 16.Dxd2 Cb6
17.cxd5 f4 18.Ah4 gxh4 19.Cxh4 Cxd5
20.Cg6 Tf7 21.Ta5 e6 22.h4 b6 23.Ta3 Ab7
24.Txe6 f3 25.Txf3 Dd7 26.Txf7 Dxf7 27.Td6
Te8 28.Aa2 Rh7 29.h5 1-0

Zaitsev, V - Konstantinopolsky, A [B16]
USSR Corr, 1952

1.e4 c6 2.Cc3 d5 3.Cf3 dxe4 4.Cxe4 Cf6
5.Cxf6+ gxf6 6.d4 Ag4 7.Ae2 Dc7 8.0-0 e6
9.h3 Af5 10.c4 Cd7 11.d5 0-0 12.Da4 Rb8
13.dxc6 Cc5 14.Db4 Tg8 15.Rh1 Dxc6
16.Af4+ e5 17.Ae3 Ce6 18.Db5 Dc8 19.Cg1
Cd4 20.Axd4 Txd4 21.Tac1 Th4 22.Tc3 Ad7
23.Db3 Ae6 24.Tg3 Ac5 25.Txg8 Dxg8
26.Dg3 Dxg3 27.fxg3 Te4 0-1

PARTIDAS de un MAESTRO

El torneo Zonal Sudamericano de Morón de 1982, ganado merecidamente por el gran maestro Miguel Angel Quinteros, clasificaba a los tres primeros a la etapa siguiente, los torneos Interzonales. Allí compartí el tercer lugar con el maestro internacional Juan Carlos Hase., a quien superé en el posterior match desempate. Comento a continuación dos de mis partidas del torneo.

Rubinetti, J - Hase, J [A46]
Zonal Morón. Play-off, 1982

1. Cf3 Cf6
2. b3 d6
3. d4 Ag4
4. e3 Cbd7
5. h3 Ah5
6. Ab2 c6
[6...e5!? 7.g4 (7.Ae2) 7...Ag6 8.dxe5?! dxe5
9.Cxe5 Cxe5]

7. Ae2 Dc7
8. c4 e5
9. Cc3 Ae7
10. 0-0 0-0
11. Tc1 Tfe8
12. d5 Axf3
13. Axf3 Af8
14. g3 g6
15. Ag2 Ch5?!

[Mejor 15...c5?]

16. dxc6! bxc6
17. b4

Ahora el alfil de casillas blancas asume un rol importante en la partida.

17... Tab8
18. b5 cxb5
19. cxb5 Da5
20. Ac6 Ted8
21. Da4 Dxa4
22. Cxa4 Chf6
23. Tfd1 Ae7
24. Aa3 Ce8
25. Ab4 Cdf6
26. Cc3 Tdc8
27. a3

Se amenazaba 27...Txc6.

27... Rf8
28. Rg2 a6
29. Axe8 Cxe8
30. bxa6 Ta8
31. Cd5!

[Más fuerte que 31.Cb5 Tcb8! (31...Txc1
32.Txc1 Txa6 33.Tc8+)]

31... Txc1
32. Txc1 Txa6
33. Tc8 Ta7
34. a4! f5
[34...Txa4 35.Cc7 Txb4 36.Txe8+ Rg7
37.Txe7]

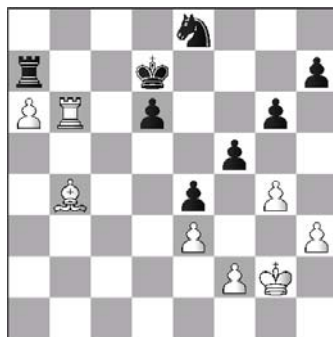
35. a5 Rf7

36. a6!
El peón libre sigue su marcha triunfal.
36... Re6

[No 36...Txa6? 37.Txe8]

37. Cxe7 Rxe7
38. Tc6 Rd7
39. Tb6 e4
40. g4!

Diagrama



Abriéndole camino al Rey hacia los peones del flanco que serán fácil presa ya que las piezas defensoras están atareadas en controlar el peón libre avanzado. Las blancas ganan sin grandes dificultades. Pero faltando una jugada para el control de tiempo y posterior suspensión de la partida mi rival en forma sorpresiva me ofrece tablas. El match de desempate pactado a cuatro partidas estaba actualmente dos a uno a mi favor, por lo que con el empate me aseguraba el derecho a participar en el próximo Torneo Interzonal a jugarse en Toluca, México. Aunque deportivamente estaba justificado el empate, la principal razón por la que acepté la división del punto fue la de evitarme el día siguiente el largo viaje desde Villa del Parque a Morón para la prosecución de la partida. ½-½

Rubinetti, J (2395) - Salazar, H (2410) [D42]
Zonal Sudamericano. Morón, 1982

1. c4 Cf6
2. Cc3 c6
3. e4 d5
4. exd5 cxd5
5. cxd5 Cxd5
6. d4 e6
7. Cf3 Ae7
8. Ad3 Cc6
9. 0-0 0-0
10. Te1 Cf6

Una típica posición de medio juego con Peón aislado a la que se puede arribar desde diferentes aperturas: del Ataque Panov de la Defensa Caro-Kahn, del Gambito de la Dama Aceptado, de la Defensa Nimzoindia y de la Defensa Semi-Tarrasch. [Otra posibilidad es 10...Af6 11.Ae4 Cce7 12.Ce5]

11. a3 Dd6
[Posible era 11...b6 12.Ag5 Ab7 13.Ac2]

12. Ac2 Td8
13. Ae3 b6
14. Dd3 g6
15. Tad1 Ab7
16. Ag5 Tac8

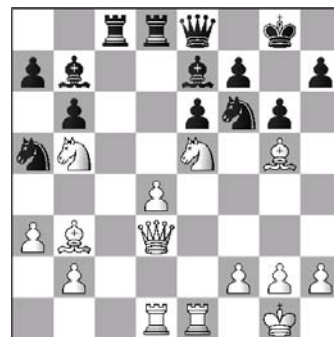
[16...Ch5!? 17.Ac1 Af8]

17. Ab3 Ca5
18. Cb5! Dd7

[18...Db8 19.Axe6! fxe6 20.Txe6 Rf7
21.Ce5+! Rxe6 22.Dh3+ Rd5 23.Df3+ Re6
24.d5+! con mate en pocas jugadas.]

19. Ce5 De8

Diagrama



20. Cxf7! Rxf7
21. Axe6+ Rg7
[21...Rf8?? 22.Ah6#]
22. Axc8 Axc8
23. d5 Df7
24. d6 Af8
25. Dc3 a6
26. Cc7 Af5
27. Axf6+
[27. Te6!? Axe6 28. Axf6+ Dxf6 29. Cxe6+ Rf7
30. Dxf6+]
27... Dxf6
28. Ce8+ Txe8
29. Dxf6+ Rxf6
30. Txe8 Rf7
31. Txf8+ Rxf8
32. d7

y las negras abandonaron. 1-0

Jorge A. Rubinetti (M.I.)

EL AGUAFIESTAS 208

Una página dominical de ajedrez
Record mundial

Desde hace ya 28 años, a partir de mi llegada a Asunción el 16-06-79, vengo comprando el dominical de La Nación, la de Mitre, para mantener un nexo con mi segunda patria, saboreando muy lindos artículos e imágenes y, lo confieso, para mantener mi hábito dominical de resolver problemas o finales y muy a menudo saborear partidas de ajedrez bien comentadas.

Algo se alteró hace algunos años cuando cambió la gente a cargo de la columna de ajedrez y empecé a rezongar por repetitivas desprolijidades en la presentación de problemas y/o finales así como de sus soluciones, lo que yo consideré faltas de respeto para con los lectores aficionados a resolver esos problemas o finales.

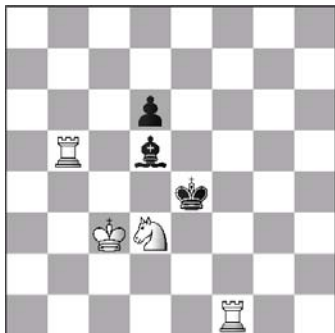
Estos rezongos, que el Aguafiestas publicó en "Nuestro Círculo", llegaron a gente que se disgustó conmigo por enmendar la plana a un muy respetado periodista al que yo sí respetaba como periodista, pero no como ajedrecista, porque me parecía que no lo era. Argüí, por caso, que yo jamás pondría a regentar una columna de ajedrez al también respetado periodista Grondona.

Por suerte hubo bastantes números de muy buena letra y pude dedicarme a otros temas ajedrecísticos en lugar de herir con críticas. Pero mi pequeña paz terminó bruscamente el domingo del 10 de Junio con la edición que, además, tuve que esperar 4 días a

causa de increíbles problemas del sistema aéreo argentino.

Ya en posesión de mi tesoro voy a verificar si mi solución del problema del número anterior era correcta y me encuentro con lo siguiente, totalmente distinto a lo esperado: "Solución del problema anterior (162)"

Autor: Benjamin G. Laws, 1908

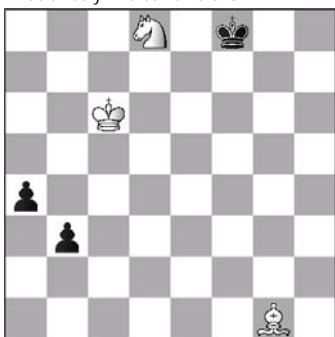


1. Rd2, Rd4

2. Tf5 seguido de mate"

Pero el problema del número anterior había sido realmente éste:

"Problemas y Finales número162"



Autor: Leopold A. Mitrofanov - Shakhmaty/Sahs, Riga,1990

Juegan las blancas y ganan

La solución el próximo domingo

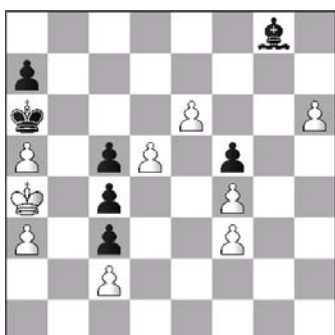
Ante la falta de la solución prometida, me permito transcribir mi solución que escribí en esta revista anterior, al pie del problema:

1.Ac5+ Re8 2.Cb7 b2 3.Cd6+ Rd8 4.Ad4 y ganan por la amenaza de jaque mate.

Bien, ¡todos nos equivocamos!

¡Pero vayamos al problema nuevo, el 163!

"Problemas y finales N°163



Balada para un loco

Autor: Alfred de Musset-La Régence, 1849

Juegan las blancas y dan mate en 3 jugadas.

La solución en el próximo domingo."

No hace falta ser un fuerte jugador para darse cuenta que las blancas no pueden dar mate en tres jugadas en la forma tradicional pues, a cualquier jugada blanca, el negro juega Rb7 y se podrá ganar pero no matear en tres jugadas. Lo más probable es que se trate de un problema de mate obligado o de mate ayudado. Algunos intentos he hecho, resultando las siguientes ideas.

Mate obligado por las negras a las blancas

Si 1.e7 Axd5 2.e8=D+ Ac6+ 3.Dxc6++

Mate ayudado por las negras a las blancas

Si 1.e7 Axd5 2.e8=C Ab7 3.Cc7++

El resto lo dejo a los problemistas expertos, pero me parece que por ahí anda la cosa.

La otra es, ya que el director no se preocupa y se limita a escribir divinamente como lo hace describiendo el match entre Lasker y Tarrasch, ¿por qué sus gratuitos defensores no le ofrecen, con toda la deferencia del caso, revisar las pruebas antes de su publicación, desde el punto de vista del ajedrecista? Todos los "fans" les estaríamos muy agradecidos.

PARTIDAS PREMIADAS

Continuamos la publicación de partidas distinguidas por su belleza en torneos que van del año 1896 al 1900..

Janowsky,D - Marco,G [D53]

Premio Belleza, Viena, 1896

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 b6 6.Cf3 Ab7 7.cxd5 exd5 8.Ad3 0-0 9.0-0 Ce4 10.Af4 c5 11.De2 Cxc3 12.bxc3 c4 13.Ac2 f5 14.g4 Ac8 15.gxf5 Axf5 16.Axf5 Txf5 17.Ce5 Tf8 18.Rh1 Af6 19.Tg1 a6 20.Dg4 Ta7 21.De6+ Rh8 22.Tg3 Axe5 23.Axe5 Te7 24.Dh6 Dd7 25.Tag1 Tf7 26.Axb8 1-0

Mieses,J - Janowsky,D [C00]

Premio Belleza, Viena, 1896

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Ae3 dxe4 4.Cd2 Cf6 5.c3 b6 6.g3 Ab7 7.Ag2 Ae7 8.Dc2 0-0 9.Cxe4 Cd5 10.Cf3 Cd7 11.h4 h6 12.0-0-0 f5 13.Ced2 Cxe3 14.fxe3 Cf6 15.Thg1 Cg4 16.Tde1 Ad6 17.Cg5 hxg5 18.Axb7 Tb8 19.Af3 gxh4 20.gxh4 Ch6 21.Tg2 Dxb4 22.Teg1 Tf7 23.Ae2 Te8 24.Dd1 Cg4 25.Axg4 fxe4 26.Txg4 Df2 27.T4g2 Dxe3 28.Dh5 Tef8 29.Rc2 Df4 30.Tg5 Dh2 31.Dg4 Dh7+ 32.Rb3 Af4 33.Th5 Ah6 34.Dxe6 Rh8 35.Tg6 Tf6 36.Thxh6 Dxb6 37.Txh6+ gxh6 38.De5 Rh7 39.Dxc7+ T8f7 40.Dg3 Tg6 41.Dd3 Rg7 42.Cc4 Tf2 43.d5 Tgg2 44.d6 b5 45.d7 bxc4+ 46.Rxc4 Td2 47.d8=D 1-0

Zinkl,A - Metger,J [C49]

Premio Belleza, Berlín, 1897

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.Cc3 Ab4 5.0-0 0-0 6.d3 Axc3 7.bxc3 d6 8.Axc6 bxc6 9.Tb1 Ag4 10.h3 Ae6 11.c4 Dc8 12.Cg5 Da6 13.f4 Tab8 14.fxe5 Txb1 15.exf6 g6 16.Dd2 Db6+ 17.Rh2 Dd4 18.g3 Txc1 19.Dxc1 De5 20.De3 c5 21.h4 Ad7 22.Ch3 De6 23.Tf5 Rh8 24.Dh6 Tg8 25.Cg5 1-0

Lipke,P - Janowski,D [C67]

Premio Belleza, Viena, 1898

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.0-0 Cxe4 5.Te1 Cd6 6.Cxe5 Ae7 7.Ad3 0-0 8.Cc3 Cxe5 9.Txe5 f5 10.Cd5 Af6 11.Te1 b6 12.Ae2 c6 13.Cxf6+ Dxf6 14.d4 f4 15.Ad3 Cf7 16.Te4 g5 17.h4 h6 18.hxg5 hxg5 19.Dh5 Td8 20.Axf4 gxf4 21.Tae1 Dh6 22.Dg4+ Dg5 23.Df3 d5 24.Txf4 Ch6 25.Te5 Dg7 26.Dh5 Af5 27.Axf5 Tf8 28.Tg4 Cxg4 29.Ae6+ Tf7 30.Tg5 Rf8 31.Txg7 Txg7 32.Dh8+ 1-0

Marco,G - Burn,A [C14]

Premio Belleza, Viena, 1898

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Cfd7 6.Axe7 Dxe7 7.Cb5 Dd8 8.c3 a6 9.Ca3 c5 10.f4 Cc6 11.Cf3 b5 12.Cc2 c4 13.Ae2 0-0 14.0-0 Cb6 15.Dd2 a5 16.Ce3 Ta7 17.Tae1 f6 18.Ad1 Ad7 19.Ac2 Ae8 20.exf6 gxf6 21.Cg4 Dc8 22.f5 exf5 23.Axf5 Dd8 24.Dh6 Tg7 25.Cg5 Ag6 26.Ce6 De7 27.Cxf8 Dxf8 28.Cxf6+ 1-0

Lasker,E - Blackburne,J [C62]

Premio Belleza, Londres, 1899

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 d6 4.d4 Ad7 5.d5 Cb8 6.Ad3 Ae7 7.Cc3 Cf6 8.Ce2 c6 9.c4 Ca6 10.Cg3 Cc5 11.Ac2 b5 12.b4 Cb7 13.dxc6 Axc6 14.cxb5 Axb5 15.a4 Ad7 16.0-0 g6 17.h3 h5 18.Ae3 a5 19.b5 Tc8 20.Tc1 Cc5 21.Cd2 h4 22.Ce2 g5 23.Axg5 Tg8 24.Axh4 Axh3 25.Ag3 Ae6 26.Te1 Cg4 27.Cf1 Ag5 28.Tb1 Th8 29.Cc3 Af4 30.Cd5 Dg5 31.f3 Th1+ 32.Rxh1 Axb3 33.Cxg3 Cf2+ 34.Rg1 Cxd1 35.Cf5 Axf5 36.exf5 Dd2 37.Texd1 Dxc2 38.Tbc1 Dxf5 39.Cb6 Td8 40.Cc4 Cb7 41.Ce3 Df4 42.Rf2 Dxa4 43.Tc7 Cc5 44.Th1 Td7 45.Tc8+ Re7 46.Thh8 Dd4 0-1

Steinitz,W - Lasker,E [C29]

Premio Belleza, Londres, 1899

1.e4 e5 2.Cc3 Cf6 3.f4 d5 4.d3 Cc6 5.fxe5 Cxe5 6.d4 Cg6 7.exd5 Cxd5 8.Cxd5 Dxd5 9.Cf3 Ag4 10.Ae2 0-0-0 11.c3 Ad6 12.0-0 The8 13.h3 Ad7 14.Cg5 Ch4 15.Cf3 Cxg2 16.Rxg2 Axh3+ 17.Rf2 f6 18.Tg1 g5 19.Axg5 fxe5 20.Txg5 De6 21.Dd3 Af4 22.Th1 Axb5 23.Cxg5 Df6+ 24.Af3 Af5 25.Cxh7 Dg6 26.Db5 c6 27.Da5 Te7 28.Th5 Ag4 29.Tg5 Dc2+ 30.Rg3 Axf3 0-1

Chigorin,M - Mortimer,J [C25]

Premio Belleza, París, 1900

1.e4 e5 2.Cc3 Cc6 3.f4 exf4 4.d4 Dh4+ 5.Re2 d5 6.exd5 Ag4+ 7.Cf3 0-0-0 8.dxc6 Cf6 9.De1 Te8+ 10.Rd2 Dh5 11.Df2 Ab4 12.Ad3 Te3 13.cxb7+ Rb8 14.Ce5 Te2+ 15.Dxe2 Axe2 16.Axe2 Ce4+ 17.Rd3 Cf2+ 18.Rc4 Dh6 19.Af3 c5 20.Cd7+ Rc7 21.Axf4+ Dxf4 22.Cd5+ Rxd7 23.Cxf4 Cxh1 24.dxc5 Aa5 25.b4 Ac7 26.Td1+ Re8 27.Ac6+ 1-0

NUESTRO CÍRCULO

Director: Argto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8°D

1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 257

Semanario de Ajedrez

7 de julio de 2007

GISELA KAHN GRESSER 1906-2000



Gisela Kahn Gresser nació en 1906 en la ciudad de Detroit y aprendió a jugar ajedrez siendo una niña con la ayuda de un libro. Durante 30 años, desde los años 40 hasta los 70, estuvo a la vanguardia de las mujeres ajedrecistas de los Estados Unidos.

Fue contemporánea de otras ajedrecistas destacadas como Sonia Graf Stevenson, Maria Bain de Sonja, Nancy Roos y Mona M. Karff.

En 1944 ganó el Campeonato Femenino de los Estados Unidos por primera vez y volvió a obtenerlo 8 veces más. En 1950 le concedieron el título de Maestra Internacional femenina. Representó a su país en varias competencias internacionales de ajedrez femenino y en 1949 y 1950 fue aspirante al Campeonato del Mundo de Ajedrez femenino.

Ganó el Torneo Abierto femenino en 1954 y su último torneo en 1969, a los 63 años.

En 1982 se retiró de la práctica activa del ajedrez. En 1992 ingresó -como primera mujer ajedrecista- al camino de la fama de los Estados Unidos.

La señora Gresser estudió obras clásicas en la universidad de Radcliffe y ganó una beca en la escuela americana de estudios clásicos de Atenas. Mujer de muchos talentos e intereses, la señora Gresser estudió también pintura y música.

En 1927 contrajo matrimonio con Guillermo Gresser, abogado y musicólogo de la ciudad de Nueva York.

Acontecimientos internacionales del ajedrez la llevaron a Rusia, Bulgaria y Yugoslavia. Jugó en cinco torneos de los candidatos

mujeres y tres olimpiadas de ajedrez femenino. El G.M. norteamericano Arturo Bisguier fue su profesor particular de ajedrez durante 30 años, quien la describe como una autodidacta.

Murió en Manhattan el 4 de diciembre del 2000, a la edad de 94 años. Le sobreviven dos hijos, Jones y Julian y su hermano Julio Kahn Jr.

Gresser, G - Hermanova, R
[B92]

Mundial Femenino, Moscú 1950

1.Cf3 c5 2.e4 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e5 7.Cb3 Ae6 8.0-0 Ae7 9.f4 Dc7 10.Af3 0-0 11.Ae3 Td8 12.Dd2 exf4 13.Axf4 Cc6 14.Cd5 Axd5 15.exd5 Ce5 16.Tae1 Tac8 17.c3 Cxf3+ 18.Txf3 Ch5 19.Ag5 Te8 20.De2 Af8 21.Te3 Txe3 22.Dxe3 Dd7 23.De4 g6 24.Cd4 Cg7 25.Df3 Te8 26.Tf1 Ch5 27.g4 Cg7 28.Ce2 Te5 29.Af6 Te8 30.Cg3 Tc8 31.Ce4 Dc7 32.Ad4 Ce8 33.Cf6+ Cxf6 34.Dxf6 1-0

Benini, C - Gresser Gisela Kahn
[D52]

Mundial Femenino, Moscú 1950

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Cbd7 5.Cf3 c6 6.e3 Da5 7.Axf6 Cxf6 8.Cd2 Ab4 9.Dc2 0-0 10.Ad3 Axc3 11.bxc3 Te8 12.0-0 e5 13.cxd5 cxd5 14.Cb3 Dc7 15.c4 b6 16.cxd5 Dxc2 17.Axc2 Cxd5 18.Ae4 Ab7 19.Tfd1 Tab8 20.Tac1 exd4 21.Txd4 Cf6 22.Axb7 Txb7 23.Tdc4 g6 24.Rf1 Td7 25.Cd4 Ce4 26.Re2 Cc5 27.T1c2 Rg7 28.a4 Te5 29.a5 Ce6 30.Cxe6+ Txe6 31.axb6 Txb6 32.Ta2 Rf6 33.Tca4 Tbb7 34.Th4 h5 35.Te4 Tb5 36.Tea4 Tbb7 37.e4 Re5 38.g3 Td4 39.Ta5+ Re6 40.Re3 Tdd7 41.T2a3 Rf6 42.h3 Rg7 43.f4 Rf6 44.Ta6+ Rg7 45.h4 Tdc7 46.T6a5 Td7 47.f5 Tdc7 48.Rf4 f6 49.fgx6 Rgx6 50.Ta6 Te7 51.T3a5 Tb4 52.Ta4 Texe4+ 0-1

Steedman, P - Gresser, G
[A48]

Split olw , 1963

1.d4 Cf6 2.Af4 d6 3.Cf3 b6 4.e3 Ab7 5.Cbd2 g6 6.c3 Ag7 7.Ad3 0-0 8.Ae2 c5 9.0-0 Cbd7 10.h3 Tc8 11.a3 Tc7 12.Tc1 Da8 13.Ag3 Tf8 14.Rh2 cxd4 15.exd4 Ch5 16.Ch4 Cxg3 17.fxg3 Axd4 18.Af3 Af6 19.Axb7 Dxb7 20.Chf3 Cc5 21.De2 b5 22.b4 Ce6 23.Ce4 Axc3 24.Cfg5 Cxg5 25.Cxg5 Af6 26.Txc7 Txc7 27.Ce4 Ae5 28.Cg5 e6 29.Df2 Te7 30.h4 h6 31.Cf3 Ag7 32.Td1 d5 33.Tc1 Tc7 34.Tc5 Af8 35.Txc7 Dxc7 36.De3 Ag7 37.Rh3 e5 38.Dc5 Dd7+ 39.Rh2 a6 40.De3

d4 41.Dd3 Dd5 42.Cd2 f5 43.Cf1 e4 44.Dd1 Dc4 0-1

Renoy Chevrier, A - Gresser, G
[B02]

Split olw, 1963

1.e4 d5 2.Cc3 Cf6 3.exd5 Cxd5 4.Cxd5 Dxd5 5.Cf3 e5 6.c3 Cc6 7.d4 e4 8.Cd2 Ad6 9.Ac4 Df5 10.De2 0-0 11.Cxe4 Ad7 12.0-0 Tfe8 13.Ad3 Da5 14.Dc2 Af8 15.f4 Dh5 16.Ad2 Tad8 17.Tf3 Ae7 18.Taf1 Ag4 19.T3f2 Dd5 20.f5 f6 21.Tf4 Ah5 22.Th4 Af7 23.b3 Cxd4 24.Dd1 b5 25.Dg4 Cxf5 26.Txf5 Dxd3 27.Tf1 Ag6 0-1

Gresser, G - Grumette, L
[B88]

Torneo Femenino, Nueva York, 1967

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ac4 e6 7.0-0 Ae7 8.Ab3 0-0 9.f4 Dc7 10.Ae3 Cc6 11.Df3 Ad7 12.Tae1 b5 13.Cce2 Ca5 14.Cg3 Cc4 15.Axc4 bxc4 16.Rh1 Tac8 17.Ac1 Da5 18.e5 dxe5 19.fxe5 Cd5 20.Dg4 Tf8 21.Ch5 g6 22.c3 Dc5 23.Tf3 Ae8 24.Ah6 Db6 25.Tef1 Td7 26.Cxe6 Ce3 27.Axe3 Dxe6 28.Dxe6 fxe6 29.Ah6 Af7 30.Txf7 gxf5 31.g3 Tcd8 32.Tg7+ Rh8 33.Tff7 Td1+ 34.Rg2 Af8 35.Txh7+ Rg8 36.Axf8 1-0

Gresser, G - Kattlinger, I
[B38]

Oberhausen, 1966

1.e4 c5 2.Cf3 g6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Ag7 5.Ae3 Cc6 6.c4 Cf6 7.Cc3 0-0 8.Cc2 d6 9.Ae2 Ae6 10.0-0 Ce5 11.b3 h6 12.Tc1 Cf4 13.Ad4 Cf6 14.f4 Cc6 15.Ae3 Dc8 16.De1 Cg4 17.Axg4 Axg4 18.Cd5 Ae6 19.Ccb4 Axd5 20.cxd5 a5 21.Cd3 Dd7 22.dxc6 bxc6 23.f5 g5 24.Dg3 f6 25.Tfd1 De8 26.Ce1 Rh7 27.Cf3 c5 28.Cd2 Th8 29.Cc4 Dc6 30.Df3 Rg8 31.Af2 h5 32.h3 Ah6 33.g4 hxg4 34.hxg4 Ag7 35.Rg2 Rf7 36.Th1 a4 37.Txh8 Txh8 38.bxa4 Dxa4 39.Db3 Dxb3 40.axb3 1-0

Gresser, G - Rinder, E
[B28]

Oberhausen, 1966

1.e4 c5 2.Cf3 a6 3.c3 e6 4.d4 cxd4 5.cxd4 Cf6 6.Cc3 Ab4 7.Ad3 Cc6 8.0-0 0-0 9.Ag5 Ae7 10.De2 d6 11.Tad1 Bf7 12.e5 Ce8 13.De4 g6 14.Tfe1 Axg5 15.Cxg5 dxe5 16.dxe5 f6 17.exf6 Cxf6 18.Dh4 b5 19.Cxe6 Axe6 20.Txe6 Cb4 21.Ae4 1-0

DIFUNDIR EL AJEDREZ

Estimado amigo Pagura:

Comparto y aprecio la importancia de lo expresado por usted en su carta a Frank Mayer, sobre distintos aspectos referidos a la atención que debe darse a la práctica del ajedrez por las fundadas razones sobre las que hemos tenido oportunidad de conversar algunas veces. Considero muy importante que en la misma haya expresado la necesidad de que "debe exigirse que el ajedrez se transforme en una asignatura más en todos los niveles de la enseñanza pública". Sabe usted que en todas las instituciones en que he estado incorporé la enseñanza y la práctica del ajedrez. Mi experiencia en los muchos años de docencia me autorizan a sostener la necesidad de que, lo que usted propone, llegue a concretarse porque de lo contrario se continuará perdiendo un factor de significativa importancia desde el punto de vista pedagógico y didáctico.

Que el ajedrez enseñado metodológicamente acelera el crecimiento del coeficiente intelectual en niños de ambos sexos y de todo nivel social lo prueban infinidad de investigaciones realizadas por reconocidos representantes de distintos campos de la ciencia. Donde esta actividad se ha cumplido consecuentemente, se ha podido apreciar progreso en la atención y concentración, en la capacidad de decisión, en la evaluación de las alternativas de opción, en el incremento notable de la capacidad reflexiva, de la imaginación y la creatividad, etc. Destacados científicos, como el psicólogo e investigador B. F. Skinner, han señalado que las experiencias realizadas sobre la práctica del ajedrez deben ser consideradas como uno de los experimentos más importantes en el campo social del siglo pasado.

Soy miembro del Centro Argentino de Investigación y Acción Educativa en el que en su programa incluimos el reclamo por lo que usted propone al respecto. Me gustaría contar con usted para realizar alguna acción dirigida a procurar que la próxima ley de educación, que debe darse la ciudad, posibilite la incorporación de este reclamo que usted formula.

Cordialmente

César A. Cascallar Carrasco

.....
El Profesor Cascallar Carrasco (a quien dedicamos el Nro. 150 de este semanario) es un prestigioso educador, fundador y primer Director del Instituto Juan B. Justo (Lascano 3840 - Villa del Parque), donde hace dos décadas incorporó la enseñanza y práctica del ajedrez.



Escuela Juan B. Justo

RECUERDOS DE NAJDORF

Cuando en agosto de 1939 desembarcaron en Buenos Aires los equipos de maestros extranjeros que disputaron la Copa de las Naciones "Hamilton Russell", las nubes de la tormenta más catastrófica que haya afligido al mundo estaban a punto de soltar su lluvia de sangre. Buenos Aires fue para esos hombres, llegados de la Europa en conflicto, algo increíble, maravilloso. Jugaron al ajedrez en el viejo Politeama de la calle Corrientes, y en sus rostros se reflejaba, al par que la ansiedad por la suerte de los suyos, la alegría de sentirse en una tierra pacífica.

Muchos de ellos se quedaron aquí, y muchos más regresaron a su patria, para rendirle el tributo de su sangre. Entre los primeros, Najdorf, Stahlberg, Frydman, Czerniak, Feigins, Skalicka, Pelikan, Luckis y otros, se incorporaron rápidamente a la vida argentina, a nuestras costumbres y modalidades. Sin excepción casi, encontraron techo, mesa, amistad y trabajo entre nosotros. Y el ajedrez argentino recibió una inyección formidable.

Pero ninguno de ellos podía ser campeón argentino de ajedrez, no obstante su magnífico nivel de juego, precisamente porque no eran argentinos. La participación de los maestros extranjeros en los Torneos Mayores que anualmente organizaba la Federación Argentina de Ajedrez (con una regularidad y puntualidad que hace rato se añoran en nuestro país) les prestó lucimiento, pero, conforme a la reglamentación, ninguno de ellos podía ser campeón argentino, si no se naturalizaba, o si no transcurrían diez años de residencia en el país.

En 1949, sin embargo, Najdorf y los demás extranjeros, ya podían aspirar al título. Y era tanta la convicción de que el gran maestro polaco no tenía rivales que le hicieran frente, que una crónica de la época escribía: "Ahora, a diez años de su arribo, tendremos a un gran maestro internacional como campeón argentino de ajedrez..." Y, por supuesto, se refería a Najdorf. Veinticuatro participantes tenía el Torneo Mayor de 1949: divididos en dos grupos, los cinco primeros de cada grupo disputarían la rueda final. Pero a esos diez privilegiados, se agregaba -según la reglamentación acordada- el glorioso nombre de Miguel Najdorf, ahora ya argentino. La FADA entendió que un hombre clasificado como "gran maestro internacional" no debía participar en una prueba eliminatoria. Y ya se preveía que el maestro polaco-argentino ganaría el "torneo de los once" y podría disputar el match por el título argentino frente a Julio Bolbochán.

Los maestros participantes fueron: Guimard, Iliesco, Fenoglio, Czerniak, Luckis, Reinhardt, Feigins, Marini, Sanguinetti, Shocrón, Espósito, Benko, Piro, Beretta, Corte, Wexler, Casas, Huguet, Dodero, Ramadán, Martínez, Bahamonde y Lerner.

¿Para qué juega Najdorf?

La historia siguiente ya la conocemos: Najdorf ganó el torneo y el match, y obtuvo su primer título argentino (en esta misma

web ya ofrecimos una nota evocativa de su match con Julio Bolbochán). Y siguió jugando en años sucesivos el Torneo Mayor, a pesar de su neta superioridad sobre el resto. Al respecto, transcribimos una crónica de Carlos Guimard, en medio del Torneo Mayor de 1951:

"Refiriéndose a la participación de Najdorf, me decía un jugador:

-¿Para qué juega? ¿No sería mejor que se lo declarara campeón fuera de concurso?

Yo lo miré extrañado y le respondí:

-No veo el motivo. Al contrario, pienso que Najdorf debe seguir jugando los torneos por el título; su participación, aparte de jerarquizar las pruebas, estimulará a quienes se sientan con condiciones para progresar para borrar la diferencia, para estar más cerca de él. Algún día se conseguirá esto. No jugando Najdorf se tiene una impresión equivocada de lo que es el ajedrez, de los secretos profundos que esconde, de sus innumerables exigencias. No se debe andar con el paso cambiado. O se juega ajedrez o se piensa en su progreso, o se lo deja. No hay términos medios. ¡A estudiar, señores! Y a no equivocarse. Jugando con quien sabe más hasta se disciplina la mente. Que en este torneo se han cometido montañas de errores. Ya mencioné hasta los míos.

Sólo Najdorf ha jugado buen ajedrez. Su tenacidad, sus conocimientos, su permanente espíritu de lucha, constituyen para los ajedrecistas argentinos el mejor ejemplo. Para todo esto juega Najdorf.

Con Grau teníamos un pacto tácito: amigos siempre y cuando no nos separa un tablero. Con Najdorf ocurre algo semejante. Así, cuando jugamos, es él, Miguel Najdorf, gran maestro internacional, y yo soy Carlos Guimard, maestro internacional.

Venía él de ganarle a Rossetto cuando se midió conmigo. A la duodécima ronda tenía dos puntos de ventaja. Emotivo y de calidad el combate que me puso frente a frente con Najdorf. Hasta ese momento, el gran maestro llevaba realizado el ciento por ciento del score ideal, y aunque el primer puesto asegurado absolutamente, el espíritu deportivo, con su exigencia del triunfo más amplio, por mayor diferencia, le obligaba a empeñar todo el esfuerzo. Intensa en el medio juego, luego de un planteo un tanto personal, tanto por blancas como por negras de la partida holandesa. 1.d4 e6 2.Cf3 f5 3.g3 Cf6 4.Ag2 Ae7 5.0-0 0-0 6.c4 d5 7.b3 c6 8.Ab2 Ce4 9.e3 Ad7 10.Ce5 Ae8 11.f3 Cd6 12.Cd2 Cd7 13.Cd3 Con jugadas naturales, Najdorf parecía haber obtenido una ventaja en la apertura, sobre todo si contemplamos la posición después de la jugada del texto. Las negras ven su campo de acción reducido y para librar el juego realizan una larga maniobra de carácter táctico. 13...dxc4 14.bxc4 c5 15.f4 Tc8 16.Tc1 b6 17.Ce5 Cf6 18.h3 Las blancas no están conformes con la nueva situación e inician un plan de ataque, mediante el avance de los peones del flanco rey, y por poco no cosechan su fruto. 18...Tc7 19.g4 Dc8 20.g5 Cfe4 21.Cxe4 fxe4 22.d5 Rh8 23.Tf2 exd5 24.Dxd5 Cf5 En esta jugada las negras resuelven entregar material para aliviar la tensión, oferta que es rechazada, y prefieren, en cambio, la igualdad material, pero una poderosa situación de ataque. 25.Axe4 Cxe3 26.Dd3

Cf5 27.Te1 Ag6 28.h4 Ah5 29.Td2 Td8 30.Dxd8+ El reloj comienza a apremiar a mi rival, mas en esta jugada realiza un espectacular sacrificio de dama que por lo menos parece asegurar el empate, dejando abierto promisorias continuaciones, ya sea con 31.Ag4! o bien 31.Cc6, siempre basando el ataque en la debilidad de la octava horizontal. 30...Axd8 31.Axf5 Da8 32.Ae4 Dc8 33.Af5 1/2-1/2 Con falta de tiempo se repitieron las jugadas y terminó tablas."

Jugando para el público

El mismo Guimard reconoce que Najdorf tenía razón aún cuando su frase podría parecer pedante: "Yo juego para el público" acostumbraba decir el flamante ciudadano argentino. Guimard lo corrobora en su crónica: "Está jugando tan bien que hasta se permite el lujo de jugar para el público, como él dice. Tal ocurrió en su encuentro con Rebizzo, que ganó espectacularmente. Con todo, le pasó por alto un detalle: al realizar el remate sacrificó un alfil y dio mate, pero no advirtió que su rival podía a su vez sacrificarle dama por torre y caballo, con lo cual prolongaba la lucha en un final difícil en extremo de dama contra aquellas piezas; eso al menos le costaba una sesión de suspendidas y treinta jugadas más. En general, sus partidas son cuidadosas, instructivas. Excelentes sus victorias sobre Puiggros y Martín."

(Tomado de www.inforchess.com)

Nuestro homenaje al G.M. Miguel Najdorf a los 10 años de su fallecimiento (4-7-1997)

50 MÁXIMAS

¿QUÉ ES EL AJEDREZ?

1. Un cuento de hadas de 1001 equivocaciones (Savielly Tartakower)
2. Una señora hermosa (Larsen)
3. Vida (Bobby Fischer)
4. Como la vida (Boris Spassky)
5. Todo: arte, ciencia y deporte (Karpov)
6. 99% táctica (Teichmann)
7. 99% cálculo (Soltis)
8. Una tortura mental (Kasparov)
9. Inhumano: tienes que estar listo para asesinar personas (Nigel Short)
10. Un mar, en donde un mosquito puede beber y un elefante se puede bañar (proverbio indio)
11. Tan misterioso como las mujeres (Purdy)

REFLEXIONES

12. El ajedrez, como el amor, la música, tiene el poder de hacer feliz a las personas (Tarrasch)
13. No puedes jugar ajedrez si eres bondadoso (porverbio francés)
14. Morphy fue probablemente el mayor de los genios (Fischer)
15. Cada uno de los grandes maestros fue alguna vez un principiante (Chernev)
16. La vida es muy corta para jugar ajedrez (Byron)

17. Un buen jugador de ajedrez siempre tiene suerte (Capablanca)
18. Una partida de ajedrez se divide en tres etapas: la primera, cuando crees que tienes la ventaja, la segunda cuando crees que tienes una ventaja, y la tercera... ¡cuando te das cuenta que vas a perder! (Tartakower)
19. Cuando termina la partida de ajedrez, el peón y el rey regresan a la misma caja (dicho irlandés)

PISTAS EN GENERAL

20. Cuando veas una buena movida espera y busca una mejor (Emanuel Lasker)
21. Juega la apertura como un libro, el medio juego como un mago, y el final como una máquina (Spielmann)
22. Todo lo que importa en el tablero son las buenas movidas (Bobby Fischer)
23. Los peones son el alma del ajedrez (Philidor)

TACTICAS

24. Las equivocaciones están todas allí en el tablero, esperando ser realizadas (Tartakower)
25. Gana el partido el jugador que comete el anteuúltimo error (Tartakower)
26. Un hombre sorprendido está medio derrotado (proverbio)
27. Existen dos tipos de sacrificios: los correctos y los míos (Tal)
28. La capacidad defensiva de una pieza clavada es solo imaginaria (Nimzovich)
29. La clavada es más poderosa que la espada (Reinfeld)
30. El jugador de combinación piensa hacia adelante; empieza desde la posición actual, e intenta en su mente las movidas forzadas (Emanuel Lasker)
31. El jaque en descubierto es el bombardeo en picada del tablero (Fine)
32. Si el estudiante se fuerza a sí mismo a examinar todas las movidas que castigan sin importar cuán absurdas puedan parecer a primera vista, está entonces en el camino de convertirse en un maestro de la táctica (Purdy)
33. El táctico sabe qué hacer cuando hay algo para hacer, mientras que el estratega sabe qué hacer cuando no hay nada para hacer (Gerald Abrahams)
34. ¡Examina las movidas que castigan! Un buen ojo para ese tipo de movidas es por lejos más importante que el conocimiento de los principios estratégicos (Purdy)
35. El plan de una partida se juega sobre la base de líneas posicionales; la decisión de ello, como regla, es ejecutada mediante las combinaciones (Reti)
36. En la combinación perfecta, como en un cuento corto de primerísimo nivel, la trama entera y la contra-trama deben conducir a un final sorprendente, no debiendo ser apaciguado el interés sino hasta el último momento (Yates and Winter)
37. El conocimiento profundo de las típicas continuaciones de mate hacen que las más complicadas combinaciones de sacrificio conduzcan no solo al mate sin mayor dificultad, sino casi como un hecho (Tarrasch)
38. Siempre es mejor sacrificar a tu oponente (Tartakover)

EL MEDIO JUEGO

39. Repito que el medio juego es el ajedrez mismo; el ajedrez con todas sus posibilidades, sus ataques, defensas, sacrificios, etc. (Znosko-Borovsky)
40. Previo al final, los dioses pusieron el medio juego (Tarrasch)

EL FINAL

41. Todo peón es una reina en potencia (Mason)
42. Un peón pasado es un criminal, que debe ser encerrado bajo llave. Las medidas suaves, tales como la vigilancia policial, no son suficientes (Nimzovich)
43. Un peón pasado incrementa su fuerza a medida que disminuye el número de piezas sobre el tablero (Capablanca)
44. Cualquier cambio de material en una posición debe llevar al mate, a una captura o a una promoción de peón (Purdy)

PLANIFICACION

45. Incluso un mal plan es mejor que absolutamente ningún plan (Mikhail Chigorin)
46. No es una movida, aún la mejor, lo que debes buscar, sino un plan realizable (Znosko-Borovsky)

ANALISIS

47. El pensamiento metódico es de mayor uso en ajedrez que la inspiración (Purdy)
48. El ajedrez es el arte de analizar (Botvinnik)
49. La maestría en ajedrez consiste esencialmente en analizar las posiciones con precisión (Botvinnik)
50. La mitad de las variantes que son calculadas en un torneo son completamente superfluas. Desafortunadamente, nadie conoce con anticipación cuál mitad (Jan Tinman)

HOMENAJE A GETTE

El 9 de julio, a las 15 se inaugurará la "PLAZA DE LOS AJEDRECISTAS LEONARDO GETTE", en Pensamientos y Conde Zeppelin de la Ciudad Jardín Lomas del Palomar

La plaza temática llevará el nombre de un hombre que dedicó su vida a enseñar el ajedrez a los chicos de la zona.

De 15 a 18 se jugará un match a tres tableros entre dos escuelas del lugar (copa donada por la Municipalidad y el CAM3) y otro match entre representantes de otros dos clubes donde **Leonardo Gette** tuviera destacada actuación.

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD

1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 258

Semanario de Ajedrez

14 de julio de 2007

UN CLUB DE 70 AÑOS 1937 - 2007



Como merecido homenaje a sus fundadores y a los que hoy laboran esforzadamente por la difusión del ajedrez desde el club de Ajedrez Maestranza Central de San Bernardo, Chile, "Nuestro Círculo" dedica este número a la popular institución que el próximo 16 de julio cumplirá 70 años de vida.

Maestranza Central es un club de ajedrez con historia. San Bernardo -ciudad situada a unos 18 Kms. al sud de Santiago- fue por mucho tiempo un lugar apacible que servía a las familias capitalinas para el descanso de fin de semana. Tres han sido los elementos característicos de esta ciudad que lleva el nombre del libertador y que fue creada justamente por él. Uno de esos elementos es de tipo natural: tres cerros de baja y mediana altura (cerro Chena, cerro Negro y cerro de la Cruz) y que todas sus calles eran recorridas por acequias y canales, lo que permitió la plantación de árboles, transformándose en un verdadero pulmón verde. Los otros dos elementos son instituciones que se deben a la creación humana: aquí funcionó por muchos años la Maestranza Central de los Ferrocarriles del Estado, usina que con más de 2.500 obreros y empleados se transformó en la más grande de Sudamérica, exportando ejes y ruedas a otros países, arreglando locomotoras a vapor y diesel, llegando a ser capaz de construir íntegramente una de estas locomotoras a vapor (en total llegaron a fabricarse seis). La otra institución que

caracteriza a la ciudad es la Escuela de Infantería (ubicada en plena plaza de Armas hasta 1948). La Maestranza Central fue el motor que movió a este pueblo, que hoy tiene una población de casi 300.000 habitantes. Tanto el comercio, como la vida cultural y deportiva, tenían a los maestrancinos (se les decía tiznados) como líderes, formando agrupaciones, clubes deportivos y otras, algunas de las cuales perduran.

Corría el año 1937 y dentro de la gran usina funcionaban grupos que practicaban los deportes de la época: fútbol, basquetbol, rayuela, box, andinismo, etc. Los Maestrancinos se reunieron y eligieron un comité para unificarlos y reunirlos a todos bajo una institución única. El secretario del comité Don Víctor Manuel Vidal Alarcón fue designado para que tratara de formar un grupo de ajedrez. El tesón y cariño que mostró este esforzado dirigente, dio sus frutos cuando una treintena de jóvenes reunidos el 16 de julio de 1937, fundan la RAMA DE AJEDREZ DEL CLUB DE DEPORTES MAESTRANZA CENTRAL de San Bernardo. La organización gremial de los ferroviarios denominada Consejo Obrero Ferroviario, compró en 1947 una vieja casa ubicada en calle Bulnes (Presidente Abel Abarca, Secretario Cosme González) en donde funcionó la organización; pero recién en 1962 fructificaron los esfuerzos realizados por todos los miembros y por la Comisión nombrada para reunir fondos presidida por el antiguo dirigente Don Oscar Aguayo y con el apoyo del Senador Don Ángel Faivovich, quien consiguió una subvención estatal y con materiales donados por la propia Maestranza Central, se logró construir el Gimnasio Ferroviario, un edificio de tres pisos, con un gran gimnasio, que se inaugura el 11 de mayo de 1962. En este edificio han funcionado las distintas ramas del club de Deportes, siendo sólo el ajedrez la que perdura hasta nuestros días.

Desde 1937 el Club de ajedrez Maestranza Central (al comienzo Rama de Ajedrez) trabaja con gran entusiasmo y es actor importante de eventos de tipo Nacional, como la asistencia y el desfile posterior cuando se inaugura el Estadio Nacional de Santiago, en que con un brazalete color rojo amarrado en el antebrazo derecho, con un tablero pequenísimo de ajedrez (de no más de 15 cms.) hecho también en género, desfilan ante las autoridades de la época. Aprovechando una de las franquicias que entregaba la Maestranza a sus funcionarios (el llamado "pase libre", que permitía viajar con gratuidad en los trenes que recorrían la

larga geografía chilena) los jugadores de la Rama de Ajedrez viajaron a distintas ciudades a enfrentarse con otros clubes ferroviarios: Valdivia, Concepción, Valparaíso, Chillán- entre otras- fueron visitadas, cosechando muy buenos frutos.

La Rama abrió sus puertas más allá de las familias ferroviarias y empezaron a incorporarse San Bernandinos amantes del deporte ciencia de las más variadas profesiones: médicos, dentistas, profesores, abogados; fueron creando la grandeza de este Club. Pronto se inicia su participación en torneos por equipos de la Federación de Ajedrez de Chile, en donde ganó reiteradamente el Título de Campeón Metropolitano, destronando al Club de Ajedrez Chile, a la sazón el más grande del país, poseedor de una sede grande y hermosa ubicada en Serrano N° 14 (la que lamentablemente no mantiene hoy). Una gran copa que se luce en la sede del Maestranza Central es el recuerdo de estas actuaciones, es el trofeo Pedro Lobos Solís por obtener por tres años consecutivos el Título de Campeón Metropolitano.

Grandes ajedrecistas han formado parte de nuestra institución, la Sra. Berna Carrasco, varias veces campeona de Chile, invicta por muchos años en dicha competencia, campeona sudamericana y vicecampeona mundial, primera WMI chilena. El Sr. René Letellier, varias veces campeón de Chile e integrante de muchas selecciones nacionales, también M.I. quien derrotara nada menos que al mismísimo Bobby Fischer. El Sr. Luis San Martín, primer campeón infantil de Chile. Actuaciones memorables han cumplido jugadores como Dn. Jorge Zamorano A. quien derrotó al gran jugador Paul Keres en el parque Rosedal. El Sr. Marcelo Pinto P. Campeón juvenil metropolitano en 1985. El Sr. Fernando Wachten-dorff finalista de Chile en varias oportunidades, ocupando el séptimo lugar en el ranking nacional. La lista de campeones del club no estaría completa sin mencionar al Sr. Gustavo Guillén varias veces campeón del club, el gran Hugo Martínez, a los maestros: Eugenio Larraín, Oscar Valenzuela, Jorge González y a Juan Herrera quien empatara en una simultánea con Boris Spassky, Cuenta la leyenda que Spassky le ofreció tablas, y análisis posteriores de la partida mostraban que Spassky perdería peón irremediablemente sin compensación alguna...

De los últimos tiempos tendríamos que mencionar a Eduardo Arancibia quien fuera campeón de Chile y seleccionado nacional en al menos dos olimpiadas, Marcelo Llorens en los primeros lugares del ranking nacional

y seleccionado de Chile con gran participación en olimpiadas, Job Sepúlveda en los primeros lugares del ranking nacional. Actualmente, entre las nuevas generaciones de jugadores figuran: Cristóbal Torres B. Campeón de Chile Sub-16 Torneo Nacional Fedach 2003, Vicecampeón Nacional U-16 (Fest. Juventud Feb-2002), Vicecampeón panamericano 2005. Carlos Barrera M. Vicecampeón de Chile Sub-16 Torneo Nacional Fedach 2003, ha clasificado para dos panamericanos. Ana Montecinos Z. Vice Campeona Sub 20 (2001), Campeona Nacional Fedach Sub-14 (2000), Campeona de Chile en el festival de la juventud Sub-18 (2004). Estos últimos se han mantenido en los primeros lugares de sus respectivas categorías desde las series infantiles.

Muchos otros grandes jugadores, dirigentes y difusores del ajedrez han sido parte de nuestro club, Manuel Sandoval S., Manuel Lavín, Pablo Verdugo, Andrés Verdugo, Ana Carolina Hernández, Iron Navarrete, Jorge González, Hernán Castro, Jorge Marín, Juan Lira, entre otros, han contribuido a que el Club permanezca vivo, sorteando los vaivenes del tiempo...

Entre los Presidentes importantes del Club se destacan: Víctor Vidal Alarcón 1er Presidente por un periodo de 10 años, Alonso Vielma Cádiz, Presidente por 8 años y Manuel Sandoval Sarmiento, Presidente por 6 años. Actualmente integra el Club un grupo de jóvenes que han introducido la tecnología creando una página Web y un Blog donde se anuncian los torneos que se realizan las tardes de los sábados, jugándose 5 o 6 partidas cortas a 20 minutos. Presidente del Club: Cristián Acevedo Lira. Vice Presidenta Ana Carolina Hernández. Secretaria: Ana Montecinos. Tesorero: Pablo Verdugo.



Ana Carolina Hernández, vicepresidente.

A todos ellos, a muchos más que esperamos sumar prontamente a este breve fragmento de historia, les damos los más sinceros agradecimientos por formar parte de esta gran familia del ajedrez que ha dado a San Bernardo y al Club deportivo Maestranza Central un lugar importante en la historia nacional.

(Notas de Manuel Sandoval Sarmiento y Cristián Acevedo Liar, extracto).

RECORDANDO A PELIKAN

Comenzaba la década del 70 y todavía estábamos en Helguera 2780. Una tarde de mayo, no me acuerdo qué día, el Círculo estaba sumamente concurrido, algunos trezados en furiosos ping pong y otros oficiando de espectadores, a la espera para intervenir en pullas y cargadas.

De repente, todas las miradas convergieron hacia la puerta. Allí estaba entrando don Fructuoso Jiménez (Chochó), presidente del Círculo de Villa del Parque, con un colchón al hombro. Todos los presentes, con Aníbal Baroli a la cabeza, comenzaron a expresar los más variados comentarios respecto de la utilización del mismo por el presidente, pero Chochó los calló a todos con unas sabias y literarias palabras: - "¿No ven, boludos, que es para Pelikán, que lo desalojaron de la pensión que habitaba y no tiene dónde ir?... Entonces todas las miradas se posaron en un hombre delgado y rubio, de nariz recta, que portaba una pequeña valija cuadrada de fibra. Jiménez llevó el colchón al entresuelo, lo acomodó como pudo, tendió unas sábanas y una frazada, y dejó a Pelikán para que se acomodara lo mejor que pudiera. Después de la sorpresa se reanudaron las actividades.

Al otro día, cuando llegué al Círculo estaban todos parados y amontonados alrededor de una mesa, menos Pelikán, sentado con las piernas cruzadas con un cigarrillo en la mano. Había planteado sobre el tablero su variante conocida de la defensa siciliana. A simple vista parecía que las negras estaban perdidas, por lo que uno, evalentonado, expresó: - "Maestro, ¿qué pasa si yo juego tal cosa?... A lo que Pelikán contestaba: - "Es una buena jugada, ¿pero si yo respondo con esto?... La misma era un mazazo que derrumbaba la estrategia y la autoestima del que se había animado a plantearla y, abochornado, se alejaba de la mesa dejando un hueco que era ocupado por otro valiente portador de otra jugada ganadora, también neutralizada con otro mamporro.

Así pasó una semana en que todo el Círculo trató infructuosamente de refutar la variante, pero llegamos a la triste conclusión que el único que podía refutar la variante Pelikán de la defensa siciliana... era Pelikán.

Esos días fueron inolvidables. El Maestro parecía sentirse muy a gusto, charlando con todo el mundo sin distinción alguna y demostrando tener un estómago de acero al salir incólume de los sandwiches calientes preparados por nuestro marino, ajedrecista, socio y bufetero Moyano.

Sabiendo que un club de Chacabuco andaba buscando a un maestro de ajedrez para sus socios, amigos del maestro se conectaron con ellos expresándoles que el susodicho podía cumplir con la tarea. Se concretó la reunión, el club ofreció alojamiento, comida y unos viáticos para cigarrillos y otros pequeños enseres. Con temor y respeto le preguntaron si estaba de acuerdo, a lo que Pelikán respondió que sí, pero que necesitaba algo más. Todos empalidecieron, hasta que uno se animó a preguntarle qué era ese "algo

más". Y la respuesta fue insólita: - "Es que a mí me gusta mucho el cine y quisiera ir dos veces por semana..." Pasado el estupor, todos sonrieron y, por supuesto, aceptaron su pedido. Y así, de esa manera, Jorge Pelikán recaló en la ciudad de Chacabuco.

Un par de años después fuimos invitados a participar en un torneo por equipos que se realizaría un viernes, sábado y domingo con alojamiento, almuerzo y cena pagos. Hacia allí partimos Pablo Buj, Roberto Marcos, Carlos Gentile, Ricardo Pesce y el que suscribe. Debo decir que pasamos tres días extraordinarios, departiendo entre partida y partida con Bernardo Wesler (representante de Boca Juniors) y los integrantes de Villa Martelli: Laplaza, Naim, Bosco y Masenza. Lamentablemente, nuestra actuación ajedrecística dejó bastante que desear, pero tuvimos un atenuante: las partidas se jugaban después del almuerzo y de la cena, y éstas consistían en un tremebundo asado generosamente rociado con un vinito tinto que ni te cuento...

Era sumamente difícil indagar el estado de ánimo del maestro a través de su apacible rostro, pero, al verlo rodeado de chiquilines revoloteando a su alrededor, me dió la impresión de ser un hombre feliz que había encontrado su lugar en el mundo.

Hubo una partida, muy comentada por los presentes en el torneo, en la que Pelikán derrotó a Wexler. En el viaje de regreso (Bernardo venía con nosotros) nadie le preguntó si la quería mostrar, ninguno se animaba. Todos pensábamos que "cuando uno es pintado, lo mejor era "olvidarlo, cariño".

Llegamos de vuelta al Círculo. De pronto, Wexler armó un juego y dijo: - "Dráculas, yo sé que están esperando ver sangre" y se dispuso a pasar la partida. La misma era una infernal danza de caballos que entraban y salían desacomodando todas las defensas y, como no podía ser de otra manera, terminaba con un doblete de rey y dama imposible de parar. Lamento no contar con la misma para reproducirla.

El maestro Jorge Pelikán vivió en Chacabuco hasta su fallecimiento ocurrido en julio de 1984. Fue sepultado en dicha ciudad. Lo que nadie pudo explicar es por qué de su tumba brotaron flores de Edelweiss.

P.D.

El maestro Jorge Pelikán había nacido en 1906. En el Torneo de las Naciones realizado en Buenos Aires a fines de 1939, como tercer tablero del equipo de Bohemia y Moravia jugó 15 partidas. Venció a Laterza (Paraguay), W.Cruz y Souza Mendez (Brasil), Golombek (Inglaterra), Alemán (Cuba), Letelier (Chile), Kleintein (Palestina) y Groot (Holanda). Entabló con Yanofsky (Canadá), Najdorf (Polonia), Danielson (Suecia) Schmidt (Estonia) y Luckis (Lituania) y perdió con Guimard (Argentina) y Engels (Alemania).

(Nota de Omar E. Peluffo, dirigente del Círculo de Ajedrez de Villa del Parque).

N. de la R.: en nuestra base de datos encontramos la siguiente partida que suponemos podría tratarse de la mencionada por el autor de esta nota.

Wexler,B - Pelikan,J [B07]
Chacabuco, 19.. (?)

1.d4 d6 2.e4 Cf6 3.f3 c5 4.dxc5 Da5+ 5.c3
Dxc5 6.Ca3 Cbd7 7.Ac4 a6 8.Ab3 b6 9.De2
Ab7 10.Ae3 Dc6 11.Td1 e6 12.Df2 Cc5
13.Ac2 b5 14.Ce2 e5 15.b4 Ca4 16.Ab3 Cb2
17.Td2 Cc4 18.Cxc4 bxc4 19.Ac2 a5 20.a3
axb4 21.axb4 Ta1+ 22.Td1 Txd1+ 23.Axd1
d5 24.exd5 Cxd5 25.Ad2 Ae7 26.0-0 0-0
27.Ac2 Ta8 28.f4 Cxf4 29.Cxf4 exf4 30.Axf4
Af6 31.Ae3 Te8 32.Ad4 Axd4 33.cxd4 De6
34.b5 g6 35.b6 Ad5 36.Tb1 Tb8 37.b7 Txb7
38.Te1 Dc6 39.De2 Tb2 40.De8+ Dxe8
41.Txe8+ Rg7 42.Te2 c3 0-1

PARA OLVIDAR...

Científicos aseguran que algunas personas pueden reprimir los malos recuerdos, cualidad que, nosotros pensamos, favorecería a muchos ajedrecistas que, al olvidar las partidas que pierden, estarían mejor dispuestos al comenzar cada juego.

Expertos de la Universidad de Colorado llegaron a esa conclusión tras experimentos y análisis de imágenes del cerebro obtenidas por medio de resonancia magnética. El hallazgo, que será publicado por la revista Science, podría ayudar a los pacientes que sufren por recuerdos traumáticos o fobias. Según una investigación del Instituto de Psicología de la Universidad de Colorado, Estados Unidos, algunas personas pueden reprimir recuerdos desagradables con algo de entrenamiento. Los científicos llegaron a esta conclusión tras realizar un experimento y analizar imágenes del cerebro obtenidas mediante una resonancia magnética. Los detalles del descubrimiento serán publicados en la edición de mañana de la revista Science.

El estudio, cuyo resultado podría ayudar a los pacientes que sufren por recuerdos traumáticos o fobias, constó de dos fases. En la primera, los científicos les presentaron a los voluntarios 40 pares de fotografías. Una mostraba un retrato humano neutral, mientras que la otra era una imagen desagradable, como por ejemplo un accidente, una silla eléctrica, la escena de un crimen, un soldado herido.

En la segunda fase, a las personas que participaron en el experimento se les mostró sólo el retrato y se les pidió que intentaran recordar el tema desagradable asociado o que reprimieran ese recuerdo. Mientras tanto, los expertos observaban las imágenes del cerebro de los voluntarios y obtenían mapas de las regiones que estaban activas cuando realizaban las distintas tareas.

De ese modo se descubrió que el córtex prefrontal tiene influencia en regiones del cerebro relacionadas tanto con la evocación como con la supresión de recuerdos.

Según Brenden Depue, uno de los científicos involucrados en la investigación, el estudio muestra que los voluntarios "poseen un cierto control sobre sus recuerdos emocionales". "Al cerrar ciertas áreas del cerebro, pudieron evitar la recepción de algunos recuerdos", explicó Depue.

(Clarín, 12-7-07)

BELLEZAS

Continuamos la publicación de partidas cuyos autores merecieron ser premiados por ganar las más bellas partidas de distintos torneos. No sabemos en qué consistieron los premios, si fueron dinero efectivo, trofeo u otra cosa.

Mieses,J - Janowsky,D [C25]
Premio Belleza, Paris, 1900

1.e4 e5 2.Cc3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.d3 d6 5.f4
Cf6 6.f5 Ca5 7.Df3 c6 8.g4 h6 9.h4 b5
10.Ab3 Cxb3 11.axb3 h5 12.gxh5 Cxh5
13.Cge2 Db6 14.Cg3 Cf6 15.Ag5 Ab7 16.h5
Ch7 17.Ad2 0-0-0 18.h6 g6 19.0-0-0 Thg8
20.fxg6 fxg6 21.Tdf1 Rb8 22.Df7 Th8
23.Dxg6 Tdg8 24.Dg7 Ac8 25.Cf5 Axf5
26.Txf5 Ab4 27.Rb1 Axc3 28.bxc3 Cf8
29.Thf1 Cg6 30.Dd7 Td8 31.De6 Cf4 32.Axf4
exf4 33.T5xf4 Dc5 34.Tf7 Dg5 35.Tf8 Dc5
36.De7 1-0

Mason,J - Janowsky,D [C84]
Premio Belleza, Monte Carlo, 1901

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0
Ae7 6.Cc3 d6 7.Axc6+ bxc6 8.d4 exd4
9.Cxd4 Ad7 10.b3 Db8 11.Ab2 Db7 12.Te1
0-0-0 13.Dd3 The8 14.b4 Af8 15.Tab1 d5
16.e5 Cg4 17.Cf3 g6 18.h3 Af5 19.Dd2 Ch6
20.a3 Cg8 21.Cd4 Ae6 22.Ca4 Ch6 23.Dc3
Cf5 24.Cxc6 Td7 25.Cd4 Cxd4 26.Dxd4 Af5
27.Tbc1 Dc6 28.Cc3 h5 29.Ce2 Ah6 30.f4
Af8 31.Dd2 Ae6 32.Cd4 Db6 33.Tb1 Af5
34.Ac3 Ae4 35.a4 c6 36.a5 Da7 37.Tb2 Tb7
38.Teb1 Rd7 39.Rh1 Teb8 40.De1 Ae7
41.Cb3 Tb5 42.Ad4 Db7 43.Ac5 Axc5
44.bxc5 Tb4 45.Dh4 Rc8 46.Df6 Dd7 47.Rh2
De6 48.Dh8+ Rd7 49.Cd4 Txb2 50.Dxb8
Txb8 51.Txb8 Rc7 52.Cxe6+ Rxb8 53.Cd4
Rc7 54.g4 h4 55.c3 Rd7 56.Rg1 Rc7 57.Rf2
Rd7 58.f5 gxf5 59.gxf5 Rc7 60.Re3 Ag2
61.Cf3 Axb3 62.Cxb4 Ag4 63.Rf4 Ae2 64.Cf3
Axf3 65.Rxf3 1-0

Marco,G - Mieses,J [B45]
Premio Belleza, Monte Carlo, 1901

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6
5.Cc3 Cf6 6.Cdb5 Ab4 7.a3 Axc3+ 8.Cxc3 d5
9.exd5 exd5 10.Af4 0-0 11.Ad3 Ag4 12.f3
Ah5 13.0-0 Ag6 14.Axg6 hxg6 15.Ag5 Db6+
16.Rh1 Dxb2 17.Axf6 gxf6 18.Dd2 Db6
19.Cxd5 Dd8 20.Tad1 Rg7 21.Df4 Ce5
22.Db4 Th8 23.h3 Dc8 24.De7 Df5 25.Rg1
Tae8 26.Dxb7 Txb3 27.gxh3 Dg5+ 28.Rf2
Cd3+ 29.Txd3 Dh4+ 30.Rg1 Dg3+ 0-1

Mieses,J - Mason,J [C01]
Premio Belleza, Monte Carlo, 1901

1.e4 e6 2.d4 d5 3.exd5 exd5 4.Ae3 Cf6
5.Ad3 Ad6 6.Cc3 c6 7.Dd2 De7 8.0-0-0 Ca6
9.Te1 Ae6 10.Ag5 h6 11.Ah4 g5 12.Ag3 Cc7
13.Cf3 Cd7 14.Ce5 Axe5 15.Axe5 Cxe5
16.Txe5 0-0-0 17.Ca4 b6 18.h4 f6 19.Te3
Dd6 20.b4 Rb7 21.Dc3 Df4 22.Rb1 gxh4
23.Ra1 Ad7 24.Tb1 Ce6 25.Aa6+ Rc7
26.Cc5 Cxc5 27.bxc5 Tb8 28.Tf3 Dg5
29.De1 Dg4 30.Td1 Tbe8 31.Dh1 Rd8
32.Dh2 bxc5 33.Dd6 De6 34.Dxc5 Ac8

35.Axc8 Dxc8 36.Txf6 Te6 37.Tf7 Re8
38.Dxa7 Tf8 39.Tb7 1-0

Chigorin,M - Tarrasch,S [C50]
Premio Belleza, Monte Carlo, 1902

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.Cc3 Cf6 5.d3
d6 6.Ae3 Ab6 7.Dd2 Ae6 8.Ab5 0-0 9.Axc6
bxc6 10.d4 Aa5 11.Dd3 Db8 12.0-0 Dxb2
13.Ad2 Axc3 14.Axc3 Db5 15.dxe5 Ac4
16.De3 Cg4 17.Dg5 Cxe5 18.Cd4 f6 19.Dg3
Da6 20.Cf5 Cg6 21.h4 Ae6 22.Cd4 Ad7
23.h5 Ce7 24.f4 c5 25.Cf3 Dc4 26.Ch4 De6
27.f5 Df7 28.h6 Rh8 29.hxg7+ Dxg7 30.Dh2
Tf7 31.Tf3 Tg8 32.Taf1 Dg5 33.Ab2 Ab5
34.Ac1 Dg4 35.Te1 Tgg7 36.Ah6 Tg8 37.Af4
Tfg7 38.Ah6 Tf7 39.Ad2 Ac6 40.Tf4 Dg5
41.Tf2 Dh5 42.Tf3 Tg4 43.Th3 Tfg7 44.Cg6+
hxg6 45.fxg6 1-0

Mieses,J - Marshall,F [C25]
Premio Belleza, Monte Carlo, 1902

1.e4 e5 2.Cc3 Ac5 3.Ac4 d6 4.d3 c6 5.f4
Axf1 6.Txg1 Dh4+ 7.Rf1 Cf6 8.Th1 exf4
9.De1 Dh6 10.e5 Cg4 11.exd6+ Ae6 12.De4
g5 13.h4 Cd7 14.Rg1 Cgf6 15.Dd4 Tg8
16.Ce4 Cxe4 17.Dxe4 Cf6 18.Dd4 Axc4
19.dxc4 0-0-0 20.Ad2 Ch5 21.Dxa7 Dxd6
22.Da8+ Db8 23.Da5 Cg3 24.hxg5 f3 25.gxf3
Ce2+ 26.Rf1 Cg3+ 27.Rg2 Cxh1 28.Df5+
Td7 29.Af4 Da7 30.Txh1 Dd4 31.c3 Db6
32.Td1 Dd8 33.b4 Te8 34.Txd7 Dxd7 35.Da5
Te2+ 36.Rg3 De7 37.Da8+ Re6 38.Dxb7+
Re6 39.Dxc6+ Rf5 40.Dd5+ Rg6 41.Dd6+
Dxd6 42.Axd6 Txa2 43.c5 Rf5 44.b5 Re6
45.Af4 Tb2 46.c4 Tb4 47.c6 Txc4 48.b6 Txc6
49.b7 Tb6 50.b8D Txb8 51.Axb8 Rf5 52.Af4
Rg6 53.Rg4 f6 54.gxf6 1-0

Pillsbury,H - Wolf,H [D63]
Premio Belleza, Monte Carlo, 1903

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.Cf3
Ae7 6.e3 0-0 7.Tc1 b6 8.cxd5 exd5 9.Ce5
Ab7 10.f4 a6 11.Ad3 c5 12.0-0 c4 13.Af5 b5
14.Tf3 Te8 15.Th3 g6 16.Ab1 Cxe5 17.fxe5
Cd7 18.Axe7 Txe7 19.Df3 Cf8 20.Tf1 Dd7
21.Df6 b4 22.Ca4 Dc7 23.Cc5 Ac8 24.Th6 a5
25.Tf4 Tb8 26.Axg6 Tb6 27.Dxb6 Cxg6
28.Df6 Te8 29.Tf1 Ae6 30.Dg5 Rh8 31.Dh5
Cf8 32.Cxe6 Txe6 33.Txe6 1-0

Reggio,A - Mieses,J [B45]
Premio Belleza, Monte Carlo, 1903

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3
Cc6 6.Cxc6 bxc6 7.e5 Cd5 8.Ce4 Dc7 9.f4 f5
10.exf6 Cxf6 11.Cxf6+ gxf6 12.Dh5+ Rd8
13.Ad2 d5 14.c4 Tb8 15.Dh4 Ae7 16.Ac3
Db6 17.Ae2 Rd7 18.cxd5 cxd5 19.Td1 Tg8
20.Dh3 f5 21.Tf1 Aa6 22.Ad3 Tg3 23.Dxg3
Ah4 24.Axa6 Axf3+ 25.hxg3 Dxa6 26.Th1
Tg8 27.Txh7+ Rc6 28.Th6 Rb5 29.Txd5+
exd5 30.Txa6 Rxa6 31.Rf2 Rb5 32.b3 Rc5
33.Rf3 d4 34.Ad2 Rd5 35.Ae1 Tc8 36.g4
fxg4+ 37.Rxg4 Tc2 38.g3 d3 39.Rg5 d2 0-1

NUESTRO CÍRCULO

Director: Argto. Roberto Pagura
ropagura@ciudad.com.ar
(54 - 11) 4958-5808 Yatay 120 8°D
1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 259

Semanario de Ajedrez

21 de julio de 2006

VLADIMIR A. ALATORTSEV 1909 - 1987



Vladimir Alexeyevich Alatortsev, nacido en San Petersburgo el 14 de mayo de 1909 y muerto en Rusia el 13 de enero de 1987, fue un gran maestro, organizador, docente, autor y dirigente del ajedrez. Campeón de Leningrado y de Moscú, jugó nueve veces (1931 a 1950) el Campeonato de la Unión Soviética obteniendo sus mejores resultados en los años 30.

Fue segundo en las finales del Campeonato Soviético de 1933. Se retiró de las competencias a comienzos de los años 50 actuando a partir de entonces como organizador y docente. Como preparador de ajedrez asistió a Vasily Smyslov, estando al frente de la Federación Soviética de Ajedrez durante los años 1954 al 1961.

Su primer resultado de alto nivel fue el 3er. lugar compartido en el campeonato soviético de 1931.

Compartió el título de Leningrado 1933-34 con Georgy Lisitsyn. Pero tuvo un resultado decepcionante en el Torneo Internacional de Leningrado 1934 que ganó Botvinnik.

Obtuvo 7 puntos en 13 y el 8º lugar en el Torneo de Leningrado 1934. En el campeonato de Leningrado de 1934 obtuvo 10,5 en 19 y el 5º/8º lugar. Ganó un lugar en el torneo internacional de Moscú 1935, el acontecimiento soviético más fuerte desde 1925 con un rendimiento de 9,5 en 19.

Alatortsev disputó un match (+4 = 4 -4) con el fuerte maestro húngaro Lillenthal en 1935. Fue campeón de Moscú en 1936 y 1937.

Tuvo su segundo mejor resultado de la preguerra con Leonid Shamaev en el fuerte

torneo de Leningrado 1938, con 14 puntos en 21, delante de Lillenthal y de Viacheslav Ragozin.

En el torneo de Leningrado - Moscú de 1939, que ganó Flohr, salió 9º/10º.

En la semi-final de Kiev 1940, su rendimiento fue de 9,5 en 16 y se clasificó 4º al 7º.

En el campeonato letón de Riga 1945, que ganó Bronstein, obtuvo 8,5 puntos en 15.

Estuvo debajo del 50% en los dos finales soviéticos siguientes: en Leningrado 1947, que ganó Paul Keres hizo 7,5 en 19 y en Moscú 1948, que ganaron Bronstein y Alexander Kotov, 7,5 en 18.

Clasificó con éxito en la semi-final de Moscú 1949 con 9,5 en 16 y pasó a las finales del Campeonato Soviético que se jugó en Moscú en 1950 y que ganó Keres donde obtuvo 9 puntos en 17 ocupando el 7º al 10º lugar.

En 1960 publicó un libro sobre la teoría moderna del ajedrez. Su último torneo fue Tbilisi 1965, donde a la edad de 56 años obtuvo 8 puntos en 17 partidas.

Alatortsev nunca intervino en torneos fuera de la Unión Soviética. Jugó aperturas cerradas con blancas y su estilo fue sólido y posicional, recurriendo a la táctica solamente cuando lo necesitó.

La FIDE le otorgó el título de Maestro Internacional en 1950 y en 1983 el honorario de Gran Maestro.

Vladimir Alatortsev - Goglidze [D37]
Moscú, 1931

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Cbd7 5.e3 Ae7 6.Ad3 a6 7.b3 c5 8.0-0 0-0 9.Ab2 b6 10.De2 Ab7 11.Tfd1 Ad6 12.Tac1 De7 13.cxd5 exd5 14.Ab1 Tac8 15.Ch4 g6 16.Cf3 Tfe8 17.Ad3 c4 18.bxc4 dxc4 19.Axc4 Axf3 20.gxf3 Cg4 21.fgx4 Dh4 22.Ad5 Cf6 23.Ag2 Axb2+ 24.Rf1 Cxg4 25.Cd5 Txc1 26.Txc1 h5 27.e4 f5 28.e5 f4 29.Tc6 Rh8 30.Cf6 f3 31.Dxf3 Tf8 32.De2 Af4 33.Cxg4 hxg4 34.Tf6 1-0

Vasily Panov - Vladimir Alatortsev [C18]
Leningrado, 1934

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Dg4 Cbc6 8.Cf3 Da5 9.Ad2 Da4 10.Ad3 Ad7 11.Dxg7 0-0-0 12.dxc5 Thg8 13.Df6 Cf5 14.Tb1 Tdf8 15.Axf5 exf5 16.Dh6 Te8 17.Df4 Da6 18.Rd1 Txg2 19.Ae3 Tg4 20.Dh6 f4 21.Ad4 Da4 22.Tf1 Af5 23.Tc1 Ae4 24.Dh3 Tegn 25.Cd2 Cxd4 26.cxd4 Dxd4 27.f3 Af5 28.Dh5 Ae6 29.Dxh7 T4g6 30.Te1 Rb8 31.c6 bxc6 32.Tb1+ Ra8 33.Tb4 Da1+ 34.Tb1 Dd4 35.Tb4 Da1+ 36.Tb1 Dxa3 37.Dh4 Da4 38.De7 Da6 39.Cb3 Tb8 40.Ta1 Db6 41.Cc5

Tg2 42.Te2 Tg1+ 43.Te1 Tg2 44.Te2 Tg1+ 45.Te1 Tg2 46.Te2 Tgg8 47.Cxe6 fxe6 48.Ta4 Tg1+ 49.Rd2 Tb1 50.Ta3 Dd4+ 51.Td3 Dg1 52.Rc3 Dc1 53.Rd4 Db2+ 0-1

Vladimir Alatortsev - Grigory Levenfish [D11]
Leningrado, 1934

1.d4 d5 2.c4 c6 3.e3 Cf6 4.Cf3 e6 5.Ad3 Cbd7 6.0-0 Ae7 7.Cbd2 0-0 8.e4 dxe4 9.Cxe4 b6 10.De2 Ab7 11.Td1 Dc7 12.Ag5 c5 13.dxc5 bxc5 14.Cxf6+ Cxf6 15.Ce5 Tad8 16.Ad2 Ce8 17.Ac3 Af6 18.f4 g6 19.De1 De7 20.b4 Cg7 21.b5 Ch5 22.g3 Axe5 23.Dxe5 f6 24.De3 Cg7 25.Ae4 Cf5 26.Df3 Ac8 27.a4 Txd1+ 28.Txd1 Td8 29.Txd8+ Dxd8 30.Dd3 Dxd3 31.Axd3 Rf7 32.Rf2 Ab7 33.Ab2 Re7 34.g4 Cd4 35.Axd4 cxd4 36.c5 Ad5 37.a5 e5 38.fxe5 fxe5 39.b6 axb6 40.axb6 g5 41.Aa6 Rd8 42.Ab5 Re7 43.c6 Rd6 44.c7 Ab7 45.Ad3 Rc5 46.Af5 Rxb6 47.c8D Axc8 48.Axc8 e4 49.Af5 e3+ 50.Rf3 h6 51.Ad3 1-0

Vladimir Alatortsev - Andre Lillenthal [D85]
Leningrado, 1938

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.Db3 c6 6.e4 Cxc3 7.bxc3 Ag7 8.Aa3 Cd7 9.Cf3 c5 10.Ae2 0-0 11.0-0 cxd4 12.cxd4 Cf6 13.Ad3 Ch5 14.Ac4 Cf4 15.Tad1 a6 16.Cg5 De8 17.De3 Ch5 18.e5 h6 19.Ce4 Af5 20.Ab3 Rh8 21.f4 Tg8 22.Cf2 g5 23.fgx5 hxg5 24.g4 Ag6 25.gxh5 1-0

Paul Keres - Vladimir Alatortsev [D30]
Leningrado-Moscú, 1939

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Ad3 a6 6.0-0 c5 7.b3 Cbd7 8.Ab2 b6 9.Cc3 Ab7 10.De2 Ae7 11.Tad1 0-0 12.e4 dxc4 13.Axc4 b5 14.Ad3 cxd4 15.Cxd4 Ce5 16.Ab1 Db6 17.Cc2 Ad6 18.Ce3 Tf8 19.Rh1 Cg6 20.Cg4 Cxg4 21.Dxg4 Ae5 22.h4 Tac8 23.Dh3 Txd1 24.Txd1 Dxf2 25.Aa1 h5 26.Cd5 Axa1 27.Ce7+ Cxe7 0-1

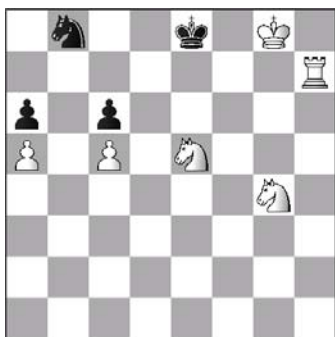
David Bronstein - Vladimir Alatortsev [C92]
Moskva Moskva (2), 1944

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Cd7 10.d4 Af6 11.Ae3 Ab7 12.Cbd2 Ce7 13.Cg5 h6 14.h4 c5 15.dxc5 dxc5 16.Dg4 c4 17.Ac2 Dc7 18.Ch3 Rh8 19.Tf1 Tad8 20.Tae1 Ac8 21.Dh5 Cg8 22.Dg4 Cc5 23.Dg3 Cd3 24.Te2 Cxb2 25.f4 Axb3 26.Dxh3 exf4 27.Axf4 Ae5 28.Axe5 Dxe5 29.Tf5 De6 30.Dg3 Cd3 31.h5 Ce7 32.Tf1 f5 33.e5 f4 34.Df3 Cf5 35.Axd3 cxd3 36.Tef2 Ce3 37.Te1 Dxe5 38.Cf1 Dxc3 39.Tb1 Da3 0-1

AGUAFIESTAS 209

Una columna dominical de ajedrez

Al final nos dieron la razón de que el problema 163 era de solución imposible con un mate directo en 3 jugadas. Pero, en lugar de avisar erratas, muestran la solución de un problema 163 completamente distinto al presentado el domingo anterior:



Se trata de un conocido problema de mate en tres de A. Mussel (1849) y la solución está en el mismo dominical del 17.06.07.

En compensación presentan un problema 164 donde otra vez nos dicen que encontremos un mate en 3 directo que no existe. Seguramente también ha sido sacado de alguna revista que incluye problemas directos y de ayuda.

Reconozco que en toda mi ya larga vida no he visto tal descontrol. Si, como parece, el Aguafiestas es el único que protesta, la terrorífica razón sería que el Aguafiestas es el único que todavía lee esa dominical columna de ajedrez.

Mil perdones y hasta la próxima, algo menos "stressante"

El Aguafiestas

18.06.07

RECONOCIMIENTO

Querido amigo Copié

"Hace unos días que he terminado de leer su "Historia del ajedrez argentino" y quiero hacerle llegar mis más calurosas felicitaciones porque me parece que también se ha ganado el título de maestro en el campo de la palabra escrita.

Estamos ante un libro verdaderamente monumental; y tanto que el ajedrez argentino y especialmente el Club de ese nombre, le deben un reconocimiento de por vida. ¡Por otra parte, es la historia la que sabe como hacer justicia con las grandes obras y sus autores para que nunca se los olvide!

Disfruté de una amena lectura que a menudo actualizaba mis recuerdos de juventud; pero mucho más, con el desarrollo tan prolijamente documentado de una actividad creativa que hoy parecería estar a contramano del materialismo que gobierna al mundo. Esta extraordinaria obra es como un inmenso

tablero social. Allí están todos: desde los grandes y los modestos iluminados por la gloria, hasta el recuerdo emocionado para ajedrecistas que sufrieron y desaparecieron sólo por pensar... más allá del ajedrez...

Mi admiración y sinceras felicitaciones por un trabajo cuya envergadura me obliga a repetir palabras que alguna vez fueron dichas por otro: "¡esta obra está más allá de cuanto uno pueda imaginar!"...

Zoilo R. Caputto

Buenos Aires 13 de abril de 2007

Nota:

El Prof. Zoilo R. Caputto es autor de numerosos libros de ajedrez y compositor de Estudios de reconocida valía internacional. Entre sus más destacados libros se encuentran: "El Torneo del Siglo", varios libros de los Campeonatos Soviéticos de Ajedrez y la monumental obra "El arte del ESTUDIO de ajedrez", que en cinco voluminosos tomos enriquece la bibliografía ajedrecística universal. Además colaboró admirablemente en el libro de Miguel Najdorf, "15 Aspirantes al Campeonato Mundial". En la carta que antecede se refiere al Primer Tomo del libro de José Copié, "Historia del Ajedrez Argentino" editado recientemente en Buenos Aires, por la casa editora "De los Cuatro Vientos" y que ha sido elogiado por especialistas de nuestro medio y de Europa.

PINTURITAS

Continuamos la publicación de partidas premiadas en torneos de los años 1903, 1904 y 1905. Llama la atención que se haya premiado en algunos torneos más de una partida.

Marshall,F - Maroczy,G [D55]

Premio Belleza, Monte Carlo, 1903

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Ce4 7.Axe7 Dxe7 8.Ad3 f5 9.cxd5 Cxc3 10.bxc3 exd5 11.Dc2 c5 12.dxc5 Dxc5 13.c4 Rh8 14.cxd5 Dxd5 15.0-0 Cc6 16.Ac4 Dc5 17.Tac1 f4 18.De4 fxe3 19.Ad5 exf2+ 20.Rh1 Da3 21.Axc6 bxc6 22.Dxc6 Aa6 23.Tc3 Axf1 24.Cd2 Da6 25.De4 Ad3 0-1

Maroczy,G - Chigorin,M [C37]

Premio Belleza, Viena, 1903

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.Ac4 g4 5.Cc3 gxf3 6.Dxf3 d6 7.d4 Ae6 8.Cd5 c6 9.0-0 cxd5 10.exd5 Af5 11.Axf4 Ag6 12.Ab5+ Cd7 13.Tae1+ Ae7 14.Axd6 Rf8 15.Txe7 Cxe7 16.Te1 Rg7 17.Axe7 Da5 18.De2 Cf8 19.Af6+ Rg8 20.De5 h6 21.Axh8 f6 22.De7 Rxh8 23.Dxf6+ 1-0

Chigorin,M - Janowski,D [C50]

Premio Belleza, Cambridge Springs, 1904

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.Cc3 Cf6 5.d3 d6 6.Ae3 Ab6 7.Dd2 Ag4 8.Cg5 Ah5 9.f3 h6 10.Ch3 Cd4 11.Axd4 Axd4 12.Ce2 Ab6 13.0-0 d5 14.exd5 Cxd5 15.d4 0-0 16.The1 Ag6 17.f4 e4 18.Cg3 f5 19.Ab3 a5 20.a4 Rh8 21.Rb1 c6 22.Cf1 Ah5 23.Tc1 Cb4 24.Cg3

Af7 25.Axf7 Txf7 26.Ted1 Dd5 27.b3 Td8 28.Ce2 Tfd7 29.De3 Df7 30.Cf2 Cd5 31.Dh3 Ac7 32.Dh4 b5 33.axb5 cxb5 34.g4 Cxf4 35.Cg3 a4 36.Cxf5 axb3 37.Td2 b2 38.Rxb2 Dc4 39.Ta1 Db4+ 40.Rc1 Cg6 41.Dh3 Af4 42.Cxe4 Txd4 43.c3 Txe4 0-1

Schlechter,C - Lasker,E [D55]

Premio Belleza, Cambridge Springs, 1904

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 b6 7.Ad3 Ab7 8.cxd5 exd5 9.Ce5 c5 10.Tc1 Cc6 11.0-0 Cxe5 12.dxe5 Ce8 13.Af4 f5 14.Dc2 g5 15.Ag3 f4 16.Axh7+ Rh8 17.Dg6 Cf6 18.exf6 Txf6 19.Dh5 Rg7 20.Dxg5+ Rxh7 21.Axf4 Tg6 22.Dh5+ Rg7 23.Tfd1 d4 24.Ag3 Tg5 25.Ae5+ Rg8 26.Dh8+ Rf7 27.Dh7+ Re6 28.Ag3 dxc3 29.Txd8 cxb2 30.Tdd1 bxc1D 31.Txc1 Td8 32.f4 Tgd5 33.e4 Td1+ 34.Txd1 Txd1+ 35.Rf2 Td4 36.f5+ Rd7 37.e5 1-0

Schlechter,C - Marco,G [D63]

Premio Belleza, Monte Carlo, 1904

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 a6 8.c5 b5 9.b4 c6 10.Ad3 a5 11.a3 Te8 12.0-0 Ch5 13.Axe7 Dxe7 14.Ce5 Cxe5 15.Axh7+ Rf8 16.Dxh5 Cc4 17.Ad3 Df6 18.Axc4 bxc4 19.b5 Ad7 20.bxc6 Axc6 21.Tb1 g6 22.Dh6+ Re7 23.Tb6 Rd7 24.Dh3 Dg5 25.Tfb1 Th8 26.Df3 f5 27.Txc6 Rxc6 28.Cxd5 Tab8 29.Cf4+ Rd7 30.Tb7+ Txb7 31.Dxb7+ Re8 32.c6 1-0

Bernstein,O - Janowski,D [D08]

Premio Belleza, Barmen, 1905

1.d4 d5 2.c4 e5 3.dxe5 d4 4.Cf3 Cc6 5.Cbd2 f6 6.exf6 Dxf6 7.Cb3 Ag4 8.a3 h6 9.g3 0-0-0 10.Ag2 d3 11.0-0 Ce5 12.Af4 Cg6 13.Ae3 Ce5 14.Af4 Cxf3+ 15.exf3 Ah5 16.De1 Af7 17.Da5 Db6 18.Dc3 Cf6 19.Ae3 Da6 20.Cd2 g5 21.b4 Ag7 22.b5 De6 23.Da5 Cd7 24.Dxa7 Axa1 25.f4 Tdg8 26.Dxb7+ Rd8 27.Txa1 gxf4 28.Axf4 Db6 29.Da8+ Re7 30.Te1+ Ae6 31.De4 Cc5 32.De5 Cd7 33.c5 Cxe5 34.cxb6 Cd7 35.Ad5 Tg6 36.Axc7 Rf7 37.Txe6 Txe6 38.a4 Re7 39.Axe6 Rxe6 40.a5 Rd5 41.a6 Tc8 42.b7 Txc7 43.a7 Txb7 44.a8D Cc5 45.Rg2 Rd4 46.Cb3+ Cxd4 47.Dxb7 d2 48.Dd7+ Rc3 49.b6 Cd4 50.Dg4 Rd3 51.b7 Ce2 52.Df3+ 1-0

Mieses,J - Von Bardeleben,K [C13]

Premio Belleza, Barmen, 1905

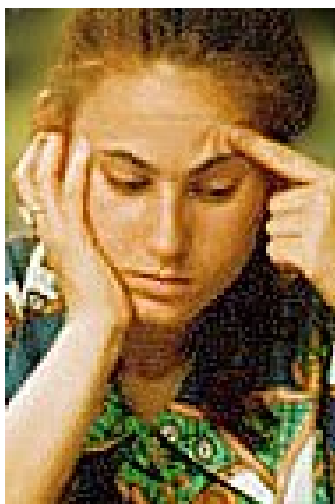
1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.Axf6 Axf6 6.Cf3 0-0 7.Ad3 c5 8.e5 cxd4 9.exf6 dxc3 10.fxg7 Rxg7 11.bxc3 Cc6 12.Cd4 e5 13.Dh5 exd4 14.Dxh7+ Rf6 15.Dh6+ Re7 16.0-0 Ae6 17.Tab1 Tb8 18.cxd4 Th8 19.De3 Rd7 20.f4 f5 21.Tfd1 Dh4 22.h3 Thg8 23.Ae2 Tg3 24.Af3 Dxh3 25.Te1 Af7 26.c4 Rc7 27.cxd5 Tbg8 28.Txb7+ Rxb7 29.dxc6+ Ra8 30.c7+ Txf3 31.De8+ Txe8 32.Txe8+ 1-0

Alapin,S - Marshall,F [C32]

Premio Belleza, Ostende, 1905

1.e4 e5 2.f4 d5 3.exd5 e4 4.d3 Cf6 5.dxe4 Cxe4 6.Cf3 Ac5 7.De2 f5 8.Cc3 Af2+ 9.Rd1 0-0 10.Ad2 Cxc3+ 11.Axc3 Dxd5+ 12.Rc1 Td8 13.b4 Ab6 14.De7 Dd7 15.Ac4+ Rh8 16.Axg7# 1-0

CEREBROS EN LA TV



El canal de televisión británico ITV/five ha producido una serie de documentales dedicados a poner de manifiesto la capacidad mental de gente fuera de lo común, como el caso de un concertista de piano de siete años que ya lleva memorizadas cuarenta piezas musicales.

Ayer el programa trató sobre ajedrez y la protagonista fue Susan Polgar que, a sus 38 años, parece ser la prueba de que los genios no nacen, sino que se hacen.

Una gran maestra de ajedrez puede derrotar a sus rivales sin ver el tablero, recordando todo, incluso las jugadas. Un niño de siete años da conciertos de piano, con un repertorio memorizado de más de 40 piezas... Aunque se trata de casos extraordinarios, pueden enseñarnos cosas nuevas sobre como funciona nuestro cerebro. Ese es el objetivo de una serie de tres programas denominada "My Brilliant Brain", que explora la gran capacidad mental de gente fuera de lo corriente.

La historia de las hermanas Polgar, personificada en este caso en Susan, parece sugerir que la genialidad no siempre tiene que ser innata, sino que puede enseñarse.

En una época en la que se asumía de forma generalizada que los cerebros de los hombres eran más eficaces que los de las mujeres a la hora de comprender las relaciones espaciales y que eso les otorgaba ventaja en juegos como el ajedrez, el psicólogo Laszlo Polgar estaba convencido de que el genio no nace, sino que se hace. Advirtiendo que incluso Mozart había recibido formación a temprana edad a cargo de su padre, Polgar se puso a enseñar ajedrez a su hija Susan cuando ella se topó con un tablero en casa. "Mi padre creía que el potencial de los niños no estaba aprovechado óptimamente", dice Susan.

¿Cómo ha entrenado Susan a su cerebro hasta un nivel tan extraordinario? Para poner de manifiesto la complejidad del ajedrez basta con recordar que hay unos cuatro billones de opciones para las tres primeras jugadas. Susan tiene memorizadas cientos

de miles de configuraciones posibles. Cuando Susan observa un grupo de piezas sobre el tablero, es capaz de repasar su catálogo mental de estructuras ajedrecísticas y emplea el instinto para determinar la jugada correcta.

"Parece que acumulamos muchas alabanzas de la gente por nuestra capacidad de cálculo", dice el que fue campeón británico William Hartston, "pero asumimos todo tipo de capacidades mentales que son absolutamente intuitivas".

Para identificar las zonas del cerebro que emplea cuando juega al ajedrez, Susan se ha sometido a una resonancia magnética. Hay una zona en la parte delantera del cerebro que se emplea en el reconocimiento de rostros y que permite a la mayor parte de la gente recordar una cara en cien milisegundos. Sorprendentemente, en ese mismo lugar es donde los expertos han encontrado que Susan ha moldeado el reconocimiento de 100.000 imágenes de ajedrez.

Durante los años de práctica en su niñez, Susan ha integrado esos modelos en la memoria a largo plazo y puede identificar instantáneamente uno de ellos, lo mismo que una persona puede reconocer la cara de un amigo o familiar.

Es ese instinto veloz como el rayo, asociado a una memoria fenomenal y años de práctica incansable, lo que ha hecho merecedora a Susan del estatus de "genio". Su historia representa una prueba importante de que su padre estaba en lo cierto: la genialidad puede verdaderamente ser educación por encima de la naturaleza. "Creo firmemente que si se pone la mente en algo, se consigue. Lo que quiera que sea", reflexiona Susan.

(Tomado de "Noticias Chessbase")

LA TELEVISIÓN BASURA

Mientras el canal británico ITV/five produce programas como el de la nota de "Chessbase", la televisión comercial de la Argentina se ha convertido en un receptáculo de realizaciones del más bajo nivel cultural.

Con la excepción de algunos programas de baja audiencia, en casi todos los demás se asocian pésimos productores con guionistas de bajísimo nivel cultural y conductores que hacen gala de una chabacanería sin límites acompañados por una claqué especialmente instruida para aplaudir y festejar las groserías más repugnantes que superan lo que uno podría imaginar de un país en total decadencia moral y cultural.

Por destacarse dentro de esta categoría de programas, merecen ser mencionados los de "chimentos del mundo del espectáculo" que no faltan en todos los canales de aire. El programa del "Gran Hermano" (que debe su nombre a la obra "1984" de George Orwell y cuyo argumento parece tomado de la realidad actual) es un compendio del arte de estupidizar a un pueblo al exhibir -como si fuera un ejemplo a seguir- las peores cualidades de los protagonistas, tanto morales como estéticas.

Según leímos en un comentario, "1984 es la antiutopía o distopía más célebre de todas cuantas fueron escritas durante la primera mitad del siglo XX. En ella, Orwell presenta un futuro en el que una dictadura totalitaria interfiere hasta tal punto en la vida privada de los ciudadanos que resulta imposible escapar a su control. La odisea de Winston Smith en un Londres dominado por el Gran Hermano y el partido único se puede interpretar como una crítica de toda dictadura, aunque las analogías con el comunismo estalinista resultan evidentes, dada la trayectoria vital del autor. La novela cobra nueva vigencia en la sociedad actual, en la que el control a los ciudadanos, coercitivo o no, se halla más perfeccionado que en ningún otro momento de la historia de la Humanidad."

Hay quienes dicen que el bajísimo nivel cultural de la televisión ha sido diseñado para servir a gobernantes y/o dueños del poder con el objeto de manipular a las masas procurando que las mismas no piensen y poder así obrar a su exclusivo antojo y provecho. Pero nos negamos a pensar que sea exactamente así, pues creemos que, más que una acción deliberada, se trata de un mal entendido de quienes creen que la democracia consiste en un "laissez faire" que pone en desventaja cualquier propósito de elevación educativa y cultural de la sociedad.

Una muestra del bajísimo nivel de la TV la da el pésimo uso del idioma que se advierte en, por ejemplo, el empleo abusivo y exclusivo de adjetivos como "impresionante" que se escucha en todos los programas y a toda hora para calificar hechos del deporte, el espectáculo, la delincuencia, la política, las artes y mil temas más.

La inmoralidad se advierte también en los avisos publicitarios de todo tipo que se pasan por la TV. Recuerdo el de una conocida gaseosa que mostraba cómo podía un hombre burlarse de su pareja mojóndose la cara con la bebida publicitada para aparentar fiebre y así eludir responsabilidades. Otro exhibía a un padre y su hijo que se confabulaban para mentir a la madre tentados por la golosina objeto del aviso. Y un tercero enseñaba cómo el automóvil publicitado con su velocidad posibilitaba escapar a un muchacho cuya novia le pedía formalizar un compromiso.

Otro tanto ocurre con las transmisiones de espectáculos deportivos por TV como el fútbol en las que se pone énfasis al señalar las virtudes "profesionales" de jugadores que simulan "foules" o meten goles con la llamada "mano de dios".

Frente al dicho "la única verdad es la realidad" o el "se igual" del conocido cómico, oponemos el concepto de que la democracia no consiste en "hacer lo que el pueblo quiere" sino en hacer "lo que el pueblo necesita" para su mejoramiento integral.

El Director

NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura
ropagura@ciudad.com.ar
(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 Nº 260

Semanario de Ajedrez

28 de julio de 2007

ARTHUR WILLIAM DAKE 1910 - 2000



Arthur William Dake nació en Portland, Oregon (EEUU) el 8 de abril de 1910. Un inmigrante ruso le enseñó a jugar ajedrez en un local de YMCA. Obtuvo el título de Maestro Internacional en 1954 y el de Gran Maestro en 1966.

Jugó en el equipo norteamericano en tres olimpiadas durante los años 30 y en torneos fue primero en Antwerp 1931 y 3ro. en Pasadena 1932 donde tuvo el mérito de derrotar a Alekhine.

En 1935 formando parte del equipo campeón en Varsovia, Dake ganó invicto 13 partidas y empató 5, obteniendo el mejor resultado del torneo.

Fue también un formidable jugador de ajedrez blitz. En esa modalidad, en septiembre de 1935 ganó un torneo entre los mejores jugadores de su país triunfando en las 12 partidas que jugó.

En 1938 Dake dejó el ajedrez por la necesidad de mantener a su familia, trabajando primero como productor de seguros y después como empleado en el departamento de motores de una firma de Portland. Ocasionalmente, él volvía a jugar... En el match de 1946 entre EEUU y la USSR entabló ambas partidas contra Andre Lilienthal.

Falleció el 28 de abril del 2000 en su país natal.

Veamos algunas de sus partidas.

Arthur William Dake - Reuben Fine [B24]
Young Masters New York, 1930

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7
5.Cge2 Cf6 6.d3 0-0 7.0-0 d6 8.h3 Ad7 9.Ae3
Tb8 10.a4 a6 11.Dd2 Te8 12.f4 h6 13.g4
Db6 14.a5 Dd8 15.e5 dxe5 16.fxe5 Ch7
17.Axh6 Axe5 18.Af4 Tf8 19.Axe5 Cxe5
20.De3 Dc7 21.Cd5 Dd6 22.Cg3 Ac6
23.Tae1 f6 24.c4 Axd5 25.Axd5+ e6 26.Ce4
De7 27.Cxf6+ Txf6 28.Dxe5 Txf1+ 29.Txf1
Te8 30.Ae4 Dg5 31.Dxg5 Cxg5 32.Axg6 Td8
33.h4 Rg7 34.Ah5 Ch7 35.Tf7+ 1-0

Arthur W. Dake - Anthony Santasiere [C62]
New York, 1931

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 d6 4.d4 Ad7 5.Cc3
exd4 6.Cxd4 g6 7.Ae3 Ag7 8.Axc6 bxc6
9.Dd2 Cf6 10.Ah6 0-0 11.Axg7 Rxg7 12.0-0
Tb8 13.b3 c5 14.Cde2 Ac6 15.Cg3 Tb4
16.Tfe1 h5 17.a3 Tb8 18.Dg5 Th8 19.f3 Cd7
20.Cf5+ Rf8 21.Dxd8+ Txd8 22.Ce3 Cb6
23.b4 Cd7 24.Teb1 Rg7 25.Ced5 Axd5
26.Cxd5 Tc8 27.Tb2 The8 28.Rf2 Te5 29.c4
f6 30.Tab1 Rf7 31.bxc5 Cxc5 32.Tb8 Tee8
33.Txc8 Txc8 34.Re3 c6 35.Cf4 Tc7 36.Td1
Td7 37.Cd3 Cxd3 38.Txd3 Re6 39.Tb3 g5
40.Tb8 h4 41.Rd4 d5 42.exd5+ cxd5 43.c5
Tc7 44.Tb2 Tc6 45.Te2+ Rd7 46.Rxd5 Ta6
47.c6+ Txc6 48.Te7+ Rxe7 49.Rxc6 f5 50.a4
g4 51.f4 g3 52.hxg3 hxg3 53.a5 Re6 54.a6
Re7 55.Rd5 Rd7 56.Re5 Rc6 57.Rxf5 Rb6
58.Re6 Rxa6 59.f5 1-0

Reuben Fine - Arthur William Dake [E43]
New York, 1931

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 b6 5.Ad3
Ab7 6.Cge2 Axg2 7.Tg1 Ae4 8.Axe4 Cxe4
9.Txg7 Cxf2 10.Dc2 Dh4 11.Rf1 Cg4 12.Cg3
Df6+ 13.Rg1 Dxg7 14.Cb5 Ca6 15.Da4 c6
16.Dxa6 cxb5 17.Db7 Td8 0-1

Arthur W. Dake - Alexander Alekhine [B14]
Pasadena, 1932

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3
Cc6 6.Cf3 Ae6 7.c5 g6 8.Ab5 Ag7 9.Ce5 Dc8
10.Da4 Ad7 11.0-0 0-0 12.Af4 a6 13.Axc6
bxc6 14.Tfe1 Ch5 15.Ad2 Ta7 16.Te2 Ae8
17.Tae1 f5 18.Cf3 Cf6 19.Txe7 Txe7 20.Txe7
f4 21.Axf4 Ce4 22.Ae5 Ah6 23.Cxe4 dxe4
24.Cg5 Df5 25.Db3+ Af7 26.Cxf7 Txf7
27.Txf7 Dxf7 28.Db8+ Df8 29.d5 e3 30.f4
Dxb8 31.Axb8 Rf7 32.dxc6 Re8 33.b4 g5
34.g3 gxf4 35.gxf4 Rd8 36.a4 Rc8 37.Ad6
Ag7 38.Rf1 1-0

Arthur William Dake - Fred Reinfeld [C12]
Pasadena, 1932

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ab4 5.Cge2
dxe4 6.a3 Ae7 7.Axf6 gxf6 8.Cxe4 b6 9.g3 f5

10.C4c3 c6 11.Ag2 Ab7 12.Dd2 Cd7 13.h4
Dc7 14.0-0 0-0 15.Cf4 Ad6 16.Cd3 Cf6
17.Af3 a6 18.De2 h5 19.Ce5 Cg4 20.Cc4
Ae7 21.Td3 Af6 22.Thd1 b5 23.Ce3 Td7
24.Cxg4 fxg4 25.Ah1 Thd8 26.De3 c5
27.Axb7+ Dxb7 28.dxc5 b4 29.Txd7 Txd7
30.Txd7 Rxd7 31.Ce4 Ae5 32.Dd2+ Dd5
33.axb4 Dxd2+ 34.Rxd2 Axb2 35.c3 a5
36.bxa5 Rc7 37.Cd6 Rb8 38.Cc4 Aa1
39.Rc2 f5 40.Cd2 e5 41.Cb3 f4 42.Cxa1 e4
43.Rd2 1-0

Arthur W. Dake - Albert C Simonson [A09]
New York, 1933

1.Cf3 d5 2.c4 dxc4 3.e3 c5 4.Axc4 Cc6 5.d4
e6 6.0-0 Cf6 7.De2 a6 8.Td1 Dc7 9.Cc3 Ae7
10.a3 0-0 11.dxc5 Axc5 12.b4 Ae7 13.Ab2
Ad7 14.Tac1 b5 15.Cxb5 axb5 16.Axb5 Tac8
17.Ce5 Cd5 18.Axc6 Axc6 19.Txc6 Da7
20.Tdc1 Tcd8 21.T6c2 Td6 22.Cc6 Dd7
23.Ae5 Af6 24.Axd6 Dxd6 25.g3 Cb6 26.Db5
Cd7 27.a4 e5 28.a5 Ag5 29.a6 f5 30.a7 f4
31.exf4 Axf4 32.Ta1 1-0

Arthur W. Dake - Israel Albert Horowitz [C49]
New York, 1933

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.Ab5 Ab4 5.0-0
0-0 6.d3 d6 7.Ag5 Axc3 8.bxc3 De7 9.De2
Cd8 10.Ch4 h6 11.Ad2 c6 12.Aa4 Cxe4
13.Dxe4 f5 14.Db4 c5 15.Ab3+ Rh7 16.Dc4
Ae6 17.Cxf5 Df6 18.Da4 Axb3 19.axb3 Dxf5
20.f4 Cc6 21.Tae1 exf4 22.Axf4 Dg6 23.De4
Dxe4 24.Txe4 d5 25.Tee1 d4 26.Ad2 Txf1+
27.Rxf1 Tf8+ 28.Rg1 Rg6 29.c4 Tf5 30.Te6+
Rf7 31.Te4 Te5 32.Tf4+ Re6 33.Rf2 Tf5
34.Rf3 Ce5+ 35.Re2 g5 36.Te4 Tf6 37.c3
Rf5 38.cxd4 cxd4 39.Txd4 Ta6 40.h3 Cg6
41.Td7 Ta2 42.g3 b5 43.Td5+ Re6 44.Txb5
g4 45.Th5 Ce5 46.Txh6+ Rf5 47.Th5+ Re6
48.hxg4 Tb2 49.b4 Tb3 50.Th6+ Re7
51.Th7+ Re8 52.g5 Txd3 53.Af4 Td6 54.Txa7
Te6 55.Axe5 Txe5+ 1-0

Arthur William Dake - Marcos Luckis [B24]
Olympiad Folkestone, 1933

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7
5.Cge2 Cf6 6.d3 0-0 7.0-0 d6 8.h3 Cd4
9.Ae3 Ce8 10.f4 Tb8 11.a4 e6 12.Rh2 Ad7
13.Dc1 a6 14.Af2 Cc7 15.g4 Ac6 16.Cxd4
cxd4 17.Ce2 e5 18.f5 d5 19.Ae1 dxe4
20.dxe4 f6 21.h4 Ce8 22.Ad2 Cd6 23.Cg3 b5
24.axb5 Axb5 25.Tf2 Cc4 26.Ah6 Dd7 27.Af1
Cd6 28.Axg7 Rxg7 29.b3 Tbc8 30.g5 Rh8
31.Axb5 axb5 32.fxg6 fxg6 33.Txf8+ Txf8
34.Dxg5 Dg7 35.Ta6 Ce8 36.Cf5 Dc7 37.Tc6
Da7 38.Tc8 hxg6 39.Dh6+ Rg8 40.Dxg6+
Rh8 41.Txe8 Txe8 42.Dxe8+ Rh7 43.Ce7 1-0

EL AGUAFIESTAS 210

Kudesnik

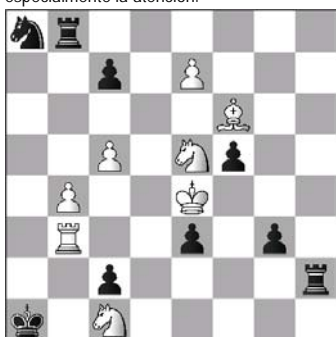
Nuestro director recibió de Moscú una publicación que le pareció muy interesante pero que, por estar escrita en ruso, ciertamente debía enviarla al Aguafiestas, quien durante 2 años estudió ruso con una hermosa ucraniana, con resultado casi nulo salvo en los modos gramaticales usados en ése y otros idiomas bárbaros.

La interpretación del Aguafiestas es la siguiente: Kudesnik, según su enorme diccionario, significa Magia o Magos o Magas. Se trata de una revista dedicada a los compositores de problemas de 2, 3 y más jugadas, con detalle de concursos en curso o futuros y la indicación de temas, condiciones, árbitros, etc. Una parte está escrita en ruso y otra en inglés, cuando se trata de concursos en países de habla inglesa. Suponemos que también habrá en otros idiomas.

De primera intención no pudimos ubicar a problemista alguno de esta zona del planeta, pero en una segunda razonamos que problemistas debe haber porque, como tenemos excelentes compositores de finales, esa otra religión, la de los problemistas, debe existir pero en escondidos rincones, como el del Aguafiestas, esperando la ocasión propicia para salir a la luz.

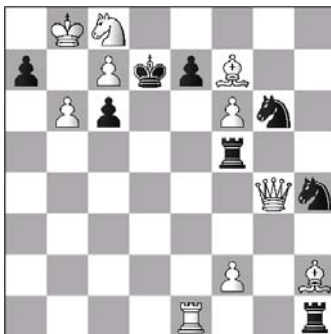
Al que le interese hacer contacto con los especialistas del tema, a nivel mundial, simplemente consulten al Director de Nuestro Círculo, don Roberto Pagura, quien le dará la dirección a la cual escribir, preferiblemente en ruso o inglés, aunque no excluyo que también puedan hacerlo en castellano.

La revista publica una apreciable cantidad de concursos de problemas en diversas modalidades (directos, ayudados, etc) que estoy tratando de resolver como entrenamiento de estas viejas neuronas. Hay algunos muy buenos pero les citaré dos que me llamaron especialmente la atención.



a) Algo nunca visto por el Aguafiestas, un problema de mate en dos (Nº 3387) con el rey blanco en jaque.
Solución: 1.Rf4! (si 1... Tf2+ 2.Cf3++ si 1... Th4+ 2.Cg4++)

b) Un problema de muestra es el siguiente (Nº 3385)



Las blancas juegan y dan mate en dos.

La solución indicada en la revista es 1. bxa para 2. Cb6++ y las variantes: (1.Cxa7,Te5?-Cf4, Cf3!)

Sería lindo ver aflorar problemistas como honguitos en el bosque después de una lluvia.

Aguafiestas

22.6.07

PARTIDAS de un MAESTRO

Por Jorge A. Rubineti (M.I.)

La 24ª Olimpiada de ajedrez se realizó en La Valletta, capital de la República de Malta, en 1980. El equipo argentino finalizó en el puesto décimo cuarto entre ochenta países. Estuvo integrado por Miguel Angel Quinteros, Jorge Alberto Rubineti, Roberto Debarnot, Samuel Schweber, Sergio Giardelli y Juan Carlos Hase. La prueba fue ganada por la Unión Soviética, segunda Hungría y tercera Yugoslavia. Comento a continuación mi triunfo ante el gran maestro yugoslavo, actualmente jugador bosnio, Bojan Kurajica.

Rubineti (2445) - Kurajica (Yugoslavia)
(2525)

Olimpiada Malta, 1980

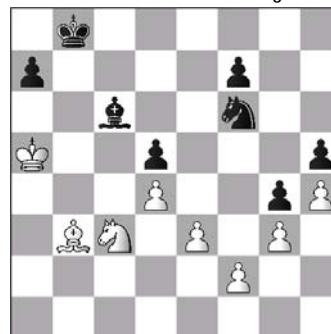
El enviado especial del diario "El Clarín" comentaba: Un triunfo al más puro estilo de Rubineti. Con maniobras posicionales de largo alcance nuestro maestro internacional arribó a un final de alfil y caballo con una mejor estructura de peones. Con su habitual técnica hizo sentir las debilidades del segundo jugador y pacientemente suspendió dos veces el encuentro hasta llegar a una situación insalvable para el yugoslavo.

- | | |
|-------------------|------|
| 1.c4 | e6 |
| 2.Cf3 | Cf6 |
| 3.g3 | b6 |
| 4.Ag2 | Ab7 |
| 5.0-0 | d5 |
| [5...Ae7; 5...c5] | |
| 6.cxd5 | exd5 |
| 7.d4 | Ae7 |
| 8.Ag5 | Ce4 |
| 9.Axe7 | Dxe7 |
| 10.Cc3 | Cxc3 |
| [10...0-0] | |
| 11.bxc3 | 0-0 |
| 12.Cd2 | Cd7 |
| 13.c4 | c6 |
| 14.cxd5 | cxd5 |
| 15.e3 | Cf6 |

- | | |
|---------|------|
| 16.Db3 | fc8 |
| 17.a4 | Tab8 |
| 18.Tfb1 | De6 |
| 19.a5 | Aa6 |
| 20.axb6 | Txb6 |
| 21.Dd1 | h6 |
| 22.Txb6 | Dxb6 |
| 23.Da4 | Ad3 |
| 24.Db3 | |

[24.Dxa7? Tc1+ 25.Cf1 (25.Af1 Dxa7 26.Txa7 Ce4 27.Rg2 Axf1+ 28.Cxf1 Tc2?) 25...Dxa7 26.Txa7 Ce4 27.Ta2=]

- | | |
|---------|--------------------------|
| 24... | Dxb3 |
| 25.Cxb3 | Tb8 |
| 26.Cc5 | Tb1+ |
| 27.Txb1 | Axb1 |
| 28.Rf1 | g5 |
| 29.Re2 | g4 |
| 30.h3! | h5 |
| 31.h4 | Fijando nueva debilidad. |
| 31... | Rf8 |
| 32.Rd2 | Re7 |
| 33.Rc3 | Rd6 |
| 34.Rb4 | Aa2 |
| 35.Af1 | Ab1 |
| 36.Ra5 | Rc7 |
| 37.Ra6 | Rb8 |
| 38.Ab5 | Af5 |
| 39.Ra5 | Ac8 |
| 40.Ad3 | Rc7 |
| 41.Ca4 | Ad7 |
| 42.Cc3 | Ac6 |
| 43.Ra6 | Rb8 |
| 44.Ac2 | Ad7 |
| 45.Ab3 | Ac6 |
| 46.Aa2 | Ab7+ |
| 47.Rb5 | Rc7 |
| 48.Rc5 | Cd7+ |
| 49.Rb4 | Cf6 |
| 50.Ra5 | Ac6 |
| 51.Ab3 | Rb8 Diagrama |



- | | |
|-----------------------------------|---------------|
| 52.e4! | dxex4 |
| [52...Cxe4? 53.Cxe4 dxe4 54.Axf7] | |
| 53.Axf7 | Ab7 |
| 54.Rb5 | Rc7 |
| 55.Rc5 | Cd7+ |
| 56.Rc4 | Cf6 |
| 57.d5 | Aa6+ |
| 58.Rd4+ | Rd6 |
| 59.Cxe4+ | Cxe4 |
| 60.Rxe4 | Ae2 |
| 61.Rd4 | a5 |
| 62.Axh5 | a4 |
| 63.Af7 | a3 |
| 64.Rc3 | a2 |
| 65.Rb2 | Ac4 |
| 66.Ae6 | Re7 |
| 67.h5 | Rf6 |
| 68.h6 | Rg6 |
| 69.Af5+! | abandonan 1:0 |

PARTIDAS AMENAS

Por el Ing. Eduardo Iacobacci

Vaganian,R (2630) ruso
Lautier,J (2570) francés
[A26] apertura inglesa, Manila, 1990

1.Cf3 Cf6 2.g3 g6 3.Ag2 Ag7 4.c4 0-0 5.Cc3
d6 6.0-0 e5 7.d3 Cc6 8.Tb1 a5 9.a3 Te8
10.Ag5 h6 11.Axf6
(11.Ae3)

11....Axf6 12.b4 axb4 13.axb4 Ag7 14.b5
Ce7 15.Cd2?
(15.Dc2)

15....e4! 16.Dc2...
(16.Cxe4 ! ? f5 Interesante sería 16.d4
Axd4 (16... e3 f7 Cf3)

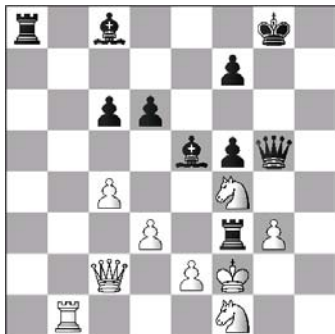
16.... e3! 17.fxe3 Cf5 18.Cd1 ...
Parece mejor (18. Cd5 c6 19.bxc6 bxc6 20.
g4 !) (18. e4)

18.... h5 19.Txf5?!...
Se entrega una calidad y se debilita el flanco
rey . Las mejores: 19.Ce4) (19.Ad5) (19.
Ae4) (19. e4 ! Cd4)

19....gxf5 20.Cf1 h4 21.Cc3 hgx3 22.hgx3
Dg5 23.Cd5 c6 24.bxc6 bxc6 25.Cf4!...
(25. Cc7 Txe3 ! 26.Cxa8 Ad4 -+)

25....Txe3! 26.Af3 ...
(26. Cxe3 Dgx3 27. Cf1 Dxf4)

26....Ae5 27.Rf2 Txf3+!! (Diagrama)



28.exf3 Axf4 29.gxf4 Dxf4 30.Db2 Dh4+
31.Re2 Ad7 32.Cd2 Te8+ 33.Rd1 c5 34.Ta1
Df2 35.Df6 Te1+ 36.Rc2 Txa1 37.Dxa1 De3
38.Da7 De6 39.f4 Ac6 40.Da6 Ag2 41.Db6
Df6 42.Cb3 Rg7 43.Da5 Ac6 44.Dc3 ??

(44. Cd2) (44. Da6 Af3) (44. Dd2)

Aa4 45.d4 Dxd4 46.Dxd4+ cxd4 47.Rb2
Axb3

(Se ve claramente cómo ganar el final)

48.Rxb3 Rg6 49.Rc2 Rh5 50.Rd3 Rg4
51.Rxd4 Rxf4 52.Rd5 Re3 53.Rxd6 f4 54.c5
f3 55.c6 f2 56.c7 f1D 57.c8= D Df6+ 0-1

(Comentarios de Lautier y Polugaievski)

NOTICIAS DE AJEDREZ

'DÍA DEL AJEDREZ'

No lo sabe casi nadie y es probable que los periódicos no vayan a hacerse mucho eco de ello, pero el 20 de julio ¡es el "Día del Ajedrez"! quizá porque el 20 de julio de 1924 se fundó la FIDE en París. En Argentina y Brasil el 20 de julio es el "Día de la Amistad". En Alemania es el aniversario del atentado frustrado contra el dictador Adolfo Hitler. Y el 20 de julio de 1969 el hombre pisó por primera vez la luna.

TORNEO CONTINENTAL DE AMÉRICA

El gran maestro peruano Julio Granda se alzó con el título del IV Continental de Ajedrez alcanzando 8/11 puntos. Igualados, con coeficientes de desempate menores, se clasificaron Alexander Ivanov (EE. UU.), Varuzhan Akobian (EE. UU.), Darcy Lima (Brasil) y Eduardo Iturrizaga (Venezuela), obteniendo así cinco de las siete plazas para la Copa del Mundo que se disputará en Khanty Mansiysk (Siberia). Las dos restantes fueron para Fernando Peralta (Argentina) y Everaldo Matsuura (Brasil), que las lograron en las partidas de desempate entre los ocho jugadores que terminaron con 7,5 puntos.

Algunas partidas de los argentinos

Peralta,Fdo (2546) - Garcia,Alvaro (2156)
[A84]

1.d4 e6 2.c4 d5 3.Cc3 c6 4.Cf3 f5 5.Af4 Ad6
6.e3 Cf6 7.Ad3 0-0 8.0-0 Ce4 9.Tc1 g5
10.Axd6 Cxd6 11.Db3 Cf7 12.Da3 Df6 13.b4
Cd7 14.cxd5 exd5 15.b5 g4 16.Cd2 f4
17.bxc6 bxc6 18.Ce2 f3 19.gxf3 Cg5 20.Cf4
gxf3 21.Rh1 Rh8 22.Tg1 Ab7 23.Da5 Tf7
24.Tg3 Cf8 25.Tcg1 Cfe6 26.Cxe6 Cxe6
27.Cxf3 Dh6 28.Ce5 Txf2 29.Cg4 1-0

Lafuente,P. (2454) - Juarez Flores,R (2177)
[A62]

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cf3 Ag7 4.g3 0-0 5.Ag2
c5 6.d5 d6 7.Cc3 e6 8.0-0 exd5 9.cxd5 Ca6
10.Cd2 Cc7 11.Cc4 b6 12.Cxd6 Dxd6 13.Af4
Dd7 14.d6 Ce6 15.Axa8 Cxf4 16.gxf4 Dg4+
17.Ag2 Ab7 18.e4 Dxf4 19.Dd3 Aa6 20.Dg3
Dd2 21.Tfd1 Dxb2 22.Tab1 Ch5 23.Txb2
Cvg3 24.hvg3 Axc3 25.Tc2 Ad4 26.Af1 Ab7
27.Txd4 cxd4 28.Ad3 Ac8 29.Tc7 Ae6
30.Txa7 Td8 31.e5 Tc8 32.Ta4 f6 33.f4 fxe5
34.fxe5 Rf8 35.Rf2 Tc5 36.Ta8+ Rf7 37.Ta7+
Rf8 38.d7 Axd7 39.Txd7 Txe5 40.Txd4 1-0

Montenegro,R (2227) - Lafuente, P (2454)
[B11]

1.e4 c6 2.Cc3 d5 3.Cf3 dxe4 4.Cxe4 Af5
5.Cg3 Ag4 6.Ac4 e6 7.h3 Axf3 8.Dxf3 Cd7
9.d4 Cb6 10.Ab3 Dxd4 11.0-0 Cf6 12.Td1
De5 13.Af4 Da5 14.a4 Ae7 15.Ad2 Ab4
16.c3 Ae7 17.Aa2 Cbd7 18.b4 Dc7 19.Af4
Dc8 20.Te1 0-0 21.Cf5 Te8 22.Ad6 Ad8
23.Ac5 exf5 24.Dxf5 Ac7 0-1

Jukemura,L (2025) - Felgaer,Ruben (2559)
[B30]

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6
5.h3 e5 6.Cxe5 Dd4 7.Cf3 Dxe4+ 8.De2

Dxe2+ 9.Rxe2 Af5 10.Ca3 b5 11.d3 Ad6
12.Ae3 Cf6 13.Ch4 Ae6 14.The1 Cd5 15.Rf1
0-0-0 16.Cf3 h6 17.Cb1 Cb4 18.Te2 c4
19.Cd4 cxd3 20.cxd3 Ad7 21.a3 Cxd3
22.Td2 Ce5 23.Cxb5 axb5 24.Txd6 Cc4
25.Td4 Cxb2 26.Cd2 Ae6 27.Tb1 Ca4 28.Tc1
Rb7 29.Ce4 Ad5 30.Cc5+ Cxc5 31.Txc5 Ta8
32.Tc3 The8 33.Td1 Ta4 34.Td4 Taa8
35.Td1 Tad8 36.Rg1 Td6 37.Td4 Ta8 38.Tg4
g5 39.f4 Ae6 40.Tg3 Td1+ 41.Rh2 b4
42.axb4 Taa1 43.Tf3 h5 44.f5 Ad5 45.Axg5
Axf3 46.Txf3 Tab1 47.Tf4 Tb2 48.Rg3 Td3+
49.Rh4 Tvg2 50.Rxh5 Txb3+ 51.Ah4 Tg8
52.f6 Rc7 53.Tg4 Te8 54.Rg5 Tg8+ 55.Rh5
Tvg4 56.Rxg4 Tb3 57.Ae1 Rd7 58.Rf5 Tf3+
0-1

Peralta,Fdo (2546) - Garcia,Alvaro (2156)
[A84]

1.d4 e6 2.c4 d5 3.Cc3 c6 4.Cf3 f5 5.Af4 Ad6
6.e3 Cf6 7.Ad3 0-0 8.0-0 Ce4 9.Tc1 g5
10.Axd6 Cxd6 11.Db3 Cf7 12.Da3 Df6 13.b4
Cd7 14.cxd5 exd5 15.b5 g4 16.Cd2 f4
17.bxc6 bxc6 18.Ce2 f3 19.gxf3 Cg5 20.Cf4
gxf3 21.Rh1 Rh8 22.Tg1 Ab7 23.Da5 Tf7
24.Tg3 Cf8 25.Tcg1 Cfe6 26.Cxe6 Cxe6
27.Cxf3 Dh6 28.Ce5 Txf2 29.Cg4 1-0

Lafuente,P (2454) - Gurevich,Dmitry (2507)
[A90]

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 e6 4.g3 f5 5.Ag2 Cf6
6.0-0 Ad6 7.b3 De7 8.Ab2 b6 9.Cbd2 Ab7
10.Tc1 0-0 11.Ce5 a5 12.Cdf3 Ca6 13.Ce1
Cb4 14.a3 Ca6 15.a4 Tac8 16.C1d3 Ce4
17.e3 Cb4 18.f3 Cf6 19.c5 Axe5 20.Cxe5
Aa6 21.Tf2 Cd7 22.Cxd7 Dxd7 23.Aa3 b5
24.Axb4 axb4 25.a5 Dc7 26.f4 Ta8 27.Ta1
Ta7 28.De1 Dd8 29.Dxb4 g5 30.fvg5 Dvg5
31.Tf4 Tg7 32.Af1 Tf6 33.Ta2 h5 34.Tg2
Tfg6 35.Dd2 Ac8 36.b4 Dh6 37.Df2 Tg4
38.Ae2 T4g5 39.Th4 Ad7 40.Df4 Ae8 1-0

Peralta,Fdo (2546) - Ripari,Marcelo (2350)
[A16]

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.h4
Cxc3 6.bxc3 h5 7.g3 Ag7 8.Ag2 0-0 9.Aa3
Cd7 10.0-0 Cb6 11.Cg5 Cc4 12.Ac1 c5
13.Tb1 Dc7 14.Dc2 Cd6 15.c4 Cf5 16.d3 Tb8
17.Af4 e5 18.Ad2 f6 19.Ce4 Rh8 20.Cc3 b6
21.e3 Ab7 22.Axb7 Txb7 23.Cd5 Dc8 24.Rh2
Ce7 25.d4 Cxd5 26.cxd5 exd4 27.exd4 cxd4
28.Dxg6 Dg4 29.Dd3 f5 30.Af4 Td7 31.d6
Dg6 32.Tfe1 Txd6 33.Axd6 Dxd6 34.Tb5 Dd7
35.f4 Df7 36.Te2 Rh7 37.Db3 Dg6 38.Df3
Df7 39.Dd5 Dxd5 40.Txd5 Tf7 41.Tc2 1-0

Lafuente,P (2454) - Rodriguez Vila,A (2547)
[A86]

1.d4 f5 2.g3 Cf6 3.Ag2 d6 4.d5 g6 5.c4 Ag7
6.Cc3 0-0 7.Ch3 c5 8.Cf4 Ca6 9.Tb1 De8
10.a3 Cc7 11.0-0 g5 12.Cd3 Dg6 13.e3 f4
14.De2 e5 15.e4 b6 16.b4 h5 17.Ad2 Tf7
18.Tfe1 Ah6 19.bxc5 bxc5 20.Cb5 Cxb5
21.Txb5 Aa6 22.Txc5 dxc5 23.Cxe5 Dh7
24.Cxf7 Dxf7 25.e5 Ce8 26.e6 De7 27.Ac3
fxg3 28.hvg3 Ag7 29.Dd3 Td8 1-0

NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura
ropagura@ciudad.com.ar
(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 261

Semanario de Ajedrez

4 de agosto de 2007

W.F.M. MARINA A. RIZZO



Dedicamos este número a Marina A. Rizzo, una destacada mujer argentina, cuya incansable labor como ajedrecista, docente, autora y difusora del ajedrez esperamos que sirva de ejemplo y guía a las nuevas generaciones de ajedrecistas argentinos.

¿Cuándo aprendiste a jugar al ajedrez?

A los 5 años con mi hermano Marcelo, pero toda la familia sabía jugar y lo hacían por placer y porque no contábamos (por elección) con la "caja boba". Mis padres nos educaron en base a buena lectura y buena música, piano, guitarra, danza, pintura, mucha naturaleza y política... Crecí en Concordia, Entre Ríos, y el río Uruguay es lo que más extraño aquí en Buenos Aires, además de mis amigos de la secundaria con quienes tomar unos mates salpicados de anécdotas...

¿Qué es lo que más te atrajo del ajedrez?

Yo era una niña muy tímida, apenas hablaba. Tanto era así que algunos creyeron que era muda... Una vez mi madre logró que dijera "agua" cuando tenía sed, en vez de hacer señas, evitando darme el vaso con el valioso líquido... ¡hasta que lo logramos! (ella mi palabra y yo el agua...). Mis hermanos mayores, soy la menor de seis, se enojaron con mi mamá ¡por haberme hecho sufrir!

Creo que en aquella etapa de mi vida eso fue lo que más me gustó del ajedrez: que no tenía necesidad de hablar. Amaba el silencio y lo sigo haciendo. Aún por supuesto no vislumbraba todo lo que aprendería del silencio y del juego de ajedrez, hoy creo que sí.

¿Cómo es tu vida cotidiana?

Comienzo el día haciendo yoga, una rutina que la sostengo desde hace varios años, además de llevar una vida sana en cuanto a alimentación y hábitos.

Leo mucho, ya sea material de educación, coaching, cuentos y novelas. También me gustan mucho los libros que me acercan a mi parte espiritual.

Tengo dos hijos varones, Gonzalo y Camilo de 15 y 10 años. Viven conmigo la mitad de la semana ya que elegí separarme de mi ex marido. Hablando con un poco de humor (cosa que también amo), diría que jesa fue una de las mejores jugadas de mi vida!

Trabajé durante casi 15 años en el Plan Municipal de Ajedrez de la Ciudad de Bs.As., pero el año pasado renuncié para dedicarme de lleno a mi emprendimiento privado: el taller infantil de ajedrez "El Caballito de Palermo". Ahora tengo un equipo de docentes y ajedrecistas que se unieron al proyecto y lo cierto es que estoy muy contenta. Así pues, mi vida cotidiana hoy se reparte entre ser persona antes que nada y luego trabajar como docente, emprendedora, ama de casa y madre. Quisiera jugar más seguido y esa fue una de mis metas a principios de año, pero la realidad me ha mostrado que primero debo alcanzar otros objetivos en lo profesional y laboral.

¿Cuáles fueron tus primeros logros?

La verdad es que mis primeros logros siempre me sorprendieron y no fui consciente de ellos. Me empezó a ir bien en las competencias y se generó todo un movimiento alrededor de ello en mi familia, en mi ciudad, en mi provincia. Fui bien acompañada por la gente del club, los dirigentes de aquel momento, mis compañeros de la escuela y sobre todo mis padres y mi familia. Eso fue fundamental para continuar. Con una mirada retrospectiva, creo que lo mejor de mis logros en el tablero fue el permitir acercarme a personas, circunstancias y lugares maravillosos que poblaron el tablero de mi vida, me hicieron mejor persona más allá de ajedrecista.

Con respecto a los resultados que obtuve, debo decir que nunca fui muy competitiva y eso me jugó en contra para progresar, ya que en algún punto "me daba lo mismo". Nunca me interesó por ejemplo saber como funcionaba el Elo, ni me puse una meta clara respecto de mi propia carrera. El haber crecido en Entre Ríos tampoco me dio la oportunidad de estar con buenos maestros desde el principio ni frecuentar un club de Buenos Aires con tantos buenos jugadores. Ahora, como docente y directora de mi

propia escuela de ajedrez, transmito a los alumnos la importancia de tener metas y objetivos en el tablero y en la vida. Y que la competencia habla de ser competente hacia dentro y hacia fuera.

¿Jugaste en el exterior?

Competí bastante en el exterior pero contaré un poquito más allá de los torneos, porque creo que todas las experiencias para mí fueron conmovedoras: antes, durante y después de cada competencia.

Luego del Argentino Femenino en Posadas, Misiones, quedé empatada en el segundo puesto con Carla Herrera, mi amiga mendocina y hoy madre de un gran ajedrecista, Gastón Needleman. Gané el desempate y me tocó viajar a mi primer Olimpiada en Lucerna, Suiza, 1982, con 17 años. En 1983 fui designada para jugar el Mundial Juvenil Femenino en México. Allí salí octava, y al terminar el torneo tuve la suerte de viajar por la península de Yucatán visitando sitios arqueológicos mayas y aztecas junto a una jugadora colombiana. México me ha marcado mucho también y el contacto con su historia y su cultura fue maravilloso.

En 1984 jugué mi segunda Olimpiada en Salónica, Grecia. En 1985, el Zonal Sudamericano en San Pablo donde obtuve el título de maestra FIDE femenina y en 1986 la Olimpiada de Dubai, Emiratos Árabes.

Luego durante 1988 viví en Suiza junto a mi pareja de ese momento, el GM Daniel Càmpera jugando ambos para clubes de ajedrez de Berna. A él lo contrataban cada año para la temporada de interclubes, facilitándole alojamiento y honorarios. Viajamos por toda Suiza, jugamos también en otros países y tuvimos experiencias muy enriquecedoras. Cuando volvimos a la Argentina, decidí dejar la competencia y no jugué por más de diez años. Cuando volví (de a ratos me agarra la picazón...) tenía tantas ganas acumuladas que me fue bastante bien, mucho mejor de lo imaginado... Gané varios premios femeninos en abiertos importantes e incluso subí mi Elo... Sin embargo, para mí eran más bien "experimentos" conmigo misma en mi relación con el ajedrez y la competencia luego de tantos años de inactividad. Escribí algunos artículos en relación a eso.

En el año 2002 fui a jugar el Abierto Torre de Yucatán, México, y gané el premio femenino. Y en el 2003 fui a Grecia designada por la Secretaría de Educación del GCBA, acompañando a dos alumnas del Plan Municipal al Mundial de sus categorías.

¿Cuáles son tus amistades dentro del mundo del ajedrez?

Viejos amigos del ajedrez y de la vida, con puntos en común desde el amor hacia el juego, la ideología, maneras de vivir y de actuar, están desparramados en varios países y tengo muchos acá. Por suerte apareció Internet y entonces los siento cerca aunque pasen años sin abrazarlos. No me gusta dar nombres pero sí quiero decir que la mayoría de mis amigos vienen del ajedrez y que por lo general son personas con muy buen humor, les gusta jugar, leer, se interesan por todo, son curiosos, llevan una vida sana y son solidarios.

Uno de mis amigos de reciente data, es el hombre que dirige este boletín y debo decir que me ha dejado muy impresionada por su vitalidad, optimismo, buen humor y su agenda plagada de proyectos y sueños con apenas 79 años... ¡Aprovecho para felicitarlo, Roberto, por tu labor de difusión de nuestro amado juego y tu eterna juventud!

¿Qué enfoque le das a la enseñanza del ajedrez para niños?

El taller nació en 1992 pero hasta el 2005 lo trabajé unipersonalmente y en forma paralela al Plan Municipal de Ajedrez. A partir del 2006 se unen al proyecto docentes, ajedrecistas y una asesora pedagógica y "El Caballito de Palermo" comienza a expandirse. Tengo la suerte de contar con muy buenos ajedrecistas y docentes a la vez, entre los que destacan los maestros internacionales Virginia Justo y Juan Carlos Hase. Virginia coordina el taller en Vicente López y además, en su rol de psicóloga del deporte, ha dado algunas charlas a padres y estamos comenzando a gestar grupos de entrenamiento con una mirada más integradora. Juan Carlos coordina clases para adultos.

Este año también lanzamos la página web www.caballitodepalermo.com.ar, totalmente renovada que invitamos a visitar para después transmitirnos opiniones y sugerencias. La misma tiene dos secciones diferenciadas para padres y docentes, y una tercera para niños en dos niveles.

En el taller comenzamos con la enseñanza del juego a partir de los 4 años y usamos un método que he ido creando y alimentando con distintas formaciones que integran lo corporal, la creatividad y el juego a las competencias mentales y puramente lógicas. Tenemos sobre todo una orientación formativa y educativa, queremos que el ajedrez ayude al niño a pensar, observar y desarrollar una mirada reflexiva frente a cualquier situación problemática, pero también hacemos mucho hincapié en la formación de valores y actitudes.

Los recursos que usamos son variados: tablero y piezas gigantes, juegos didácticos de PC, canciones, trabajo en cuadernillo, juegos de pre-ajedrez, resolución y creación de problemas. Una vez por mes visita cada grupo la artista plástica María Eugenia Marionni, quien hace los juegos artesanales de ajedrez que aparecen en la página web. A los chicos les encanta experimentar con distintos materiales y dar rienda suelta a la creatividad. Trabajamos con grupos reducidos, de seis alumnos promedio, y si es más

grande lo coordinan dos docentes. Para los que quieran conocer nuestra propuesta ofrecemos clases abiertas los días sábado cada quince días y un espacio de práctica libre para niños el primer y tercer sábado de cada mes, de 10,30 a 12 hs.

Estamos comenzando a hacer algunos torneos para los alumnos. En el último participaron 40 niños entre 4 y 12 años. Eso sí, todos se llevan trofeo porque elegimos premiar que el niño pueda sostener un torneo de 4 partidas, aunque pierda, que aprenda ciertos valores y actitudes propios del buen deportista, y que se permita disfrutar de la competencia más allá del resultado. También ofrecemos nuestro servicio educativo a colegios privados. Por ahora estamos en dos e invitamos también a esos niños a las actividades en la sede central.

Creo que es sumamente importante ofrecerles a los niños, cuando aún no han ingresado a la escuela primaria, un marco educativo en el que se fomente su propio pensamiento, de una manera libre y autónoma, dentro del cual siente que puede encontrar las herramientas dentro de sí mismo para resolver situaciones, decidir entre algunas variables y salir adelante. El sistema escolar imperante, con las notas de premio y castigo, considero que no ayudan al niño a confiar en sus propias posibilidades. Se los fuerza a "ingresar" en una dimensión controlada por los adultos porque son los que "saben" y "deciden". Creo que los niños saben naturalmente muchas cosas que los adultos hemos olvidado y corremos el riesgo de quitarles poder.

Fuera de tu trabajo, ¿a qué te dedicas?

En el 2005 escribí mi primer libro "Mis Primeros Pasos en Ajedrez", editado por el GM Cándora desde España. Este año se traducirá al alemán y pronto a otros idiomas, y ahora estoy planificando el segundo. En el 2005 también me recibí de Coach Ontológico y este año empecé a co-supervisar grupos de alumnos en la Escuela de PNL y Coaching. Pronto haré el Practitioner de PNL (programación neurolingüística) y acabo de terminar un curso para emprendedores en San Isidro.

Tomo clases de ajedrez cada quince días con el maestro Eduardo Biagi, estoy haciendo el cuarto nivel de inglés y pronto comenzaré con una asignatura pendiente: aprender escultura con mi amiga Renata dal Bianco, artista plástica que ilustró el libro. Amo todas las expresiones artísticas, hice en mi provincia el profesorado de artes plásticas aunque no lo terminé, y ahora me doy cuenta que quiero darle un cauce a mi necesidad de arte...

¿Qué representó para ti el ajedrez?

Crecí en una familia muy politizada, con ideas de izquierda y revolucionarias y, por vivir en un pueblo chico, sufrimos mucha discriminación. Sobre todo mis padres y hermanos mayores, quienes se quedaron varias veces sin trabajo, sin posibilidad de estudiar en las universidades, o fueron perseguidos. En el '75 la tristemente famosa "triple A" puso una bomba en mi casa y nos salvamos de milagro. Mis hermanos acaba-

ron yéndose todos a Buenos Aires, de muy jóvenes. Yo fui una de las que más me quedé en aquella ciudad y en parte fue gracias al ajedrez, ya que recibí mucho apoyo y acompañamiento de la comunidad por mis logros deportivos.

Si tengo que decir qué representa para mí, diría que el ajedrez es mi vida. No me imagino mi vida sin el ajedrez. La surca de punta a punta, desde mi niñez hasta hoy. Todas las áreas en las que me muevo están empapadas de ajedrez, todo lo nuevo que aprendo lo relaciono con el ajedrez; vivo pensando en nuevas estrategias que abran nuevas puertas (para mí, mis hijos, mis alumnos, la comunidad) y tratando de no desaprovechar oportunidades que la vida me presenta. Quiero transmitirles a mis alumnos y a los docentes que trabajan conmigo parte de la pasión que siento, estando convencida de que el ajedrez brinda poder y sabiduría a quien lo practica. Enseña a pensar no sólo en las jugadas del tablero sino de la vida, con una mirada siempre reflexiva, observadora y activa. Nos enseña a crear la posición ideal para que nuestros sueños se realicen.

Dos partidas de Marina A. Rizzo

Rizzo, M (2005) - Truong, H (2365) [B72]
Bern op Bern, 1988

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6
5.Cc3 Ag7 6.Ae3 d6 7.Ae2 Cf6 8.Cb3 0-0
9.f3 Ae6 10.Dd2 Ce5 11.Ah6 Cc4 12.Axc4
Axc4 13.0-0-0 Axb3 14.axb3 Da5 15.Rb1
Tfc8 16.Cd5 Dd8 17.Axg7 Rxg7 18.Cxf6 exf6
19.Dxd6 Da5 20.Td4 b5 21.Thd1 Tab8 22.e5
fxe5 23.Dxe5+ Rg8 24.Td7 Db6 25.Txf7 1-0

Rizzo Marina A. - Rodríguez Adolfo, C [B76]
Carlos Torre, México, 17.12.2002

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3
g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.0-0-0
Cxd4 10.Axd4 Ae6 11.Rb1 Dc7 12.g4 Tfc8
13.h4 Da5 14.Dg5 Dxd5 15.hxg5 Cd7
16.Axg7 Rxg7 17.Ae2 f6 18.gxf6+ Cxf6
19.Th2 a6 20.Td1 Ac4? 21.Axc4 Txc4
22.Cd5 Cxd5 23.Txh7+ Rf6 24.exd5 Td4
25.Te1 Te8 26.Te6+ Rg5 27.c3 Txd5 28.Tg7
Tf8 29.Texg6+ Rh4 30.Txe7 Txf3 31.Txb7
Td2 32.a3 Tf2 33.Tb6 d5 34.Tg8 a5 35.g5
d4 36.cxd4 Txd4 37.g6 Tg4 38.g7 1-0

A CUALQUIER EDAD

(Dedicado a Roberto Ocampo Crespo, 1908-2007)

En estos días en que niños se gradúan de Grandes Maestros y ya a los doce años logran ratings de 2600 y ganan torneos del más alto nivel, hay algunos que pretenden graduarse de Gran Maestro después de los 50 años de edad.

Observé los trabajos de preparación de un cincuentenario Maestro Internacional cubano que se esfuerza para alcanzar ese logro y poco después, a unas 95 millas, a otro cincuentenario norteamericano, Eric Moskowitz, lo escuché en una plática de cómo con la edad se volvía uno mejor médico y por

analogía estaba decidido a hacerse mejor ajedrecista.

Entonces se me ocurrió presentar en este espacio un libro que fue escrito por dos personalidades del ajedrez londinense, pero con una fama que rebasa fronteras nacionales y fronteras del conocimiento: el Gran Maestro Raymond Keene y el afamado ajedrecista y mecenas de clubes de Londres, Tony Buzan.

Keene ha escrito casi una centena de libros de ajedrez y con tantos campeonatos de Inglaterra en su haber es muy conocido. Tony Buzan, promotor y creador de los "Mapas Mentales", además de conocido organizador de ajedrez, sobre todo de los encuentros de ajedrez entre la Universidad de Oxford y la de Cambridge, cuya tradición se remonta a 120 años atrás, también tiene decenas de libros en su haber.

En mis cursos suelo dedicar muchas lecciones a técnicas de estudio y de razonamiento y, por supuesto, tengo que tocar el tema de los Mapas Mentales, así como otras herramientas desarrolladas por Buzan, ya no sólo de mucho material técnico de ajedrez tomado de los libros del GM Keene. Incluso desarrollé un curso de "Mapas Mentales y Ajedrez" que he promocionado desde hace unos años y tengo un cuaderno que abarca toda esa temática.

El caso es que en particular esos dos autores realizaron un libro muy especial para todos los viejos que insístimos en tratar de superarnos en ajedrez a cualquier edad.

El libro en cuestión sostiene que uno debe mejorar con la edad en asuntos de la mente, incluyendo el ajedrez.

El libro se titula "The Age Heresy: You Can Achieve More - Not Less - As You Get Older." No es precisamente de ajedrez, pero es especialmente importante para el gremio. Debiera ser conocido por todo aquel que se pregunta si tiene edad para mejorar su juego. Afortunadamente es fácil de conseguir en inglés. Desgraciadamente, como Tony Buzán se lamenta, no ha sido editado al castellano.

Particularmente importante por los autores, expertos en saber cómo el cerebro opera. Su afirmación de que uno puede mejorar con la edad parece atrevida, pero advierten que para lograrlo hay que trabajar duro.

En esta época, cuando todos tenemos al fantasma del Alzheimer sobre nuestras cabezas, es alentador saber que los ajedrecistas tienen poca propensión debido a su constante actividad mental. Buzan y Keene recomiendan en este brillante y trascendental libro que antes que nada uno debe estar socialmente activo, participar en reuniones, no hacerse el monje ni el ermitaño. Se observa más deterioro en aquéllos que se quieren hacer el Howard Hugues, o se encierran en habitaciones.

Segundo, deben estar mentalmente activos, ponerse retos, exigirse soñar y luchar para realizar sus metas.

Aquellos que están mentalmente activos aumentan sensiblemente su inteligencia verbal con la edad si mantienen sus intereses intelectuales. ¡Estudie ajedrez toda la vida!

Yo me preció de tener tres alumnos por correspondencia (email) de más de setenta años. Recientemente pidió informes para

inscribirse un profesor de 89 años, que sería el record.

Tercero, necesita tener una personalidad flexible, ser tolerante, no de aquellos que no creen en los cambios, que piensan que todo tiempo pasado fue mejor, al estilo de Manrique. Así, es natural "como se viene la muerte, tan callando"... Flexibilidad, es atributo que hay que cultivar. Citan un dicho inglés, "los perros viejos no tienen trabajo en aprender nuevos trucos, simplemente piensan que no vale la pena". Deben disfrutar lo nuevo y las novedades, festejar que se cae el muro de Berlín, que desaparece esto y lo otro y aparecen cosas nuevas. Vi llorar a muchos izquierdistas mexicanos cuando desapareció la URSS, pero debieran haberse alegrado de que en los Gulags se abrieran las puertas de la libertad para unos milloncitos de rusos.

Cuarto, Buzan y Keene dicen que hay que dejar de ser llorones. Si un niño de seis años no llora porque está perdiendo la memoria y olvidó sus dulces en la escuela, ("Ay, me olvidé, es que ya tengo seis años y se me pasan las cosas") tampoco un viejo debe hacerlo. No rebajarse, ni hacerse el chiquito, no disminuirse. Hay que mantener la estima en alto. "Dejé una pieza porque me estoy volviendo viejo" y dan ganas de contestarle: "¿Y a lo tarugo no le dejás nada?". La verdad es que los viejos tenemos más memoria de la que reconocemos. La memoria a largo plazo, afirma Buzan es un proceso tan automático que no nos damos cuenta a veces que es memoria. Es como el lenguaje. Y hay que recordar que para estudiosos como el gran Vigotsky y el ajedrecista Ziatdinov, el ajedrez es similar al lenguaje.

En el libro ponen una cita de Aristóteles que en inglés dice: "Education is an ornament in prosperity and a refuge in adversity. It is the best provision for old age. Educated men and women are as much superior to the uneducated, as the living are to the dead", ("La Educación es un ornamento en la prosperidad y un refugio en la adversidad. Es la mejor provisión para la ancianidad. Los hombres y mujeres educados son tan superiores a los incultos como los vivos lo son a los muertos").

Si uno participa en torneos, enseña a otros, va a eventos, colabora con los clubes; lo que está haciendo es rejuvenecerse y alejar a la Parca.

Al barquero que cruza la laguna Estigia le gusta el silencio y no le agrada que le lleven pasajeros ruidosos. Haga ruido y no lo recogerán como cadáver.

Si está muy viejo, debe continuar esforzándose para subir de rating.

Recientemente falleció mi tío, hermano de mi padre, a los noventa y nueve años. Fue un ejemplo en no hacerse el chiquito, en ser flexible y mantenerse socialmente activo, le gustaba el alboroto y la gente. Si tuviera que resumir en pocas palabras su característica más valiosa, además de ser afectuoso, diría que siempre fue creativo.

IM Raul Ocampo Vargas
Valladolid, Yucatán a 21 de junio de 2007

2002-2007



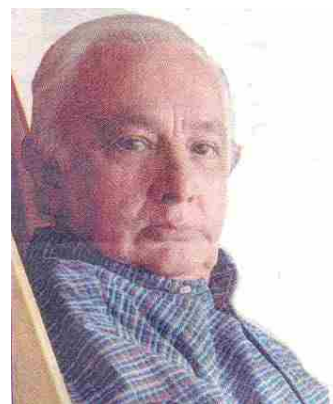
"Nuestro Círculo" nació como boletín del Círculo de Ajedrez de Villa del Parque en 1944. En distintos formatos, siguió apareciendo aunque discontinuamente bajo la dirección de diferentes asociados, generalmente los más jóvenes y activos del club.

En junio de 1981 es editado bajo la dirección del arqto. Roberto Pagura, con tirajes que no superaban los 150 ejemplares y 20 páginas. Y así, hasta 1987 aparecieron 17 números.



Esta semana celebraremos los cinco años de vida de Nuestro Círculo con 3000 lectores por correo electrónico.

El año pasado, nuestro director recibió de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires un diploma por el que se declara a "Nuestro Círculo" publicación de interés cultural de la ciudad.



NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 - 11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD
1184, Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 262

Semanario de Ajedrez

11 de agosto de 2007

VLADAS I. MIKENAS 1910-1992



Vlasdas Ivanovich Mikenas nació en Estonia el 17 de abril de 1910 y falleció en 1992. Como ciudadano de Lituania, obtuvo el título de Maestro Internacional en 1950 y honorariamente el de Gran Maestro en 1987. Se clasificó cuarto en Kemerí 1939 y primero en Lublin 1971. Como representante de Lituania jugó en cinco olimpiadas entre los años 1931 y 1939 (Buenos Aires).

Mikenas produjo aportes a la teoría del ajedrez. En la variante del Benoni moderno, una línea de ataque aguda (1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.f4 Ag7 8.e5 de Mikenas), se nombra después de él. También desarrolló la variante de Flohr - Mikenas en la apertura inglesa como sigue: 1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.e4.

Vlasdas I Mikenas - Alexander Alekhine [D52]
Praga, 1931

1.d4 Cf6 2.c4 c6 3.Cc3 d5 4.Cf3 e6 5.Ag5 Cbd7 6.e3 Da5 7.Cd2 Ab4 8.Dc2 dxc4 9.Axf6 Cxf6 10.Cxc4 Dc7 11.Ae2 0-0 12.0-0 Td8 13.a3 Ae7 14.b4 b6 15.Tfd1 Cd5 16.Ce5 Cxc3 17.Dxc3 Ab7 18.Af3 Tac8 19.Tac1 Ad6 20.Cxc6 Axh2+ 21.Rh1 Axc6 22.Dxc6 Dxc6 23.Txc6 Txc6 24.Axc6 Ad6 25.b5 g5 26.a4 f5 27.g3 Rf7 28.Rg2 h5 29.Af3 g4 30.Ac6 Ae7 31.Ta1 Ab4 32.Tc1 Ad6 33.Ta1 Ab4 34.Tc1 Rf6 35.Ab7 e5 36.Tc4 Ad6 37.Tc8 Txc8 38.dxe5+ Axe5 39.Axc8 ½-½

Vlasdas I Mikenas - Alexander Alekhine [A40]
Varsovia, 1935

1.d4 e6 2.Cd2 c5 3.dxc5 Da5 4.c3 Dxc5 5.g3 Cf6 6.Ag2 d5 7.Cg3 Dc7 8.0-0 Cc6 9.e4 Ae7 10.exd5 Cxd5 11.Cc4 0-0 12.Ce3 Cf6 13.b3 a5 14.Ab2 Td8 15.De2 a4 16.Cd4 a3 17.Cxc6 bxc6 18.Ac1 Cd5 19.Ad2 Af6 20.Tac1 Aa6 21.c4 Ab2 22.Tc2 Td7 23.Te1 Tad8 24.Cxd5 cxd5 25.Ag5 Tf8 26.Ac1 Axc1 27.Texc1 dxc4 28.bxc4 Tfd8 29.De1 Dc5 30.h4 Td3 31.Rh2 g6 32.Af1 T3d4 33.De3 Ab7 34.Ag2 Axc2 35.Rxc2 e5 36.Tc3 Dc6+ 37.Rh2 Td1 38.Txd1 Txd1 39.Df3 Dxf3 40.Txf3 Td2 41.Rg2 Txa2 42.c5 Tc2 43.Txa3 Txc5 44.Ta7 Rg7 45.Ta6 e4 46.Ta4 f5 47.Ta7+ Rh6 48.Te7 Tc2 49.g4 Tc3 50.Te5 fxc4 51.Txe4 Rh5 52.Te7 h6 53.Te6 Th3 54.Ta6 Txb4 55.Ta5+ g5 56.Ta6 Th3 57.Tb6 Td3 58.Ta6 g3 59.f3 ½-½

Vlasdas I. Mikenas - Salomon Flohr [B14]
Olimpiada Folkestone, 1933

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Cf3 Ag4 7.Ae2 dxc4 8.d5 Axf3 9.Axf3 Ce5 10.0-0 Dd7 11.De2 Cxf3+ 12.Dxf3 0-0-0 13.b3 e6 14.bxc4 exd5 15.Af4 d4 16.Cb5 Ac5 17.Tab1 Dc6 18.Dh3+ Dd7 19.Cxa7+ Axa7 20.Da3 1-0

Vlasdas I.Mikenas - Geza Maroczy [D67]
Olimpiada Folkestone, 1933

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.Cf3 Ae7 6.e3 0-0 7.Tc1 c6 8.Ad3 dxc4 9.Axc4 Cd5 10.Axe7 Dxe7 11.0-0 Cxc3 12.bxc3 b6 13.De2 c5 14.e4 Ab7 15.e5 Tfd8 16.Aa6 Axf3 17.Dxf3 Cf8 18.Tfd1 Tab8 19.De3 Dd7 20.Ac4 cxd4 21.cxd4 b5 22.Ab3 Tbc8 23.Txc8 Txc8 24.f4 Dc7 25.d5 exd5 26.f5 Dc7 27.Txd5 a6 28.e6 Cb6 29.e7 Te8 30.Td8 Txd8 31.e8D+ 1-0

Vlasdas Ivanovich Mikenas - Paul Keres [C79]
Munich, 1936

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 d6 6.Axc6+ bxc6 7.d4 Cxe4 8.Te1 f5 9.dxe5 d5 10.c3 c5 11.Cfd2 Ae6 12.f3 Cg5 13.Cb3 Ag8 14.Dc2 g6 15.Df2 Ce6 16.Ae3 c4 17.Cc5 f4 18.Ad4 Dc7 19.Cxe6 Axc6 20.Dd2 c5 21.Af2 g5 22.b3 cxb3 23.axb3 Db7 24.Ta5 Dxb3 25.Axc5 Rf7 26.Ad4 Ae7 27.Dd3 Dc4 28.Dxc4 dxc4 29.Cd2 Thb8 30.Tea1 Tb2 31.Ce4 g4 32.fxc4 Axc4 33.Tf1 f3 34.e6+ Rxe6 35.gxf3 Ah3 36.Te1 Ah4 37.Af2 Txf2 38.Cxf2+ Rf7 39.Te4 Tg8+ 40.Cg4 Af6 41.Txc4 Ad8 42.Tf4+ Rg7 43.Txa6 Ag5 44.Te4 Tb8 45.Tb4 Te8 46.Tb7+ Rh8 47.Ta1 h5 48.Ce5 Af6 49.Cf7+ Rg8 50.Ch6+ Rh8 51.Cf7+ Rg8 52.Ch6+ Rh8 53.Rh1 Ae6 54.Taa7 Ag8 55.Cf7+ Axf7 56.Txf7 Axc3 57.Th7+ Rg8 58.Txh5 Ad4 59.Td7 Af6

60.Tb5 Rh8 61.Tbb7 Te1+ 62.Rg2 Ag7 63.Rh3 Tg1 64.f4 Tg6 65.f5 Ta6 66.Rg4 Ta1 67.Tb8+ Rh7 68.f6 Tg1+ 69.Rh3 1-0

Gideon Stahlberg - Vlasdas I. Mikenas [A40]
Munich, 1936

1.d4 Cc6 2.c4 e5 3.e3 exd4 4.exd4 d5 5.Cf3 Ag4 6.Ae2 dxc4 7.0-0 Ad6 8.Axc4 Df6 9.De1+ Rf8 10.Cg5 Cxd4 11.Cc3 h6 12.Cce4 hxc4 13.f4 Dh6 14.h3 Cf3+ 15.Txf3 Axf3 16.fxc4 Dh5 17.Cxd6 cxd6 18.Af4 Te8 19.Axd6+ Ce7 20.Df1 Dh4 21.Td1 Ah5 22.Rh2 Dxc5 23.Te1 Df6 24.Dxf6 gxf6 25.Ab5 Tc8 26.Txe7 Rg7 27.Txb7 Thd8 28.Af4 Tc2 29.Aa4 Tc4 0-1

Alexander Alekhine - Vlasdas I Mikenas [D75]
Kemerí, 1937

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Cf3 0-0 7.0-0 c5 8.e4 Cf6 9.e5 Cd5 10.dxc5 Ca6 11.a3 Cxc5 12.b4 Ce6 13.Ab2 a5 14.b5 Dd7 15.De2 Td8 16.Cbd2 Cef4 17.Dc4 Cxc4 18.Rxc4 Dh3+ 19.Rh1 Ae6 20.De4 Af5 21.De2 Dg4 22.Tfe1 Tac8 23.Ce4 Axe4 24.Dxe4 Dxe4 25.Txe4 Tc2 26.Ad4 Tc4 27.Te2 g5 28.h3 h5 29.Ab2 g4 30.hxc4 hxc4 31.Cd4 e6 32.Te4 Cc3 33.Axc3 Txc3 34.Txc4 Rf8 35.Te4 Td5 36.Ce2 Tc2 37.f4 Tdd2 38.Te1 Re8 39.a4 Af8 40.Rg2 Ab4 41.Rh3 Ta2 42.Rg4 Tdb2 43.Tc1 Txe2 44.Tc8+ Re7 45.Tec4 f5+ 46.exf6+ Rxf6 47.T4c7 e5 48.Txb7 exf4 49.gxf4 Tg2+ 50.Rf3 Tgf2+ 51.Re3 Tae2+ 52.Rd3 Te6 53.Tc6 Tf3+ 54.Rd4 Txf4+ 55.Rd5 Tf5+ 56.Rd4 Txc6 57.bxc6 Re6 58.Tb5 Txb5 59.axb5 Rd6 60.Rc4 Rc7 61.Rb3 Rb6 62.Rc4 Ad6 0-1

Vlasdas I. Mikenas - Savielly Tartakower [D51]
Kemerí, 1937

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Cbd7 5.e3 Ab4 6.cxd5 exd5 7.Cge2 c6 8.a3 Ae7 9.Cg3 h6 10.Af4 0-0 11.Cf5 Te8 12.Ad3 Cf8 13.Cxe7+ Dxe7 14.0-0 Ce4 15.Axe4 dxe4 16.d5 Ad7 17.b4 Tad8 18.Dd4 b6 19.Dc4 cxd5 20.Cxd5 De6 21.Tf1 Ab5 22.Dxb5 Dxd5 23.Da6 Td7 24.Da4 Cg6 25.Ag3 h5 26.Tc6 Df5 27.Tc7 Ted8 28.Txd7 Dxd7 29.Dxd7 Txd7 30.b5 h4 31.Ab8 Rf8 32.Tc1 Re7 33.h3 Tb7 34.Ah2 f5 35.Tc6 Td7 36.g4 hxc3 37.Axc3 Cf8 38.h4 Ce6 39.Ab8 g6 40.a4 g5 41.h5 Rf6 42.h6 Tb7 43.Ad6 Th7 44.a5 bxa5 45.Ta6 Tb7 46.Ac5 f4 47.Axa7 Rf5 48.Txa5 f3 49.b6+ Rf6 50.Tb5 Cf8 51.Tc5 Ce6 52.Tc8 Rf5 53.Tb8 Td7 54.Rh2 Rg4 55.Te8 Cc5 56.Te5 Cd3 57.Txe4+ Rf5 58.Td4 1-0

42 PREGUNTAS

Por Ricardo Calvo

Te invitamos a poner a prueba tus conocimientos sobre historia del ajedrez, con un test de 42 preguntas acerca del tema.

Las preguntas son para conocedores, así que si obtienes menos de la mitad de aciertos, no te preocupes, ya que, seguramente, muy pocos sacarán más aciertos. La pregunta 2 contiene 9 posibles aciertos, y algunas otras más de un acierto posible. Si en total obtienes más de 30 respuestas correctas, entonces eres un extraordinario conocedor de la historia del ajedrez.

1. ¿Sabes quién ganó el primer campeonato nacional de Bulgaria después de la segunda guerra mundial?
2. ¿Puedes identificar a los jugadores de ajedrez que fueron (o han sido) conocidos con los siguientes apodos o sobrenombres? (9 posibles aciertos)
A) "La muerte negra"
B) "El águila de Louisiana"
C) "El oso de Varsovia"
D) "El león de Bohemia"
E) "El Hechicero" (o "Brujo")
F) "El terrible"
G) "El ogro de Bakú"
H) "El tigre de Madrás"
I) "La bestia"
3. Casi todos saben que el primer torneo internacional de ajedrez que se realizó en la historia fue el torneo de Londres, 1851, pero ¿sabes cuándo se celebró el segundo?
4. ¿Recuerdas el nombre de un gran ajedrecista de los años treinta o cuarenta (ya fallecido) que durante muchos años estuvo entre los cinco mejores del mundo, y no obstante, jamás pudo ganar el campeonato de su país?
5. Menciona los nombres de los dos ajedrecistas que llegaron a ser campeones del mundo antes de poder ganar el campeonato de su propio país, uno de ellos por cierto jamás lo logró.
6. Actualmente (junio de 1999), sólo hay un gran maestro vivo que logró jugar una partida de torneo contra el Dr. Emanuel Lásker, ¿de quién estamos hablando?
7. Antes de que se iniciaran los campeonatos oficiales del mundo, ocurrió un curioso incidente en una ceremonia presenciada por muchos maestros de ajedrez de la época: un miembro de la realeza (que poco entendía de ajedrez) alabó las virtudes del juego y propuso un brindis por "el mejor jugador del mundo"; pero para sorpresa de todos, súbitamente tres ajedrecistas se pusieron de pie. ¿Quiénes fueron? (un acierto por cada uno que recuerdes).
8. ¿Qué ajedrecista es autor de la célebre frase: "No basta con ser buen jugador; además hay que jugar bien"?
9. En partidas por el campeonato mundial es natural que alguno de los dos contendientes sea el mejor jugador del mundo. Sin embargo, se recuerda un match en el cual los ajedrecistas que lo disputaron difícilmente podrían clasificarse entre los cinco mejores

del mundo, ¿sabes a qué match nos referimos?

10. Es bien sabido que Botvinnik derrotó a Capablanca en una sesión de simultáneas en 1925, cuando aquél era aún niño, y que Spassky hizo lo mismo con Botvinnik; pero ¿sabes de otro jugador que llegara a ser campeón mundial y que siendo niño derrotó a Salo Flohr en una exhibición semejante?
11. Actualmente Víctor Korchnoi tiene record personal dramáticamente adverso contra un joven gran maestro contemporáneo que ya lo había vencido en una sesión de simultáneas cuando sólo era un niño de diez años. ¿De quién estamos hablando? (Ayuda: no es Anand)
12. ¿Sabes qué jugador aumentaba su prestigio y su fuerza, a pesar de que perdía todos los matches que celebraba, y que fueron contra Réti, Alekhine, Bogoljubov, Capablanca y Keres?
13. ¿Sabes de algún jugador que fuera capaz de jugar 20 partidas simultáneamente de ajedrez, al mismo tiempo otras tantas de damas, una de whist, todo ello a la ciega, y por añadidura recordar una serie de palabras largas y sin sentido que habían sido anotadas por el público que presenciaba tan notable exhibición?
14. ¿Y qué ajedrecista dio una exhibición de 8 simultáneas a la ciega en La Habana mientras bailaba vals y rigodón?
15. ¿Recuerdas qué jugador considerado en su época como Campeón Mundial fue envenenado por rivales celosos?
16. ¿Qué Campeón del Mundo sólo jugó un torneo en toda su vida?
17. Es bien sabido que Bent Larsen siempre fue un gran maestro bastante optimista. Sin embargo, hubo otro que en ese aspecto le superaba: tan es así que cuando se invitó a los grandes de la época al fuerte torneo de Nueva York 1924, envió un telegrama a los organizadores proponiendo que en lugar de ese "torneo de mediocres" se organizara un match entre Capablanca y él mismo. ¿Quién fue ese atrevido?
18. En la época en que todos los grandes ajedrecistas, con excepción de Staunton, deseaban medir sus fuerzas con Paul Morphy, hubo uno que declinó tal honor, ya que Morphy no jugaba por dinero y él no jugaba gratis. Ese hombre después abandonó el ajedrez y se convirtió en millonario con sus negocios de vinos, con lo que pudo así patrocinar varios torneos. ¿Sabes quién fue?
19. ¿Recuerdas qué campeones del mundo perdieron el título en su primera defensa?
20. ¿Qué ajedrecista tuvo dos veces el título de Campeón del Mundo sin tener que ganarlo jamás como retador al título?
21. Un famoso gran maestro de los años treinta tenía una esposa mucho mayor que él y notoriamente robusta, de la que varios colegas bromeaban diciendo que debería tener por lo menos el doble de su edad y el triple de su circunferencia; otros llevaban la broma más lejos y decían que ella era "la viuda de Filidor". ¿De qué ajedrecista estamos hablando?
22. ¿Qué gran maestro fue suspendido por la Federación Soviética un año de los torneos, por su desmedida afición al alcohol?
23. ¿Qué gran jugador no fue invitado al Torneo de Nueva York en 1927 por supuesta conducta antideportiva?

24. Durante la gran época de Bobby Fischer, se recuerda el curioso incidente de un maestro que lo derrotó llegando a la sala de juego completamente borracho; aunque otras versiones sostienen que ganó porque fue la única partida del torneo que ese ajedrecista jugó sobrio. En todo caso, se trató de una de las raras ocasiones en las que Fischer fue limpiamente superado de principio a fin, con las piezas negras y en una apertura Ruy López. ¿De qué ajedrecista estamos hablando?

25. ¿Qué jugador totalmente desconocido de Sudamérica barrió a Bobby Fischer en una Olimpiada, con las piezas negras y empleando la Variante del Dragón?

26. ¿Qué ajedrecista obligó a Kárpov a rendirse antes de la jugada diez en una partida de torneo?

27. ¿Qué ajedrecista sudamericano poco conocido participó en un Interzonal como candidato casi seguro al último puesto; y ante la sorpresa de propios y extraños inició el torneo con dos sensacionales victorias frente a Geller y Korchnoi, dos de los favoritos para el primer lugar?

28. Durante los años veinte, Alekhine y Capablanca eran considerados los dos ajedrecistas más fuertes del mundo, pero justamente en esa década hubo un torneo en el que alguien los batió a ambos, ¿quién fue?

29. El primer torneo categoría 18 que se jugó en el mundo se llevó a cabo a principios de los noventa en Regio Emilia, Italia. Participaron Kárpov y Kaspárov, los dos gigantes de la época; pero curiosamente ninguno de ellos ganó, sino que ganó otro jugador que además batió a ambos. ¿Quién fue?

30. Más o menos por la misma época hubo un jugador que sorpresivamente ganó un fortísimo torneo, derrotando en el camino a Kárpov, Kaspárov y Anand (los tres grandes). ¿Quién fue?

31. ¿Cuál fue el jugador que, al capturar una pieza de su oponente que le aseguraba la ganancia de la partida y del torneo, la arrojó alegremente hacia atrás?

32. ¿Qué Campeón Mundial se rindió en alguna ocasión arrojando furioso su rey a través de la sala de juego?

33. ¿A qué gran jugador se le acusó de haber inventado una partida muy bella, debido a que la combinación tan brillante y perfecta se consideraba imposible de calcular completamente en el tablero?

34. ¿Qué Campeón Mundial inventó una partida y la incluyó como verdadera en un libro sobre sus mejores partidas?

35. Por los años treinta, hubo un fuerte ajedrecista asiático, que era esclavo (siervo) y sin embargo llegó a ser campeón del Imperio Británico, derrotó a Capablanca, a Flohr, a Rubinstein y muchos otros ilustres nombres; y luego abandonó el ajedrez porque, según él, "era un juego muy difícil". En Inglaterra lo honraron publicando un libro de sus mejores partidas. ¿De quién estamos hablando?

36. En una Olimpiada, un ajedrecista mexicano tuvo la "osadía" de suspender una partida y meter en el sobre su jugada secreta, la cual decía "me rindo". ¿De quien estamos hablando?

37. En una partida de Campeonato Mundial, uno de los contendientes no estaba seguro si

podía enrocarse en un momento dado, porque su torre pasaba por una casilla atacada, mas no su rey. Decidió levantarse y preguntar al árbitro si en esa posición era posible el enroque o no. El árbitro lo miró unos segundos con cara de asombro y le aseguró que sí. ¿Qué ajedrecista protagonizó ese incidente?

38. ¿Qué jugador inventó una partida con una bella y original combinación y la publicó en una revista, pero no como el ganador sino como el perdedor de esa partida?

39. ¿Recuerdas el nombre de un campeón mundial (ya fallecido) a quien le preguntaron en cierta ocasión si era posible que alguna mujer llegara a ser campeona mundial entre los hombres algún día, a lo que respondió: "algún día sí, quizás dentro de 500 años"?

40. ¿Qué ajedrecista propuso disputar un match con la campeona mundial ofreciendo la ventaja de un caballo en cada partida?

41. ¿Recuerdas el nombre de un campeón mundial que aseguró que podría vencer a Dios dándole incluso ventaja de peón y salida?

42. Durante un campeonato mundial por correspondencia, uno de los aspirantes al título anotó su jugada en una partida crucial, la depositó en el buzón de correos y luego descubrió que era un error que le costaría la partida. Entonces trató de abrir el buzón para sacar la carta, pero al no poder hacerlo, estacionó su auto frente al buzón y se pasó toda la tarde y toda la noche en vigilia esperando que llegaran los del servicio postal a sacar las cartas, hasta que por fin a las 6 de la mañana explicó su situación al cartero que llegó, se identificó y éste accedió a devolverle el sobre. ¿Quién fue el protagonista de tan singular episodio?

Las respuestas correctas aparecerán en el próximo número.

Quienes nos envíen por lo menos 5 respuestas correctas, recibirán un CD de "Nuestro Círculo" en su domicilio.

TORNEO BIEL SUI 2007



La primera vez que Magnus Carlsen participó en Biel quedó sexto. "Nunca volveré a terminar en el último lugar aquí", se propuso el niño prodigio noruego, que contaba 14

años en aquel momento. El año pasado ocupó el segundo puesto y prometió volver para ganar. Eso es exactamente lo que hizo Magnus Carlsen la semana pasada, ganando el primer torneo de la categoría XVIII.

PARTIDAS DE LA 9ª RONDA

Motylev,A (2648) - Onischuk,A (2650) [C89]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d5 9.exd5 Cxd5 10.Cxe5 Cxe5 11.Txe5 c6 12.d4 Ad6 13.Te1 Dh4 14.g3 Dh3 15.Te4 g5 16.Df1 Dxf1+ 17.Rxf1 Af5 18.Cd2 h6 19.Te1 Tae8 20.Cf3 g4 21.Cg1 Ad3+ 22.Ce2 Te6 23.Axd5 cxd5 24.Ae3 Tfe8 25.Ted1 Ae4 26.Cc1 h5 27.Cd3 Af3 28.Te1 h4 29.Af4 Ae4 30.Ce5 Af5 31.f3 ½-½

Carlsen,M (2710) - Radjabov,T (2746) [B07]

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 e5 4.Cge2 Cbd7 5.g3 c6 6.Ag2 b5 7.a3 Ae7 8.0-0 0-0 9.h3 a5 10.g4 Aa6 11.Cg3 b4 12.Cce2 bxa3 13.Txa3 d5 14.Te3 dxe4 15.Te1 Dc7 16.Cf5 Ad8 17.g5 Cd5 18.Txe4 f6 19.Ceg3 g6 20.Ch6+ Rg7 21.dxe5 fxe5 22.e6 Rxe6 23.e7 Db6 24.exf8D+ Cxf8 25.c4 Cf4 26.Dd6 Rg7 27.Axf4 gxf4 28.Te7+ 1-0

Avrukh,B (2645) - Grischuk,A (2726) [D39]

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 dxc4 5.e4 Ab4 6.Ag5 c5 7.Axc4 cxd4 8.Cxd4 Axc3+ 9.bxc3 Da5 10.Ab5+ Ad7 11.Axf6 gxf6 12.Axd7+ Cxd7 13.0-0 a6 14.Tb1 Dc7 15.Dh5 Re7 16.Tfd1 b5 17.Tb2 Tac8 18.Tbd2 Cc5 19.Te2 Df4 20.g3 Dg5 21.Df3 h5 22.e5 f5 23.c4 bxc4 24.Tc2 Dg4 25.Txc4 Dxf3 26.Cxf3 Ce4 27.Td1 Txc4 28.Txc4 Tb8 29.Tc2 Tb4 30.Rg2 a5 31.Ce1 Td4 32.f3 Cd2 33.Rf2 Cc4 34.f4 Cb6 35.Cf3 Ta4 36.Tb2 Cd5 37.Tb7+ Re8 38.Cg5 Txa2+ 39.Rf3 Ta3+ 40.Rf2 Ta2+ 41.Rf3 Cc3 42.Re3 a4 43.Cxf7 a3 44.Cd6+ Rf8 45.Tf7+ Rg8 46.Ta7 Ta1 47.Rd4 Cd5 48.Cb5 Cb4 49.Ta8+ Rf7 50.Cc3 a2 51.Ta4 h4 52.Txb4 Td1+ 53.Cxd1 a1D+ 54.Cc3 h3 0-1

Polgar,J (2707) - Pelletier,Y (2591) [B47]

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Dc7 6.Ae3 Cf6 7.Cdb5 Db8 8.f4 d6 9.Df3 Ae7 10.Ad3 a6 11.Cd4 Ad7 12.0-0 Cb4 13.f5 e5 14.Cde2 Ac6 15.a3 Cxd3 16.cxd3 0-0 17.g4 h6 18.g5 hxg5 19.Axg5 Cxe4 20.dxe4 Axg5 21.Tad1 Af6 22.Cd5 Axd5 23.Txd5 Td8 24.Cc3 Da7+ 25.Rh1 Tac8 26.Td3 Txc3 27.Txc3 d5 28.Tfc1 dxe4 29.Dxe4 Df2 30.T3c2 Td2 31.Txd2 Dxd2 32.Tc8+ Rh7 33.Tc2 Dd1+ 34.Rg2 Ag5 35.f6+ g6 36.Dc4 Dd7 37.Tf2 Af4 38.Db3 Rg8 39.Dh3 Dc6+ 40.Df3 Dxf6 41.Dxb7 De6 42.h3 Dc4 43.b3 Dc3 44.Df3 Dc5 45.b4 Dc4 46.De2 Dc6+ 47.Df3 Dc4 48.Tb2 Ac1 49.Tf2 ½-½

Bu Xiangzhi (2685) - Van Wely,L (2680) D45]

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 c6 5.e3 Cbd7 6.Dc2 Ad6 7.b3 0-0 8.Ae2 b6 9.0-0 Ab7 10.Ab2 De7 11.Tfe1 Tfe8 12.Tad1 Tad8 13.Ad3 e5 14.cxd5 cxd5 15.e4 dxe4 16.Cxe4 Cxe4 17.Axe4 Axe4 18.Dxe4 Cf6 19.Dh4 e4 20.d5 Ac5 21.Axf6 Dxf6 22.Txe4 Dxe4

23.Txh4 Te2 24.b4 Axf2+ 25.Rf1 Txa2 26.Te4 b5 27.Ce5 Tc2 28.Td3 g6 29.Tf4 Ab6 30.d6 f5 31.g4 Te8 32.Td5 Tc1+ 33.Re2 Tc3 34.Tf3 Tc4 35.Rd3 fxe4 36.Tf1 Txb4 37.d7 Txe5 38.Txe5 Td4+ 39.Re2 Txd7 40.Txb5 Te7+ 41.Rd1 h5 42.Tb3 Rg7 43.h3 Te4 44.hxg4 Txe4 45.Re2 h4 46.Td3 Rh6 47.Tf8 Tg2+ 48.Rf1 Tg1+ 49.Re2 Rh5 50.Tc8 Tg2+ 51.Re1 Tg5 52.Tb3 Te5+ 53.Rf1 Te4 54.Tbc3 g5 55.Rg2 Te2+ 56.Rh1 Ad4 57.Ta3 Te1+ 58.Rg2 Tg1+ 59.Rh2 Td1 60.Rg2 Td2+ 61.Rh1 Te2 62.Ta4 Te1+ 63.Rg2 Tg1+ 64.Rh2 Td1 65.Tcc4 Ae5+ 66.Rg2 h3+ 0-1

CLASIFICACIÓN FINAL

Carlsen.....	5,5
Onischuk.....	5,5
Pelletier.....	5,0
Polgar.....	5,0
Grischuk.....	5,0
Radjabov.....	5,0
Bu Xiangzhi.....	3,5
Van Wely.....	3,5
Motylev.....	3,5
Avrukh.....	3,5

EL DESEMPATE

Poco tiempo después de terminada la última partida regular, Carlsen y Onischuk se volvieron a sentar ante el tablero para disputar las partidas de desempate por la victoria del torneo. Primero se enfrentaron en dos partidas de 15 minutos que concluyeron tablas, lo mismo que las dos partidas siguientes a cinco minutos más dos segundos de incremento.

Finalmente todo se decidió en una partida a todo o nada. Onischuk jugaba con blancas, con cinco minutos en el reloj y Carlsen con negras, con cuatro minutos y la posibilidad de ganar con tablas. Fue el prodigio noruego quien triunfó al final, terminando la partida con un bonito sacrificio de dama. No hemos podido confirmar los rumores sobre que se produjese un temblor de tierra causado por Mikhail Botvinnik, al darse la vuelta en su tumba cuando supo que un torneo internacional tan importante se había decidido de esta manera.

5ª. partida de desempate

Onischuk,AI (2685) - Carlsen,M (2680) [E20]

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 c5 4.Cc3 cxd4 5.Cxd4 Ab4 6.g3 0-0 7.Ag2 d5 8.cxd5 Cxd5 9.Ad2 Axc3 10.bxc3 e5 11.Cb3 Cc6 12.0-0 Cb6 13.Ae3 Dc7 14.Dc2 Ae6 15.Tfd1 Cc4 16.Ac5 Tf8 17.De4 Tac8 18.f4 f5 19.Df3 b6 20.Af2 e4 21.Dh5 Df7 22.Dh4 Txd1+ 23.Txd1 Cb2 24.Td6 Cc4 25.Td1 Cb2 26.Tc1 Ca4 27.Cd4 Cxd4 28.Axd4 Axa2 29.g4 Ae6 30.Td1 Cb2 31.Ta1 Cc4 32.gxf5 Axf5 33.Dg5 h6 34.Dg3 Rh7 35.e3 Tc7 36.Rf2 Dg6 37.Dh4 Cb2 38.Af1 Cd3+ 39.Axd3 exd3 40.Tg1 Dxe1+ 41.Rxe1 d2 42.Dh5 Ac2 0-1

(Extraído de "Noticias ChessBase")

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 - 11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 263

Semanario de Ajedrez

18 de agosto de 2007

GENRIJ M. KASPARIAN 1910-1995

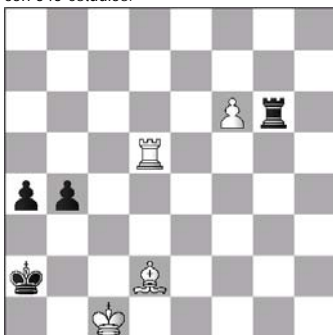


Genrij Moiseevich Kasparian nació el 27-2-1910 en la ciudad Georgiana de Tiflis, donde vivió y estudió en su juventud, radicándose luego en Ereván por el resto de su vida como ciudadano armenio.

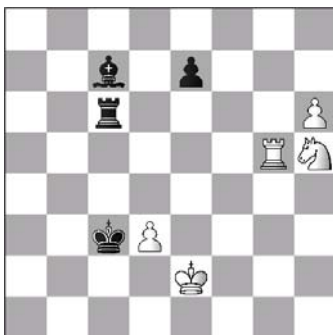
Es considerado uno de los más grandes compositores de estudios de todas las épocas. Aunque no es tan conocido como ajedrecista, desde 1926 hasta 1946 jugó unos 70 torneos, incluso 12 semifinales del Campeonato de la URSS y 4 finales. En 1931 ganó la semifinal de Moscú delante de Botvinnik. Fue campeón 10 veces de Armenia y en Ereván ganó un match contra Chejover en 1936 y otro contra Petrosian en 1946. En 1950 obtuvo el título de Maestro Internacional. Tuvo buenos resultados con los mejores maestros soviéticos de su tiempo: le ganó tres veces a Tolush, dos veces a Boleslavsky, Bronstein y Korchnoi y una vez a Bondarevsky, Spassky y Lilienthal; además de empates con Bondarevsky, Boleslavsky, Bronstein, Keres, Kotov, Botvinnik, Smyslov y Tal entre otros. El estilo de juego de Kasparian era muy combinativo y no es raro que su rica vena de compositor esté presente en muchos de sus finales de partida.

Fue autor de más de 20 libros de ajedrez, con temas de la teoría y sus composiciones de estudios y finales. Entre 1928 y 1988 compuso más de 400 estudios con los siguientes 291 resultados: 80 primeros premios, 40 segundos, 30 terceros, 17 cuartos, 7 quintos y 6 premios especiales,

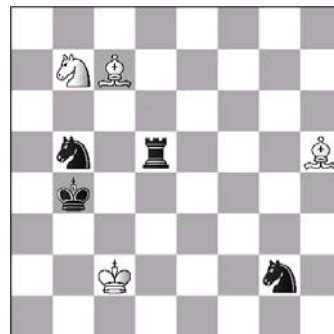
además de 82 menciones honoríficas y 29 recomendados. Entre 1947 y 1983 intervino en 13 de los campeonatos de composición de la URSS, en los que obtuvo 6 veces el primer lugar, 3 veces el segundo, 3 el tercero y una vez el quinto. En 1997 A. J. Roycroft publicó "Estudios completos de Kasparian" con 545 estudios.



1) GANAN 1.Ag5 (No 1.Tf5? por Tg1+ 2.Rc2 b3+ 3.Rc3 b2 4.f7 Tc1+ 5.Rd4 Tc8, etc.) 1... b3 2.Td2 + Ra1 3.f7. Sólo aparentes es 3.Ae3?, porque después de 3...b2+! 4.Txb2 Txf6 5.Ad4 Tf1+ 6.Rc2 a3! 7.Tb1+ Ra2 8.Txf1 se produce el ahogado. 3...Txg5! Este contrajuego es mejor que el intento de coronar que terminaría en mate: 3...a3 4.Td1 Td6 5.f8=D b2+ 6.Rc2+ Txd1 7.Dxa3. 4.f8=D Tg1+ 5.Td1 Tg2! ¡y el plan tuvo éxito ya que, a pesar de su desventaja material, las Negras tienen buenos recursos defensivos! 6.Da3+ Ta2. Si aquí se siguiera 7.Dc5?, después de 7... Th2! (no 7...b2+ 8.Rd2+ b1=D+ 9.Re1 etc.) 8.Td2 Th1+ 9.Td1 Th2, no hay más que tablas... 7.Td2!!..., pero con este sorprendente sacrificio el autor descubre su idea: si ahora 7...b2+, entonces 8.Dxb2+ Txb2 9.Txb2 a3 10.Tb1+! Ra2 11.Tb8 Ra1 12.Rc2 a2 13.Rb3, ganando. 7...Txa3 8.Tb2! Ta2 9.Tb1 mate. ¡Los temibles peones negros terminaron siendo los causantes de la derrota!



2) GANAN 1.Cg7! Busca mejorar la situación del Caballo, ya que si 1.h7? seguiría Te6+ y 2...Th6, entablando. Ahora, con el sacrificio del Alfil, las Negras alcanzan un buen contrajuego: mientras que si 1...Af4, después de 2.h7 Th6 3.Th5 Txb5 4.Cxb5 Ae5 5.Re5 seguido de 6.Cf4 y 7.Cg6, estarían perdidas. 1... Txb6 2.Tc5+ Rd4 3. Tc4+ Re5 4. Txc7 Rf6 5.Ce8+ Rf7 6. Tc8 Te6+! 7.Rd1!! Luego se verá el porqué de esta jugada y no otra... 7...Tg6! 8..Cc7! Única contra la amenaza 8...Tg8, ya que si Ta8? Tc6! 9.Re2 Tc2+ 10.Re3 Tc1 11.Re4 Tc2 12.Rd5 Tc1 13.d4 Tc2 14.Cd6+ exd6 15.Rxd6 Td2 16.d5 Td1, con posición teórica de tablas. 8...Tc6! 9.Rd2!! Transfiriendo el "Zugzwang" a las Negras, con la sutileza del tiempo de reserva: si en cambio se hubiera jugado antes 7.Rd2?, ahora podría seguir 7...Tg6 8.Cc7 Tc6! ¡Y el zugzwang" lo padecen las Blancas! (9.d4 Tc4 10.d5 Rg6, etc., entablando). 9...Tc5 Si 9...e6 10.Cb5; o si 9...Rg6 10.Cd5. 10.Tf8 +! Y ganan. "Considero a este Estudio, dice el autor, entre los mejores de mi producción". (Publicado en el Album de la FIDE 1945-1955).



3) TABLAS 1.Aa5+ Ra3! Ayuda a entablar 1...Ra4 por 2.Af7 Ce3+ 3.Rb2 Cd1+ 4.Rc1; o bien 2...Tf5 3.Ab3+ Ra3 4.Ac4, etc. 2.Af3! Cd4+. En el caso de 2...Ce3+, 3.Rc1 Tf5 4. Cd4 5.Rd2, etc., es suficiente para entablar. 3.Rd3 Cxf3+ 4.Re4 Tb5! 5.Rxf3 Ch4+ 6.Rg4 (No 6.Rg3? por Cf5+ 7.Rf4 Txb7 y las negras conservan la ventaja. 6...Cg6 7.Cd6 Ce5+ Ahora los males de las Blancas parecen agudizarse, ya que después de esta jugada también pierden el Alfil... 8.Rf5 Txa5 9.Cb7 Tb5 10.Cd6 Tc5 11.Cb7 Tc7 12.Cd6 Te7, pero en cambio el duelo del Caballo con la Torre es infinito: 13.Cc8 Te8 14.Cd6 Te7 15.Cc8 Tc7 16.Cd6 Tc5 17.Cb7 Tb5 18.Cd6 Ta5 19.Cb7 Ta7 20.Cd6 Te7 21.Cc8 (no 21.Rf6? por Cc6) y tablas. (extracto del libro de Zoilo R. Caputto "el arte del estruendo de ajedrez"

42 RESPUESTAS

Respuestas a las 42 preguntas formuladas por Ricardo Calvo en el número anterior:

1. Svetozar Gligoric, porque en esa ocasión los búlgaros invitaron a dos jugadores yugoslavos a su campeonato y los yugoslavos, a su vez, invitaron a dos jugadores búlgaros.
2. A) Blackburne; B) Morphy; C) Winawer; D) Steinitz; E) Tal; F) Korchnoi; G) Kasparov; H) Anand; I) Kasparov otra vez.
3. Inmediatamente después del primero, también en Londres 1851.
4. Rubén Fine.
5. Smyslov y Karpov
6. Andreas Lilienthal.
7. Steinitz, Blackburne y Zukertort.
8. El Dr. S. Tarrasch
9. Alkekhine vs. Euwe en 1937, ya que Botvinnik, Keres, Reshevsky, Fine y probablemente Flohr y Capablanca eran considerados por todos superiores a los dos mencionados.
10. Tigran Petrosián a los 13 años.
11. Michael Adams.
12. Max Euwe.
13. Harry Nelson Pillsbury, en Hannover 1902.
14. Pablo Morphy, en 1862.
15. Giovanni Leonardo, en 1587.
16. Pablo Morphy. El único torneo que jugó en su vida fue el de Nueva York 1857, el cual ganó.
17. Efim D. Bogoljubov
18. Ignacio Kolisch.
19. Capablanca, Euwe, Smyslov, Tal, Spassky.
20. Anatoly Kárpov.
21. Alejandro Alekhine, quien siempre tuvo afición por las mujeres mucho mayores que él.
22. Ratmir Kholmov (o Jolmov).
23. Emanuel Lásker.
24. Ratmir Kholmov, en el Capablanca Memorial de 1965, torneo que Fischer jugó por teletipo desde Estocolmo.
25. César Muñoz de Ecuador
26. Larry Christiansen.
27. Miguel Cuéllar de Colombia, en el Interzonal de Estocolmo, 1962.
28. Ricardo Réti, en Nueva York 1924.
29. Vishy Anand.
30. Vassily Ivanchuk, en Linares 1991.
31. Adolfo Anderssen en Baden Baden 1870.
32. Alejandro Alekhine.
33. A Rubinstein, en su partida contra Rotveli, 1907.
34. Alekhine, una partida apócrifa contra Grigóriev, en la que en un momento había cinco damas en el tablero.
35. Mir Sultán Kahn. "Sultán" era su nombre y no un título dignatario.
36. Carlos Escondrillas, en su partida frente al gran maestro alemán Helmut Pfleger.
37. Korchnoi, en una partida contra Kárpov.
38. Carlos Torre, la partida en cuestión fue supuestamente perdida por él contra Edward Z. Adams, hombre por quien sentía mucho aprecio y agradecimiento por la ayuda brindada a él años atrás.
39. Max Euwe.

40. Bobby Fischer ofreció esa ventaja a la campeona mundial Nona Gaprindashvili, mas ésta rehusó jugar.

41. Guillermo Steinitz.

42. Cecilio Purdy en Australia 1951.

Hemos recibido soluciones correctas de los siguientes lectores: Walter Díaz, David Torre, Jorge Jarmoluk, Andrés Reinoso, Gonzalo Arias Duval, Luis S. Antonel, Ricardo Ojea y Germán Bielefeldt (Chile).

¡Felicitaciones! Todos recibirán el último CD de Nuestro Círculo, salvo los que ya lo posean y nos lo comuniquen, a quienes se remitirá un CD de música latinoamericana interpretada por la concertista de guitarra Silvia Costanzo.

EL AGUAFIESTAS 211

Queridos amigos... ¡si le queda alguno al aguafiestas!

Se acaba de jugar en Asunción el primer clasificatorio para el Campeonato Paraguay 2007 con 60 participantes de los cuales se clasificaron 24 para una segunda etapa. Siendo por lejos el más entrado en años en un torneo lleno de adversarios de 11, 12, 13, 14, 15, 16 años mezclados con algunos adultos de entre los 20, 30, 40, 50 y 60 años de edad, el viejo Aguafiestas se sintió muy cómodo y satisfecho rodeado de jugadores tan jóvenes y tan bien preparados que cada una de sus partidas resultó una confrontación muy satisfactoria.

Los esfuerzos de las diversas autoridades ajedrecísticas están dando frutos en Paraguay y ya nadie se dará cuenta cuando el que escribe decida, por fin, retirarse del ajedrez competitivo. De vuelta a su casita, el veterano se bajó un litrito del tinto Talacasto aprovechando la temporaria ausencia de su esposa pero acompañado de su ahora hijo mayor Caniche Puppy.

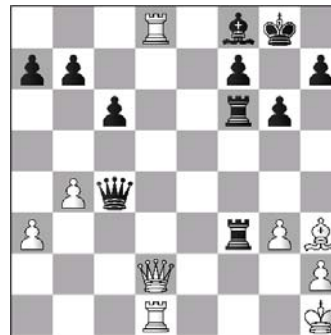
Deben jugar bien los pibes para que el Aguafiestas se considere feliz festejando un puesto 14° resultado de 5 tablas, 3 ganadas y 1 perdida. Los primeros puestos fueron de Sergio Sartori (16 años) Silvio Galeano (por los 30 y pico), Fabián Pereira (14), Edgar Barrientos (unos 18), Francisco González (unos 20), Antonio Almiron (casi 20), Ariel Recalde (20 y pico), Mario Galeano (frisando los 60), Fernando López (menos de 20), Marías Latorre (14), Gustavo Vera (20 y pico), Ever Morales (casi 20), Hernán Pérez (14) y Aguafiestas (taintantos) con 5.5 puntos contra 7.0 del ganador y del segundo.

Me causa gracia el respeto con que me tratan los "muchachi", seguro más por la edad que por el juego y más cuando noto su festejo cuando me empatan y no les digo nada cuando uno me gana. Veremos como nos va en la próxima clasificación que empezará el 21 de julio próximo.

Una pintoresca se presentó en la novena y última rueda en la partida del Presidente de la Federación Víctor Salinas con Sebastián Fariña. Ganaron las negras, pero poco antes se presentó la siguiente posición, tocándole jugar a las blancas.

El maestro internacional Cristóbal Valiente, que miraba la partida, indicó a su final que

las blancas, en la posición del diagrama, podían haber dado mate en 8 jugadas, ganando en vez de perder.



1.Txf8+ Rxf8 2.Dh6+ Re7 3.Td7+ Re8
4.Td8+ Rxd8 5.Df8+ Rc7 6.De7+ Rb6
7.Dd8+ Ra6 8.Da5 ++

Bonito, ¿no?

Es cierto que, como corrige el Director, el rey negro no está obligado a tomar 1...Rxf8 pudiendo jugar, en cambio, 1...Rg7 con lo que el mate en 8 jugadas no es forzado.

Pero la hermosa combinación sigue siendo ganadora. A 1...Rg7 Con 2.Td8 ó Te8 las blancas paran todas las amenazas negras e imponen su ventaja material. A 2.Td8 De4 seguiría 3.Rg1 etc.

La segunda parte, la triste para él, consiste en que el AF ha renunciado definitivamente a ocuparse de la columna de ajedrez de la revista dominical del diario decano, ante la imposibilidad de conseguir el asomo de un esfuerzo por proveer a los aficionados de un material ajedrecístico medianamente confiable.

Lo que refleja el número del domingo 15 de julio presenta

a) una solución equivocada del problema de mate en dos del número anterior ya que la jugada 1.Ca7es refutada por 1...Ad6.

b) ahora, en el terreno puramente literario "Un tal, Akiba Rubinstein", se informa al lector que "Akiba Kivelovic Rubinstein había nacido el 12 de diciembre de 1882 en la ciudad de Stawiski, un punto en la geografía de Polonia, para entonces bajo el dominio de la URSS"

Con toda nuestra buena voluntad suponemos que el redactor quiso escribir "bajo el dominio de Rusia" o "bajo el dominio de los zares" porque la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas es un producto del siglo XX habiendo sido creada a partir de 1917.

Sin duda habrá quienes festejen mi dedicación a temas menos amargos, con el mismo nombre y en el mismo lugar.

El Aguafiestas 17.07.07

BOBBY FISCHER - I

Bobby Fischer e Islandia forman una pareja misteriosa y excepcionalmente atractiva. El ajedrecista más carismático de todos los tiempos, a caballo entre la genialidad y la paranoia, perseguido con saña por el Gobierno de EE UU por violar el embargo contra Yugoslavia en 1992, expulsado como cliente por un banco suizo, ha encontrado

paz y asilo político en uno de los países más fascinantes y vanguardistas, donde el ajedrez es una pasión nacional. Fischer, oculto en Reikiavik, cumplió el 9 de marzo 64 años (uno por cada casilla del tablero) de una vida digna de un Oscar.

"Fischer puso a Islandia en el mapamundi en 1972". Lo dice el insigne jubilado Fridrik Olafsson en su elegante casa frente a la bahía, y se entiende mejor tras recorrer el paisaje lunar que separa el aeropuerto de Keflavik de Reikiavik: blanco, negro, llano y desierto, como un tablero de ajedrez sin piezas; nieve en invierno y lava, sin un solo árbol en casi 50 kilómetros. En 1972, el estadounidense destronó a Boris Spasski y acabó con el reinado absolutista de los ajedrecistas soviéticos tras el duelo más resonante de la historia. Se disputó en el Laugardalur, un complejo polideportivo y de exposiciones que aún existe, y también se conserva la mesa de juego, que si pudiera hablar recordaría la tensión extrema que sintió alrededor.

Olafsson, gran maestro de ajedrez y abogado, fue presidente de la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE) y del Parlamento de Islandia, el más antiguo del mundo (se creó en el siglo X). Y no exagera: la imagen de su país en el mundo era la de unos cuantos miles de pescadores que malvivían en una isla perdida en la inmensidad del Atlántico Norte. Pero aquel duelo salpimentó aún más la guerra fría: el secretario de Estado norteamericano, Henry Kissinger, intervino personalmente para convencer al discolo Fischer de que viajase a Islandia aunque no se aceptasen todas sus condiciones, y a pesar de sus temores sobre la intervención del KGB: para estimularle, un millonario británico, James Slater, dobló la bolsa, con 125.000 dólares; la derrota de Spasski en el deporte que mostraba "el esplendor de la URSS" causó enorme rabia y disgusto en el Kremlin, mientras los libros y juegos de ajedrez se agotaban en casi todo el mundo. Islandia fue noticia cotidiana durante dos meses, gracias a Fischer.

De ahí que sea muy difícil encontrar hoy a un islandés a quien le parezca mal que su Gobierno concediese asilo político a Fischer en 2005, cuando estaba preso en una cárcel japonesa. Detenido por una orden internacional de busca y captura, Washington había pedido su extradición por haber disputado, a cambio de tres millones de dólares, un duelo de revancha con Spasski en Sveti Stefan (Montenegro) y Belgrado (Serbia) durante el embargo internacional contra la extinta Yugoslavia. "Lunático y genial", "genio enfermo y solitario" y "maravilloso ajedrecista y pobre hombre" son las definiciones que el autor de este reportaje escuchó por doquier, en la calle y en clubes de ajedrez, durante cinco días de los ciudadanos de toda edad y condición en un país rico, tan atractivo como caro, con turismo de alto nivel y servicios sociales buenísimos, que ya no necesita ninguna publicidad para prosperar. Casi todos los islandeses juegan al ajedrez desde que, en el siglo XI, fue introducido en el país por súbditos ingleses de Canuto el Grande, rey de Dinamarca, Noruega e Inglaterra. Hoy, explicar a un islandés que la

práctica del ajedrez desarrolla la inteligencia es tan innecesario como aleccionar a un jiennense sobre los beneficios del aceite de oliva: se practica masivamente en los colegios, y los grandes maestros (la categoría más alta) con dedicación exclusiva reciben un sueldo estatal de unos 3.000 euros mensuales. Además del citado Olafsson, otros ex jugadores profesionales son hoy ciudadanos eminentes. Por ejemplo, Margeir Petursson, presidente del banco que lleva su nombre, MP, que canaliza las cuantiosas inversiones islandesas en Ucrania, las repúblicas bálticas y otros países del este de Europa; o Johann Hjartarson, abogado de la prestigiosa empresa de biogenética Decode.

Ciertamente, este país tan avanzado, reconocido y tolerante -el matrimonio entre homosexuales se legalizó en 1996- es el idóneo para que "un genio lunático" disfrute de su vejez en paz, a pesar de las barbaridades que ha dicho en varias ocasiones y de su antijudaísmo patológico, que le ha llevado a negar el holocausto perpetrado por los nazis. El primer ministro islandés lo advirtió: "El señor Fischer gozará de todas las ventajas de ser un ciudadano islandés y un asilado político, pero debe asumir también sus responsabilidades". Olafsson, Petursson y Hjartarson, así como los poquísimos amigos islandeses de Fischer, le han prometido que no hablarán sobre él con una grabadora en marcha, pero todos coinciden: "Parece imposible que una persona tan inteligente pueda sostener ideas tan descabelladas. Hemos intentado convencerle de que se equivoca, sin éxito alguno. Y quizá sea demasiado tarde para que le vea un médico. Entre otras razones, por su manía persecutoria; teme que un psiquiatra le haga daño a propósito, o le envenene con píldoras". Esa obsesión ha provocado también que Fischer rompa su relación con una de las personas que más se han esforzado en ayudarlo, Saemi Palsson, su guardaespaldas durante el Mundial de 1972, a quien ahora acusa de ser "agente de la CIA".

Como les ocurre a millones de aficionados al ajedrez en todo el mundo, para quienes Fischer sigue siendo su ídolo aunque ello les obligue a volverse sordos ante sus chirriantes exabruptos, los islandeses valoran más su lado bueno. Lo explica Gudmundur Thorarinsson, quien sufrió grandes pesadillas durante aquel histórico duelo contra Spasski de 1972, cuando él era presidente de la Federación Islandesa de Ajedrez, con la obligación de soportar las tremendas exigencias de Fischer; por ejemplo, que no hubiera cámaras de televisión, a pesar de las importantes pérdidas económicas que ello acarrearía; o jugar una de las partidas entre bastidores, sin público. Hoy, Thorarinsson es miembro del Comité de Ayuda a Fischer: "Aparte de que Islandia está en deuda con él, ayudarlo es una cuestión de pura justicia. Que yo sepa, no hay nadie más que siga siendo perseguido, quince años después, por violar el embargo contra Yugoslavia. Para empezar, dudo de que jugar unas partidas de ajedrez suponga tal violación. Además, cualquiera que haya leído la autobiografía de Clinton recordará cómo se muestra condescendiente con las empresas estadounidenses que traficaron con armas

durante la guerra civil de Yugoslavia", recuerda Thorarinsson en su amplio despacho de consultor de ingeniería. Tampoco olvida la fuerte impresión que le produjeron unas palabras que atribuye a la embajadora de EE UU en Islandia, Carol van Voorst: "Cuando le expresé mi asombro porque siguieran persiguiendo a Fischer quince años después, me contestó que su delito, con castigos que pueden llegar a los 250.000 dólares de multa y 10 años de cárcel, no prescribe nunca porque se considera una traición a EE UU". Sin embargo, un portavoz de la embajadora dijo a EL PAÍS que "no recuerda" haber dicho eso y que desconoce si la situación actual es igual ahora que en 2005.

La saña de Washington contra Fischer hace que algunos de sus amigos crean que el Gobierno de EE UU presionó al poderoso banco suizo UBS para que cancelase su cuenta y transfiriese los fondos a Islandia en contra de la voluntad de su cliente; otros atribuyen ese rarísimo comportamiento de un banco helvético a las manifestaciones antijudías de Fischer, conectándolas con el dinero de los nazis en bancos suizos. En todo caso, los 111 folios de documentación sobre el asunto que Fischer guarda escrupulosamente aclaran lo que ocurrió, pero no el porqué. El UBS transfirió el 5 de agosto de 2005, sin el permiso de Fischer, 3.058.731,66 francos suizos (1,9 millones de euros) a un banco islandés. La tercera parte de esa cantidad corresponde a depósitos en oro y plata que el banco liquidó en un momento de cotización muy desfavorable para Fischer, quien asegura que un directivo del banco le había confesado telefónicamente: "Estamos sufriendo una presión tremenda en este caso". Sin aclarar a qué se refería.

Además de la deuda moral de Islandia y de la justicia, Thorarinsson arguye un tercer motivo para apoyar a Fischer: "Es uno de los grandes héroes del deporte de todos los tiempos. El Mundial contra Spasski de 1972 en Reikiavik fue bautizado como el duelo del siglo, pero yo creo que sería más preciso el Duelo de la Historia, con mayúsculas. Estamos hablando de un hombre solo, de origen pobre, rebelde e independiente, contra todo el imperio soviético, que apoyaba el ajedrez con recursos gigantescos porque lo consideraba un escaparate de la grandeza comunista. Fischer, hombre de inteligencia excepcional, dedicó lo mejor de su vida a una sola cosa, olvidando su formación como ser humano. Esa es la fuente de todos sus problemas". Y para reforzar lo de la inteligencia, recuerda una anécdota de 1972: "Fischer llamó a casa de Olafsson, y contestó la hija de éste, de 10 años, con unas frases en islandés que Bobby me repitió perfectamente al día siguiente, a pesar de que no conocía el idioma, para que yo le tradujera lo que había dicho la niña".

(Concluye en el próximo número)

NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura
ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 264

Semanario de Ajedrez

25 de agosto de 2007

GEDEON BARCZA 1911-1986



Gedeon (o Gideon) Barcza nació el 21 de agosto de 1911 de Kisújszállás (Hungría) y falleció en Budapest el 27 de febrero de 1986.

Recibió el título de Maestro Internacional en 1950, de Gran Maestro en 1954 y de IMC en 1966.

En 1940 Barcza ocupó el tercer lugar, detrás de Max Euwe y Milano Vidmar, en el Maróczy Jubiläum de Budapest. En septiembre de 1942, salió sexto en el primer campeonato europeo de Munich que ganó Alexander Alekhine. En 1948, ocupó el segundo lugar en el torneo Karlovy que ganó Eero Foltys. En 1948, salió segundo/tercero en Venecia, torneo que ganó Miguel Najdorf. En 1950 salió segundo/cuarto en Salzbrunn que ganó Paul Keres. En 1952 salió décimo quinto en el interzonal de Saltsjöbaden. En 1957 ganó en el Toronto del San Benedetto. En 1961, ocupó el tercer lugar en Viena. En 1962, salió tercero-sexto en Moscú. En 1962 14º-15º del interzonal de Estocolmo.

Barcza ganó el campeonato húngaro de ajedrez ocho veces (1942, 1943, 1947, 1950, 1951, 1955, 1957 y 1958) y jugó para el equipo húngaro en siete oportunidades (Olimpiadas de 1952, 1954, 1956, 1958, 1960, 1962, y 1968).

La apertura 1.Nf3 d5 2.g3 es conocida como el sistema de Barcza. Harry Golombek ha dicho que "es el jugador más versátil de las aperturas. El juega g2-g3 a veces en el primer movimiento, otra en el segundo o el tercero, y a veces recién en el cuarto movimiento".

Friedrich Samisch - Gedeon Barcza [E21]
Gablonz, 1938

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 b6 5.Ag5 h6 6.Ah4 Axc3+ 7.bxc3 Ab7 8.e3 d6 9.a4 a5 10.Ad3 Cbd7 11.0-0 De7 12.Cd2 g5 13.Ag3 h5 14.h3 0-0-0 15.Ah2 Tdg8 16.Te1 Ce8 17.e4 g4 18.h4 Dxb4 19.c5 dxc5 20.Cc4 Dg5 21.Tb1 g3 22.fgxg3 h4 23.g4 Dxb4 24.Te2 h3 25.g3 f5 26.Ce3 Df3 27.Dc2 Cef6 28.Tf1 Tgx3+ 0-1

Gedeon Barcza - Efim Bogoljubov [E04]
Munich, 1942

1.Cf3 c5 2.g3 d5 3.Ag2 Cf6 4.0-0 Cc6 5.d4 e6 6.c4 dxc4 7.Da4 Ad7 8.dxc5 Ca5 ! 9.Dc2 Axc5 10.Ce5 Tc8 11.Ad2 b5 12.Cxd7 Cxd7 13.Dc3 Cc6 14.Axc6 Txc6 15.Dxg7 Df6 16.Dg4 Dd4 ! 17.Dxd4 Axd4 18.Ac3 e5 ? 19.a4! b4 20.Axb4 Axb2 21.Ta2 c3 22.Axc3 Axc3 23.Tc1 Re7 24.Txc3 Thc8 25.Txc6 Txc6 26.Cd2 Tc3 27.f3 Cc5 28.Rf2 f5 29.Tb2 ! 29...Rd6 30.a5 Rc7 31.Tb5 e4 ? 32.Rb6 Ra3 etc. 32.fxe4 fxe4 33.Cf1 Rc6 34.Tb8 Ta3 35.Th8 Txa5 36.Txh7 Ta2 37.g4 a5 38.g5 Tb2 39.g6 Tb8 40.g7 Tg8 41.Ce3 Ce6 42.Cf5 Rc5 43.Th8 Tgx7 44.Cxg7 Cxg7 45.h4 1-0

Gedeon Barcza - Laszlo Szabo [A05]
Budapest, 1946

1.Cf3 Cf6 2.g3 b6 3.Ag2 Ab7 4.0-0 c5 5.c4 g6 6.b3 Ag7 7.Ab2 d5 8.cxd5 0-0 9.d4 Cxd5 10.Dd2 Cc7 11.Td1 Cba6 12.Ca3 cxd4 13.Axd4 Axd4 14.Dxd4 Dxd4 15.Cxd4 Axd4 16.Rxg2 Cb4 17.Cc4 Tfd8 18.Ce5 Rf8 19.Tac1 Cca6 20.a3 Cd5 21.Cec6 Td7 22.Cb5 Cc5 23.b4 Ce4 24.Ccxa7 e6 25.Cc6 f5 26.Ce5 Tdd8 27.Cd4 Td6 28.Cxe6+ Txe6 29.Txd5 Cf6 30.Cd7+ Cxd7 31.Txd7 Txa3 32.Txh7 Rg8 33.Tb7 Ta8 34.e3 g5 35.Tcc7 f4 36.Tg7+ Rh8 37.exf4 gxf4 38.Tgf7 fxg3 39.hxg3 1-0

Gedeon Barcza - Andre Lilienthal [E60]
Moscú, 1949

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.d4 Ag7 4.Cc3 d6 5.e3 Cbd7 6.Ae2 0-0 7.0-0 e5 8.b3 Te8 9.Aa3 Cf8 10.dxe5 C6d7 11.Dd2 Cxe5 12.Tad1 Ad7 13.Cd5 Cxf3+ 14.Axf3 Ac6 15.Da5 Ce6 16.g3 Cg5 17.Ag2 b6 18.Dd2 Ce4 19.Dc2 f5 20.Ab2 Axb2 21.Dxb2 Axd5 22.cxd5 a5 23.Axe4 fxe4 24.Td4 Te5 25.Dc2 Dd7 26.Txe4 Txd5 27.Dc4 c6 28.Te7 Dxe7 29.Dxc6 Td2 30.Dxa8+ Rg7 31.Dc6 Txa2 32.Dxb6 De5 33.Db7+ Rh6 34.Df7 Ta1 35.Df8+ Rh5 36.Txa1 Dxa1+ 37.Rg2 Db1 38.h3 g5 39.Df7+ Rh6 40.Df6+ Dg6 41.Df8+ 1-0

Gedeon Barcza - Erich Eliskases [E95]
Saltsjöbaden, 1952

1.c4 Cf6 2.d4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 0-0 5.Cf3 d6 6.Ae2 Cbd7 7.0-0 e5 8.Te1 Te8 9.Af1 c6 10.Tb1 exd4 11.Cxd4 Cc5 12.f3 a5 13.Ae3 Cfd7 14.Dd2 a4 15.Cc2 Ae5 16.Ce2 Dc7 17.Cf4 Cf8 18.Cb4 Da5 19.Cbd3 Dxd2 20.Axd2 Cxd3 21.Cxd3 Ad4+ 22.Ae3 Ce6 23.Axd4 Cxd4 24.Tbd1 c5 25.Td2 Ae6 26.Cf4 Ta6 27.Ce2 Cxe2+ 28.Axe2 Rf8 29.Tc1 g5 30.Rf2 h6 31.h4 Re7 32.Th1 Tb6 33.a3 Tg8 34.hxg5 hxg5 35.g3 Tg7 36.Th8 Ad7 37.Ad1 Ac6 38.Re3 Ta6 39.Th6 Ad7 40.Th8 Ta7 41.Tdh2 b5 42.cxb5 Axb5 43.Tb8 Ad7 44.Ae2 f5 45.Ac4 fxe4 46.fxe4 Ae6 47.Rd3 Axc4+ 48.Rxc4 Re6 49.Tb6 Re5 50.Td2 Tg6 51.Rd3 Td7 52.Re3 g4 53.Td5+ Re6 54.Txc5 Tf6 55.Tf5 Txf5 56.exf5+ Rxf5 57.Tb5+ Re6 58.Tb4 Tg7 59.Txa4 Rd5 60.Td4+ Rc6 61.a4 d5 62.b4 Rd6 63.a5 Re5 64.a6 Tc7 65.b5 Tc3+ 66.Td3 d4+ 67.Rd2 1-0

Gedeon Barcza - Vasily Smyslov [A04]
Moscú, 1956

1.Cf3 Cf6 2.g3 d5 3.Ag2 Af5 4.c4 c6 5.cxd5 cxd5 6.Db3 Dc8 7.Cc3 e6 8.d3 Cc6 9.Af4 Ae7 10.0-0 0-0 11.Tac1 Dd7 12.e4 dxe4 13.dxe4 Cxe4 14.Cxe4 Axe4 15.Ce5 Cxe5 16.Axe4 Cc6 17.Tfd1 Dc8 18.Da4 Td8 19.Txd8+ Dxd8 20.Axc6 bxc6 21.Dxc6 h6 22.Ae5 Ag5 23.Tc4 Dd1+ 24.Rg2 Td8 25.Df3 Dxf3+ 26.Rxf3 Af6 27.Axf6 gxf6 28.Re3 Td5 29.b4 Rg7 30.a4 e5 31.b5 Td1 32.Tc7 a6 33.bxa6 Td4 34.a7 Txa4 35.Rd3 f5 36.Rc3 Rf6 37.Rb3 Ta1 38.Rb4 Rg5 39.Rb5 Rh5 40.Rb6 1-0

Gedeon Barcza - Paul Keres [D77]
Tallinn, 1957

1.Cf3 d5 2.g3 g6 3.Ag2 Ag7 4.d4 Cf6 5.0-0 0-0 6.c4 dxc4 7.Ca3 Cc6 8.Cxc4 Ae6 9.b3 a5 10.Ab2 Ad5 11.Tc1 Dc8 12.e3 Td8 13.a3 De6 14.Dc2 h6 15.Tfe1 Ce4 16.Ted1 Cd6 17.Ce1 a4 18.Axd5 Dxd5 19.b4 Ca7 20.Ce5 Cab5 21.C1d3 De4 22.De2 Df5 23.Cc5 Ta7 24.e4 Dh3 25.Ccd3 g5 26.f4 Dc8 27.d5 e6 28.fxg5 hxg5 29.Tf1 exd5 30.exd5 Dh3 31.Cxf7 Cxf7 32.Txf7 Rxf7 33.Tf1+ Rg8 34.Axg7 Dd7 35.Af6 De8 36.Dg4 Txd5 37.Ce5 Txe5 38.Axe5 Dxe5 39.Dc8+ Rh7 40.Tf7+ Rg6 41.Dg8+ 1-0

Gedeon Barcza - O'Kelly [A36]
Olympiad Habana (Cuba), 1967

1.g3 c5 2.Ag2 Cc6 3.c4 g6 4.Cc3 Ag7 5.e3 e6 6.Cge2 Cge7 7.0-0 0-0 8.d4 cxd4 9.Cxd4 Cxd4 10.exd4 d5 11.cxd5 Cxd5 12.Cxd5 exd5 13.Db3 Axd4 14.Ah6 Te8 15.Tad1 Df6 16.Da4 1-0

BOBBY FISCHER - II

La nueva victoria sobre Spasski en el duelo de revancha de 1992 en la extinta Yugoslavia y el depósito de los tres millones de dólares del premio en el banco UBS marcaron una etapa de razonable felicidad. Fischer mantuvo un romance con la húngara Zita Rajcsanyi, tuvo después un hijo con una filipina y terminó asentándose en Tokio, donde conoció a su pareja actual, Miyoko Watai, quien pasa temporadas con él en Reikiavik. Pero sus allegados islandeses aseguran que un hecho acaecido a finales de 1998 le produjo una tremenda amargura, perceptible todavía hoy cuando habla de él: dada su condición de prófugo de la justicia estadounidense y presunto evasor de impuestos, todos sus bienes y recuerdos personales fueron subastados en Pasadena (California). Y aún peor fue su detención en el aeropuerto de Tokio, el 13 de julio de 2004, a punto de volar a Filipinas, cuando un policía comprobó que su pasaporte coincidía con el de un individuo en la lista de órdenes internacionales de busca y captura. El calvario duró hasta el 27 de abril de 2005, cuando el Gobierno islandés le extendió un pasaporte mientras el Comité de Ayuda convenía a las autoridades japonesas para que no concedieran la extradición solicitada por EE UU.

Su vida desde entonces en Reikiavik es casi monacal, en un apartamento cercano al paseo marítimo, siempre desordenado, con libros, revistas y papeles por doquier. Al principio iba asiduamente a las piscinas termales, pero ya no, porque teme que el cloro le estropee la piel; apenas pasea, como le recomiendan sus amigos, preocupados porque está engordando. Va a menudo a librerías de segunda mano y a la biblioteca pública, donde consulta muchos libros de temática variada, relacionados sobre todo con la política internacional; los libreros le describen como "una persona correcta, pero muy reservada". Sigue teniendo un gran apetito, está convencido de que el alcohol en pequeñas dosis cotidianas es beneficioso para la salud, frecuenta los restaurantes asiáticos (tomando antes muchas precauciones en cuanto a su seguridad), y también disfruta del pescado y el cordero en los de cocina islandesa; no va jamás a un club de ajedrez y casi no tiene vida social. Se muestra en contra de un proyecto hidroeléctrico que puede dañar los parajes naturales de Islandia, que son los más grandes de Europa. Y aboga por que su país de acogida rompa las relaciones diplomáticas con EE UU.

El 27 de mayo de 2005 le visitó Spasski, y los amigos de ambos organizaron una comida, pidiendo al dueño del restaurante que lo cerrase, para servirles sólo a ellos preservando su intimidad. Cuando llamaron a Fischer para decirle que ya podía ir, porque todas las medidas de seguridad requeridas habían sido tomadas, él se negó; Spasski fue a su casa para convencerle de que ningún periodista o fotógrafo estaba al corriente de la reunión; Fischer accedió

entonces, pero nada más entrar en el restaurante escudriñó todos los rincones para asegurarse de que no había nadie escondido.



Fischer dice con frecuencia que el ajedrez clásico ya no le interesa, que está demasiado influido por las computadoras, e incluso que muchas partidas de la élite están amañadas, aunque no haya ninguna prueba ni indicio de ello. Pero sus propios actos le delatan: el 9 de diciembre, el canal de televisión Ríkisútvarpió transmitió una partida rápida en directo entre dos islandeses de segunda fila. Poco después del fin de la partida, Fischer llamó al estudio y propuso un remate bellissimo, mejorando el que se había producido en directo. Ha hablado de la posibilidad de reaparecer en un duelo que se juegue con el sistema Fischer (sorteando la posición de las piezas antes de cada partida), siempre que los honorarios y premios le satisfagan. Sin embargo, sigue teniendo mucho miedo de ser "secuestrado" por el Gobierno de EE UU si el encuentro se disputa fuera de Islandia, como lo tuvo durante las escalas en Londres y Copenhague cuando voló desde Tokio a Reikiavik. Preguntado por la situación legal de Fischer en un tercer país, el portavoz de la Embajada norteamericana en Islandia dijo ignorar la respuesta.

Durante mi estancia en Reikiavik para elaborar este reportaje escribí tres cartas a Fischer, que él recibió a través de uno de sus pocos amigos, el gran maestro Helgi Olafsson. En ellas le recordé nuestros agradables encuentros de 1991 (Francfort y Los Angeles) y 1992 (Sveti Stefan y Belgrado) y propuse que nos viéramos.

Le insistí en su simbólico 64º cumpleaños (uno por cada casilla del tablero) del 9 de marzo y en el gran interés público de una entrevista grabada en la que, entre otros temas, podríamos hablar de política internacional, que tanto le atrae. Y le garanticé que podría leer el texto antes de su publicación, como exigí siempre en las pocas entrevistas concedidas a lo largo de su vida. Tras la tercera misiva, Olafsson me contesta: "A pesar del odio de Bobby a los periodistas en general, su opinión sobre usted es muy positiva, y recuerda con agrado sus encuentros anteriores. Quizá le llame a su hotel, probablemente de noche. Como usted sabe, es un hombre de mucha vida nocturna".

En un hotel cercano a su casa, paso pegado al teléfono de mi habitación el 8 de febrero, último día de mi estancia, y duermo con el aparato muy cerca, pero no suena. De madrugada, en la carretera que atraviesa el paisaje lunar camino del aeropuerto, pienso en que quizá sea mejor así: cada vez que habla, Fischer es incapaz de sujetar a sus demonios, esos que han manchado y enturbiado una vida excepcional, y han dañado un cerebro muy poderoso, que podría haberse aprovechado mucho más, tanto en el ajedrez como en otros campos. Tal vez ésta sea su penúltima jugada genial: el enroque con Islandia.

Conocer la infancia de Fischer es imprescindible para comprender su vida. Nació en Chicago en 1943, en plena 2ª Guerra Mundial. La miseria y el hambre dominaron sus primeros cumpleaños. Bobby ya era un niño solitario, como reconoció años después, ya adulto: "Mi padre dejó a mi madre cuando yo tenía dos años. Nunca le he visto. Mi madre sólo me dijo que su nombre era Gerhardt y que era de origen alemán. Los niños que crecen sin un padre se vuelven lobos". Regina, judía, hiperactiva, culta, políglota (hablaba seis idiomas), simpatizante del comunismo, estudiante de medicina durante cinco años en Moscú, fue investigada por el FBI, que la consideraba paranoica y sospechosa de espiar para la Unión Soviética. Todo indica que, en realidad, el padre biológico de Fischer no fue el biofísico Gerhardt (supuesto espía de Alemania Oriental), sino el inmigrante húngaro Paul Nemenyi, genial científico de física atómica y colaborador en la construcción de la bomba nuclear, muerto el 1 de marzo de 1952. Tras las mudanzas a California, Arizona y Nueva York, el ajedrez le enganchó con tal fuerza, a los seis años, que su mente se convirtió en una llanura blanquinegra y desértica, como el paisaje desde Keflavik a Reikiavik. Su madre se preocupó mucho por esa obsesión, como les ocurrió más tarde a las de los soviéticos Anatoli Kárpov y Gari Kaspárov; pero, a diferencia de éstas, ni Regina ni su familia y allegados ni los profesores de Bobby lograron que el niño se desarrollase como persona, a pesar de que su cociente intelectual era de 180, altísimo incluso para un superdotado (a partir de 130), según certificó el colegio Erasmus Hall.

Harta de las constantes broncas con su hijo, Regina le dejó viviendo solo en Brooklyn y se fue al Bronx. Él tenía 16 años y ya había ganado dos veces el Campeonato Absoluto de EE UU cuando un día dejó los estudios: "Los maestros me parecen más estúpidos que los propios alumnos", y convirtió su vida en un caos; quienes le visitaron en su casa por aquella época aseguran que el desorden era terrible, al igual que las pocas personas que le han visitado en su actual domicilio de Reikiavik.

Desde ese momento se desarrollaron sus fobias contra comunistas y soviéticos, paralelamente a su enorme talento para el ajedrez. Muchos le consideran el mejor jugador de todos los tiempos, y ni siquiera Kaspárov lo niega.

(Esta nota es copia de la aparecida en el diario español "El País")

GANÓ VIKTOR KORCHNOI

Hace muchos años (en 1979, para ser exactos) la Federación Soviética de Ajedrez envió a un muchacho de 16 años a jugar esta prueba de nivel mundial, pensando que era un torneo juvenil. Aquel chaval sin Elo fue, jugó y conquistó, marcando el tono para una carrera que lo llevaría hasta el título mundial.

Tras un paréntesis de veinte años, un grupo de valientes ha resucitado la tradición. El torneo de este año lo ganó el jugador más veterano de su historia. Mientras Korchnoi se llevaba los puntos en Banja Luka, los grandes maestros más jóvenes se fueron a navegar los rápidos del lugar.

Tomaron parte siete grandes maestros, dos maestros internacionales y un maestro FIDE. Los nombres más famosos fueron los de Victor Korchnoi y Ulf Andersson. Korchnoi ganó con 6.5 puntos en 9 rondas.

El torneo tuvo lugar en el moderno Pabellón de la Música, en el centro de Banja Luka. El ritmo de juego fue de una hora para cuarenta jugadas, cuarenta movimientos en treinta minutos y un incremento de 30 segundos por jugadas desde la primera.

Korchnoi,V (2610) - Andersson,U (2520)
[A17]

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.g3 b6 4.Ag2 Ab7 5.0-0 c5 6.d3 Ae7 7.e4 d6 8.Cc3 0-0 9.a3 Cc6 10.Tb1 a6 11.b4 Tb8 12.h3 Cd7 13.Ae3 Af6 14.Ce2 Aa8 15.Ch2 b5 16.Cg4 cxb4 17.axb4 bxc4 18.dxc4 Txb4 19.Txb4 Cxb4 20.Dxd6 Ae7 ½-½

Jakovljevic,V (2440) - Korchnoi,V (2610)
[D27]

1.Cf3 d5 2.d4 e6 3.c4 dxc4 4.e3 c5 5.Axc4 Cf6 6.0-0 a6 7.Ab3 Cc6 8.De2 cxd4 9.Td1 Ae7 10.Cc3 0-0 11.Cxd4 Cxd4 12.exd4 Cd5 13.Df3 Cxc3 14.bxc3 Ad6 15.c4 Dh4 16.g3 Dh3 17.c5 Ac7 18.Ab2 Tb8 19.d5 exd5 20.Txd5 Dh6 21.h4 Ad8 22.Txd8 Txd8 23.Dxf7+ Rh8 24.Te1 Ah3 25.Te7 Tg8 26.Df4 Dxf4 27.gxf4 h5 28.Axg8 Tg8+ 29.Txb7 Rh7 30.c6 Rg6 31.Tb3 Ae6 32.Tg3+ Rf7 33.c7 g6 34.Ta3 Ta8 35.Ta5 Re7 36.a3 Rd7 37.Tc5 Rd6 38.Tc1 a5 39.Ae5+ Rd5 40.f3 Af5 41.Rf2 a4 42.Re3 Tc8 43.Rd2 Ta8 44.Rc3 Rc5 45.Td1 Ta6 46.Td4 Tc6 47.Tc4+ Rd5 48.Txc6 Rxc6 49.Rb4 Rb6 50.Rxa4 Ac2+ 51.Rb4 Af5 52.Rc4 Rc6 53.Rd4 Ac8 54.f5 Axf5 55.Re3 Rd5 56.Rf4 Ac8 57.Rg5 Rxe5 58.Rxg6 Af5+ 59.Rxh5 Rf6 60.a4 Ac8 61.a5 Rf5 62.Rh6 Rf6 63.f4 Aa6 64.Rh7 Rf7 65.f5 Ac8 66.Rh8 Aa6 67.Rh7 Ac8 68.h5 Aa6 ½-½

Korchnoi,V (2610) - Solodovnichenko, (2582)
[D20]

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 e5 4.Cf3 exd4 5.Axc4 Cc6 6.0-0 Ae6 7.Ab5 Ac5 8.b4 Ab6 9.a4 a6 10.Axc6+ bxc6 11.a5 Aa7 12.Ab2 Cf6 13.Axd4 Cxe4 14.Axa7 Dxd1 15.Txd1 Txa7 16.Te1 Cd6 17.Cc3 0-0 18.Ce5 Tb7 19.Cxc6 Te8 20.Tac1 Rf8 21.h3 h6 22.Ted1 Ab3 23.Td2 g6 24.Cd5 Axd5 25.Txd5 Te2 26.Rf1

Tb2 27.Te5 h5 28.g3 Tb3 29.h4 Tb2 30.Rg2 Cf5 31.Rf1 Cd6 32.Re1 Cf5 33.Rf1 ½-½

Savanovic,A (2432) - Korchnoi, V. (2610)
[C12]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ab4 5.e5 h6 6.Ad2 Axc3 7.bxc3 Ce4 8.Dg4 Rf8 9.Ad3 Cxd2 10.Rxd2 c5 11.h4 c4 12.Ae2 Cc6 13.Ch3 b5 14.a3 a5 15.Cf4 Tg8 16.Th3 Ce7 17.h5 Tb8 18.Ad1 Re8 19.Ce2 Cc6 20.Df4 De7 21.De3 Rd8 22.f4 Rc7 23.g4 b4 24.axb4 axb4 25.cxb4 Dxb4+ 26.Dc3 Dxc3+ 27.Rxc3 Ad7 28.g5 Ta8 29.Txa8 Txa8 30.Rb2 Ce7 31.Ta3 Txa3 32.Rxa3 Cf5 33.c3 Ce3 34.Aa4 Axa4 35.Rxa4 Rb6 36.Rb4 Cg4 37.Cg3 g6 38.gxh6 Cxh6 39.hxg6 fng6 40.Ra4 Cg4 41.Ce2 Cf2 42.f5 gxf5 43.Cf4 Ce4 44.Cxe6 Cxc3+ 45.Rb4 Ce2 46.Cg7 Cxd4 47.e6 Cc6+ 48.Rc3 Ce7 49.Rd4 Rc7 0-1

Korchnoi,V (2610) - Vukic,M (2481)
[A53]

1.d4 Cf6 2.c4 d6 3.Cc3 Cbd7 4.g3 e5 5.Ag2 Ae7 6.e3 c6 7.Cge2 0-0 8.0-0 Te8 9.b3 Af8 10.Dc2 De7 11.e4 exd4 12.Cxd4 g6 13.Aa3 Dd8 14.Tad1 Dc7 15.h3 Cc5 16.Ac1 Cf7 17.Ae3 a5 18.Tfe1 Cf6 19.f4 Ad7 20.Af2 Tad8 21.a3 Ch5 22.b4 axb4 23.axb4 Ca6 24.Db3 Db8 25.Cde2 d5 26.cxd5 Cxb4 27.e5 cxd5 28.g4 Ae6 29.Db1 Cg7 30.Td4 Cc6 31.Cxd5 Cxd4 32.Cf6+ Rh8 33.Cxd4 Ac5 34.Cxe8 Axd4 35.Cd6 Axf2+ 36.Rxf2 b6 37.f5 gxf5 38.gxf5 Txd6 39.exd6 Cxf5 40.Db2+ Rg8 41.Td1 1-0

Ruck,R (2563) - Korchnoi,V (2610)
[A17]

1.Cf3 e6 2.c4 Cf6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.cxd5 exd5 6.Da4+ Cc6 7.Cd4 a5 8.Cxc6 bxc6 9.a3 Ae7 10.g3 0-0 11.Ag2 c5 12.d3 Ae6 13.0-0 Cd7 14.Dc2 Cb6 15.Ca4 Cxa4 16.Dxa4 De8 17.Dc2 a4 18.Af4 Ta7 19.d4 c4 20.e4 c6 21.Tfe1 Dd7 22.h4 Af6 23.Tad1 Tb7 24.Dxa4 Txb2 25.exd5 Axd5 26.Axd5 Dxd5 27.Ae5 c3 28.Tc1 Df3 29.Tf1 Axe5 ½-½

Korchnoi,V (2610) - Stojanovic,M (2601)
[D20]

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 e5 4.Axc4 exd4 5.exd4 Ad6 6.Cf3 Cf6 7.0-0 0-0 8.Ag5 Cc6 9.Cc3 h6 10.Ah4 Ag4 11.h3 Axf3 12.Dxf3 Cxd4 13.Dxb7 Cf5 14.Axf6 Dxf6 15.Tae1 Cg3 16.fng3 Dd4+ 17.Rh1 Dxc4 18.Df3 f6 19.b3 Df7 20.Ce4 Ab4 21.Cxf6+ gxf6 22.Dg4+ Dg7 23.Dxb4 Dg3 24.Tf3 Dg7 25.Te7 Tf7 26.Dc4 Taf8 27.Txc7 Rh8 28.Txf7 Txf7 29.Df4 Dg5 30.Db8+ Rh7 31.Tg3 Dc1+ 32.Rh2 Tg7 33.Txg7+ Rxg7 34.Dxa7+ Rg6 35.Db8 f5 36.Dd6+ Rg5 37.De7+ Rg6 38.De6+ Rg5 39.h4+ Rxh4 40.Dc4+ 1-0

Narancic,V (2344) - Korchnoi,V (2610)
[A07]

1.Cf3 d5 2.g3 g6 3.Ag2 Ag7 4.c3 e5 5.d3 a5 6.a4 Ce7 7.0-0 Cbc6 8.Cbd2 d4 9.Db3 0-0 10.Te1 h6 11.Cc4 Ae6 12.Ad2 b6 13.Tad1 Tb8 14.e3 dxc3 15.Axc3 Dc8 16.d4 e4 17.Cfe5 Cxe5 18.dxe5 c6 19.Da3 Axc4 20.Dxe7 Te8 21.Dh4 Ad5 22.Ah3 Dd8 23.Df4 Dg5 24.Tc1 Te7 25.Ted1 Axe5 26.Axe5 Dxe5 27.Dxe5 Txe5 28.Ad7 Ab3 29.Td4 c5

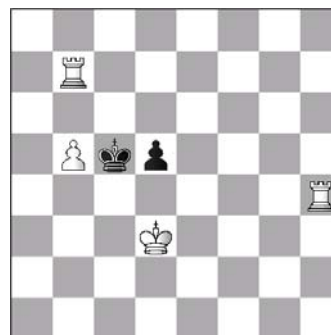
30.Td6 Rf8 31.Ac6 Re7 32.Td7+ Re6 33.Tc3 Ad5 34.Ab5 Tb7 35.Td8 Re7 36.Th8 h5 37.Tc2 Ae6 38.Te8+ Rf6 39.Td8 Td5 40.Td2 Txd2 41.Txd2 Tb8 42.Ac6 Re5 43.Rg2 Tc8 44.Ab5 Ad5 45.h3 Tc7 46.g4 h4 47.Rf1 Te7 48.Re2 Te6 49.Rd1 Td6 50.Rc2 Ab3+ 51.Rc3 Txd2 52.Rxd2 g5 53.Ad7 Rd6 54.Ab5 Ae6 55.Af1 f5 56.gxf5 Axf5 57.Ag2 Re5 58.Re1 Ad7 0-1

Korchnoi,V (2610) - Ilincic,Z (2509)
[C42]

1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 d6 4.Cf3 Cxe4 5.De2 De7 6.d3 Cf6 7.Ag5 Dxe2+ 8.Axe2 Ae7 9.Cc3 c6 10.Ce4 Cxe4 11.dxe4 Axf5 12.Cxg5 h6 13.Cf3 Cd7 14.Td1 ½-½

AGUAFIESTAS 212

Empezó la nueva etapa, rencores al tacho, y pasar a temas que sean divertidos para todos nosotros. Aunque algunos de ustedes crean que el Aguafiestas es un antidiluviano estarán sólo parcialmente en lo cierto. El AF todavía quiere que lo consideren competidor no sólo con sus contemporáneos más de mate en 4 y 5 jugadas.



Juegan las blancas y dan mate en 5 jugadas. Pueden enviar la solución al director, si lo desean, pero de todos modos la daremos en el próximo AF. Yo admito, nuevamente, que anduve cerca pero no pude llegar a la solución por mis propios medios.

Hasta la próxima

Leo 21.08.07

RICOS Y POBRES

En los años 90, en el mundo una persona rica tenía 30 veces más que una pobre. Hoy tiene 130 veces más.

Un tercio de la población mundial vive con menos de un dólar por día.

La mitad del gasto militar de los EEUU en Irak y Afganistán sería suficiente para acabar con la pobreza en la tierra.

¿Se puede pensar, amigos ajedrecistas, con el estómago vacío?

NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 265

Semanario de Ajedrez

1° de Septiembre de 2007

ILMAR RAUD 1913 - 1941



Ilmar Raud nació el 30 de abril de 1913 en Viljandi, Estonia.

Participó varias veces en los Campeonatos de Estonia que se jugaron en la ciudad de Tallinn.

En 1933 se clasificó 3°-5° en el torneo ganado por Gunnar Friedemann. En 1934 salió 6°. En 1936, 3° en el torneo que ganó Paul Felix Schmidt. En 1937, 7° en el torneo jugado en Parnu que ganó Schmidt. En el mismo año salió 2°, detrás de Schmidt.

Y en 1939 ganó el campeonato estoniano. Raud jugó para Estonia en el cuarto tablero de la 6ª olimpiada de Varsovia 1935 (+4 - 4 =7). Como segundo tablero en la olimpiada oficiosa de Munich 1936 (+7 - 8 =5). Como segundo tablero en la 7ª olimpiada de Estocolmo (+7 - 2 =8) y en el segundo tablero en la 8ª olimpiada de Buenos Aires 1939 (+7 - 5 =5). El equipo estoniano, integrado por Paul Keres, Raud, Schmidt, Friedemann y Türm, ocupó el tercer lugar, detrás de Alemania y Polonia, en la Olimpiada de Buenos Aires 1939.

En septiembre de 1939, al estallar la segunda guerra mundial, Raud, junto con muchos otros participantes de la 8ª olimpiada de ajedrez (Najdorf, Stahlberg, Frydman, Eliskases, Michel, Engels, Becker, Reinhardt, Pelikan, Skalička, Luckis, Feigins, Czerniak, Rauch, Winz, Gromer, Sulik, Seitz, de Ronde, Kleinstein, Graf de Sonja, etc.) decidió asilarse en la Argentina.

En 1941, Ilmar Raud intervino en el Torneo Internacional de Mar del Plata, donde ocupó la 14ª posición.

"Hubo maestros extranjeros que prácticamente murieron de hambre como, por ejemplo, Ilmar Raud de Estonia. El vivía miserablemente y un día a causa del frío, cayó en la calle y lo llevaron a una comisaría donde no le brindaron atención médica porque creían que sólo estaba borracho. Falleció de pulmonía el 13-7-1941." (M. Lachaga en Ajedrez de Estilo).

Keres Paul GM - Raud I
[C54]
Tallinn, 1934

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Cf6 4.0-0 Ac5 5.c3 Cxe4 6.d4 d5 7.De2 exd4 8.cxd4 Cxd4 9.Cxd4 Axd4 10.Cc3 Axc3 11.bxc3 Ae6 12.Ad3 Cxc3 13.Dh5 Dd6 14.Dg5 Ce4 15.Axe4 dxe4 16.Ab2 f6 17.Dxg7 0-0-0 18.Dxf6 Thg8 19.Ae5 Tdf8 20.Axd6 Txf6 21.Tfc1 c6 22.Ag3 Tfg6 23.Tc3 Td8 24.Ta3 a6 25.Te3 Td4 26.f3 Ad5 27.a4 a5 28.fxe4 Axe4 29.Tf1 Tg7 30.Tf4 Te7 31.Tf8+ Rd7 32.Ah4 Te8 33.Tf7+ Rc8 34.Ag3 Td7 35.Txd7 Rxd7 36.Ae1 b6 37.Te2 Ad3 38.Txe8 Rxe8 39.Rf2 Ac2 40.Re2 Axa4 41.Af2 c5 42.g4 Rd7 43.h4 Re6 44.Ag3 Rd7 45.h5 Ab3 46.g5 Af7 47.h6 Rc6 48.Rd3 b5 49.Rc3 b4+ 50.Rb2 a4 51.Ae5 Rd5 52.Ag7 Rc4 53.Af8 a3+ 54.Ra1 b3 55.Ag7 Ag6 56.Af6 b2+ 57.Axb2 axb2+ 58.Rxb2 Rd3 0-1

Raud - Apscheneek,F
[C10]
Estocolmo, 1937

1.d4 e6 2.e4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ad3 g6 8.0-0 Ag7 9.c3 0-0 10.De2 b6 11.Aa6 Cd5 12.Ag5 Dd6 13.Axc8 Tfxc8 14.Tad1 c5 15.c4 Cb4 16.a3 Cc6 17.dxc5 Dxc5 18.b4 Df5 19.Tfe1 Tc7 20.h3 h5 21.Dd2 Af6 22.Axf6 Dxf6 23.Dd6 Tac8 24.Td3 Ce7 25.Cd2 Cf5 26.Df4 Td8 27.Ce4 De7 28.Txd8+ Dxd8 29.g4 hxg4 30.hxg4 Cd4 31.Cf6+ Rg7 32.Ce8+ Dxe8 33.Dxd4+ Rg8 34.Te3 Dc8 35.Th3 e5 36.Dxe5 f6 37.Dxf6 Dxc4+ 38.Tg3 Dd1+ 39.Rg2 Tg7 40.De6+ Tf7 41.Dxc6+ Rf8 42.Dg8+ Re7 43.Te3+ Rd6 44.Dg6+ 1-0

Lundin,E - Raud,I
[D56] Buenos Aires, 1939

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.d4 Ae7 5.Ag5 0-0 Una desviación hacia el terreno de la Defensa Ortodoxa ha sufrido este breve planteo, iniciado con la Apertura Zukertort-Reti, de la que ya en la actual posición no se conserva recuerdo.
6.e3 h6 7.Ah4 Cd4 La movida precedente de las negras, junto con la actual, constituye

una maniobra aclaratoria del flanco rey. Fue muy empleada en el Torneo de las Naciones de Buenos Aires 1939.

8.Axe7 [Contestando con 8.Ag3 las blancas no lograrían "tener la mano" como con la jugada del texto]

8...Dxe7 9.Dc2 Cxc3 10.Dxc3 La simplificación que se ha producido no ha beneficiado a las blancas, ya que todavía deben efectuar dos movidas de desarrollo: deben poner en juego el AR y enrocar permitiendo que las negras, entre tanto, se desenvuelvan tranquilamente con la oportuna movida... c5.

10...c6 11.Ad3 dxc4 12.Axc4 Cd7 13.0-0 b6 14.Tfd1 Ab7 15.Tac1 Tfd8 16.Ae2 c5 Preparado convenientemente, este avance resuelve el problema de las negras.

17.Da3 a5 Fijación de la casilla "b4", impidiendo un ulterior avance del peón blanco por b2-b4, que podría molestar al caballo negro, en cuya casilla "c5" se vislumbra su actuación.

18.Cd2 e5 19.dxc5 Cxc5 20.Cc4 Dg5 21.g3 Df6 Antes de defender el peón b6, las negras debilitan el enroque blanco y hacen valorar enormemente su AD en la gran diagonal.

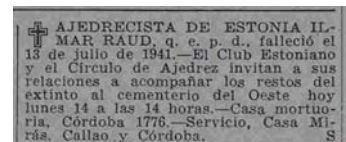
22.Txd8+ Txd8 23.Td1 Txd1+ 24.Axd1 Aa6 25.Cd2 Dd6 26.Dc3 Ce4! De ingeniosa manera, el representante de Estonia explota el atraso y la mala disposición de las piezas blancas. La movida efectuada por las negras es contundente.

26...Ce4 Si 27.Cxe4 Dxd1+ 28.Rg2 Af1+ y mate en seguida.

En este encuentro, el joven jugador Raud ha actuado con conocimiento de causa durante el planteo y medio juego, llegando a la victoria por el camino más expeditivo.] 0-1
(Comentarios de Inforchess)

Eliskases,E - Raud,I
[D61]
Mar del Plata, 1941

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 0-0 6.e3 Cbd7 7.Dc2 h6 8.Ah4 c5 9.cxd5 Cxd5 10.Axe7 Dxe7 11.Cxd5 exd5 12.dxc5 Cxc5 13.Ae2 Ag4 14.0-0 Tac8 15.Cd4 Axe2 16.Dxe2 Tfd8 17.Tfd1 Ce6 18.Td2 Cc5 19.Tad1 Ce4 20.Tc2 Dd7 21.Tdc1 Cd6 22.h3 Txc2 23.Txc2 Tc8 24.Dd3 Txc2 25.Dxc2 Dc8 26.Dxc8+ Cxc8 27.Rf1 Cd6 28.Re2 Rf8 29.Rd3 Re7 30.Ce2 Cb5 31.Cf4 Cc7 32.f3 Rd6 33.Ce2 ½-½



EL JUEGO INVISIBLE

por el profesor Christian Hesse

Para mí, el ajedrez es en su mayor parte un juego invisible. Por supuesto, cuando se acude a una prueba de ajedrez y se ve a dos ajedrecistas jugar, se pueden ver el tablero, las piezas sobre él y a los dos oponentes que las mueven alternativamente. Pero eso es todo en esencia. Sólo se ve la punta del iceberg. Si eso fuera todo lo que hay en el ajedrez, el juego sería tan interesante como ver crecer la hierba, secar la pintura o la deriva de los continentes. Y de hecho el ajedrez se ha comparado con todas esas cosas.

La parte primordial del ajedrez, sin embargo, permanece bajo la superficie. En primer lugar, el paisaje que forman las piezas sobre el tablero solamente registra la distribución de fuerzas sobre el universo ajedrecístico de esas 64 casillas. Es una especie de mecanismo de contabilidad. Sin embargo, lo que cuenta y lo que es decisivo es lo que ambos jugadores son capaces de hacer con dichas fuerzas. Y para ver lo que son capaces de hacer, deben viajar mentalmente varios pasos por el árbol de la partida y valorar la posición consiguiente en términos de puntos fuertes y debilidades y luego integrar todo eso en una evaluación general. Todo eso tiene que ver con la fina estructura de la secuencia de posiciones que pueden surgir de la posición del tablero en 1, 2, 3, ... jugadas individuales, una realidad virtual invisible que se despliega en la mente de ambos jugadores. Hay una plétora de consideraciones de jugadas, formaciones de modelos, valoraciones de posiciones que se suceden a gran velocidad dentro de la cabeza de los jugadores. De eso se compone el lado intelectual invisible del ajedrez.

No obstante, todo ajedrecista sabe que también hay un gran componente emocional en el ajedrez. Recientemente, un equipo de psicólogos de la Seattle Pacific University (EE. UU.) dirigidos por el profesor Jeffrey A. Joireman llevaron a cabo un estudio del mayor interés sobre este tema, titulado "Sensation Seeking and Involvement in Chess" [Joireman, J.A., Fick, C.S., Anderson, J.W. (2002)].

El equipo descubrió que los ajedrecistas entusiastas logran puntuaciones muy altas en los tests psicológicos diseñados para medir la búsqueda de sensaciones, lo que es "un rasgo definido por la búsqueda de sensaciones y experiencias variadas, nuevas, complejas e intensas y la voluntad de asumir riesgos físicos, sociales, legales y financieros con el propósito de lograr tales experiencias". Si se le pregunta a quienes no sean jugadores de ajedrez, probablemente lo encuentren sorprendente puesto que la lista de actividades asociada con la búsqueda de sensaciones normalmente no incluye el ajedrez, sino más bien salto con cuerdas elásticas, paracaidismo, parapente, buceo y montañismo.

Además, el grupo de psicólogos encontró que durante una partida de ajedrez ambos

jugadores experimentan una abundancia de emociones y que si están inmersos en una lucha tensa e importante, se produce a la vez una subida de testosterona típica y de la misma magnitud que la que experimenta la gente involucrada en una de esas empresas de riesgo que se acaban de mencionar.

Por consiguiente, suceden muchas cosas intelectual y emocionalmente cuando dos personas disputan una partida de ajedrez, pero son invisibles en su mayor parte. Incluso las emociones fuertes virtualmente se interiorizan todas. Al final de la partida, sea victoria, derrota o tablas, no hay más que un apretón de manos y se acabó.

Simplemente, comparen eso si quieren con el fútbol. A duras penas se verán en algún otro lado emociones tan fuertes como las de un gol importante en un partido importante. Los jugadores casi se salen de sus vestiduras, saltan unos sobre otros, estrujando a quien marcó el gol casi hasta matarlo. En ajedrez no hay más que el contenido apretón de manos...

Sería reconfortante ver un poco más de intensidad emocional efervescente en las competiciones de ajedrez. Tomen el boxeo como otro ejemplo. Los dos luchadores entran en el cuadrilátero acompañados por una música compuesta especialmente para ellos y se presenta con detalle a cada uno cuando entran por separado en escena, mientras el público les da la bienvenida como si fueran gladiadores. En el ajedrez, con suerte, se tiene a alguien que ejecuta simbólicamente el primer movimiento y que sonríe junto a los jugadores a unas pocas cámaras: una naturaleza muerta. Es un poco precario en comparación. Por supuesto, no sugiero que en las competiciones de ajedrez se adopte el formato individualizado del boxeo, pero creo que podemos aprender un poco de él.

A veces el ajedrez se reduce aún más a lo estrictamente esencial. En el Torneo Amber que cada año se celebra en Mónaco y que atrae a los mejores jugadores del mundo, los participantes juegan la mitad de las partidas a la ciega. Otro avance hacia la invisibilidad. El ajedrez a la juega tiene una tradición casi tan larga como la del propio juego. Incluso hay observaciones en los escritos de Buda en las que se menciona que muchos monjes y ascetas de aquel tiempo eran adictos a lo que llamaba "ajedrez en el aire".

El ajedrez en el aire es casi cristalino en su pureza. De forma similar, cabe citar la novela de Vladimir Nabokov "La Defensa", en la que se dice lo siguiente sobre su personaje principal Lushin, un gran maestro de ajedrez, modelado a partir de Akiba Rubinstein:

"Encontraba en ello un profundo placer: no tenía que tratar con piezas visibles, audibles ni palpables, que por la singularidad de su forma y la textura de la madera le causaban permanente desazón, aparte que las veía tan sólo como la burda envoltura mortal de las exquisitas e invisibles fuerzas del ajedrez. Cuando jugaba a ciegas era capaz de sentir esas diversas fuerzas en su pureza original. No contemplaba entonces las talladas crines de los caballos ni las cabezas brillantes de los peones, pero sentía con toda claridad que esta o aquella casilla imaginaria estaba ocupada por una fuerza definida y concentrada, de modo que le era posible concebir el

movimiento de una pieza como una descarga, una sacudida o el fulgor de un relámpago, y el tablero entero de ajedrez se imantaba de tensión, y sobre esa tensión él ejercía un dominio total, concentrando aquí y liberando allá toda la energía eléctrica".

La capacidad de jugar ajedrez a la ciega, es decir, el arte de la perfecta visualización de la posición y su análisis es una de las más importantes para ser capaz de jugar ajedrez con la categoría de un maestro. Y para los mejores jugadores del mundo prácticamente no tiene apenas diferencia jugar mirando o sin mirar al tablero. Tomemos al GM Vassily Ivanchuk, por ejemplo, que durante largos periodos simplemente se queda con la mirada perdida, tomando nota del tablero sólo cuando una pieza cambia de lugar.

A qué nivel de maestría estética pueden llevar los mejores jugadores del mundo una partida a la ciega se demostrará con la siguiente muestra. Ciertamente la partida se mantiene entre las mejores partidas a la ciega jugadas de cualquier época. Cuando terminó, a Kramnik (el ganador) se le oyó murmurar varias veces: "¡Qué belleza! ¡Qué belleza!". Y sin duda lo es. Contiene varios aspectos inusuales e incluso paradójicos. Un rey que en medio de la partida recorre todo el tablero hasta el terreno enemigo, convirtiéndose así en decisivo para las blancas. Eso se ve muy de tarde en tarde en el dominio de los súper grandes maestros ya que ese tipo de conducta suele verse acompañada de la pérdida de la partida para el rey vagabundo. Hacia el final, Topalov (que jugaba con negras) tenía ventaja de material, su rey tenía espacio y tiempo, pero le resultaba imposible evitar el mate que aparecía en el horizonte.

Aquí solo damos las jugadas y les invitamos a visualizar la partida desde el comienzo, tal y como hicieron los jugadores. Asegúrense de disponer de alrededor de una hora ininterrumpida para poder estar ustedes mismos en tranquila concentración. Quizás pueden ponerse cómodos, en su silla favorita, mirando al cielo, con algo para beber al alcance de la mano. Entonces, tras la jugada 31 de las negras intenten encontrar la fantástica combinación que pone fin a la partida. Pero háganlo sin mirar al diagrama. Aún así tendrán ventaja, ya que saben donde hay una combinación acechando la posición. Si no lo logran, estudien el diagrama e inténtenlo de nuevo. Lleven la posición en su mente de la que retoman sus asuntos. Dejen que su subconsciente la trabaje. Si no tienen éxito, vean entonces la solución próximamente en este mismo espacio.

Kramnik – Topalov
Mónaco 2003
(A la ciega)

1. e4 c5 2. Cf3 e6 3. d4 cxd4 4. Cxd4 Cc6 5. Cc3 d6 6. Ae3 Cf6 7. f4 a6 8. Df3 Dc7 9. 0-0 Ad7 10. Cb3 Tc8 11. Rb1 b5 12. Ad3 Cb4 13. g4 Ac6 14. g5 Cd7 15. Df2 g6 16. Thf1 Ag7 17. f5 Ce5 18. Ab6 Dd7 19. Ae2 Db7 20. Ca5 Db8 21. f6 Af8 22. a3 Cxc2 23. Rxc2 Axe4+ 24. Rb3 Aa8 25. Aa7 Dc7 26. Db6 Dxb6 27. Axb6 h6 28. Cxb5 Rd7 29. Ad4 Ad5+ 30. Ra4 axb5+ 31. Axb5+ Ac6 ...

VENTAJAS DEL AJEDREZ

En respuesta a una solicitud del periódico "Vínculos vecinales" de Villa del Parque, en septiembre de 1987 yo explicaba por qué se había incorporado la práctica del ajedrez en el Instituto "Juan B. Justo".

Señalaba entonces las ventajas de esta práctica en la infancia, piedra angular de la maduración de la personalidad y de las capacidades intelectuales futuras.

Recordaba lo que había señalado Smale: "el comienzo del aprendizaje debe hacerse entre los seis y ocho años" y llamaba la atención sobre una opinión de Kasparov: "Un jugador de ajedrez puede experimentar frente al tablero desagradables sensaciones de miedo. Puede encontrarse frente a múltiples formas diferentes de continuar una partida y a veces es difícil determinar cuál es la mejor. Un jugador que pueda tomar esa decisión sin vacilar y confiar en su decisión, tendrá una gran ventaja psicológica". Agregaba a esto la afirmación de Bolbochán. "El ajedrez ayuda a razonar y es un entretenimiento que desarrolla problemas de cálculo". Justificaba así la orientación pedagógica del Instituto que con la práctica del ajedrez persigue objetivos claros con respecto al desarrollo de la capacidad reflexiva y crítica desde temprana edad y habilita al niño para la toma de decisiones que es algo que muchas veces, por temor, lo anula.

Prof. César A. Cascalcar Carrasco

DE OTRO PLANETA

Del planeta "Tupid" llegó de incógnito a la tierra un enviado especial con la misión de preparar el camino para conquistar nuestro planeta valiéndose solamente de la televisión. Frank Korel -que así dijo llamarse el agente secreto- se instaló en un hotel 5 estrellas desde el cual se interiorizaría de los programas de televisión que se emiten en nuestra ciudad. Al día siguiente redactó un informe dirigido al comandante general del planeta "Tupid" en estos términos:

"Cumpro en informarle que la "estupidización" del planeta tierra será una tarea sumamente sencilla, casi superflua, pues ha sido ampliamente facilitada por los mismos terrícolas, quienes a través de sus programas de televisión ya han logrado maravillas en su propósito de idiotizar a las personas y quitarles toda capacidad para pensar por su cuenta y resistir al vaciamiento y manipulación de sus mentes. Respecto del ajedrez, no hay nada que temer, pues es totalmente ignorado por la televisión de la Tierra."



Firmado: "Frank Korel"

DR. RUBÉN MARCH RÍOS



Cuando transpuse el umbral del hogar del Dr. Rubén March Ríos pensé que, si la diosa Caissa realmente existiera, éste sería su Olimpo. Cada ambiente de su amplio departamento se encontraba adornado por gran cantidad de juegos de ajedrez de diferentes orígenes, tipos y tamaños. En la mesa del comedor se erguía un hermoso Jaques Stauton Mamut, a su lado una sopera que al levantar su tapa mostraba un juego tipo Regence. Vitrinas con diversos juegos, algunos verdaderas miniaturas.

En la habitación donde descansaban sobre cantidad de repisas gran variedad de juegos, atesoraba otra de sus pasiones relacionadas con su amado juego-ciencia-arte: su colección de sellos postales temáticos y muchas carpetas de recortes de diarios y revistas donde podíamos leer notas del match Capablanca-Alekhine de 1927, el Torneo de las Naciones de Buenos Aires 1939 o el match Reshevsky-Najdorf.

Realmente en su hogar se "respiraba" ajedrez. Pero el asombro no quedaba en la admiración por tamaña colección; sino en el relato del Dr. March Ríos acerca del funcionamiento en su propia casa de... ¡Un club de ajedrez!... El afortunado jugador de "su" Club disfrutaba de las instalaciones y las exquisitas tortas que su señora esposa les preparaba. Realmente toda una quirotada de este mecenas del ajedrez que nos acaba de dejar.

Rubén March Ríos falleció el 5 de agosto de 2007, a los 90 años de edad.

Nuestras condolencias para Elsa, su esposa, y familiares.

Julio Refay

MÁS vs MENOS JÓVENES

Faltando 2 rondas del Torneo NH que se disputa en Amsterdam, los más jóvenes (estrellas emergentes) van ganando por 21 a 19 puntos de los menos jóvenes grandes maestros experimentados). Veamos algunas partidas:

Nikolic,P (2646) - Smeets,J (2538) [D13]

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 cxd5 5.Af4 Cc6 6.e3 a6 7.Ad3 Ag4 8.Cf3 e6 9.h3 Ah5

10.Db3 Axf3 11.gxf3 Ca5 12.Da4+ Cc6 13.Tg1 g6 14.Tc1 Tc8 15.a3 Ag7 16.Db3 De7 17.Ca4 0-0 18.Cb6 Tcd8 19.Ag5 e5 20.Cxd5 Txd5 21.Axf6 Dxf6 22.Dxd5 exd4 23.exd4 Td8 24.De4 Cxd4 25.Ae2 Rf8 26.Tg4 Db6 27.De3 f5 28.Txd4 Axd4 29.Dh6+ Rg8 30.Dh4 Axb2 31.Td1 Txd1+ 32.Axd1 De6+ 33.Rf1 Axa3 34.Da4 De7 35.Ab3+ Rg7 36.Dd4+ Df6 37.Dd7+ De7 38.Dd4+ Rh6 39.Ad5 Ad6 40.Dd2+ Rh5 41.Dc3 Rh4 42.f4 Axf4 43.Df3 Db4 44.Axb7 a5 45.Ad5 a4 46.Ag8 a3 47.Ad5 Dd2 48.Db3 h5 49.Af7 Dc1+ 50.Rg2 Ad6 51.Ad5 Df4 52.Dc4 Dxc4 53.Axc4 Ac5 54.Ag8 Axf2 0-1

Belavsky (2653) - Stellwagen,D (2631) [D44]

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 e6 5.Ag5 dxc4 6.e4 b5 7.e5 h6 8.Ah4 g5 9.Cxg5 hxg5 10.Axg5 Cbd7 11.exf6 Da5 12.g3 b4 13.Ce4 Aa6 14.Df3 0-0-0 15.Ae3 c5 16.Ag2 cxd4 17.Axd4 Ce5 18.Axe5 Dxe5 19.0-0 Td3 20.Dg4 Ah6 21.Tad1 Thd8 22.Txd3 cxd3 23.f4 Dd4+ 24.Tf2 Af8 25.Df3 Ac5 26.Cxc5 Dxc5 27.Rh1 d2 28.Tf1 Td5 29.Td1 Dc1 30.h4 Ad3 31.Rh2 Ac2 32.Df1 Dxd1 33.Dc4+ Rd8 34.Dxb4 De2 35.Db8+ Rd7 36.Dxa7+ Rc8 37.Da8+ Rc7 38.Da7+ Rc6 39.Da8+ Rc7 40.Da7+ Rc6 41.Da8+ Rb5 42.Db7+ Ra5 43.Dc7+ Rb4 44.Db6+ Db5 45.Da7 Dc5 46.Db7+ Rc4 0-1

Jussupow,A (2583) - Negi,P (2529) [D00]

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.Cc3 d5 4.Af4 Ag7 5.e3 0-0 6.Ae2 c5 7.Ce5 Cc6 8.0-0 Cd7 9.Cxd7 Axd7 10.dxc5 e5 11.Ag3 Ae6 12.Dd2 h5 13.h3 Ah6 14.Tad1 d4 15.De1 h4 16.Ah2 Axf3 17.gxf3 Dg5+ 18.Rh1 dxc3 19.Dxc3 Tad8 20.Dc4 Txd1 21.Txd1 Df5 22.Rg2 Ag7 23.Ag4 Dg5 24.Td7 Cd8 25.b4 Rh8 26.f4 Df6 27.fxe5 Dc6+ 28.Dd5 Dxd5+ 29.Txd5 Cc6 30.a3 Te8 31.Ad7 Te7 32.b5 Cxe5 33.c6 bxc6 34.bxc6 Cxc6 35.Axc6 Txe3 36.Ab5 Txa3 37.Td7 a5 38.Txf7 Ta2 39.Ad3 a4 40.Te7 Ta1 41.Txg7 1-0

Stellwagen (2631) - Ljubojevic,L (2550) [B80]

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 d6 6.Ae3 Cf6 7.f3 d5 8.Ab5 Ad7 9.exd5 exd5 10.Dd2 a6 11.Aa4 Ca5 12.0-0-0 Axa4 13.Cxa4 b5 14.Cf5 bxa4 15.Ag5 Cc6 16.De2+ Ce7 17.The1 h6 18.Axf6 gxf6 19.Ce3 d4 20.Cf5 Dd7 21.De4 Td8 22.Txd4 Dc7 23.Txd8+ Rxd8 24.Td1+ 1-0

Smeets,J (2538) - Jussupow,A (2583) [C80]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Cxe4 6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.dxe5 Ae6 9.Cbd2 Cc5 10.c3 Ag4 11.Te1 Cd3 12.Te3 Cxc1 13.Txc1 Ca5 14.Td3 c6 15.c4 Cxb3 16.axb3 Af5 17.Td4 Ae6 18.cxd5 cxd5 19.Cf1 Tc8 20.Txc8 Dxc8 21.Ce3 Ac5 22.Td3 Axe3 23.Txe3 0-0 24.Cd4 b4 25.Te1 Dc5 26.Dd2 Tc8 27.h3 a5 28.g4 Db6 29.Rg2 Ad7 30.f4 a4 31.bxa4 h5 32.a5 Dxa5 33.f5 Dd8 34.Rg3 Tc4 35.gxh5 Db6 36.Td1 Aa4 37.f6 gxf6 38.Dh6 Axd1 39.exf6 Dd6+ 40.Rf2 Dh2+ 0-1

NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8°D
1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 266

Semanario de Ajedrez

8 de septiembre de 2007

ARNOLD S. DENKER 1914-2005



Arnold Sheldon Denker nació en New York el 21 de febrero de 1914 y murió el 2 de junio de 2005. En su juventud se dedicó al boxeo, pero el verdadero amor de toda su vida fue el ajedrez.

Fue campeón de los EEUU en 1944 y 1946 después de derrotar a Herman Steiner en un match. Ocupó el tercer lugar en Hastings 1946/47.

Obtuvo el título de Maestro Internacional en 1950 y de Gran Maestro honorario en 1981. En los últimos años de su vida se convirtió en un importante dirigente del ajedrez sin abandonar la práctica del juego.

Arnold Denker - Feit [A80]
New York, 1929

1.d4 f5 2.Cf3 e6 3.g3 b6 4.Ag2 Ab7 5.0-0 Cf6 6.c4 Ae7 7.Cc3 d6 8.d5 e5 9.Cg5 Ac8 10.e4 0-0 11.f4 exf4 12.Axf4 fxe4 13.Ccxe4 Cxe4 14.Axe4 Axf5 15.Dh5 Txf4 16.Dxh7+ Rf7 17.Ag6+ Rf6 18.Txf4+ Axf4 19.Dh4+ Ag5 20.De4 Ae3+ 21.Rh1 Ah3 22.Tf1+ Rg5 23.Ah7 1-0

Arnold Denker - Israel Albert Horowitz [D52]
New York, 1933

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 e6 5.Ag5 Cbd7 6.e3 Da5 7.Cd2 dxc4 8.Axf6 Cxf6 9.Cxc4 Dc7 10.Ae2 Ae7 11.0-0 0-0 12.Tc1 Td8 13.Dc2 Ad7 14.a3 Ae8 15.b4 Tac8 16.Ca5 Cd5 17.Cxd5 exd5 18.Cb3 Ad6 19.g3 Ad7 20.Cc5 Ah3 21.Tfe1 Af8 22.a4 g6 23.Db2 De7 24.Tc3 Td6 25.Tec1 Ag7 26.Cd3 Tdd8 27.Cf4 Af5 28.Ad3 Axd3 29.Cxd3 Ta8

30.b5 cxb5 31.Dxb5 Td7 32.Tc8+ Txc8 33.Txc8+ Af8 34.Cc5 Td8 35.Txd8 Dxd8 36.Dxb7 a5 37.Cd7 h5 38.Dxd5 Ag7 39.Db5 Rh7 40.h4 De7 41.Cc5 Af6 42.Dd7 Df8 43.Ce4 Rg7 44.Cd6 Ae7 45.Ce8+ Rg8 46.d5 Ab4 47.d6 Rh7 48.Dc7 1-0

Arnold Denker - R Levenstein [A31]
New York, 1933

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.Cf3 g6 4.Cc3 cxd4 5.Cxd4 d5 6.Ag5 Ce4 7.Cxe4 dxe4 8.Cb5 Ag7 9.Dxd8+ Rxd8 10.0-0-0+ Ad7 11.Ah4 f6 12.e3 Ca6 13.Ae2 h5 14.h3 Cc5 15.Td5 a6 16.Cc3 Tc8 17.Thd1 Re8 18.Cxe4 Cxe4 19.Txd7 Cd6 20.T1xd6 b5 21.Ag3 h4 22.Ah2 exd6 23.Txg7 d5 24.Txg6 dxc4 25.Tg4 1-0

Arnold Denker - Herman Steiner [D05]
Syracusa, 1934

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 c5 4.Ad3 d5 5.c3 Cbd7 6.Ce5 Ae7 7.0-0 Cxe5 8.dxe5 Cd7 9.f4 f5 10.b3 Cf8 11.Ab2 Ad7 12.c4 Ac6 13.cxd5 Dxd5 14.De2 Dd7 15.Cc3 a6 16.a4 Ad8 17.Tad1 Df7 18.e4 g6 19.Ac4 Tg8 20.Aa3 Ae7 21.Cd5 Ad8 22.Axc5 g5 23.fxg5 Txg5 24.h4 Th5 25.exf5 exd5 26.e6 1-0

Arnold Denker - Chiera [D06]
Washington, 1936

1.d4 d5 2.c4 c5 3.e3 cxd4 4.cxd5 Da5+ 5.Dd2 Dxd5 6.exd4 Cc6 7.Cf3 Af5 8.Cc3 Da5 9.Ab5 e6 10.0-0 Td8 11.Ce5 Cge7 12.Cd5 1-0

Herman Steiner - Arnold Denker [D34]
New York, 1936

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.Cf3 Cc6 5.cxd5 exd5 6.g3 Cf6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 0-0 9.a3 Af5 10.dxc5 d4 11.Ca4 Ce4 12.b4 Af6 13.Cb2 Te8 14.Te1 Cc3 15.Dd2 De7 16.Cd3 Tad8 17.Ab2 g5 18.Rf1 Ce4 19.Dc2 De6 20.Rg1 Cc3 21.Af1 Dd5 22.Cd2 Te7 23.Tac1 Tde8 24.Ag2 Dd7 25.Axc6 Dxc6 26.Axc3 dxc3 27.Cf3 Ah3 28.e4 Txe4 29.Txe4 Txe4 30.Te1 Af5 31.Txe4 Dxe4 32.Cfe1 Ad7 33.f3 Ad4+ 34.Rg2 De3 35.g4 Dg1+ 36.Rh3 h5 37.Cg2 hxg4+ 38.fxg4 f5 39.De2 fxg4+ 40.Rg3 Rf8 0-1

Arnold Denker - Reuben Fine [E43]
Champ U.S.A., 1944

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 b6 5.Ad3 Ab7 6.Cf3 Ce4 7.0-0 Cxc3 8.bxc3 Axc3 9.Tb1 Aa5 10.Aa3 d6 11.c5 0-0 12.cxd6 cxd6 13.e4 Te8 14.e5 dxe5 15.Cxe5 Dg5 16.g3 g6 17.Da4 Dd8 18.Tfc1 b5 19.Axb5 Dd5 20.f3

Ab6 21.Tc5 Axc5 22.Axc5 Tf8 23.Ac4 Ac6 24.Axd5 Axa4 25.Axa8 1-0

Arnold Denker - Gonzalez [C21]
Detroit, 1945

1.e4 e5 2.d4 exd4 3.c3 dxc3 4.Ac4 cxb2 5.Axb2 Ab4+ 6.Rf1 Cf6 7.e5 Cg8 8.Dg4 Af8 9.Df3 Ch6 10.Cc3 Ae7 11.Cd5 0-0 12.Cf6+ Rh8 13.Ch3 Axf6 14.exf6 g6 15.Df4 Cf5 16.Cg5 Cd6 17.Cxf7+ Cxf7 18.Dh6 Cxh6 19.f7+ 1-0

Arnold Denker - Shayne [C23]
Rochester, 1945

1.e4 e5 2.Ac4 Ac5 3.b4 Axb4 4.c3 Ac5 5.d4 exd4 6.Cf3 Cf6 7.e5 Ce4 8.0-0 Cxc3 9.Cxc3 dxc3 10.Ag5 Ae7 11.Dd5 Tf8 12.Af6 gxf6 13.exf6 Axf6 14.Tfe1+ Ae7 15.Cg5 c6 16.Cxf7 cxd5 17.Cd6# 1-0

Edward G Sergeant - Arnold Denker [B60]
Hastings, 1945

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ag5 Da5 7.Axf6 gxf6 8.Cb3 Dd8 9.Dh5 Ag7 10.f4 Ae6 11.0-0-0 Db6 12.Cd5 Axd5 13.exd5 Cb4 14.Rb1 f5 15.c3 a5 16.cxb4 a4 17.Cc1 a3 18.De2 0-0 19.b3 Tfc8 20.Dd2 Tc3 21.Ac4 Tc8 22.Ce2 T8xc4 23.Cxc3 Txc3 24.Tc1 Dxb4 25.Txc3 Axc3 26.Dc2 Af6 27.Td1 Dxf4 28.Td3 Df1+ 29.Dd1 Dxd1+ 30.Txd1 Ae5 31.h3 Rg7 32.Rc2 Rf6 33.Rd3 e6 34.Rc4 Af4 35.Rb5 e5 36.Rb6 e4 37.Rxb7 e3 38.Te1 Re5 39.Rc6 Re4 40.b4 Ag3 41.Tc1 e2 42.b5 e1D 43.Txe1+ Axe1 44.b6 Af2 45.b7 Aa7 46.Rxd6 Ab8+ 47.Rc6 Re5 0-1

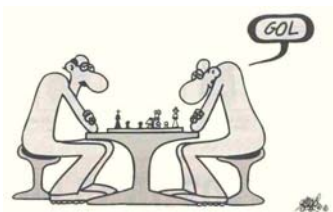
Denker Arnold S - Perez Emmanuel [A47]
Concord U.S. , 1995

1.Cf3 Cf6 2.d4 b6 3.Ag5 Ab7 4.Cbd2 Ce4 5.Cxe4 Axe4 6.Cd2 Ab7 7.e4 g6 8.Ad3 Ag7 9.c3 d5 10.De2 0-0 11.h4 c5 12.dxc5 d4 13.cxd4 Dxd4 14.Ae3 Dxb2 15.Tb1 Dxa2 16.h5 De6 17.hxg6 hxg6 18.Ac4 Dd7 19.Df3 Cc6 20.Dg3 e6 21.Dh4 f6 22.Cf3 Tad8 23.Dh7+ Rf7 24.Th6 Ce7 25.Ad4 Th8 26.Cg5+ Rf8 27.Dxh8+ Cg8 28.Cxe6+ 1-0

Smyslov, V - Denker, A [A05]
Groningen, 1996

1.Cf3 Cf6 2.g3 g6 3.b4 Ag7 4.Ab2 0-0 5.Ag2 c6 6.0-0 a5 7.a3 axb4 8.axb4 Txa1 9.Axa1 Db6 10.c3 Da6 11.Ab2 d5 12.d3 Cbd7 13.Dc2 Ce8 14.Cbd2 Cd6 15.e4 dxe4 16.dxe4 Db6 17.Te1 Ce5 18.Cxe5 Axe5 19.c4 Axb2 20.Dxb2 c5 21.b5 Ae6 ½-½

AJEDREZ POPULAR



Día a día crece el número de los que opinan que el ajedrez debe popularizarse. Se argumenta que para que los beneficios de su práctica alcancen a un mayor número de personas, el ajedrez debe adoptar formas similares a las de los deportes de mayor difusión en el mundo.

En un reportaje, Kasparov dijo que "el ajedrez no podrá sobrevivir si no se adapta a las formas de la civilización moderna. Hoy por hoy, los ordenadores son la velocidad y el ajedrez debe ajustarse a las nuevas modalidades. El ajedrez tiene un papel que desempeñar en la educación aportando una mejora sustancial en la manera que los niños entienden la vida. Muchos países están demostrando que los que estudian ajedrez progresan más que los que no lo hacen.

Las personas no quieren perder ninguna de las virtudes tradicionales del ajedrez. Yo estoy seguro, y por eso apoyo el ajedrez avanzado, que el ajedrez mejorará muchísimo su calidad, porque los hombre más las máquinas pueden mostrar una belleza que por sí solos no pueden lograr.

Mientras, yo estaré siempre a favor del ajedrez clásico sin ningún tipo de interferencias. Pero, de todos modos, estas nuevas influencias tendrán lugar y será mejor que nosotros prestemos atención a los nuevos desarrollos, porque si no lo hacemos nosotros lo harán otros a los que no les importa la pureza del juego.

La calidad del ajedrez es muy importante para la educación, y si alguien juega ajedrez rápido no veo qué problema puede haber entre un ajedrez de la calidad más alta y, por otro lado, el ajedrez y la educación. La calidad del ajedrez rápido que juegan Kramnik y Anand es mucho más alta que las partidas que usted pueda jugar en toda su vida. Por eso, no creo que el ajedrez rápido deba prohibirse. Ahora, por supuesto, hay que ajustar el ajedrez a las exigencias del mundo moderno.

Quiero que millones de personas vean partidas de ajedrez. Pero no es culpa mía que esas personas no puedan seguir toda la partida con el mismo empeño que usted sí puede poner. Ellos quieren ver elementos de lucha, una lucha psicológica. Ellos sí se sentirán satisfechos con el ajedrez rápido. Tal vez sea un ajedrez de McDonald... tiene usted razón. Tal vez no sea bueno para su estómago... pero a muchos estómagos les viene fenomenal.

Tenemos que ajustar el ajedrez al mundo moderno, y estamos ajustándolo sin com-

prometer sus cualidades, porque no cambiamos las reglas. El ajedrez clásico es el mismo y seguirá siendo la señal más alta de la fortaleza de cada jugador.

Pero, dicho esto, tenemos que atraer público, tenemos que atraer a millones de personas y a través de tecnologías que nos permitan mostrar una versión más rápida del ajedrez. No creo que debamos decir que esto es ajedrez basura. Es una solución, un compromiso inevitable para la publicidad futura del juego. Si queremos que el ajedrez esté en las escuelas necesitamos que el ajedrez llegue a la televisión, y el ajedrez en la televisión necesitará una versión más corta que permita a esas cadenas mostrar nuestro juego. No soy un seguidor de muchas de las cosas que se ven en televisión. La cultura moderna no es lo mejor para nuestra mente, pero ¿cómo podemos cambiarla? No podemos ir contra la corriente. Podemos cambiarla y decir "bueno, no quiero ser parte de eso" y jugar al ajedrez tradicional. O podemos hacer también que los niños accedan al ajedrez, porque de no ser así jugarán a juegos totalmente alienantes como el "Nintendo" o el "Sega". Mientras de mí dependa, el ajedrez nunca cambiará sus reglas principales, nunca abandonará su forma clásica. Eso se lo puedo garantizar."

Según Hebert Pérez García, "El fútbol, a diferencia del ajedrez, es una actividad profesional generadora de fortunas y de posiciones de poder. En su entorno se mueven directa o indirectamente infinidad de industrias y empresas comerciales. Aparte, el fútbol es un deporte "de masas" con un extraordinario valor socio-político.

Vistos estos enormes intereses, es lógico que los periodistas ligados al fútbol traten de acaparar en sus medios un gran espacio, publicando todo tipo de "noticias" que, cuando escasean, simplemente se inventan. La publicidad es constante e incesante. Lo importante para ellos es que los aficionados tomen al fútbol en serio, sueñen y se apasionen con él y que su protagonismo no decaiga nunca. Fuera del fútbol existen otros deportes que también cuentan con un apoyo profesional. Los que están mejor organizados ocupan los lugares preferentes. Desgraciadamente el ajedrez no puede competir con ellos ni puede repercutir trascendentalmente sobre las masas. Su presencia en los medios depende de sus posibles funciones de "relleno" o decoro.

Durante los setenta, gracias al avance arrollador hacia la cumbre del ajedrez mundial del colosal campeón norteamericano Robert James Fischer, se produjo un interés inusitado por el ajedrez en todo el mundo. Fischer le arrebató la hegemonía a sus adversarios soviéticos y precisamente ese factor desencadenó una super publicidad, orquestada por los poderosos monopolios informativos. Evidentemente, fue un hecho fortuito y único en su género."

Hace poco tuve oportunidad de dialogar con el Gerente de publicidad de una importante firma, quien me expresó que el ajedrez no contaba con anunciantes o sponsors porque no era un deporte popular y el número de aficionados que lo practicaban era muy inferior a los del fútbol, el basquet o el tenis,

deportes de gran difusión en todas las clases sociales. Según él, el ajedrez fue siempre, y continúa siendo hoy, un juego de minorías.

El ajedrez no es, evidentemente, un deporte de masas como tampoco son populares la literatura, la pintura o la música clásica. Pero, siendo el ajedrez un juego-ciencia que contribuye a una mejor educación de la juventud y al bienestar de todos, debería merecer el apoyo de los anunciantes.

Pero es una utopía creer que el ajedrez, tal como está organizado y se practica en la actualidad, pueda llegar a difundirse masivamente alguna vez.

Más adelante analicé el tema con algunos amigos para llegar a la conclusión de que son tres los campos de difusión del ajedrez:

- 1) las escuelas
- 2) los clubes
- 3) los medios.

1) El primer campo está empezando a funcionar eficientemente. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales, así como escuelas privadas, están comenzando a actuar en favor del ajedrez, ya reconocido como un auxiliar de la educación.

2) Muchos clubes de ajedrez sufren problemas económicos que les impiden progresar pese al esfuerzo de dirigentes y asociados que con entusiasmo y voluntad suplen así la carencia de recursos y logran subsistir.

3) El punto más flojo de esta trilogía está en la escasa o nula difusión que hacen los medios (diarios, revistas, radio y televisión) de la actividad ajedrecística.

Es inevitable, al tratar esta cuestión, preguntarse cuáles son los criterios que guían a los medios para la elección del material de sus programas. Aunque no nos guste, debemos reconocer que es lógico, por lo menos, que comerciantes e industriales prefieran los programas de mayor audiencia para anunciar sus productos.

Pero, ¿qué lógica impulsa programas dedicados al poker, al dominó o a deportes que en nuestro país son prácticamente desconocidos mientras el ajedrez se ignora por completo en televisión? ¿No sería más razonable que hubiera programas dedicados al ajedrez en países con alto número de aficionados y antecedentes como el nuestro y que las noticias de ajedrez fueran transmitidas por los noticiosos?

Claro, el ajedrez tiene sus desventajas, pues para ser disfrutado debe ser antes comprendido y hay quienes dicen que el ajedrez es rechazado por los poderosos, pues enseña a pensar. Entre nosotros hay campos todavía inexplorados para una mejor difusión del ajedrez. En apartados puntos de nuestro país se han obtenido excelentes resultados con la puesta en práctica de acciones tendientes a popularizar el ajedrez. Merece destacarse al respecto lo realizado en la ciudad de Puerto Deseado de la Patagonia Argentina.

Queda finalmente en manos de los dirigentes del ajedrez, en su inteligencia y voluntad, ejercer su influencia sobre los gobiernos y sponsors, sin prisa pero sin pausa.

Arqto. Roberto Pagura

PARTIDAS AMENAS

Lahtinen,M (2279) - Palkovi,J (2424) [B78]
Hungría, 1990

Lahtinen, Markku: finlandés
Mtro Fide, 2279
Palkovi, Jozsef: húngaro
Mtro Internacional, 2424

PR Siciliana Dragón

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6
5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0
9.Ac4 Ad7 10.h4 h5 11.0-0-0 Ce5 12.Ab3
Tc8 13.Ah6

En la actualidad se utiliza Ag5 [13.Ag5 Tc5
14.g4 hxg4 15.f4 Cc4 16.Dd3]

13...Axb6 14.Dxb6 Txc3 15.bxc3 Dc7
16.Rb1 Tc8 17.g4

Es una variante que se ha jugado miles de veces. Por supuesto que hay alguien al que le encanta y otros la odian.

17...a5 18.gxh5 a4 [18...Cxb5? Pierde en pocas]

19.hxg6 'En mi criterio mejor las blancas (hasta ahora)'

19...axb3 20.cxb3 Dxc3 21.gxf7+ Rxf7
22.Thg1 Ah3 23.Tg3 Af1!
[23...Cd3 24.Tg7+ Re8 25.Dh8+ Rd7
26.Txe7 26...Rxe7 27.Dg7+ De Firmian -
Kudrin 1988 Tablas]

24.Tg7+ Re8 25.Dh8+ Rd7 26.Txe7+



Rxe7 27.Cf5+ Rd7 28.Dg7+ Rc6 29.Txd6+
Rc5 30.Dg1+ Rb4 31.Dxf1?

[31.Db6+ Ra3 32.Da7+ Aa6 33.Txa6+ bxa6
34.Dxa6+ Rb4 35.Db6+]

31...b5!?

Es Novedad en la jugada 33 [31...Dc2+
32.Ra1 Cxf3 33.Tb6+ Ra3 34.Ta6+ bxa6
35.Dxa6+ Rb4 36.Db7+ Ra3 37.Da6+
Tablas]

32.Dd1 Cxf3 33.Cg3 Cd5!! 34.a3+
[34.Txd5 Ra3 con mate]

34...Rxa3 35.Ta6+ Rb4 36.Ta2 Ce3 37.Dd6+
Tc5 38.Te2 Dc1+ 39.Ra2 Cd1

Hay mate en pocas Las Blancas Abandonan 0-1

Ing. Eduardo Iacobacci

ANDRÉS PALU : 8 AÑOS



Andrés Palu tiene 8 años y hace poco más de uno que descubrió el ajedrez. Es un "producto" del plan de enseñanza de Ajedrez Escolar Inicial que se lleva a cabo en la Provincia de San Luis, Argentina. En julio de 2007 jugó el Campeonato Panamericano de Colombia y obtuvo la medalla de plata, ahora se prepara para jugar el Mundial de Turquía en noviembre próximo.

Andrés tiene una mirada transparente color esperanza. Su rostro, ovalado y pálido, lleva instalado una pícara sonrisa que junto al brillo de su flequillo, fresco y azabache, le imprime una particular luz al paso de su figura, pequeña y enjuta.

Oriundo de Villa Merlo, un punto en la serrana geografía sanluisense ubicada a 200 Km. de la capital de esa provincia, Andrecito transita los años de su infancia en un hogar donde el lujo es un albur, pero que rebosa de amores y afectos. Crece junto a sus padres, Susana y Luis que lo contienen emocionalmente y de Florencia, de 2 años, que riega el amor de hermanos, con besos, juegos y caricias.

Hace dos años, cuando en 2005 se jugó el Mundial de Ajedrez en San Luis, que conquistó el búlgaro Veselin Topalov, Andrecito apenas sabía leer y escribir; concurría al primer grado del colegio de San Francisco de Asís y para él el reino de reyes, alfiles y peones era todo un misterio, no sabía jugarlo.

La idea la llevó a cabo la Universidad de la Punta, que dirige la Licenciada Alicia Bañuelos. Desde la casa de estudios, el Jefe de Extensión Fernando Salino apoyó el plan de enseñanza de ajedrez escolar que sólo dos personas, Pedro Bazán y la gran maestra Claudia Amura, coordinaron estratégicamente con la precisión de un reloj suizo.

Hoy, a poco más de un año de puesto en marcha el plan de enseñanza de "Ajedrez Escolar Inicial", 14.000 alumnos de 180 escuelas públicas reciben clases personales y virtuales que imparten más de 60 instructores.

En marzo de 2006, Andrés Palu descubrió el ajedrez en la escuela. Aprendió a resolver ecuaciones y forjó su personalidad. Enseguida demostró que tenía talento. Fue seleccionado y comenzó a tomar clases particulares.

Un año después conquistaba el subcampeonato argentino sub-8 y en julio de 2007, en el Panamericano de la Juventud realizado en Medellín (Colombia), el pequeño Palu obtuvo la medalla de Plata en la categoría sub-8.

Si bien hubo otros argentinos, como Nino Giannantonio (sub-10), Federico Perez Ponsa (sub-14) y Nicolas Mayorga (sub-16) que conquistaron la medalla de oro y la joven Stephanie Amed (sub-18 femenino) la de bronce, lo de Andrés frente al tablero, acaso, roza la hazaña. Es que resulta difícil de asimilar cómo un niño, con sólo nueve meses de estudio (septiembre 2006 - junio 2007) pudo alcanzar semejante logro en un certamen Continental.

"Sí, es verdad, lo que más me gusta es el ajedrez, pero también soy bueno jugando a la pelota", dice el niño puntano en uno de los descansos de la clase de ajedrez que toma actualmente junto al gran maestro Pablo Ricardi y completa, "ahora lo entiendo mejor al ajedrez y disfruto jugándolo, pero mi mamá me dice que no debo descuidar los estudios, porque eso me va a servir para toda la vida".

A su regreso triunfal de Colombia, el talento puntano soltó sin disimulos. "Qué suerte que estoy en casa de nuevo, en verdad estaba cansado de tanto mango y sandía, la comida de acá no la cambio por nada del mundo".

Andrés Palu es uno de los veinticinco talentos que seleccionó la Universidad de la Punta. Una metodología diseñada por el Jefe de Área de Ajedrez Social, Pedro Bazán: "Sabemos el significado de lo cuantitativo del plan de enseñanza de Ajedrez Escolar Inicial. Nuestros números nos indican que aproximadamente el 10% de esos chicos (alrededor de 140) tienen condiciones muy interesantes para jugar ajedrez, por ello, junto a la maestra Claudia Amura realizamos una selección de 25 chicos a los que la Universidad les brinda una especie de beca o asistencia con un seguimiento de sus progresos. Se han realizado grandes esfuerzos para el avance del plan y el mejoramiento del mismo. Por ello, desde hace algunos meses hemos sumado a nuestro trabajo al gran maestro y cinco veces campeón argentino, Pablo Ricardi para que se ocupe de la atención y enseñanza en particular de estos jóvenes talentos que coordinan Sergio Quiroga y Pablo Palmero, dos jóvenes de esta provincia".

El plan de Ajedrez Escolar Inicial continúa sin pausas, aspirando a llegar a más escuelas. En toda la extensión de San Luis funcionan alrededor de 400. Tampoco descuidan a la nueva joya del ajedrez, Andrés Palu y en breve el niño viajará a Turquía para disputar el Mundial de menores.

"Para el Mundial me estoy preparando y me gustaría conocer Europa. Mis padres me contaron que mis antepasados fueron griegos. Ojalá un día llegue hasta allá", dice sin ruborizarse y con otra sonrisa que le cruza el rostro como un garabato.

(Extracto de nota de Carlos A. Ilardo)

NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 - 11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 267

Semanario de Ajedrez

15 de septiembre de 2007

LASZLO SZABO 1917 - 1998



El Gran Maestro László Szabó nació en Budapest, Hungría, el 19 de marzo de 1917 y murió el 8 de agosto de 1998.

A los 18 años ganó por primera vez el campeonato nacional de Hungría que obtendría ocho veces más. Luego ganó un torneo internacional en Tataváros y fue seleccionado para representar a su país en la olimpiada de Varsovia.

De joven Szabo estudió bajo la tutela de Géza Maróczy, después figura patriarcal en el ajedrez húngaro, entrenando previamente a los futuros campeones del mundo, Max Euwe y Vera Menchik.

Antes de la Segunda Guerra Mundial, tuvo otros éxitos, incluyendo Hastings 1938/39.

Después de la guerra, salió 12° en Groninga 1946, donde participaron Botvinnik, Euwe, Smyslov, Najdorf, Boleslavsky y Kotov. En el Saltsjobaden Interzonal de 1948, él dejó en el segundo lugar a Bronstein y salió 1° en Hastings 1947/48, Budapest 1948 y Hastings 1949/50. Salió 5° en el Saltsjobaden Interzonal 1952 y la Gothenburg Interzonal de 1955. En Amsterdam 1956 Szabo igualó con Bronstein, Geller, Petrosian y Spassky, el tercer lugar detrás de Smyslov y de Keres.

En los años 60 y 70, continuó destacándose: 1° en Zagreb 1964, 1° en Budapest 1965 (con Polugaevsky y Taimanov), 1° en Sarajevo 1972, 1° en Hilversum 1973 (con Geller) y 1° en Hastings 1973/74 (con Kuzmin, Timman y Tal). Representó a Hungría en 11 olimpiadas, cinco veces en el primer tablero.

Szabo fue el mejor jugador de su país durante casi 20 años y llegó a ser uno de los 12 mejores jugadores del mundo.

Su familia donó su biblioteca de ajedrez y sus papeles a la biblioteca pública Juan G. White Chess de Cleveland, la más grande de ajedrez del mundo con 32.568 volúmenes.

Szabo, L - Mikenas Vladas
[B40]

Kemer, Riga, 1939

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Ab4 6.e5 Ce4 7.Dg4 Cxc3 8.Dxg7 Tf8 9.a3 Cb5+ 10.axb4 Cxd4 11.Ag5 Db6 12.Ah6 Dxb4+ 13.c3 Cf5 14.cxb4 Cxg7 15.Axg7 Tg8 16.Af6 Cc6 17.Ad3 h6 18.h3 Cxb4 19.Ah7 Tg2 20.Rf1 Tg6 21.Axg6 fxe6 22.Tg1 Rf7 23.Ta4 Cd5 24.Tag4 g5 25.Axg5 hxg5 26.Txg5 Ce7 27.Tg7+ Rf8 28.Th7 b6 29.Re1 a5 30.h4 a4 31.h5 a3 32.h6 Cf5 33.Th8+ Rf7 34.h7 axb2 35.Tf8+ Re7 36.Rd2 Ta2 37.Rc2 Ab7 38.h8D 1-0

Szabo, L - Kotov Alexander
[D40]

Groningen, 1946

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 c5 5.e3 Cc6 6.a3 Ae7 7.dxc5 Axc5 8.b4 Ab6 9.Ab2 0-0 10.Ae2 dxc4 11.Axc4 De7 12.0-0 a6 13.Dc2 Ac7 14.Cg5 Axb2+ 15.Rh1 h6 16.Cd5 exd5 17.Axf6 Af5 18.Dxf5 g6 19.Dxg6+ fxe6 20.Axd5+ Tf7 21.Axe7 hxg5 22.Rxh2 Cxe7 23.Axf7+ Rxf7 24.Tac1 Cc6 25.Tfd1 Re6 26.Tc5 Th8+ 27.Rg3 Th5 28.Tcd5 Ce7 29.Txg5 Th1 30.Te5+ 1-0

Szabo Laszlo - Van Scheltinga Theo
[C53]

Hilversum, 1947

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.c3 De7 5.0-0 d6 6.d4 Ab6 7.h3 Cf6 8.Te1 0-0 9.b4 a6 10.Ca3 Rh8 11.Cc2 Cd8 12.Ae3 Cxe4 13.dxe5 d5 14.Dxd5 Cxc3 15.Dd3 Axe3 16.Cxe3 Dxb4 17.Tac1 Cb5 18.Cg5 g6 19.Cd5 Da3 20.Axb5 axb5 21.Tc3 Da5 22.e6 Cxe6 23.Txe6 Axe6 24.Dd4+ f6 25.Cxf6 Db6 26.De5 Dd6 27.Txc7 1-0

Szabo, L - Honfi, I
[B14]

Budapest, 1950

1.e4 d5 2.exd5 Cf6 3.c4 c6 4.d4 cxd5 5.Cc3 e6 6.Cf3 Cc6 7.Ag5 Ae7 8.c5 Ce4 9.Axe7 Dxe7 10.Dc2 f5 11.Ab5 Ad7 12.Axc6 Axc6 13.0-0 0-0 14.Ce5 Ae8 15.f3 Cg5 16.Tfe1 Tf6 17.b4 Th6 18.a4 Cf7 19.Df2 b6 20.Cxf7 Dxf7 21.f4 Dh5 22.h3 g5 23.fxe5 Dxe5 24.Te3 Tg6

25.Ce2 Df6 26.Te5 Df7 27.Cf4 Tf6 28.b5 Tc8 29.Tc1 Rh8 30.c6 Dg8 31.Dh4 Df7 32.Tce1 a6 33.Cxe6 axb5 34.Cg5 1-0

Szabo - Bisguier
[D46]

Buenos Aires, 1955

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 e6 5.e3 Cbd7 6.Ad3 Ad6 7.e4 dxe4 8.Cxe4 Cxe4 9.Axe4 Cf6 10.Ac2 Ab4+ 11.Ad2 Axd2+ 12.Dxd2 0-0 13.Ce5 Dc7 14.0-0 c5 15.De3 b6 16.dxc5 bxc5 17.g4 Tb8 18.Thg1 Db6 19.b3 Tb7 20.g5 Ce8 21.Axh7+ Rxh7 22.Dh3+ Rg8 23.Tg4 f6 24.Th4 fxe5 25.g6 1-0

Velimirovic, D - Szabo, L
[C16]

Amsterdam, 1976

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 Dd7 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 b6 7.a4 Aa6 8.Axa6 Cxa6 9.Dg4 f5 10.Dh5+ g6 11.De2 Cb8 12.h4 h6 13.Ch3 Cc6 14.Cf4 Cge7 15.Aa3 Tg8 16.Ab4 Cxb4 17.cxb4 a5 18.b5 Tc8 19.0-0 c6 20.Tab1 Rf7 21.Tfc1 cxb5 22.Txb5 Tc6 23.c4 dxc4 24.Txc4 Txc4 25.Dxc4 g5 26.hxg5 hxg5 27.Cxe6 Dxe6 28.d5 Dc8 29.Df1 Dc3 30.Dd1 Cg6 31.e6+ Rf6 32.d6 Cf4 33.e7 Th8 34.Tb3 Dc6 35.Tf3 Re6 36.g3 Cd5 37.Td3 Rxd6 38.Df3 g4 39.Df4+ Re6 40.Dd4 Th1+ 41.Rxh1 Ce3+ 0-1

Pomar, A - Szabo, L
[C08]

Costa Brava, 1976

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 a6 4.Ad3 c5 5.exd5 exd5 6.dxc5 Axc5 7.Cb3 Aa7 8.Cf3 Cf6 9.0-0 0-0 10.Ag5 h6 11.Ah4 Cc6 12.h3 Dd6 13.Te1 g5 14.Cxg5 hxg5 15.Axg5 Dg3 16.Ae3 Dg7 17.Rh2 d4 18.Af4 Ae6 19.Dd2 Ab8 20.Axb8 Taxb8 21.Cc5 Ad5 22.f3 Tfd8 23.Df4 Cd7 24.Ce4 De5 25.Dxe5 Cdx5 26.f4 Cxd3 27.cxd3 Cb4 28.Cf6+ Rg7 29.Cxd5 Txd5 30.Ted1 Te8 0-1

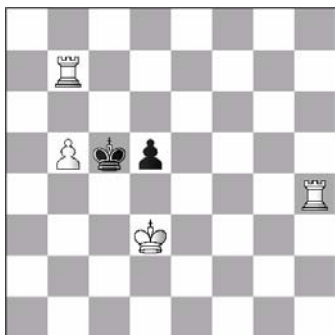
Szabo, L - Timman, J
[A69]

Amsterdam, 1975

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 g6 4.Cc3 Ag7 5.e4 0-0 6.f4 d6 7.Cf3 e6 8.Ae2 exd5 9.cxd5 Te8 10.e5 dxe5 11.fxe5 Cg4 12.Ag5 f6 13.exf6 Axf6 14.Dd2 Af5 15.0-0 Axf5 16.Dxg5 Cd7 17.h3 Ce3 18.Dh6 Cxf1 19.Cg5 De7 20.d6 De3+ 21.Rxf1 Cf8 22.Td1 Te5 23.d7 Td8 24.Ac4+ Ae6 25.Cxe6 Tf5+ 26.Cf4+ Rh8 27.Ccd5 De4 28.Ae2 Ce6 29.Af3 Dc4+ 30.Rg1 Cxf4 31.Ce3 De6 32.Cxf5 Dxf5 33.Te1 Ce6 34.Ag4 1-0

AGUAFIESTAS 213

Al Aguafiestas le impresionó mucho el problema de mate en 5 jugadas del nro. anterior y limitará este contacto con los "fans" a la solución prometida del problema. Las blancas juegan y dan jmate en 5 jugadas



El problema fue compuesto por I. Soroka y obtuvo el cuarto premio en su categoría en el concurso "Ribinck 7 Dnei" de este año. La solución, para mí casi cómica por la forma de "hacer girar el tablero", es la siguiente

1.Ta4!

a) 1.... Rd6 2.Rd4, Re6 3. Ta6+, Rf5 4.Tg7, Rf4 5. Tf6++ ,

b) 1.... d4 2.Tc4+, Rd5 3.Tc6, Re5 4.Tf7, Rd5 5.Tf5++

El que quiere encontrar el lado humorístico en un problema, fíjese en lo cortísimo del jaque mate para un final de torres.

Con los mejores deseos.

El Aguafiestas

09-09-07

LA TELEVISIÓN DINAMITA

Groucho Marx alguna vez dijo "Encuentro a la televisión muy educativa. Cada vez que alguien la enciende en casa, me retiro a otra habitación y leo un libro".

Evidentemente, la televisión es el invento que de modo más notable y rápido mutó su función dentro de la sociedad, convirtiéndose en un generador de opinión masificada y un elemento de manipulación aún mayor que el que la escuela de Frankfurt le asignara a la radio y el cine.

Lejos está el año 1927 cuando la BBC en Inglaterra comenzara con algunas transmisiones sin programación preestablecida, y en 1930 la CBS y la NBC, en Estados Unidos, hicieran lo propio. Por supuesto, eran sistemas mecánicos que fueron perfeccionándose hacia 1939, cuando en la Feria Mundial de Nueva York la RCA presentó pomposamente el invento ya eléctrico y adaptable al hogar. La guerra establecería una pausa en cuanto a las transmisiones, pero a partir de 1946 y con la televisión color asomándose, la carrera en pos de la expansión ya es irrefrenable.

El sociólogo Alain Touraine vaticinó que "La televisión será la base de la opinión pública.

Ha creado un mundo esquizofrénico en el que entre el individuo y lo global no hay nada". Probablemente no esté alejado de los hechos si pensamos que la programación, en nuestro país, es reiterativa y tautológica: la televisión se retroalimenta hablando de sí misma, desdenando un mundo exterior diferente y exacerbando el mito del éxito.

La actriz Bette Davis dijo "La televisión es maravillosa. No sólo nos produce dolor de cabeza, sino que además en su publicidad encontramos las pastillas que nos aliviarán". La televisión, como invento, sólo es comparable en magnitud con Internet. Y como elemento propagandístico de la guerra es inigualable: la clase dominante llega con su discurso a millones de personas simultáneamente.

En el mundo se cree que no existe hogar sin un televisor, como mínimo. Y este hecho, a través de su llegada masiva, lo convierte en el reemplazante por excelencia de todo lo que no funciona: la justicia, la educación. Federico Fellini expresó su desazón cuando dijo "La televisión es el espejo donde se refleja la derrota de todo nuestro sistema cultural".

Hoy, y hace rato ya, la evolución de la televisión es similar a la que experimentó la dinamita de Alfred Nobel, y aún hay camino por recorrer.

Lo último: En la pantalla todo es posible, incluso hacer un programa para comer mientras se habla de temas políticos. Me trae a la memoria a Orson Welles: "Hay personas que son demasiado educadas para hablar con la boca llena, pero no les importa hacerlo con la cabeza vacía."

Jorge Aloy

jorgealoy@yahoo.com.ar

KASPAROV OPINA

El periódico indio DNA entrevistó a Garry Kasparov, quién respondió así a las distintas preguntas:

Extracto

Sobre las represiones de Vladimir Putin en Rusia:

Lo único que hago, es leer en voz alta los titulares que existirían si los medios de comunicación en Rusia fuesen independientes. No es sobre Putin, es sobre lo que hace y representa: oscuridad, represión, robo, y un retorno al pasado totalitario de Rusia.

Sobre por qué mucha gente en Rusia, incluyendo a su ex pupilo Vladimir Kramnik, parece adorar a Putin:

Una pequeña minoría de rusos se beneficiará cómodamente de las acciones de este régimen. Si tienes una buena posición y no te preocupas por lo que pasa en el resto del país, donde el 85 % está mal y va a peor, seguramente será fácil apreciar a Putin. Pero no se fíen de estas ridículas encuestas. Las encuestas suelen tener poco significado en un país que carece de libertad de prensa y cuya policía secreta cada vez es más potente. ¡Estoy seguro de que Saddam Hussein tenía resultados aún mejores que Putin en las encuestas!

Sobre el asalto del tablero de ajedrez:

Esto sólo fue una simple provocación en los primeros días después de mi retiro del ajedrez profesional en 2005. Se esperaba que con "un poco de tratamiento físico", el ajedrecista volvería al tablero. ¡Pero tengo la cabeza bastante dura! Bueno, he tenido suerte que los rusos jueguen al ajedrez y no al cricket.

Sobre la democracia en India:

Puede que sea todo un lío, pero al menos es una auténtica democracia. La gente vota a sus candidatos y las elecciones deciden lo que pasa. En Rusia, hoy por hoy, solo podemos soñar con ello.

Sobre quién va a ganar el Campeonato Mundial en México:

De ninguna manera es para complacer a sus lectores, si les digo, que Visly Anand es el claro favorito.

Sobre su responsabilidad por la división del mundo del ajedrez:

Ya lo he dicho en otras ocasiones, mi decisión en 1993 de romper con la Federación Mundial de Ajedrez (FIDE) junto con Nigel Short, fue el error más grave de mi carrera. Fue un serio miscalculo de mi parte. Pensaba que podríamos instalar una nueva organización profesional para empezar desde cero, pero resultó la idea carecía de apoyo entre los jugadores. El resultado fue un progreso temporal con respecto al patrocinio comercial, pero a largo plazo sólo hizo daño al ajedrez. He intentado en muchas ocasiones, reunificar el mundo del ajedrez, pero como suele ser lo común, los fuertes intereses particulares en todas partes lo impidieron. Ahora, aparentemente, hay cierta unidad, pero es esa unidad es extremadamente superficial porque la FIDE todavía pone sus propios intereses por encima de los de los jugadores y los propios jugadores no se sacrificarán por luchar por sus derechos frente a la FIDE.

Sobre si se ve a sí mismo como el mejor jugador de la historia:

Esto es una cosa que tendrán que decir otros, y futuros historiadores, no yo mismo. Estoy orgulloso de mi récord y creo que se mantiene bien. Pero, es difícil comparar a los jugadores de ajedrez de las diferentes épocas y hay que tener en cuenta muchos criterios diferentes. Cada uno de ellos favorecería a otro jugador distinto. Lasker jugó a un nivel muy alto hasta sus 60 años, Fischer más superior a sus iguales que cualquiera, etc. El ajedrez sigue avanzando con el tiempo, de manera que los jugadores del futuro me adelantarán inevitablemente en cuanto a la calidad de su juego y asumiendo las reglas y normas que les vayan permitiendo a jugar al ajedrez seriamente. Pero es muy probable que durante mucho tiempo no habrá nadie que sea el número uno durante 20 años consecutivos, tal y como lo he sido yo.

Sobre las posibilidades de volver al tablero:

No, y estos días ando demasiado liado para jugar al ajedrez ya con las actividades que me he planteado para el los próximos dos años. Mi nuevo libro Cómo la vida imita al ajedrez, se está publicando en todo el mundo y también mis compromisos dando charlas me tienen bastante en marcha.

CAMPEÓN ARGENTINO



Sergio Diaz, nació en la ciudad de Buenos Aires el 1 de setiembre de 1955, pero su vida hasta 1978 (con la excepción de 1975), transcurrió en la ciudad de Ceres (noroeste de la Pcia. de Santa Fé), a tal punto que se considera santafesino de adopción. En 1975 integró el equipo de ajedrez juvenil del Círculo de Ajedrez de Villa Martelli, que conducido y entrenado por el inolvidable Jorge Laplaza, fue campeón metropolitano. En 1979 se trasladó a Buenos Aires (abandonando el ajedrez, al menos temporalmente), donde en 1984 se graduó de abogado. Hacia 1987 retomó el gusto por desarrollar una partida de ajedrez, pero ya jugando en forma esporádica. Desde 1988 está casado con Claudia con quien tiene dos hijos, Ramiro y Lautaro de 14 y 9 años respectivamente. En 2001, ante la falta de tiempo por su actividad profesional, y la pasión por jugar ajedrez, sin perjuicio de alguno que otro torneo que juega "en vivo", cada vez más esporádico, empezó a jugar a distancia (por email y webserver), actividad en la que ha ganado numerosos torneos, tanto en IECG, como en LADAC. Clasificado para jugar la final del campeonato argentino en esta modalidad a distancia, tomó parte en la final del XVIII campeonato argentino que comenzó el 01 de agosto de 2005 en los servidores de ICCF, y se jugó en la modalidad de "webserver", siendo este el primer campeonato argentino que se juega por este medio. Obtuvo 11½ puntos producto de 7 victorias y 9 empates, y el 05 de setiembre de 2007, faltando definirse aún 7 partidas de ese campeonato, se convirtió en campeón argentino, al ser inalcanzable para todos sus adversarios.

Diaz,S (2335) - Molo,R (2328) [D00]
XVIII Campeonato Argentino - Final ICCF

1.d4 Cf6 2.Ag5 d5 3.e3 c6 4.Ad3 Ag4 5.f3 Ah5 6.Ce2 e6 7.Cd2 Ag6 8.e4 Ae7 9.c3 Cbd7 10.Cf4 e5 11.Cxg6 hxg6 12.Ae3 Dc7 13.Db3 exd4 14.cxd4 dxe4 15.fxe4 Cg4 16.Ag1 Ah4+ 17.Re2 Cb6 18.Tf1 Td8 19.Cf3 Af6 20.a4 c5 21.a5 c4 22.Db5+ Rf8 23.Ab1 Cc8 24.e5 a6 25.Da4 Ae7 26.Ae4 Th6 27.h3 Rg8 28.Tc1 b5 29.axb6 Cxb6 30.Dxa6 Tb8 31.b3 f5 32.Ab1 c3 33.Af2 Cx2 34.Rxf2 Dc6 35.Thd1 Rh8 36.Rg3 1-0

CTO FEMENINO 2007



Entre el 28 de agosto y el 7 de septiembre de 2007, en uno de los salones de la Caja de los Trebejos en San Luis, se llevó a cabo el Campeonato Continental Femenino, una de las principales pruebas del calendario FIDE, que reunió a 27 jugadoras y clasificó únicamente a la ganadora para jugar el Mundial de Mujeres de 2008. La gran maestra venezolana Sarai Sánchez Castillo se adjudicó, por sistema, el torneo internacional, mientras que la argentina Marisa Zuriel se quedó, en el desempate, con la plaza para el Campeonato Mundial Femenino.

Sanchez Castillo (2340)-Chang (2091) [C10]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cf6 5.Cxf6+ Dxf6 6.Cf3 h6 7.Ad3 Ad6 8.De2 Cd7 9.Ad2 De7 10.0-0-0 c6 11.Ce5 c5 12.Cxd7 Axd7 13.dxc5 Axc5 14.Ab5 0-0-0 15.Af4 f6 16.Axd7+ Txd7 17.Dc4 e5 18.Txd7 Rxd7 19.Td1+ Ad6 20.Ae3 b6 21.Db5+ Rc7 22.Da6 Rd8 23.Axb6+ 1-0

Sanchez Castillo (2340)-Buriyovich [A00]

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Db6 5.Cb3 Dc7 6.Ad3 Cf6 7.Cc3 a6 8.a4 b6 9.0-0 Ab7 10.f4 d6 11.De1 Cbd7 12.Dg3 Ae7 13.Ae3 g6 14.h3 h5 15.Df2 h4 16.Ad4 Th7 17.e5 Ch5 18.Tfe1 Cg3 19.Ce4 Axe4 20.Axe4 Cxe4 21.Txe4 Tc8 22.Te2 Th5 23.a5 b5 24.exd6 Axd6 25.Tf1 Ae7 26.Rh1 Tf5 27.Ab6 Dc4 28.Cd4 Th5 29.b3 Dd5 30.Cf3 Ac5 31.Axc5 Dxc5 32.De1 Dc3 33.Txe6+ fxe6 34.Dxe6+ Rd8 35.Td1 Dc6 36.Td6 Db7 37.Df6+ Rc7 38.Txd7+ Rxd7 39.Df7+ Rd8 40.Dxb7 Thc5 41.Cd4 Re8 42.Dxa6 1-0

Plazaola,M (2061) - Zuriel,M (2184) [B86]

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ac4 e6 7.Ab3 Cbd7 8.0-0 Cc5 9.Df3 Dc7 10.Ag5 Ae7 11.Tad1 Ad7 12.Tfe1 Td8 13.Dg3 b5 14.Cf5 exf5 15.Axf6 Axf6 16.exf5+ Rf8 17.Cd5 Db8 18.Cxf6 Axf5 19.Txd6 gxf6 20.Txf6 Dvg3 21.Txf7+ Rg8 22.Txf5+ Cxb3 23.hxg3 Cd4 24.Tf6 Rg7 25.Tf4 Thf8 26.Te7+ Rg6 27.Tg4+ Rf6 28.Txh7 Cxc2 29.Th6+ Re5 30.Tg5+ Rd4 31.Txa6 Tfe8 32.g4 Te1+ 33.Rh2 Te2 34.Tf6 b4 35.Tb5 Rd3 36.g5 Rc4 37.Tb7 Te5 38.g6 Th5+ 39.Rg3 Cd4 40.g7 Tg5+ 41.Rh3 Tg8 42.Tfb6

b3 43.axb3+ Rd3 44.f4 T5xg7 45.Txg7 Txg7 46.g4 Re4 47.f5 Rf4 48.Tb4 Th7+ 49.Rg2 Re5 50.Rg3 Ce2+ 51.Rf3 Cd4+ 52.Rg2 Th4 53.Txd4 Rxd4 54.Rg3 Th1 55.Rf4 Tf1+ 56.Rg5 Re5 57.Rg6 Tf4 58.Rg5 Tb4 59.Rh6 Txg4 0-1

Zuriel,M (2184) - Zepeda,S (2045) [A00]

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ac4 Db6 7.Cb3 e6 8.0-0 Ae7 9.Ae3 Dc7 10.f4 a6 11.Ad3 b5 12.Df3 Ab7 13.Dh3 Cb4 14.Cd4 d5 15.e5 Ce4 16.f5 Dxe5 17.fxe6 f6 18.Cf5 g6 19.Ad4 Ac5 20.Axc5 Cxc5 21.Tae1 Dc7 22.Ch6 Cbx3 23.cxd3 b4 24.Ce2 Dg7 25.a3 a5 26.Cf4 f5 27.De3 Tc8 28.Cf7 Re7 29.Cxh8 Dxh8 30.axb4 axb4 31.Tf2 Df6 32.Tc2 d4 33.Dd2 b3 34.Txc5 Txc5 35.Db4 Rd6 36.Dxb7 Tc7 37.Dxc7+ 1-0

Malajovich,S (2095) - Amura,C (2344) [D07]

1.d4 d5 2.c4 Cc6 3.cxd5 Dxd5 4.e3 e5 5.Cc3 Ab4 6.Ad2 Axc3 7.bxc3 Cf6 8.Db3 Dd6 9.Ab5 Ae6 10.Da4 Ad5 11.Cf3 0-0 12.0-0 Cg4 13.c4 e4 14.cxd5 exf3 15.g3 Cxh2 16.e4 Dg6 17.Tfe1 Dh5 18.Te3 Dh3 19.Af1 Cxf1 20.Txf3 b5 21.Dd1 Cxd4 0-1

MÉXICO 2007

El Campeonato del Mundo 2007 se desarrollará entre el 12 y el 30 de septiembre en el hotel Sheraton Centro Histórico en Ciudad de México. Se enfrentarán ocho jugadores en una liga a doble vuelta. La bolsa de premios asciende a 1,3 millones de dólares. Los participantes son los siguientes:

Jugador	País	Elo	Nació
Vishwanathan Anand	IND	2792	1969
Vladimir Kramnik	RUS	2769	1975
Alexander Morozovich	RUS	2758	1977
Peter Leko	HUN	2751	1979
Levon Aronian	ARM	2750	1982
Peter Svidler	RUS	2735	1976
Boris Gelfand	ISR	2733	1968
Alexander Grischuk	RUS	2726	1983

Las partidas del Campeonato del Mundo 2007 en México comienzan a las 14:00 hora local de México D. F. (es decir, a las 21:00 CEST Madrid/París/Berlin) y serán retransmitidas en el servidor de ChessBase Play-chess.com. Habrá comentarios de audio en directo a cargo del GM Yasser Seirawan, con una duración mínima de tres horas por ronda, comenzando aproximadamente 30 minutos después del comienzo de la ronda. Por un pago de diez ducados (equivalente a un euro, más o menos) el espectador recibe un abono para doce horas y podrá escuchar los comentarios en directo.

(Noticias ChessBase)

NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura
ropagura@ciudad.com.ar
(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 268

Semanario de Ajedrez

22 de septiembre de 2007

VLADIMIR P. SIMAGIN 1919 - 1968



El Gran Maestro Vladimir Pavlovich Simagin nació en Moscú el 21 de junio de 1919 y murió el 25 de septiembre de 1968 en Kislovodsk, a los 49 años. Fue tres veces campeón de su ciudad natal (1947, 1956, y 1959), ayudó a entrenar a Vasily Smyslov en la disputa del campeonato del mundo e hizo contribuciones significativas al estudio de las aperturas de ajedrez.

Fue Maestro Internacional en 1950, Gran Maestro en 1962, Campeón soviético por correspondencia y del mundo por correspondencia en 1965.

Su primer resultado importante fue el segundo lugar en el campeonato 1946 de Moscú, con 11/15, detrás de David Bronstein. En el campeonato de 1946 Vilnius del Báltico, anotó 13/19. En el campeonato 1947 de Moscú, compartió el primer lugar con Bronstein y Georgy Rivinsky con 9/14. En 1947 salió primero con Semyon Furman en el Torneo Spartak, con 15/19. En Tula 1950 con 8/15 y un 5to-7o lugar cuyos ganadores fueron Averbakh y Georgi Boriskenko.

En el campeonato de Moscú de 1949, obtuvo 8.5/15 y el 4to lugar, detrás del ganador Averbakh. En el campeonato de Moscú de 1950, 8/15 y el 5to lugar, detrás de los ganadores Averbakh y Alexander Chistiakov. Simagin, junto con Vladimir Makogonov, entrenó a Vasily Smyslov por varios años, hasta su título mundial en 1957.

Sus mejores resultados fueron un 2do lugar en Sarajevo 1963, y un 1er lugar en Sochi 1967, ambos compartidos.

Su estilo de juego se ha comparado al de los maestros Richard Reti y Bent Larsen.

Sus aportes más conocidos al estudio de las aperturas fueron la variante acelerada del dragón en la defensa siciliana, la defensa

Grunfeld, la variante Simagin de la defensa Nimzo-India (1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Cge2 d5 6.a3 Ad6) y de la defensa de Simagin (1.e4 d6 2.d4 c6 3.Cf3 Ag4). Bronstein y Botvinnik tenían un alto concepto de Simagin y Khariton dijo que era "un verdadero artista del ajedrez cuyo nombre se grabará para siempre en los anales del juego-ciencia."

Panov - Simagin [B76]
Moscú 1943

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Cb3 Ae6 9.Dd2 Cbd7 10.0-0-0 Cb6 11.g4 Tc8 12.Ah6 Ah8 13.Axf8 Dxf8 14.Cd4 Ac4 15.g5 Cfd7 16.Ah3 e6 17.Rb1 Ce5 18.f4 Cf3 19.Cxf3 Axc3 20.bxc3 d5 21.Dc1 Ca4 22.exd5 Axa2+ 23.Ra1 Dc5 24.dxe6 Cxc3 25.Td4 Axe6 26.Axe6 fxe6 27.Ta4 Cxa4 28.c4 Td8 29.Ra2 Db4 30.Te1 Td3 31.Txe6 Cc3+ 32.Ra1 Da5+ 33.Da3 Dxa3# 0-1

Gedeon Barcza - Vladimir Simagin [A80]
Budapest, 1949

1.Cf3 e6 2.d4 f5 3.c3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.Cbd2 Ce4 6.Axe7 Dxe7 7.e3 0-0 8.Ad3 Cxd2 9.Dxd2 b6 10.e4 Ab7 11.De2 fxe4 12.Axe4 Axe4 13.Dxe4 Cc6 14.0-0 Df6 15.Tad1 Df5 16.Tfe1 Dxe4 17.Txe4 Ce7 18.Ce5 Tad8 19.g3 Tfe8 20.Tde1 Cd5 21.T4e2 Cf6 22.c4 c5 23.dxc5 bxc5 24.Td1 d6 25.Cc6 Td7 26.Ted2 d5 27.Tc2 d4 28.Ce5 Tb7 29.Cd3 Cd7 30.Te1 Tb6 31.b4 cxb4 32.c5 Tc6 33.Te4 e5 34.f4 Tec8 35.Tc4 Cxc5 36.Cxb4 Cxe4 37.Cxc6 Tc7 38.Cxe5 Txc4 39.Cxc4 Rf7 40.Ce5+ Re6 41.Cc6 Rd5 42.Cxa7 d3 43.Rf1 Cc3 44.Re1 Rd4 45.Rd2 Ce4+ 46.Rc1 Cd6 47.Rd2 Cc4+ 48.Rc1 d2+ 49.Rc2 Re3 50.Cb5 Ca3+ 0-1

Geza Fuster - Vladimir Simagin [D43]
Budapest, 1949

1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.c4 e6 4.Cc3 c6 5.cxd5 exd5 6.Dc2 Ae7 7.Ag5 0-0 8.e3 Te8 9.Ad3 Cbd7 10.0-0 Cf8 11.Tab1 a5 12.Tfc1 h6 13.Af4 Ch5 14.Ae5 Ag4 15.Cd2 Ad6 16.Axd6 Dxd6 17.Ca4 Cg6 18.Dc5 Df6 19.Cb6 Tad8 20.Dxa5 Ch4 21.Af1 Dg5 22.Rh1 Cf6 23.g3 Cf3 24.Ag2 Dh5 25.Cxf3 Axf3 26.De1 Td6 27.Rg1 Axx2 28.Rxx2 Cg4 29.h3 Cxf2 30.Dxf2 Tf6 31.Dg1 De2+ 32.Rh1 Tf2 0-1

Simagin Vladimir - Abramov, L. [B51]
Moscú, 1949

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Ab5+ Cd7 4.c3 Cgf6 5.De2 a6 6.Aa4 g6 7.0-0 Ag7 8.d4 cxd4

9.cxd4 0-0 10.Cc3 b5 11.Ab3 Cb6 12.Ag5 Ab7 13.e5 b4 14.Ca4 Cxa4 15.Axa4 Ce4 16.Ah4 dxe5 17.dxe5 Cc5 18.Tfd1 Db8 19.Ac2 Axf3 20.Dxf3 Axe5 21.Axe7 Tc8 22.Axc5 Txc5 23.Td7 Axh2+ 24.Rh1 Af4 25.Tad1 Txc2 26.g3 Df8 27.Dxf4 Te8 28.T1d6 Txb2 29.Txa6 Te7 30.Txe7 Tb1+ 31.Rg2 Dxe7 32.Ta8+ Rg7 33.Dd4+ Rh6 34.Tg8 f5 35.Df4+ Dg5 36.De5 Rh5 37.Th8 h6 38.Txh6+ Dxx6 39.De2+ Rg5 40.De7+ 1-0

Tolush Alexander - Simagin Vladimir [D47]
Moscú, 1952

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 e6 5.e3 Cbd7 6.Ad3 dxc4 7.Axc4 b5 8.Ab3 b4 9.Ce2 Ae7 10.0-0 0-0 11.Cg3 c5 12.e4 Ab7 13.Te1 cxd4 14.Cxd4 Ce5 15.Ae3 Cfg4 16.De2 Cxe3 17.fxe3 Ah4 18.Dh5 Axx3 19.hxx3 Cg6 20.Cf3 h6 21.Tad1 De7 22.Td4 a5 23.Ted1 Ac6 24.g4 a4 25.Ac4 Tfd8 26.g5 Axe4 27.gxx6 Axf3 28.gxx3 Txd4 29.Txd4 gxx6 30.Dxx6 Df6 31.Rg2 Td8 32.Txxd8+ Dxxd8 33.e4 Dd4 34.Dc1 e5 35.Ab5 Cf4+ 36.Rf1 Rg7 37.Ae2 Dg1+ 38.Rxxg1 Cxe2+ 39.Rf2 Cxc1 0-1

Borisenko Georgy K - Simagin Vladimir [D08]
Moscú, 1955

1.d4 d5 2.c4 e5 3.dxe5 d4 4.Cf3 Cc6 5.Ag5 Ae7 6.Axe7 Cgxe7 7.Cbd2 0-0 8.Cb3 Cf5 9.Dd2 a5 10.Td1 a4 11.Cbxd4 Cfxd4 12.Cxd4 Cxe5 13.e3 Df6 14.Ae2 Dg6 15.Tg1 Dh6 16.h3 a3 17.b3 Df6 18.f4 Cc6 19.Cxc6 bxc6 20.Ad3 c5 21.Rf2 Ab7 22.Tge1 Tad8 23.Dc2 Dh4+ 24.Rg1 Tfe8 25.Af1 Txd1 26.Dxd1 Td8 27.Dc1 Dg3 28.Te2 g6 29.e4 h6 30.Dxa3 Dxf4 31.Dxc5 Td1 32.Df2 Dc1 33.Df6 Ac8 34.Tf2 Ae6 35.Df4 Db1 36.Td2 Txd2 37.Dxd2 Dxe4 38.Dxx6 Dc2 39.De3 Dxa2 40.Ae2 Db1+ 41.Rh2 Db2 42.Af3 Rg7 43.Rg3 Rg8 44.Ag4 Axx4 45.hxx4 Df6 46.g5 Dd6+ 47.Df4 Dd3+ 48.Rh2 Dxb3 49.Dxc7 De3 50.Dd8+ Rg7 51.Dd5 Rf8 52.c5 Df4+ 53.g3 Df2+ 54.Rh3 Df1+ 55.Rh4 De2 56.Dd8+ Rg7 57.Dd4+ Rf8 58.Rh3 Df1+ 59.Rg4 f5+ 0-1

Neergard - Vladimir Simagin [E86]
Torneo por correspondencia, 1965

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Ae3 e5 7.Cge2 c6 8.Dd2 Cbd7 9.Td1 Te8 10.d5 cxd5 11.Cxd5 Cxd5 12.Dxd5 Cb6 13.Dd3 Ae6 14.b3 Af8 15.g4 Cd7 16.h4 b5 17.cxb5 d5 18.exd5 e4 19.Dxe4 Axx4 20.Df4 Ah5 21.Rf2 Ce5 22.Ag2 Ad6 23.Da4 Tc8 24.Td2 Df6 25.Ag5 Df5 26.Cf4 Axf3 27.Ah3 Ag4 28.Rg2 Tc2 0-1

¿AJEDREZ = ABURRIDO?

En el "Ateneo de Cáceres" (España) se realizó recientemente un debate de especial interés para los aficionados del Ajedrez con la presencia del Secretario General del Club Magic de Mérida, psicólogo Juan Antonio Montero, el Subcampeón Iberoamericano de Ajedrez, Manuel Pérez Candelario y don Ignacio García, como moderador. El tema: ¿es el ajedrez para inteligentes? ¿es aburrido el ajedrez?

En la primera parte se trató el ajedrez como favorecedor del desarrollo de la persona resaltando que la inteligencia (coeficiente intelectual) es una constante de la persona y son las aptitudes las que pueden mejorar con el tiempo y la práctica del ajedrez. Luego se trató, desde el punto de vista de la psicología, la importancia que tiene la práctica del ajedrez.

En la segunda parte, cuyo tema fue uno de los grandes mitos (¿es aburrido el ajedrez?) se presentó la encuesta realizada sobre 200 niños practicantes del ajedrez mostrando cómo ven el ajedrez terceras personas y cómo los que lo practican.

El responsable de la sección de ajedrez del Ateneo de Cáceres manifestó que ya está iniciándose un nuevo proyecto en el que el ajedrez estará presente como medio de prevención del Alzheimer en la tercera edad. Al finalizar, el público realizó preguntas como las siguientes:

1) El ajedrez dicen algunos, sobre todo los que no lo conocen, que es tranquilo. ¿Por qué algunos de los más grandes ajedrecistas, como Kasparov, dicen entonces que es uno de los deportes más parecidos que existen al boxeo?

2) Si eres muy inteligente, ¿ya serás por tanto un buen ajedrecista?

3) El ajedrez es el deporte de estar sentado en una mesa. ¿Por qué entonces, ajedrecistas que luchan durante varios días por el título de campeón del mundo pierden varios kilos de peso?

4) Dicen que el ajedrez es la combinación de arte, juego y ciencia. ¿Se podría afirmar entonces que un buen ajedrecista debería tener mentalidad de artista, pasión por el juego y mente científica?

5) Algunos de los ajedrecistas que han competido por el título de campeón del mundo incluían entre sus ayudantes a psicólogos y hasta parapsicólogos, que los acompañaban incluso en la sala de juego. ¿Qué misión tenían? ¿Ayudar a su jefe, o descentrar al rival?

6) "No me gusta jugar al ajedrez porque no tengo paciencia y, como todo el mundo sabe, para jugar al ajedrez hay que tener mucha paciencia". Eso dicen muchas personas. ¿Es la máxima virtud del ajedrecista ser una persona paciente?

7) Un jugador muy inteligente, Kasparov, decía que para ganar a un contrincante primero tenías que ganarle psicológicamente, y que después ya le derrotabas en el tablero. ¿En qué quedamos, es importante la inteligencia o es la psicología?

8) Cada vez ocurre más, como en el tenis, que los jovencitos están obteniendo más

triunfos en ajedrez. ¿Son los niños de ahora más inteligentes que los de antes?

9) Un ajedrecista de alto nivel, ¿qué hace mientras el contrario está pensando: piensa en su próxima jugada? ¿En qué piensan los ajedrecistas tanto tiempo?

10) ¿Es ya más inteligente el ordenador que el mejor ajedrecista del mundo?

11) Matemáticas, música y ajedrez: ¿Por qué los niños prodigios se manifiestan en estas tres disciplinas?

(www.ateneodecaceres)

LARA STOCK (G.M.F.)



Sólo tiene 15 años y ya va por buen camino para ser la mejor jugadora de Croacia. En el IX Festival Internacional de Ajedrez de Trieste (Italia) disputado del 1 al 8 de septiembre de 2007, la MIF Lara Stock sumó 5,5 puntos en siete partidas, derrotando a dos grandes maestros y mostrando un rendimiento de 2550. Eso fue bastante para alcanzar su tercera y definitiva norma de gran maestra femenina. Con unas tablas en la última ronda hasta habría conseguido su primera norma de GM (no femenina). El torneo se disputó en honor de la sociedad local de ajedrez que fue fundada hace más de cien años, en 1904. Trieste es una pequeña ciudad italiana, cerca de la frontera con Croacia.

Plani,A (1906) - Stock,L (2297) [A00]
Trieste Master, 01.09.2007

1.Cc3 d5 2.e4 d4 3.Cce2 e5 4.Cg3 Cc6 5.Ac4 Df6 6.C1e2 h5 7.h4 Ca5 8.Ab3 Cxb3 9.axb3 d3 10.cxd3 Ce7 11.d4 exd4 12.d3 Ag4 13.Ag5 Db6 14.Dc2 Ae6 15.0-0 Axb3 16.Dd2 f6 17.Af4 Cc6 18.Cc1 Ae6 19.De2 Db5 20.Axc7 Tc8 21.Af4 g5 22.hxg5 fxg5 23.Ad2 Tc7 24.Cf5 Axf5 25.exf5+ Te7 26.Df3 g4 27.Dd1 Dxf5 28.Ce2 h4 29.Cf4 Ah6 30.Ce2 Dxd3 31.Axh6 Dxe2 32.Dc1 h3 33.Dg5 De6 34.Tfe1 Dxb6 35.Dxg4 Ce5 36.Dc8+ Rf7 37.Df5+ Df6 38.Dxf6+ Rxf6 39.gxh3 Cf3+ 0-1.

(Noticias ChessBase)

MUNDIAL MÉXICO 2007

A continuación, todas las partidas definidas, hasta el cierre de esta edición, incluyendo algunas partidas tablas.

RUEDA 1
KRAMNIK, V - SVIDLER, P
(D43)

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 c6 4.Cc3 e6 5.Ag5 h6 6.Axf6 Dxf6 7.e3 Cd7 8.Ad3 g6 9.e4 dxc4 10.e5 De7 11.Axc4 Ag7 12.0-0 0-0 13.Te1 Td8 14.De2 b6 15.Tad1 a5 16.Ad3 Ab7 17.Ae4 b5 18.h4 Cb6 19.Ab1 c5 20.Cxb5 Aa6 21.h5 g5 22.Ch2 Txd4 23.Txd4 1/2-1/2

ANAND, V - GELFAND, B
(C42)

1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 d6 4.Cf3 Cxe4 5.Cc3 Cxc3 6.dxc3 Ae7 7.Ae3 Cd7 8.Dd2 Ce5 9.0-0 0-0 10.h4 Te8 11.h5 Af6 12.Ch2 h6 13.Ae2 Ae6 14.f4 Cc4 15.Axc4 Axc4 16.b3 Ab5 17.Thg1 Te4 18.Cg4 De7 19.Tde1 Te8 20.Af2 Dd8 21.Txe4 Txe4 22.Te1 Txe1+ 1/2-1/2

RUEDA 2
ARONIAN, L - ANAND, V
(D43)

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 c6 5.Ag5 h6 6.Ah4 dxc4 7.e4 g5 8.Ag3 b5 9.Ce5 h5 10.h4 g4 11.Ae2 Ab7 12.0-0 Cbd7 13.Dc2 Cxe5 14.Axe5 Ag7 15.Tad1 0-0 16.Ag3 Cd7 17.f3 c5 18.dxc5 De7 19.Rh1 a6 20.a4 Ac6 21.Cd5 exd5 22.exd5 Ae5 23.f4 Ag7 24.dxc6 Cxc5 25.Td5 Ce4 26.Ae1 De6 27.Txh5 f5 28.Rh2 Tac8 29.Ab4 Tfe8 30.axb5 axb5 31.Te1 Df7 32.Tg5 Cxg5 33.fxg5 Txc6 34.Af1 Txe1 35.Axe1 Te6 36.Ac3 Dc7+ 37.g3 Te3 38.Dg2 Axc3 39.bxc3 f4 40.Da8+ Rg7 41.Da6 fxg3+ 0-1

KRAMNIK, V - MOROZEVICH, A
(E04)

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.d4 dxc4 5.Ag2 a6 6.Ce5 Ab4+ 7.Cc3 Cd5 8.0-0 0-0 9.Dc2 b5 10.Cxd5 exd5 11.b3 c6 12.e4 f6 13.exd5 fxe5 14.bxc4 exd4 15.dxc6 Ae6 16.cxb5 d3 17.c7 Dd4 18.Da4 Cd7 19.Ae3 Dd6 20.Axa8 Txa8 21.Af4 Df8 22.b6 Ce5 23.Axe5 Df3 24.Dd1 De4 25.b7 Tf8 26.c8D Ad5 27.f3 1-0

SVIDLER,P - LEKO,P
(C89)

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d5 9.exd5 Cxd5 10.Cxe5 Cxe5 11.Txe5 c6 12.d4 Ad6 13.Te1 Dh4 14.g3 Dh3 15.De2 Ag4 16.Df1 Dh5 17.Cd2 Tae8 18.Txe8 Txe8 19.f3 Af5 20.Ce4 Ac7 21.Ad2 Dg6 22.Te1 Axe4 23.Txe4 Txe4 24.Ac2 f5 25.fxe4 fxe4 26.Dg2 Cf6 27.Dh3 Cg4 28.Ab3+ Rf8 29.Ad1 e3 30.Ac1 h5 31.Axg4 hxg4 32.Df1+ Re8 33.Axe3 Rd7 34.De2 Df5 35.b3 g6 36.Af2 Ad6 37.c4 bxc4 38.bxc4 Ac7 39.d5 cxd5 40.cxd5 Ad6 41.a4 Db1+ 42.Rg2 Df5 43.Rg1 1/2-1/2

RUEDA 3

MOROZEVICH, A - SVIDLER, P
[C45]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5
5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7 7.Ac4 0-0 8.0-0 Ce5
9.Ab3 d6 10.f3 Ae6 11.Rh1 Ac4 12.Tf2 d5
13.Ac2 dxe4 14.Cd2 Ad3 15.Cxe4 Axe4
16.fxe4 Dg6 17.Tf4 Cc4 18.Ag1 Dh6 19.Tf3
Dd2 20.Db1 Ab6 21.Ab3 Axd4 22.cxd4 Ca5
23.Ac2 Tad8 24.Tc3 Cxc6 25.d5 Cb4 26.Ab3
Ca6 27.Ae3 De2 28.Ac4 Dg4 29.h3 Dh4
30.Axa6 bxa6 31.Txc7 f5 32.Ac5 Tfe8 33.d6
Cg6 34.exf5 Cf4 35.Dc2 Te2 36.Db3+ Rh8
37.Tg1 1-0

ANAND, V - KRAMNIK, V
[C42]

1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 d6 4.Cf3 Cxe4
5.d4 d5 6.Ad3 Cc6 7.0-0 Ae7 8.c4 Cb4 9.Ae2
0-0 10.Cc3 Af5 11.a3 Cxc3 12.bxc3 Cc6
13.Te1 Te8 14.cxd5 Dxd5 15.Af4 Tac8
16.Da4 Ad7 17.Dc2 Df5 18.Dxf5 Axf5 19.Ab5
Ad7 20.d5 Ce5 21.Axd7 Cxd7 22.Axc7 Txc7
23.d6 Txc3 24.dxe7 f6 25.Tad1 Tc7 26.Cd4
Ce5 27.f4 Cc6 28.Cxc6 bxc6 29.Td6 c5
30.Tee6 c4 31.Tc6 Texe7 32.Txc4 Txc4
33.Txe7 Ta4 34.Tb7 h6 35.f5 Txa3 36.Rf2 h5
37.g3 a5 38.Ta7 a4 39.h4 Ta2+ 40.Rf3 a3
41.Re3 Ta1 42.Rf2 Rf8 43.Rg2 a2 44.Rh2
Re8 45.Rg2 Rd8 46.Rh2 Rc8 47.Rg2 Rb8
48.Ta3 Rb7 49.Ta4 Rb6 50.Ta8 Rc5 51.Ta7
Rd5 52.Ta4 Re5 53.Ta5+ Re4 54.Rh2 Rf3
55.Ta3+ Rf2 56.Ta4 Rf1 57.Rh1 Re1 58.Rg2
Rd1 59.Ta7 Tc1 60.Txa2 Tc2+ 61.Txc2 Rxc2
62.Rf3 Rd3 63.g4 hxg4+ 64.Rxg4 Re4
65.Rh5 Rxf5 ½-½

RUEDA 4
ARONIAN, L - LEKO, P
(A33)

1.c4 c5 2.Cf3 Cf6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 e6 5.Cc3
Cc6 6.a3 Ae7 7.e4 0-0 8.Cf3 d6 9.Ae2 b6
10.0-0 Ab7 11.Af4 Ce5 12.Cd2 Cg6 13.Ag3
Tc8 14.Te1 a6 15.Tc1 Dc7 16.b4 Db8 17.Af1
Tfd8 18.De2 Cd7 19.De3 h6 20.Cf3 Aa8
21.Ted1 Cde5 22.Cd2 Cg4 23.De2 C4e5
24.f4 Cd7 25.Cf3 Af6 26.De3 Te8 27.Ae1
Ad8 28.e5 dxe5 29.Txd7 exf4 30.De2 e5
31.Ce4 Ae7 32.c5 bxc5 33.bxc5 Ac6 34.Tdd1
Ab5 35.Db2 Da7 36.Axb5 axb5 37.Af2 Da8
38.Cd6 e4 39.Cxe8 Txe8 40.Cd4 Af6 41.c6
e3 42.Ae1 f3 43.gxf3 Cf4 44.Ag3 Ce6 45.Db4
1-0

MOROZEVICH, A - ANAND, V
(D48)

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 c6 5.e3
Cbd7 6.Ad3 dxc4 7.Axc4 b5 8.Ad3 Ab7 9.0-0
a6 10.e4 c5 11.d5 c4 12.Ac2 Dc7 13.dxe6
fxe6 14.Cd4 Cc5 15.Ae3 e5 16.Cf5 g6
17.Ch6 Ag7 18.Df3 Ce6 19.Dh3 Ac8 20.Dh4
De7 21.Tfe1 Cd5 22.Dxe7+ Cxe7 23.Cd5
Ab7 24.Cg4 Cd4 25.Ad1 Cxd5 26.exd5 0-0
27.Ag5 Txd5 28.b3 c3 29.Ce3 Tc5 30.Tc1
Tc7 31.b4 Rb8 32.h3 h6 33.Ah4 Cf5 34.Cxf5
gxf5 35.Ac2 Tc4 36.Ae7 e4 37.Ab3 Td4
38.Ac5 Td3 39.Ae6 Ac8 40.Ab3 Te8 41.Af7
Te5 42.Ae3 Te7 43.Ag6 Ae6 44.h4 Axa2
45.Axf5 Ad5 46.Ac5 Te8 47.f3 Rb7 48.fxe4
Ac6 49.Rf2 Td2+ 50.Re3 Ae5 51.Rf3 Ted8
52.Te3 Tg8 53.g4 Th2 54.h5 Td8 55.g5 Txb5
56.Ae7 Te8 57.Rg4 Th2 58.Af6 Tg2+ 59.Rh3
Th2+ 60.Rg4 Tg2+ 61.Rh3 ½-½



RUEDA 5
ANAND, V - SVIDLER, P
(C89)

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0
Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d5 9.exd5 Cxd5
10.Cxe5 Cxe5 11.Txe5 c6 12.Te1 Ad6 13.g3
Af5 14.d4 Dd7 15.Ae3 Tae8 16.Cd2 Ag4
17.Dc2 Af5 18.Dc1 Te7 19.Cf3 Ag4 20.Ch4
Tfe8 21.Dd2 h6 22.Dd3 g6 23.Ad1 Ah3
24.Af3 g5 25.Cg2 Af5 26.Dd1 Cf6 27.a4 Ce4
28.axb5 axb5 29.Ta6 Db7 30.Da1 Ac8
31.Ta8 Ab8 32.Ac1 Cf6 33.Txe7 Txe7
34.Da3 Td7 35.Ta5 Aa7 36.Ce3 Dc7 37.Cf5
c5 38.Cxh6+ Rh7 39.Axg5 1-0

GRISCHUK, A - MOROZEVICH, A
(D38)

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ab4 5.cxd5
exd5 6.Ag5 Cbd7 7.e3 c5 8.Ad3 Da5 9.Dc2
c4 10.Af5 0-0 11.0-0 Te8 12.Cd2 g6 13.Ah3
Rg7 14.Tae1 Ce4 15.Cdxe4 dxe4 16.Af4 f5
17.f3 Cf6 18.a3 Axc3 19.bxc3 h5 20.Df2 Ad7
21.Dg3 Dxc3 22.Ae5 Dxa3 23.fxe4 Txe5
24.exf5 Txf5 25.Axf5 Axf5 26.Txf5 Te8
27.Te5 Dd6 28.Txe8 Cxe8 29.Df3 b5
30.Db7+ Cc7 31.Dxa7 b4 32.e4 c3 33.e5
De7 34.Db7 Rh6 35.Tf1 c2 36.Tc1 Dg5
37.Txc2 De3+ 38.Tf2 Ce6 39.Dxb4 Dc1+
40.Tf1 De3+ 41.Rh1 1-0

LEKO, P - KRAMNIK, V
(C54)

1.e4 e5 2.Ac4 Cf6 3.d3 Ac5 4.Cf3 d6 5.c3
Cc6 6.Ab3 a6 7.0-0 Aa7 8.Te1 0-0 9.h3 h6
10.Cbd2 Te8 11.Cf1 Ae6 12.C3h2 Axb3
13.axb3 Dd7 14.Df3 De6 15.Cg3 Ce7 16.b4
c6 17.Cg4 Cxg4 18.hxg4 d5 19.Cf5 Tad8
20.g3 f6 21.Rg2 dxe4 22.dxe4 Cxf5 23.gxf5
Dc4 24.Ae3 Axe3 ½-½

GELFAND, B - ARONIAN, L
(A60)

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5
b5 6.Cf3 d6 7.e4 a6 8.a4 b4 9.Ad3 g6
10.Cbd2 Ag7 11.Cc4 0-0 12.Af4 Ce8 13.a5
Ah3 14.Cg5 Ad7 15.0-0 Ab5 16.Dd2 h6
17.Cf3 g5 18.Ae3 Axc4 19.Axc4 Df6 20.Dd1
Cd7 21.Tb1 De7 22.Cd2 Cef6 23.Te1 Tfe8
24.f3 Dd8 25.Ta1 g4 26.fxg4 Ce5 27.Ae2
Dd7 28.g5 Cf4 29.Af4 hxg5 30.Axg5 f5
31.Tf1 Tf8 32.exf5 Txf5 33.Af4 Cf6 34.g4
Txf4 35.Txf4 Cf7 36.Cc4 Te8 37.Dd3 De7
38.Af3 Ce5 39.Cxe5 Dxe5 40.Tf5 Dxb2

41.Tf1 b3 42.Rh1 Cd7 43.Ad1 c4 44.Dxc4
Cc5 45.Df4 Ce4 46.Tf7 Af6 47.Tb7 Dd2
48.Dxd2 1-0

RUEDA 6
GRISCHUK, A - SVIDLER, P
(D43)

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 c6 4.Cc3 e6 5.Ag5 h6
6.Ah4 dxc4 7.e4 g5 8.Ag3 b5 9.Ae2 Ab7
10.h4 g4 11.Ce5 h5 12.0-0 Cbd7 13.Dc2
Cxe5 14.Axe5 Ag7 15.Ag3 Dxd4 16.Tfd1 Dc5
17.Ad6 Db6 18.a4 a6 19.e5 Cd7 20.a5 Da7
21.Ce4 c5 22.Cg5 Cxe5 23.Axe5 Axe5
24.Axc4 bxc4 25.Da4+ Rf8 26.Td7 Ad5
27.Td1 Ad4 28.Txa7 Txa7 29.b3 Rg7
30.bxc4 Aa8 31.Dc2 g3 32.Txd4 cxd4
33.De2 gxf2+ 34.Dxf2 Td8 35.Dg3 Rf8
36.De5 Re8 37.Cxe6 fxe6 38.Dh8+ Re7
39.Dg7+ Re8 40.Dh8+ Re7 41.Dg7+ ½-½

LEKO, P - ANAND, V
(C78)

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0
b5 6.Ab3 Ac5 7.c3 d6 8.a4 Tb8 9.d4 Ab6
10.Ca3 0-0 11.axb5 axb5 12.Cxb5 Ag4
13.Ae3 exd4 14.cxd4 Cxe4 15.Dc2 De8
16.Aa4 Ad7 17.Tfe1 Cb4 18.Dc4 Aa5 19.Cc3
Axa4 20.Txa4 d5 21.Df1 Cc6 ½-½

GELFAND, B - MOROZEVICH, A
(E17)

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2
Ae7 6.Cc3 Ce4 7.Ad2 f5 8.d5 Af6 9.Dc2 De7
10.Cxe4 fxe4 11.Dxe4 Axb2 12.Td1 Af6
13.0-0 Ca6 14.Cd4 Cc5 15.De3 exd5
16.cxd5 Dxe3 17.Axe3 0-0-0 18.Tb1 Te8
19.Cb5 Txe3 20.fxe3 a6 21.Cd4 Te8 22.Cf5
d6 23.Tb4 h5 24.g4 a5 25.Tb4 Th8 26.gxh5
Txh5 27.Tg4 Th7 28.Cxg7 Tg7 29.Ah3
Tg4+ 30.Axg4+ Rd8 31.Txf6 Axd5 32.a3 b5
33.h4 b4 34.axb4 axb4 35.Tf4 b3 36.Af5 Af7
37.Rf2 Re7 38.Re1 Rf6 39.Ad3+ Rg7 40.Rd2
Ae6 41.Rc3 Af7 42.Ac4 Axc4 43.Txc4 Rg6
44.e4 Ce6 45.Rxb3 Rh5 46.e5 d5 47.Tb4
Rg6 48.Tb8 Cd4+ 49.Rb2 Cf5 50.Tf8 1-0

ARONIAN, L - KRAMNIK, V
(E05)

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.g3 Ae7 5.Ag2 0-0
6.0-0 dxc4 7.Dc2 a6 8.Dxc4 b5 9.Dc2 Ab7
10.Ad2 Ae4 11.Dc1 Dc8 12.Ag5 Cbd7
13.Cbd2 Ab7 14.Cb3 a5 15.Axf6 Axf6 16.Cc5
Ad5 17.e4 Ac4 18.Cxd7 Dxd7 19.Te1 Axd4
20.Td1 c5 21.Dc2 e5 22.Cxe5 ½-½

DIJO ROBERTO GRAU

"Jugar al ajedrez no es mover las piezas, de la misma manera que pintar no es tomar los pinceles y manchar una tela. Jugar al ajedrez es poner en marcha el cerebro en una actividad que recrea, pero que obliga a un proceso mental armónico y lógico. Por eso más que un juego, el ajedrez es un monumento de lógica y de raciocinio".

NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8°D
1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 269

Semanario de Ajedrez

29 de septiembre de 2007

TIBOR FLORIAN (M.I.) 1919 - 1990



El Dr. Tibor Florian nació el 2 de marzo de 1929 en Budapest (Hungría).

Jugador de ajedrez y escritor, fue dirigente del ajedrez en el orden nacional y en el internacional. Maestro Internacional en 1950 y Árbitro Internacional en 1951, fue secretario general de la Unión Húngara de Ajedrez (1961-84). Árbitro principal de la olimpiada de ajedrez femenino de 1969. Hombre de letras, fue redactor jefe del periódico "Shak-kelet de Madjar" (1983-84).

A los 15 años de edad publicó sus primeros problemas de ajedrez.

En 1945 fue campeón de Hungría. Participó varias veces en los campeonatos nacionales:

En 1951: 8°

En 1955: 7°

En 1958: 4° - 5°

En 1959: 6° - 7°.

Sus mejores resultados en competiciones internacionales:

Belgrado 1948: 1° - 2°

Bucarest 1949: 4° - 5°

Bucarest 1951: 3° - 4°

San Benedetto del Tronto 1957: 3°.

En 1952 intervino en la 10° Olimpiada de Ajedrez y en 1961 en el Campeonato Europeo. Disputó, además varios matches con jugadores soviéticos.

A partir de 1960 tuvo una activa participación en la Organización Húngara del Ajedrez y en la FIDE.

Florian Tibor - Bronstein, David [D97]
Match Budapest, 1949

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ag7 5.Db3 dxc4 6.Dxc4 0-0 7.e4 c6 8.Ae2 b5 9.Db3 Da5

10.Ad2 b4 11.Ca4 Cxe4 12.Axb4 Dd8 13.0-0 Ae6 14.De3 Cd6 15.Tfd1 Cd7 16.Cc5 Ad5 17.Tac1 Cxc5 18.Axc5 a5 19.Ce5 Cf5 20.Dc3 Dc7 21.Ad3 Ch4 22.Ac4 Tfe8 23.Aa3 Db7 24.Ac5 Cf5 25.Da3 Ted8 26.Ad3 Cd6 27.Te1 Cb5 28.Da4 e6 29.Ae4 Da6 30.Ae7 Te8 31.Cxc6 Axe4 32.Txe4 Tac8 33.Dc4 Db7 34.Aa3 Ca7 35.d5 exd5 36.Txe8+ Txe8 37.Cxa5 dxc4 38.Cxb7 Cb5 39.Ab4 c3 40.bxc3 Cxc3 41.Axc3 Axc3 42.Rf1 Ab4 43.Tb1 Aa3 44.Td1 Te7 45.Ca5 Te4 46.Cb3 Rg7 47.f3 Te3 48.Rf2 Tc3 49.Re2 h5 50.Td3 Tc2+ 51.Td2 Tc3 52.Cd4 Ac5 53.Cb5 Te3+ 54.Rd1 h4 55.h3 Te5 56.a4 Ab4 57.Te2 Td5+ 58.Rc2 Aa5 59.Rb3 Td1 60.Tc2 f5 61.Ca7 Ta1 62.Cc6 Ab6 63.Rb4 Rf6 64.Rb5 Ag1 65.Cb4 g5 66.a5 g4 67.hxg4 fxg4 68.fxg4 Rg5 69.Tc4 Te1 70.Cd3 Te2 71.Cf4 Tb2+ 72.Rc6 Ae3 73.Ch3+ Rf6 74.Tc3 Ad4 75.Tf3+ Re5 76.Tf5+ Re4 77.Cg5+ Rd3 78.Cf3 Tc2+ 79.Rb7 Tb2+ 80.Ra6 Ac3 81.Cxh4 Tb4 82.Cf3 Tg4 83.Tg5 Tb4 84.Ra7 Af6 85.Tg6 Ae7 86.Ce5+ Re4 87.Cd7 Rf5 88.Tb6 Tg4 89.Rb7 Tg7 90.a6 Ac5 91.Tb5 Txd7+ 92.Rc8 Td5 93.a7 Axa7 94.Txd5+ Re6 95.Td3 Rf5 96.Rd7 Ab8 97.Tf3+ Rg4 98.Re6 Af4 99.Rd5 Rg5 100.Re6 Rg4 101.Rd5 Rg5 102.Re4 Ad6 103.Td3 Ac7 104.Tc3 Ad6 105.Tc8 Ah2 106.Tg8+ Rf6 107.Rf3 Rf5 108.Th8 Ad6 109.Th5+ Rg6 110.Rg4 1-0

Viacheslav Ragozin - Tibor Florian [C91]
Budapest, 1949

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.d4 d6 9.c3 Ag4 10.d5 Ca5 11.Ac2 c6 12.dxc6 Dc7 13.Cbd2 Dxc6 14.Cf1 Cc4 15.a4 Tad8 16.Ce3 Cxe3 17.Axe3 Tc8 18.axb5 axb5 19.Ta7 Ad8 20.Dd3 Ae6 21.Tea1 Ac4 22.Dd1 Cxe4 23.Axe4 Dxe4 24.Dxd6 Af6 25.Cd2 Dc2 26.Cxc4 Tcd8 27.Td7 Txd7 28.Dxd7 Td8 29.Cxe5 Txd7 30.Cxd7 Ad8 31.h3 h5 32.Rh2 Ac7+ 33.g3 De4 34.Cc5 Df3 35.Te1 h4 36.Rg1 hxg3 37.Ad4 gxf2+ 38.Axf2 Dxb3 39.Te8+ Rh7 40.Ce4 Ah2+ 41.Rh1 Ae5+ 0-1

Dezso Szabo - Tibor Florian [D30]
Budapest, 1952

1.d4 d5 2.c4 e6 3.e3 Cf6 4.Cf3 c6 5.a3 Cbd7 6.Cc3 Ae7 7.Ad3 0-0 8.0-0 Ad6 9.e4 dxc4 10.Axc4 e5 11.Ag5 h6 12.Ah4 Dc7 13.Tc1 exd4 14.Dxd4 Af4 15.Ag3 Axc3 16.hxg3 Cg4 17.Cb5 Db6 18.Cd6 Dxd4 19.Cxd4 Cde5 20.Aa2 Td8 21.C4f5 Axf5 22.Cxf5 Td2 23.f3 Txb2 24.Ta1 Td8 25.Tfb1 Tg2+ 26.Rxg2 Td2+ 0-1

Tibor Florian - Maximilian Ujtelly [E64]
Budapest, 1954

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.g3 0-0 5.Ag2 c5 6.d5 d6 7.Cc3 Ca6 8.0-0 Cc7 9.Cd2 a6 10.a4 Ad7 11.a5 Tb8 12.Dc2 b5 13.axb6 Txb6 14.h3 Dc8 15.Rh2 Db7 16.e4 Tb8 17.Ta2 Cfe8 18.f4 Tb4 19.e5 Dc8 20.De4 e6 21.De3 exd5 22.cxd5 h5 23.Cf3 Cb5 24.e6 fxe6 25.Ch4 Cec7 26.Cxg6 De8 27.f5 exf5 28.Dg5 Cd4 29.Ce7+ Rh8 30.Te1 Rh7 31.Ce4 Df7 32.Cxd6 Df6 33.Dxh5+ Dh6 34.Axh6 1-0

Tibor Florian - Kazimierz Makarczyk [D45]
Praga, 1955

1.c4 Cf6 2.d4 c6 3.Cf3 d5 4.Cc3 e6 5.e3 a6 6.Ad3 dxc4 7.Axc4 b5 8.Ad3 c5 9.a4 b4 10.Ce4 Cbd7 11.0-0 Ab7 12.Cxc5 Cxc5 13.dxc5 Axc5 14.De2 0-0 15.e4 e5 16.Ag5 h6 17.Ah4 De7 18.a5 Tfc8 19.Tfc1 Ad6 20.Cd2 De6 21.Cc4 Ac5 22.Ag3 Cd7 23.Ce3 Axe3 24.Dxe3 Db3 25.De2 De6 26.Ac4 De7 27.f3 Cc5 28.Dd2 Ce6 29.Ae1 Cd4 30.Dxb4 Dxb4 31.Axb4 g6 32.Ad6 Cc6 33.Ad5 Rg7 34.Tc5 Cd8 35.Axe5+ f6 36.Txc8 Txc8 37.Axb7 Cxb7 1-0

Tibor Florian - Gyozy V Forintos [B22]
Balatonfured, 1959

1.e4 c5 2.c3 Cf6 3.e5 Cd5 4.d4 cxd4 5.cxd4 e6 6.Cf3 Cc6 7.Ac4 d6 8.0-0 Ae7 9.De2 0-0 10.Td1 Ca5 11.Ab5 a6 12.Ad3 Cb4 13.exd6 Dxd6 14.Cc3 Cxd3 15.Txd3 Cc6 16.Ce4 Dd5 17.Af4 Df5 18.Ad6 Td8 19.Axe7 Cxe7 20.Ce5 Cc6 21.Tad1 Td5 22.Cc3 Td8 23.Ce4 Td5 24.Cc4 Tb8 25.Cc3 Td8 26.d5 Cb4 27.Tf3 Dh5 28.d6 f6 29.Cb6 Df7 30.Te3 e5 31.d7 Txd7 32.Cxd7 Axd7 33.Txd7 Dxd7 34.Dc4+ Rh8 35.Dxb4 h6 36.h3 Tc8 37.De4 b5 38.Td3 De7 39.a3 Tc5 40.Da8+ Rh7 1-0

Tibor Florian - Bela Soos [B22]
Balatonfured, 1959

1.e4 c5 2.c3 Cf6 3.e5 Cd5 4.Cf3 Cc6 5.d4 cxd4 6.cxd4 d6 7.exd6 e6 8.Ad3 Axd6 9.0-0 0-0 10.Cc3 h6 11.De2 Db6 12.Td1 f5 13.Ac4 Cce7 14.Ce5 a6 15.Ab3 Dd8 16.Df3 Ac7 17.h4 Tf6 18.h5 Dd6 19.g3 b5 20.Cg6 Tg6 21.Cxd5 Tg3+ 22.fg3 Cxd5 23.Axd5 Dxd5 24.Dxd5 exd5 25.Af4 Ab6 26.Ae5 Ad7 27.Tf1 Te8 28.Rg2 Rh7 29.Tac1 g5 30.hxg6+ Rxg6 31.g4 Tf8 32.Tf4 Rg5 33.Rg3 Aa5 34.Tcf1 Ad8 35.gxf5 h5 36.f6 Tf7 37.a3 Ag4 38.Rh2 a5 39.b3 b4 40.axb4 axb4 41.Taf2 Rg6 42.Ta2 Axf6 43.Ta6 Af5 44.Tg1+ Ag4 45.Tf1 Af5 46.Tg1+ Ag4 47.Rg3 Rg5 48.Axf6+ Txf6 49.Txf6 Rxf6 50.Rf4 Re6 51.Ta1 Rd6 52.Ta6+ Rc7 53.Ta4 Ad7 54.Ta7+ Rc6 55.Ta6+ Rc7 56.Re5 Ag4 57.Rxd5 Ad1 58.Rc5 Axb3 59.Rxb4 Ad1 60.Th6 Rd7 61.Rc5 Ag4 62.Th7+ Re8 63.d5 Rf8 64.d6 Re8 65.Rc6 1-0

MUNDIAL MÉXICO 2007

RONDA 7 MOROZEVICH, A - LEKO, P (C45)

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5
5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7 7.Ac4 Ce5 8.Ab3 Dg6
9.0-0 d5 10.Af4 Ag4 11.Dc2 f6 12.Aa4+ c6
13.Cd2 0-0 14.f3 Ad7 15.Rh1 Ab6 16.Tae1
Tae8 17.Te2 Rh8 18.Ag3 Dh5 19.Dd1 Ac7
20.Tfe1 Ab8 21.exd5 Cxd5 22.Cf1 Cb6
23.Ac2 c5 24.Te4 Df7 25.Cb3 Af5 26.T4e2
Td8 27.Td2 Axc2 28.Dxc2 Txd2 29.Cfxd2 c4
30.Cd4 Cbd7 31.Te2 a6 32.Ce4 b5 33.b4
Dd5 34.Cf2 Cb6 35.Te4 Dd7 36.Axe5 Axe5
37.Cg4 Ab8 38.Ce3 Te8 39.g3 g6 40.Rg2 f5
41.Txe8+ Dxe8 42.Dd2 Ae5 43.Ce2 Rg7
44.Rf2 De7 45.f4 Af6 46.g4 fxg4 47.Cxg4
Dd8 48.De3 Cd5 49.Da7+ De7 50.Dxa6 Dd7
51.Cxf6 Cxf6 52.Da8 Dh3 53.Re1 Dd3
54.Da7+ Rh6 55.Dd4 Db1+ 56.Rf2 Cg4+
57.Rg3 Dxa2 58.h3 Dxe2 59.hxg4 De1+
60.Rf3 Dh1+ ½-½

SVIDLER, P - ARONIAN, L (C69)

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0-0
f6 6.d4 exd4 7.Cxd4 c5 8.Ce2 Dxd1 9.Txd1
Ad7 10.Cbc3 0-0-0 11.Ae3 Te8 12.Td2 Ac6
13.Tad1 b6 14.f3 Ad6 15.Af4 Axf4 16.Cxf4
Ch6 17.Rf2 f5 18.exf5 Cxf5 19.Te1 Txe1
20.Rxe1 g5 ½-½

KRAMNIK, V - GELFAND, B (D43)

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 e6 5.Ag5 h6
6.Ah4 dxc4 7.e4 g5 8.Ag3 b5 9.Ae2 Ab7
10.0-0 Cbd7 11.Ce5 h5 12.Cxd7 Dxd7
13.Dc1 Tg8 14.Td1 Ab4 15.De3 De7 16.h3
h4 17.Ah2 Axc3 18.bxc3 g4 19.Rh1 c5
20.hxg4 cxd4 21.Txd4 e5 22.Tdd1 Cxg4
23.Axg4 Txg4 24.f3 Tg6 25.a4 a5 26.axb5 a4
27.De2 Dc5 28.Tab1 Td6 29.Txd6 Dxd6
30.Dxc4 a3 31.Ta1 h3 32.De2 hxg2+
33.Dxg2 0-0-0 34.Da2 f5 35.Dxa3 fxe4
36.Dxd6 Txd6 37.fxe4 Axe4+ 38.Rg1 Ad3
39.Axe5 Tg6+ 40.Rf2 Axb5 ½-½

Anand, V (2792) - Grischuk, A (2726) [C88] [Comenta Mihail Marin]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0
Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.a4
Dos rondas antes, Anand aplastó la defensa
de Svidler en el... Ataque Marshall con
aparente facilidad. Ahora, decide evitar la
preparación específica del contrincante,
demostrando al mismo tiempo que queda
vida todavía en los sistemas Anti Marshall.
8...b4 9.d3 d6 10.Cbd2 Ca5 11.Aa2 c5
12.c3 Cc6 13.d4 bxc3 14.bxc3 exd4
15.cxd4 Cb4

Las negras hicieron ciertas concesiones en
el centro, obteniendo en cambio la casilla b4
para su caballo de dama.

16.Ab1 Ag4

La historia del ajedrez esta llena de ejemplos
en los cuales la pareja de alfiles de la "Espa-
nola" entregaron golpes decisivos

contra el flanco de rey enemigo. Grischuk
decide desplazar su alfil de las casillas
blancas a g6, para anticipar un posible
ataque.

17.h3 Ah5 18.g4 Ag6

Las negras solo necesitan avanzar con su
peón "d" para que todas sus piezas colabo-
ren de forma armoniosa.

19.d5!

Después de esta jugada muy oportuna, el
alfil negro quedará fuera de juego durante
largo rato. Teniendo en cuenta además la
inmovilidad del estéticamente colocado
caballo de b4 y la ventaja de espacio de las
blancas, podemos concluir que las blancas
están mejor.

19...Cd7 20.Cc4 Tb8 21.Af4 Cb6 22.Cxb6 Txb6 23.Cd2 Ag5 24.Axg5 Dxc5 25.Cc4 Tbb8 26.Dd2 Dxd2 27.Cxd2 f6 28.Cc4

Después de las simplificaciones, las negras
han conseguido por fin, abrir una diagonal
para su alfil. Sin embargo, esto no es sufi-
ciente todavía para cuestionar la estabilidad
del caballo blanco en c4; sería necesario el
traslado del alfil a la remota casilla a6...

28...Tfd8 29.f4 Af7 30.Ta3

La ventaja de las blancas es obvia, pero no
será fácil progresar. La fuerte presión de las
negras contra el peón d5 dificulta la ruptura
temática e5, pero las blancas disponen de un
plan más lento de expansión, basado en
Tg3, h4, g5, que podría resultar bastante
desagradable para las negras.

30...g5

Grischuk intenta obtener un bloqueo en las
casillas negras, pero la posición de su rey
quedará muy débil ahora. El principal defecto
de su última jugada es que la casilla de e5
no podrá ser aprovechada por el caballo.

31.h4 gxf4 32.Tf3 Ae8 33.Txf4 Rg7

Las negras solo necesitan dos tiempos
(...Axa4-b5) para obtener una posición
satisfactoria...

34.h5!! (diagrama)



[Una jugada fantástica. Con excepción de la
torre en e1, todas las piezas blancas se
encuentran en posiciones óptimas, pero su
ataque no parece demasiado peligroso
todavía. Por ejemplo, después de 34.Tef1
Axa4 35.Txf6 Ab5 la situación no está
enteramente clara. La intervención del
modesto peón "h" inclinara la evaluación de
la partida a favor de las blancas.]

34...Axa4 [Si las negras bloqueasen el peón
enemigo con 34...h6, la debilidad de la
casilla de g6 se haría sentir después de
35.Tef1 Axa4 36.Txf6 Ab5 37.Tg6+ con un
decisivo ataque.]

35.h6+ Rxh6 36.Txf6+ Rg7 37.g5

El peón d6 desaparecería y con él, toda
esperanza de salvar la partida.

37...Tf8 38.Txd6 Ac2 39.Ce5 Tf4 40.Tf6 Th4
41.d6 Axb1 42.Txb1 Txe4 43.Tf7+ Rg8
44.Te7 Td8 45.Td1 c4 46.d7 Tf4 47.Tf1 Tff8
48.Txf8+ Rxf8 49.Txh7 c3 50.Cg6+ 1-0

RONDA 8 SVIDLER, P - KRAMNIK, V (C42)

1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 d6 4.Cf3 Cxe4
5.Cc3 Cxc3 6.dxc3 Ae7 7.Af4 0-0 8.Dd2 Cd7
9.0-0-0 Cc5 10.Ae3 Te8 11.Ac4 Ae6 12.Axe6
Cxe6 13.h4 Dd7 14.Dd5 Dc6 15.Df5 Dc4
16.Rb1 g6 17.Dh3 h5 18.Cd2 De2 19.De1
Dg4 20.Dh2 d5 21.f3 Da4 22.g4 Ad6 23.Df2
Cg7 24.c4 dxc4 25.Ad4 Dc6 26.Ac3 Ac5
27.Dg3 Ad6 28.Df2 Ac5 29.Dg3 Ad6 ½-½

ARONIAN, L - MOROZEVICH, A (E17)

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2
Ae7 6.Cc3 Ce4 7.Ad2 f5 8.d5 Af6 9.Dc2 Ca6
10.Cxe4 fxe4 11.Dxe4 Cc5 12.Dxe3 0-0
13.dxe6 Te8 14.Da3 De7 15.Ae3 Dxe6
16.Tc1 Ce4 17.0-0 Cd6 18.Ad4 Ae7 19.c5
Ce4 20.Cd2 Cxd2 21.Axb7 Tab8 22.Tfd1
Txb7 23.Txd2 Teb8 24.De3 bxc5 25.Dxe6+
dxe6 26.Axc5 Axc5 27.Txc5 Txb2 28.Td7
Tc8 29.a4 Txe2 30.Tcxc7 Txc7 31.Txc7 a6
32.Ta7 Ta2 33.Txa6 e5 34.a5 e4 35.Ta7 h5
36.h4 Rh7 37.a6 Ta1+ 38.Rg2 Ta2 39.Rf1
Rg6 40.Ta8 Rh7 41.a7 g6 42.Re1 Rg7
43.Rd1 Ta1+ 44.Rc2 Ta2+ 45.Rb3 Ta1
46.Rc4 Ta2 47.Rd4 Ta1 48.Rxe4 Ta4+
49.Rf3 Ta3+ 50.Rg2 Ta2 51.Rh3 Ta3 52.f3
Rh7 53.Rg2 Ta2+ 54.Rf1 Ta1+ 55.Re2 Ta2+
56.Rd3 Rg7 57.Rc4 Ta1 58.Rc5 Tc1+
59.Rd6 Td1+ 60.Re5 Ta1 61.Rf4 Ta4+
62.Re5 Ta1 63.f4 Ta2 64.f5 gxf5 65.Rf4 Ta5
66.Te8 Txa7 67.Rxf5 Tf7+ 68.Re4 Tf1
69.Te5 Rg6 ½-½

GELFAND, B - ANAND, V (E06)

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.Ag2 Ae7 5.Cf3 0-0
6.0-0 dxc4 7.Dc2 a6 8.Dxc4 b5 9.Dc2 Ab7
10.Ad2 Ad6 11.Td1 Cbd7 12.Aa5 Db8 13.b4
e5 14.Cbd2 exd4 15.Cxd4 Axc2 16.Rxg2 c5
17.bxc5 Axc5 18.C2b3 Aa3 19.e4 Ce5
20.Cf5 ½-½

LEKO, P - GRISCHUK, A (C88)

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0
Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.a4 b4 9.d3 d6
10.Cbd2 Ae6 11.Axe6 fxe6 12.Cf1 Dd7
13.Cg3 Ca5 14.d4 exd4 15.Dxd4 c5 16.Dd3
Cc6 17.c3 bxc3 18.bxc3 Rh8 19.h3 Dc7
20.Cg5 Ce5 21.De2 Dc8 22.f4 Cf7 23.Cf3
Tb8 24.c4 Db7 25.Ad2 Db2 26.Dd3 Db7
27.Ac3 Dc6 28.a5 Rg8 29.Tad1 Tbd8 30.f5
e5 31.Cf1 Tb8 32.g4 h6 33.C1d2 Dc7 34.Rh1
Dd8 35.Tg1 Ch7 36.Cf1 Ag5 37.Ce3 Axe3
38.Dxe3 Tb3 39.Td3 Chg5 40.Cd2 Ta3 41.h4
Ch7 42.Cf3 Cf6 43.g5 hxg5 44.hxg5 Ch5
45.Ad2 Ta4 46.De2 Ta2 47.De1 Cf4 48.Axf4
exf4 49.Dh4 De8 50.g6 Ch6 51.Dxf4 Te2
52.Cg5 Da4 53.Dxd6 Dxc4 54.Dd5+ Dxd5
55.Txd5 c4 56.Td7 c3 57.Ce6 Tc8 58.Tgd1
Td2 59.T1xd2 cxd2 60.Txd2 1-0

RONDA 9
LEKO, P - SVIDLER, P
(B90)

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e5 7.Cb3 Ae6 8.Dd2 Cbd7 9.f3 Ae7 10.g4 0-0 11.0-0-0 b5 12.Tg1 Cb6 13.Ca5 Tc8 14.g5 Ce8 15.a3 Dc7 16.Rb1 d5 17.exd5 Cxd5 18.Cxd5 Axd5 19.Ah3 Ae6 20.Axe6 fxe6 21.Dd7 Dxd7 22.Txd7 Tc7 23.Txe7 Txe7 24.Ac5 Tef7 25.Axf8 Rxf8 26.Cc6 Txf3 27.Cxe5 Tf5 28.Cd3 a5 29.h4 ½-½

**GRISCHUK, A - GELFAND, B
(E21)**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 c5 5.g3 cxd4 6.Cxd4 0-0 7.Ag2 d5 8.cxd5 Cxd5 9.Db3 Da5 10.Ad2 Cc6 11.Cxc6 bxc6 12.0-0 Axc3 13.bxc3 Aa6 14.Tfd1 Dc5 15.e4 Ac4 16.Da4 Cb6 17.Db4 Dh5 18.Af4 Ae2 19.Te1 c5 20.Db3 e5 21.Ac1 Tac8 22.a4 Ac4 23.Db2 Dg6 24.a5 Cd7 25.Td1 Dc6 26.Ah3 Ae6 27.Axe6 Dxe6 28.Ae3 Tc7 29.Da2 Dxa2 30.Txa2 Cf6 31.f3 Tfc8 32.Tb2 Rf8 33.Rf2 Re7 34.Ag5 h6 35.Axf6+ Rxf6 36.Td6+ Re7 37.Td5 f6 38.Re3 g5 39.c4 Tc6 40.Tb5 Re6 41.f4 T6c7 42.Rf3 h5 43.Re3 gxf4+ 44.gxf4 h4 45.f5+ Rf7 46.Rf3 Rg7 47.Tb1 Rh6 48.Td6 Tc6 49.Te6 Txe6 50.fxe6 Te8 51.Tb7 Txe6 52.Txa7 Td6 53.a6 h3 54.Rg4 Td3 55.Ta8 Rg7 56.Rf5 Td6 57.Ta7+ Rh6 58.Tf7 Td2 59.a7 Tf2+ 60.Re6 Ta2 61.Rxf6 1-0

**ANAND, V - ARONIAN, L
(C89)**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d5 9.exd5 Cxd5 10.Cxe5 Cxe5 11.Txe5 c6 12.d4 Ad6 13.Te2 Ag4 14.f3 Af5 15.g3 Dc7 16.Rf2 Dd7 17.Axd5 cxd5 18.Cd2 Ad3 19.Te3 Ag6 20.Cf1 a5 21.a3 ½-½

**MOROZEVICH, A - KRAMNIK, V
(A34)**

1.c4 c5 2.Cc3 g6 3.e3 Ag7 4.d4 Cf6 5.d5 0-0 6.Cf3 e6 7.Ae2 exd5 8.cxd5 d6 9.0-0 Ag4 10.h3 Axf3 11.Axf3 Cbd7 12.a4 a6 13.g4 c4 14.Ae2 Tc8 15.g5 Ce8 16.f4 De7 17.Ta3 Tc5 18.Af3 Ta5 19.Ad2 Cc5 20.De2 Cb3 21.Ce4 Cxd2 22.Dxd2 Dd8 23.Db4 b5 24.axb5 Txb5 25.Dxc4 Db6 26.Dc6 Axb2 27.Dxb6 Txb6 28.Ta2 Ag7 29.Tc1 h6 30.h4 hxg5 31.hxg5 f6 32.Tc6 Txc6 33.dxc6 fxg5 34.Cxg5 Cc7 35.Td2 Td8 36.Ag4 Ac3 37.Td3 Aa5 38.Rg2 d5 39.e4 d4 40.e5 Ab6 41.Tb3 Tb8 42.Th3 Aa5 43.Th6 Tb2+ 44.Rg3 Ae1+ 45.Rf3 d3 46.Txg6+ Rf8 47.Td6 d2 48.Re4 1-0

RONDA 10
SVIDLER, P - MOROZEVICH, A
(B17)

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cg6 6.Ad3 e6 7.Cf3 Ad6 8.De2 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Dc7 11.0-0 b6 12.Dg4 Rf8 13.Ad2 Ab7 14.Tfe1 Td8 15.Tad1 c5 16.dxc5 bxc5 17.h4 Cf6 18.Dh3 c4 19.Af1 Ad5 20.h5 Rg8 21.Ae3 Rh7 22.Ad4 The8 23.b3 cxb3 24.axb3 Ce4 25.Ab5 Te7 26.Dg4 f5 27.Dg6+ Rg8 28.c4 Aa8 29.Ae3 Tf8 30.Ad4 a6 31.c5 Axc5 32.Ac4 Db6 33.Axc5 Dxc5 34.Axe6+ Rh8 35.Td4 Ac6 36.Axf5 Cf6 37.Tc4 Txe1+ 38.Cxe1 De7 39.Cd3 Ae8

40.Dg3 Cxh5 41.Dg4 Af7 42.Tc5 Dd6 43.Db4 Ag8 44.Ta5 Dxb4 ½-½

**KRAMNIK, V - ANAND, V
(D43)**

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 e6 5.Ag5 h6 6.Ah4 dxc4 7.e4 g5 8.Ag3 b5 9.Ae2 Ab7 10.0-0 Cbd7 11.Ce5 Ag7 12.Cxd7 Cxd7 13.Ad6 a6 14.Ah5 Af8 15.Axf8 Txf8 16.e5 Db6 17.b3 0-0-0 18.bxc4 Cxe5 19.c5 Da5 20.Ce4 Db4 21.Cd6+ Txd6 22.cxd6 Cd7 23.a4 Dxd6 24.Af3 Cb6 25.axb5 cxb5 26.Axb7+ Rxb7 27.Dh5 Cd5 28.Dxh6 Cf4 29.Rh1 Dd5 30.f3 Td8 31.Dg7 Td7 32.Df8 Ce2 33.Tfe1 Cxd4 34.Ted1 e5 35.Tac1 Dd6 36.Dg8 f6 37.Tc8 a5 38.h3 a4 39.De8 Rb6 40.Tb8+ Ra5 41.Ta8+ ½-½

**ARONIAN, L - GRISCHUK, A
(D30)**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Ag5 h6 5.Axf6 Dxf6 6.Cbd2 Cd7 7.g3 g5 8.h3 Ag7 9.Tc1 c5 10.e3 0-0 11.Ag2 b6 12.cxd5 exd5 13.0-0 Ab7 14.Te1 Tfd8 15.g4 h5 16.gxh5 Dh6 17.Ch2 Tac8 18.Cdf1 f5 19.Cg3 De6 20.Cf3 Df6 21.dxc5 bxc5 22.b4 f4 23.exf4 gxf4 24.Cf1 c4 25.C1h2 Df5 26.Cd4 Dd3 27.Ce6 Dxd1 28.Texd1 Ce5 29.Cxd8 Txd8 30.Cg4 Cd3 31.Txd3 cxd3 32.Td1 Ac8 33.Txd3 d4 34.Ae4 Aa6 35.Ta3 Ae2 36.h6 Ah8 37.Txa7 d3 38.h7+ Rf8 39.Ag6 d2 40.Tf7+ Re8 41.Cf6+ Axf6 42.Tg7+ 1-0

**GELFAND, B - LEKO, P
(E06)**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.Ag2 Ae7 5.Cf3 0-0 6.0-0 dxc4 7.Dc2 a6 8.Dxc4 b5 9.Dc2 Ab7 10.Ad2 Ae4 11.Dc1 Dc8 12.Ag5 Cbd7 13.Cbd2 Ab7 14.Cb3 a5 15.Td1 Ad5 16.Ce5 Axd2 17.Rxg2 a4 18.Cc5 Axc5 19.Axf6 Ab6 20.Ag5 Cxe5 21.dxe5 h6 22.Axh6 gxh6 23.Dxh6 Td8 24.Dg5+ ½-½

RONDA 11

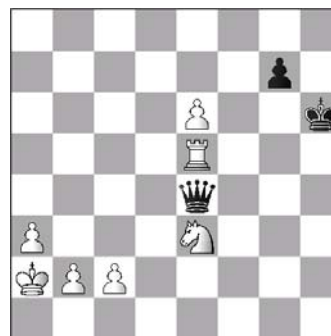
**GRISCHUK, A - KRAMNIK, V
(C43)**

1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.d4 Cxe4 4.Ad3 d5 5.Cxe5 Cd7 6.Cc3 Cxc3 7.bxc3 Cxe5 8.dxe5 Ae7 9.Dh5 Ae6 10.Tb1 Dd7 11.Ag5 c6 12.0-0 Axd5 13.Dxd5 ½-½

**ANAND, V - MOROZEVICH, A
(B90)**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.f3 e5 7.Cb3 Ae6 8.Ae3 Cbd7 9.g4 Cb6 10.g5 Ch5 11.Dd2 Tc8 12.0-0-0 Ae7 13.Tg1 0-0 14.Rb1 Dc7 15.Df2 Cc4 16.Axc4 Axc4 17.Cd5 Axd5 18.Txd5 f5 19.gxf6 Txf6 20.De2 Cf4 21.Axf4 Txf4 22.Td3 Dd7 23.Cc1 Tcf8 24.a3 Rh8 25.Ca2 Dh3 26.Tg3 Dh5 27.Dg2 Th4 28.h3 Dh6 29.Tb3 b5 30.Cb4 Th5 31.Df1 Th4 32.Dg2 Th5 33.Cxa6 Ah4 34.Tg4 Af6 35.De2 Txb3 36.Txb5 Ad8 37.Tb8 Df6 38.Cb4 Txf3 39.Cd5 Df7 40.Da6 h5 41.Tg2 h4 42.Dxd6 Ae7 43.Dxe5 Txb8 44.Dxb8+ Rh7 45.Dc7 Af8 46.Dxf7 Txf7 47.Tg4 Tf1+ 48.Ra2 Th1 49.e5 Ac5 50.e6 Rh6 51.Tc4 h3 52.Txc5 h2 53.Ce3 Ta1+ 54.Rxa1 h1D+ 55.Ra2 De4 56.Te5 1-0

(Vea la brillante posición final)



**GELFAND, B - SVIDLER, P
(A15)**

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.Da4+ Ad7 6.Db3 Cb6 7.d4 Ag7 8.Af4 Ae6 9.Da3 0-0 10.e4 c6 11.Td1 Cc4 12.Axc4 Axc4 13.Ce5 Aa6 14.Ae3 Dd6 15.f4 Dxa3 16.bxa3 f6 17.Cf3 Cd7 18.d5 Cb6 19.dxc6 bxc6 20.Cd4 Tfc8 21.Ce6 Ah6 22.Rf2 ½-½

**LEKO, P - ARONIAN, L
(E15)**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Aa6 5.Da4 Ab7 6.Ag2 c5 7.dxc5 Axc5 8.0-0 0-0 9.Cc3 Ae7 10.Td1 d6 11.Af4 a6 12.Db4 Cc6 13.Da3 d5 14.Da4 Dc8 15.cxd5 b5 16.Dc2 Cb4 17.Dd2 Cbx5 18.Cxd5 Cxd5 19.Tac1 De8 20.Cd4 Tc8 21.Axd5 Axd5 22.Cf5 Td8 23.Ac7 Td7 24.e4 exf5 25.exd5 Ad6 26.Te1 Da8 27.Aa5 Tb8 28.a3 b4 29.axb4 Af8 30.Te5 g6 31.Tc7 Tbd8 32.Txd7 Txd7 33.De1 Txd5 34.Te8 Dc6 35.b5 Dd7 36.Rg2 Txb5 37.Ac3 Dd6 38.De3 Tb7 39.Dd4 Dxd4 40.Axd4 f6 41.Ta8 Rf7 42.Txa6 Ae7 43.Rf3 Td7 44.Ac3 Ad6 45.Re2 Ae5 46.f4 Axc3 47.bxc3 g5 48.Ta4 Tb7 49.Td4 Re6 50.Td2 Tb1 51.Re3 Tc1 52.Rd4 Tf1 53.Te2+ Rd6 54.Re3 Tc1 55.Rd2 Tf1 56.Re3 Tc1 ½-½

Puntaje al finalizar la ronda 11

Anand	7,5
Gelfand	6,0
Leko	5,5
Kramnik	5,5
Aronian	5,5
Grischuk	5,0
Morozevich	4,5
Svidler	4,5



La sra. de Anand contenta

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura
ropagura@ciudad.com.ar
(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8°D
1184. Buenos Aires – Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 270

Semanario de Ajedrez

6 de octubre de 2007

OCTAVIO TROIANESCU 1916 - 1980



Octavio Troianescu nació el 4 de febrero de 1916 en Cernauti, Rumania.

Obtuvo el título de Maestro Internacional en 1950.

Fue campeón de su país en 1946, 1954, 1956, 1957 y 1968.

Falleció en Bucarest en 1980 a los 64 años.

Octavio Troianescu - Daniel Yanofsky [D10]
I/Marianske Lazne, 1948

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 dxc4 4.e4 e5 5.Cf3
exd4 6.Dxd4 Dxd4 7.Cxd4 Ac5 8.Ae3 Cf6
9.f3 b5 10.a4 b4 11.Cd1 0-0 12.Axc4 Ad6
13.Cf2 a5 14.Tc1 Te8 15.0-0 Ad7 16.Tfd1
Af8 17.Cb3 c5 18.Ta1 Ac6 19.Cxc5 Cbd7
20.Cxd7 Cxd7 21.Ad5 Axd5 22.Txd5 Cf6
23.Tb5 Tec8 24.Td1 Tc2 25.Cd3 h6 26.Rf1
Ce8 27.Tc1 Txc1+ 28.Cxc1 Cc7 29.Tb7 Ce6
30.Re2 Tc8 31.Rd1 Ac5 32.Ad2 Td8 33.Tb5
Ad4 34.Cb3 Axb2 35.Txa5 Ac3 36.Td5 Tc8
37.a5 Rf8 38.Ae3 Ta8 39.Td7 Ae5 40.g3 Ac7
41.Td5 Re8 42.Rd2 Cd8 43.Af4 Axf4+
44.gxf4 Ce6 45.f5 Cc7 46.Td6 Tb8 47.Rd3
Cb5 48.Td5 Cc7 49.Td4 Re7 50.e5 Tb5
51.Re4 Ca6 52.Td5 Tb7 53.Td6 Cb8 54.f6+
gxf6 55.Txf6 Cd7 56.Tc6 h5 57.f4 Tb8
58.Rd5 Tg8 59.Cd4 Tg2 60.Tc8 Td2 61.Re4
f5+ 62.Cxf5+ Rf7 63.Cd6+ Rg6 64.Tc7 Cf6+
65.Re3 Td5 66.Tc6 Cg4+ 67.Re4 Td1
68.Cc4+ Rg7 69.a6 Ta1 70.h4 b3 71.Tb6
Ta4 72.Rd5 Cf2 73.Tb7+ Rg6 74.f5+ Rxf5
75.Tf7+ Rg4 76.Txf2 Txa6 77.e6 Ta1 78.e7
1-0

O. Troianescu - Edward Arlamowski [B74]
Szczawno Zdroj , 1950

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6
5.Cc3 d6 6.Ae2 g6 7.Ae3 Ag7 8.Cb3 Ae6
9.f4 0-0 10.0-0 Dc8 11.De1 Rh8 12.Dh4 Cb4
13.Cd4 Ac4 14.f5 Cxc2 15.Cxc2 Axe2 16.Tf2
Ad3 17.Cd4 Rg8 18.Tc1 De8 19.Td1 Ac4
20.g4 b5 21.g5 b4 22.Cce2 Axe2 23.Cxe2
Ch5 24.Cg3 Ae5 25.Cxh5 gxh5 26.Dxh5 Rh8
27.Rh1 Tg8 28.Tg1 Tg7 29.Tfg2 Dc6 30.Df3
a5 31.Tc1 Db7 32.Tgc2 Tag8 33.Tc7 Db5
34.f6 exf6 35.gxf6 Tg6 36.Txf7 Tg4 37.Dh3
Tg1+ 38.Axg1 1-0

Igor Bondarevsky - Octavio Troianescu
[A56]
Szczawno Zdroj, 1950

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 d6 4.Cc3 g6 5.g3 Ag7
6.Ag2 0-0 7.e3 Ca6 8.Cge2 Tb8 9.0-0 Cc7
10.a4 b6 11.e4 a6 12.Ad2 b5 13.axb5 axb5
14.cxb5 Ad7 15.Te1 Cxb5 16.Cxb5 Txb5
17.Ac3 Dc7 18.Cf4 Cg4 19.Af1 Tb7 20.Ae2
Axc3 21.bxc3 Ce5 22.Cg2 Ab5 23.f4 Axe2
24.Dxe2 Cd7 25.e5 Cb6 26.c4 Ta7 27.exd6
exd6 28.f5 Txa1 29.Txa1 Dd8 30.Ta6 Te8
31.Df1 Dc7 32.h4 Db7 33.Ta3 Cd7 34.fgxg6
hxg6 35.h5 gxh5 36.Tf3 Ce5 37.Tf5 Db2
38.Rh2 Ta8 39.Tg5+ Rf8 40.Df5 Ta2
41.Dc8+ Re7 42.Dc7+ Cd7 0-1

Octavio Troianescu - Izaak Grynfeld [D46]
Szczawno Zdroj, 1950

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 e6 5.e3
Cbd7 6.Ad3 Ad6 7.0-0 0-0 8.e4 dxc4 9.Axc4
e5 10.Ag5 Dc7 11.d5 c5 12.Cd2 a6 13.a4 h6
14.Ah4 g5 15.Ag3 Rg7 16.Ae2 Te8 17.Cc4
Cf8 18.f3 Ch5 19.Af2 Cf4 20.a5 Ad7 21.g3
Ch3+ 22.Rg2 Cxf2 23.Txf2 Cg6 24.Dc2 Tac8
25.Ca4 Axa4 26.Txa4 f6 27.Rg1 Rh7 28.Af1
De7 29.Ah3 Tc7 30.Af5 Tg8 31.Ta3 Rh8
32.Tb3 Rg7 33.Tb6 Td8 34.Tg2 Ch8 35.Db3
Cf7 36.Ae6 Rf8 37.h4 Rg7 38.Rf2 Ch8
39.hxg5 fxe5 40.Dc3 Cg6 41.Th2 Df8 42.Rg2
Ae7 43.Ce3 c4 44.Cf5+ Rf6 45.Txh6 Ac5
46.f4 gxf4 47.gxf4 Dxh6 48.fxe5+ Cxe5
49.Cxh6 Tg7+ 50.Cg4+ Tg4+ 51.Axg4+
Axb6 52.Ae6 Ac7 53.b3 Th8 54.bxc4 Th4
55.Af5 Rg5 56.Dg3+ Rh5 57.c5 1-0

Octavio Troianescu - Alfred Tarnowski [D13]
Szczawno Zdroj , 1950

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.cxd5 cxd5 5.Cc3
e6 6.Af4 Ab4 7.Db3 Da5 8.e3 Ce4 9.Tc1 b6
10.a3 Axc3+ 11.bxc3 0-0 12.Ae2 Cc6 13.Ce5
Cxe5 14.Axe5 f6 15.Af4 g5 16.Ag3 Aa6 17.f3
Axe2 18.Rxe2 Da6+ 19.c4 Cxg3+ 20.hxg3
Tac8 21.Dd3 Db7 22.cxd5 exd5 23.Df5 Txc1
24.Txc1 Rg7 25.Rf2 Te8 26.g4 Te7 27.a4

Te8 28.Tc3 Te7 29.Dc2 Dd7 30.Tc6 De8
31.Tc8 Dd7 32.Dc6 Dxc6 33.Txc6 Td7
34.Re2 Rf7 35.Rd3 Re7 36.e4 Td6 37.Tc1
Re6 38.Th1 Td7 39.Th6 dxe4+ 40.fxe4 Tf7
41.g3 a6 42.e5 b5 43.axb5 axb5 44.Re4 b4
45.d5+ Re7 46.e6 Tg7 47.Th1 Rd6 48.Rf5 b3
49.Rxf6 Tc7 50.Te1 b2 51.Tb1 Tc8 52.Rxg5
Rxd5 53.e7 Te8 54.Txb2 Txe7 55.Rh6 1-0

Kazimierz Makarczyk - O. Troianescu [E39]
Bucarest, 1951

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5 5.dxc5
0-0 6.Cf3 Ca6 7.a3 Axc3+ 8.Dxc3 Cxc5 9.g3
b6 10.Ag2 Aa6 11.Cd2 Tc8 12.b4 Ab7 13.f3
Ca6 14.Dd3 d5 15.cxd5 Cxd5 16.Ab2 De7
17.Dd4 f6 18.b5 e5 19.Df2 Cc5 20.0-0 Ca4
21.Tfb1 Tc2 22.Ac1 Cdc3 23.Tb4 Dd6
24.De3 Cd5 25.Db3 Dc5+ 0-1

Enrico Paoli - Octavio Troianescu
[B68]
Asztalos, 1958

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6
5.Cc3 d6 6.Ag5 e6 7.Dd2 a6 8.0-0-0 Ad7 9.f4
Ae7 10.Cf3 b5 11.Ad3 h6 12.Ah4 b4 13.Ce2
Db6 14.Thf1 Cg4 15.Axe7 Cxe7 16.Ced4
Cxh2 17.Cxh2 Dxd4 18.Rb1 a5 19.f5 Dc5
20.Cg4 f6 21.Ce3 Td8 22.Ae2 Ac6 23.Ah5+
Rf8 24.Af3 e5 25.De1 Tb8 26.Tf2 Rf7
27.Ah5+ Rg8 28.Tfd2 Axe4 29.Txd6 Cxf5
30.Cxf5 Dxc2+ 31.Ra1 Axf5 32.Tc1 Dxc2
33.De3 Dg5 34.Db3+ Rh7 35.Th1 Thc8
36.Dd1 Tc7 37.Tg1 Tbc8 0-1

Octavio Troianescu - Alexander Zaitsev [B23]
Polanica, 1971

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.f4 g6 4.Cf3 Ag7 5.g3 d6
6.Ag2 e6 7.0-0 Cge7 8.d3 0-0 9.Ae3 Cd4
10.Dd2 Tb8 11.Af2 e5 12.fxe5 dxe5 13.Ae3
f6 14.Cd5 Ae6 15.c3 Cxf3+ 16.Axf3 b6 17.c4
Tf7 18.a3 Cc6 19.b4 Cd4 20.Tab1 f5
21.Axd4 cxd4 22.exf5 gxf5 23.b5 Tc8 24.Ag2
Dd6 25.De2 Rh8 26.a4 Ah6 27.Rh1 Axd5
28.Axd5 Tf6 29.a5 Ae3 30.axb6 axb6 31.Ta1
Tc8 32.Ta7 Th6 33.Tfa1 f4 34.Dg4 Tg6
35.Dh3 Th6 36.Dg4 Tg6 37.Dh3 Th6 38.Dg2
e4 39.Ta8 f3 40.Df1 Thf6 41.Axe4 f2 42.T1a7
Txa8 43.Txa8+ Tf8 44.Dh3 Ah6 45.Df5 f1D+
46.Dxf1 Txa8 47.Axa8 Df8 48.Af3 Df6
49.Rg2 Af8 50.De2 Rg7 51.De4 Ac5 52.Dd5
Df7 53.Dc6 Df8 54.Ae4 Dd6 55.Dc8 Df8
56.Dg4+ Rh8 57.Ad5 Dg7 58.Dc8+ Df8
59.De6 Dg7 60.h4 Df8 61.g4 h6 62.g5 Dg7
63.Ae4 hxg5 64.De8+ Af8 65.h5 Dg8 66.Dc6
Df7 67.Dxb6 Dxh5 68.Dxd4+ Rg8 69.Ad5+
Rh7 70.De4+ Dg6 71.Dxg6+ Rxg6 72.Rf3
Rf5 73.d4 g4+ 74.Re3 g3 75.c5 Ae7 76.Rd3
1-0

MUNDIAL MÉXICO 2007

RONDA 12 SVIDLER, P - ANAND, V (C88)

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.h3 Ab7 9.d3 Te8 10.a4 h6 11.axb5 axb5 12.Txa8 Axa8 13.c3 Af8 14.d4 d6 15.d5 Ca5 16.Aa2 c6 17.Ca3 Dc7 18.De2 cxd5 19.Cxb5 Dd7 20.exd5 Axd5 21.Axd5 Cxd5 22.Td1 Cf6 ½-½

MOROZEVICH, A - GRISCHUK, A (A28)

1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.d3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cf6 7.Ae2 Ag4 8.0-0 Axf3 9.Axf3 Cd4 10.g3 Ac5 11.Ag2 0-0 12.Ca4 Ab6 13.Ae3 Dd6 14.f4 Cd7 15.Rh1 Tad8 16.Tc1 Cc6 17.Cxb6 axb6 18.Tc3 Cc5 19.a3 Cxd3 20.Dc2 Cc5 21.Axc5 bxc5 22.Txc5 Tfe8 23.Td5 De7 24.Db3 exf4 25.Dxb7 Txd5 26.exd5 Cd4 27.Txf4 Dc5 28.Tf1 g6 29.Da6 Te2 30.d6 cxd6 31.b4 Dc2 32.Dxd6 Cf5 33.Dd8+ Rg7 34.Dd5 Db2 35.g4 Td2 36.Df3 Cd6 37.h3 f5 38.Dg3 Dc2 39.gxf5 Cxf5 40.Txf5 Tg2 41.De5+ Rh6 42.De3+ 1-0

KRAMNIK, V - LEKO, P (E06)

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.Ag2 Ae7 5.Cf3 0-0 6.0-0 dxc4 7.Dc2 a6 8.Dxc4 b5 9.Dc2 Ab7 10.Ad2 Ae4 11.Dc1 Dc8 12.Ag5 Cbd7 13.Df4 Ab7 14.Tc1 Ad6 15.Dh4 h6 16.Axf6 Cxf6 17.Cbd2 Te8 18.e4 Cd7 19.Cb3 a5 20.Cc5 Ae7 21.Df4 e5 22.Cxe5 Cxe5 23.dxe5 Ag5 24.Df3 Axc1 25.Txc1 Txe5 26.Dc3 f6 27.Db3+ Rh8 28.Df7 Ac6 29.Cd3 Te6 30.Cf4 Td6 31.Cg6+ Rh7 32.e5 fxe5 33.Axc6 Tf6 34.Dd5 Df5 35.Axa8 Dxf2+ 36.Rh1 Dxb2 37.Dc5 Rg6 38.Ae4+ Rh5 39.Tb1 1-0

ARONIAN, L - GELFAND, B (D43)

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 e6 5.Ag5 h6 6.Axf6 Dxf6 7.e3 Cd7 8.Ad3 dxc4 9.Axc4 g6 10.0-0 Ag7 11.Tc1 0-0 12.Ce4 De7 13.Ab3 Td8 14.Dc2 e5 15.Tfe1 Rh8 16.g4 Tf8 17.g5 f5 18.gxf6 Axf6 19.Rg2 Ag7 20.h4 Cb6 21.dxe5 Ag4 22.Ced2 Cd7 23.e6 Ce5 24.Ch2 Dxxh4 25.f4 Af5 26.Ce4 Dh3+ 27.Rg1 Cf3+ 28.Cxf3 Dxf3 29.Cg5 hxg5 30.Dh2+ Dh5 31.Dxxh5+ gxh5 32.e7 Tfe8 33.Tc5 Ag4 34.Txxg5 Txe7 35.Rg2 Af6 36.Tg6 Tf8 37.e4 Af5 38.Th6+ Rg7 39.Txxh5 Axe4+ 40.Rh2 Ad5 0-1

RONDA 13 GELFAND, B - KRAMNIK, V (D47)

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 Cf6 4.e3 e6 5.Cf3 Cbd7 6.Ad3 dxc4 7.Axc4 b5 8.Ad3 Ab7 9.a3 b4 10.Ce4 Cxe4 11.Axe4 bxa3 12.0-0 Cf6 13.Ad3 axb2 14.Axb2 a5 15.Da4 Ab4 16.Aa3 Cd5 17.e4 Cb6 18.Db3 De7 19.Tab1 Axa3 20.Dxb6 Ab4 21.Ce1 0-0 22.Cc2 Tfd8 23.Cxb4 axb4 24.Dxb4 Dxb4 25.Txb4 Aa6 26.Axa6 ½-½

GRISCHUK, A - ANAND, V

(D43)

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 e6 5.Ag5 h6 6.Ah4 dxc4 7.e4 g5 8.Ag3 b5 9.Ae2 Ab7 10.h4 g4 11.Ce5 Tg8 12.Cxg4 Cxg4 13.Axg4 b4 14.Ca4 c5 15.d5 exd5 16.exd5 Dxd5 17.Dxd5 Axd5 18.0-0-0 Tg4 19.Txd5 Cd7 20.Te1+ Rd8 21.Ted1 Td4 22.T1xd4 cxd4 23.Txd4 Tc8 24.Ad6 Re8 25.Te4+ Rd8 26.Axf8 Cxf8 27.a3 bxa3 28.bxa3 Tc6 29.Cb2 Tf6 30.Te2 c3 31.Cd1 Ta6 32.Ta2 Cg6 33.g3 Tc6 34.Rc2 Ce7 35.Cxc3 Cd5 36.Rd3 Txc3+ 37.Rd4 a5 38.Rxd5 a4 39.Rd4 Tb3 40.Rc4 Rc8 41.Tc2 Rd7 42.Tc3 Tb2 43.Tf3 Re6 44.g4 Re7 45.Rd5 Tb3 46.Re4 Tb2 47.Rf5 Tb5+ 48.Rf4 Rf6 49.Td3 Tb2 50.f3 Ta2 51.Re4 Th2 52.Td4 Txxh4 53.Txa4 Th1 54.Tb4 Ta1 55.a4 Rg6 56.Rd5 Ta3 57.Rc6 Txf3 58.a5 f5 59.a6 Ta3 60.gxf5+ Rxf5 61.Rb6 h5 62.Tb5+ Rg4 63.Ta5 Tf3 64.a7 Tf8 65.a8D Txa8 66.Txa8 h4 67.Rc5 h3 68.Rd4 h2 69.Th8 Rg3 70.Re3 Rg2 71.Tg8+ Rf1 72.Th8 Rg1 73.Txxh2 Rxxh2 ½-½

ARONIAN, L - SVIDLER, P (A29)

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.g3 Ac5 5.Cxe5 Axf2+ 6.Rxf2 Cxe5 7.e4 c5 8.h3 0-0 9.d3 a6 10.Ag2 b5 11.Tf1 d6 12.Rg1 h6 13.b3 Ae6 14.Ae3 Tb8 15.Ce2 Te8 16.Tc1 Ad7 17.Tc2 bxc4 18.dxc4 Ac6 19.Cc3 Tb7 20.Tcf2 Ch7 21.h4 Tbe7 22.Td2 Da5 23.Dc2 Cg4 24.Af4 Chf6 25.Te1 d5 26.e5 Cxe5 27.Tde2 d4 28.Axe5 Axxg2 29.Axf6 Txe2 30.Txe2 Txe2 31.Dxe2 gxf6 32.Dg4+ Rf8 33.Dc8+ Re7 34.Rxxg2 dxc3 35.Db7+ Rd8 36.Dd5+ Rc8 37.Dc6+ Rb8 38.De8+ Rb7 39.De4+ Rc8 40.Dc6+ Rb8 41.De8+ Rb7 42.De4+ Rc8 43.Dc2 Da3 44.Dxc3 Dxxa2+ 45.Rf3 Db1 46.De3 ½-½

LEKO, P - MOROZEVICH, A (B67)

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Dd2 a6 8.0-0-0 Ad7 9.f3 Ae7 10.Ae3 h5 11.Rb1 Dc7 12.Cxc6 bxc6 13.Af4 e5 14.Ag5 Ae6 15.Axf6 gxf6 16.f4 a5 17.f5 Ad7 18.a4 Tb8 19.Ac4 Tb4 20.Ab3 Db6 21.The1 Td4 22.De2 Txd1+ 23.Txd1 Dc5 24.Td3 h4 25.Th3 Ad8 26.Ra2 Rf8 27.De1 Ae8 28.Txxh4 Txxh4 29.Dxxh4 Dg1 30.Dh8+ Re7 31.h4 d5 32.exd5 Dxxg2 33.h5 1-0

RONDA 14 SVIDLER, P - GRISCHUK, A (B90)

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 Cg4 7.Ag5 h6 8.Ah4 g5 9.Ag3 Ag7 10.h3 Ce5 11.Cf5 Axf5 12.exf5 Cbc6 13.Cd5 e6 14.fxe6 fxe6 15.Ce3 Da5+ 16.c3 Cf3+ 17.Dxf3 Axc3+ 18.Rd1 Da4+ 19.Cc2 Axb2 20.Tc1 Axc1 21.Df6 Rd7 22.Rxc1 Dxa2 23.Ad3 Tac8 24.Td1 d5 25.Af5 The8 26.Df7+ Rd8 27.Te1 Da3+ 28.Cxa3 Ce5+ 29.Rd2 Cxf7 30.Axe6 Tc6 31.Axf7 Txe1 32.Rxe1 b5 33.Rd2 b4 34.Cc2 b3 35.Cd4 Tb6 36.Rc1 a5 37.Axd5 a4 38.Ae5 b2+ 39.Rb1 a3 40.Aa2 Tb7 41.Ad6 Td7 42.Cb5 1-0

ANAND, V - LEKO, P (C89)

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d5 9.exd5 Cxd5

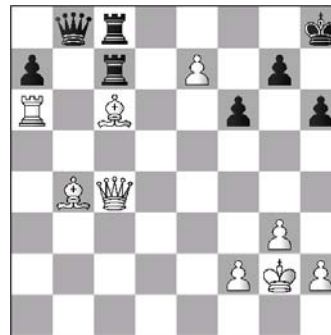
10.Cxe5 Cxe5 11.Txe5 c6 12.Te1 Ad6 13.d3 Af5 14.Cd2 Cf4 15.Ce4 Cxd3 16.Ag5 Dd7 17.Cxd6 Dxd6 18.Ac2 Dg6 19.Axd3 Axd3 20.Ae3 ½-½

MOROZEVICH, A - GELFAND, B (C42)

1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 d6 4.Cf3 Cxe4 5.d4 d5 6.Ad3 Cc6 7.0-0 Ae7 8.Te1 Ag4 9.c4 Cf6 10.Cc3 Axf3 11.Dxf3 Cxd4 12.Dd1 Ce6 13.Af5 d4 14.Ce2 d3 15.Cf4 Cd4 16.Axd3 0-0 17.Ae3 Ac5 18.Db1 Dd6 19.Td1 De5 20.Axxh7+ Cxxh7 21.Cd3 Df5 22.Cxc5 Cc2 23.b4 Dg6 24.a4 Cxa1 25.Dxxg6 fxxg6 26.Txa1 Cf6 27.h3 Tfe8 28.a5 b6 29.Cb3 Ce4 30.c5 bxc5 31.Cxc5 Cc3 32.Ca6 Cd5 33.Tc1 Cxe3 34.fxe3 Txe3 35.Txc7 Te2 36.Rh2 Tf8 37.Txa7 Tff2 38.Rg3 Txxg2+ 39.Rf3 Tgf2+ 40.Rg3 Tg2+ 41.Rf3 Tgf2+ 42.Rg3 g5 43.b5 Tf4 44.b6 Te3+ 45.Rg2 Te2+ ½-½

KRAMNIK, V - ARONIAN, L (E15)

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Aa6 5.b3 Ab4+ 6.Ad2 Ae7 7.Ag2 c6 8.Ac3 d5 9.Ce5 Cfd7 10.Cxd7 Cxd7 11.Cd2 0-0 12.0-0 Tc8 13.e4 dxe4 14.Cxe4 b5 15.Te1 bxc4 16.Af1 Cb6 17.Tb1 Cd5 18.Aa1 Ab4 19.Cc5 Axe1 20.Dxe1 cxb3 21.Cxa6 bxa2 22.Tb2 Cc7 23.Txa2 Cxa6 24.Txa6 Dd7 25.Dc3 f6 26.Dc5 Tf7 27.Ac3 Db7 28.Dc4 Dd7 29.Ag2 Rh8 30.Axc6 Db7 31.Rg2 h6 32.d5 Db8 33.dxe6 Te7 34.Ab4 Tec7 35.e7 1-0



Puntales Finales

Anand	9,0
Kramnik	8,0
Gelfand	8,0
Leko	7,0
Svidler	6,5
Morozevich	6,0
Aronian	6,0
Grischuk	5,5



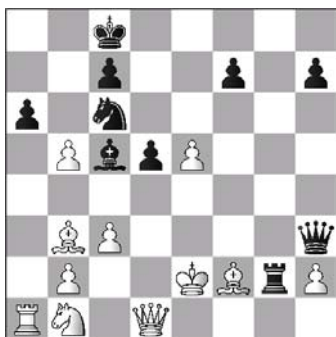
ANAND CAMPEÓN DEL MUNDO

JOYA AJEDREZ POSTAL

El Ing. Rodolfo Alessio, lector de "Nuestro Círculo," nos envía esta "joya del ajedrez postal" para su publicación:

1ª OLIMPIADA EUROPEA DE AJEDREZ POSTAL 1937

	Nagy	-	Eliskases
1	e4		e5
2	Cf3		Cc6
3	Ab5		a6
4	Aa4		Cf6
5	0-0		Cxe4
6	d4		b5
7	Ab3		d5
8	dxe5		Ae6
9	c3		Ae7
10	Af4		g5!
11	Ae3		
	no 11 Ag3? h5! y el blanco tiene serias dificultades		
11		g4
12	Cfd2		Tg8
13	f4?!		
	Jugada arriesgada		
13		gxf3ap
14	Cxf3		Dd7!
15	a4		0-0-0!
	¡Para poner en rey en el flanco donde el rival ataca hay que ver lejos!...		
16	axb5		
	Pensar que es una partida por correspondencia y Nagy era un gran jugador, pero no avizora el temporal que se viene		
16		Ah3!
17	Ce1		
	Claro, no se puede 17 bxc6 por Txg2+! y Dg4! ganando		
17		Axg2
18	Cxg2		Txg2+!
19	Rxg2		
	no sirve 19 Rh1 Dh3 20 Af4 Cf2+ 21 Txg2 Tx2 ganan		
19		Tg8+
20	Rh1		Cg3+!
21	Rg1		
	evidente, el caballo no se puede tomar		
21		Cxf1
22	Rxf1		Dh3+
23	Re2		Tg2+
24	Af2		Ac5



Blancas abandonan

ZUGZWANG

Ludeck Pachman, en "Estrategia moderna en ajedrez" de 1963, escribía acerca de un autómata electrónico que en 1956 en la URSS resolvió un problema ajedrecístico en 12 minutos, lo cual le hizo declamar que él lo hubiera resuelto en un minuto solamente. Por supuesto, el chip era un invento impensado por esos años: el cálculo que el autor hacía para que la máquina eligiese la movida correcta entre 30 posibles, calculando una profundidad de 7 jugadas para cada una, era de 10.000 años. Luego mencionaba una segunda alternativa en la programación, consistente "en enseñar a la máquina los principios más importantes de estrategia y táctica". Pero la máquina jugaba muy débilmente.

Pachman no negaba los avances cibernéticos, sino que se oponía a aceptar alguna competencia para el cerebro humano: "La razón es que el juego de ajedrez rebasa los límites de la lógica y entra en el campo de la dialéctica".

Que se razone de este modo, en la década del 60, estaba dentro de las posibilidades: en Francia surgía el estructuralismo que imponía la importancia del sistema frente a la primacía del sujeto. En el caso del ajedrez, se separaba el cerebro de silicio de la intuición humana.

Después de 1974 los ajedrecistas le perdieron el rastro a Bobby Fischer, cuando fuera expulsado de la federación internacional y despojado de su título. Sólo se conocía algo de él por infidencias de los que se llamaban sus amigos. Y de este modo se difundió que viajaba constantemente a la Unión Soviética a reunirse con otro ex campeón del mundo: Botvinnick. El soviético trabajaba, por ese entonces, en programación de aparatos cibernéticos de ajedrez. Como en tantas otras cosas, la guerra fría era sólo publicidad. El avance de las computadoras era serio.

La década del 80 ve nacer a los ordenadores personales y a maquinitas con tablero incorporado que juegan al ajedrez. Lo hacen en un nivel doméstico, pero ya comienzan a mostrarse en torneos. Se produce, además, cierta reticencia para enfrentarlas.

Aún en los 90 el prejuicio continúa. Garry Kasparov, el referente de la humanidad en cuanto al ajedrez se trate, declaraba que jamás perdería con una máquina. Pero un día sucedió y quedamos en zugzwang.

Acabada la batalla entre máquinas y humanos, la primera pasó a ser la herramienta inseparable del jugador: almacena datos y más datos.

Lo último: En el siglo XXI es posible obviar esta dicotomía. Y pudo ser antes, pero nadie supo escuchar a tiempo a Anatoli Karpov cuando declaró que la bicicleta no había matado al maratonista.

Jorge Aloy
jorgealoy@yahoo.com.ar

LA TUMBA DE ALEKHINE



Tras su muerte, el cuerpo de Alekhine permaneció sin enterrar en Estoril durante tres semanas. Luego, la Federación Portuguesa de Ajedrez lo hizo inhumar en una humilde sepultura en el cementerio de Estoril. Sólo estuvieron presentes unos pocos ajedrecistas.

Sus restos fueron olvidados hasta 1956, el décimo aniversario de su muerte, cuando la FIDE junto con las federaciones de ajedrez rusa y francesa los trasladaron al Cementerio de Montparnasse, en París.

Colocaron un monumento de granito rojo con su imagen en mármol de Carrara en la cabecera de la tumba.

La inscripción de la tumba dice: "Este monumento fue erigido el 25 de marzo de 1956 por la FIDE, Federación Internacional de Ajedrez. Folke Rogard (Presidente de Suecia), Viatcheslav Ragozin (Vicepresidente de Rusia), Marcel Berman (Vicepresidente de Francia), Mikhail Botvinnik (Campeón del Mundo. URSS), Gian Carlo Dal Verme (Italia) Pierre Dierman (Bélgica)"

Enterrada con Alekhine está su cuarta esposa, con la que se casó en 1934. Grace Wishart era una viuda inglesa a la que conoció cuando ella ganó una competición menor de ajedrez. Recibió uno de sus libros como premio y le pidió que se lo firmase. Grace Wishart tenía 16 años más que su marido y le sobrevivió 20 años.

El 26 de diciembre de 1999 hubo un fuerte vendaval en París que causó daños considerables en toda la ciudad y también a la tumba de Alekhine.

El monumento de la cabecera fue derribado por el viento y quedó completamente destrozado al caer sobre la lápida principal de la sepultura.

La tumba ha sido reparada y restaurada a su estado original. La cabecera tiene un nuevo grabado en mármol de Carrara.

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura
ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 271

Semanario de Ajedrez

13 de octubre de 2007

KURT RICHTER 1900-1969



Kurt Richter nació el 24 de Noviembre de 1900 en Berlín (Alemania), y falleció el 29 de Diciembre de 1969 en su ciudad natal.

Richter aprendió a jugar al ajedrez a la edad de 10 años, enseñado por su abuelo. Al principio de la 1ª. Guerra Mundial su padre falleció, Kurt tuvo que abandonar sus estudios para hacerse cargo del sustento de su familia trabajando para una aseguradora. Durante la Guerra pasó muchas penalidades debido a una enfermedad que le tuvo recluido en su casa durante la mayor parte del tiempo.

Tras la Guerra, Richter se pudo dedicar a su gran pasión: el ajedrez. Ingresó en el Club de ajedrez de Berlín donde comenzó a demostrar su valía. En 1922 ya era considerado el mejor jugador de la ciudad. En 1928 gana su primer torneo en la ciudad de Wiesbaden. En 1929 fue despedido de su trabajo y decidió dedicarse profesionalmente al ajedrez, no sólo como jugador, sino también escribiendo en revistas y publicando varios libros.

Pronto demostró ser uno de los mejores jugadores del país lo que le valió un puesto en la selección alemana en las Olimpiadas de 1931 (Hamburgo). En 1935 obtuvo el título de maestro alemán y años más tarde (en 1950) el de Maestro Internacional.

En su palmarés hay varios triunfos en distintos torneos de su país, de hecho apenas abandonó Alemania a lo largo de toda su carrera y son muy contadas sus participaciones en otros países.

Durante toda su carrera conservó su estilo agresivo, incapaz de jugar un ajedrez posicional, pues siempre buscaba posiciones

donde hubiese jaleo, que era donde mejor sabía moverse.

Debido a su estilo de ataque fue apodado "El verdugo de Berlín". Su manera de jugar sobresalía entre los muchos jugadores teóricos que campeaban a sus anchas en aquella época.

También hizo su contribución a la teoría de las aperturas con un sistema de ataque contra la siciliana (1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 d6 5.Cc3 Cf6 6.Ag5 e5) que lleva su nombre. Haciendo un cálculo de su ELO a través de sus partidas se llega a una máxima puntuación de 2652.

(de "www.ajedrez de ataque.com")

Richter, K - Gruenfeld, E [D01]
Berlijn Cafe Koenig (4), 1928

1.d4 Cf6 2.Cc3 d5 3.Ag5 g6 4.Dd2 Ag7
5.Ah6 0-0 6.Axg7 Rxg7 7.Cf3 Cbd7 8.g4 Cb6
9.Ce5 Cxg4 10.Cxg4 Axd4 11.f3 Ae6 12.e3
c6 13.h4 Dd6 14.0-0-0 h5 15.Ad3 Th8
16.Tdg1 Tag8 17.Tg5 Rf8 18.Thg1 Af5 19.e4
dxe4 20.fxe4 Ag4 21.De3 Rg7 22.Ce2 Td8
23.c3 Axe2 24.Axe2 De6 25.Df4 Dd6 26.e5
De6 27.Ad3 Th6 28.Rb1 Rh7 29.Dg3 Dc8
30.Af5 gxf5 31.Tg7+ Rh8 32.Dg5 1-0

Richter - Alexandrescu, G [C10]
Munich, 1936

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7
5.Cf3 Cg6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ag5 Ae7 8.Ad3 c5
9.0-0 0-0 10.dxc5 Da5 11.Te1 Dxc5 12.Ce5
h6 13.b4 Dxb4 14.Tb1 Da5 15.Ad2 Dxa2
16.Te3 Dd5 17.Tb5 Dd6 18.Tg3 Rh8 19.Txg7
Rxg7 20.Axh6+ Rg8 21.Df3 Ce8 22.Dg4+
Rh8 23.Ag7+ Cxg7 24.Dh3+ Ah4 25.Dxh4+
Ch5 26.Dxh5+ Rg7 27.Dg5+ 1-0

Alekhine Alexander - Richter Kurt [A48]
Podebrad, 1936

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.Af4 Ag7 4.e3 0-0 5.Cbd2
c5 6.c3 Cc6 7.dxc5 Ch5 8.Ag3 b6 9.cxb6
Dxb6 10.Db3 Dd8 11.Da4 Cxg3 12.hxg3 Tb8
13.Cb3 Dc7 14.Td1 d6 15.Dh4 h6 16.Ac4 a5
17.a4 Af5 18.Ab5 Ac2 19.Cbd4 Axd1
20.Cxc6 Axf3 21.Cxe7+ Rh7 22.gxf3 Dc5
23.0-0 Txb5 24.axb5 Dxb5 25.De4 Dxb2
26.Cd5 Tb8 27.Dc4 Db5 28.Dxb5 Txb5 29.e4
Tb3 30.Ta1 Axc3 31.Cxc3 Txc3 32.Txa5 Txf3
33.Td5 Tf6 34.f4 Te6 35.f5 ½-½

Richter, K - Rogmann, G [D01]
Berlijn JUB-1 (7), 1937

1.d4 Cf6 2.Cc3 d5 3.Ag5 c6 4.f3 Db6 5.e4
Dxb2 6.Cge2 e6 7.e5 Cfd7 8.Tb1 Da3 9.Tb3

Da5 10.Ad2 Dc7 11.Cf4 a6 12.Ad3 Ae7 13.0-0
0-0 14.De1 Te8 15.Dg3 Cf8 16.Ch5 Cg6
17.f4 Ad8 18.Dh3 b5 19.g4 De7 20.g5 Ab6
21.Ce2 c5 22.Cf6+ gxf6 23.gxf6 Df8 24.Rh1
cxd4 25.Tg1 Cd7 26.Dh5 Cxf6 27.exf6 Ta7
28.Ab4 Ac5 29.Axc5 Dxc5 30.Axg6 fxe6
31.Txg6+ Rh8 32.f7 1-0

Regedzinski, T - Richter, K [A51]
Bad Oeynhausen, 1940

1.d4 Cf6 2.c4 e5 3.dxe5 Ce4 4.a3 Cc6 5.Cf3
d6 6.exd6 Axd6 7.e3 Af5 8.Cbd2 Df6 9.Cxe4
Axe4 10.Ae2 0-0-0 11.Da4 The8 12.0-0 g5
13.Ce1 Rb8 14.f3 De5 15.g3 Af5 16.Tf2 Ac5
17.Cg2 Cd4 18.exd4 Dxd4 19.Ae3 Txe3
20.Cxe3 Dxe3 0-1

Brunohler - Richter, K [A49]
Bad Oeynhausen, 1941

1.d4 Cf6 2.Cf3 b5 3.g3 Ab7 4.Ag2 g6 5.0-0
Ag7 6.c3 0-0 7.Cbd2 d6 8.Dc2 Cbd7 9.e4 c5
10.e5 dxe5 11.dxe5 Cg4 12.e6 fxe6 13.Cg5
Axd2 14.Cxe6 Db6 15.Cxf8 Txf8 16.Rxg2
Txf2+ 17.Txf2 Ce3+ 18.Rg1 Cxc2 19.Cc4
De6 0-1

Rabar Braslav - Richter Kurt [A51]
It Munich (Germany) (15), 1941

1.d4 Cf6 2.c4 e5 3.dxe5 Ce4 4.Cd2 Cc5
5.Cg3 Cc6 6.a3 De7 7.b4 Cxe5 8.e3 Ccd3+
9.Axd3 Cxd3+ 10.Re2 Cf4+ 11.Rf1 Ce6
12.Cb3 b6 13.Ab2 Ab7 14.Cbd4 Cxd4
15.exd4 0-0-0 16.Db3 Te8 17.Te1 Dd8
18.Txe8 Dxe8 19.De3 Ad6 20.Cd2 f5
21.Dxe8+ Txe8 22.h4 Af4 23.Ac3 d5 24.Th3
dxc4 25.Cf3 Ae4 26.Ce5 Ad5 27.Ab2 c5
28.bxc5 bxc5 29.Cf3 Te7 30.dxc5 Tb7
31.Ad4 Tb1+ 32.Re2 Tb7 33.Cd2 Te7+
34.Rd1 Td7 35.Tc3 Af7 36.Ae3 Ae5 37.c6
Td5 38.Txc4 Txd2+ 39.Rxd2 Axc4 40.Axa7
Rc7 41.Re3 Rxc6 42.f3 Rd5 43.f4 Ad6
44.Rf3 Axa3 45.g4 fxe4 46.Rxe4 Re4
47.Ab8 Ae2+ 48.Rg3 g6 49.Ae5 Ac1 50.Ad6
Ad2 51.Ac7 Ae1+ 52.Rh3 h5 0-1

Anonymous - Richter Kurt [A40]
Berlin, 1952

1.d4 e5 2.dxe5 Cc6 3.Cf3 f6 4.exf6 Cxf6
5.Cc3 Ac5 6.Ag5 Cg4 7.Axd8 Axf2+ 8.Rd2
Ae3+ 9.Rd3 d5 10.Cxd5 Af5+ 11.Rc3 Txd8
12.Cxc7+ Re7 13.Cd5+ Re6 14.Cg5+ Axd5
15.e4 Re5 16.exf5 Cf2 17.De1+ Ce4+
18.Rb3 Cd4+ 19.Rc4 b5+ 20.Rb4 a5+
21.Rxa5 Ta8+ 22.Rb6 Thb8+ 23.Rc7 Ad8+
24.Rd7 Ta7+ 25.Re8 Af6# 0-1

TÉCNICA Y ARTE

"El Ajedrez es algo más que un juego: es una diversión intelectual que tiene algo de Arte y mucho de Ciencia." (J. R. Capablanca, excampeón Mundial)

En la carrera de José Raúl Capablanca existen cientos de partidas de excepcional conducción que constituyen imponentes monumentos a la técnica ajedrecística; en su colección de partidas abundan brillantes combinaciones y exquisitos finales, así como valiosas ideas acerca del tratamiento a seguir en diferentes sistemas de Aperturas y Defensas. Sólo basta mencionar sus aportes en el Gambito de la Dama y en la Defensa Nimzowindia, que mantienen su vigencia en la práctica magistral actual.

Es por eso que el estudio de la obra de Capablanca es fundamental e imprescindible para el jugador que desee progresar en el difícil mundo del Ajedrez. A tal efecto, ofrecemos en este artículo una excelente partida donde se combina de forma singular la faceta del Ajedrez técnico con la del Ajedrez artístico.

Esta partida es famosa por dos aspectos fundamentales: por ser una estupenda lección de Ajedrez brindada por un ajedrecista extraordinario y por constituir una hermosa obra artística capaz de elevar el Ajedrez/Arte al máximo de sus posibilidades.

En una estupenda lección de Ajedrez porque Capablanca nos enseña en una misma partida varios elementos de la técnica ajedrecística:

- La explotación de la ventaja de espacio
- El momento oportuno de efectuar un rompimiento en el flanco Dama
- La preparación para la apertura de columnas abiertas
- El elemento táctico como factor de remate de la posición

Es una hermosa obra artística por dos razones:

- Tras la jugada 39 del blanco, siete peones blancos diseñan en el Tablero la letra V (de la Victoria)
- En la jugada 55 todas las figuras blancas (la Dama, dos Torres, un Alfil y un Caballo) se sitúan con ánimos de Victoria en la Columna "a".

La partida fue jugada en el Torneo Internacional de Carlsbad de 1929, uno de los más fuertes de la época y que fue ganado por A. Nimzowitsch con 15 puntos de 21 posibles, medio punto más que Capablanca, R. Spielman y A. Rubinstein.

El rival de Capablanca es el maestro, Dr. Karen Treybal, (Checoslovaquia, 1885-1941) quien fue fusilado durante la ocupación nazi en virtud de sus actividades patrióticas.

Capablanca, J. - Treybal, D [D30]
Carlsbad, 1929
[MI Nelson Pinal]

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 e6 4.Ag5 Ae7 5.Axe7 Dxe7 6.Cbd2 En numerosas partidas Capablanca prefirió desarrollar el Caballo por d2 para potencialmente explotar mejor la

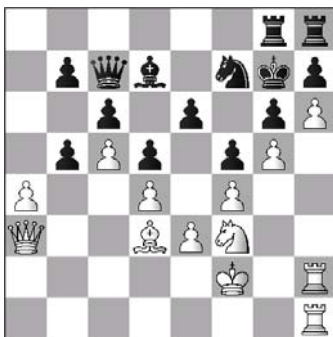
columna C, así como tomar con el Caballo en c4 ante una eventual dxc4 del negro.

6...f5 7.e3 Cd7 8.Ad3 Ch6 9.0-0 0-0 10.Dc2 g6 11.Tab1 Cf6 12.Ce5 Cf7 13.f4 Ad7 14.Cdf3 Tfd8 15.b4 Ae8 16.Tfc1 a6 17.Df2 Cxe5 18.Cxe5 Cd7 19.Cf3! Con menos espacio, el negro trata de eliminar piezas, lo que Capablanca evita con buen juicio

19...Tdc8 20.c5 Cf6 21.a4 Cg4 22.De1 Ch6 23.h3 Cf7 24.g4 Ad7 25.Tc2 Rh8 26.Tg2 Tg8 27.g5 Dd8 28.h4 Rg7 29.h5 Th8 30.Th2 Dc7 31.Dc3 Dd8 32.Rf2 Dc7 33.Tbh1 La amenaza de abrir la columna H obliga a las negras a una defensa pasiva, permitiendo al blanco maniobrar libremente hasta efectuar el rompimiento oportuno en el flanco Dama

33...Tag8 34.Da1 Tb8 35.Da3 Tbg8 36.b5! Después de varias amenazas de ruptura en ambos flancos, Capablanca decide romper la estructura negra

36...axb5 37.h6+!!



Con esta jugada el cubano entorpece la movilidad de las Torres negras y de hecho justifica el rompimiento de la jugada 36.

37...Rf8 38.axb5 Re7 39.b6!! Conformando la V de la Victoria

39...Db8 40.Ta1 Tc8 41.Db4 Thd8 42.Ta7 Rf8 43.Th1 Ae8 44.Ta1 Rg8 45.T1a4 Rf8 46.Da3? ¿Se podrá dominar mejor una columna?

46...Rg8 47.Rg3 Ad7 48.Rh4 Rh8 49.Da1 Rg8 50.Rg3 Rf8 51.Rg2 Ae8 52.Cd2 Ad7 53.Cb3 Te8 Ante la amenaza 54. Ca5, la Torre deja la casilla d8 al Caballo pero deja el Alfil en el aire, lo que permite un decisivo detalle táctico del blanco

54.Ca5 Cd8 55.Aa6!! bxa6 56.Txd7 Te7 57.Txd8+! Txd8 58.Cxc6 1-0

(Nota de M.I. Nelson Pinal Borges)

GRAN TORNEO ABIERTO DE AJEDREZ CIUDAD DE MADARIAGA

Sábado 10 y Domingo 11 de Noviembre
\$ 7000 EN PREMIOS
Informes e inscripción:
(02267) 15631389 (02267) 424285
Email: artico21@gmail.com
www.abiertodemadariaga.com.ar

PREMIO DE BELLEZA

Del sitio "Ajedrez Espectacular" tomamos una partida de Richard Guerrero que mereció el premio de belleza en el Torneo Abierto Sants Open 2006.

Guerrero, R - Gude Fernández, A [B21]
Sants Open, 2006

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.c3 Gambito Morra diferido 4...dxc3 5.Cxc3 d6 6.Ac4 e6 7.0-0 Cf6 8.De2 a6 9.Td1 Dc7 10.Af4 Ce5 [si 10...e5 11.Cd5! Cxd5 (11...Dd8 12.Ae3! con idea de Ab6) 12.exd5 con excelente posición de ataque. Ahora no sería posible 12...Ce7 13.Cxe5! dxe5 14.d6!+; lo correcto es 10...Ae7! 11.Tac1! (11.e5 Ch5!)]

11.Axe5! [es interesante 11.Ab3!? tras lo que no vale para el negro 11...Cxf3+ 12.Dxf3 e5 13.Ag5! Ag4 por 14.Cd5! Dd7 15.Dxf6] 11...dxe5 12.Tac1 Ad7 # [era mejor opción 12...Da5 13.Ab5+! Ad7! (13...axb5 14.Cxb5 seguido de Cc7+, con poderosa posición de ataque) 14.Axd7+ Cxd7; pero no 12...Ac5 por 13.b4! Axb4 14.Cb5! Da5 15.Cc7+! Dxc7 16.Ab5+++] 13.Axe6!! fxe6 [a 13...Axe6 14.Cd5! (o también 14.Cb5! Dxc1 15.Txc1 axb5 16.Dxb5+ Cd7 17.Cxe5±) 14...Cxd5 (14...Db8 15.Cc7+ Re7 16.Cg5! Axa2 17.Dd2!+ con idea de Dd6++ o Db4++) 15.exd5! Dd6 16.dxe6 Dxe6 17.Dxe5 (17.Tc7!±) 17...Dxe5 18.Cxe5 f6 19.Cd7 seguido de Tc7, con clara superioridad blanca] 14.Cd5! [14.Cb5? Axb5+] 14...Db8 [no sirve entregar la dama con 14...Cxd5 por 15.Txc7 Cxc7 16.Cxe5 con la doble amenaza sobre el alfil de d7 y la entrada de la dama blanca por h5. Y si ahora 16...0-0-0 17.Dd2!+ ganando por la clavada del alfil, pues si 17...Ad6 18.Cxd7! (18.Dxd6? Ab5!) 18...Txd7 19.e5!; tampoco vale 14...Dxc1 15.Cxf6+ gxf6 16.Txc1+] 15.Cc7+ Re7 [a 15...Rd8 16.Cxe5!+] 16.Dc4! mas fuerte que la captura de la torre negra

16...g6 [rápidos remates suceden tras 16...Rf7 17.Txd7+! Cxd7 18.Dxe6#; o 16...Dc8 17.Cxe5! Tb8 18.Dc5+ Rd8 19.Cf7#]

17.Txd7+! 17...Rxd7 [17...Cxd7 18.Dxe6+ Rd8 19.De8#]

18.Cxe5+! forzando el mate

18...Rd8 [18...Rc8 19.Dxe6+ Rd8 20.Cf7#]

19.Cf7+! Rc8 [19...Rd7 20.Dxe6#]

20.Dxe6+ Cd7 21.De8++ 1-0



1971 : BOBBY EN BS. AS.

El martes 26-11-71 a las 21.30, cuando el soviético armenio Tigran Petrosian (42) detuvo su reloj y extendió la diestra al norteamericano Robert James Fischer, al mismo tiempo resignaba la tradicional hegemonía de los ajedrecistas de la Unión Soviética en la competencia decisiva por el trono ecuménico. El match concluyó con el triunfo de Bobby por 6 1/2 contra 2 1/2 asestando a Petrosian el peor revés de su historial de gran maestro: nunca, hasta ahora, había perdido cuatro partidas consecutivas.

La noche de ese martes, la expectativa que mantuvo en jaque a los aficionados argentinos y de todo el mundo coronó una evidencia que había ido perfilándose desde que, tres días antes, el domingo 24: el norteamericano sacó tres puntos de ventaja sobre su rival, una diferencia prácticamente insalvable, ya que su adversario necesitaba ganar tres y empatar una de las cuatro partidas restantes para, por lo menos, empatar la contienda (convenida a doce). Tan notable como la actuación de Bobby resulta el hecho de que durante un mes -en la fase final del Torneo Candidatura- la sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, donde se libró la batalla, fue escenario de un fenómeno inédito en el país. La presencia masiva de público, el entusiasmo que derrochó y la repercusión que provocó el evento gratificaron por encima de todo cálculo a sus organizadores (la Federación Internacional de Ajedrez y su afiliada de Argentina) y a quienes colaboraron estrechamente en su concreción (la Municipalidad porteña y el Ministerio de Bienestar Social).

Un ejemplo que certifica hasta qué extremos la ronda final del Candidatura fue seguida con obsesiva atención fuera del país lo proporciona un sobrino del gran maestro armenio, Héctor Murekian, quien recaló en Buenos Aires cuando ya se habían cumplido las primeras partidas: "Es sorprendente - admitió-, pero en Europa los entretelones del match desplazaron de los diarios toda noticia sobre América latina; inclusive, sólo aquí pude enterarme de que hubo un alzamiento militar para derrocar al presidente Lanusse". Ese fervor empalma con el revuelo local surgido no bien Petrosian y Fischer se instalaron frente al tablero: según cálculos hechos por la Federación Argentina, cada partida redituó al Teatro Municipal una cifra que nunca descendió de los 300 mil pesos viejos; se llegó a revender al doble las localidades que en ventanilla costaban 500 pesos.

Otra muestra de ese clima la proporcionaron ciertas increíbles actitudes prototípicas del espectáculo de fútbol, imposible de sospechar durante sesudos, apacibles y reflexivos encuentros ajedrecísticos: más de una vez hubo conatos de gresca en las salas adyacentes a la de la disputa, corolario de discusiones sobre la conveniencia de tal o cual jugada.

Rudamente sometido por el norteamericano, a Petrosian le queda el consuelo de echar

mano a 4.500 dólares -sus honorarios-, una panacea capaz de infundirle valor para ensayar variantes más positivas. Fischer (un profesional nato) embolsará los 7.500 dólares estipulados para el ganador, y acaso obtenga algunas extras si acepta el ofrecimiento que le acercó Ernesto Cilley Hernández, subsecretario de Deportes de Bienestar Social, para realizar una gira por el interior. "En principio, aceptó gustoso", dijo Cilley a un redactor de la revista.

Más ambiciosa y trascendente resulta la pretensión de que Buenos Aires sea sede del encuentro entre Bobby y Boris Spassky, una gestión aparentemente bien encaminada, como surge de la presencia del escocés Max Euwe, presidente de la Federación Internacional; se estima que su arribo no se debió al mero interés por asistir al desenlace del match Petrosian-Fischer, sino más bien para observar posibles escenarios para la gran confrontación. Pero para "ir ganando tiempo", el dirigente y ex ajedrecista argentino Carlos Guimard puso en marcha ya ese operativo: "Claro que en tal caso ya no nos serviría el teatro Municipal -bromeó-; por lo menos necesitaríamos el Colón".

Un mes de permanencia en Buenos Aires permitió a los hombres de "Siete Días" trazar un bosquejo de la personalidad de cada uno de los eximios ajedrecistas. Tales apreciaciones fueron expuestas a no menos de una docena de ajedrecistas locales, a Alexei Suetin (consejero de Petrosian), a Robert Byrne (analista de Fischer y columnista del neoyorquino Daily News) y al árbitro del match, el alemán Lothar Schmid. Con muy leves variantes, todos ellos coincidieron en estos puntos:

- **Bobby** demostró una fluidez mental y un poder de concentración que ofrece pocos parangones en la historia del ajedrez. Si bien su estilo de juego y su personalidad frente al tablero se asemejan a los del cubano José Raúl Capablanca, fuera de él no existen semejanzas entre uno y otro. Capablanca era un hombre mundano, un play-boy casi; el norteamericano es huraño y poco afecto al diálogo, inclusive entre los miembros de su equipo. Muy pocos recuerdan haberlo visto sonreír; al cabo de la octava partida (su tercer triunfo consecutivo), por primera vez saludó al público, que lo ovacionó, con un movimiento de cabeza. Al cabo de la novena -y última- quiso hacer lo mismo, pero fue desbordado por el entusiasmo del público y salió corriendo.

- **Tigran Petrosian** llegó a Buenos Aires deprimido, tal vez obsesionado por el esfuerzo que le esperaba frente a un adversario que había alcanzado la ronda final del Torneo Candidatura (previo al match, por el campeonato del mundo, con el soviético Boris Spassky, en abril) tras dos triunfos categóricos ante el danés Larsen y el soviético Taimanov, ambos por 6 a 0. Oficialmente se echó a rodar la especie de que la humedad de Buenos Aires conspiró contra el rendimiento del Maestro Emérito de Deportes de la Unión Soviética. Lo cierto es que Petrosian, la boa, no jugó de acuerdo a sus reconocidas aptitudes y que, en efecto, había pedido que la confrontación se hiciera

en Atenas, una ciudad de clima tan seco como el de Moscú. Suetin, uno de sus asesores, conceptuó de "increíblemente suicida" una jugada suya de la séptima partida: tras ella, dio parte de enfermo.

- Ambos contendientes mostraron algunos rasgos en común: no bebieron un solo vaso de bebida alcohólica, no se cruzaron más que gestos y los consabidos apretones de manos al término de cada juego. El soviético fue siempre austero y metódico en sus costumbres; inclusive fue cordial para explicar que no concedería entrevistas periodísticas hasta tanto no concluyera el encuentro; se lo vio siempre en compañía de su mujer, Rona, a menudo encargada de exigir silencio a los espectadores del Teatro Municipal.

- Fischer no solo rehusó los reportajes sino que se excusó, toda vez que pudo, de asistir a reuniones en su honor. Por excepción visitó la casa de Miguel Najdorf, y eso porque otro de los invitados era el ministro Francisco Manrique, principal gestor de que el enfrentamiento haya ocurrido en Buenos Aires. En lo de Najdorf, por primera y única vez, Bobby posó para los fotógrafos simulando un encuentro con Manrique. Tras su última partida, esa misma noche, asistió a un programa en Canal 7. Esquizoide típico, prefirió mudarse de un hotel (el Presidente) a otro (el Claridge) para no correr el riesgo de toparse con los soviéticos, alojados en el primero. No se permitió otra gratificación, aparte de la de arrasar a Petrosian, que la de comer: el menú de Fischer consta, habitualmente, de por lo menos dos bifés, dos huevos fritos y dos bananas con crema.

- Ni uno ni otro aceptaron discutir sus partidas con jugadores argentinos, y mucho menos analizar las variantes. Con una sonrisa, Petrosian explicó que tal cosa implicaba otorgar considerables ventajas a Spassky; más parco. Fischer adujo que había venido a la Argentina a jugar al ajedrez, no a hablar de ajedrez. En tal sentido, su apego a esa consigna es admirable: no se permitió un solo rasgo de frivolidad; no sacó provecho de ninguna de las múltiples oportunidades que se le brindaron de flirtear con chicas. Su sistema de anotación de jugadas en las planillas reglamentarias demuestra, por si fuera poco, lo astuto y especulativo que es: sus raros grafismos le ahorran un segundo por cada anotación; en una partida de 80 movimientos (contando los del contrario) dispone de casi un minuto y medio extra para meditar. No lo necesitó nunca; el reloj apuró siempre a Petrosian.

- En líneas generales, Fischer acaparó tantos elogios por su juego exuberante, agresivo y simplista a la vez, como Petrosian críticas de reprobación por su escasa vitalidad, por su ya conocida -pero ahora acentuada- tendencia a medrar con el error ajeno.

(Nota de la revista "Siete Días" de nov/1971)

NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 272

Semanario de Ajedrez

20 de octubre de 2007

CARLOS SKALICKA 1896-1979



El Dr. Karel (Carlos) Skalicka nació en Praga (Checoslovaquia) el 1° de Noviembre de 1896 y murió en Buenos Aires en 1979. Combatió en la primera guerra mundial y más tarde se graduó de abogado y fue juez, pero no sólo de profesión sino también en concursos de problemas y finales de ajedrez. Fue uno de los fundadores de la FIDE e integrante de los equipos de su país natal en la década del 30. Se radicó en la Argentina después del Torneo de las Naciones de 1939 y entre sus muchas actividades ajedrecísticas participó en torneos, publicó artículos teóricos y técnicos, tradujo algunas obras y fue director de todos los concursos de Estudios que se realizaron en la Argentina hasta 1970.

En 1924, ganó la medalla de oro integrando el equipo checo en la primera olimpiada no oficial de París. Salió 3° en las eliminatorias ganadas por Anatol Tschepurnoff y se clasificó 21°/31° en el torneo mayor que ganó Karel Hromádka. En 1923, Skalicka ganó el torneo de Praga y salió 6° en Berlín. En 1924 se clasificó 1°/2° con Hromádka en Praga y 4°/5° en Praga en el primer Kautsky memorial ganado por Jan Schulz. En 1925 salió 2° en Bromley y 2°/3° en Praga en el segundo Kautsky memorial. En 1926, 1°/3° en el tercer Kautsky memorial. En 1927, 2°/4° en Praga, ganado por Hromádka. En 1929, 6°/8° en Praga ganado por Salo Flohr. En 1930 salió 6° en Praga también ganado por Flohr.

En 1930 salió 2° en Praga detrás de Flohr. En 1931/32, 3°/5° en Praga en el 8th Kautsky memorial que ganó Emil Richter. En 1932, 2° en Praga del 9th Kautsky memorial que ganó Josef Dobiás. En 1934, 10° en Praga del 11th Kautsky memorial que ganó Karel Opocensky. En 1935, 3° en Praga del 12th Kautsky memorial que ganó Jiri Pelikán. En 1936, 16° en Podebrady ganado por Salo Flohr. Skalicka jugó para Checoslovaquia (Bohemia y Moravia en 1939) en tres olimpiadas de ajedrez:

En 1931, como primer tablero en la 4ª Olimpiada de Praga (+9 -2 =3). En 1933, como primer tablero en la 5ª Olimpiada de Folkestone (+3 -2 =0). En 1939, como 4° tablero en la 8ª Olimpiada de Buenos Aires (+3 -4 =1).

Ganó la medalla de oro individual y la medalla de bronce como integrante del equipo en Praga 1931 y la medalla de plata del equipo en 1933. En 1945, Carlos Skalicka se clasificó 2°/5° con René Letelier, Enrique Reinhardt y Moshe Czerniak en Quilmes, torneo ganado por Gideon Stahlberg. En 1945/46, salió 1°/2° con Letelier, seguido por Movsas Feigins, Jorge Pelikán y otros en el Círculo "La Regence" de Buenos Aires.

(www.wikipedia.org + "El arte del estudio..." de Zoilo R. Caputto)

Skalicka, K - Janowski, A [C49]
Berlín-Praga, 1913

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.Ab5 Ab4 5.0-0 0-0 6.d3 d6 7.Ag5 Ag4 8.Cd5 Cd4 9.c3 Cxb5 10.Cxb4 c6 11.Cc2 h6 12.Axf6 Dxf6 13.Ce3 Axf3 14.gxf3 Cc7 15.Cf5 Ce6 16.Rh1 Cf4 17.Tg1 g5 18.Tg3 Rh7 19.Dc2 Tae8 20.d4 Tg8 21.Td1 Td8 22.Db3 exd4 23.cxd4 Td7 24.Da4 a6 25.Dc2 Tg6 26.Tgg1 De6 27.a3 Td8 28.Tge1 Te8 29.Te3 Tf6 30.Tde1 Td8 31.Cxd6 Dh3 32.e5+ Tg6 33.Tg1 Ce6 34.De4 Td7 35.f4 f5 36.exf6 Dh5 37.Dxe6 1-0

Skalicka, C - Schubert, F [E14]
Praga, 1925

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 b6 4.Cc3 Ab7 5.e3 d6 6.Ad3 Ae7 7.0-0 0-0 8.e4 Cbd7 9.Ae3 Ce8 10.Cd2 g6 11.f4 f5 12.De2 Cef6 13.Tae1 Tf7 14.exf5 exf5 15.d5 Cg4 16.Ad4 Af6 17.Cf3 Axd4+ 18.Cxd4 Cf8 19.h3 Df6 20.Cf3 Ch6 21.Cg5 Tg7 22.Tf3 Cf7 23.Ce6 Te8 24.Te3 Cxe6 25.Txe6 Dd4+ 26.Df2 Dxf2+ 27.Rxf2 Tf8 28.Te7 Rh8 29.Af1 g5 30.Txc7 Ac8 31.Tee7 gxf4 32.Cb5 1-0

Richter, E - Skalicka, K [D40]
mem.Dobrusky, 1928

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.e3 c5 5.Cc3 Cc6 6.a3 a6 7.dxc5 Axc5 8.b4 Ad6 9.Ab2 0-0 10.cxd5 exd5 11.Dc2 Ag4 12.Td1 Tc8 13.Ae2 Te8 14.0-0 Ab8 15.h3 Ae6 16.Cg5 Dc7 17.g3 h6 18.Cxe6 fxe6 19.Ca4 Ce4 20.Af3 Cd4 21.Dxc7 Cxf3+ 22.Rg2 Txc7 23.Rxf3 Tc2 24.Tc1 Tf8+ 25.Rg2 Txf2+ 26.Txf2 Txf2+ 27.Rg1 Axc3 0-1

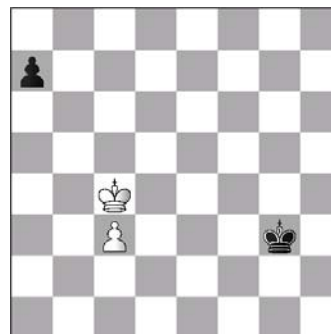
Flohr, S - Skalicka, C [A40]
Praga, 1930

1.d4 e6 2.Cd2 d5 3.e3 Ad6 4.c4 c6 5.Ad3 f5 6.b3 Ce7 7.Ce2 Cd7 8.Ab2 Cf6 9.Dc2 Ad7 10.f3 a5 11.a3 Db8 12.e4 fxe4 13.fxe4 e5 14.exd5 cxd5 15.dxe5 Axe5 16.Cf3 Axb2 17.Dxb2 dxc4 18.Axc4 b5 19.Ad3 Af5 20.Axf5 Cxf5 21.Dc2 Dc8 22.Dd3 0-0 23.Tc1 De6 24.0-0 Tad8 25.Dxb5 De3+ 26.Rh1 Cd6 27.Dxa5 Dxe2 28.Dd2 Da6 29.a4 Cde4 30.Dc2 Tc8 31.Da2 Cg4 32.Tce1 Tce8 33.b4+ Rh8 34.b5 Dh6 35.a5 0-1

Skalicka, K - Pirc, V [B15]
Praga, 1931

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cf6 5.Cxf6+ exf6 6.Ac4 Ad6 7.Ce2 Dc7 8.Ae3 0-0 9.Dd2 Cd7 10.Ab3 Te8 11.0-0 a5 12.Af4 a4 13.Ac4 Cb6 14.Ad3 Cd5 15.Ag3 a3 16.b3 b5 17.Axd6 Dxd6 18.Cg3 Ag4 19.f3 Ad7 20.c3 b4 21.c4 Cc3 22.Ce4 Txe4 23.Axe4 f5 24.Ab1 Td8 25.Tde1 f4 26.g3 Ae6 27.Dxf4 Dxd4 28.Dxd4 Txd4 29.Te3 g5 30.Txc3 bxc3 31.Td1 c5 32.Ad3 h5 33.Rc2 Rg7 34.Te1 Rf6 35.Rxc3 h4 36.b4 Txd3+ 37.Rxd3 cxb4 38.g4 Ad7 39.Tb1 Re7 40.Txb4 Rd6 41.Rd4 1-0

Blancas ganan (C.Skalicka, 1943)



1.Rd4! Rf4 Las negras no pueden disparar todavía 2.c4 Rf5 3.Rd5 Rf6 4.Rd6 Rf7 Luego de la carrera de peones gana 9.Dh8+ 5.c5 Re8! 6.Rc7 a5 7.Rb7 a4 8.c6 a3 9.c7 y ganan. (Ver "El arte del estudio..." de Zoilo R. Caputto, pág. 31)

LA KARO - KHAN

Capablanca, J - Czerniak, M [B13]
Buenos Aires, 1939

1.e4 c6 Da origen a la defensa Caro-Kahn, por entonces dejada un tanto de lado en los torneos de jerarquía. Proyecta mantener el avance del peón dama a igual que la defensa Francesa. Se diferencia de ésta en que agiliza a la dama en la pequeña diagonal d8-a5, en cuya casilla más importante, c7, actuará con eficacia.

En esta defensa las negras pueden preparar el enroque largo con el mismo ahínco que el corto, ya que la estructura de las piezas que presenta la posición lo permite.

2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Iniciando una continuación cuyos estudios minuciosos dieran tema al malogrado maestro argentino Damián Reca, para la publicación del libro sobre esta variante, llamada "Panov".

4...Cc6 5.Cf3 Ag4 Desarrollo anticipado del AD, con el propósito de disminuir la defensa del peón d4 blanco.

6.cxd5 Dxd5 7.Ae2 e6 8.0-0 Cf6 9.Cc3 Da5 10.h3 Ah5 11.a3 El comienzo de un plan profundísimo, apreciado en todos sus detalles, entre los que abundan numerosos golpes tácticos. Es ésta una movida reveladora de la gran calidad del conductor de las blancas.

11...Td8 12.g4 Ag6 13.b4 Axb4 [13...Dc7 14.Ag5 Ae7 15.Tc1 h5 16.Cb5 Db8 17.Ah4 hxg4 18.Ag3 gxf3 19.Axb8 fxe2 20.Dxe2 Txb8+ Denys,F-Vausort,A/corr 1984 (0-1 en 31)]

14.axb4 La liberalidad no es tal. Las blancas entregan calidad y peón, pero a un alto interés.

14...Dxa1 15.Db3 Txd4 Las blancas amenazaban ganar la dama negra con Ab2 ó Aa3. Esta movida del maestro palestino, al par que demuestra sus grandes dotes, reviste al encuentro de una singular emoción.

16.Aa3 Ac2 17.Dxc2 Dxa3 18.Cb5 Dxb4 19.Cfxd4 Cxd4 20.Cxd4 0-0 Recién ahora puede apreciarse en toda su extensión la justeza de las maniobras blancas. De poder tomar la dama negra al caballo blanco, quedarían las negras con una ventaja material aplastante: tres peones, mas el ex-campeón ha calculado sus contrachances basado en la posición del rey negro sin enroque. [Si 20...Dxd4 21.Dc8+ Dd8 22.Ab5+ Re7 (22...Cd7? 23.Axd7+ Re7 24.Dc5+ Rxd7 25.Td1++-) 23.Dxb7+ seguido de Tc1 ganando.]

21.Td1 Cd5 22.Af3 Cf4 23.Rh2 e5 24.Cf5 g6 25.Ce3 Ce6 26.Cd5 Da3 27.Td3 Da1 28.Td1 Da3 29.Td3 Da1 30.Dd2 Rg7 31.De2 f6 32.De3 a6 33.Td1 Db2 34.Cc3 Cd4 35.Tb1 Dc2 36.Ae4 A partir de la jugada 20, las blancas, con una pieza de ventaja, debían imponerse, a pesar de lo cual tenían que acosar constantemente a las negras para no dejarles tiempo a valorar sus dos peones pasados. La posición final de la partida, en la que las negras pierden su dama, nos da un ejemplo del tan mentado "cazador cazado". 1-0

[Nota de Inforchess]

BOBBY Y TONY EN 1971

Desde que el gran maestro internacional norteamericano desembarcó en Buenos Aires, nadie estuvo tanto tiempo junto a él como Antonio Carrizo. Ocurre que el popular showman, locutor y periodista de la televisión ha trabado una íntima, fulminante amistad con el extravagante Fischer. Pero esos reiterados contactos le significaron últimamente una serie de acusaciones que urticaron el habitual buen humor de A.C.

"Siete Días" dialogó con Carrizo a mediados de la semana pasada para que aclare conceptos y revele algunas facetas personales de su amigo. Como toda respuesta. Carrizo -un entusiasta del juego ciencia- se despatchó con el monólogo que sigue: "Estoy indignado. De ningún modo Bobby Fischer puede ser acaparado por nadie porque es un muchacho de una terrible fuerza vital, que sabe lo que quiere y no tolera ninguna fiscalización de sus actos. Es muy puro, con ansias de saber y profundos conceptos morales y religiosos. Tiene un sentido de la ética poco común; es tan poco alienado que, en este mundo de alienados, él, que debiera ser el anormal, es el realmente normal. Vive su vida con plenitud, haciendo lo que le gusta: jugar al ajedrez. Todo lo demás lo encara como ejercicio lúdico: la comida, la conversación, la música, la gente, la ciudad. Mientras juega un torneo desecha todo lo que le exija otro esfuerzo intelectual. De ahí su aversión por las requisitorias periodísticas o por los compromisos que puedan perjudicar su concentración para la única obligación que tiene: el ajedrez. Pero hay quienes no lo entienden. Cuando mi amigo Miguel Najdorf me invitó a su casa fui con Miguel Angel Quinteros y Bobby. Ya en la fiesta, Bobby se retiró a conversar con el ministro Manrique y varias autoridades del deporte. Yo me fui al balcón con Quinteros y una hija de Najdorf.

A los quince minutos se acercó Bobby, diciéndome discretamente que se quería ir porque había mucho ruido y no le hacía bien. Saludó afectuosamente a todos y nos fuimos. Con nosotros, en el ascensor, salieron Julio Bolbochán y un colega de Canal 11. En la vereda Julio me dijo que necesitaba entrevistar a Fischer para el diario en que trabaja. Yo, señalándole a Bobby, que estaba a diez metros, le contesté: Ahí lo tenés, pero va a ser muy difícil porque se niega sistemáticamente a todos los intentos periodísticos. Nos acercamos, nos medimos la altura con Bobby, nos reímos de los demás porque eran más bajos y nos separamos de Julio que se iba en su automóvil. Eso significó un brulote en el diario para el que Bolbochán me había pedido la entrevista; allí me acusan de extraño amigo y absurdo paternalista que impide el diálogo con Fischer. ¡Es increíble! Fijate que nunca se me ocurrió presionar a Fischer para que vaya a alguno de mis programas de radio o televisión. Y te imaginas que ganas no me faltaban. Por eso es absurdo presuponer que soy su tutor. Bobby es un genio que vive del y para el ajedrez. No mira fijo las jugadas; mueve nada más

que los ojos. Y es como si estuviera leyendo el diario. Camina muy rápido, a zancadas. No fuma ni bebe café. Tampoco alcohol, aunque lo he visto beber un trago de cerveza. Y tiene razón. No le hacen bien, lo debilitan. Es muy celoso de su intimidad, respetuoso de los demás... En fin, ¿gustos?: podría decirte que se sabe de memoria las canciones de Favio, las de Sabú y Sandro. Pero lo que no sabe es que una computadora estableció en 36 años la edad ideal para jugar al ajedrez: Bobby está ocho años por debajo de ese tope; Petrosian, seis por encima. Curiosamente, 36 años es la edad de Boris Spassky."

(Nota de la revista "7 Días", 1971)

PARTIDAS AMENAS

Ivanchuk,V (2735) - Jussupow,A (2625)

[E67]

Candidatos 60 minutos, Bruselas, 1991

Torneo en Bruselas. Bélgica La partida original era de 120 minutos. Al empatar, se juega cada vez más rápidamente hasta obtener el ganador. Se juega esta partida en 60 minutos.

1.c4 e5 2.g3 d6 3.Ag2 g6 4.d4 Cd7 5.Cc3 Ag7 6.Cf3 Cgf6 7.0-0 0-0 8.Dc2 Te8 9.Td1 c6 10.b3 De7 11.Aa3 e4 12.Cg5 e3 13.f4!?

Se consideraba mejor f3 [13.f3 c5 14.Cb5 Td8 15.dxc5 Ce8 16.Ce4 dxc5 17.Ab2 a6 18.Cbd6 Cxd6 19.Cxd6 Ce5 20.Cxc8 Taxc8 21.Td5 Cc6 22.Axg7 Rxg7 23.Db2+ Cd4 24.f4 b6 25.Td1 Df6 26.Rh1 Te8 27.b4 Tcd8 28.bxc5 Txd5 29.cxd5 bxc5 30.Tc1 Dd6 31.Tb1 h5 32.Dc3 h4 33.Tc1 hxg3 34.hxg3 g5 35.Tf1 f6 36.Dd3 a5 37.Ae4 f5 38.Ag2 Dh6+ 39.Rg1 Dh5 40.Te1 gxf4 41.gxf4 Dh4 42.Tf1 Dg4 43.Te1 Dg3 44.Tb1 0-1 Schueler,F-Werner,B/Ottenau 2005]

13...Cf8 14.b4 Af5 15.Db3 h6 16.Cf3 Cg4 17.b5 g5!

[17...Cf2 18.bxc6 bxc6]

18.bxc6 bxc6 19.Ce5 gxf4! 20.Cxc6 Dg5!?

Excelente

21.Axd6!?

Aparentemente sería mejor h3

23.h4 Cxh4 24.gxh4 Dxh4 25.Cde7+ Rh8 26.Cxf5 Dh2+ 27.Rf1 Te6 28.Db7???

→ [Con caballo sagaz se debía detener el mate 28.Cce7! Tg6 29.Cxg6+ fxg6 30.Db7 Tg8 31.Dc7 Ganan las blancas]

28...Tg6+ 29.Dxa8+ Rh7 30.Dg8+ Rxg8 31.Cce7+ Rh7 32.Cxg6 fxg6 33.Cxg7 Cf2!!

[33...Dg3 34.Rg1 Dh2+ 35.Rf1 Cf2]

34.Axf4 Dxf4 35.Ce6 Dh2 36.Tdb1 Ch3 37.Tb7+ Rg8 38.Tb8+ Dxb8 39.Axh3? [39.Ad5 Dh2 40.Cf4+ Rg7 41.Cxh3 Dxh3+ 42.Ag2 Dh4 43.Rg1 Dxd4]

39...Dg3 y mate en la próxima 0-1

(Nota del Ing. Eduardo Iacobacci)

Nuestro Círculo

Año 6 N° 273

Semanario de Ajedrez

27 de octubre de 2007

GEORG ALBERT BECKER 1896 - 1984



Georg Albert Becker nació el 5 de septiembre de 1896 en Viena, Austria.

En 1921, salió 1° en Viena. En 1923, 4°/5° en Francfort en torneo ganado por Grunfeld. En 1924, 2°/3° con Carls, detrás de Wagner, en Bremen. En 1924, ganó un match contra Heinrich Wagner (+3 - 1=4) en Hamburgo y 1° en Viena. En 1925 salió 5°/7° en torneo de Breslau ganado por Bogoljubow. En 1925, 1°/2° en Viena. En 1926, 4°/5° en Viena ganado por Spielmann. En 1927, salió 1° con Samisch en Mittweida y 1° en Viena. En 1928 salió 2°/5° en Viena y 8° en La Haya, torneo ganado por Euwe. En 1928 salió 7° en Viena. En 1929, 5°/7° en Karlovy Vary ganado por Nimzowitsch. En 1930, 3° en Ebensee ganado por Hans Kmoch.

En julio de 1931, Becker jugó para Austria en el cuarto tablero (+10 - 3 1) en la 4ta olimpiada de ajedrez de Praga donde ganó la medalla de oro individual. En 1931, él ganó en Viena. En 1932 también en Viena. En 1934, 1° con Eliskases en Linz. En 1934, 7°/9° en Liebwerta que ganó Salo Flohr y 1° en Viena. En 1935, 3° detrás de Laszlo Szabo y de Ernő Gereben en Tataváros. En 1935, 3°/5° en Viena. En 1936, 11° en Zandvoort. En agosto de 1936, él jugó para Austria en el segundo tablero (+11 - 2! 5) en olimpiada oficiosa de Munich donde ganó la medalla de bronce individual. En 1937, 4° en Teplitz-Schonau que ganó Karl Gilg. En 1937, 3° en Viena que ganó Paul Keres.

Después del Anschluss en marzo de 1938, salió 1° con Ludwig Reilstab en Berlín. En julio-agosto de 1938 salió 5°/7° en Oeynau-

sen ganado por Eliskases. En diciembre de 1938, 4°/5° en Karlsruhe. En junio de 1939, 5° en Viena que ganó Eliskases.

Albert Becker fué capitán del equipo alemán en la 8ª olimpiada del ajedrez de Buenos Aires 1939. Jugó en el cuarto tablero (+6 - 3 3) y ganó medalla de oro. Al estallar la 2ª. guerra mundial en septiembre de 1939, junto con todos los miembros del equipo alemán (Eliskases, Michel, Engels, Becker, Reinhardt) y otros participantes en la olimpiada (Najdorf, Stahlberg, Frydman, Feigins, Czerniak, Winz, Kleinstein, Rauch, Pelikan, Skalicka, Luckis, Raud, Gromer, Sulik, Seitz, de Ronde, Sonja Graf, etc.) resolvió radicarse en la Argentina. En 1944, Alberto Becker salió 3°, detrás de Jose Maria Cristiá y de Pablo Michel, en el Club La Regence de Buenos Aires. En 1953 obtuvo el título de Maestro Internacional.

Becker falleció el 7 de mayo de 1984 en Vicente López, Argentina.

Becker Albert - Tarrasch, S [D45]
Breslau, 1925

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Cbd2 Ce4 6.Cxe4 dxe4 7.Cd2 f5 8.f3 Ad6 9.De2 exf3 10.Cxf3 0-0 11.Ad2 Cd7 12.Ac3 De7 13.0-0-0 e5 14.dxe5 Cxe5 15.Txd6 Cxf3 16.c5 Cg5 17.Dc4+ Ae6 18.Dd4 Tf7 19.h4 Ce4 20.Txe6 Dxe6 21.Ac4 Cxc3 22.bxc3 De7 23.Tf1 Rh8 24.Axf7 Dxf7 25.g4 Dxa2 26.Txf5 De6 27.De5 Dc4 28.h5 Td8 29.h6 Dxc4 30.Dd6 Tg8 31.Tf7 Dg6 32.hxg7+ Txg7 33.Db8+ Tg8 34.De5+ Tg7 35.Tf8# 1-0

Albert Becker - H K Mattison [C50]
Karlsbad, 1929

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.0-0 d6 5.c3 Cf6 6.d4 exd4 7.cxd4 Ab6 8.Cc3 Ag4 9.Ae3 0-0 10.Ab3 Te8 11.Dd3 Ah5 12.Cd2 Cg4 13.Cd5 Cxe3 14.fxe3 Tf8 15.Tf2 Ce7 16.Cf4 Ag4 17.Taf1 Dc8 18.h3 Ad7 19.Cc4 g6 20.g4 Rg7 21.e5 d5 22.Cxb6 axb6 23.e4 dxe4 24.Dxe4 Ac6 25.De3 Rh8 26.Ch5 gxh5 27.Txf7 Txf7 28.Txf7 Cd5 29.Dh6 Dg8 30.Axd5 Dg6 31.Tf8+ 1-0

Albert Becker - Milan Vidmar [C59]
Karlsbad, 1929

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Cf6 4.Cg5 d5 5.exd5 Ca5 6.Ab5+ c6 7.dxc6 bxc6 8.Ae2 h6 9.Cf3 e4 10.Ce5 Ad6 11.d4 Dc7 12.Ad2 0-0 13.Ca3 Ae6 14.0-0-0 Cb7 15.Rh1 Tad8 16.Cac4 Axc4 17.Cxc4 Axb2 18.g3 Axc3 19.fxc3 Dxc3 20.Af4 Dh4+ 21.Ah2 Cd5 22.Dd2 f5 23.Ce3 Dg5 24.Ac4 f4 25.Axd5+

cxd5 26.Cg2 f3 27.Dxc5 hxg5 28.Ce3 Cd6 29.Axd6 Txd6 30.Rh2 Tf4 31.Rg3 Th6 32.Th1 f2 33.Rg2 g4 34.Txh6 gxh6 35.Tf1 g3 36.Cxd5 Tf3 37.Cc3 Te3 38.d5 Te1 39.Cxe4 Txe4 40.Rxc3 Td4 41.Txf2 Txd5 42.Rf4 Ta5 43.a3 Rf7 44.Re4+ Re6 45.c4 Tg5 46.Th2 h5 47.Th4 Rd6 48.Rd4 Rc6 49.b4 Tg3 50.a4 Ta3 51.a5 Ta4 52.Rc3 Ta3+ 53.Rb2 Tg3 54.Txh5 a6 55.Th6+ Rb7 56.Tb6+ Ra7 57.Td6 Rb7 58.Rc2 Th3 59.Td3 Th4 60.Rc3 Rc6 61.Tf3 Th6 62.Rd3 Tg6 63.Re4 Te6+ 64.Rd4 Th6 65.Re5 Th4 66.Tf6+ Rb7 67.Rd5 Th5+ 68.Rd6 Th4 69.Tf7+ Rb8 70.Rd5 Th5+ 71.Re4 Th4+ 72.Tf4 Th1 73.Tf6 Ra7 74.Rd5 Rb7 75.Te6 Th5+ 76.Te5 Th1 77.Rc5 Th7 78.b5 Tc7+ 79.Rb4 axb5 80.cxb5 Th7 81.a6+ Rb6 82.Te6+ Ra7 83.Ra5 Th5 84.Td6 Tg5 85.Td7+ Rb8 86.Rb6 Tg6+ 87.Rc5 Tg1 88.b6 Tc1+ 89.Rd6 Td1+ 90.Re6 Te1+ 91.Rf5 Tf1+ 92.Re4 Te1+ 93.Rf3 Tf1+ 94.Re2 Tf8 95.Re3 Th8 96.Rd4 Th4+ 97.Rc5 Th5+ 98.Rc6 Th6+ 99.Td6 Th8 100.Te6 Td8 101.Te7 Ra8 102.Rc7 Tb8 103.Te1 Tc8+ 104.Rd7 Rb8 105.Te8 Txe8 106.Rxe8 Rc8 107.b7+ Rc7 108.Re7 Rb8 109.Rd8 1-0

Albert Becker - Max Euwe [C42]
Karlsbad, 1929

1.e4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Ab4 4.Ac4 d6 5.Cd5 Cxd5 6.Axd5 0-0 7.c3 Aa5 8.d3 c6 9.Ag5 De8 10.Ab3 Rh8 11.De2 Ca6 12.Ch4 Cc5 13.Ae3 Cxb3 14.axb3 Ad8 15.Cf5 De6 16.b4 b6 17.0-0 g6 18.Cg3 f5 19.exf5 gxf5 20.f4 Ad7 21.Tae1 Ac7 22.c4 Tae8 23.Ad2 Rg8 24.Ac3 Dg6 25.Dd1 c5 26.b5 exf4 27.Ch5 d5 28.cxd5 Ad8 29.Txe8 Txe8 30.Cxf4 Dd6 31.Dh5 Af6 32.Tf3 Axc3 33.bxc3 De5 34.Tg3+ Rf8 35.Dh6+ Re7 36.Cg6+ hxg6 37.Te3 Dxe3+ 38.Dxe3+ Rf6 39.Dg3 Axb5 40.c4 Aa4 41.h4 Te5 42.Dg5+ Rf7 43.h5 gxh5 44.Dxh5+ Rg7 45.Dg5+ Rf7 46.Df4 Te1+ 47.Rf2 Te7 48.Dxf5+ Re8 49.Dc8+ Rf7 50.Dd8 Td7 51.Dh8 Rg6 52.g4 Tg7 53.Dh5+ Rf6 54.Df5+ Re7 55.d6+ Re8 56.Dc8+ 1-0

Becker Albert - Piazzini, L [C59]
Buenos Aires, La Regence, 1944

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Cf6 4.Cg5 d5 5.exd5 Ca5 6.Ab5+ c6 7.dxc6 bxc6 8.Ae2 h6 9.Cf3 e4 10.Ce5 Ad6 11.d4 Dc7 12.Ad2 Axe5 13.dxe5 Dxe5 14.Ac3 Dg5 15.Dd6 Ag4 16.Axc4 Td8 17.De5+ Dxe5 18.Axe5 Cxc4 19.Ac7 Td5 20.Cc3 Tf5 21.Cxe4 0-0 22.0-0 Cc4 23.b3 Ca3 24.c4 Cc2 25.Tad1 c5 26.h3 Ce5 27.Td2 Cd4 28.f4 Cec6 29.g4 Te8 30.Cd6 Te2 31.Txd4 cxd4 32.Cxf5 d3 33.Ae5 d2 34.Ac3 g6 35.Cxh6+ Rf8 36.Td1 Cd4 37.Rf1 1-0

EL AGUAFIESTAS 215

Los grandes del ajedrez mundial parecen no tener todos igual nivel. Objetivarlo no es fácil pero están los que siempre actúan como misiles de modo que, cuando alguna vez tropiezan, todos lo ven como un accidente no repetitivo y siguen considerándolos, como diríamos, grandes-grandes. Entre los actuales contaríamos al ya cuasi nuevo campeón mundial Anand, al ya cuasi ex campeón mundial Kramnik, al inmortalmente ex Kasparov, también el ex Karpov, ya no tanto aunque tuvo su paseo por el limbo, Topalov y todavía algunos de los que ya no están entre nosotros como Botvinnik, Alekhine, Capablanca, Lasker y Keres...

Esos grandes - grandes pueden hacer muchas cosas, con éxito, que les están vedados a casi todos los otros grandes.

Veamos, sino, la siguiente partida del reciente campeonato mundial y nos preguntamos si el grande-grande cayó en una hermosa combinación pero ganó por la camiseta o si él creó las condiciones para que su grande rival creyera sorprenderlo ganando una calidad para luego encontrarse, tras dos o tres jugadas, con una posición insostenible con material de ventaja. Se aprende mucho al analizar las partidas de esos extraterrenos aunque uno se vaya sintiendo más chiquito, más chiquito...

Blancas: V. Kramnik Negras: P. Leko
(E06)

Campeonato Mundial. México 2007

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.Ag2 Ae7

Estamos en la antigua Apertura Catalana de la cual, dicen los que saben, que Kramnik es el mayor conocedor activo.

5.Cf3 00 6.00 dxc4 7.Dc2 a6 8.Dxc4 Nótese que Kramnik no entra por las variantes de los jóvenes de dejar el peón a cambio de desarrollar el centro, ej Carlsón.

8...b5 9.Dc2, Ab7 10.Ad2 Ae4 11.Dc1 Dc8 12. Ag5 Cbd7 13.Df4 Ab7 14.Tc1 Ad6 15.Dh4 h6 16.Axf6 Cxf6 17.Cbd2 Sigue la lucha del blanco para poder jugar e4.

17...Te8 18.e4, Cd7 19.Cb3 a5

Ya armando la trampa, todo lo que hace falta es convencer a la dama blanca a moverse a f4.

20.Cc5 Ae7 21.Df4 e4 !?

(parece excelente pero luego...)

22.Ce5 Ce5 23.de5! perdidos por perdidos...

23...Ag5 24.Df3 Axc1 25.Txc1 Txe5 (si viera el futuro) Aquí corresponde recordar la recomendación de Capablanca para cuando uno transformó la ventaja posicional en material. Prepararse para luchar contra la natural reacción del enemigo y recién luego tratar de aprovechar la ventaja de la ventaja material.

26.Dc3! f6 Ya aparecen los problemas. 25...Te7 26 Cxb7 y e5 27.Db3+ Rh8 28.Df7 Ac6 Contra la amenazada Cxb7 29.Cd3 Te6 Todo comienza a ser forzado. Mal signo...

30.Cf4 Td6 31.Cg6+ Rh7 32.e5.bxe5 33.Axc6 34.Dd5 Df5 35.Axa8 Dxf2+ 36.Rh1 Dxb2 37 Dc5 Rxc6 38.Ae4+ Rh5 39.Tb1 1-0

Leo, 18.10.07

GUILLERMITO GARCÍA

La muerte no es verdad cuando se ha cumplido bien la obra de la vida; truécase en polvo el cráneo pensador; pero viven perpetuamente y fructifican los pensamientos que en él se elaboraron.

Con este pensamiento del apóstol de la Independencia de Cuba, José Martí, comenzaron las palabras de despedida de duelo que pronunció el entonces Presidente de la Federación Cubana de Ajedrez, M.I. José de Jesús Hernández ante la tumba de Guillermito el día 27 de octubre de 1990 en el Cementerio de Santa Clara, su ciudad natal.

Parecía mentira estar presentes ante el adiós definitivo al Guille. Había sorpresa y confusión. Abundaba el llanto y la incertidumbre. Pero la realidad era cierta y nos tocaba profundamente a los que aún no queríamos creer en el triste e inesperado suceso.

La mañana del día anterior nos despertamos con la noticia del trágico accidente. La Televisión Cubana y Radio Rebelde la repitieron varias veces: el Gran Maestro de Ajedrez, Guillermo García González, había fallecido en la madrugada víctima de un accidente automovilístico en las Ocho Vías cerca de San Nicolás de Bari. Se trasladaba desde la Capital cubana hacia su ciudad natal Santa Clara.

Así dejaba de existir para el Ajedrez cubano un talento excepcional, quizás el más grande desde la época del genial José Raúl Capablanca.

Representante por excelencia de la nueva y pujante generación de ajedrecistas cubanos que dejaba atrás a una vieja y aguerrida Guardia encabezada por Eleazar Jiménez, Juan González, Eldis Cobo, Rogelio Ortega, Francisco Planas, Gilberto García, Carlos Calero y Jesús Rodríguez, Guillermito, fue el primer jugador cubano que después de 1959, obtuvo resultados brillantes en el escenario ajedrecístico mundial y elevó el Ajedrez nacional a los planos superiores que no se lograba desde la época de Capablanca. Jugador emprendedor con un alto criterio del juego posicional y excelente finalista, fue un rival respetado por los mejores jugadores del mundo entre los años 1975 y 1990. Como detalle de interés vale destacar sus dos tablas con el ex-campeón mundial Gari Kasparov.

Guillermito nació el 9 de diciembre de 1953, comenzó a jugar a los seis años de edad y se destacó desde muy joven. Sólo basta recordar que ya en 1969, con apenas 16 años derrotó al GM argentino Oscar Panno en el Torneo Capablanca in memoriam. Fue Campeón Juvenil de Cuba en 1971 con resultado perfecto de 11/11. Campeón de Cuba en tres ocasiones, con 21 años obtuvo su primera norma de GM en Las Palmas, España, en 1974, completando el título en Orense dos años después.

Descolló en los Torneos de Zurich, Plovdiv, Caracas, Orense, Ciudad de México, Medellín, Maspalomas, Portugalette, Pontevedra y Nueva York 1988, donde obtuvo el segundo lugar en el Open celebrado en homenaje al Centenario de Capablanca y en cual jugó

para un performance de 2709 puntos. Su espectacular comienzo en el fortísimo Interzonal de Moscú de 1982 con 5.5 de 6 posibles constituyó la gran noticia del Ajedrez mundial del momento. Asimismo, venció en innumerables Torneos en Cuba, destacándose como el primer criollo que ganó un grupo Premier del Capablanca in memoriam -Cienfuegos/77-.

Encabezó el equipo cubano en Campeonatos Mundiales Estudiantiles y en varias Olimpiadas Mundiales, obteniendo el segundo mejor resultado en el primer tablero en la Olimpiada de Lucerna en 1982, lo que le valió para su inclusión entre los diez mejores deportistas de Cuba de ese año.

Guillermito fue también la estrella que más brilló en el espacio ajedrecístico de Santa Clara, cuna tradicional de excelentes jugadores de Ajedrez; formó junto a sus amigos los Maestros Internacionales, José de Jesús Hernández y Ciro Angel Fernández, un trío inseparable que derrochaban calidad ajedrecística y humana en los diversos eventos en que participaban.

Su último Torneo fue el Campeonato de Cuba de 1990 celebrado en Santiago de Cuba, en el cual convivió gran parte del mismo junto a su hijo Guillermito que apenas tenía unos años de edad. ¿Quién iba a suponer entonces que ese evento sería su despedida definitiva del hijo amado al que no vería más? Precisamente en su visita a la Comisión Nacional de Ajedrez el día 25 por la tarde, ocupó parte de su tiempo en conversar por teléfono con su hijo, residente en la distante ciudad de Bayamo.

Pero Guillermito no fue sólo un excelente jugador de Ajedrez. Fue también un gran difusor del Juego Ciencia; desde la Emisora Radio Rebelde comentaba periódicamente la actualidad ajedrecística mundial y brindaba consejos útiles a los miles de radio-oyentes. Fue además, un destacado colaborador del Boletín de Ajedrez de Radio Rebelde que con sus instructivos artículos y comentarios enriqueció el nivel ajedrecístico y cultural de los lectores de esa publicación.

Han pasado 17 años desde su muerte y tal parece que lo vimos ayer. Y es que Guillermito despertó una admiración y un cariño entre quienes lo conocimos que resulta imposible olvidarlo como ajedrecista y como ser humano.

Distinto por su modestia, humildad y sencillez, constituyó un ejemplo a seguir para los ajedrecistas cubanos y para todos los que lo conocieron en los lugares donde dio jaques. A raíz de su muerte y durante largo tiempo, estuvieron llegando a la Federación Cubana de Ajedrez mensajes de condolencia desde muchas partes del mundo: Colombia, Portugal, Madrid, Barcelona, Ciudad de México, Suiza, etc., ... y es que con su carácter afable y carismático sembraba amistad por donde pasaba.

El día de su entierro, gran parte de la población de Santa Clara, lo acompañó con lágrimas en los ojos a pie por las calles hasta el Cementerio local en un silencio fúnebre e impresionante; digna despedida de un pueblo agradecido ante la pérdida de un ídolo. Momentos antes de levantar el féretro para su traslado final, se hicieron varias guardias de honor por familiares, amigos y ajedrecistas llegados de todo el país. Era

algo extraordinariamente triste y conmovedor.

Una de las formas en que se le recuerda y se le rinde homenaje a la estatura ajedrecística y humana del Guille, es con la celebración anual en Santa Clara del Torneo Internacional que lleva su nombre y que este año efectuó la décimo tercera edición.

García, Guillermo - Browne, W. (A77)
Las Palmas, 1974

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.Cf3 g6 7.e4 Ag7 8.Ae2 0-0 9.0-0 Te8 10.Cd2 Cbd7 11.a4 Ce5 12.Dc2 g5 13.b3 g4 14.Ab2 Ch5 15.g3 f5 16.exf5 Dg5 17.Cce4 Dxf5 18.f4 gxf3 19.Axf3 Dg6 20.Axh5 Dxh5 21.Cxd6 Ah3 22.Cxe8 Txe8 23.d6 Td8 24.Ce4 Axf1 25.Axe5 Axe5 26.Txf1 Ad4+ 27.Rg2 Dd5 28.Tf3 Rg7 29.Dd3 h5 30.Cf6 Dxf3+ 31.Dxf3 Axf6 32.Dxb7+ Rh6 33.d7 a5 34.Dc6 Rg7 35.De6 h4 36.g4 c4 37.bxc4 Tb8 38.Rf3 Tb3+ 39.Re4 Tb1 40.Dxf6+ 1-0

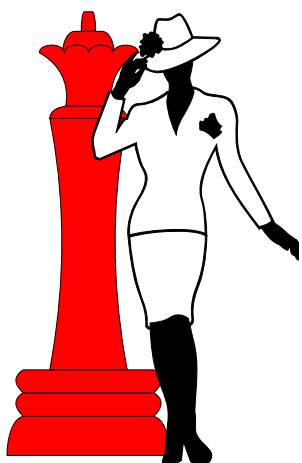
Nelson Pinal Borges, MI
Santo Domingo, Octubre 23/2007

NUESTRA PRIMERA DAMA

Hace ya 25 años (¡un cuarto de siglo!) publicamos en el boletín impreso del Círculo de Ajedrez de Villa del Parque una nota que dedicamos a la mujer del ajedrecista. Fuimos impulsados entonces por obvios motivos de reconocimiento al papel que desempeñaban las mujeres de los ajedrecistas, papel que ellas siguen cumpliendo pese a todos los cambios producidos en el mundo.

Recientemente, el escritor y ajedrecista alemán Frank Mayer nos ha propuesto publicar nuevamente esa nota, pero esta vez en la página "Ajedrez Espectacular" con ilustraciones del mismo Mayer.

Para quienes no conocieron o no recuerdan la nota original, aquí la inserto:



Dedicamos esta nota a la mujer, la abnegada mujer del ajedrecista, de quien se dice que es la "dama" más "sacrificada" del ajedrez y la pieza más difícil de "conducir" cualquiera sea su color.

Desde que nos relacionamos con ella, el noble juego se convierte en su peor rival.

Cuando se propone ir a algún lado, nuestra novia sabe que no puede contar con nosotros en los días sagrados, aquéllos consagrados al culto del ajedrez:

Los lunes reunión en el club; los miércoles torneo; los jueves "ping-pong" con los amigos; los viernes análisis caseros; los sábados torneos abiertos o por equipos y los domingos, ¡Como no vamos a dedicarle algún tiempo al ajedrez por Internet!...

Y nuestra resignada novia debe conformarse con los días libres, los que quedan después de restar los ocupados por el estudio, el trabajo o las obligaciones familiares... Pero, si ella nos ama, ¡Cómo no nos va a comprender!

Después viene la boda y la rutina matrimonial...

Durante la luna de miel abandonamos el juego ciencia. Pero, de vuelta en casa, nuestra esposa se va acostumbrando a la idea de que el ajedrez forma parte de nuestra vida cotidiana en la que ella participa, cuando nos pregunta con resignado acento: "¿También esta noche te vas a jugar?"...

Los primeros tiempos nos mostramos comprensivos: sólo un día por semana vamos al club; los restantes apenas una partidita que pasamos del diario y que ella no comprende aún cómo nos absorbe tanto...

Conozco el caso (*) de un recién casado que inició muy pronto el hábito de la partidita diaria, en la cama, mientras su señora, vistiendo la mejor lencería, tejía y comentaba los sucesos del día. Una noche nuestro amigo estaba tan enfascado en la partida que su esposa debió gritarle para obtener respuesta a su monólogo; entonces él contestó maquinalmente: "sí, querida..., peón cuatro caballo..."

¿Y qué sucede después?

Pues que Caissa vence casi siempre en la inevitable puja con las mujeres de los ajedrecistas; caso contrario, éstas se convierten en cónyuges de señores muy respetables que riegan el jardín, ayudan a lavar los platos o sacan a pasear al perro; tareas muy dignas, pero que nosotros no practicamos sino en los pocos ratos libres.

Y nuestra mujer se transforma en la abnegada esposa interesada en la suerte de su marido, al que alienta y acompaña en la emocionante aventura del ajedrez, aguardando su llegada, muy tarde, con la comida a punto y una pregunta a flor de labios: "¿Como saliste, querido?". Claro que, de vez en cuando, se cansa y reacciona, no sin razón, reprochándonos nuestro fanatismo. Pero eso pasa...

No sabemos si en algún lugar del mundo habrá un monumento levantado en honor de la mujer del ajedrecista... Si así no fuera, todavía estaríamos a tiempo para reparar una injusticia.

Arqto. Roberto Pagura

(*) Se trata de un caso real sucedido a un hermano del autor de esta nota.

NOTICIAS FRESCAS

"CÍRCULO AJEDREZ INTERINDUSTRIAL"

Invita al Torneo Reapertura 30 minutos
días 2, 9, 16 y 23 de noviembre, 19 hs.

Informes al 4854-5038

UNIÓN INDUSTRIAL ARGENTINA

Avda. de Mayo 1157 Buenos Aires

LA PRIMERA LIGA DE ISLANDIA

Son solamente 300.000 personas en un territorio de 130.000 Km² y viven muy lejos del resto del mundo, pero tienen la densidad más alta de grandes maestros por habitante y siempre han sido un pueblo realmente aficionado al ajedrez, incluso antes del famoso duelo entre Spassky y Fischer.

Hoy en día, los islandeses tienen su propia "Primera Liga", una competición por equipos todos contra todos, cuya primera parte se disputó el pasado fin de semana. Las rondas restantes tendrán lugar a finales de febrero de 2008. Se destaca claramente el equipo de Taffelag Reykjavikur, que ganó todos los encuentros.

COPA MUNDIAL DE AJEDREZ A CIEGAS

Xiangzhi Bu ha vencido en la Copa Mundial de Ajedrez a Ciegas que finalizó ayer en Bilbao, demostrando una gran capacidad y preparación para esta modalidad del ajedrez. Tras cinco días de esfuerzo y diez partidas, Bu ha sumado 21 puntos, con una sola derrota hoy a manos de Polgar, una vez que ya se había proclamado campeón matemáticamente. El segundo lugar lo ocupó Sergey Karjakin, sumando 17 puntos. Carlsen quedó tercero con 16 puntos, Polgar obtuvo 12, Topalov 9 y Harikrishna 6 puntos.

Además, se celebró el III Encuentro Escolar con un duelo Bilbao vs. Durban en Play-chess.com. Y por la noche la clausura.

X TORNEO DE AJEDREZ POR EQUIPOS

Comenzó con gran éxito y la participación de 16 equipos el X torneo de Ajedrez Empresarial por Equipos, que se celebra en los salones de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires en conmemoración de su 153er Aniversario.

Cumplidas las dos primeras rondas, tres equipos lideran el certamen: Bolsa de Comercio, Empleados de Impositiva y Banco Central, todos con 6,5 pts.

<http://ajedrezempresarial.vze.com/>

NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8°D
1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 274

Semanario de Ajedrez

3 de noviembre de 2007

OCTAVIO S TROMPOWSKY 1897-1984



Octavio Figueira Trompowsky de Almeida, campeón brasileño en 1939, nació en Río de Janeiro el 30 de noviembre de 1897 y falleció en la misma ciudad el 26 de marzo de 1984. Se destacó siempre por la creatividad de sus ideas evitando siempre la rutina y los caminos trillados de la teoría.

Jugó para Brasil en dos olimpiadas (1936 y 1939) empatando con Alekhine en Buenos Aires 1939. En la última rueda enfrentó a Capablanca en partida que iba a ser la última que disputara con el gran cubano.

Trompowsky editó una colección de sus mejores 106 partidas comentadas con mucho humor y originalidad, una obra que se constituyó en un clásico de la literatura ajedrecística brasileña. Trompowsky es conocido internacionalmente como el creador de la apertura que lleva su nombre (1.d4 Cf6 2.Ag5!) según sus propias palabras "un lance especialmente analizado con la intención de huir de los libros y poder enfrentar a los maestros con armas más o menos iguales". Esta apertura fue aplicada por primera vez (con gran suceso) en la Olimpiada de Munich 1936, mereciendo de Kurt Richter el siguiente jocoso comentario en el boletín del torneo: "una jugada extraordinaria" (inusual) ; "¡Mi variante!" dijo orgullosamente Trompowsky."

Actualmente la Apertura Trompowsky es parte del arsenal de diversos grandes maestros. Él la empleó regularmente durante tres décadas a partir de la olimpiada de Munich 1936 en partida contra Kiprof.

Variantes principales: 2... Ce4 3. Af4 (también 3. Ah4!? y 3. h4 ¡? son posibles, pero se

juega con menos frecuencia) 3...c5 (o también 3... d5!?) 2....e6 3. e4 (después de 3. Cf3 surge el ataque "Torre") 3....h6! 4. Axf6 Dxf6 y las blancas dominan el centro y tiene un mejor desarrollo, mientras las negras disponen del par de alfiles.

2....c5 3. d5 (o 3. Axf6 gxf6! 4. d5) 2....d5 (lo mismo vale para 2....g6/d6/c6/h6) 3. Axf6 exf6 (también 3...gxf6 es interesante) y las blancas tienen una posición algo mejor por del peón doblado de las negras. Recién en los años 90, la apertura Trompowsky fue adoptada por los Grandes Maestros. Quienes la emplean con más frecuencia, son Julian Hodgson, Michael Adams, Vassili Ivanchuk y la ex campeona del mundo Atoaneta Stefanova.

(www.thgweb.de/lexikon/Trompowsky)

Villegas, B - Trompowsky [A21]
Montevideo, 1925

1.c4 e5 2.Cc3 b6 3.Cf3 d6 4.d4 exd4 5.Cxd4 Ae7 6.e4 Cf6 7.Ae2 0-0 8.0-0 Cbd7 9.Cc6 De8 10.Cb5 Cc5 11.Cxe7+ Dxe7 12.f3 a6 13.Cc3 a5 14.Ag5 De6 15.Cb5 Ce8 16.Cd4 Dd7 17.Cf5 Cf6 18.Axf6 gxf6 19.De1 Rh8 20.Dc3 Dd8 21.Cd4 Ad7 22.Tae1 Tg8 23.Ad1 Tg7 24.f4 De7 25.Af3 Tag8 26.Tf2 Ca6 27.Cf5 Axf5 28.exf5 Dd8 29.Tfe2 Cc5 30.Te7 Ce6 31.Dxf6 Cxf4 32.Dc3 Tf8 33.Ac6 Dc8 34.Te8 Txe8 35.Txe8+ Dxe8 36.Axe8 Ce2+ 37.Rf2 Cxc3 38.bxc3 Tg5 39.Ad7 Tg4 0-1

Reti, R - Trompowsky, O [D64]
Rio de Janeiro, 1925

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 Cbd7 6.Cf3 0-0 7.Tc1 c6 8.Dc2 Te8 9.a3 h6 10.Ah4 a6 11.Ag3 dxc4 12.Axc4 b5 13.Aa2 c5 14.0-0 Ab7 15.Tfd1 c4 16.Ab1 Cf8 17.e4 Db6 18.Td2 Tad8 19.Te1 Cg6 20.h3 Td7 21.Ce5 Cxe5 22.Axe5 Ted8 23.d5 Ac5 24.Axf6 gxf6 25.Tde2 e5 26.Cd1 f5 27.exf5 f6 28.Cc3 Axd5 29.Cxd5 Txd5 30.Dc1 Rh7 31.Ae4 Td4 32.Rh1 a5 33.Dc3 b4 34.Df3 Dc7 35.Dh5 Tg8 36.axb4 Axb4 37.Tc1 Dg7 38.Dg6+ Rh8 39.Dxg7+ Rg7 40.Ab7 Tgd8 41.Tec2 Td1+ 42.Txd1 Txd1+ 43.Rh2 Td2 44.Txc4 Txf2 45.Tc7+ Rf8 46.b3 Txf5 47.Ad5 Tf2 48.Rg3 Tf4 49.Th7 Td4 ½-½

Trompowsky, O - Endzelins, L [D00]
Munich, 1936

1.d4 Cf6 2.Ag5 d5 3.Axf6 exf6 4.e3 Ad6 5.c4 dxc4 6.Axc4 c6 7.Cc3 0-0 8.Dh5 De7 9.Cge2 Cd7 10.Cg3 g6 11.Df3 f5 12.h4 Axx3

13.Dxx3 Df6 14.h5 Te8 15.hxx6 hxx6 16.0-0 b5 17.Ab3 Dg7 18.Th4 Cf6 19.Tdh1 Ae6 20.Dh2 Rf8 21.Th8+ Re7 22.Dc7+ Ad7 23.De5+ Rd8 24.T1h7 1-0

Trompowsky, O - Kiproff [D00]
Munich, 1936

1.d4 Cf6 2.Ag5 d5 3.Axf6 exf6 4.e3 c6 5.c4 Ab4+ 6.Cc3 Axc3+ 7.bxc3 0-0 8.Db3 dxc4 9.Axc4 De7 10.Ce2 Cd7 11.Dc2 Te8 12.h4 Cf8 13.Cg3 c5 14.Db3 cxd4 15.cxd4 f5 16.Ce2 Ce6 17.Rf1 Df6 18.g3 a6 19.a4 Cc5 20.Da2 Ae6 21.Rg2 Axc4 22.Dxc4 Ce4 23.Tac1 g5 24.hxx5 Cxx5 25.Cf4 De7 26.Dd3 De4+ 27.Dxe4 fxe4 28.Cd5 Ted8 29.Cb6 Tab8 30.Tc5 f6 31.a5 Td6 32.Tc7 Cf7 33.Te7 Cg5 34.Tc1 Te6 35.Txe6 Cxe6 36.Cd7 Td8 37.Cxf6+ Rf7 38.Cxe4 1-0

Trompowsky, O - Nielsen, J [D60]
Munich, 1936

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.a3 Cbd7 7.Cf3 h6 8.Ah4 a6 9.Dc2 dxc4 10.Axc4 b5 11.Aa2 c5 12.Td1 c4 13.Ab1 g6 14.Ag3 Te8 15.Af4 Rg7 16.Ce5 Cf8 17.Axh6+ Rg8 18.h4 C6h7 19.h5 g5 20.Axf8 Cxf8 21.h6 f5 22.De2 Af6 23.h7+ Cxh7 24.Txh7 1-0

Alekhine, A - Trompowsky, O [E34]
Buenos Aires, 1939

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 4.Dc2 d5 5.cxd5 Dxd5 6.e3 c5 Esta movida de peón tan mentada es conveniente efectuarla en posiciones análogas, cambiando el peón lateral negro por el central blanco; además, abre la columna "c" para la futura ubicación de una torre. 7.a3 Axc3+ 8.bxc3 0-0 9.Cf3 b6 10.c4 Dc6 11.Ce5 Dd6 12.Ab2 Ab7 Una forma eficaz de desarrollar el alfil dama. 13.Ad3 h6 Jugada de precaución. 14.0-0 Cc6 15.Tad1 cxd4 16.exd4 Cxe5 17.dxe5 Dc6 La existencia de esta máquina de dama y alfil amenazando mate, permite salvar las dificultades de la partida de las negras, que aparentaba ser inferior. 18.f3 Cd7 19.Ah7+ Rh8 20.Td6 Dc7 21.Tfd1 El máximo provecho a la posición parecería sacarle el doctor Alekhine con estos dos últimos movimientos; no obstante, las negras disponen de buenas movidas. 21...Cc5 22.Ad4 Tac8 Es el peón c4 el talón de Aquiles de las blancas. Las negras, con acierto, concentran piezas para agredirlo. 23.Ae3 Aa6 24.Ae4 Cxe4 25.Dxe4 Dxc4 26.Dxc4 Txc4 27.Td7 Tc3 28.Txa7 Ae2 29.Ad4 Txa3 30.Txa3 Axd1 31.Axb6 Rh7 32.Rf2 Rg8 33.Td3 Ac2 34.Tc3 Ab1 ½-½

CORRIGIENDO A BERGER

por Hebert Pérez García

La obra de Johan Berger contiene un dual y un error analítico. ¿Quién se equivocó, Berger o el G.M.I. Reuben Fine?

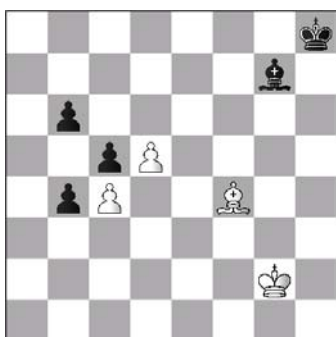
En la actualidad los errores analíticos de los analistas humanos ocurren con menor frecuencia que en el pasado, gracias a la ayuda indispensable que prestan los fuertes programas cibernéticos.

Por supuesto, los análisis sugeridos por los programas no están exentos de posibles errores y deben ser permanentemente controlados por atentos expertos. La programación en este campo ha mejorado pero todavía no es perfecta. Las limitaciones humanas obstaculizan el progreso tecnológico. Pero no vamos en este artículo a adentrarnos en estas cuestiones. Les ofreceremos gustosamente el resultado de nuestras recientes investigaciones sobre un antiguo estudio creado por el maestro y famoso compositor austriaco, Johan Berger.

Las diversas variantes tácticas las hemos chequeado prudentemente para no cometer nuevos errores y descubrir posibles duales.

En 1973 revelamos en un artículo que este estudio de Berger contenía errores analíticos. Ahora lo ratificamos y nos autocorregimos. No podemos momentáneamente deducir si el compositor Berger se equivocó en sus análisis originales o si los errores fueron cometidos por el destacado G.M.I. Reuben Fine que publicó la obra en su laureado libro "Basic Chess Endings" traducido a diversos idiomas.

Compositor Johan Berger
Wiener Schachzeitung, december 1890



Juegan las blancas y ganan

Análisis de Fine en el libro "Finales Básicos de Ajedrez" Primera Edición en versión española publicada por Editorial Sopena en 1947, página 163, Basic Chess Endings, G.Bell and Sons Ltda from David Mc Kay Company, Inc, English edition 1969, pág 169, Diagrama 197 Datos de [HPG] Reuben Fine remarca la importancia que desempeña la actividad del rey en finales de este género, muy especialmente por el hecho de que no puede ser desalojado fácilmente de casillas vitales. Destaca la similitud con los finales de caballo en aquellos casos en que el rey ataca directamente a

los peones enemigos consiguiendo pleno éxito en su acción.

Acolta además que un rey que actúa directamente sobre los peones adversarios, puede compensar exitosamente una desventaja material e incluso lograr la victoria.

Antes de indicar la variante ganadora, Fine dice:

1.Ac7? Es insatisfactoria a causa del sacrificio de peón 1... b5! 2.cxb5 c4! 3.b6 (3.bxc4 b3 4.b6 b2 5.b7 b1D 6.b8D+ Dxb8 7.Axb8 Rg8) 3...Ad4 4.b7 Aa7 5.bxc4 b3 6.c5 Rg8 7.Ae5 Rf7 8.c6 b2! 9.Axb2 Ab8 10.Ad4 Re6 11.Ab6 Rd6= equilibrando.

En la Revista Ajedrez Postal Americano Volumen IV Número 24 Noviembre - diciembre 1973, página 14, Estrategia y Táctica "Corrigiendo a Berger" ¡Dos Peones vencen a Tres...!, Refuté (Hebert Pérez García) el análisis de Fine, indicando que

1...b5? 2.cxb5 c4 3.b6! (3.bxc4 b3 4.b6 b2 5.b7 b1D 6.b8D+ Dxb8 7.Axb8 Rg8=) 3...Ad4 4.b7 Aa7 5.bxc4 b3 6.b8D+! Nuestra corrección fue omitida por Fine (Erróneo es 6.c5? (analizada por Fine) a causa de 6...Rg8 7.Ae5 Rf7 8.c6 b2 9.Axb2 Ab8 10.Ad4 Re6 11.Ab6 (11.Aa7 Rd6!=) 11...Rd6=)

6...Axb8 7.Axb8 Rg8 8.Ae5 y las blancas ganan (HPG).

Allí creíamos que 1.Ac7 era una jugada ganadora basada en este análisis ya que tomamos muy seriamente la afirmación de Reuben Fine, de que las negras debían defenderse con 1...b5!

En este nuevo artículo escrito en el mes de octubre de 2007 en Den Helder (Holanda), refutamos ambas creencias.

Efectivamente 1.Ac7? no conduce a la victoria de las blancas.

Las Negras pueden empatar con la variante a) 1...Ad4!= HPG 2.Axb6 (2.Rf3 b5 3.cxb5 c4 4.bxc4 b3 5.b6 b2 6.b7 b1D 7.b8D+ Dxb8 8.Axb8 Rg7 9.Re4 Ac5 10.Ae5+ Rf7 11.Ad4 Ab4 12.Rd5 Re8=) 2...Rg7 3.Rf3 Rf7 4.Re4 Re6= HPG;

O con la alternative b) 1...Rg8! 2.Axb6 (2.Rf3 Rf7 3.Axb6 Ad4 4.Re4 Re6=) 2...Ad4 3.Rf3 Rf7 4.Re4 Re6= HPG)

1...b5? Es realmente insuficiente por 2.cxb5 c4 3.b6! (3.bxc4 b3 4.b6 b2 5.b7 b1D 6.b8D+ Dxb8 7.Axb8 Rg8=) 3...Ad4 4.b7 Aa7 5.bxc4 b3 6.b8D+! Nuestra corrección (Erróneo es 6.c5? a causa de 6...Rg8 7.Ae5 Rf7 8.c6 b2 9.Axb2 Ab8 10.Ad4 Re6 11.Ab6 (11.Aa7 Rd6!=) 11...Rd6=) 6...Axb8 7.Axb8 Rg8 8.Ae5 y las blancas ganan (HPG);

La solución correcta

1.Rf3! La jugada ganadora. El rey blanco va a atacar directamente a los peones enemigos. El monarca negro no puede impedir la invasión a través de la casilla "d5". Aquí radica la clave principal de la situación.

1...b5 [No hay defensa. Si por ejemplo 1...Rg8 2.Re4 Rf8 (2...Rf7 3.Rd5 Re7 4.Rc6+) 3.Rd5 Re7 4.Rc6 ganando o lo mismo con 4.Ac7 Rd7 5.Axb6+] 2.cxb5 c4 3.b6! [Un dual hallado por nosotros (HPG) que gana más rápidamente. También se impone a la larga 3.bxc4 b3 4.Ac1 b2 (4...Rg8 5.Re4 Rf7 6.b6 Re6 7.b7 Ae5 8.Ab2 Ah2 9.c5 Ag3 10.Rd4 Rd7 11.Rd5 Rc7 12.c6 Ah2 (12...Rb6 13.Ad4+ Rc7 (13...Ra6 14.Re6 b2 15.Axb2 Ra7 16.Ad4+ Rb8 17.Ae5++)) 14.Aa7 Rd8 15.Ab6+ Re7

16.c7 b2 17.Ac5++)) 13.Rc5 Ag3 14.Rb5 Ah2 15.Ad4 Rb8 16.Ab6 b2 (16...Ac7 17.Ra6 Axb6 18.Rxb6 b2 19.c7#) 17.Ra6 b1D 18.c7+ Axc7 19.Aa7#]

5.Axb2 Axb2 6.Re4 Rg7 7.b6 Aa3 (7...Rf6 8.Rd5 Ae5 9.c5 Ag3 10.Rc6 Re7 11.Rb7+) 8.Rd5 Ac1 9.Rd6 Af4+ 10.Rd7 Rf7 11.c5 Ae3 12.b7+] 3...Ad4 4.b7 Aa7 5.bxc4 b3 6.b8D+ [Decisiva, aunque más rápida según los programas son las opciones 6.c5 Rg8 7.Ae5+ o 6.Re4 Rg8 7.Rd3+] 6...Axb8 7.Axb8 Rg8 8.Ae5 Rf7 9.Re4+ Ganando las blancas, 1-0

Como siempre, la opinión de los lectores será bienvenida. Gracias de antemano por vuestra gentileza. El importante ENDGAME STUDY DATABASE 2000 de Harold van der Heijden debe ser también inmediatamente corregido ya que propaga la versión defectuosa de R. Fine de este estudio de Berger.

SUDAMERICANOESCOLAR

Entre el 17 y el 21 de octubre de 2007, en La Falda (Córdoba, Argentina) se llevó a cabo el 1er. Festival Sudamericano Escolar ISCU (Internacional School Chess Union), un acontecimiento organizado por la ISCU Argentina y la Federación Argentina de Ajedrez con el aval de ISCU América, entidad reconocida por la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE) La prueba reunió a 92 participantes de las categorías "impares" (sub-7 a sub-17) en las modalidades absoluta y femenina de Argentina, Chile, Colombia, Paraguay y Perú.

Un poco de historia

ISCU es una entidad internacional que promueve la enseñanza del ajedrez en Escuelas y Colegios de todo el Mundo, avalada por la FIDE y que realiza a nivel mundial los Campeonatos Escolares de Ajedrez, en las categorías impares sub-7, 9, 11, 13, 15 y 17. ISCU es presidida por el ruso Alexander Kostyev, con el patronato del ex campeón del mundo Anatoly Karpov. ISCU América fue creada en Grecia en mayo del 2007 y fue autorizada para realizar los torneos Escolares en América de las Categorías Impares. La ISCU Argentina fue fundada este año por iniciativa del Presidente de la Federación Argentina de Ajedrez, Ramón Nicolás Barrera y por el actual Presidente de ISCU Argentina, Fabián Hominal.

Campeones Sudamericanos

Categoría	Jugador	País
sub-7-abs:	Rubén Navarro Bustillo	Colombia
sub-7-fem:	María Rosado Pérez...	Colombia
sub-9-abs:	Alan Pichot	Argentina
sub-9-fem:	Pierina Rosales	Argentina
sub-11- abs:	Emilio Fiora.....	Argentina
sub-11- fem:	Adriana Pachon.....	Colombia
sub-13- abs:	Fernando Torres.....	Argentina
sub-13- fem:	Ayelen Martínez.....	Argentina
sub-15- abs:	Kevin Paveto	Argentina
sub-17-abs:	Fernando Fernández.....	Perú
sub-17- fem:	Ingrid Fernández.....	Perú

Nota del A.I. Marcelo Mariano Hermida

Nuestro Círculo

Año 6 N° 275

Semanario de Ajedrez

10 de noviembre de 2007

JAKOB ADOLF SEITZ 1898-1970



Jakob Adolf Seitz nació el 14 de febrero de 1898 en Meitingen, Alemania y falleció en Suiza el 6 de abril de 1970.

En 1920, clasificó 24° en Cantorbery, 10° en Berlín y 45° en Kulmbach. En 1921, 89° en Hamburgo. En 1922, 2°/3° en Londres. En 1922, 69° en Portsmouth-Southsea. En 1923, 67° en Trieste. En 1923, 56° en Hastings (Euwe 1°). En 1924, 13° en Gyor. En 1924, 3° en Hastings (Geza Maroczy 1°). En 1925, 6°-10° en Debrecen y 3° en Bolonia (Mario Monticelli 1°) y 34° en Hastings (Alekhine y Vidmar 1°). En 1926, 67° en Milán y 34° en Scarborough. En 1927, 2°, detrás de Stefano Rosselli del Turco en Nápoles y 34° en Londres. En 1928, 34° en Cheltenham, 45° en Dortmund, y 1°/2° con George Koltanowski en Tenby. En 1929, 10° en París (Savielly Tartakower 1°), 47° en Duisburg (Carl Ahues 1°) y 1°-2° con Vajda en Ramsgate. En 1930, 34° en Scarborough y 7° en Niza (Tartakower 1°). En 1931, 58° en Niza (Brian Reilly 1°). En 1933, 11°/12° en Pyrmont (Bogoljubow 1°). En 1934, 36° en Salzuffen. En 1935, 2°, detrás de Reshevsky, en Yarmouth y 7° en Helsinki (Rudolf Spielmann 1°). En 1938, 16° en Lodz (Vasja Pirc 1°).

En septiembre de 1939, al inicio de la segunda guerra mundial, con los jugadores alemanes Eliskases, Michel, Engels, Becker, Reinhardt y otros que participaban en la 8ª olimpiada de Buenos Aires (Stahlberg, Najdorf, Frydman, Czerniak, Winz, Rauch, Kleinstein, Raud, Feigins, Luckis, Pelikan, Skalička, Sulik, de Ronde, Gromer, Sonja Graf, Paulette Schwartzmann) decidió radicarse en la Argentina.

Para el Torneo de las Naciones de 1939 estuvo en Buenos Aires como periodista de ajedrez, actividad que alternó con la práctica del juego ciencia. Terminada la guerra, regresó a su país natal.

Seitz, A - Price, H [A39]
Hastings, 1923

1.c4 g6 2.Cc3 Ag7 3.Cf3 c5 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cc6 6.e3 Cf6 7.g3 0-0 8.Ag2 Db6 9.0-0 d6 10.Ccb5 Ad7 11.b3 a6 12.Cc3 Tfd8 13.Ab2 Tac8 14.Dd2 Cg4 15.Cd5 Dc5 16.Cxc6 Axc6 17.Cxe7+ Rf8 18.Cxc8 Axc2 19.Axc7+ Rxc7 20.Rxc2 Dxc8 21.e4 De6 22.f3 Ce5 23.Dd5 De7 24.Tad1 Cc6 25.Td2 Df6 26.h3 h5 27.f4 h4 28.Dg5 Dc3 29.f5 Te8 30.Tff2 Dc1 31.f6+ 1-0

Mieses, J - Seitz, A [B23]
Hastings, 1923

1.e4 c5 2.Cc3 e6 3.Cge2 a6 4.g3 Dc7 5.Ag2 Cf6 6.d3 d6 7.Ae3 Ae7 8.Dd2 Ad7 9.f4 Ac6 10.d4 0-0 11.0-0 b5 12.d5 Ab7 13.f5 b4 14.Cd1 exd5 15.exd5 Cbd7 16.Af4 Cg4 17.Ce3 Cxe3 18.Dxe3 Af6 19.c3 a5 20.Dd2 Aa6 21.Tf2 Tfe8 22.Tc1 Cb6 23.Tc2 Te7 24.Ag5 Axc5 25.Dxc5 f6 26.Dh5 Tae8 27.Cf4 Te1+ 28.Af1 Df7 29.Dxf7+ Rxf7 30.b3 bxc3 31.Txc3 T8e5 32.Cd3 Axd3 33.Txd3 Cxd5 34.Tff3 Re7 35.Rf2 Cb4 36.Td2 Ta1 37.a4 Cc6 38.g4 Cd4 39.Tc3 Cxf5 40.Ad3 Ce3 41.Ae2 Cd5 42.Tcd3 Cf4 43.Te3 d5 44.Tf3 Txe2+ 45.Txe2+ Cxe2 46.Rxe2 Ta2+ 47.Rd3 Txd2 48.Te3+ Rd7 0-1

Seitz, A - Steiner, L [D85]
Gyor, 1924

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.f4 c5 8.Ae3 Da5 9.Rf2 0-0 10.Db3 cxd4 11.cxd4 Cd7 12.Ae2 Cc5 13.Db1 Ce6 14.Cf3 f5 15.e5 Cc7 16.Tc1 b5 17.Tc5 a6 18.a4 Tb8 19.axb5 Db6 20.Da2+ e6 21.d5 exd5 22.Txd5 Db7 23.Tc5+ Rh8 24.bxa6 Db6 25.Tb5 Dxb5 26.Axb5 Txb5 27.Cg5 Cd5 28.a7 Ab7 29.a8D Axa8 30.Dxa8 h6 31.Cf7+ Rg8 32.Cxh6+ Rh7 33.Dc6 Tb2+ 34.Rf3 1-0

Seitz, J - Yates, F [E90]
Hastings, 1925

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 Cc6 6.h3 0-0 7.Ae3 Cd7 8.Dd2 e5 9.d5 Ccb8 10.g4 a5 11.Ad3 Ca6 12.0-0-0 Cdc5 13.Ab1 Ad7 14.Tdg1 De8 15.h4 b5 16.h5 bxc4 17.hxg6 fxg6 18.Ce1 Tb8 19.f3 Tf7 20.Tg3 Af6 21.Tgh3 a4 22.Dh2 De7 23.Th6 Tg7 24.Dd2 Df7 25.Dh2 De7 26.Dd2 Dd8 27.g5

Ae7 28.f4 exf4 29.Axf4 Cb4 30.Tg1 Tf7 31.Dh2 Af8 32.Th4 Cbd3+ 33.Axd3 cxd3 34.Ae3 Ae7 35.Th6 Tb4 36.Th1 d2+ 37.Axd2 Ag4 38.Txh7 Ah5 39.Txh5 gxh5 40.Dxh5 Af6 41.gxf6 Dxf6 42.Ah6 1-0

Alekhine, A - Seitz [A52]
Hastings, 1925

1.d4 Cf6 2.c4 e5 3.dxe5 Cg4 4.e4 Cxe5 5.f4 Cec6 6.Ae3 Ab4+ [6...Ca6 es mejor, seguido de Ac5] 7.Cc3 De7 8.Ad3 f5 9.Dh5+! g6 10.Df3 Axc3+ 11.bxc3 fxe4? 12.Axe4 0-0 13.Ad5+ Rh8 14.Ch3 d6 15.0-0 Axc3 16.Dxh3 Dd7 17.f5! gxf5 18.Tab1 f4 19.Axf4 Dxh3 20.Ae5+! 1-0

Seitz, A - Bogoljubov [A46]
Bad Pyrmont, 1933

1.d4 Cf6 2.Cf3 b5 3.a4 b4 4.g3 Ab7 5.Ag2 e6 6.0-0 c5 7.c4 Ae7 8.d5 exd5 9.Ch4 d6 10.Cf5 0-0 11.Te1 Cbd7 12.Af4 Cb6 13.b3 a5 14.Cd2 Ta7 15.e4 dxe4 16.Ag5 Cfd5 17.Cxe7+ Cxe7 18.Cxe4 Axc4 19.Axe4 h6 20.Dh5 Cbc8 21.Tad1 f5 22.Ad5+ Rh7 23.Te6 Cxd5 24.Axd8 Cc3 25.Tde1 Taff7 26.Dg6+ Rg8 27.Ae7 Cxe7 28.Txe7 Ce4 29.Txf7 Txf7 30.f3 Cf6 31.Dxf5 Td7 32.g4 1-0

Seitz, J - Haida [B06]
Urach, 1954

1.e4 g6 2.d4 Ag7 3.f4 d6 4.Cf3 Cd7 5.Ad3 e6 6.0-0 Ce7 7.c4 0-0 8.Cc3 c6 9.Ae3 d5 10.e5 dxc4 11.Axc4 Cb6 12.Ab3 Cbd5 13.De2 Cxe3 14.Dxe3 Cd5 15.Dd2 De7 16.Tae1 Cxc3 17.Dxc3 Td8 18.Tc1 Ad7 19.Cg5 b6 20.Dh3 h6 21.Ce4 Rh7 22.g4 Th8 23.g5 Rg8 24.Cf6+ Rf8 25.De3 hxg5 26.fxg5 Axf6 27.gxf6 Db4 28.a3 Da5 29.Tf3 Re8 30.Th3 Tf8 31.Dh6 1-0

Seitz, A - Brinckmann Alfred [D02]
Zurich 1962

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.Af4 Af5 4.e3 e6 5.Ad3 Ag6 6.Ce5 Cbd7 7.Cxc6 hxg6 8.Cd2 Ad6 9.Cf3 Axf4 10.exf4 c5 11.c3 Db6 12.Db3 Dc7 13.dxc5 Cxc5 14.Ab5+ Cfd7 15.Da3 0-0 16.g3 e5 17.0-0-0 e4 18.Axd7 Cxd7 19.Ce1 Cb6 20.Da5 Tfd8 21.Cc2 Tac8 22.Rb1 Dd6 23.Db4 Df6 24.Dd4 De6 25.Ce3 Td7 26.h4 Cc4 27.h5 Cxe3 28.fxe3 b5 29.h6 f6 30.hxg7 Rxg7 31.Th4 Th8 32.Txh8 Rxh8 33.Dc5 Rg7 34.Dxb5 g5 35.Th1 De7 36.De2 Rg8 37.Dh5 Td8 38.Dh8+ Rf7 39.Dh7+ Re6 40.Dg6 gxf4 41.Dg4+ Rd6 42.Dxf4+ Rc6 43.Th6 Tf8 44.Df5 Dd6 45.g4 Rc5 46.b4+ Rb5 47.Df1+ Ra4 48.Th7 Db6 49.Dd1+ 1-0

VITORIA - GASTEIZ 2007

Ronda 2
Topalov - Kasimdzhanov

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Aa6 5.b3 Ab4+ 6.Ad2 Ae7 7.Ag2 c6 8.Ac3 d5 9.Ce5 Ce4 10.0-0 Cxc3 11.Cxc3 0-0 12.Tc1 Ab4 13.e3 De7 14.Te1 f6 15.Cd3 Aa3 16.Tc2 dxc4 17.bxc4 Axc4 18.Cb1 Ab5 19.Cxa3 Dxa3 20.Cf4 Te8 21.Dh5 Cd7 22.Axc6 Axc6 23.Txc6 Dxa2 24.Tc7 Te7 25.Tec1 e5 26.Df3 Td8 27.Cd5 Tf7 28.Cc3 Db3 29.Tb1 De6 30.d5 De8 31.Txa7 f5 32.Rg2 Ta8 33.Tc7 Cc5 34.d6 e4 35.Dd1 Cd3 36.Db3 Td8 37.Ta1 Rf8 38.Txf7+ Dxf7 39.Dxb6 Tc8 40.Ce2 Dh5 41.Cd4 Cxf2 42.d7 1-0

Ponomarev - Nissipeanu

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.Cf3 cxd4 4.Cxd4 e6 5.Cc3 Cc6 6.a3 d5 7.cxd5 exd5 8.Ag5 Ac5 9.e3 0-0 10.Ae2 Axd4 11.exd4 h6 12.Ah4 Dd6 13.Ag3 De7 14.Dd3 Te8 15.0-0 Af5 16.Dd2 Ce4 17.Cxe4 Dxe4 18.Ab5 Dxd4 19.Dxd4 Cxd4 20.Axe8 Ce2+ 21.Rh1 Txe8 22.Tad1 d4 23.Td2 d3 24.Tfd1 Cd4 25.h3 Cb3 26.Txd3 Axd3 27.Txd3 Cc5 28.Td5 Ce4 29.Td7 Cxg3+ 30.fxg3 b5 31.Txa7 Te3 32.Tb7 Tb3 33.a4 b4 34.a5 Txb2 35.a6 Ta2 36.a7 Rh7 37.Txf7 b3 38.Tb7 b2 39.Txb2 Txa7 40.g4 ½-½

Polgar - Karpov

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Cxe4 6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.dxe5 Ae6 9.Cbd2 Ae7 10.c3 0-0 11.De2 Cxd2 12.Axd2 Ca5 13.Ac2 Cc4 14.Cd4 Cxd2 15.Dxd2 Dd7 16.f4 c5 17.Cxe6 fxe6 18.Tad1 Tad8 19.Dd3 g6 20.Dg3 Tf7 21.h4 Tg7 22.Dh3 c4 23.Rh1 a5 24.h5 Ac5 25.Tf3 De8 26.Tg3 gxf5 27.f5 Tg3 28.Dxg3+ Rh8 29.Dh4 De7 30.f6 Df7 31.Tf1 Tg8 32.Ad1 Dg6 33.Dh3 Dd3 34.Dxd3 cxd3 35.f7 Tf8 36.Axh5 Rg7 37.Td1 Ae3 38.Txd3 Af4 39.a4 bxa4 40.Td4 a3 41.bxa3 Axe5 42.Tg4+ Rh6 43.Tg8 Ad6 44.Txf8 Axf8 45.Ag4 e5 46.a4 Rg6 47.Ae6 d4 48.cxd4 ½-½

Ronda 3
Kasimdzhanov - Polgar

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 Ca5 13.Ac2 b4 14.Ad3 d5 15.exd5 exd4 16.c4 c6 17.dxc6 Txe1+ 18.Dxe1 Axc6 19.Dd1 g6 20.Ce5 Ab7 21.Cdf3 Cd7 22.Ag5 Dc7 23.Cxd7 Dxd7 24.Ce5 Dd6 25.Cg4 Ag7 26.Ch6+ Rf8 27.Ad2 Te8 28.Tc1 Dc5 29.Dg4 Cc6 30.Df4 Ce5 31.Ae4 g5 32.Df5 Axe4 33.Dxe4 Axb6 34.h4 Cg6 35.Db7 a5 36.Db5 Te5 0-1

Nissipeanu - Topalov

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e5 7.Cde2 Ae6 8.f4 Cbd7 9.f5 Ac4 10.Cc1 d5 11.Axc4 dxc4 12.Df3 b5 13.C1e2 b4 14.Cd5 Cxd5 15.exd5 Cf6 16.0-0-0 Ad6 17.g4 b3 18.cxb3 cxb3 19.Rb1 bxa2+ 20.Ra1 e4 21.Dg2 Ae5 22.Ad4 Axd4 23.Cxd4 0-0 24.d6 Db6 25.g5 Cd5 26.g6 fxg6 27.fxg6 Dxd6 28.gxh7+ Rh8 29.Thg1 Df6 30.Dxe4 Tad8 31.Ce6 Tfe8 32.Txd5 ½-½

Karpov - Ponomarev

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.e3 Af5 5.Cc3 e6 6.Ch4 Ae4 7.f3 Ag6 8.g3 a6 9.Cxg6 hxg6 10.Rf2 b5 11.cxd5 cxd5 12.Ad2 Ad6 13.a4 b4 14.Ca2 a5 15.Ab5+ Cbd7 16.Cc1 0-0 17.Cb3 e5 18.Tc1 g5 19.Rg2 e4 20.f4 gxh4 21.exf4 Cb6 22.Ae3 Cc4 23.De2 Cxe3+ 24.Dxe3 g6 25.Thf1 Rg7 26.h3 Th8 27.f5 Ch5 28.g4 Dh4 29.gxh5 Txb5 30.f6+ Rh7 31.Rh1 Ag3 32.Ad7 Td8 33.Tg1 Af4 34.Tg4 Axe3 35.Txh4 Txh4 36.Tc7 Af4 37.Tb7 Txd7 0-1

Ronda 4
Topalov - Polgar [C42]

1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 d6 4.Cf3 Cxe4 5.d4 d5 6.Ad3 Cc6 7.0-0 Ae7 8.Cc3 Af5 9.Te1 Cxc3 10.bxc3 Axd3 11.Dxd3 0-0 12.Tb1 Tb8 13.c4 Af6 14.c3 dxc4 15.Dxc4 Dd7 16.Af4 Tbd8 17.h3 b6 18.Te4 Ca5 19.Dxc7 Dd5 20.Tbe1 Cc4 21.Dxa7 Ta8 22.Dc7 Ad8 23.Te5 Axc7 24.Txd5 Axf4 25.Te2 Ta3 26.Tc2 Tfa8 27.Rf1 Rf8 28.Re2 Txa2 29.Txa2 Txa2+ 30.Rd3 Cd2 31.Ce5 Axe5 32.Txe5 Cb3 33.c4 Ca5 34.c5 Cc6 0-1

Nissipeanu - Karpov [C42]

1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 d6 4.Cf3 Cxe4 5.Cc3 Cxc3 6.dxc3 Ae7 7.Ae3 0-0 8.Dd2 Cd7 9.0-0-0 Ce5 10.Ae2 Cg4 11.Ad3 d5 12.Af4 c5 13.c4 d4 14.h3 Cf6 15.Tde1 Te8 16.Cg5 Ad7 17.h4 h6 18.Cf3 Cg4 19.Ce5 Cxe5 20.Txe5 Af8 21.Txe8 Axe8 22.Ae5 Ac6 23.Df4 Dd7 24.Ab8 Dc8 25.Ae5 Dd7 26.Ab8 Dc8 27.Ae5 ½-½

Kasimdzhanov - Ponomarev (D55)

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 h6 6.Axf6 Axf6 7.e3 0-0 8.Tc1 c6 9.Ad3 Cd7 10.0-0 dxc4 11.Axc4 e5 12.h3 exd4 13.exd4 Cb6 14.Ab3 Te8 15.Te1 Af5 16.Txe8+ Dxe8 17.Dd2 Dd7 18.Te1 Cd5 19.Cxd5 cxd5 20.Ce5 Dd6 21.g4 Ae6 22.f4 Axe5 23.dxe5 Db6+ 24.Rg2 d4 25.Dd3 Axb3 26.axb3 Td8 27.f5 Dc6+ 28.Rf2 Dd5 29.Te4 Te8 30.Dxd4 Dxd4+ 31.Txd4 Txe5 32.Tb4 b6 33.Ta4 a5 34.b4 f6 35.bxa5 bxa5 36.b4 ½-½

ANAND Y KRAMNIK



Señoras y señores, ¡vuelven a comenzar las hostilidades! Después de que Vladimir Kramnik soltase unos comentarios desfavorables sobre Anand y su título ganado en el campeonato mundial de México, ("Le he prestado la corona a Anand") en una entrevista con Izvestia, la superestrella india ha devuelto el golpe en un periódico nacional de su país, comentando que los argumentos de Kramnik se basaban únicamente en simples "aspectos técnicos". Además, reveló que se plantea volver a pasar mucho más tiempo en su país natal, aunque manteniendo también su base europea en Collado Mediano, cerca de Madrid.

Años después de los días de la amarga rivalidad entre Kasparov y Karpov, parece que se avecina otra "guerra de las estrellas" (del ajedrez). Vladimir Kramnik, destronado por Visy Anand como campeón del mundo de la FIDE, ha soltado unos desfavorables comentarios sobre la estrella india. Anand ahora ha devuelto el golpe en la prensa de su país.

En una reciente entrevista con el diario ruso, Izvestia, Kramnik comentó que le había "prestado el título temporalmente a Anand". Agregó que aceptaría a Anand como nuevo campeón solamente en el caso de que éste ganase el duelo de revancha que se disputará el año que viene. "Vale, sobre el papel Anand quizá es el nuevo Campeón del Mundo. Pero desde mi punto de vista, existe una significativa diferencia entre un título ganado en un duelo y el ganado en un torneo. Para mí, el próximo duelo contra Anand es muy importante. Si llegase a perder este duelo, aceptaría plenamente que he perdido el título. Pero de momento no tengo ese tipo de sensación. De momento, para mí es como si solo le hubiese prestado el título temporalmente".

Los comentarios de Kramnik han vuelto a encender el debate sobre el mejor formato para este acontecimiento, además de dejar mala imagen de Kramnik, que en principio había reconocido a Anand como nuevo campeón pronto después del Campeonato del Mundo a finales de septiembre.

Anand ha insinuado que el comentario de Kramnik se basaba únicamente en "simples aspectos técnicos" y reaccionó con vehemencia al comentario de Kramnik comentando al Hindustan Times:

"Está intentando aprovecharse de la mejor manera posible del patrocinio político que recibe de la FIDE".

"Se decide sobre el tablero, quién es el mejor jugador del mundo", Anand comentó por teléfono desde Chennai. Kramnik además había afirmado que su duelo de revancha, un regalo garantizado por parte de la FIDE incluso previo al torneo por el Campeonato Mundial de México, que se disputaría en Alemania en septiembre de 2008. Además Kramnik había informado a Izvestia que los patrocinadores y organizadores ya se habían puesto en marcha y que los contratos se firmarían durante el próximo mes. Anand refutó todas esas afirmaciones y comentó que todavía estaba todo en el aire.

(Hindustan Times, Mumbai, 3-11-2007)

MINIATURA

Cada tanto los lectores nos comunican la manera en que utilizan este semanario para enseñar el ajedrez, para mejorar su propio desempeño o para ampliar su conocimiento del juego ciencia y otras disciplinas que se relacionan con el mismo.

Esta vez ha sido nuestro amigo, el Mto. Israel Naymark (37 años compartí con él en Villa del Parque) quien nos ha transmitido su propia experiencia. en estos términos:

Para un aficionado como yo, el tener la oportunidad de aplicar en partidas de torneo un conocimiento casi contundente en ajedrez, le cabe lo que a esa lejana publicidad de un vino: ¡es inefable!

El N° 251 de Nuestro Círculo (26-5-07), que incansablemente ocupa a Don Roberto Pagura, trae varias partidas de Emil J. Diemer (1908-1990) en las que aplica una vieja idea del Maestro Edward Blackmar.

Es una magnífica ocasión para apartarse del clasismo ajedrecístico y penetrar en lo hermoso e ilimitado para la mente humana que nos ofrece el noble juego.

Naymark, Israel - O'Connor

Club Argentino, 2007

Gambito Blackmar-Diemer [D00]

1.d4	d5
2.e4	dxe4
3.Cc3	c5
4.d5	e6
5.Ab5+	Ad7
6.dxe6	fxe6
7.Dh5+	g6
8.De5	Df6
9.Dxe4	Cc6
10.Cf3	Df5
11.0-0	Cf6
12.Dxf5	exf5
13.Te1+	Ae7
14.Ag5	Tf8
15.Axf6	Txf6
16.Cd5	1-0



¡Emil J. Diemer, muy agradecido!

CAMPEONATO EUROPEO

Los equipos masculino y femenino de Rusia se consagraron campeones de Europa.

El mejor jugador masculino del torneo fue Peter Svidler con un resultado de 5 victorias y 2 tablas en el primer tablero de Rusia y un rendimiento de 2989 puntos Elo. El mejor desempeño femenino lo tuvo la holandesa GM Peng Zhaoqin con 6,5 puntos, seguida por la rusa GM Kosteniuk Alexandra con 5,5 puntos.

En la categoría absoluta, los once primeros lugares fueron ocupados por Rusia, Armenia, Azerbaiyán, Polonia, Ucrania, Israel, Bulgaria, Eslovenia, Francia, Hungría y España.

En la categoría femenina, los once primeros fueron: Rusia, Polonia, Armenia, Ucrania, Georgia, Eslovenia, Hungría, Rumania, Croacia, Azerbaiyán y Alemania.

Svidler,P (2732) - Berg,E (2593) [C18]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Dg4 cxd4 8.Dxg7 Tg8 9.Dxh7 Dc7 10.Ce2 Cbc6 11.f4 Ad7 12.Dd3 dxc3 13.Tg1 0-0-0 14.g4 d4 15.Tb1 Ae8 16.Tg3 f6 17.exf6 Cd5 18.Dc4 e5 19.g5 Af7 20.Dd3 Ag6 21.f5 Ah5 22.De4 Tge8 23.Rf2 Af7 24.Ag2 Cb6 25.g6 Ad5 26.Dg4 e4 27.f7 Ce5 28.Df4 e3+ 29.Rg1 Te7 30.Axd5 Cxd5 31.Dxd4 Cxf7 32.gxf7 Txf7 33.Axe3 Txf5 34.Dxa7 Te8 35.Da8+ Db8 36.Dxb8+ Rxb8 37.Cd4 Cxe3 38.Txe3 Txe3 39.Cxf5 Te2 40.Cd4 Td2 41.Tb4 1-0

GUERRA DE LOS SEXOS

Por Sonia Santoro,
(Extractado de Página 12, agosto de 2006)

En el ajedrez hay dos categorías, varones y mujeres. Los hombres sufren todo tipo de problemas por la falta de organización. Sin embargo, para las mujeres las cosas están mucho peor.

El mundo del ajedrez es fundamentalmente masculino. Son conocidas las frases de uno de los mejores jugadores de la historia mundial, Garry Kasparov, denostando la capacidad de las mujeres para este deporte. Dijo que ninguna mujer llegaría a ser campeona porque le faltaba el carácter, la rudeza y la energía del hombre. También dijo que jamás perdería con una máquina ni con una mujer. Y sin embargo, tuvo que tragarse su propia saliva cuando fue derrotado por la mejor jugadora del mundo, Judit Polgar, en el 2002.

Así las cosas y los ejemplos, las mujeres son bichos raros, muy raros entre tantos hombres. En Argentina juegan 3 millones de personas. Hay unos 1000 hombres federados, y muy pocas mujeres. "Yo voy a un torneo y son 200 hombres y 3 o 4 mujeres. En los infantiles encontrás más chicas, pero después van abandonando. En las categorías inferiores, hay un 10 por ciento de mujeres", dice Amura. Como en el resto de la

sociedad, a medida que se va ascendiendo de nivel, las mujeres son menos.

Hay ocho maestras internacionales en Argentina, sólo dos grandes maestras, las que se han unido (algo que también molesta bastante en un deporte tan individualista) y están dando batalla. Por otro lado, los premios de los hombres son más altos.

Pero además, desde hace un par de años, los zonales femeninos no reciben premios en efectivo. "En la última Olimpiada de España los dirigentes de la Federación Argentina nos reunieron a los integrantes de los equipos Olímpicos (femenino y masculino) para entregarnos nuestros pasajes, que la Secretaría de Deporte de la Nación nos había otorgado. Estando todos ahí, nos dieron también un dinero mínimo para viáticos. Los hombres recibieron más que las mujeres", escribe Luján, desde Chile, entre partida y partida de un campeonato que encabezó desde el principio.

Es cierto, las mujeres pueden participar en torneos de hombres, de hecho Polgar llegó a estar entre los 10 mejores. Fue la única mujer en participar del campeonato de San Luis pero no hizo un buen papel. "A la mujer le cuesta mucho más desarrollarse porque es un ambiente de hombres. Ya desde chica, a una nena le cuesta mucho más mandarla en una delegación porque son todos hombres. Es una diferencia abismal", dice, Amura, a los 15 años campeona argentina más joven de la historia y, a los 20, número 12 en el ranking Mundial de Mujeres.

Amura ha pagado caro el precio de irrumpir en este mundillo y encima jugar bien: "lo peor que les puede pasar es que les gane una mujer y que sea chica. Me han tirado las piezas, me insultaron. En el "Primer Foro Mujer y Deporte", organizado por el Centro Municipal de la Mujer de Vicente López en octubre pasado, se la escuchó a Alicia Villegas, Campeona Metropolitana Femenina en dos oportunidades, contar sus peripecias. "He tenido que bregar porque no había reglamentos para torneos femeninos, me ha tocado hacer huelga o hasta redactarlos yo –contó–. Me asocié a un club para practicar un estilo específico de ajedrez y me llevó un año que alguien quisiera jugar conmigo: cuando no había más hombres, preferían a las computadoras. Y cuando quise formar parte de la comisión directiva me dijeron "puede ser vistoso, hay que poner cortinas".

La maternidad suele complicar las cosas. No es casualidad, cree Amura, que a Polgar le haya ido tan mal en San Luis, tiene un bebé de poco menos de un año. Luján quiere ser la número uno, todavía está a tiempo y le gusta demasiado el ajedrez como para desanimarse ante los obstáculos. Para ella, como para muchas deportistas argentinas, es un lujo pensar en dedicarse sólo a entrar y a jugar. "Con 20 años me encuentro luchando dentro y fuera del tablero para poder progresar y mejorar nuestro ajedrez".

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958 -5808 Yatay 120 8°D

1184. Buenos Aires – Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 276

Semanario de Ajedrez

17 de noviembre de 2007

WILLIAM WINTER 1898 - 1955



El Maestro inglés William Winter nació en 1898 y falleció en 1955, a los 57 años. Ganó el Torneo Abierto Británico en 1934 y el Campeonato Británico en 1935 y 1936. Se enfrentó con éxito con los mejores jugadores del mundo incluyendo a Aron Nimzovitch y Milan Vidmar. Fue un prestigioso autor de libros de ajedrez.

Winter fue el único campeón británico que estuvo preso por sus actividades políticas. Sus memorias fueron publicadas en la revista "Ajedrez" a fines de 1950.

Winter, W - Yates, F [D34]
Hastings, 1919

1.d4 d5 2.Cf3 c5 3.c4 e6 4.cxd5 exd5 5.Cc3 Ae6 6.g3 Cc6 7.Ag2 Cf6 8.0-0 Ae7 9.dxc5 Axc5 10.Ag5 Ae7 11.Cd4 0-0 12.Cxe6 fxe6 13.Ah3 Dd7 14.Db3 Ac5 15.e3 h6 16.Axf6 Txf6 17.Tac1 b6 18.Ag2 Taf8 19.Ca4 Df7 20.Tc2 Ce5 21.Cxc5 bxc5 22.f4 c4 23.Dc3 Cd7 24.e4 h5 25.Dd4 Cb6 26.Td1 h4 27.exd5 hxg3 28.hxg3 Dg6 29.Tc3 Cxd5 30.Axd5 Txf4 31.Axe6+ Dxe6 32.gxf4 Dg4+ 33.Rh2 De2+ 34.Rg3 Tf7 35.Te3 Dh5 36.Dd8+ Rh7 37.Dh4 1-0

Winter, W - Vidmar, M [E32]
London, 1927

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.Ag5 d6 6.e3 De7 7.Ad3 h6 8.Axf6 Dxf6 9.Cge2 Axc3+ 10.Cxc3 Cc6 11.a3 e5 12.d5 Cb8 13.0-0 De7 14.f4 f5 15.fxe5 Dxe5 16.Tf3 f4 17.Df2 Ag4 18.Txf4 Cd7 19.h3 g5 20.Txf8+ Txf8 21.De1 Ah5 22.Dd2 Te8 23.Te1 g4

24.hxg4 Cf6 25.gxh5 Cg4 26.Ce4 Dh2+ 27.Rf1 Dxb5 28.Cg3 Tf8+ 29.Cf5 Ce5 30.e4 Dh2 31.Te3 Dh1+ 32.Re2 Tf6 33.Tg3+ Rf8 34.Rf2 Da1 35.Ae2 Db1 36.De3 Dxb2 37.Dxa7 Re8 38.Da8+ Rd7 39.Tg7+ Cf7 40.Da4+ c6 41.dxc6+ Re6 42.c7 Txf5+ 43.exf5+ Rf6 44.Txf7+ 1-0

Winter, W - Marshall, F [E11]
London, 1927

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 Ab4+ 4.Ad2 De7 5.Cc3 0-0 6.g3 d5 7.Ag2 dxc4 8.a3 Axc3 9.Axc3 Cd5 10.Ce5 Td8 11.Cxc4 c5 12.Da4 Cc6 13.Td1 Ad7 14.Db3 b5 15.Ce5 b4 16.Axd5 exd5 17.Cxc6 Axc6 18.axb4 Tab8 19.Dc2 cxb4 20.Ad2 Ab5 21.Ae3 Tdc8 22.Dd2 De4 23.0-0 Tc2 24.Dxb4 De8 25.Db3 Txe2 26.Dxd5 Txb2 27.Tfe1 Ac6 28.De5 Dxe5 29.dxe5 a5 30.Ad4 Tc2 31.Tc1 Txc1 32.Txc1 Af3 33.Rf1 h5 34.Ac3 a4 35.Re1 Td8 36.Ad2 Td5 37.Tc3 Txe5+ 38.Te3 f6 39.Txe5 fxe5 40.Ac3 e4 41.h4 g6 42.Rd2 Rf7 43.Ad4 Re6 44.Rc3 Ad1 45.Rb4 Rf5 46.Ra3 1/2-1/2

Nimzovitch, A - Winter, W [A01]
London, 1927

1.b3 e5 2.Ab2 f6 3.e4 Ac5 4.Ac4 Ce7 5.Dh5+ g6 6.Df3 Cbc6 7.Ce2 Tf8 8.g4 f5 9.gxf5 d5 10.exd5 Txf5 11.De4 Cb4 12.Cbc3 Axf2+ 13.Rd1 c6 14.dxc6 bxc6 15.Aa3 Ced5 16.Axb4 Cxb4 17.a3 Cd5 18.Cxd5 cxd5 19.Axd5 Tb8 20.Cg3 Ad4 21.Ac6+ Rf8 22.Ta2 Tf4 23.Dg2 Ae6 24.Tf1 Dg5 25.Rc1 Rg7 26.Txf4 exf4 27.Ce2 Dxd2 28.Axd2 Ae5 29.d4 Ac7 30.d5 Ag4 31.Cd4 Ab6 32.Ce6+ Rf6 33.Rd2 Ae3+ 34.Re1 f3 35.Ah1 Tb5 36.Cc7 Tc5 37.Ce8+ Re7 38.c4 Rxe8 39.Tc2 Tc7 40.h3 f2+ 41.Rf1 Axb3+ 42.Ag2 Axd2+ 43.Rxd2 Te7 44.c5 Ad4 45.c6 Te1 0-1

Colle, E - Winter, W [D05]
Scarborough, 1928

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 d5 4.Ad3 Cbd7 5.Cbd2 c5 6.c3 Ae7 7.0-0 0-0 8.Te1 b6 9.e4 dxe4 10.Cxe4 Ab7 11.Cg3 Dc7 12.Ce5 Tad8 13.De2 cxd4 14.cxd4 Cd5 15.Ad2 C7f6 16.Tac1 Db8 17.Ab1 Tc8 18.Tcd1 Tc7 19.f4 Te8 20.f5 Af8 21.fxe6 Txe6 22.Ce4 Cxe4 23.Axe4 Ad6 24.Cxf7 Txe4 25.Dxe4 Txf7 26.De6 Axb2+ 27.Rh1 Cf6 28.Ab4 Ad5 29.Dh3 Ad6 30.Axd6 Dxd6 31.Tc1 Tf8 32.Tc8 g6 33.Tec1 Ae6 34.Txf8+ Rxf8 35.Df3 Rg7 36.Tc6 Dd7 37.b4 Cd5 38.b5 Cb4 39.Dc3 Cxc6 40.d5+ Rg8 41.dxc6 Dd1+ 0-1

Winter, W - Capablanca, J.R. [E23]
Hastings, 1929

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Db3 c5 5.dxc5 Cc6 6.Cf3 0-0 7.Ag5 h6 8.Ah4 g5 9.Ag3 Ce4 10.e3 Da5 11.Tc1 f5 12.Ad6 Cxd6 13.cxd6 Axd6 14.Ae2 Ce5 15.Cd4 Db4 16.Dxb4 Axb4 17.0-0 b6 18.Tfd1 Ab7 19.Cf3 Axf3 20.gxf3 f4 21.e4 g4 22.fxg4 f3 23.Af1 Tf4 24.h3 Rf7 25.Rh2 Re7 26.Ca4 Txe4 27.c5 Axc5 28.Cxc5 bxc5 29.Txc5 h5 30.gxh5 Th8 31.Ad3 Te2 32.Rg3 Tg8+ 33.Ag6 Cxg6 34.hxg6 Tg6+ 35.Rxf3 Txb2 36.Tc7 Txa2 1/2-1/2

Winter, W - Sultan Khan, M [D50]
Scarborough, 1930

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 c6 5.e3 Ab4 6.Dc2 Cbd7 7.Cf3 h6 8.Ah4 g5 9.Ag3 Ce4 10.Cd2 f5 11.Cdxh4 dxe4 12.f3 exf3 13.gxf3 Df6 14.0-0 b6 15.Da4 f4 16.Dxb4 fxg3 17.Ce4 Dxf3 18.Cd6+ Rd8 19.Ag2 Dxd2 20.Cf7+ Re8 21.Cxh8 gxh2 22.Dd6 De4 23.Dxh2 Aa6 24.Dxh6 Axc4 25.Dxg5 Cf8 26.Dh5+ Rd7 27.Df7+ Rd6 28.Db7 Dxe3+ 29.Rb1 Ad3+ 30.Ra1 Te8 31.Cf7+ Rd5 32.Th5+ Af5 33.Ce5 1-0

Winter, W - Tartakower, S [E33]
Lodz, 1935

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 Cc6 5.Cf3 0-0 6.a3 Axc3+ 7.Dxc3 d6 8.b4 Ce4 9.Dc2 f5 10.b5 Ce7 11.e3 Cg6 12.Ad3 Ch4 13.Cxh4 Dxh4 14.0-0 Tf6 15.f3 Cg5 16.f4 Cf7 17.Ab2 Ad7 18.Tf3 Tg6 19.d5 Ch6 20.c5 exd5 21.cxd6 c6 22.bxc6 bxc6 23.Ae5 Te8 24.h3 Dh5 25.Ae2 Cf7 26.Tg3 Dh6 27.Txg6 Dxd6 28.Ad4 a5 29.Dc5 Cxd6 30.Dxa5 Cb5 31.Ac5 Df6 32.De1 Cc3 33.Ah5 g6 34.Ad4 De6 35.Dxc3 gxh5 36.Tb1 c5 37.Dxc5 Dc6 38.Da7 Da4 39.Dxa4 Axa4 40.Tb7 h6 41.Tg7+ Rf8 42.Tg6 Tc8 43.Tf6+ Rg8 44.Txf5 Tc2 45.Txh5 Ta2 46.Txh6 Txa3 47.Ta6 Ta2 48.Ta7 Ab3 49.Txa2 Axa2 50.g4 Ab1 51.Rf2 Rf7 52.f5 Ae4 53.Rg3 Rg8 54.Rf4 Rh7 55.g5 Ag2 56.h4 Af1 57.Re5 Ag2 58.Rf6 Ae4 59.g6+ Rg8 60.h5 1-0

Botvinnik M - Winter William [D95]
Nottingham, 1936

1.Cf3 Cf6 2.c4 c6 3.Cc3 d5 4.e3 g6 5.d4 Ag7 6.Db3 0-0 7.Ad2 b6 8.cxd5 cxd5 9.Ce5 Ab7 10.Ab5 a6 11.Ae2 Cbd7 12.Cxd7 Cxd7 13.f4 e6 14.0-0 f5 15.Af3 Tb8 16.Tac1 b5 17.Ce2 Te8 18.Da3 Af8 19.Ab4 Axb4 20.Dxb4 Db6 21.Tc2 Rf7 22.Cc1 Tbc8 23.Tff2 Tc4 24.De1 Tec8 25.Ad1 Txc2 26.Axc2 a5 27.Cd3 Aa6 28.b4 axb4 29.Cxb4 Da5 30.Ab3 Cf6 31.Tf1 Ce4 32.Cxa6 Dxa6 33.Db4 Tc3 34.Te1 Dc6 35.h3 Tc1 36.Rh2 Dc3 37.Dxc3 Txc3 38.Te2 1/2-1/2

PARTIDAS de un MAESTRO

(por Jorge A. Rubinetti (M.I.)

Retomo para los estimados lectores de Nuestro Círculo los comentarios de mis partidas más destacadas. Hoy veremos mi triunfo ante el maestro internacional Cristian Dolezal en la octava ronda del Campeonato Argentino de 2002.

Rubinetti, J - Dolezal, C [A30]

Campeonato Argentino, 21.09.2002

1.Cf3 c5 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.g3 Cc6 5.Ag2 f5 Poco usual, pero de acuerdo a lo acontecido en la presente partida, perfectamente jugable. 6.0-0 d6 7.a3 Ch6! [7...Cf6 8.d4] 8.e3 [8.Tb1] 8...0-0 9.d4 Cf7 10.Tb1 e5 11.d5 Ca5 12.Cd2 e4 (Diagrama)



Las negras obtuvieron una posición confortable. [12...b6 13.b4 Cb7 14.Ab2] 13.Ccxe4! b6 [13...fxe4 14.b4 Ce5 (14...cxb4 15.axb4 Cxc4 16.Cxc4 Cg5 17.Ab2=) 15.bxa5 Ag4=] 14.Cc3 [14.b4?? Cb7 y se pierde el caballo.] 14...Axc3 15.bxc3 Ce5 16.f4! Cexc4 17.Cxc4 Cxc4 18.Da4 Ca5 19.c4! Las blancas no dudan en sacrificar un peón para intentar aprovechar la ausencia del alfil de casillas negras del adversario. 19...Dd7 20.Dc2 Aa6 21.Te1 Axc4 22.Ab2 h6 23.e4 Tae8 24.Dc3 Rh7 25.Ah3! Df7 26.exf5 Ae2 (Diagrama)



[26...gxf5 27.Txe8 Txe8 28.Axf5+; 26...h5 27.fxg6+ Dxg6 28.Txe8 Dxb1+ 29.Te1 Dg6 30.Af5! Similar a la partida.] 27.Txe2! Txe2 28.fxg6+ Dxg6 [28...Rxc6 29.Dd3+ Rh5 30.g4+ Rh4 31.Dg3#] 29.Af5! abandonan. Las piezas pesadas negras están sobrecargadas con la defensa de los mates en "g7" y "h8". [29.Af5 Dxf5 (29...Txf5 30.Dh8#) 30.Dg7#] 1-0

CAPABLANCA Y STALIN



El New York Times del 13 de abril de 2007 publicó una historia relatada por Olga Capablanca, última esposa del genial cubano.

"Capa estaba jugando en el Torneo de Moscú 1936 con los mejores ajedrecistas del mundo (Euwe, Botvinnik, Flohr, Bogoljubow, Vidmar, Fine y Alexander entre otros) cuando un famoso personaje se presentó en el lugar para presenciar el evento: José Stalin.

El dictador se aproximó a Capablanca y le preguntó, "¿Le agrada mi torneo?"

A lo que Capa replicó: " ¡Es terrible, sus jugadores están trampeando!" Stalin: "¿Qué quiere decir?"

Capa replicó: "Cuando los soviéticos juegan entre sí hacen rápidas tablas y eso les permite descansar: pero cuando juegan contra mí, luchan y luchan sólo para cansarme"

Olga Capablanca nos mencionó tal incidente varias veces, oralmente y en su nota del 26 de julio de 1989: "Pocos saben, yo creo, que mientras se jugaba el torneo Moscú 1936, Stalin quiso ver jugar a Capablanca escondiéndose detrás de un cortinado. Capa me lo había contado, pero estoy un poco confundida acerca de los detalles, tales como si era Krylenko el que acompañaba a Stalin en la ocasión. Capa le había dicho a Stalin: "Los jugadores soviéticos están haciendo trampa, perdiendo a propósito las partidas con mi rival Botvinnik, para aumentar su puntaje"

De acuerdo con Capa, Stalin lo tomó bien, naturalmente (¿?). Sonrió y le prometió que se haría cargo de la situación. Y así lo hizo.

Desde entonces todas las trampas cesaron y Capablanca ganó el torneo. Esta importante conquista demostró al mundo que Capablanca volvía a su propia gran forma. Entonces Capa me dijo: "Yo te había prometido ser nuevamente el mejor jugador de ajedrez del mundo. Así que lo he hecho para tí"

(N. de la R. : a veces los dictadores no hacen honor a sus antecedentes...)

VITORIA - GASTEIZ 2007

Entre el 1 y el 15 de noviembre de 2007 se disputa la "Liga de Campeones" en Vitoria (España) Se trata de un interesante torneo de liga a doble vuelta (120 minutos + 30 segundos/jugada), que cuenta con la participación de seis ex campeones del mundo Anatoly Karpov, Judith Polgar, Veselin Topalov, Ruslan Ponomarev, Rustam Kasimdzhanov y Alexander Khalifman.

Varios de los jugadores participantes en el torneo internacional de ajedrez "Liga de Campeones", entre los que se encuentran Ruslan Ponomarev, Veselin Topalov, Judit Polgar y Rustam Kasimdzhanov, han comunicado a la organización que, independientemente de la plaza que terminen ocupando en la clasificación, donarán de forma íntegra el importe del premio que reciban en el torneo al proyecto de construir un hospital en el Congo.

El montante en metálico del primer premio asciende a 18.000 euros, y el del segundo a 9.000 euros. Los ajedrecistas demuestran con este gesto su gran calidad humana, y hacen honor al lema bajo el que se disputa el torneo: "Jugamos por un mundo mejor".

En el número anterior publicamos partidas de las rondas 2, 3 y 4. Continuamos ahora con las partidas de las rondas 5 a 8.

Ronda 5

Ponomarev - Topalov

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.dxe5 dxe5 9.Ag5 Ag4 10.Dxd8 Taxd8 11.Axf6 Axf6 12.Cd5 Axf3 13.Axf3 Ag5 14.Tad1 Cd4 15.Cxc7 Tc8 16.Cb5 Txc4 17.Cxd4 Txd4 18.Txd4 exd4 19.Ae2 d3 20.Axd3 Td8 21.Td1 Tc8 22.g3 Tc1 23.Txc1 Axc1 24.b3 a5 25.Rg2 b6 26.f4 g5 27.Rf3 gxf4 28.gxf4 f6 29.Rg4 h6 30.Rf5 Rf7 31.Ac4+ Re7 32.h4 Ad2 33.h5 Ac1 34.a4 Ad2 35.e5 fxe5 36.fxe5 Ac1 37.Re4 ½-½

Polgar - Nissipeanu

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.0-0 Cxe4 5.d4 Cd6 6.Axc6 dxc6 7.dxe5 Cf5 8.Dxd8+ Rxd8 9.Cc3 Ad7 10.Ce4 h6 11.b3 b6 12.c4 c5 13.Ab2 Rc8 14.Tad1 a5 15.a4 Ae6 16.h3 Rb7 17.g4 Ce7 18.Cg3 g6 19.Ce4 Cc6 20.Cf6 Ag7 21.Rg2 Tad8 22.Rg3 Cb4 23.Ac3 Ca2 24.Aa1 Cb4 25.Ac3 Ca2 26.Ab2 Cb4 27.Ac3 ½-½

Karpov - Kasimdzhanov

1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.d4 Ag7 4.e4 d6 5.h3 0-0 6.Ae3 Ca6 7.Cf3 e5 8.dxe5 dxe5 9.c5 b6 10.cxb6 Dxd1+ 11.Txd1 axb6 12.Ac4 Ab7 13.Ad3 Tfe8 14.a3 Af8 15.Ab5 c6 16.Ae2 Cc5 17.Cd2 b5 18.Tc1 Ce6 19.Cf3 Cd4 20.Cxd4 exd4 21.Axd4 Cxe4 22.Cxe4 Txe4 23.Ae3 b4 ½-½

Ronda 6

Ponomarev - Polgar

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 0-0 5.Ag5 c5 6.Tc1 h6 7.Ah4 cxd4 8.Cxd4 b6 9.e3 Ab7 10.Cdb5 Ca6 11.Cd6 Axd6 12.Dxd6 Tc8 13.f3 Tc6 14.Dd4 De7 15.Ae2 g5 16.Ag3 d5

17.h4 Ch5 18.Af2 Cg7 19.hxg5 hxg5 20.De5 f6 21.Dh2 dxc4 22.f4 g4 23.Axg4 Tc5 24.e4 Rf7 25.Axc5 Dxc5 26.Dh7 Re7 27.Dxg7+ Tf7 28.Dg8 Cb4 29.Re2 Cd3 30.Tcf1 Db4 31.Th8 Dxb2+ 32.Re3 Rd6 33.e5+ fxe5 34.fxe5+ Cxe5 35.Db8+ Tc7 36.Td1+ 1-0

Topalov - Karpov

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 b6 5.Ag5 Ab7 6.Cd2 h6 7.Ah4 Axc3 8.bxc3 g5 9.Ag3 d6 10.e3 De7 11.h4 Tg8 12.hxg5 hxg5 13.Th6 Cbd7 14.Da4 Rd8 15.0-0-0 Df8 16.Th1 Th8 17.Txh8 Dxh8 18.f3 Ch5 19.Af2 g4 20.e4 Re7 21.Ah4+ Chf6 22.Ag5 Tg8 23.Dxa7 Tg5 24.Dxb7 Db8 25.Dxb8 Cxb8 26.c5 bxc5 27.Cb3 gxf3 28.gxf3 Tg3 29.Ae2 c4 30.Ca5 d5 31.exd5 exd5 32.Te1 Rf8 33.Rd2 Cf7 34.Tb1 Re7 35.a4 Tg6 36.Tb5 c6 37.Tb7 c5 38.dxc5 Ta6 39.Cb3 Rd8 40.Cd4 Rc8 41.Tb5 Cc6 42.Ad1 Rc7 43.Ac2 Ca7 44.c6 Cb6 45.a5 Cxb5 46.Cxb5+ Rxc6 47.Cd4+ Rc5 48.axb6 Rxb6 49.Af5 Rc5 50.Ag4 Ta2+ 51.Re3 Ta3 52.Rd2 Ta2+ 53.Re3 ½-½

Nisipeanu - Kasimdzhanov

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Te8 10.d4 Ab7 11.Cbd2 Af8 12.Ac2 d5 13.exd5 Dxd5 14.Ce4 exd4 15.Cf5 Cxe4 16.Axe4 Txe4 17.Cxe4 d3 18.Dg4 Rh8 19.Cg5 f6 20.De4 Dxe4 21.Cxe4 Ce5 22.b3 Td8 23.Af4 Cg6 24.Axc7 Td7 25.Ab6 d2 26.Cxd2 Txd2 27.Tad1 Txd1 28.Txd1 h5 29.Td7 Ae4 30.Ta7 Rh7 31.Ae3 Aa3 32.Txa6 Ab2 33.a4 Axc3 34.axb5 Ae5 35.b6 Ac6 36.Ta5 h4 37.b4 Ce7 38.b5 Ad5 39.Ta7 Cf5 40.Ac5 Ae6 41.Ta8 Ad5 42.Td8 Ab7 43.Td7 Ac8 44.Ta7 Ae6 45.Ta6 Ad5 46.Ta4 Rg6 47.Ta7 Ae6 48.f3 Rh7 49.Af2 Rg6 50.Ta8 Ad5 51.Td8 Ab7 52.Rf1 Rh7 53.Re2 Rg6 54.Rd3 Cd6 55.Axh4 Cxb5 56.Af2 Cd6 57.Td7 Ac6 58.Tc7 Ab5+ 59.Rc2 Af1 60.g3 Axb3 61.b7 Cxb7 62.Txb7 Ae6 63.Ta7 Ad5 64.f4 Ab8 65.Td7 Ac6 66.Te7 Ad6 67.Te6 Aa4+ 68.Rc3 Af8 69.Ta6 Ad1 70.Ta5 Ag4 71.Ac5 Axc5 72.Txc5 Rf7 73.Rd4 Re6 74.Tc7 g6 75.Re4 1-0

Ronda 7 Nissipeanu - Ponomariov

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Cdb5 d6 7.Ag5 a6 8.Ca3 b5 9.Cd5 Ae7 10.Axf6 Axf6 11.c3 Ag5 12.Cc2 0-0 13.a4 bxa4 14.Txa4 a5 15.Ac4 Tb8 16.b3 Rh8 17.De2 Ce7 18.Cxe7 Axe7 19.0-0 Ad7 20.Ta2 Ae6 21.Tf1 Af1 Axc4 22.bxc4 Tb3 23.Ca3 Tb6 24.Cb5 Ta6 25.g3 g6 26.Ta4 Db6 27.Td1 Rg7 28.Td5 Tc8 29.h4 h5 30.Rg2 Tc5 31.Td1 Ta8 32.f3 ½-½

Kasimdzhanov - Topalov

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 h6 6.Ah4 0-0 7.e3 b6 8.Ad3 Ab7 9.0-0 Cbd7 10.Ag3 c5 11.cxd5 Cxd5 12.Cxd5 Axd5 13.e4 Ab7 14.Tc1 Cf6 15.dxc5 Axc5 16.De2 Ch5 17.Ae5 a5 18.Tfd1 De7 19.a3 Tfd8 20.h3 Cf6 21.Cd2 a4 22.Ab1 Tac8 23.Cf3 Txd1+ 24.Txd1 Td8 25.Te1 Ac6 26.Ac3 De8 27.Ce5 Ab5 28.Df3 De7 29.Tc1 Ch7 30.h4 Cf6 31.g3 Tc8 32.Te1 Td8 33.Rg2 Ae8 34.Tc1 Tc8 35.Ad2 Td8 36.Ae3 Axe3 37.Dxe3 Db7 38.g4 Db8 39.Dc3 Dd6 40.f3

Ab5 41.Dc7 Dd2+ 42.Rg3 Ae8 43.Dc3 Dd6 44.Dc7 Dd2 45.Dc3 Dd6 46.Dc7 ½-½

Karpov - Polgar

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ae7 6.Cc3 0-0 7.Dc2 Cc6 8.e4 d5 9.cxd5 exd5 10.e5 Ce4 11.0-0 Cb4 12.Db1 c5 13.Ae3 Dd7 14.Td1 Tad8 15.dxc5 Cxc5 16.a3 Cba6 17.b4 Ce6 18.Ta2 Cac7 19.Tad2 Tfe8 20.Db3 Dc8 21.Cd4 Af8 22.f4 g6 23.h4 Cg7 24.Af2 Da8 25.Cdb5 Cxb5 26.Cxb5 Ce6 27.Axd5 Txd5 28.Txd5 Axd5 29.Dxd5 Db8 30.De4 Dc8 31.Td3 Dc2 32.Te3 Dc1+ 33.Rg2 Td8 34.Cxa7 Td2 35.Cb5 Db2 36.Df3 Dc2 37.Tc3 Da2 38.Rf1 Db1+ 39.Ae1 Cc5 40.De3 Th2 41.Tc1 Db2 42.Af2 Ce4 43.Rg1 Cxf2 0-1

Ronda 8 Polgar - Kasimdzhanov

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 b5 6.Ab3 Ac5 7.a4 Tb8 8.c3 0-0 9.d4 Ab6 10.dxe5 Cg4 11.Af4 De7 12.Cbd2 Cgxe5 13.De2 d6 14.axb5 axb5 15.h3 Cxf3+ 16.Dxf3 Ae6 17.Ac2 b4 18.Dg3 Ac5 19.Ae3 bxc3 20.bxc3 Tb2 21.Aa4 Axe3 22.Dxe3 Ce5 23.Tfb1 Txb1+ 24.Txb1 h6 25.f4 Cd7 26.Ac2 Cc5 27.e5 Ad5 28.Cf1 Aa8 29.Cg3 Te8 30.Ch5 Df8 31.Dg3 Rh8 32.Te1 dxe5 33.fxe5 Td8 34.Df2 De7 35.Te2 Ce6 36.Rh2 Ad5 37.Cf4 Ac4 38.Cxe6 Axe6 39.Df4 Dg5 40.Dxg5 hxg5 41.Ae4 g6 42.Rg3 Rg7 43.Te3 Td2 44.Af3 Rf8 45.h4 gxh4+ 46.Rxh4 Re7 47.Rg5 Ad5 48.Rf4 Axf3 49.gxf3 Re6 50.Te4 Td5 51.Tc4 c5 52.Ta4 g5+ 53.Rxg5 Rxe5 54.Te4+ Rd6+ 55.Rf6 Td3 56.f4 Txc3 57.Rxf7 Tf3 58.Rf6 Rd5 59.Te5+ Rd4 60.f5 c4 61.Te1 c3 62.Rg6 Tg3+ 63.Rh7 c2 64.f6 Tf3 65.Rg7 Rd3 66.f7 Rd2 67.Th1 c1D 68.Txc1 Txf7+ 69.Rxf7 Rxc1 ½-½

Ponomariov - Karpov

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 Cbd7 7.a3 c5 8.cxd5 Cxd5 9.Cxd5 exd5 10.dxc5 Cxc5 11.Ae5 Af6 12.Axf6 Dxf6 13.Dd4 Dd6 14.Ad3 Td8 15.Ac2 b6 16.0-0 Aa6 17.Tfe1 Tac8 18.Af5 Tc7 19.Tad1 g6 20.Ab1 Ac4 21.h3 a5 22.Cd2 Tcd7 23.Dh4 b5 24.Cf3 De7 25.Dd4 Te8 26.Df4 Dd6 27.Dh4 De7 28.Df4 Dd6 29.Dh4 ½-½

Topalov - Nissipeanu

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 e5 4.Cf3 exd4 5.Axc4 Cc6 6.0-0 Ae6 7.Ab5 Ac5 8.b4 Ab6 9.a4 a6 10.Axc6+ bxc6 11.Ab2 Cf6 12.a5 Aa7 13.Cbd2 0-0 14.Dc2 Cg4 15.h3 Cf6 16.Ce5 Ad7 17.Tfe1 De7 18.Cdf3 c5 19.bxc5 Dxc5 20.Dd2 De7 21.Aa3 c5 22.Dxd4 Ab5 23.Dc3 Tfd8 24.Ab2 Ch5 25.Cc4 Tab8 26.Ce3 Dxe4 27.Cg4 Dg6 28.Ch4 Dd3 29.De5 Dd5 30.Ch6+ Rh8 31.De7 Ac4 32.Tad1 Dxd1 33.Txd1 Txd1+ 34.Rh2 Ta8 35.C4f5 f6 36.f4 Ad5 37.Cf7+ Axf7 38.Dxf7 c4 39.Dxh5 Ag1+ 40.Rg3 Td3+ 41.Rg4 Tf8 42.Ce7 Af2 43.Cg6+ Rg8 44.Ce7+ Rh8 45.Cg6+ Rg8 46.Cxf8 Tg3+ 47.Rf5 g6+ 48.Cxg6 hxg6+ 49.Dxg6+ Txg6 50.Rxg6 Ae1 51.Axf6 1-0

Tabla hasta ronda 8

1 GM PONOMARIOV 2705 UKR..... 5½
2 GM TOPALOV 2769 BUL5
3 GM POLGAR 2708 HUN4½

4 GM NISYPEANU 2668 ROU4
5 GM KARPOV 2670 RUS2½
6 GM KASIMDZHANOV 2690 UZB2½

Rondas 9 y 10 en el próximo número

EL AGUAFIESTAS 216

Sonja Graf fue una ajedrecista alemana, de padres rusos, que jugó -como apátrida con bandera inventada- en las Olimpiadas Ajedristicas, sección femenina, de Buenos Aires 1939, por gestión del presidente de la Fide, Sr. Rueb, pues Goebels, ministro de su asesino gobierno no la nominó representante alemana por negarse a hacer el saludo fascista-nazi las veces que le tocó estar en algún podio. Sonja tuvo una vida realmente apasionante si bien corta ya que falleció a los 56 años en los Estados Unidos. Por oportunidad dada al AF por el GMAP Juan Morgado, tuvimos acceso a la primera partida de su match con la virtual campeona mundial Vera Menchik, organizado a cuatro partidas por el campeón mundial Max Euwe en 1934. A ésta la ofrecemos ahora, como homenaje a una apasionante personalidad con la que el AF tuvo un corto diálogo en 1944, a sus 20 años.

Blancas Vera Menchik - Negras Sonja Graf
Holanda 1934

(Comentarios basados en los del campeón mundial GM Max Euwe)

1.d4 d5 2.c4 e6 3 Cc3 c5 (se puede reconocer la influencia de su maestro y mentor Tarrasch)

4.e3 Cf6 5.Cf3 Cc6 6.a3 Ad6 7.Ad3 0-0 8.0-0 b6 9.De2 Ab7 10.cxd5 exd5 11.dxc5 bxc5 12.Tfd1 (Mejor inmediatamente 12.Aa6. Si quería hacer esta buena jugada, éste era el momento)

12....Ce5 13.Aa6? (Euwe: posicionalmente el blanco ya está peor, tras la jugada se pierde un peón sin compensación. AF: ¿distracción o subestimación de su joven rival?)
13...Cxf3+ 14.gxf3 Axh2+! 15.Rxh2 Dd6+ 16.f4 Axa6 17.Df3 Ab7 18.Ad2 Dd7 19.Dh3 Dxh3+ 20.Rxh3 d4 21.exd4 cxd4 22.Cb5 d3 23.Ae3 Tfd8 24.Cd4 Aa6 25.b4 Cd5 (Euwe: Interesantemente y ajustadamente jugada) **26.b5** (Euwe: las blancas erróneamente se dejan llevar por las combinaciones de las negras)

26....Cxf4+ (Euwe: Si ahora Axf4 27.Txd4 Ae3 la punta de la combinación negra es Ac8+)

27.Rg4 Ce2 (Euwe: y las blancas no ganan pieza alguna: 28.Cxe2 dxe2 29.Txd8 Txd8 30. bxa6 Td1)

28 Txd3 Axb5 29.Cxb5 Txd3 30. Rf3 Cc3 y las blancas abandonaron.

Como despedida hasta la próxima, informamos que este match amistoso fue finalmente ganado por Vera Menchik por 3 a 1.

El Aguafiestas 13.11.07

NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 277

Semanario de Ajedrez

24 de noviembre de 2007

HANS KMOCH 1894-1973



Johann Joseph Kmocho (apodado Hans Kmocho) nació en Austria el 25 de julio de 1894 y falleció en los EEUU el 13 de febrero de 1973 siendo ciudadano de ese país. Había nacido en Austria en el seno de una familia de origen checo; se trasladó a los Países Bajos en los años 30 y finalmente a los Estados Unidos en 1947.

Fue primero en Debrecen 1925 y jugó en los equipos olímpicos de Austria en 1927, 1930 y 1931.

Obtuvo el título de Gran Maestro Internacional en 1950 y el de Árbitro Internacional en 1951.

Se hizo muy conocido como autor de libros de ajedrez. Su más famosa obra fue "El poder del peón en ajedrez" (en alemán: Die Kunst der Bauernführung) publicada en 1959. Otra de sus obras distinguidas fue "Jugadas maestras de Rubinstein", publicada en 1941.

Escribió regularmente para la revista estadounidense Chess Review y editó el libro del torneo de Carlsbad 1929.

También fue secretario del Manhattan Chess Club de la ciudad de Nueva York.

Kmocho, H - Gruenfeld Ernst [A47]
Debrecen, 1925

1.d4 Cf6 2.Cf3 b6 3.Af4 Ab7 4.e3 e6 5.Cbd2 Ae7 6.Ad3 c5 7.De2 d6 8.c3 Cbd7 9.h3 a6 10.0-0 d5 11.Ce5 0-0 12.Ah2 Ce4 13.Cxd7 Dxd7 14.Axe4 dxe4 15.Cc4 Dc6 16.Ce5 De8 17.dxc5 bxc5 18.Tfd1 f6 19.Cd7 Tf7 20.Td2 Td8 21.Tad1 Ac6 22.Cb6 Ab5 23.c4 Ac6 24.Ac7 Txd2 25.Dxd2 Af8 26.Ad8 f5 27.Da5 Ta7 28.Td2 h6 29.Dc3 e5 30.a3 f4 31.b4

cxh4 32.axb4 a5 33.bxa5 Ac5 34.Rh2 Tf7 35.Cc8 Ad7 36.Cd6 Axd6 37.Txd6 Dxd8 38.Dxe5 fxe3 39.fxe3 Dc7 40.a6 Tf5 41.Dd4 Ta5 42.Rg1 Ac6 43.Txc6 Dxc6 44.Dd8+ Rh7 45.Dxa5 Dxc4 46.a7 Dc1+ 47.Rh2 Dxe3 48.Df5+ 1-0

Tartakower, S - Kmocho, H [B50]
Budapest, 1926

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.Cc3 d6 4.g3 Cf6 5.Ag2 Ae7 6.0-0 e5 7.d3 h6 8.h3 Cc6 9.Cd5 Ae6 10.Cxf6+ Axf6 11.Ae3 Dd7 12.Rh2 g5 13.c3 g4 14.Cg1 gxh3 15.Axh3 h5 16.Df3 Re7 17.Axe6 fxe6 18.Ch3 Tag8 19.Th1 De8 20.Rg2 Dg6 21.Rf1 Tf8 22.Re1 Rd7 23.De2 Ad8 24.Rd2 Aa5 25.Rc2 Tc8 26.Tad1 Rc7 27.Rb1 Rb8 28.Dc2 Ab6 29.Da4 d5 30.Ra1 Thd8 31.Ag5 Tf8 32.f4 Ad8 33.Axd8 Tcxd8 34.exd5 exd5 35.fxe5 Dg3 36.d4 cxd4 37.cxd4 Dg4 38.Tdg1 Dxd4 39.Dxd4 Cxd4 40.Tg5 Tfe8 41.Txh5 Cf3 42.Td1 Cxe5 43.Cf4 d4 44.Rb1 d3 45.Td2 Cg6 46.Cg2 Te2 47.Rc1 Tc8+ 48.Rd1 Txd2+ 49.Rxd2 Tc2+ 50.Rxd3 Txd2 51.Tb5 a6 52.Tb4 Ce5+ 53.Rc3 Tg4 54.Tb6 Cc6 55.Rd2 Tb4 56.Txb4 Cxb4 57.a3 Cd5 0-1

Nimzovitch, A - Kmocho, H [B03]
Semmering, 1926

1.e4 Cf6 2.e5 Cd5 3.c4 Cb6 4.d4 d6 5.exd6 exd6 6.Cc3 Ae7 7.Ad3 Cc6 8.Cge2 Ag4 9.Ae3 Ah5 10.0-0 0-0 11.a3 Af6 12.Dc2 Ag6 13.b3 Te8 14.Tad1 Cd7 15.Ac1 Axd3 16.Txd3 Ce7 17.f4 d5 18.c5 Cf8 19.g4 Cc6 20.b4 h6 21.f5 Ch7 22.Da2 Ce7 23.Cf4 c6 24.Ch5 Cc8 25.Af4 a5 26.Dd2 Ag5 27.f6 Axf6 28.Axh6 Ag5 29.Axg5 Dg5 30.Dg2 Ce7 31.Tdf3 f6 ½-½

Kmocho, H - Rosselli del Turco, S [E14]
Semmering, 1926

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.e3 Ab7 5.Ad3 g6 6.Cc3 Ag7 7.0-0 0-0 8.b3 d6 9.Ab2 Cbd7 10.De2 Te8 11.e4 Ch5 12.Dd2 e5 13.d5 Cc5 14.Ac2 a5 15.g3 Ac8 16.Rg2 Tf8 17.Cg1 f5 18.f3 Ad7 19.a3 De7 20.b4 Cb7 21.Cce2 Cf6 22.h3 Tf7 23.Tae1 Df8 24.Ad3 Ah6 25.Dc2 Ch5 26.Ac1 axb4 27.axb4 Ta4 28.Db2 g5 29.exf5 Da8 30.Cc3 Ta7 31.Cge2 Ag7 32.Axg5 Axf5 33.Axf5 Txf5 34.Ae3 Tf8 35.Ta1 Txa1 36.Dxa1 Dc8 37.Ce4 Cd8 38.g4 Cf4+ 39.Cxf4 exf4 40.Ad4 Dd7 41.Axg7 Dg7 42.Dxg7+ Rg7 43.Ta1 Cf7 44.Ta7 Tc8 45.c5 bxc5 46.bxc5 dxc5 47.d6 cxd6 48.Txf7+ 1-0

Kmocho, H - Znosko Borovsky [D03]
Budapest, 1926

1.Cf3 Cf6 2.d4 g6 3.Ag5 Ag7 4.Cbd2 d5 5.e3 0-0 6.Ad3 Cbd7 7.0-0 c6 8.c4 Te8 9.cxd5 Cxd5 10.e4 Cc7 11.Db3 c5 12.Ac4 Tf8 13.d5 Ce5 14.Cxe5 Axe5 15.a4 Ce8 16.Cf3 Dc7 17.Cxe5 Dxe5 18.Ah6 Cg7 19.Tae1 b6 20.Ad2 Dc7 21.Ac3 Ad7 22.f4 a6 23.Ae2 Da7 24.Rh1 Tac8 25.Ta1 Db7 26.Af3 b5 27.axb5 axb5 28.Ta5 b4 29.Tfa1 Tc7 30.Ae5 Tcc8 31.Axg7 Rxg7 32.Dc4 Db6 33.e5 Tfd8 34.h3 Ae8 35.b3 Ad7 36.Ae2 e6 37.d6 Ac6 38.Af3 Axf3 39.gxf3 Dc6 40.Rg2 Dd5 41.Dxd5 exd5 42.Tb5 c4 43.Txb4 cxb3 44.Txb3 Tc4 45.Td1 Txf4 46.Txd5 Td7 47.Tc3 Ta4 48.Tc7 Ta2+ 49.Rg3 Txc7 50.dxc7 Tc2 51.Td7 g5 52.e6 Rf6 53.exf7 Rg7 54.Td8 1-0

Kmocho, H - Steiner, A [A15]
Budapest, 1926

1.Cf3 Cf6 2.c4 d6 3.g3 Ad7 4.Ag2 Dc8 5.h3 g6 6.d4 Ag7 7.Cc3 0-0 8.Af4 Rh8 9.Dd2 Cg8 10.Tc1 Cc6 11.d5 Cd8 12.Ae3 c5 13.g4 h6 14.0-0 f5 15.Ch4 Rh7 16.gxf5 gxf5 17.f4 a6 18.Dd3 b5 19.b3 Cf6 20.Af2 b4 21.Cd1 Ch5 22.Ae1 Rg8 23.Rh2 Tf6 24.e3 Ae8 25.Af3 Tf8 26.Tc2 e5 27.dxe6 Cxe6 28.Axa8 Dxa8 29.Cxf5 Rh8 30.Cxg7 Chxg7 31.Tg2 1-0

Tartakower, S - Kmocho, H [D63]
Viena, 1928

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.Cf3 Ae7 6.e3 0-0 7.Tc1 a6 8.a4 dxc4 9.Axc4 c5 10.Dc2 cxd4 11.exd4 h6 12.Ad2 Cb6 13.Aa2 Ad7 14.0-0 Tc8 15.Db3 Cc4 16.Dxb7 Ac6 17.Dxa6 Axf3 18.Axc4 Dxd4 19.gxf3 Dxd2 20.Axe6 Tc5 21.Ag4 h5 22.Ah3 Tg5+ 23.Ag2 h4 24.Tfd1 Df4 25.Ce2 Dxf3 26.Cg3 Db3 27.De2 hxg3 28.Dxe7 gxf2+ 29.Rh1 Dxb2 30.Tc5 Txc5 31.Dxc5 De2 32.Tf1 Ce4 33.De5 f5 34.h3 De3 35.Rh2 Tf6 36.a5 Tg6 37.a6 Dg5 38.Txf2 Cxf2 39.Dd5+ Rh7 40.a7 Dg3+ 41.Rg1 Cxh3+ 42.Rh1 Cf2+ 43.Rg1 Ce4 44.Dxf5 Dg2# 0-1

Euwe, M - Kmocho, H [E33]
Rotterdam, 1940

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 Cc6 5.e3 d5 6.cxd5 exd5 7.Ab5 0-0 8.Axc6 bxc6 9.Cge2 Ad6 10.Cg3 Te8 11.0-0 Cg4 12.e4 Axg3 13.hxg3 dxe4 14.Af4 Dxd4 15.Cd1 Aa6 16.Te1 Dd5 17.Ce3 Cxe3 18.Axe3 Ad3 19.Dc5 Dxc5 20.Axc5 a5 21.Tec1 f6 22.Tc3 a4 23.Ta3 Ab5 24.b3 Ted8 25.bxa4 Txa4 26.Txa4 Axa4 27.Tc1 Ab5 28.a4 Axa4 29.Tc4 Td1+ 30.Rh2 Ab5 31.Txe4 Td7 32.g4 Rf7 33.Rg3 Ad3 34.Te1 Ac4 35.Tc1 Td3+ 36.Ae3 Ad5 37.Ta1 Re7 38.Ta8 c5 39.Ta5 c4 40.Rf4 c3 41.g3 h6 42.Rf5 Rf7 43.Ta7 g6+ 44.Rf4 Re6 0-1

EL AGUAFIESTAS 217

Por Leonardo Lipiniks Hasenfuss

Hoy publicamos la 14ª partida del match oficial de Vera Menchik contra la desafiante Sonja Graf quien aplica todo su talento para complicar las cosas tácticamente pero el rechazo es categórico, con una jugada de desviación sensacional. El match terminó con el triunfo de la campeona por 11.5 a 4.5 puntos primando su mayor conocimiento de las aperturas y su serio ajedrez posicional.

Blancas Vera Menchik-Negras Sonja Graf partida 14ª del match por el campeonato mundial femenino jugado desde el 26.06 al 16.07 de 1937 en el Grand Hotel Panhaus de Semmering, cerca de Viena.

01.c4 e6
02.Cc3 d5
03.d4 Cf6
04.Cf3 Cbd7
05.e3 c6
06.Ad3 Ae7
07.0-0 0-0
08.e4 dxe4
09.Cxe4 Cxe4
10.Axe4 Cf6
11.Ac2 c5
12.cxd5 Da5
13.Ae3! Axc5
14.Ad2! Dc7

(parece mejor Ab4 pero la gran ventaja en puntos de la campeona no le permite a Sonja simplificar mediante Ab4)

15.Ac3 Ae7
16.De2 b6
17.Cg5 g6
18.Df3

(la posición negra está agujereada, sólo hay que evitar distracciones como 18.Axf6,Axf6 19.De4,g6 20.DxTa8 21Ab7 y la posesión del par de alfiles presentaría mejores perspectivas en la lucha de Dama negra contra las dos torres blancas)

18... Ab7
19.Dh3 h5
20.Tad1 Cg4

(No más que una celada táctica para tentar a las blancas a jugar 21.Dhx5? que se refutaría con la jugada única Dxh2+ parando el ataque blanco)

21. Td7!! 1:0



(¡¡Desviación!! Si ahora 21... Dxd7 22.Dxh5!! con mate inevitable. Si 22...gxh 23 Ah7++)

1.e4...Cf6

¿Defensa Alekhine o Ataque Napoleón?

"El Ajedrez es un juego sin par, regio e imperial" Napoleón Bonaparte.

En 1802, ciento diecinueve años antes de que Alexander Alekhine jugara dos partidas comenzando con 1...Cf6 contra 1.e4 en el Torneo de Budapest de 1921, ya Napoleón Bonaparte había realizado ese movimiento en uno de sus encuentros contra Madame de Remusat en París.

En esa histórica partida, jugada con el ímpetu característico de su personalidad audaz y agresiva, el futuro Emperador de los franceses derrotó a la distinguida dama con un ataque bien conducido; sus caballos se destacaron en el tablero ajedrecístico como una copia fiel de la estrategia que utilizaba el **Pequeño Cabo** en el campo de batalla real donde acostumbraba comenzar la lucha con la Caballería para proceder después con su Infantería.



Mme de Remusat- Napoleón Bonaparte
París 1802

1.e4 Cf6 2.d3 Cc6 3.f4 e5 4.fxe5 Cxe5 5.Cc3 Cfg4 6.d4 Dh4+ 7.g3 Df6 8.Ch3 Cf3+, 9.Re2 Cxd4+ 10.Rd3 Ce5+ 11.Rxd4 Ac5+ 12.Rxc5 Db6+ 13.Rd5 Dd6++

Es comprensible que Napoleón utilizara 1...Cf6 porque de inmediato su caballo trata de tomar la iniciativa atacando al indefenso peón de e4. Sin embargo, podríamos suponer que el Primer Cónsul, buen jugador y muy aficionado al Juego Ciencia pero que carecía de conocimientos técnicos medios, estaría inconforme con aceptar que 1...Cf6 es una jugada defensiva; y nunca podría imaginar que más de un siglo después de su partida con Madame de Remusat, la jugada 1...Cf6 reposaría en la Teoría de las Aperturas de Ajedrez como el inicio de una **Defensa** practicada por jugadores de todos los niveles, incluyendo varios Campeones mundiales.

Después de la partida de Napoleón, entre la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del siglo XX, algunos jugadores recurrieron sin éxito a la jugada 1...Cf6, por lo que la misma fue abandonada de la práctica magistral por varios años. Pero en el año 1921, Alekhine y las ideas hipermodernistas de la época revivieron 1...Cf6, la cual fue utilizada con

éxito por el Campeón ruso-francés en el Torneo de Budapest. Desde entonces, todos conocemos que 1...Cf6 contra 1.-e4 da origen a la Defensa Alekhine, nombrada justamente así en honor a su padrino Alexander.

En su brillante carrera el Dr. Alekhine utilizó **su defensa** en 16 ocasiones, con un magnífico resultado de +5 (+7, -2, 7 tablas). Logró victorias contra E. Steiner, A. Donegan (Simultáneas en Zurich), E. Bogoljubow, G. Maroczy, J. Mieses, E. Sergeant y P. Milner Barry. Perdió en unas Simultáneas en Gran Bretaña con L. Jones y con A. Ninzowitsch en el Torneo de Semmering-1926.

Veamos al ex-campeón mundial A. Alekhine jugando su Defensa, con la cual logra entrar al final con una pequeña ventaja, que va acentuando con precisión hasta rematar la partida con elegantes golpes tácticos.

Blancas: Jacques Mieses
Negras: A. Alekhine

Torneo Baden-Baden 1925

1.e4 Cf6 2.Cc3 d5 3.e5 Cfd7 4.Cd5 Ce5 5.Ce3 Cbc6 6.Cf3 Cf3+ 7.Df3 Dd6 8.Ab5 Ad7 9.0-0 e6 10.c3 De5 11.a4 Ad6 12.g3 Df6 13.Df6 g6 14.d4 Ca5 15.Ad7+ Rd7 16.b4 Cc6 17.Td1 a6 18.Tb1 b5 19.a5 Ce7 20.Tb2 Rc6 21.Rf1 Cd5 22.Re1 h5 23.Cg2 Tae8 24.Ae3 f5 25.Rd2 h4 26.Td3 hxg 27.hxg Th2, 28.Ch4 Ag3 29.Cf3 Tg2 30.Ce1 Tg1 31.Te2 Ad6 32.Tc1 Th8 33.Cf3 Tc1 34.Ac1 Th3 0-1.

Nelson Pinal Borges, MI
Santo Domingo, 18/11/07

VITORIA-GASTEIZ

Continuamos con la publicación de las restantes partidas de este torneo.

Ronda 9
Kasimdzhanov, R - Karpov, A [E37]

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 Ce4 7.Dc2 c5 8.dxc5 Cc6 9.cxd5 exd5 10.e3 Da5+ 11.b4 Cxb4 12.axb4 Dxa1 13.Ab5+ Rf8 14.Ce2 a5 15.f3 Cf6 16.0-0 De5 17.e4 dxe4 18.Af4 Df5 19.g4 Dg6 20.Dd2 Ae6 21.Ab8 Cd5 22.Cf4 Dh6 23.Cxe6+ Dxe6 24.Ad6+ Rg8 25.Ac4 exf3 26.Axd5 Dxc4+ 27.Rh1 axb4 28.Axf3 Dc4 29.Dg2 h5 30.Ad5 Dg4 31.Axf7+ Rh7 32.Dc2+ g6 33.Axg6+ 1-0

Topalov, V - Ponomarev, R [E55]

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Ad3 c5 6.Cf3 d5 7.0-0 dxc4 8.Axc4 Cbd7 9.Db3 cxd4 10.exd4 Axc3 11.bxc3 b6 12.Cg5 Te8 13.Te1 Cf8 14.f3 Ab7 15.Af1 Tc8 16.Ab2 Dc7 17.c4 Ted8 18.Tac1 Df4 19.Ch3 Dc7 20.Cf2 Td7 21.Ce4 Dd8 22.Cxf6+ Dxf6 23.d5 Dg5 24.Te4 Dd8 25.Dc3 f6 26.dxe6 Te7 27.Tg4 Txe6 28.Da3 h5 29.Td4 Dc7 30.Tcd1 Dxa3 31.Axa3 Tee8 32.c5 bxc5 33.Th4 g6 34.Ta4 a6 35.Ac4+ Rg7 36.Tb1 Tc7 37.Axc5 Txc5 38.Txb7+ Rh6 39.h4 a5 40.Ta7 Te1+ 41.Rh2 Tee5 42.Tf7 Ch7 43.Ab3 Te8 44.Td4 Tf8

45.Ta7 f5 46.Td6 Cf6 47.a4 f4 48.Tb6 Tc1
49.Af7 Rg7 50.Ae6+ Rh6 51.Txa5 Td8
52.Tb4 Td6 53.Ab3 Tb1 54.Tab5 Td3 55.Ac2
Txb4 56.Txb4 Td2 57.Ab3 Tb2 58.Tb7 g5 1-0

Nisipeanu, L - Polgar, J [E17]

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2
Ae7 6.0-0 0-0 7.d5 exd5 8.Ch4 c6 9.cxd5
Cxd5 10.Cf5 Cc7 11.e4 d5 12.Cc3 Af6
13.exd5 cxd5 14.Af4 Cba6 15.Te1 Ac8
16.Dh5 Axf5 17.Dxf5 Dc8 18.Dh5 Axc3
19.bxc3 Dd7 20.c4 Tad8 21.cxd5 Cxd5
22.Ae5 g6 23.Dh6 f6 24.Tad1 fxe5 25.Axd5+
Rh8 26.Ac4 Df5 27.De3 Txd1 28.Txd1 Cc5
29.Td5 De4 30.Dxe4 Cxe4 31.Txe5 Cd2
32.Ad5 ½-½

Ronda 10

Karpov, A - Nisipeanu, L [E02]

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.d4 dxc4 5.Da4+
Cbd7 6.Ag2 a6 7.Cc3 Ae7 8.Af4 Cd5 9.Dxc4
Cxf4 10.gxf4 b5 11.Dd3 Ab7 12.Td1 Cf6
13.0-0 0-0 14.a3 c5 15.dxc5 Axc5 16.Dxd8
Tfxd8 17.Ce5 Axc2 18.Rxc2 Tdc8 19.Td3
Ae7 20.Rf3 Tc7 21.Tfd1 Tac8 22.e3 g6 ½-½

Ponomarev, R - Kasimdzhanov, R [E66]

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cf3 Ag7 4.g3 0-0 5.Ag2
d6 6.0-0 Cc6 7.Cc3 a6 8.d5 Ca5 9.Cd2 c5
10.Tb1 Tb8 11.b3 b5 12.Ab2 Ah6 13.e3 bxc4
14.Cxc4 Cxc4 15.bxc4 Da5 16.Aa1 Ad7
17.Tb3 Ag7 18.a3 Cg4 19.Af3 Ce5 20.Ae2
Ah3 21.Te1 Cd7 22.Txb8 Txb8 23.Ce4 Af5
24.Axc7 Axc4 25.Ah6 Ce5 26.Tf1 Dxa3 27.f3
Ad3 28.Axd3 Dxd3 29.Dxd3 Cxd3 30.Ta1
Tb6 31.e4 Ce5 32.Rf2 Tb2+ 0-1

Polgar, J - Topalov, V [B90]

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3
a6 6.Ae3 e5 7.Cb3 Ae6 8.f3 h5 9.Ae2 Cbd7
10.0-0 Tc8 11.Dd2 Ae7 12.a4 Cb6 13.a5 Cc4
14.Axc4 Txc4 15.Dd3 Dc8 16.Ca4 Txc2
17.Cb6 Dc7 18.Tfc1 Txc1+ 19.Txc1 Db8
20.f4 0-0 21.f5 Ad7 22.Ag5 Ac6 23.De2 Dd8
24.Axf6 Axf6 25.Td1 Ag5 26.Cc5 Af4 27.Cd3
Dg5 28.Cxf4 Dxf4 29.Te1 g6 30.Dd3 gxf5
31.Dxd6 fxe4 32.Cc4 Te8 33.Ce3 Dg5
34.Dc5 f5 35.Cc4 e3 36.Cxe3 f4 37.Dc4+
Rg7 38.h4 Dg6 39.Cd5 De6 40.Cb6 Dg4
41.Cd5 Dxd4 42.Te2 Dg4 43.Td2 De6
44.Dc5 Dd7 45.Td3 Df7 46.Dd6 Dg6 47.Dc7+
Rh6 48.Cxf4 exf4 49.Dxf4+ Rh7 50.Tg3 Tf8
51.De5 Tf5 52.Dc7+ Df7 53.Dd6 Td5 54.Db8
Txa5 55.Dd8 Td5 56.Dh4 Tf5 57.Rh2 Df6
58.Dc4 Tg5 0-1

Topalov, de 32 años de edad y afincado en Salamanca desde hace más de 15, ha ganado este torneo gracias a una heroica remontada, venciendo en las tres últimas partidas frente a quienes eran sus rivales directos en la clasificación: sucesivamente fueron inclinando su rey ante el Liviu Nisipeanu, Ruslan Ponomarev, líder hasta ese momento, y Judit Polgar, lo que finalmente le ha permitido ser el triunfador en solitario y con un espectacular margen de punto y medio sobre sus perseguidores.

(Noticias de Chess-Base)

LA TIERRA GIRA

Hoy planteamos a los chicos que leen N.C. un nuevo problema y los invitamos a que nos den a conocer sus opiniones como lo hicieron días pasados con el ajedrez y las progresiones geométricas.

Todos saben que la tierra gira de este a oeste alrededor de su eje N-S, dando una vuelta cada 24 horas. También que el diámetro de la tierra es de 12.756 km y su circunferencia de 40.074 km. Este dato nos permite calcular que una persona situada en el ecuador se desplaza alrededor del eje de la tierra a una velocidad de 1669 km por hora. Pero, como el diámetro de la tierra se va reduciendo a medida que nos acercamos a los polos, un habitante de la ciudad de Buenos Aires (a 35 grados de latitud sud) se desplaza a una velocidad menor (1358 km por hora o sea 464 mts. por segundo). En momentos en que se habla de la necesidad de hallar energías alternativas y nuevos combustibles, ¿por qué no anulamos los efectos del principio de inercia para así poder viajar gratuitamente de oeste a este y a gran velocidad aprovechando el movimiento de rotación de la tierra?

¿Cómo? ¡Simplemente dando un salto para caer a 464 metros después de un segundo!...

MEMORIAL TAL 2007

Vladimir Kramnik fue el vencedor del Memorial Tal con 1,5 puntos de ventaja por delante de sus perseguidores. Ha logrado un importante rendimiento teórico de 2901 puntos Elo. Shirov fue el único jugador que también alcanzó un resultado positivo, con tres victorias y dos derrotas. El 73% de las partidas fueron tablas, aunque fueron duramente disputadas.

Se clasificaron en este orden: Kramnik, Shirov, Gelfand, Carlsen, Jakovenko, Leko, Ivanchuk, Kamsky, Mamedyarov y Alekseev.

Kramnik, V - Shirov, A [E05]

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 e6 4.g3 Ae7 5.Ag2 0-0 6.Dc2 dxc4 7.Dxc4 a6 8.Af4 Ad6 9.0-0 b5 10.Dc2 Ab7 11.Cbd2 Cbd7 12.Cb3 Ae4 13.Dd2 De7 14.Tfc1 Tfc8 15.Axd6 cxd6 16.Da5 Tcb8 17.Cbd2 Ad5 18.Tc2 Dd8 19.Dxd8+ Txd8 20.Tac1 Cb6 21.Ce1 Tac8 22.Cd3 Txc2 23.Txc2 Tc8 24.Txc8+ Cxc8 25.Cb4 Axc2 26.Rxc2 a5 27.Cc6 a4 28.e4 Ce8 29.Rf3 Rf8 30.Re3 Cc7 31.Rd3 Re8 32.Rc3 Ca6 33.Cb4 Cc7 34.Cf1 Rd7 35.Ce3 Ce7 36.g4 g5 37.Cd3 f6 38.f4 gxf4 39.Cxf4 e5 40.dxe5 fxe5 41.Cfd5 Cxd5+ 42.exd5 Rc7 43.g5 Rb6 44.b4 axb3 45.axb3 Ra5 46.h4 Cg6 47.h5 Cf4 48.g6 hxc6 49.h6 g5 50.h7 Cg6 51.Rd3 1-0

Kramnik, V - Alekseev, E [E00]

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 b5 6.e4 Cxe4 7.De2 De7 8.Ag2 Cd6 9.Ae3 b4 10.Axc5 Dxe2+ 11.Cxe2 Ca6 12.Axd6 Axd6 13.Cd2 Tb8 14.Cc4 Ae7 15.d6 Af6

16.Cf4 Cc5 17.0-0 Aa6 18.Cd5 0-0 19.Cxf6+ gxf6 20.Ad5 Ca4 21.Tfc1 Tfe8 22.Ce3 Tb6 23.Tc7 Txd6 24.Td1 Rh8 25.Cf5 Tb6 26.Axf7 Cxb2 27.Tdx7 Te1+ 28.Rg2 Af1+ 29.Rf3 Ae2+ 30.Rf4 Tb8 31.Ac4 1-0

Shirov, A - Carlsen, M [C80]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Cxe4 6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.dxe5 Ae6 9.Cbd2 Ae7 10.c3 0-0 11.Te1 Cc5 12.Cd4 Cxd4 13.cxd4 Cd3 14.Te3 Cxc1 15.Txc1 c5 16.dxc5 Tc8 17.Tec3 b4 18.T3c2 Af5 19.c6 Axc2 20.Txc2 Da5 21.Cf3 Tfd8 22.Cd4 g6 23.e6 Af6 24.exf7+ Rxf7 25.h4 Db6 26.Td2 Td6 27.Cf5 Tdxc6 28.Axd5+ Rf8 29.Axc6 Txc6 30.Ce3 Axb4 31.Df3+ Tf6 32.Da8+ Rg7 33.De4 b3 34.axb3 1-0

Alekseev, E - Shirov, A [D78]

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.g3 c6 4.Cf3 d5 5.Db3 Ag7 6.Ag2 0-0 7.0-0 Db6 8.Cc3 Af5 9.Ce5 e6 10.Af4 Cbd7 11.Dxb6 axb6 12.f3 Cxe5 13.Axe5 g5 14.e4 Ag6 15.cxd5 exd5 16.Tad1 Tfd8 17.a3 dxe4 18.fxe4 Ce8 19.Axc7 Rxc7 20.Tfe1 Cd6 21.Af1 f6 22.Rf2 b5 23.Da3 Cf7 24.Ab1 Td7 25.Aa2 Ah5 26.Ae6 Te7 27.g4 Txe6 28.gxh5 Rh6 29.d5 Te7 30.Ce2 Txe4 31.dxc6 bxc6 32.Cg3 Txe1 33.Rxe1 Td8 34.Txd8 Cxd8 35.b3 Cb7 36.a4 b4 37.Rd2 Ca5 38.Rd3 c5 39.Ce4 Cxb3 40.Cxf6 Ca5 41.Rc2 c4 42.Cd5 Cc6 43.Ce3 c3 44.Cd5 Rxh5 45.Cxb4 Cxb4+ 46.Rxc3 Ca6 47.Rc4 Rh4 0-1

Kramnik, V - Mamedyarov, S [A40]

1.d4 g6 2.c4 Ag7 3.Cc3 d6 4.e4 e5 5.Cge2 exd4 6.Cxd4 Cc6 7.Ae3 Cge7 8.h4 f5 9.h5 fxe4 10.hxc6 hxc6 11.Txh8+ Axb8 12.Cxe4 d5 13.Cxc6 bxc6 14.Ad4 Ag4 15.Dxc4 Axd4 16.cxd5 Axb2 17.Td1 cxd5 18.Ab5+ Rf8 19.De6 Rg7 20.Ac6 Cxc6 21.Dxc6 d4 22.Rf1 Tb8 23.Cg5 Dd6 24.Dc4 Dd7 25.Rg1 c6 26.Ce6+ Rf6 27.Cc5 De7 28.Tb1 Tb6 29.Cd3 De4 30.Te1 Dd5 31.Da4 Ac3 32.Dxa7 Axe1 33.Dxb6 Ac3 34.a4 De4 35.Dd8+ Rf7 36.Dc7+ Rf6 37.Dd6+ De6 38.Df8+ Df7 39.Dh8+ Re7 40.a5 Da2 41.Dg7+ Rd8 42.Ce5 1-0

CONVOCAMOS

"NUESTRO CÍRCULO" tiene el propósito de editar un CD parlante con "Cuentos y Poemas de Ajedrez".

Con él pensamos ayudar a una mayor difusión del juego ciencia. Para concretar la idea, sólo necesitamos el concurso de hombres y mujeres de cualquier edad y de buena voluntad que tengan afición por la lectura e interpretación de poesías y cuentos.

NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54-11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 278

Semanario de Ajedrez

1º de diciembre de 2007

SANDOR TAKACS 1893-1932



El Maestro húngaro Sándor Takács nació el 10 de febrero de 1893 y falleció el 22 de abril de 1932 a los 39 años de edad.

En 1922 ocupó el 13º lugar en el torneo de Viena que ganó Akiba Rubinstein. En 1924, 6º en el torneo de Merano que ganó Ernst Grünfeld. En 1925, Takacs ganó el torneo de Budapest superando a Lajos Steiner. En 1926 salió 3º/5º en Torneo Fide de Budapest que ganaron Mario Monticelli y Grünfeld.

En 1927 salió 8º en el torneo de Viena ganado por Grünfeld. En el mismo año salió 5º en el torneo de Kecskemét que ganara Alexander Alekhine. En 1928, compartió el 1er. puesto con Grünfeld en el torneo de Viena.

En 1928/29, compartió el 1º/3º puesto con Frank Marshall y Edgard Colle, en Hastings. En 1929, ocupó el puesto 3º/5º en el torneo Rogaska Slatina ganado por Rubinstein.

En 1929/30, el 4º/7º en el torneo de Hastings que ganó Capablanca. En 1930, 2º/3º con Noteboom, en torneo cuadrangular de Rotterdam que ganó Savielly Tartakower. En 1930, salió 2º/3º con Arthur Dunkelblum en torneo de Antwerp ganado por Salo Flohr.

Sandor Takacs jugó en el segundo tablero (+6 -3 =5) de Hungría en la 3ª Olimpiada de Hamburgo 1930 y obtuvo la medalla de plata.

Takacs, Sandor - Reti, R [A46]
Viena, 1923

1.Cf3 Cf6 2.g3 d6 3.d4 c6 4.Ag2 h6 5.0-0 Af5

6.h3 Cbd7 7.Cbd2 Dc7 8.Te1 Ah7 9.b3 g5
10.e4 Ag7 11.Ab2 0-0 12.h4 g4 13.Ch2 h5
14.Chf1 e5 15.Cc4 Tfd8 16.dxe5 Cxe5
17.Cxe5 dxe5 18.Dc1 Cd7 19.Ce3 Ah6
20.Dd2 f6 21.De2 Cf8 22.f3 gxf3 23.Axf3 Db6
24.Df2 Td7 25.Cf5 Ad2 26.Te2 Ag6 27.Ce7+
Rg7 28.Cxg6 Rxg6 29.Rg2 Dxf2+ 30.Txf2
Ce6 31.Ae2 Ae3 32.Tf3 Ad4 33.Td1 Tad8
34.Ac1 Ac5 35.Tdf1 Tf8 36.Tf5 Cg7 37.T5f3
Ce6 38.c3 b5 39.Rh3 Ae7 40.Tf5 Cg7
41.T5f3 Tfd8 42.Ae3 Ce6 43.Tf5 Cg7 44.T5f2
Ce6 ½-½

Takacs Sandor - Rubinstein, A [A09]
Merano, 1924

1.Cf3 d5 2.c4 d4 3.e3 Cc6 4.b4 dxe3 5.fxe3
Cxb4 6.d4 e5 7.a3 e4 8.Cfd2 Cd3+ 9.Axd3
exd3 10.0-0 Cf6 11.Db3 Ae7 12.Dxd3 0-0
13.Cc3 Ag4 14.Cf3 c5 15.Ab2 cxd4 16.exd4
Tc8 17.Cd1 Ah5 18.Ce3 Ag6 19.Db3 Te8
20.Ce5 Dc7 21.c5 Tcd8 22.Tac1 Af8 23.a4
Ae4 24.Tf4 Ad5 25.Cxd5 Txd5 26.Tcf1 Ted8
27.Txf6 gxf6 28.Txf6 Txe5 29.dxe5 Dxc5+
30.Rh1 Dd5 31.Dg3+ Ag7 32.Tf1 Dc4 33.Df3
Td3 34.Df5 Td2 35.Ac1 Te2 36.Af4 Ta2
37.Td1 Dc7 38.Dg5 1-0

Takacs, S - Colle, E [A48]
Merano, 1924

1.d4 d6 2.Cf3 Cf6 3.h3 g6 4.Af4 Ag7 5.Cbd2
c5 6.c3 Cc6 7.e3 0-0 8.Ae2 cxd4 9.exd4 Cd7
10.Cc4 b5 11.Ce3 Tb8 12.0-0 a5 13.Dd2 Cf6
14.d5 Ca7 15.Cd4 Db6 16.Af3 Ab7 17.Tad1
Tbc8 18.Tfe1 Tc7 19.Ce2 b4 20.c4 Cd7
21.Cd4 Cc5 22.Cef5 gxf5 23.Cxf5 e5
24.Cxg7 exf4 25.Dxf4 f6 26.Ce8 Tcf7 27.Ah5
Dd8 28.Axf7+ Txf7 29.Cxd6 Te7 30.Txe7
Dxe7 31.Cxb7 Cxb7 32.Db8+ Cd8 33.d6 Dd7
34.Dc7 Dxc7 35.dxc7 Ce6 36.Td8+ 1-0

Gruenfeld, E - Takacs, S [E91]
Merano, 1924

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3
Ag4 6.Ae2 0-0 7.Ae3 e5 8.d5 h6 9.h3 Ac8
10.g4 Cf7 11.Dd2 Rh7 12.0-0 a5 13.Tdg1
Ca6 14.Ad3 Cdc5 15.Ab1 De7 16.Ce2 f5
17.exf5 gxf5 18.Cg3 e4 19.gxf5 Axf5 20.Cxf5
Txf5 21.Cd4 Tf7 22.Ce6 Tg8 23.Tg4 0-1

Yates, F - Takacs, S [B03]
Budapest, 1926

1.e4 Cf6 2.e5 Cd5 3.c4 Cb6 4.d4 d6 5.exd6
cxd6 6.Ae3 g6 7.Cc3 Ag7 8.Dd2 Cc6 9.Cf3
Ag4 10.Ae2 0-0 11.b3 e5 12.dxe5 dxe5
13.Td1 Db8 14.Ac5 Td8 15.Ad6 Dc8 16.c5
Cd7 17.Cd5 Cf6 18.Cxe5 Axe2 19.Cxc6 Cxd5
20.Cxd8 Ac3 21.Rxe2 Axd2 22.Txd2 Df5 0-1

Takacs, S - Buerger, V [A14]
Hastings, 1928

1.c4 Cf6 2.Cf3 e6 3.g3 d5 4.Ag2 Ae7 5.0-0 0-0
6.b3 c5 7.cxd5 Cxd5 8.Ab2 Cc6 9.d3 b6
10.Cbd2 Ab7 11.Cc4 Tc8 12.Dd2 Aa8
13.Ce3 Af6 14.Axf6 Cxf6 15.Cc4 De7
16.Cce5 Tfd8 17.Tac1 Cd7 18.Cxc6 Axc6
19.Tc2 h6 20.Tfc1 Ab7 21.De3 Cf6 22.Tc4
Cd5 23.De5 Aa6 24.Tg4 Cf6 25.Th4 Td5
26.Db2 g5 27.Ta4 Ab5 28.Txa7 Dxa7
29.Dxf6 Tf5 30.Dxh6 De7 31.Cd4 Te5
32.Cxb5 1-0

Takacs, S - Maroczy, G [A14]
Rogaska Slatina, 1929

1.c4 Cf6 2.Cf3 e6 3.g3 d5 4.Ag2 Ae7 5.0-0 0-0
6.b3 Cbd7 7.Ab2 Te8 8.d3 a5 9.a3 Af8
10.Dc2 c5 11.cxd5 exd5 12.d4 a4 13.bxa4 c4
14.Cc3 Cb6 15.Ce5 Ad7 16.e4 dxe4 17.Cxe4
Axa4 18.Db1 Cfd5 19.Tc1 Tc8 20.Af1 Ac6
21.Cxc6 Txc6 22.a4 Ab4 23.Aa3 Aa5 24.Ac5
f5 25.Db5 fxe4 26.Dxa5 e3 27.fxe3 Cxe3
28.Tab1 Cbd5 29.Dxd8 Txd8 30.Txb7 Cxf1
31.Txf1 Tc7 32.Txc7 Cxc7 33.Tc1 Ce6
34.Txc4 Tc8 35.a5 Cxd4 36.Txd4 Txc5
37.Ta4 Tc7 38.a6 Ta7 39.Rf2 Rf7 40.Re3
Re6 41.Rd4 Rd6 42.Rc4 Rc6 43.Ta2 Ta8
44.a7 h5 45.h3 Rb7 46.Rb5 1-0

Takacs, S - Capablanca, J [A14]
Hastings, 1929

1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.b3 Ae7 4.Ab2 0-0 5.g3
d5 6.Ag2 c5 7.cxd5 Cxd5 8.Cf3 Cxc3 9.Axc3
Cc6 10.0-0 Ad7 11.Db1 Af6 12.Db2 Tc8
13.Tfd1 Axc3 14.dxc3 De7 15.Dd2 Tfd8
16.Dd6 Dxd6 17.Txd6 Ae8 18.Tad1 Txd6
19.Txd6 Td8 20.Txd8 Cxd8 ½-½

Landau - Takacs [E15]
viermeesterkamp, 1930

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 c6 5.Ag2 d5
6.0-0 Ae7 7.Cc3 0-0 8.Ce5 Aa6 9.Da4 Dc8
10.Ae3 Db7 11.Tfc1 b5 12.cxb5 cxb5 13.Db3
b4 14.Ca4 Axe2 15.Tc2 Ab5 16.Tac1 Ca6
17.Cc5 Cxc5 18.dxc5 a5 19.Ad4 Tfc8 20.De3
Ac6 21.f4 Af8 22.f5 exf5 23.Dg5 Ce4 24.Dxf5
Te8 25.Tf1 f6 26.Cxc6 Dxc6 27.Tf4 Ta7
28.Th4 g6 29.Df1 f5 30.g4 Ae7 31.Th3 fxd4
32.Te3 Ag5 33.Te1 Tae7 34.Dd3 h5 35.Tce2
Rh7 36.Db3 Cxc5 37.Txe7+ Txe7 38.Txe7+
Axe7 39.Dxd5 Dxd5 40.Axd5 Cd7 41.Rf2
Ad6 42.Ac6 Ce5 43.Ae4 Ac7 44.b3 Rh6
45.Ae3+ g5 46.Ac5 Cg6 47.Rg1 h4 48.a3
bxa3 49.Axa3 Ce5 50.Ab2 Cf3+ 51.Axf3 gxf3
52.h3 Ab6+ 53.Rf1 Rh5 54.Ae5 g4 55.hxg4+
Rxg4 56.Ad6 h3 57.Ae5 Ae3 0-1

EL AGUAFIESTAS 218

Un super sacrificio

El norteamericano de origen asiático Hikaru Nakamura, de 20 años, ganó brillantemente el torneo Casino de Barcelona 2007, de categoría internacional XV.

Esta joven fiera entró "ingenuamente" en la combinación tramada por su rival de blancas y le arruinó la cosecha mediante un sacrificio que, según nuestro amigo y Gran Maestro Zenón Franco, dará la vuelta al mundo y ya tiene un lugar en la historia del ajedrez.

Veamos esta partida (con comentarios abreviados, basados en los del Gran Maestro Franco)

Blancas: Mich Krasenkow (2668)

Negras: Hikaru Nakamura (2648)

Apertura Catalana (A14) por transposición, Casino de Barcelona, 19.10.2007

1. Cf3 Cf6 2.c4 c6 3.g3 d5 4.Ag2 Ae7 5.0-0 0-0 6.b3 a4

(Idea de Bogoljubow, contra 7.Ab2 entregar un peón con 7...a4 para debilitar la estructura blanca)

7.Cc3 c6 8.d4 Cbd7 9.Dc2 b6 10.e4

(por transposición de jugadas estamos en una Apertura Catalana donde el a5 negro resultó de dudosa utilidad)

10...Aa6 11.Cd2 c5 12.exd5 cxd4 13.Cb5 exd5 14.Cxd4 Tc8 15.Te1 b5 16.Ab2 Te8 17.Dd1 bxc4 18.bxc4 Db6 19.Tb1 dxc4 20.Cc6 Txc6 21.Axf6

Esta era la idea de las blancas las cuales ganan material contra cualquier respuesta "normal" pero...)

21...Dxf4! 22.Rxf2 Ac5+ 23.Rf3

(Contra Rf1 las negras con c3+ mientras que 23.Ad4 Axd4+ 24.Rf3 Tf6+ 25 Rg4 Ce5+ 26.Rg5 Ac8 tampoco salva)

23...Txf6+ 24.Rg4 Ce5+ 25.Rg5

(O bien Txb5 Ac8+ etc)

25...Tg6+26.Rh5 f6

(amenazando 7...Th6++)

27.Txe5 Txe5+ 28.Rh4 Ac8 y hay mate inevitable.

Concluye el Gran Maestro: "Este remate aparecerá en muchos libros como extracción del rey, junto a ejemplos clásicos como Eduardo Lasker -Thomas, Londres 1912, 0-1. Hasta aquí todo es hermoso pero los que conocen hace años al Aguafiestas saben que a las largas variantes les desconfía, pero es muy perezoso para analizar todas las variantes y se conforma más fácil pero cuando ve un comentario como " (Contra 23.Rf1 las negras ganan con 23...c3+...) " se le erizan los pelos, le hierve la sangre, y se zambulle en el análisis. La variante que encontré 23.Rf1, c3+ 24.Te2, Txf6+ (no 24...AxT+ 25.Dxe2, Txd 26 RxT, Axc6) 27.Cf3 Axe2+ 28.Dxe2 Txd 29.Rxd.Te6+ 30.Rd3 Te6+ 31.Te6+Rd3 32.Cd4 y, aunque las negras tengan ventaja, hay lucha para oponer. Ruego desmentidos a mi idea de que la mejor defensa habría sido 23.Rf1.

Va copia al GM Zenón Franco

Adioses, por el momento.

El Aguafiestas 24.11.07

PRÓXIMOS TORNEOS

En Rivadavia 50 de la ciudad de Zárate, R. Argentina, se disputará el torneo abierto Memorial Salvador Calí.

Comenzará el 1º de diciembre a las 14.30 Sistema suizo a 7 rondas, ritmo de juego 15 minutos por jugador.

Inscripciones hasta las 13.45.

Menores de 12 años..... \$ 2

Mayores \$ 5

Copa Salvador Calí al Ganador de 2 ediciones y trofeos para los mejor clasificados en las categorías sub 12, sub 14, sub 16, veteranos, femenina y socio CNZ.

Imprescindible llevar tableros, juegos y relojes.

Más Informes en marcelo.vallejos@gmail.com

ABIERTO INTERNACIONAL HOMENAJE A ARNOLDO ELLERMAN

Del 10 al 21 de Diciembre de 2007

Comienza

Lunes 10 de diciembre a las 20 Hs.

Club Argentino de Ajedrez

PARAGUAY 1858 Tel: 4811-9412

Buenos Aires

Continúa: diciembre 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20 y 21 a las 20 hs

Sistema: Suizo a 9 Rondas.

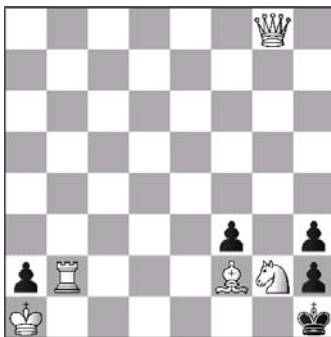
Válido para ELO FIDE.

Más informes en

clubargentinodeajedrez@yahoo.com.ar

MATE EN TRES

Un problema de mate en tres jugadas con el que desafiamos a los lectores a resolverlo. Quienes nos envíen la solución correcta dentro de la semana, serán recompensados con un CD musical a elección del interesado.



COPA DEL MUNDO 2007

La Copa del Mundo de la FIDE se disputa entre el 24 de noviembre y el 18 de diciembre en Khanty-Mansiysk (Rusia), con la participación de 126 jugadores 7 eliminatorias a 2 partidas (excepto la última, que será a 4 partidas) y el ganador podrá retar al ex

campeón del mundo Veselin Topalov. Es un torneo de 7 eliminatorias a dos partidas, excepto en la última, que será a cuatro.

Ivanchuk,V (2787) - Aderito,P (2352) [E04]

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 d5 4.g3 c6 5.Ag2 dxc4 6.a4 Ab4+ 7.Ad2 a5 8.Dc2 Ca6 9.0-0 0-0 10.Dxc4 Ce4 11.Af4 Ae7 12.Cc3 Cd6 13.Db3 Cf5 14.Tad1 g5 15.Ac1 Cb4 16.h3 f6 17.Tfe1 Rh8 18.e4 Cg7 19.Ae3 f5 20.Ce5 f4 21.Ac1 Ad6 22.Ce2 Ch5 23.Af3 De8 24.gxf4 Cxf4 25.Cxf4 gxf4 26.Rh2 Axe5 27.dxe5 c5 28.Td6 Ad7 29.Dc3 Tc8 30.b3 De7 31.Tg1 c4 32.bxc4 Ca2 33.Dd2 Cxc1 34.Txd7 Cb3 35.Dd1 Dh4 36.Dxb3 1-0

Abdel-Razik(2389)-Mamedyarov(2752) [B06]

1.d4 g6 2.e4 d6 3.g3 Ag7 4.Ag2 c5 5.dxc5 Da5+ 6.Ad2 Dxc5 7.Ac3 Cf6 8.Ce2 Cc6 9.0-0 b5 10.a3 0-0 11.Cf4 Ag4 12.De1 a5 13.h3 Ad7 14.b4 Dc4 15.bxa5 e5 16.Cd3 Cd4 17.Axd4 Dxd4 18.Cd2 Dc3 19.Cb3 Dxc2 20.Dd1 Dc4 21.Te1 Ae6 22.Tb1 Da4 23.Cb4 Dxa3 24.Cd5 Axd5 25.exd5 Tf8 26.Dd3 Tc4 27.Af1 Tac8 28.Ta1 Db4 29.Tab1 e4 30.Dd1 Tc3 31.Cd4 Dxa5 32.Cxb5 Tc2 33.Te2 Txe2 34.Axe2 Tc5 35.Ta1 Db6 36.Ta8+ Af8 37.Da4 Txd5 38.Da6 Dxa6 39.Txa6 Rg7 40.g4 h6 41.Rf1 h5 42.Cc7 Te5 43.gxh5 gxh5 44.Cb5 d5 45.Tc6 Te6 46.Tc8 Tb6 47.Rg2 Ad6 48.f3 Ae5 49.Tc5 e3 50.Ad3 h4 51.f4 Ch5 52.Rf3 Cxf4 53.Rxe3 Rf6 54.Af1 Ta6 55.Tc1 Ta2 56.Rf3 Rg5 57.Te1 f6 58.Tb1 Th2 59.Tb4 Th1 60.Tb1 Tg1 61.Tc1 Cxh3 62.Re2 d4 63.Td1 d3+ 64.Rf3 Tg3+ 0-1

Radjabov,T (2742) - Genba,V (2413) [D32]

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.cxd5 exd5 5.Cc3 Cc6 6.Af4 c4 7.e3 Ab4 8.Ae2 Cge7 9.0-0 0-0 10.Tc1 Af5 11.Cd2 Axc3 12.bxc3 b5 13.g4 Ag6 14.h4 h6 15.Ag3 Te8 16.f4 f6 17.f5 Af7 18.Dc2 a5 19.g5 hxg5 20.hxg5 fxg5 21.Cf3 Cc8 22.Ce5 Dd6 23.Ag4 Txe5 24.Dh2 Te4 25.Axd6 Txd6+ 26.Ag3 Cb6 27.Dh3 Te4 28.Tc2 Cd7 29.Th2 1-0

Hobaica,J (2427) - Aronian,L (2741) [D36]

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.d4 c6 6.Ag5 Ae7 7.Dc2 g6 8.e3 Af5 9.Ad3 Axd3 10.Dxd3 Cbd7 11.0-0 0-0 12.Cd2 Te8 13.Tad1 Cf8 14.Axf6 Axf6 15.e4 dxe4 16.Cdxe4 Ag7 17.d5 Dc7 18.Dc4 Tab8 19.dxc6 bxc6 20.Td2 Cd7 21.Cc5 Ce5 22.Df4 De7 23.Cb3 Tb4 24.De3 a5 25.Te2 a4 26.Cc1 Th4 27.h3 a3 28.b3 Ah6 29.f4 Txf4 30.Txf4 Axf4 31.Dxf4 Dc5+ 32.Rh2 Dxc3 33.De4 Dxc1 0-1

Shirov,A (2739) - Gwaze,R (2429) [B42]

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ad3 Cf6 6.0-0 Dc7 7.De2 d6 8.c4 Cbd7 9.f4 h5 10.Rh1 b6 11.Cc3 Ae7 12.Ad2 g6 13.f5 Ce5 14.Ag5 Cf4 15.Axe7 Dxe7 16.Ac2 Ad7 17.Cf3 Tc8 18.Cxe5 Cxe5 19.Tad1 Ac6 20.Td4 0-0 21.f6 Dc7 22.Dd2 Rh7 23.Ad1 Th8 24.Ae2 Tcd8 25.Td1 Td7 26.h3 Db8 27.b4 b5 28.cxb5 axb5 29.a4 bxa4 30.b5 Aa8 31.Cxa4 Rg8 32.Cc5 dxc5 33.Txd7 Rh7 34.Td8 Txd8 35.Dxd8 Dxd8 36.Txd8 Axe4 37.Tc8 c4 38.Axc4 g5 39.Tc5 1-0

Ismagambetov(2479) - Alekseev(2716) [B33]

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Db6
5.Cb3 Cf6 6.Cc3 e6 7.Ag5 Ae7 8.Dd2 0-0
9.0-0-0 Td8 10.De1 d6 11.f4 a6 12.Rb1 Dc7
13.Ad3 b5 14.Tg1 b4 15.Ce2 e5 16.g4 exf4
17.Cxf4 Da7 18.Ah4 a5 19.g5 Ce8 20.Af2
Db8 21.Cd5 Af8 22.Ab6 Ab7 23.Axd8 Dxd8
24.Ab5 Cc7 25.Axc6 Axc6 26.Cd4 Ab7
27.Cf5 Cxd5 28.exd5 Rh8 29.Df2 Tc8 30.h4
Tc5 31.Ce3 Tc7 32.h5 Ac8 33.Tdf1 a4
34.Cf5 b3 35.cxb3 axb3 36.Cd4 bxa2+
37.Ra1 Rg8 38.g6 fxg6 39.hxg6 hxg6 40.Th1
Df6 41.Dh2 1-0

Grischuk,A (2715) - Lima,D (2487) [A33]

1.Cf3 Cf6 2.c4 c5 3.Cc3 Cc6 4.d4 cxd4
5.Cxd4 e6 6.a3 d5 7.cxd5 Cxd5 8.Cxc6 bxc6
9.Ad2 Ae7 10.e4 Cb6 11.Ae3 0-0 12.Dc2
Dc7 13.Ae2 c5 14.0-0 Ab7 15.Tac1 Tfc8
16.Tfd1 a6 17.Td2 Ac6 18.Tcd1 Db7 19.Af1
Af8 20.Af4 c4 21.Ad6 Axd6 22.Txd6 Tab8
23.T1d2 h6 24.Dd1 Dc7 25.h4 Ae8 26.T6d4
Rf8 27.g3 Dc5 28.Rh2 Tc7 29.Ag2 e5 30.Td6
Tc6 31.Txc6 Dxc6 32.Af1 Dc5 33.Rg1 Tb7
34.b4 cxb3 35.Dxb3 a5 36.Cd5 Ac6 37.Tc2
Axd5 38.exd5 Dxd5 39.Dxd5 Cxd5 40.Tc5
Cc7 41.Txe5 Ta7 42.a4 Ce8 43.h5 Cf6
44.Ah3 g5 45.hxg6 fxg6 46.f4 h5 47.Af1 Cg8
48.Ad3 Rg7 49.Rf2 Ce7 50.Re3 Rf6 51.Tb5
Ta6 52.Ae4 Cc8 53.Tc5 Cd6 54.Ad3 Ta7
55.Tg5 Cf5+ 56.Axf5 gxf5 57.Txh5 Te7+
58.Rf3 Tb7 59.Th6+ Rg7 60.Ta6 Tb2
61.Txa5 Rg6 62.Ta8 Ta2 63.a5 Rh5 64.a6
Ta3+ 65.Rf2 Ta2+ 66.Re3 Ta3+ 67.Rd4 Rg4
68.Tg8+ Rf3 69.Tg6 1-0

Zhao Zong (2491) - Carlsen (2714) [E12]

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 b6 4.Cc3 Ab7 5.Ag5
Ae7 6.e3 h6 7.Ah4 0-0 8.Ad3 c5 9.0-0 cxd4
10.exd4 d5 11.Axf6 Axf6 12.cxd5 exd5
13.Te1 Cc6 14.Ac2 Dd6 15.Dd3 g6 16.Ab3
Ca5 17.Ce5 Ag7 18.Te2 Cxb3 19.axb3 a6
20.Tae1 Tad8 21.h3 b5 22.Dd2 Ac8 23.Ca2
Tde8 24.Db4 Te6 25.Dxd6 Txd6 26.Cb4 g5
27.Cbd3 Af5 28.Cc5 b4 29.g4 Ac8 30.Ccd3
a5 31.Cc5 Rh7 32.f3 f6 33.Ced3 f5 34.Te7
fxg4 35.fxg4 h5 36.Ce5 hxg4 37.hxg4 Tf4
38.Ta1 Txd4 39.Txa5 Td8 40.Taa7 Tg8
41.Rf2 Rh6 42.Ccd7 Axd7 43.Ta6+ Rh7
44.Cxd7 Rh8 45.Ce5 Tf8+ 46.Tf7 Tf4+
47.Txf4 Txf4+ 48.Cf3 Tg4 49.Tg6 Ad4+
50.Cxd4 Rh7 51.Td6 Txd4 52.Re3 Te4+
53.Rd3 Tf4 54.Txd5 Rg6 55.Tb5 Tf3+ 56.Rc2
Tf4 57.Rd3 Rh5 58.Re2 Rg4 59.Tc5 Rh4
60.Re3 Tg4 61.Rf2 Rh3 62.Tc4 Tg2+ 63.Rf1
Txb2 64.Txb4 g4 65.Tb8 Tb1+ 66.Re2 g3
67.b4 Tb3 68.Th8+ Rg2 69.Tb8 Rh2 70.Th8+
Rg1 71.Th4 g2 72.Re1 Tb2 0-1

Jakovenko (2710) - Rahman,Z (2497) [B49]

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6
5.Cc3 Dc7 6.Ae2 a6 7.0-0 Cf6 8.Ae3 Ab4
9.Ca4 Ae7 10.Cxc6 bxc6 11.Cb6 Tb8
12.Cxc8 Dxc8 13.Ad4 0-0 14.e5 Cd5 15.b3
f6 16.Dd2 c5 17.Ab2 fxe5 18.Axe5 d6 19.Ag3
Cf6 20.Af3 Rh8 21.c4 e5 22.Tae1 Dc7
23.Ad1 Tbe8 24.f4 Cd7 25.Ac2 exf4 26.Axf4
Ce5 27.Dd5 Af6 28.h3 g6 29.Td1 Cf7 30.Rh1
Ag7 31.Ag3 a5 32.Tf3 Ae5 33.Ah4 Cd8
34.Txf8+ Txf8 35.Ae4 Rg7 36.Af3 Te8
37.Ae1 Ce6 38.Db7 Dxb7 39.Axb7 Te7
40.Ad5 Cf4 41.Af3 Ta7 42.a4 Ce6 43.Td3

Cd4 44.Ad2 Rf6 45.Ad5 Rg7 46.g3 h6
47.Rg2 Cc2 48.Ae4 Cb4 49.Te3 Te7 50.Ab1
Tf7 51.h4 Cc6 52.Ae4 Cb4 53.Te2 Te7
54.Af3 Tc7 55.h5 g5 56.Ae4 Te7 57.Ag6 Cc6
58.Te3 Cb4 59.Rf3 Rf6 60.Rg4 Rg7 61.Axb4
cxb4 62.Rf5 Af6 63.Txe7+ Axe7 64.Re6 Af8
65.g4 Rg8 66.Ae4 Rg7 67.Ad5 Rg8 68.Rf6+
Rh7 69.Rf7 Ag7 70.Re7 Ae5 71.Rd7 Rg7
72.Rc6 Af6 73.Rxd6 Rf8 74.c5 Ae7+ 75.Rc6
Re8 76.Rb6 Ad8+ 77.Rb7 Rd7 78.Ac6+ Re6
79.Ab5 Rd5 80.Rc8 1-0

El Gindy,E (2503) - Ponomariov(2705) [E32]

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3
Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Ag5 Ab7 8.e3 d6 9.Ce2
Cbd7 10.Dd3 a5 11.Cc3 a4 12.Ae2 Ta5
13.h4 Da8 14.Axf6 Cxf6 15.f3 e5 16.0-0-0 e4
17.Dc2 exf3 18.gxf3 Axf3 19.Thg1 Ae4
20.Ad3 Ag6 21.Tdf1 Dd8 22.Dg2 De7 23.Tf3
Rh8 24.e4 Th5 25.Tf4 c5 26.d5 Te5 27.Tf5
Ch5 28.Txe5 dxe5 29.Dg4 Cf4 30.Ac2 f6
31.Te1 Ta8 32.Rd2 Ah5 33.Dg3 Ae8 34.Tg1
Ad7 35.Ad1 g6 36.Ag4 Rg7 37.Axd7 Dxd7
38.Tf1 Tf8 39.Te1 h6 40.Rc2 g5 41.Th1 Rg6
42.Th2 h5 43.Rb1 Rh6 44.Cd1 Dh7 45.Cc3
Dg6 46.Ra2 Ta8 47.Td2 gxh4 48.Dxh4 Dg5
49.Dh1 Dg4 50.Th2 Rg6 51.d6 Rf7 52.Cd5
Th8 53.Ce3 De6 54.Cf5 Dxc4+ 55.Ra1 Re8
56.d7+ Rxd7 57.Dd1+ Rc6 58.Dd6+ Rb5
59.Dd7+ Ra5 60.Cd6 Df1+ 61.Ra2 Ta8
62.Tc2 Dd3 63.Tc3 De2 64.Tc4 1-0

Karjakin,S (2694) - Matsuura,E (2511) [C88]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0
Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.h3 Ab7 9.d3 Te8
10.Cc3 h6 11.a3 Ac5 12.Cd5 Cd4 13.Cxd4
Axd4 14.c3 Ac5 15.Cxf6+ Dxf6 16.Ae3 d6
17.Dh5 Te7 18.a4 Td8 19.axb5 axb5 20.Ta5
c6 21.Axc5 dxc5 22.De2 Dd6 23.De3 Ac8
24.Ac2 Ae6 25.Td1 Ted7 26.Ta6 Tc7 27.c4
Dd4 28.Dxd4 cxd4 29.c5 Rf8 30.Tda1 Re7
31.Ad1 g6 32.Tb6 h5 33.Taa6 Tdc8 34.h4
Rd7 35.g3 Re7 36.f4 f6 37.Rf2 Ad7 38.Ab3
Tf8 39.Re2 Ag4+ 40.Rd2 Ad7 41.Ta1 Ae6
42.Rc2 f5 43.Te1 Axb3+ 44.Rxb3 exf4
45.gxf4 Re6 46.Ta6 Td8 47.e5 Te8 48.Tg1
Tg8 49.Rb4 Rd5 50.Tga1 Re6 51.Ta7 Tgc8
52.Txc7 Txc7 53.Ta8 Th7 54.Tf8 Ta7
55.Tf6+ 1-0

Aderito,P (2352) - Ivanchuk,V (2787) [B11]

1.e4 c6 2.Cf3 d5 3.Cc3 Ag4 4.h3 Axf3 5.Dxf3
Cf6 6.Ae2 e6 7.0-0 Cbd7 8.exd5 cxd5 9.d4
Ae7 10.Ad3 0-0 11.Ae2 Tc8 12.a3 Te8
13.Ad3 Cb6 14.Af4 Cc4 15.Ce2 a6 16.Ac1
Ca5 17.b3 g6 18.Td1 b5 19.De3 Db6 0-1

Mamedyarov(2752)-AbdelRazik,(2389) [D43]

1.d4 e6 2.c4 Cf6 3.Cf3 d5 4.Cc3 c6 5.Ag5 h6
6.Axf6 Dxf6 7.Dc2 Dc7 8.e4 dxe4 9.Dxe4
Ab4 10.Ad3 g6 11.0-0 0-0 12.De3 Axc3
13.bxc3 Rg7 14.a4 b6 15.a5 Aa6 16.Tfb1
Tfc8 17.h4 b5 18.cxb5 Axb5 19.Axb5 cxb5
20.Txb5 Tab8 21.Tab1 Df5 22.Txb8 Txb8
23.Txb8 Cxb8 24.Ce5 h5 25.c4 f6 26.Db3
fxe5 27.Dxb8 exd4 28.Dxa7+ Rg8 29.Db8+
Rh7 30.a6 d3 31.a7 d2 32.a8d d1D+ 33.Rh2
1-0

Genba,V (2413) - Radjabov,T (2742) [C78]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0
b5 6.Ab3 Ac5 7.c3 d6 8.d4 Ab6 9.h3 0-0

10.Ae3 Ca5 11.Ac2 Cc4 12.Ac1 exd4
13.cxd4 Ab7 14.b3 Ca5 15.Cbd2 Cc6 16.Ab2
Ce7 17.d5 Cd7 18.Cd4 c5 19.dxc6 Axc6
20.Dg4 Ce5 21.Dg3 Ad7 22.Rh1 Tc8
23.Tac1 f6 24.f4 C5c6 25.C4f3 d5 26.e5 d4
27.e6 0-1

Aronian,L (2741) - Hobaica,J (2427) [A16]

1.c4 Cf6 2.Cc3 d5 3.cxd5 Cxd5 4.g3 Cxc3
5.bxc3 g6 6.Ag2 Ag7 7.Tb1 Cd7 8.Cf3 0-0
9.0-0 Tb8 10.d3 c5 11.d4 Dc7 12.Ag5 e6
13.Da4 a6 14.Tfd1 b5 15.Da3 Te8 16.Af4 e5
17.dxe5 Cxe5 18.Td5 Ab7 19.Txc5 Cxf3+
20.Axf3 De7 21.Axb8 Af8 22.Te5 Dxa3
23.Txe8 Axf3 24.exf3 f6 25.Td1 Rf7 26.Tc8
Ac5 27.Tc7+ Re6 28.Tc6+ Re7 29.Rg2 h5
30.Td5 Axf2 31.Ad6+ 1-0

Gwaze,R (2429) - Shirov,A (2739) [B90]

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3
a6 6.f3 e5 7.Cb3 Ae6 8.Ae3 Ae7 9.Dd2 0-0
10.0-0-0 a5 11.Ab5 Ca6 12.Rb1 Cc7 13.Ab6
Dc8 14.Axc7 Dxc7 15.Cc1 Tfd8 16.Cd5 Cxd5
17.exd5 Ad7 18.Axd7 Txd7 19.Ce2 b5 20.f4
b4 21.Tc1 Db6 22.Thf1 Af6 23.c3 b3 24.a3
Te8 25.f5 e4 26.g3 Da6 27.Tcd1 Tc7 28.Cf4
e3 29.Dd3 Dxd3+ 30.Txd3 e2 31.Te1 Ag5
32.Td4 0-1

Svidler,P (2732) - Iturrizaga,E (2435) [B37]

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4
Cf6 6.Cc3 d6 7.Cc2 Ag7 8.Ae2 0-0 9.0-0 Cd7
10.Ad2 Cc5 11.b4 Ce6 12.Tc1 b6 13.Cd5
Ab7 14.Ae3 Tc8 15.Dd2 Dd7 16.f4 Cc7 17.f5
Cxd5 18.exd5 Ce5 19.Cd4 Da4 20.Ad1 Da3
21.Ae2 Da4 22.a3 Aa6 23.b5 Ab7 24.Db4
Dxb4 25.axb4 Tc7 26.Cc6 Ac8 27.fxg6 hxg6
28.h3 Te8 29.c5 bxc5 30.bxc5 dxc5 31.Axc5
Ah6 32.Ta1 Cxc6 33.dxc6 1-0

Zugic,I (2477) - Adams,M (2729) [E13]

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 b6 4.Cc3 Ab4 5.Ag5
Ab7 6.Cd2 h6 7.Ah4 De7 8.a3 Axc3 9.bxc3
g5 10.Ag3 d6 11.f3 Cc6 12.e3 e5 13.d5 Ca5
14.Ad3 Cd7 15.e4 Cc5 16.Ac2 0-0-0 17.Af2
Rb8 18.De2 Ac8 19.Axc5 dxc5 20.Cf1 h5
21.Ce3 g4 22.fxg4 hxg4 23.g3 Dg5 24.0-0
Th7 25.Tf2 Cb7 26.Cf5 Axf5 27.Txf5 Dg7
28.Taf1 Cd6 29.T5f2 Th6 30.Ad3 Th7 31.Ac2
Th6 32.Ad3 Tdh8 33.Tg2 f5 34.Ac2 fxe4
35.Axe4 Th5 36.Tgf2 a5 37.Tg2 Dh6 38.Ac2
Cxc4 39.Te1 Cd6 40.Aa4 Dh7 0-1

Alekseev(2716) - Ismagambetov(2479) [C10]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7
5.Cf3 Cgf6 6.Ad3 Cxe4 7.Axe4 Cf6 8.Ag5
Dd6 9.Axf6 gxf6 10.c3 f5 11.Ac2 Ag7 12.De2
Ad7 13.Axf5 0-0-0 14.Ac2 h5 15.0-0-0 Ac6
16.Ae4 Df4+ 17.Cd2 Ad5 18.Rb1 e5 19.De3
Df6 20.dxe5 Dxe5 21.Df3 Ae6 22.Axb7+ Rb8
23.Aa6 Df5+ 24.Ra1 Dd5 25.Dxd5 Txd5
26.Cc4 Tc5 27.Ce3 c6 1-0

NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8°D

1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 279

Semanario de Ajedrez

8 de diciembre de 2007

HEINRICH REINHARDT 1903-1990



Heinrich (Enrique) Reinhardt nació el 29 de Marzo de 1903 en Stettin, Alemania y murió el 14 de junio de 1990, en la República Argentina.

En 1932, salió 3º/5º en Hamburgo-Altona (1º: Herbert Heinicke).

En 1935, ganó un match contra Herbert Taube en Hamburgo (5 : 1).

En 1937, 3º/4º en Berlín (1º: Friedrich Samisch). También en 1937, 2º/3º en Bremen (1º: Efim Bogoljubow). En 1937, 1º en Hamburgo y en Magdeburgo.

En 1938, 1º en Hamburgo-Bergedorf.

También en 1938, 11º en Bad Oeynhausen (1º: Erich Eliskases).

En 1938, 11º en Bad Oeynhausen (1º: Erich Eliskases).

Heinrich Reinhardt jugó para Alemania en el tablero 1a reserva (+5 -4 =3) en la 8a Olimpiada Buenos Aires 1939,, formando parte del equipo ganador de la olimpiada que ganó medalla de oro.

Cuando estalla la 2ª. guerra mundial Reinhardt junto con otros ajedrecistas alemanes (Erich Eliskases, Paul Michel, Ludwig Engels, Albert Becker) y otros participantes se radica en Buenos Aires.

En 1945, Enrique Reinhardt salió 2º/5º con Carlos Skalik, René Letelier y Moshe Czerniak, en To. Quilmes que ganó Gideon Stahlberg.

En 1946, 10º en To. Mar del Plata que ganó Najdorf.

En 1950, 3º en Buenos Aires, torneo ganado por Carlos Maderna.

En 1951, 13º en Mar del Plata, torneo que ganaron Eliskases y Julio Bolbochan.

En 1952, 7º/8º en Mar del Plata, torneo que ganaron Bolbochan y Héctor Rossetto.

En 1955, 17º en Buenos Aires, torneo ganado por Borislav Ivkov.

En 1956, 13º/14º en Buenos Aires, torneo ganado por Raúl Sanguinetti.

En 1958, 9º/10º en Mar del Plata, torneo que ganó Bent Larsen.

En 1960, 4º/6º en Buenos Aires, torneo que ganó Najdorf y 6º en San Pablo, torneo que ganó Bolbochan.

En 1961, 9º en Torneo de Mar del Plata, que ganó Najdorf.

Saemisch, F - Reinhardt, H [D64]
Berlín, 1937

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3
Cbd7 6.Tc1 0-0 7.Cf3 c6 8.Dc2 h6 9.Af4 c5
10.cxd5 Cxd5 11.Ag3 Da5 12.Ae2 cxd4
13.exd4 Cxc3 14.bxc3 b6 15.0-0 Ab7 16.c4
Tac8 17.Db3 Tfd8 18.Af4 Af6 19.Tfd1 Ac6
20.Ad2 Da6 21.Ae3 Cb8 22.Td2 Db7
23.Tcd1 Ae4 24.Da4 Tc7 25.d5 Ac3 26.Af4
Tcc8 27.Tc2 Axc2 28.Dxc2 Af6 29.De4 exd5
30.cxd5 Te8 31.Dd3 Cd7 32.Rf1 Tc3 33.Da6
Da8 34.Ab5 Cc5 0-1

Reinhardt, H - Rellstab, L [E91]
Berlín, 1937

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0
6.Ae2 Cc6 7.d5 Cb8 8.Cd4 e5 9.dxe6 fxe6
10.0-0 Cc6 11.Cxc6 bxc6 12.Ae3 De7
13.Dc2 Ab7 14.c5 d5 15.e5 Cd7 16.f4 Ah6
17.Tf3 a5 18.Taf1 Cxe5 19.Th3 Cf7 20.Ad3
Df6 21.g4 d4 22.Ce4 Dd8 23.Ac1 Aa6
24.Axa6 Txa6 25.Dc4 Ta8 26.Dxe6 Ag7
27.Cg5 Dd5 28.Txh7 Tae8 29.Dxg6 1-0

Reinhardt - Stahlberg, G [E23]
Quilmes, 1945

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Db3
c5 6.dxc5 Cc6 7.Cf3 Ce4 8.Ad2 Cxd2 9.Cxd2
Axc5 10.Ae2 b6 11.0-0 f5 12.Tad1 Ab7
13.Cf3 Tc8 14.Td2 Tf7 15.a3 Af8 16.Da2 g5
17.Cb5 g4 18.Cfd4 Dh4 19.f4 Tf6 20.g3 Dh3
21.Ad3 a6 22.Cc3 Cxd4 23.exd4 Th6 24.b4
Ag7 25.Ab1 d5 26.c5 bxc5 27.bxc5 Txc5
28.dxc5 Axc3 29.Td3 d4 30.Tc1 Ad5 31.Df2
Dh5 32.Aa2 Ae4 33.Tdxc3 dxc3 34.Txc3 De8
35.Dd2 Tf6 36.Dd6 Rg7 37.c6 e5 38.Dd7+
Dxd7 39.cxd7 Td6 40.Ae6 exf4 41.gxf4 Rf6
42.Tc8 Rxe6 43.d8D Txd8 44.Txd8 h5
45.Th8 Rd5 46.Rf2 Rc4 47.Txh5 Rb3 48.h4
gxh3 49.Txh3+ Rb2 50.Te3 1-0

Sanguinetti, R - Reinhardt [B95]
Mar del Plata, 1946

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3
d6 6.Ag5 a6 7.a4 b6 8.f3 Ae7 9.Dd2 Dc7
10.Cb3 Ab7 11.Td1 Cbd7 12.Af4 Ce5 13.Df2
0-0 14.Ae3 Cfd7 15.Ae2 Tac8 16.0-0 Tfd8
17.Rh1 Af8 18.f4 Cc4 19.Ac1 Cf6 20.Ad3 d5
21.exd5 Cxd5 22.Cxd5 Axd5 23.f5 e5 24.f6
g6 25.Dh4 Db7 26.Tg1 Dc6 27.Tdf1 Dxa4
28.Cd2 Cxb2 29.Ce4 Cxd3 30.cxd3 Axc4
31.dxe4 Tc4 32.Ah6 Txe4 33.Dh3 Th4 0-1

Pilnick, C - Reinhardt [B43]
Mar del Plata, 1946

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3
d6 6.Ae3 a6 7.Ad3 Dc7 8.0-0 Cc6 9.De2 Ae7
10.f4 0-0 11.a3 Ad7 12.Tae1 b5 13.Cxc6
Axc6 14.Ad4 e5 15.Ae3 Db7 16.fxe5 dxe5
17.Tf5 g6 18.Txe5 Ad6 19.Tg5 Cxe4 20.Axe4
Axe4 21.Ad4 Ac6 22.Dg4 Tae8 23.Tf1 f6
24.Tgf5 Ad7 25.Df3 Ac6 26.Dg4 Axc7
27.Txf6 Txf6 28.Txf6 Te1+ 29.Rf2 Tf1+
30.Re2 Txf6 31.Axf6 Rf7 32.Ad4 h5 0-1

Benko, F - Reinhardt, E [D05]
Buenos Aires, 1951

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.e3 e6 4.Cbd2 c5 5.Ad3
Cc6 6.c3 Ae7 7.De2 0-0 8.0-0 b6 9.dxc5
bxc5 10.e4 dxe4 11.Cxe4 Ab7 12.Td1 Dc7
13.Ag5 Tfd8 14.Cxf6+ gxf6 15.Ah6 f5 16.Ac4
Af6 17.Te1 Ca5 18.Ad3 Rh8 19.Ag5 De7
20.Af4 Tg8 21.Axf5 Cc6 22.Ae4 Tg4 23.Ag3
Cd4 24.Dd3 c4 25.Db1 Cxf3+ 26.Axf3 Axf3
27.gxf3 Tg7 28.De4 Tb8 29.Te2 h5 30.Rh1
Tc8 31.Td1 h4 32.Ae5 Tc5 33.f4 Tc8
34.Ted2 Tcg8 35.h3 Axe5 36.fxe5 Dg5 37.b4
f5 38.exf6 Dxf6 39.Td4 Th7 40.Txc4 Dxf2
41.Dd4+ 1-0

Lipinik, L - Reinhardt, E [D66]
Buenos Aires, 1955

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Cbd7 5.Cf3
Ae7 6.e3 0-0 7.Tc1 c6 8.Ad3 h6 9.Af4 dxc4
10.Axc4 b5 11.Ad3 a6 12.Ce5 Ab7 13.Df3
Tc8 14.0-0 Cxe5 15.Axe5 Cd7 16.Af4 Aa8
17.Dg3 Ah4 18.Dg4 f5 19.Dh5 Ag5 20.Axg5
hxg5 21.Tfd1 Df6 22.b4 g6 23.Dh3 Rg7
24.e4 Th8 25.Dg3 f4 26.Df3 e5 27.d5 c5
28.Dg4 Tcd8 29.Cxb5 axb5 30.Axb5 Cf8
31.g3 cxb4 32.Tc7+ Rg8 33.Tdc1 Th7 34.Tc8
Ab7 35.T8c4 Tf7 36.Txb4 fxg3 37.Dxg3 Df4
38.Tcb1 Ac8 39.a4 Td6 40.a5 Aa6 41.Ae8
Ta7 42.Dxf4 gxf4 43.Tb6 Td8 44.Tb8 Txb8
45.Txb8 Rg7 46.Ac6 Cd7 47.Te8 Cc5 48.d6
Rf6 49.Tf8+ Re6 50.Ad5+ Rxd6 51.Tf6+ Rc7
52.Tc6+ Rd7 53.Txc5 Ae2 54.Rg2 g5 55.f3
g4 56.fxg4 Axc4 57.Ac4 Ae6 58.Ab5+ Rd6
59.Tc6+ Re7 60.a6 Ta8 61.Tc7+ Rd6
62.Tc6+ Re7 63.Tb6 Tg8+ 64.Rf2 Th8 65.a7
Ta8 66.Ta6 Ad7 67.Ac4 Ac8 68.Ad5 1:0

¡NO CALLARI!...

Es bueno siempre recordar las reflexiones de Edward Said: la función primordial del intelectual es su función crítica. Y también las del psiquiatra español Castilla del Pino, cuando dice que la sociedad que ha formado con sus universidades a los intelectuales merece y necesita que éstos opinen sobre la sociedad que los formó. Es su necesaria retribución.

Por eso es tan reconfortante enterarse de la actitud del ex campeón mundial de ajedrez, Garry Kasparov, que fue detenido cuando participaba en una reunión opositora contra el gobierno de Vladimir Putin. Para Kasparov, sin la complementariedad del ajedrez y la política, la existencia "carece de sentido". Entre nosotros, cuando un intelectual asume una función en el gobierno pierde inmediatamente su función crítica y sus artículos se convierten en una suerte de barroco ininteligible, donde lo barroco tiende a diluir toda función crítica. Muchos son los ejemplos que tuvimos y seguimos teniendo. Basta con leerlos detenidamente.

Kasparov, en su libro *La vida es un juego de ajedrez*, parece sugerir que haber sido campeón del mundo de ajedrez no lo exime de tener opiniones políticas. Su rival Karpov, por el contrario, representaba al hombre del sistema. Su frialdad y distancia de todo comentario crítico parecía el ideal del ajedrecista soviético.

En Latinoamérica, ser un profesional es aceptar que uno es un privilegiado –se ha alimentado suficientemente bien como para poder pensar– frente a una mayoría que mal alimentada ha tenido lesiones neurológicas irreparables para poder educarse. Esa minoría privilegiada tiene entonces la obligación de pensar sobre la sociedad que los formó.

Un día, un dramaturgo de mucho prestigio me dijo que él escribía teatro y que no le interesaba incluir la política en el teatro. Que lo político lo leía en los diarios. Creo que no se trata de hacer política en el escenario. Sólo se trata de alguna vez opinar o escribir artículos sobre temas candentes en nuestra sociedad: la miseria, la indigencia, la exclusión, la redistribución de la riqueza, la corrupción, etc. Esos fenómenos no son teatrales. Pero este dramaturgo prestigioso jamás dio una opinión personal, ni firmó alguna vez una solicitada que lo comprometiera en este momento latinoamericano tan importante. Allí son neutrales. Vergonzosamente neutrales. Inatacables. Pero hay una sordidez que acompaña su silencio cómplice. Kasparov es uno de los más fuertes opositores políticos de Vladimir Putin. Es fundador de un partido, *La Otra Rusia*, donde fue elegido candidato para las elecciones de marzo del año que viene. Advierte que Putin es un corruptor y que no tiene nada que proponer a la sociedad rusa.

El partido del Kremlin, por supuesto, tiene una mayoría abrumadora sobre la oposición. El ex jefarca de la KGB es un zorro habilísimo. Eso nadie lo niega. Dice Kasparov que lo más importante que hizo Putin fue multipli-

car los capitales de los millonarios rusos a costa del pueblo ruso.

Recordemos que Kasparov fue campeón del mundo entre 1985 y 2000. En el 2005 se retiró del ajedrez y fundó su primer movimiento político: el Frente Ruso Unificado.

Yo creo que la actitud de Kasparov no se mide por el resultado de una elección sino porque su inclusión política convierte el acto político en un acontecimiento, algo que pasa por fuera de la representación, una verdadera micropolítica de la resistencia. Por los bordes, pero también fuente formadora de subjetividad. No permanecer callados frente a cualquier tipo de injusticia. Eso es importante. Combatir el silencio cómplice de los intelectuales. Allí el gran campeón de ajedrez se convierte en modelo ético.

Como dice Deleuze en una contestación a Toni Negri: todos los días tenemos que inventar un acontecimiento, crear burbujas de incomunicación. Hacer siempre algo impredecible, intempestivo. Algo que nos sumerja en la alegría de la potencia. Algo que nos dé sentido frente a un mundo que nos ha robado todo. También el sentido. Pero no lo lograrán, dice el filósofo francés.

Kasparov y su aventura política es un ejemplo de dignidad, pero también de una imaginación radical como potencia de invención. Después de leer el extraordinario libro sobre Stalingrado de Anthony Beevor, diría que Kasparov parece descender de ese pueblo que nunca dejó de combatir, y que fue inventor de tácticas que derrotaron al poderoso VI ejército alemán. Su general Paulus dijo un día de 1943: "No se puede combatir con los rusos, todos los días inventan algo nuevo". De esa generación imbatible parece descender el genio de Bakú, la tierra de Kasparov. Porque los rusos en Stalingrado jugaron al Gran Ajedrez de la Resistencia. Con toda la potencia de invención de un pueblo dispuesto a no rendirse nunca. Nunca jamás. Y allí se ganó la guerra. Con el alma rusa. Ese es el intento del genial ajedrecista.

Eduardo "Tato" Pavlovsky *

(Psicoterapeuta, autor, director y actor teatral. Entre sus numerosas obras se encuentran *El Señor Galíndez*, *Polestad* y *La muerte de Marguerite Duras*.)

(Página 12, 28 de noviembre de 2007)

EXPLOTAN LA VIOLENCIA



Con la sociedad integrada por el grupo de comunicación francés Vivendi y la empresa estadounidense Activision nació un nuevo

gigante de los videojuegos. La transacción ascendió a 18.900 millones de dólares y se calcula que la nueva empresa facturará 3.800 millones de dólares con juegos para computadora como *Guitar Hero* y *Call of Duty*.

Y un dato terrorífico: ¡¡¡el número de usuarios de estos videojuegos asciende a más de 10 millones en todo el mundo!!!

COPA DEL MUNDO 2007

Tras la tercera fase clasificatoria, la Copa del Mundo de la FIDE ahora ha llegado a lo que se podría llamar los octavos de final. Sólo quedan 16 de los inicialmente 128 jugadores.

Ponomarev (2705) - Sasikiran (2661) [D20]

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 e5 4.Cf3 exd4 5.Axc4 Cc6 6.0-0 Ae6 7.Ab5 Ac5 8.b4 Ab6 9.a4 a6 10.Axc6+ bxc6 11.Cbd2 Cf6 12.Dc2 0-0 13.Dxc6 Te8 14.Ab2 Ad7 15.Dc2 De7 16.Cxd4 Dxb4 17.Ac3 Dc5 18.a5 Aa7 19.Tac1 Tac8 20.Tfe1 Dh5 21.Cf1 Cg4 22.f3 Ce5 23.Rh1 g6 24.Ce3 c6 25.f4 Cg4 26.Cxg4 Axc4 27.Aa1 Ab8 28.Tf1 Dh6 29.Dc3 f6 30.Db3+ Rg7 31.e5 c5 32.Db7+ Tc7 33.Db6 Tf7 34.Cc6 Ac7 35.Dxc5 Dh4 36.exf6+ Rh6 37.Ce7 Ad8 38.Dc4 Tff8 39.Cg8+ Rh5 40.f7 Te7 41.Af6 1-0

Akopian,V (2713) - Shirov,A (2739) [B30]

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 e6 4.0-0 Cge7 5.b3 a6 6.Axc6 Cxc6 7.Ab2 b5 8.c4 bxc4 9.bxc4 Tb8 10.Ac3 d6 11.Ca3 e5 12.Cc2 g6 13.Ce3 Ah6 14.Da4 Ad7 15.Tfb1 Axe3 16.fxe3 Cd4 17.Dxa6 Ce2+ 18.Rf2 Cxc3 19.dxc3 Re7 20.Cd2 Ta8 21.Db7 Da5 22.Db2 Thb8 23.Dc2 Txb1 24.Cxb1 Tb8 25.Cd2 Da4 26.Tc1 Dxc2 27.Txc2 Aa4 28.Cb3 Ac6 29.Cd2 Aa4 30.Cb3 h5 31.Re1 h4 32.Rd2 Ac6 33.Rd3 f5 34.exf5 gxf5 35.Tf2 Re6 36.Re2 Ta8 37.Re1 Ta4 38.g3 hxg3 39.hxg3 Ae4 40.Th2 Txc4 41.Rd2 Ta4 42.Rc1 c4 43.Ca1 Ta8 44.Td2 Tg8 45.a4 Tg3 46.Cc2 Axc2 47.Txc2 Txe3 48.a5 Rd7 49.a6 Rc7 0-1

Carlsen,M (2714) - Adams,M (2729) [E36]

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 dxc4 7.Dxc4 b6 8.Af4 Aa6 9.Dxc7 Dxc7 10.Axc7 0-0 11.Cf3 Tc8 12.Af4 Cbd7 13.Cd2 Tc2 14.Tb1 Tac8 15.Cb3 Ac4 16.Ca1 Aa2 17.Cxc2 Axb1 18.Ca1 Cd5 19.Ad2 e5 20.e3 exd4 21.exd4 Cb8 22.f3 Cc6 23.Ac4 Td8 24.Rf2 Af5 25.Cb3 Ae6 26.Tc1 f6 27.a4 a5 28.Ac3 Af7 29.Cd2 Cde7 30.Af1 Cxd4 31.Te1 Cdc6 32.Cc4 Cd5 33.Tb1 Rf8 34.Ae1 Re7 35.Rg1 Cb8 36.Af2 Cd7 37.Te1+ Rf8 38.Td1 Re7 39.Te1+ Rf8 40.Cd6 Ce5 41.Cxf7 Rxf7 42.Td1 Re7 43.f4 Cg4 44.Te1+ Rf8 45.Ad4 Td6 46.h3 Ch6 47.Td1 Cf5 48.Af2 Re7 49.g4 Ch6 50.f5 Cf7 51.Ag2 Cf4 52.Txd6 Cxd6 53.Axb6 Cc4 54.Ac5+ Rd7 55.Af1 Cxb2 56.Ab5+ Rd8 57.Ab6+ Re7 58.Rh2 Cd5 59.Axa5 Rd6 60.Ad2 Rc5 61.Rg3 Cc7 62.Ae3+ Rb4 63.Ad2+ Rc5 64.Ac1 Cc4 65.Axc4 Rxc4 66.Ad2 Ca6 67.a5 Rb5 68.Rf3 Cc5 69.Ac3 h6 70.Re3 Rc4 71.Ad4 Ca6 72.Re4 Cb4 73.h4 Rb5 74.Ac3 Ca6 75.Rd5 Cc5 76.Ad4 Cd3 77.Re6 1-0

EL AGUAFIESTAS 219

En el número 278 de "Nuestro Círculo" el Aguafiestas comentó la fenomenal partida Micha El Krasenkow versus Hikaru Nakamura y, ante el espectacular sacrificio del negro para ganar brillantemente, se animó a proponer a vuestra consideración la variante 2.Rf1 como la mejor defensa del blanco y pidió las refutaciones que los lectores pudieran considerar pertinentes. Bueno, no todos se abstuvieron. El que se bajó de su heroico caballo para corregirlo al Aguafiestas tuvo que ser el Gran Maestro paraguayo Zenón Franco Ocampos, perteneciente al registro de Elos paraguayo, pero quien, con su familia, está residiendo en Galicia, España, si bien defiende los colores paraguayos en toda ocasión en la que se le pide.

Como él, tanto como el Aguafiestas, ama el ajedrez por el ajedrez por sí mismo, transcribiremos su mensaje por todo lo de instructivo que incluye aunque, también creo, que debo reconocerle el nuevo alias de "Aguafiestas de los Aguafiestas."

Veamos

Amigo Leonardo:

¡Un gran placer saber de Usted!

Muchas gracias por la carta y el interés puesto en mi columna.

Los tiempos cambiaron, en muchas posiciones para saber si hay ventaja ganadora ya no hace falta analizar mucho, aunque es recomendable para estar en buena forma deportiva. Pero si hay que escribir una columna y estar a salvo de "aguafiestas" ciertos y eficaces, lo mejor es usar también Fritz (ya salió la versión 11) o Rybka, para confirmar.

"Mis protectores" (obviamente refiriéndose a los programas arriba mencionados u otros) dicen que no salva 23.Rf1 c3+ 24.Te2, donde lo más fuerte es la intermedia 24...c2! que, según las frías matemáticas da más de 6 puntos (6 peones más o menos), de ventaja a las negras. A 25.Dxc2 gana 25...Axe2+ y Ad3+ jaque descubierto, con mayor ventaja material aún y si en cambio 15.Axc6 gana 25.Axc6 gana 25...cxd1D+ (la máquina graciosa corona Torre) 26.Txd1 Axe2+ 27.Rg2 Axd1 ó 27.Re1 Ab5+ ganan mucho material.

También es buena 24...Txf6+ 25.Cf3 pero allí hay que "encontrar la difícil jugada 25...Td6!!, con sólo 4 peones de ventaja tras la mejor defensa.

En estas posiciones las máquinas son muy fuertes.

¡Un abrazo!

Zenón

Por supuesto, el Aguafiestas envió electrónicamente una rendición sin condiciones pero solamente le caben dos últimos comentarios:

1) Supongo que el Aguafiestas fue influenciado con uno de los prejuicios de principiante que viven eternamente en su subconsciente tal como "una combinación de mate se desmerece por una variante que gana por ventaja material", cosa que hace desternillar de risa a cualquier maestro o gran maestro

de los que combaten a espada por el ambiente competitivo del ajedrez actual.

2) No es un lloro pero me pregunto si no hubiera sido hermoso que también alguno de los tantos otros lectores de Nuestro Círculo hubiera recogido el guante y escribiera una refutación de la variante propuesta por el Aguafiestas.

Ya le agradecí al Gran Maestro Zenón Franco O., a quien conocí de pantalón corto, hace años, empatando pingpones con el Supergrande Miguelito Najdorf en el Club Argentino por su deferencia para defender las variantes dadas en su página de los lunes en el diario ABC, de Asunción, Paraguay.

Hasta la próxima

El Aguafiestas, 28.11.07

DECLARACIÓN

Los Coordinadores de Ajedrez Educativo Nacional, Provinciales y Municipales, reunidos en el marco del "X" ENCUENTRO NACIONAL DE PROFESORES DE AJEDREZ Y SU DIDÁCTICA", con el objeto de consolidar y enriquecer las etapas actual y venidera del ajedrez educativo argentino,

DECLARAN

1. La necesidad y oportunidad de profundizar la democratización del acceso del niño al Ajedrez, continuando la inserción de este juego en el sistema educativo;

2. La potencialidad y ductilidad demostrada por esta disciplina, así como la capacidad y compromiso de los docentes de ajedrez escolar, para colaborar activamente con una educación inclusiva, formadora de un individuo crítico;

3. La clara diferenciación entre el ajedrez educativo y el ajedrez de competencia en cuanto a su finalidad, objeto y metodología de enseñanza, amén de su complementación en diversos aspectos;

4. La importancia de los aportes históricos que construyeron esta realidad del ajedrez escolar en toda la extensión del territorio argentino, sumada al acento y trascendencia otorgada estos últimos años desde el Ministerio de Educación Nacional como elemento igualador;

5. La necesidad de profesionalizar la enseñanza del ajedrez educativo, propiciando la creación de carreras de grado, recogiendo las experiencias e investigaciones hasta la fecha y respetando las peculiaridades regionales;

6. Que es imprescindible continuar con la formación permanente, iniciada desde 1992 con la realización sistemática de los Encuentros Nacionales de Profesores de Ajedrez Escolar, en los cuales los actores de las distintas provincias del país intercambiamos experiencias educativas e innovaciones;

7. Que el grado de desarrollo alcanzado hace sustantiva la creación de una Comisión Federal de Ajedrez Educativo integrada por los Coordinadores Provinciales y referentes regionales. Para impulsar dicha creación se

constituye una Junta Promotora presidida por el profesor Carlos Hospitaleche;

8. La conveniencia de conformar un equipo nacional de capacitación en ajedrez educativo, con referentes e investigadores de las distintas regiones, cuya disponibilidad por especialidades sea coordinada y jerarquizada desde el Ministerio de Educación Nacional;

9. La necesidad e importancia de continuar con encuentros masivos nacionales y regionales de alumnos, dada la trascendencia y significación cultural lograda por las cinco ediciones del Encuentro Nacional EGB2, organizadas por el Programa Nacional de Ajedrez Educativo;

10. La importancia en esta etapa de profundizar vínculos en la materia con otros países, especialmente con los de la región.

Lobería, 24 de noviembre de 2007.

Prof. J. Berquier (Coordinador Nacional de Ajedrez Educativo-Ministerio Educ. Nac.), Prof. J. L. Jaureguiberry (Coordinador Plan Provincial Ajedrez Escolar-Sta. Fe), Prof. C. Hospitaleche (Coordinador Programa Municipal Escolar de Lobería), Prof. J. C. Flores (Coordinador Provincial de Ajedrez Educativo-S. del Estero), Lic. D. Justel (Coordinador Programa de Ajedrez Escolar-Ciudad de Bs As), Prof. Erni Vogel (Coordinador del Programa Municipal Escolar 'ajedrez entre todos'-Puerto Rico, Mnes), Prof. M. Ignacio (Director Programa Municipal Escolar de Lobería), Profesores M. Ré y H. Cantero (asistentes).

CABALLITO DE PALERMO



El sábado fuimos testigos de un maravilloso festival de ajedrez organizado por el Taller de Ajedrez "El Caballito de Palermo" en el Colegio "Buenos Aires English High School" de Melián 1880 y Sucre.

El Taller es dirigido por Marina A. Rizzo, a quien felicitamos por la enorme trascendencia que está cobrando su obra.

Quienes deseen observar las fotos obtenidas ese día pueden dirigirse por Internet a:

<http://picasaweb.google.es/marinaalbarizzo/TorneoFinDeAOEI/CaballitoDePalermo>

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 - 11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD

1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 Nº 280

Semanario de Ajedrez

15 de diciembre de 2007

PAUL MICHEL 1905 - 1977



Paul (Pablo) Michel nació en Alemania el 27 de noviembre de 1905 y falleció en la Argentina el 14 de septiembre de 1977.

En 1935 salió 3º/4º en Sarrebruck (1º Koch), 2º/4º (1º Kurt Richter) y 9º en Saarow (Efim Bogoljubow 1º). En 1936 5º/6º en Swinemunde (Eliskases 1º). Ese mismo año jugó para Alemania en el segundo tablero de la reserva (+8 - 1! 3) en olimpiada oficiosa de Munich, donde ganó la medalla de plata individual y compartió la medalla de bronce del equipo.

En 1936, salió 3º/5º en Viena (1º Friedman). En junio de 1937 salió 3º, después de Bogoljubow y de Ludwig Rellstab, en Bad Elster. En julio de 1937, jugó en Bad Saarow (Richter y Kuppe 1º). En agosto de 1937 salió 4º en Bad Oeynhausen (Georg Kieninger 1º). En marzo de 1938, 3º en Berlín (Albert Becker y Rellstab 1º). En junio de 1938, 8º en Bad Elster (Bogoljubow 1º). En agosto de 1938, 2º/3º con Kieninger, detrás de Eliskases, en Bad Oeynhausen. En junio de 1939, 2º/4º en Bad Elster (Eliskases 1º). En julio de 1939, 14º en Bad Oeynhausen (Eliskases 1º).

En septiembre de 1939 formó parte del equipo alemán en la 8va olimpiada de Buenos Aires. Jugó en el segundo tablero (+3 - 0 11) y su equipo ganó la medalla de oro. A raíz de la guerra desatada en esos días, acompañado por todos los jugadores alemanes (Eliskases, Engels, Becker, Reinhardt) y muchos otros participantes de esta olimpiada (Stahlberg, Najdorf, Frydman, Czerniak, Winz, Rauch, Kleinstein, Raud, Feigins, Luckis, Pelikan, Skalička, Sulik, Seitz, de Ronde, Gromer, Graf de Sonja,

Paulette Schwartzmann, etc.), decidió asilarse en la República Argentina.

En 1941 salió 4º, detrás de Gideon Stahlberg, de Miguel Najdorf y de Paulino Frydman, en Buenos Aires. En 1941 salió 4º, detrás de Najdorf, Moshe Czerniak y Herman Pilnik, en Buenos Aires. En 1941, salió 10º/12º en Mar del Plata (Stahlberg 1º). En 1942, 5º en Mar del Plata (Najdorf 1º). En 1943, 3º en Mar del Plata (Najdorf 1º). En 1944, 1º/2º con Jose María Cristia en "La Regence" de Bs.As. En 1944, 3º/4º, detrás de Pilnik y de Najdorf, en Mar del Plata. En 1945, 4º en el "Círculo" de Buenos Aires que ganó Najdorf. En 1945, 4º en Torneo de Mar del Plata que también obtuvo Najdorf.

Después de la guerra, Pablo Michel siguió jugando en la Argentina y de vez en cuando, en los comienzos de los años 50, en Austria. En 1946 salió 3º, detrás de Najdorf y de Stahlberg, en Mar del Plata. En 1947, 12º/13º en Mar del Plata (Najdorf 1º). En 1948, 10º/12º en Mar del Plata (Eliskases 1º). En 1948, 3º/4º con Alberic O'Kelly de Galway, después de Najdorf y de Stahlberg, en la ciudad de La Plata. En 1949 ganó, delante de Moshe Czerniak y de Arturo Pomar, en Rosario. En 1949 salió 6º en Mar del Plata (1º Rossetto). En 1950, 9º/11º en Mar del Plata (Gligoric 1º). En diciembre de 1950, salió 3º/4º en Viena (Enrique Paoli 1º). En julio de 1951, salió 57º en Viena (1º Czerniak). En 1952, salió 5º en Mar del Plata (primeros Julio Bolbochán y Rossetto). Obtuvo el título de Maestro Internacional en 1956.

Paul Michel - Alfred Donegan [B40]
Viena, 1936

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 d5 4.exd5 exd5 5.Cc3 Cf6 6.Ag5 Ae7 7.Ab5+ Cc6 8.dxc5 0-0 9.0-0 Ae6 10.Axc6 bxc6 11.Dd4 h6 12.Ah4 Cd7 13.Axe7 Dxe7 14.b4 a5 15.a3 Tfc8 16.Ca4 Ta6 17.Ce5 Df6 18.Dd3 Cb8 19.Cf3 Af5 20.Dd2 axb4 21.axb4 Tc7 22.Cc3 Tca7 23.Txa6 Txa6 24.Cd4 Ad7 25.De3 Ta7 26.Cce2 Dd8 27.Cf4 Df6 28.Cfe2 Dd8 29.Dg3 Tb7 30.Da3 Dc7 31.f4 Ta7 32.De3 Dd8 33.f5 De8 34.Df3 Rh7 35.h4 Tb7 36.c3 Ca6 37.f6 g6 38.h5 g5 39.Dd3+ Rh8 40.Dxa6 De3+ 41.Tf2 Tc7 42.b5 cxb5 43.Dd6 1-0

Erik Ruben Lundin - Paul Michel [C48]
Buenos Aires, 1939

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.Ab5 Cd4 5.Cxe5 De7 6.f4 Cxb5 7.Cxb5 d6 8.Cf3 Dxe4+ 9.Rf2 Cg4+ 10.Rg3 Dg6 11.Ch4 Dh5 12.h3 Dxb5 13.hxg4 g5 14.fxg5 De5+ 15.Rf2 Dd4+ 16.Rg3 De5+ 17.Rh3 Dxg5 18.d4 Dh5

19.g3 Tg8 20.Rh2 Axd4 21.Te1+ Ae7 22.Dd2 Rd7 23.Dh6 Dd5 24.Ae3 Tae8 25.Af2 Ag5 26.Dxh7 Th8 27.Dd3 Tg8 28.c4 Df3 29.Dxf3 Axf3 30.Tg1 f5 31.a4 Th7 32.Ta3 Ae4 33.Taa1 f4 34.Rh3 fxg3 0-1

Paul Michel - Miguel Najdorf [B83]
Mar del Plata, 1944

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ae2 Ae7 7.0-0 a6 8.f4 Cc6 9.Ae3 Dc7 10.Dd2 Ad7 11.Tad1 0-0 12.Af3 Ca5 13.Df2 Cc4 14.Ac1 Tac8 15.g4 Rh8 16.g5 Cg8 17.f5 d5 18.exd5 Ac5 19.Ce4 Aa7 20.f6 gxf6 21.gxf6 e5 22.Dg3 Cxf6 23.Cxf6 Tg8 24.Cxg8 Tg8 25.Ag5 Dd6 26.Ag2 f5 27.Rh1 Dg6 28.Ce6 1-0

Chris De Ronde - Paul Michel [D32]
Círculo, Buenos Aires, 1945

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 c5 4.e3 Cf6 5.Cf3 Cc6 6.a3 a6 7.dxc5 Axc5 8.b4 Ad6 9.Ab2 0-0 10.Dc2 Ce5 11.c5 Ac7 12.Cxe5 Axe5 13.Ad3 Ac7 14.h3 e5 15.0-0 e4 16.Ae2 De7 17.Cb1 Af5 18.Cd2 De6 19.Tfe1 Axd3 20.gxh3 Dxd3 21.Cf1 Tfe8 22.Dd1 Te6 23.f4 exf3 24.Axf3 Cg4 25.Ag2 Ah2+ 26.Cxh2 Dxd2+ 27.Rf1 Dg3 28.Rg1 Df2+ 0-1

Lasker, E - Michel Paul [D34]
Viena Schlechter, 1951

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.cxd5 exd5 5.Cf3 Cc6 6.g3 Cf6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 Ae6 9.dxc5 Axc5 10.Ag5 d4 11.Axf6 Dxf6 12.Ce4 De7 13.Cxc5 Dxc5 14.Tc1 Db6 15.Cg5 Axa2 16.Txc6 bxc6 17.Da4 Ab3 18.Dxc6+ Re7 19.De4+ Ae6 20.Dh4 Tad8 21.Cxe6+ Rxe6 22.Tc1 Td6 23.Ah3+ f5 24.De4+ Rf7 25.Dxf5+ Tf6 26.Dd7+ Rg6 27.Tc7 Tg8 28.Dg4+ Rh6 29.f4 d3+ 30.Rh1 Da5 31.Tc1 d2 32.Td1 Td8 33.Df3 Dd5 34.e4 Dd3 35.Dxd3 Txd3 36.Af1 Td4 37.b3 a5 38.Ac4 a4 39.Rg2 Tb6 40.Rf2 axb3 0-1

Michel Paul - Letelier Rene [C12]
Mar del Plata (2), 1949

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ab4 5.e5 h6 6.Ad2 Axc3 7.bxc3 Ce4 8.Dg4 g6 9.Ac1 c5 10.Ad3 Cxc3 11.dxc5 Da5 12.Ad2 Da4 13.Df3 Ce4 14.Axe4 Dxe4+ 15.Dxe4 dxe4 16.Ce2 Ad7 17.Tb1 Ac6 18.Cd4 Ca6 19.Cxc6 bxc6 20.Ae3 0-0-0 21.Tb3 Td5 22.c4 Td3 23.Txd3 exd3 24.Rd2 Rc7 25.Tb1 Tb8 26.Txb8 Rxb8 27.Axh6 Cxc5 28.Ae3 Cd7 29.f4 Rb7 30.Rxd3 c5 31.h4 Rc6 32.g4 Cf8 33.h5 Ch7 34.Af2 g5 35.fxg5 Cxg5 36.Ah4 Ch7 37.Ae7 1-0

Jakovenko (2710) - Aronian (2741)
[C88]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0
Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.h3 Ab7 9.d3 d5
10.exd5 Cxd5 11.Cxe5 Cd4 12.Ad2 c5
13.Cc3 Cxb3 14.axb3 Cb4 15.Tc1 f6 16.Cf3
Dc7 17.Ce4 Tfe8 18.Axb4 cxb4 19.c4 bxc3
20.bxc3 Aa3 21.Tc2 Tad8 22.Da1 Af8
23.Tce2 Te7 24.Cd4 Tde8 25.b4 Rh8 26.Cg3
g6 27.Txe7 Txe7 28.Txe7 Dxe7 29.Dd1 f5
30.De2 Rg8 31.Dxe7 Axe7 32.f4 h5 33.Cge2
Rf7 34.Rf2 Af6 35.Cf3 Re6 36.Ced4+ Rd6
37.Ce2 Ad5 38.Re3 Ad8 39.g3 Ab6+ 40.Cfd4
Ag2 41.c4 bxc4 42.dxc4 Aa7 43.Cc3 Rd7
44.h4 Af1 45.c5 a5 46.Ccb5 Axb5 47.Cxb5
Ab8 48.Rd3 axb4 49.Rc4 Re6 50.Cd4+ Rd7
51.Rxb4 Ac7 52.Rb5 Ad8 53.Cf3 Rc7 54.Ce5
Af6 55.c6 Ae7 56.Cxg6 Aa3 57.Ce5 Ab2
58.Cf7 Ad4 59.Ch6 Ag1 60.Cxf5 Af2 61.Cg7
Axc3 62.Cxh5 Axc4 63.Rc5 Rd8 64.Rd6 Ae1
65.Cf6 Ab4+ 66.Re6 1-0

Alekseev,E (2716) - Bareev,E (2653)
[B12]

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cd2 e6 5.Cb3
Cd7 6.Cf3 Dc7 7.Af4 Ce7 8.Ae2 c5 9.dxc5
Ag4 10.Cfd4 Axe2 11.Dxe2 a6 12.0-0 Cg6
13.Ag3 Axc5 14.f4 0-0 15.c3 Tae8 16.Rh1
Ab6 17.Tae1 Dc8 18.h4 Ce7 19.h5 h6
20.Ah4 Cc6 21.Dg4 Rh8 22.Dg3 Cxd4
23.cxd4 Cb8 24.Tc1 Cc6 25.De3 Dd7 26.g4
f6 27.exf6 gxf6 28.g5 fxg5 29.fxg5 hxg5
30.Axg5 Dh7 31.Af6+ Txf6 32.Txf6 Dxh5+
33.Rg2 Tg8+ 34.Rf1 Dh1+ 35.Re2 Tg2+
36.Tf2 Dh2 37.Tcf1 e5 38.Df3 1-0

Svidler,P (2732) - Kamsky,G (2714)
[C76]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c3
Ad7 6.d4 g6 7.0-0 Ag7 8.d5 Cce7 9.c4 Cf6
10.Axd7+ Dxd7 11.Cc3 0-0 12.c5 Ch5
13.cxd6 cxd6 14.Ae3 Tac8 15.Ca4 Db5
16.Cb6 Tcd8 17.Tc1 Cc8 18.a4 De8 19.Db3
Cxb6 20.Axb6 Td7 21.Tc4 Ah6 22.Ae3 Axe3
23.Dxe3 f5 24.Cg5 Cf4 25.g3 h6 26.Cf3 fxe4
27.Dxe4 Ch5 28.Cd2 Df7 29.Dd3 Cf6 30.f4
Rg7 31.fxe5 dxe5 32.d6 De6 33.Tc7 Tff7
34.Ce4 Txc7 35.dxc7 Db6+ 36.Rg2 Dxc7
37.Cc3 Dc6+ 38.Rg1 Db6+ 39.Rh1 Dxb2
40.Dc4 Db6 41.Ce4 a5 42.Cc5 Dc6+ 43.Rg1
Te7 44.Db5 e4 45.Dxc6 bxc6 46.Tc1 Cd5
47.Rf2 Rf6 48.Cb3 Tb7 49.Cxa5 Tb2+
50.Re1 Cb4 51.Tc3 Txb2 52.Cxc6 Cd3+
53.Rd1 Ta2 54.a5 h5 55.Tc2 Ta3 56.Rd2
Ce5 57.Cxe5 Rxe5 58.Tc5+ Rd4 59.Tg5
Ta2+ 60.Rd1 Rd3 61.Td5+ Re3 62.Tg5 Rf2
63.Txg6 Txa5 64.Tf6+ Rxg3 65.Re2 Tg5
66.Tf1 h4 67.Re3 h3 68.Tg1+ Rh4 69.Th1
Tg2 70.Rxe4 h2 71.Rf3 Rh3 0-1

Bareev,E (2653) - Alekseev,E (2716)
[A63]

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5
d6 6.Cc3 g6 7.Cf3 Ag7 8.Ag2 0-0 9.0-0 Cbd7
10.a4 a6 11.Cd2 Ch5 12.Cce4 Cdf6
13.Cxf6+ Dxf6 14.Cc4 Tb8 15.Cb6 Dd8
16.a5 Ad7 17.Ag5 f6 18.Ad2 f5 19.Tb1 Ab5
20.b4 cxb4 21.Txb4 De7 22.Te1 Tbe8
23.Db3 Cf6 24.Txb5 axb5 25.Dxb5 Ce4
26.Axe4 fxe4 27.Ae3 h5 28.Tb1 Rh7 29.Dd7
Ah6 30.Ad4 Ag7 31.Axg7 Rxg7 32.Dxe7+
Txe7 33.Cc4 Tef7 34.Cxd6 Txf2 35.Te1 e3

36.Cxb7 h4 37.Cc5 Rh6 38.d6 h3 39.Ce4
Tg2+ 40.Rh1 Txe2 41.Td1 Ta2 0-1

Shirov (2739) - Jakovenko (2710)
[C89]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0
Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d5 9.exd5 Cxd5
10.Cxe5 Cxe5 11.Txe5 c6 12.d3 Ad6 13.Te1
Af5 14.Df3 Dh4 15.g3 Dh3 16.Axd5 cxd5
17.Dxd5 Tad8 18.Dg2 Dh5 19.Ae3 Axd3
20.Cd2 Af5 21.Dc6 Ae6 22.Dxa6 Dd5 23.Db6
Ah3 24.f3 f5 25.Dd4 Dc6 26.Dh4 Ac5 27.Ad4
Axd4+ 28.cxd4 Dc2 29.Ted1 Dxb2 30.Dxh3
Dxd4+ 31.Rh1 Td5 32.Df1 Tfd8 33.Tac1 Dd3
34.De1 h6 35.Rg2 Da3 36.Cb1 Dxa2+
37.Rh3 b4 38.De6+ Rh7 39.Tc7 f4 40.De4+
Rh8 41.Txd5 Dxd5 42.Dxd5 Txd5 43.Tc2 1-0

Carlsen (2714) - Cheparinov (2670)
[A48]

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.Ag5 Ag7 4.Cbd2 d6 5.e4
0-0 6.c3 c5 7.dxc5 dxc5 8.Ac4 Cc6 9.0-0 Dc7
10.De2 h6 11.Ah4 Ch5 12.Tfe1 Ag4 13.De3
g5 14.Ag3 Cxg3 15.hxg3 b6 16.Ch2 Ah5
17.g4 Ag6 18.g3 Tad8 19.f4 Cd4 20.Tac1 b5
21.Af1 gxf4 22.gxf4 Ce6 23.e5 f5 24.exf6
Txf6 25.f5 Cg5 26.fxg6 Te6 27.Df2 Ae5
28.Txe5 Dxe5 29.Cdf3 Cxf3+ 30.Cxf3 Df4
31.Te1 Txe1 32.Cxe1 Dxf2+ 33.Rxf2 Td2+
34.Re3 Td1 35.Re2 Ta1 36.Ag2 c4 37.a3
Tb1 38.Ae4 Txb2+ 39.Cc2 Rg7 40.Re3 Tb3
41.Rd2 Rf6 42.Cd4 Txa3 43.Cxb5 Ta5
44.Cc7 Rg7 45.Ce6+ Rh8 46.Re3 Ta1
47.Rd4 a5 48.Ac6 a4 49.Ae8 Tg1 50.g5 a3
51.Af7 Txg5 52.Cxg5 hxg5 53.Axc4 Rg7
54.Rd3 Rxg6 55.Rc2 g4 56.Rb3 Rf5 57.Rxa3
g3 58.Af1 e5 59.Rb3 Rf4 60.Ag2 Re3 61.Rc4
Rf2 62.Ae4 1-0

Karjakin (2694) - Alekseev (2716)
[B90]

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3
a6 6.Ae3 e5 7.Cb3 Ae7 8.f3 Ae6 9.Dd2 Cbd7
10.g4 0-0 11.0-0-0 Dc7 12.Rb1 b5 13.g5 Ch5
14.f4 exf4 15.Axf4 Cxf4 16.Dxf4 Tac8 17.Cd4
Cb6 18.Ad3 Dc5 19.Cf5 Tce8 20.Cxe7+ Txe7
21.e5 d5 22.h4 Cc4 23.h5 d4 24.h6 g6
25.Cd5 Dxd5 26.Axc4 Dxc4 27.Df6 1-0

Shirov (2739) - Karjakin (2694)
[C89]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0
Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d5 9.exd5 Cxd5
10.Cxe5 Cxe5 11.Txe5 c6 12.d3 Ad6 13.Te1
Af5 14.Df3 Dh4 15.g3 Dh3 16.Axd5 cxd5
17.Dxd5 Tad8 18.Dg2 Dxg2+ 19.Rxg2 Axd3
20.Ae3 Tfe8 21.Cd2 f6 22.Ab6 Tb8 23.Txe8+
Txe8 24.Cb3 Ac4 25.Td1 Af8 26.Ae3 Rf7
27.Ca5 Ae6 28.a3 Tc8 29.f3 Tc7 30.Td8 Tc8
31.Cb7 Tc7 32.Cd6+ Axd6 33.Txd6 Ac8
34.Rf2 Re7 35.Tb6 Rd7 36.g4 Tc6 37.Tb8 g6
38.Ta8 Re6 39.Ad4 h5 40.h4 Re7 41.Ta7+
Ad7 42.Rg3 Te6 43.Rf4 Re8 44.gxh5 gxh5
45.Rf5 Td6+ 46.Rg6 Ac6 47.f4 Ae4+
48.Rxh5 Td5+ 49.Rh6 Tf5 50.Ae3 Af3
51.Rg6 Ae4 52.Rg7 Th5 53.Rxf6 Ad3
54.Ta8+ Rd7 55.Ta7+ Rc6 56.Txa6+ Rd5
57.Ta8 Txb4 58.Td8+ Re4 59.Rg5 Th2
60.Ac5 Tg2+ 61.Rf6 Ac4 62.Td4+ Rf3 63.a4
Txb2 64.a5 Ta2 65.Ab4 Te2 66.f5 Te8
67.Txc4 bxc4 68.Rg7 Te4 69.f6 Tg4+ 70.Rf8
1-0

¿JUGARÁ AJEDREZ?

El francés Alexis Lemaire, de 27 años, volvió a derrotar a las calculadoras más avanzadas y quebró ayer en Londres su propio récord, al resolver la raíz decimotercera de un número de 200 dígitos en sólo 70 segundos.

En una prueba que se llevó a cabo en el Museo de Ciencias de Londres, Lemaire calculó la raíz decimotercera de un número de 200 dígitos con sólo el poder de su cerebro en apenas 70,2 segundos y rompió su récord anterior, de 72,4 segundos.

El gimnasta matemático está haciendo un doctorado sobre inteligencia artificial en la Universidad de Reims, al noreste de Francia. Y ayer calculó la cifra de 2.407.899.893.032.210 entre las 393 trillones de respuestas posibles. Nada menos.

Ese número (2 trillones, 407 billones, 899.893 millones, 032.701) multiplicado por sí mismo trece veces produce el gigantesco número de 200 dígitos que fue escogido aleatoriamente por una computadora.

Lemaire "se sentó y todo el mundo guardó silencio y, luego, súbitamente, anunció la respuesta", dijo Jane Wess, curadora de matemáticas del Museo de Ciencias de Londres. "Creo que esta es la suma más alta que jamás haya sido calculada mentalmente", afirmó la experta.

El joven sostiene que para mejorar la aritmética mental hay que hacer sumas y sumas con una velocidad en aumento. Y que el cerebro no funciona bien si la persona está cansada o estresada.

("Clarín", 12-12-07)

ANÉCDOTA

Después de perder de manos de Alekhine el título del mundo, dicen que Capablanca pasó bastante de su tiempo en un café de París. Amigos, conocidos y otros acudían a menudo por allí, para ver o participar en partidas contra el carismático ex campeón.

Un día, mientras Capablanca tomaba un café y leía el periódico, un extraño se paró frente a su tablero e indicó que deseaba jugarle siempre que Capablanca estuviera interesado. La cara de Capablanca cambió, dobló el periódico, alcanzó el tablero y sacó del bolsillo su propia reina.

El opositor, quién no tenía al parecer ninguna idea de quién era Capablanca, reaccionó con leve cólera:

¡"Hey! ¡Usted no me conoce! ¡Es posible que le gane!".

Capablanca, sonriendo suavemente, le contestó:

"Señor, si usted pudiese ganarme, yo le conocería."

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD

1184. Buenos Aires - Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 281

Semanario de Ajedrez

22 de diciembre de 2007

MARY BAIN 1904-1972



Mary Weiser Bain, nació en Hungría el 8 de agosto de 1904, adoptó la ciudadanía norteamericana y falleció el 26 de octubre de 1972.

Fue aspirante al Campeonato Mundial Femenino en 1937 y 1952 y obtuvo el título de Maestra Internacional en 1952.

Fue la primer mujer norteamericana que representó a su país en una competencia internacional de ajedrez.

Y fue también campeona de los EEUU de 1951 a 1953, año en que Mona May Karff le arrebató el título.

Quizá su más importante partida fue la que le ganó en 11 jugadas a Capablanca en una exhibición de simultáneas a ciegas en 1933. Ganó títulos en Cuba, Suecia, Finlandia, y los Estados Unidos.

José Raul Capablanca - Mary Bain
[C48]

Blindfold Simultaneas, Los Angeles, 1933

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.Ab5 Ac5 5.0-0 0-0 6.Cxe5 Te8 7.Cd3 Ad4 8.Ce2 Txe4 9.Cxd4 Cxd4 10.Aa4 Ce2+ 11.Rh1 Cxc1 0-1

Bain Mary - Cook W.G.
[C87]

Continental Jubilee, 1938

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 d6 7.Axc6+ bxc6 8.d4 exd4 9.Cxd4 Ad7 10.e5 dxe5 11.Txe5 0-0 12.Cc3 h6 13.b3 Te8 14.Ab2 Ad6 15.Txe8+ Dxe8 16.Cf3 Ag4 17.h3 Ah5 18.Dd3 Ag6 19.Dd2

Td8 20.Te1 Ce4 21.Cxe4 Axe4 22.Dc3 f6 23.Dc4+ 1-0

Bain Mary - Hoover Z.L. [E00]
Continental Jubilee, 1938

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.g3 c6 5.Ag2 dxc4 6.Ce5 Ab4+ 7.Cc3 Cd5 8.Ad2 Cb6 9.e3 13.bxc3 Ae7 14.e4 b5 15.Ce3 a5 16.Tfd1 Aa6 17.e5 b4 18.c4 Tc8 19.Cg4 Cb6 20.Tac1 Dc7 21.Ae4 Tcd8 22.Cf6+ Axf6 23.Axh7+ Rxh7 24.Dh5+ Rg8 25.exf6 Cd7 26.fxg7 f6 27.Dh8+ Rf7 28.Dh5+ Rg8 29.gxf8D+ Cxf8 30.Af4 Db6 31.d5 cxd5 32.cxd5 e5 33.Ah6 f5 34.Tc6 Db5 35.Dg5+ 1-0

Bain Mary - Merchant Robert
[A47]
Continental Jubilee, 1938

1.Cf3 Cf6 2.d4 b6 3.g3 Ab7 4.Ag2 c5 5.0-0 cxd4 6.Cxd4 Axc2 7.Rxc2 g6 8.Cd2 Ag7 9.C2f3 Cc6 10.c3 Dc7 11.Af4 Db7 12.Rg1 Cxd4 13.Cxd4 Cd5 14.Ad2 Cc7 15.f4 f5 16.e3 e5 17.Cxf5 gxf5 18.Dh5+ Re7 19.fxe5 Ce6 20.Dh4+ Re8 21.Txf5 Dd5 22.Td1 Dxa2 23.Ac1 Cf8 24.c4 Cg6 25.De4 Td8 26.e6 1-0

Mary Bain - V Belova
[E70]

Women's World Championship Candidates
Moscú, 1952

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ag5 0-0 6.f4 c5 7.Cf3 cxd4 8.Cxd4 Db6 9.Cf3 Cg4 10.Dd2 Cc6 11.Cd5 Dd8 12.h3 Cf6 13.Ad3 Cxd5 14.cxd5 Cd4 15.Cxd4 Axd4 16.Ac4 Db6 17.Tb1 Ad7 18.Re2 Tac8 19.Ad3 e6 20.dxe6 Axe6 21.b3 Tfe8 22.Thc1 f5 23.Rf3 Ad5 24.Txc8 fxe4+ 25.Rg3 Txc8 26.Af1 Tc3+ 27.Rh2 Rg7 28.Td1 Ag1+ 29.Rh1 Txb3+ 30.gxh3 e3+ 31.Dxd5 h6 32.Ah4 e2 33.Axe2 1-0

Bain Mary - Kalme Charles
[A24]
Hollywood, 1954

1.Cf3 Cf6 2.g3 g6 3.Ag2 Ag7 4.c4 d6 5.Cc3 e5 6.0-0 0-0 7.d3 Cbd7 8.Tb1 c6 9.b4 Ce8 10.e4 Cc7 11.Ae3 f5 12.Ce2 Cf6 13.exf5 gxf5 14.b5 Ad7 15.b6 axb6 16.Axb6 Txa2 17.c5 Cfe8 18.cxd6 Ae6 19.dxc7 Cxc7 20.Axc7 Dxc7 21.Cg5 Af7 22.Cxf7 Dxf7 23.Cc3 Ta3 24.Dc1 Tfa8 25.Db2 e4 26.dxe4 Txc3 27.Dxb7 Dxb7 28.Txb7 fxe4 29.Axe4 Td8 30.Te1 Tf8 31.Te2 h5 32.h4 Ad4 33.Rg2 Tf7 34.Tb8+ Rg7 35.Tc8 Te7 36.f3 c5 37.Tc6 Af6 38.Td2 Ta7 39.Td5 Ta2+ 40.Rh3 1-0

Mary Bain - Charles I Kalme
[A15]
Hollywood, 1954

1.Cf3 Cf6 2.g3 g6 3.Ag2 Ag7 4.c4 d6 5.Cc3 e5 6.0-0 0-0 7.d3 Cbd7 8.Tb1 c6 9.b4 Ce8 10.e4 Cc7 11.Ae3 f5 12.Ce2 Cf6 13.exf5 gxf5 14.b5 Ad7 15.b6 axb6 16.Axb6 Txa2 17.c5 Cfe8 18.cxd6 Ae6 19.dxc7 Cxc7 20.Axc7 Dxc7 21.Cg5 Af7 22.Cxf7 Dxf7 23.Cc3 Ta3 24.Dc1 Tfa8 25.Db2 e4 26.dxe4 Txc3 27.Dxb7 Dxb7 28.Txb7 fxe4 29.Axe4 Td8 30.Te1 Tf8 31.Te2 h5 32.h4 Ad4 33.Rg2 Tf7 34.Tb8+ Rg7 35.Tc8 Te7 36.f3 c5 37.Tc6 Af6 38.Td2 Ta7 39.Td5 Ta2+ 40.Rh3 1-0

Mary Bain - Madeleine Cauquil
[A07]
Split ol (Women) Split, 1963

1.Cf3 d5 2.g3 Af5 3.Ag2 Cf6 4.d4 e6 5.0-0 Ae7 6.c4 c6 7.Db3 b6 8.Cc3 0-0 9.Ce5 Dc7 10.cxd5 exd5 11.Ad2 Ad6 12.f4 Cbd7 13.Tac1 Tac8 14.Cb5 Db8 15.Cxc6 Txc6 16.Txc6 Ae7 17.Axd5 a6 18.Cc3 b5 19.Txa6 Ah3 20.e3 Axf1 21.Rxf1 b4 22.Ta8 Dd6 23.Axf7+ Rh8 24.Txf8+ Cxf8 25.Cd5 Cxd5 26.Axd5 Dh6 27.Rg2 Dh5 28.Af3 1-0

Anneliese Brandler - Mary Bain
[A38]
Split ol (Women) Split, 1963

1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.Cf3 Ag7 4.g3 c5 5.Ag2 Cc6 6.0-0 0-0 7.a3 a6 8.Dc2 d6 9.e3 Ae6 10.Ce2 Ca5 11.d3 Db6 12.Cd2 Ad7 13.Tb1 Cc6 14.Cc3 Dc7 15.Cd5 Cxd5 16.cxd5 Cd8 17.b4 Tc8 18.bxc5 Dxc5 19.Dxc5 Txc5 20.d4 Tb5 21.Ab2 f5 22.Tfc1 Cf7 23.Tc7 Td8 24.Ac3 Txb1+ 25.Cxb1 b6 26.Af1 b5 27.Aa5 Ae8 28.Txe7 Tc8 29.Ta7 Cg5 30.Cd2 Tc2 31.Rg2 Af7 32.Ad3 Ta2 33.h4 Axd5+ 34.e4 fxe4 35.Cxe4 Cxe4 36.Axe4 Axe4+ 37.Rf1 Axd4 38.Ae1 Txa3 39.Te7 Af3 40.Rg1 Ae5 0-1

Mary Bain - Nancy Elder
[A14]
Split ol (Women) Split, 1963

1.Cf3 d5 2.g3 Cf6 3.Ag2 c5 4.c4 Cc6 5.cxd5 Cxd5 6.Cc3 e6 7.0-0 Ae7 8.a3 0-0 9.d3 Ad7 10.Cd2 Cf6 11.Cc4 a6 12.Af4 Ch5 13.Ad6 Axd6 14.Cxd6 Dc7 15.Cde4 b6 16.e3 g6 17.g4 Cg7 18.Cf6+ Rh8 19.f4 Ce8 20.Cce4 Cxf6 21.Cxf6 Rg7 22.g5 Th8 23.Dc2 Tac8 24.Dc3 e5 25.Cxd7 Dxd7 26.fxe5 Rg8 27.Tf6 De8 28.Axc6 Txc6 29.d4 Txf6 30.gxf6 cxd4 31.exd4 h5 32.Tc1 Rh7 33.Dc6 Dd8 34.d5 Te8 35.Db7 Txe5 36.Dxf7+ Rh6 37.h4 Dh8 38.Tc8 Dh7 39.Df8+ 1-0

DOS INFINITOS

Las piezas de ajedrez se posan y bailan en un espacio finito de 8 x 8 casilleros, donde parece que el infinito recorre con su sombra la imaginación humana. Las blancas tienen a su alcance en el inicio del juego la nada despreciable cantidad de 20 jugadas posibles y otro tanto para responder tienen las negras. Es decir que tan sólo en una jugada ya existen 400 posibles posiciones. En la segunda jugada de las blancas la cantidad asequible de posiciones es 5.362.

En el año 1903 un señor llamado Flye Sainte-Marte llegó a través de cálculos a mano a la conclusión de que tras la segunda jugada de las negras las posiciones posibles son 71.852.

Las calculadoras, en 1945, confirmaron la corrección de esa cifra. Hoy ya sabemos que en la tercera jugada del blanco tenemos unas 800.000 posiciones posibles y después de la tercera movida del negro las líneas dables superan los 9 millones. Y la progresión sigue...

En la Universidad de Alberta (Canadá), el profesor Jonathan Schaeffer desde 1989 trabajó con un programa propio llamado Chinook, dedicado a estudiar la finitud del juego de damas. El jueves 19 de julio de 2007, por fin, anunciaron la conclusión: tras 500 billones de billones de posibles posiciones, haciendo las mejores jugadas por parte de ambos bandos, el resultado es uno solo: tablas.

"Las damas tienen un espacio de búsqueda de 5 x 10 elevado a la 20ª, una cifra sobrecogedora", confesó Schaeffer. Respecto al ajedrez, dice, en la informática cuántica se halla la respuesta de su resolución y estima que hacia el año 2060 se conseguirá.

Da la impresión que los humanos sobrevaloramos nuestra curiosidad queriendo saberlo todo o deseamos demostrar que nuestras imperfecciones pueden ser salvadas por un programa cibernético. O quizá ninguna de las dos opciones, ya que todo tiene en algún lugar una solución: mientras que no mencionemos cuál es el último número finito, no sabremos donde comienza el infinito. Albert Einstein dijo: "Hay sólo dos cosas infinitas: el Universo y la estupidez humana. Y de la primera no estoy muy seguro".

El mandato a cumplir es ser ingenuo en cuanto al juego que se practica. No es un mandato resolver el juego. Supongamos que hoy se descubre que en ajedrez siempre deben ganar las negras. ¿Qué haríamos con tantos errores de las blancas? ¿Con tanta imperfección de siglos?

Lo último: Consultado el profesor Jonathan Schaeffer sobre si él jugaba a las damas, dijo "nunca jugué a las damas. Mi amor es el ajedrez".

Jorge Aloy
jorgealoy@yahoo.com.ar

EL AGUAFIESTAS 221

La primera dama del ajedrecista...

A varios escritos sobre la sacrificada vida de la esposa, novia, compañera o como quiera llamarse, del ajedrecista, se acaba de agregar una pieza literaria, muy bien escrita por nuestro director Roberto Pagura y presentada por Frank Mayer que, por no faltar a la regla, pinta las atrocidades a las que un jugador compulsivo de ajedrez puede someter a su media mitad.

Ya saturado por lo que considera una persecución no siempre justa, pero siempre favoritista hacia un sector, el Aguafiestas, fiel a su alias, declara:

Cuando su primer matrimonio, en 1949, el AF ya era un conocido ajedrecista y su esposa entró en el matrimonio con los ojos bien abiertos y orgullosa de casarse con algo parecido a una celebridad. Intervino en un campeonato de soluciones dirigido por el Maestro Mugnos y lo ganó, con ponderaciones. AF intervino limitó a lo indispensable para que las sesiones de análisis fueran parte de un sincero idilio que duraría años. Durante bastante tiempo, hasta después de la segunda hija, solía concurrir a las rondas que AF jugaba en los torneos de su Club Argentino con las dos bebas, a menudo por transportes públicos, y era divertido para la gente ver a las dos acostadas en uno o dos de los antiguos sillones durante el largo de la sesión. La opinión del AF era más bien disuasiva por el sacrificio que involucraba, pero mamá y nenás lo saboreaban y hubo que acatar. El lugar de jugar ajedrez era la Biblioteca Almafuer que estaba al lado de la casa y, luego, el Círculo de Liniers que estaba a 4 cuadras. Una sola vez hubo lágrimas cuando, durante el primero y tóxico embarazo, AF quiso visitar a los Benkö, mi dulce refugio, dejándola a cargo de su familia, pero no tuve más remedio que esperar otro pedido de salida el que nunca más fue negado.

Amigos como Benkö, Wexler, Maffeo y otros, alumnos de Wexler y míos (por suplencia), venían a casa y eran siempre bien atendidos. Lamentablemente llegó, con la eficaz participación de las hijas, una época en la que el AF, ya sea por su trabajo, los estudios nocturnos, el Coro Nacional, los siempre presentes torneos, etc., ya no se encontraba tan a gusto en el hogar tendiendo a una dolorosa ruptura, pero sin que el ajedrez fuera culpado jamás. Cosas de la vida...

Y esa llegó con el definitivo enamoramiento de AF con su actual esposa, quien también entró con los ojos abiertos, dispuesta al sacrificio, pero vean lo que dice el quejoso actual cuyo ajedrez es, en casa, con la computadora:

AF: El lunes jugaste el torneo nocturno, el martes en casa, el jueves el de la tarde, el sábado en el Club Centenario, el domingo a la tarde en lo de Nadine. En resumen, sólo estuvimos solos en casa el miércoles y el viernes.

Bueno, los papeles cambiados, el AF se ha casado con una internacionalmente competitiva jugadora de Bridge...

¡Pobre Aguafiestas!

COPA DEL MUNDO

El GM norteamericano Gata Kamsky ha ganado la Copa del Mundo. En la cuarta partida contra Shirov, consiguió forzar un jaque continuo y alcanzar de esta forma las tablas que le adjudicaban el triunfo 2,5:1,5. Normalmente el ganador tendría que enfrentarse con el campeón mundial, pero de acuerdo con la excepción aprobada por la FIDE, Kamsky deberá jugar primero contra Veselin Topalov. Este éxito es el punto culminante, por ahora, de la extraordinaria reaparición en 2005 de Kamsky, que se había retirado del ajedrez en 1996 tras su derrota a manos de Karpov.

Shirov, A (2739) - Kamsky, G (2714) [C95]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Cb8 10.d4 Cbd7 11.Cbd2 Ab7 12.Ac2 Te8 13.Cf1 Af8 14.Cg3 g6 15.b3 a5 16.a4 b4 17.cxb4 axb4 18.Ab2 Ah6 19.dxe5 dxe5 20.Ad3 Cc5 21.Ab5 Dxd1 22.Taxd1 c6 23.Ac4 Cf7 24.Te2 Af4 25.Tc2 Te7 26.Ce2 Ah6 27.Cg3 Af4 28.Ac1 Aa6 29.Axf4 exf4 30.Ce2 Axc4 31.Txc4 Cxb3 32.Txb4 Cbc5 33.Cc3 Tee8 34.Td6 Te6 35.Tbd4 Txd6 36.Txd6 Ta6 37.e5 Tb6 38.Td1 Tb3 39.Ce2 Ta3 40.Ced4 Txa4 41.Cxc6 Cf8 42.Ce7+ ½-½

Kamsky, G (2714) - Shirov, A (2739) [B30]

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 e5 4.Ac4 Ae7 5.d3 d6 6.Cd2 Ag5 7.Dh5 Ch6 8.h3 Cd4 9.0-0 0-0 10.Cb3 Axc1 11.Taxc1 Ce6 12.Ce2 Df6 13.Cd2 Rh8 14.c3 g5 15.d4 Tg8 16.dxe5 dxe5 17.Cf3 Tg6 18.h4 Dg7 19.Axe6 Axe6 20.hxg5 f6 21.gxf6 Tg2+ 22.Rh1 Dxf6 23.Dxe5 Dxe5 24.Cxe5 Tg5 25.f4 Th5+ 26.Rg1 Tg8+ 27.Rf2 Th2+ 28.Re3 Tgg2 29.Cg1 Txb2 30.f5 Axa2 31.Tcd1 Tbc2 32.Td8+ Cg8 33.Cgf3 Txc3+ 34.Rf4 Th6 35.Tg1 Tf6 36.Cg5 h6 37.Cgf7+ 1-0

Shirov, A (2739) - Kamsky, G (2714) [C91]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.d4 Ag4 10.Ae3 exd4 11.cxd4 Ca5 12.Ac2 c5 13.Cc3 cxd4 14.Axd4 Cc6 15.Ab3 Tc8 16.Te3 Cd7 17.Cd5 Ag5 18.Tc3 b4 19.Tc4 Axf3 20.gxf3 Cxd4 21.Txd4 a5 22.f4 Ah6 23.Dg4 Tc5 24.Ce3 Cf6 25.Df3 Da8 26.Tad1 g6 27.Cc4 a4 28.Cb6 Dc6 29.Cxa4 Tc1 30.Txb4 Txd1+ 31.Axd1 Dc1 32.e5 dxe5 33.fxe5 Dg5+ 34.Rf1 Dxe5 35.h3 Ad2 36.Tc4 Td8 37.Ab3 Rg7 38.Rg2 Dg5+ 39.Dg3 Dd5+ 40.Df3 Dg5+ 41.Dg3 Dd5+ ½-½

Kamsky, G (2714) - Shirov, A (2739) [B31]

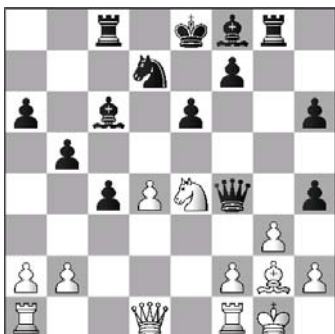
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 g6 4.0-0 Ag7 5.c3 Cf6 6.Te1 0-0 7.d4 d5 8.e5 Ce4 9.Axc6 bxc6 10.Cbd2 Af5 11.Ch4 e6 12.Cxf5 exf5 13.f3 cxd4 14.cxd4 Cg5 15.b4 a5 16.bxa5 Txa5 17.Cb3 Ta7 18.Axg5 Dg5 19.Dc2 Tc8 20.a4 Af8 21.a5 Ab4 22.Te2 Dd8 23.e6 fxe6 24.Txe6 Dd7 25.De2 Rf7 26.Te5 Ad6 27.f4 Axe5 28.fxe5 Db7 29.Cc5 Db4 30.e6+ Rg8 31.Td1 Dxa5 32.e7 Te8 33.De6+ Rg7 34.De5+ Rf7 35.De6+ ½-½

JOYA DE FRANZ BENKO

Quiénes tenemos el orgullo de conocer al Maestro Francisco Benko no podemos menos que ponderar su eterna vitalidad y su amor incondicional por nuestro juego. Sin duda es una figura mundial y un ejemplo de vida. A sus 97 años, cumplidos el 24 de junio, sigue batallando en el tablero y deleitándonos a todos con sus endiabladas composiciones artísticas.

A continuación veremos la espectacular victoria de Benko, allá por 1949, ante el prodigio español Arturito Pomar. Sin duda una lucha a todas luces emocionante.

1.d4 e6 2.c4 d5 3.Cc3 c6 4.Cf3 Cf6 5.Ag5 dxc4 6.e4 b5 En esos años el complejo sistema Botvinnik era toda una osadía.
7.e5 h6 8.Ah4 g5 9.exf6 Una línea que ha vuelto a ponerse de moda.
9...gxh4 10.Ce5 Dxf6 11.Ae2 [11.a4! Es la movida que revitalizó el sistema. 11...Ab7 12.axb5 cxb5 13.Axc4! bxc4? (13...a6!~) 14.Da4+ Rd8 15.Da5+ Rc8 (15...Re8 16.Db5++) 16.Ta4++]
11...Cd7! 12.Cxc6 Ab7 13.Af3 a6 14.0-0 Tc8 [14...Ag7 15.a4 b4 16.Ce4 Df4]
15.Ce4 Df4 16.g3 Tg8! 17.Ag2 [17.d5 hxg3 18.fxg3 exd5 19.Rh1 Dc7 20.Te1 Dxc6 21.Cf6+ Rd8 22.Cxg8 Ab4 El negro tiene mucha compensación por la calidad entregada.]
17...Axc6!?...Diagrama



[17...hxg3 18.hxg3 Df5 Era una solución pragmática a los problemas planteados ,pero Benko decide dar rienda suelta a su imaginación y juega la sorprendente entrega de dama de la partida...]

18.gxf4 Axe4 19.f3 Ad3 20.Rh1 [20.Tf2 h3+]

20...Axf1 21.Axf1 Cb6 Valorar esta posición es ciertamente difícil. Con el uso de los programas de computación más de un comentarista afirmaría la ventaja blanca pero otra cosa es la partida en vivo, en donde las chances de la dupla caball-torre y la columna abierta sobre el rey no son para nada desdiables.

22.f5! Con gran concepto el blanco busca abrir el juego para la entrada de la dama.

22...Cd5 23.fxe6 fxe6 24.De1 Rd7 25.De4?! Primer error del entonces muy joven maestro español. [25.Ah3!+/- Era la jugada que ponía en evidencia la debilidad de las casillas blancas del segundo jugador.]

25...Ad6! 26.Ah3 [Mejor era: 26.a4! b4 27.Tc1 Tg5 28.Axc4 b3 29.Dh7+ Ae7 30.Dxh6 Tc6 31.a5 Ce3 32.Ab5 Txb5 33.Txc6 Rxc6 34.Dxe6+ Ad6 35.Dxe3 con clara ventaja blanca] 26...Cf4 27.d5 [27.Te1! Tce8 28.Db7+ Ac7 29.d5 Cxh3 30.dxe6++-]
27...Cxb3 28.Dxe6+ Rc7 29.Dxh3 Tce8!
Diagrama



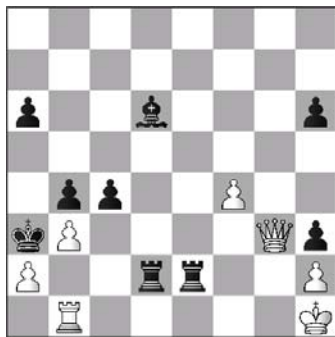
Como en una composición artística, de esas que tanto le agradan, Benko maximiza el poder de todas sus piezas y cuando digo todas, me refiero también a su rey. Si no lo creen esperen y vean ...

30.Tg1 [30.Df5 Tg5 31.Dh7+ Te7 32.Dc2 h3+] 30...Ac5!? 31.Td1 [31.Txg8 Txg8+] 31...Te2 32.Df5 [32.Dxh4 Ad6 33.Dxh6 Tgg2-/+] 32...Tgg2 33.Df7+ Rb6! 34.Df6+ Ra5! 35.Df4!

[El ataque directo no parece dar esperanzas. Por ejemplo: 35.Dd8+ Rb4 36.Dxh4 Ad6 37.f4 Txb2 38.Dxh6 Txb2+ 39.Dxh2 Txh2+ 40.Rxh2 Axf4+ 41.Rg2 Rc5 42.Rf3 Ad6 43.Re3 b4 44.Rd2 a5 45.Rc2 a4+]
35...h3 36.d6! [36.b3 c3!]
36...Ae3 37.De5 Td2! 38.Dc3+ b4 39.De5+ Ra4! Completando su majestad, el impresionante viaje por todo el tablero.

40.b3+? La equivocación final .El blanco debió conformarse con el empate.
Lo que hubiera sido un digno premio para ambos jugadores. [40.De8+ Ra5 41.De5+ Ra4=]

40...Ra3 Ahora sí el rey negro encontró refugio. 41.Te1 Tge2 42.Tb1 Ac5!+ Un golpe demoledor. 43.Dg3 [43.Dxc5 Txh2+ 44.Rg1 Tdg2+ 45.Rf1 Th1+ 46.Dg1 Thxg1#]
43...Axd6 44.f4 Diagrama



44...Txh2+! Podemos decir que es el broche de oro.

45.Dxh2 Txh2+ 46.Rxh2 Axf4+ 47.Rxh3 c3 48.Rg4 c2 y el blanco abandona.

¡Una partida inolvidable!

Guillermo Soppe M.I.

OTRAS JOYAS

Eliskases, E - Gilg, K
[D64]

Bad Liebenwerda, 1934

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.Dc2 Ce4 9.Af4 f5 10.h4 Cdf6 11.Ae2 Cg4 12.Cxe4 fxe4 13.Cd2 e5 14.dxe5 Txf4 15.exf4 e3 16.Axg4 exd2+ 17.Dxd2 Axd4 18.cxd5 cxd5 19.f3 Ae6 20.g4 Db6 21.f5 Ab4 22.Tc3 d4 23.fxe6 dxc3 24.bxc3 Td8 25.Dc1 Tc8 26.e7 Dc5 0-1

Krogus, N - Niemela, I
[E00]

Lovisa Lovisa, 1934

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Ag5 d5 4.e3 Cbd7 5.Cf3 Ae7 6.Cbd2 0-0 7.Ad3 b6 8.Dc2 Ab7 9.cxd5 exd5 10.Ce5 Cxe5 11.dxe5 Ce4 12.h4 Cxg5 13.hxg5 g6 14.f4 c5 15.Dd1 c4 16.Txh7 cxd3 17.Rf2 f6 18.Dh1 1-0

Monticelli, M - Fine, R
[B18]

Syracuse, 1934

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Af5 5.Cg3 Ag6 6.Cf3 e6 7.Ac4 Cf6 8.De2 Cbd7 9.Ce5 Cxe5 10.dxe5 Cd7 11.f4 Ac5 12.Ab3 a5 13.a4 Db6 14.Ad2 0-0-0 15.Cf1 Ab4 16.0-0 Cc5 17.De3 Td3 18.cxd3 Cxb3+ 19.Rc2 Ac5 20.Dh3 Cd4+ 21.Rc1 Db3 22.Ce3 Ce2+ 23.Rb1 Axd3+ 0-1

Reshevsky, S - Denker, A
[A52]

Syracuse, 1934

1.d4 Cf6 2.c4 e5 3.dxe5 Cg4 4.e4 d6 5.Ae2 Cxe5 6.f4 Cg4 7.Cf3 Cc6 8.0-0 Ad7 9.Cc3 Ae7 10.h3 Cf6 11.e5 dxe5 12.fxe5 Cg8 13.Ae3 f6 14.Ad3 fxe5 15.Cg5 Cf6 16.Txf6 Axf6 17.Dh5+ g6 18.Axg6+ hxg6 19.Dxg6+ Re7 20.Ac5# 1-0

Tomovic, V - Asztalos, L
[C45]

Belgrado, 1935

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 d6 7.Ab5 Cge7 8.0-0 0-0 9.f4 Ad7 10.Dd3 Ab6 11.Cd2 Cxd4 12.Axd7 Cdc6 13.Tae1 Tad8 14.Ah3 Axe3+ 15.Dxe3 Cg6 16.Rh1 Rh8 17.g4 De7 18.Cf3 f6 19.Cd4 Cxd4 20.cxd4 Tfe8 21.f5 Cf8 22.Ag2 c5 23.Tc1 b6 24.b4 cxb4 25.Db3 a5 26.Tc6 d5 27.exd5 De2 28.d6 Cd7 29.h3 Te3 30.Df7 Tg3 31.Tg1 Te8 32.De6 Txe6 33.fxe6 h5 34.exd7 Txg2 35.d8D+ Rh7 36.Txg2 Df1+ 37.Rh2 Df4+ 38.Rg1 De3+ 39.Rf1 Df3+ 40.Rg1 De3+ 41.Tf2 De1+ 42.Rg2 De4+ 43.Rh2 1-0

NUESTRO CÍRCULO

Director: Argto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54-11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD

1184. Buenos Aires – Argentina

Nuestro Círculo

Año 6 N° 282

Semanario de Ajedrez

29 de diciembre de 2007

Alejandro NOGUÉS ACUÑA 1907 - 1989



El ajedrecista argentino Ingeniero Alejandro Nogués Acuña nació en Catamarca el 28 de marzo de 1907 y falleció en Buenos Aires el 6 de octubre de 1989.

Nogués Acuña formó parte, junto a Reca, Palau, Grau y Fernández Coria, del cuadro de honor del viejo Círculo de Ajedrez de Buenos Aires.

Ingeniero y profesor de materias de su especialidad (física y matemáticas), se le hacía difícil alternar con el ajedrez sus tareas profesionales, como les ocurrió a tantos otros en aquellas épocas en que las exigencias ajedrecísticas carecían de la compensación adecuada que muchas veces justifica una mayor dedicación.

Se clasificó 2do. en el Campeonato Argentino de 1926. En la Olimpiada de Londres de 1927 obtuvo el 50% de los puntos en el tercer tablero y fue varias veces campeón del Círculo de Ajedrez de Buenos Aires.

Nogués Acuña, A - Villegas, B [A15]
Buenos Aires, 1927

1.Cf3 Cf6 2.c4 d6 3.Cc3 g6 4.b4 a5 5.b5 e5 6.d3 Ag7 7.g3 Cbd7 8.Ag2 Tb8 9.0-0 b6 10.d4 Ab7 11.dxe5 Axf3 12.exf3 dxe5 13.Aa3 Af8 14.Ab2 Ad6 15.f4 0-0 16.Ce2 De7 17.Te1 Tfe8 18.Cd4 Df8 19.Cc6 exf4 20.Cxb8 Txe1+ 21.Dxe1 Dxb8 22.Ac6 fxg3 23.hxg3 Dd8 24.Td1 Df8 25.c5 bxc5 26.f4 Dh6 27.Dc3 Axf4 28.Txd7 Ae3+ 29.Rg2 Ad4 30.Txd4 cxd4 31.Dxd4 1-0

Nogués Acuña, A - Heilimo [E02]
Londres, 1927

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.Ag2 dxc4 5.Da4+ Ad7 6.Dxc4 Ac6 7.d4 Cbd7 8.0-0

Ad6 9.Cc3 Cb6 10.Dd3 Axf3 11.Axf3 c6 12.e4 e5 13.d5 cxd5 14.exd5 0-0 15.Ag5 h6 16.Ae3 Te8 17.Tac1 Tc8 18.Ag2 a6 19.Ce4 Cxe4 20.Axe4 Cd7 21.Txc8 Dxc8 22.Tc1 Dd8 23.Db3 Cf6 24.Af5 Db8 25.Dc4 g6 26.Ah3 Rh7 27.Dh4 Cg8 28.Ad7 Td8 29.Dh3 Rg7 30.Ab6 Tf8 31.Ae3 g5 32.Dg2 Dd8 33.Ac8 De7 34.h4 f5 35.hxg5 hxg5 36.Ae6 Ch6 37.Dh3 Rg6 38.Rg2 Dg7 39.Th1 Ab8 40.Dh5+ 1-0

Nogués Acuña, A - Bolbochan, J [D51]
Buenos Aires, 1930

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.d4 Cbd7 5.Ag5 c6 7.e4 dxe4 8.Cxc3 0-0 9.Dc2 b6 10.Ae2 Ab7 11.0-0 Dc7 12.Tad1 Tfe8 13.Tfe1 Tad8 14.Ah4 Cf8 15.Ce5 C6d7 16.Ag3 Dc8 17.f4 Cf6 18.Rh1 c5 19.d5! exd5 20.cxd5 Cxd5 21.Ac4 La razón de la entrega del peón. 21...Da8 22.Cxf7! La otra carta de triunfo. 22...Td7 Desesperación. Se evitan líneas 23.Df5 Cxc3 24.Txd7 Cxd7 25.Cg5+ 1-0

Grau - Nogués Acuña [B24]
Buenos Aires, 1931

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.Cge2 d6 6.0-0 Ad7 7.Cd5 h5 8.h4 e6 9.Ce3 g5 10.hxg5 Dxc5 11.d4 De7 12.d5 Cd4 13.dxe6 Cxe2+ 14.Dxe2 fxe6 15.Cc4 0-0-0 16.e5 d5 17.Cd6+ Rb8 18.Af4 h4 19.De3 Ah6 20.c4 Axf4 21.gxf4 d4 22.Db3 Ac8 23.Dd3 h3 24.Af3 Ch6 25.b4 cxb4 26.Tab1 Cf5 27.c5 h2+ 28.Rh1 Tdg8 29.Cxf5 exf5 30.Ad5 Ae6 31.Axe6 Dxe6 32.Txb4 Dg6 33.Dg3 Dc6+ 0-1

Grau, R - Nogués Acuña, A [E11]
Buenos Aires, 1931

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 Ab4+ 4.Ad2 De7 5.a3 Axd2+ 6.Dxd2 0-0 7.Cc3 d6 8.e4 e5 9.d5 a5 10.b3 Ch5 11.Ae2 Cf4 12.0-0 f5 13.Ad1 Df7 14.Ce1 Cd7 15.g3 Cg6 16.exf5 Dxf5 17.Ac2 Dh5 18.Dd1 Dh3 19.Cg2 Cf6 20.f3 Af5 21.Axf5 Dxf5 22.Db1 Dg5 23.Ce4 Cxe4 24.Dxe4 Tf7 25.b4 b6 26.c5 axb4 27.axb4 Txa1 28.Txa1 bxc5 29.bxc5 dxc5 30.f4 De7 31.Ta8+ Tf8 32.Txf8+ Rxf8 33.Df5+ Rg8 34.Dc8+ Cf8 35.fxe5 Dxe5 36.Cf4 Rf7 37.Dg4 g5 38.Ch5 Dd4+ 39.Dxd4 cxd4 40.Rf2 Cd7 41.Rf3 Ce5+ 42.Re4 0-1

Pleci, I - Nogués Acuña, A [B03]
Buenos Aires, 1931

1.e4 Cf6 2.e5 Cd5 3.c4 Cb6 4.d4 d6 5.f4 dxe5 6.fxe5 Af5 7.Cc3 e6 8.Ae2 Ab4 9.Cf3 c5 10.a3 Aa5 11.Ad2 cxd4 12.Cb5 Axd2+ 13.Dxd2 0-0 14.Cbx4 Cc6 15.Cxc6 bxc6

16.De3 Dc7 17.0-0 c5 18.Ad3 Axd3 19.Dxd3 Tad8 20.Dc2 h6 21.Tae1 a5 22.Te4 Dd7 23.Df2 Dd3 24.Tf4 Cxc4 25.Dxc5 Tc8 26.Df2 Ce3 27.Te1 Cd5 28.Td4 Df5 29.Td2 Tc4 30.Cd4 Dg5 31.h4 Dh5 32.g3 Tfc8 33.De2 Dg6 34.Rh2 h5 35.Tf1 Ce7 36.Cf3 Cf5 37.Tg1 Tc1 38.Df2 Ch6 39.Txc1 Cg4+ 40.Rg2 Txc1 41.Td8+ Rh7 42.De2 Df5 43.Td3 a4 44.Tc3 Ta1 45.Tc4 Db1 46.De4+ Dxe4 47.Txe4 Tb1 48.Txa4 Txb2+ 49.Rg1 Ta2 50.Tf4 Rg6 51.a4 f6 52.exf6 gxf6 53.Tb4 e5 54.Rf1 Tf2+ 55.Rg1 Txf3 0-1

Grau R.G. - Nogués Acuña, A. [E32]
Buenos Aires, 1933

1.d4 Cf6 2.Cf3 b6 3.c4 Ab7 4.Cc3 e6 5.Dc2 Ab4 6.e3 0-0 7.Ad2 d5 8.cxd5 exd5 9.Ad3 c5 10.0-0 Cc6 11.dxc5 bxc5 12.a3 Axc3 13.Axc3 d4 14.Ad2 Tc8 15.Af5 Tc7 16.Tfc1 g6 17.Ah3 Te8 18.exd4 cxd4 19.Aa5 Cxa5 20.Dxc7 Axf3 21.gxf3 Cb3 22.Dxa7 Cxa1 23.Txa1 d3 24.Td1 d2 25.Af1 Te1 26.Da4 Dd3 27.Rg2 Dxf1+ 0-1

Bolbochan, J - Nogués Acuña, A [A40]
Buenos Aires, 1936

1.d4 b5 2.e3 Ab7 3.Cf3 a6 4.c4 bxc4 5.Axc4 e6 6.Cc3 Cf6 7.0-0 d5 8.Ad3 c5 9.b3 Cbd7 10.Ab2 Ad6 11.De2 0-0 12.Tad1 Db8 13.h3 Te8 14.Ab1 e5 15.dxe5 Cxe5 16.Cxe5 Axe5 17.Ca4 Da7 18.Tc1 Tac8 19.Aa3 c4 20.bxc4 d4 21.Af5 dxe3 22.Axc8 exf2+ 23.Rh1 Ce4 24.Dd3 Txc8 25.Tcd1 Cg3+ 26.Rh2 Cxf1+ 27.Rh1 Cg3+ 28.Rh2 f1c+ 0-1

Nogués Acuña, A - Palau, L [A06]
Buenos Aires, 1938

1.Cf3 Cf6 2.e3 d5 3.b3 Ag4 4.Ae2 e6 5.Ce5 Axe2 6.Dxe2 Cbd7 7.f4 Ad6 8.Ab2 c5 9.d3 d4 10.exd4 Cd5 11.0-0 cxd4 12.Axd4 Dh4 13.g3 Dh3 14.Cd2 h5 15.Cdc4 Ac7 16.Cxd7 Rxd7 17.Ce5+ Axe5 18.fxe5 f5 19.exf6 gxf6 20.c4 Ce7 21.Axf6 Thg8 22.Axe7 Rxe7 23.De4 Tab8 24.Dh7+ Rd6 25.c5+ Rxc5 26.De7+ Rb5 27.a4+ Ra6 28.Dd6+ b6 29.a5 Rb5 30.Dd7+ Ra6 31.axb6+ 1-0

Nogués Acuña, A - Bensadon, R [D02]
Buenos Aires, 1938

1.d4 d5 2.g3 c6 3.Ag2 Cf6 4.Cf3 h6 5.c4 dxc4 6.0-0 Af5 7.Cbd2 Cbd7 8.Cxc4 e6 9.Af4 Cb6 10.Cfe5 Cxc4 11.Cxc4 Ae4 12.f3 Ah7 13.Db3 b5 14.Ce5 Dxd4+ 15.Rh1 Db6 16.Tfc1 c5 17.a4 b4 18.a5 Db5 19.e4 Ae7 20.Af1 Db7 21.a6 Db6 22.Da4+ Rf8 23.Ab5 g5 24.Cc4 Dd8 25.Td1 Dc8 26.Cd6 Dc7 27.Ae5 Ad8 28.Ac6 Tb8 29.Cc4 1-0

SOBRE NOGUÉS ACUÑA

Del libro "La cabeza de Goliat" del escritor y poeta Ezequiel Martínez Estrada (1895 - 1964), extraemos estos párrafos:

"He tratado muy poco a Alejandro Nogués Acuña, de quien dijo Fernández Coria que, grande como es, parece un chico que termina de hacer una travesura. La inteligencia de este Maestro me ha parecido brillante y muy superior al usufructo que se resigna a sacar de ella. Se diría que más bien que un don personal es una suerte de patrimonio familiar, por la desventura con que la emplea hasta allí donde otros suelen hacer economías. Está seguro de que, por mucho que gaste, de alguna parte ha de venir más. Tengo entendido que de todos nuestros ajedrecistas es el que razona con lógica más clara, el menos metafísico y retórico. El también es así. Efectivamente, desde el primer momento Nogués Acuña nos advierte de que no cree en una cantidad de convencionalismos de valor circulante. El talento como la fortuna, le parece un bien y no un mérito, porque se es inteligente con el mismo carácter fatídico de ser miope o reumático. Por esa negación a priori de valores convencionales, aparece despreocupado por las fórmulas y, en verdad, travieso. Me atrevo a suponer que si se le dijera que en determinado momento ha encontrado alguna jugada sutil y que llevará su nombre esa variante, se negaría a ello contestando que el mérito es la posición de las piezas y que no vale la pena hacer cuestión de nombres cuando se hace cuestión de ajedrez.

Estos nombres y otros a quienes no conozco sino de haberlos observado y reproducido sus partidas, unen a sus altas cualidades intelectuales otras plausibles de carácter y conducta. La vida es dura para algunos, como artistas que son y de arte que únicamente estiman los iniciados, fuera de la bolsa de los títulos, las acciones, los productores, las mercaderías y las divisas. En ellos hay un caudal de dignidad y rectitud que por encima de las minúsculas rivalidades transitorias los une en la sagrada comunidad de una vocación pura que para conservarse en forma requiere, como de los atletas, el ejercicio de la buena conducta."

.....
De una nota de Roberto G. Grau, aparecida en el Nro. 36 de Leoplán del 27 de mayo de 1936 :

"Acaba de mantener su título de Campeón del Círculo de Ajedrez, Alejandro Nogués Acuña, noble muchacho que vino un día de Catamarca, dueño de una inteligencia admirable, de un optimismo mayor y de una integridad moral tan recia como las montañas donde brincó su adolescencia.

Nogués vino a Buenos Aires y matizó su vida de estudiante con la de ajedrecista. Triunfó en lo primero y en lo segundo y logró conjugar de admirable forma ambas actividades. Profesor de Física y Matemáticas, ganó por concurso varias cátedras, se encaramó de un salto a las tribunas pedagógicas y mostró cómo es posible ser un buen ajedrecista y hacerse un hombre de provecho.

Es uno de los pocos jugadores que dedica al ajedrez sólo una fracción minúscula de su vida y, a pesar de esto, mantiene una situación de gran jerarquía en nuestro deporte, como que es campeón del Círculo de Ajedrez luego de vencer en un match a Guillermo Holtey y mantenerlo en el que acaba de disputar frente a Puiggrós.

Juega un ajedrez enjundioso y, al par que es director de la entidad, extiende su clara inteligencia a la Federación y tiene tiempo para poner feliz término a sus estudios de Ingeniería Civil. Modelo de ajedrecista amateur y de hombre culto, es toda una lección y una enseñanza. Quizá si pudiera dedicarle unos pocos afanes más al ajedrez, habría llegado al campeonato argentino, pues juega con la misma eficiencia que el grupo de siete u ocho jugadores de excepción que hay en nuestro medio a pesar del handicap de trabajo y preocupaciones que da a la mayoría. Por eso no es atrevido afirmar que Nogués, tras ser la figura deportivamente más valiosa de una generación de ajedrecistas, es el único interrogante que ofrece el panorama del ajedrez argentino. Pues todo autoriza a pensar que si pudiera dedicarle al juego la mitad de las horas que le destinan muchos otros elementos de primera fuerza, se multiplicaría su eficiencia y desbordaría del ambiente. Pero nuestro ajedrez debe enorgullecerse más de poseerlo así como es, como que resulta una excepción."

.....
Fotos del maestro y materiales periodísticos para consulta nos fueron facilitados por su hijo Alejandro Nogués, ex Presidente de FADA durante el período 1984-1995, miembro del Comité Ejecutivo de la FIDE y Campeón Metropolitano de Ajedrez.

EL AGUAFIESTAS 222

APRENDER MEDIANTE MINIATURAS

El ex campeón paraguayo de ajedrez, el maestro Faustino Paniagua, quien ya contabiliza 88 años de edad, tiene en su biblioteca unos tesoros irrepetibles, como seguramente atesoran todos los ajedrecistas de alguna relevancia.

Días pasados, durante una visita informal, el maestro le mencionó al Aguafiestas sus deseos de iniciar una revista de ajedrez paraguaya, aprovechando el valioso material con que él cuenta, para lo cual seguramente necesitaría la colaboración de alguien más joven para aliviarle la tarea.

En su biblioteca tiene, por ejemplo, los años 1952 y 1953 de la antigua y muy prestigiosa revista alemana Schach-Echo (para nosotros, guaraníes, "Ecos ajedrecísticos") y de la cual el AF tratará de transmitir a los lectores de N.C. algunos de sus muy interesantes artículos que supone prácticamente desconocidos en esta parte del mundo.

Por ejemplo, de la sección "Aprendizaje mediante miniaturas", dirigida por en ese tiempo muy joven Lothar Schmid, entresacamos la partida

Blancas: Harald Enevoldsen (Dinamarca)

Negras : Rogelio Ortega (Cuba)

D-51

Olimpiada de Helsinki 1952

Bautizada por Lothar Schmid como "Un triunfo relámpago". De él son los comentarios también.

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 c6 5.e3 Cbd7 6.Tc1

Desusado. Lo corriente es jugar aquí 6.Cf3, a3, Dc2, Ad3 o, modernamente, cxd5.

6...Da5 7.a3?

La continuación correcta era 7.Axf6 Cxf6 8. Ad3 Ab4 9.Db3

7... Ce4 8.Af4 Cxc3 9.Txc3 Axa3 10.Ad3 ? Axb2 0-1

Las blancas abandonan.

El negro (nosotros diríamos moreno) Ortega llamó la atención por su juego rico en combinaciones mientras el pobre maestro danés tendría que sufrir otra derrota de miniatura. Vean abajo (nosotros corregimos por "vean el próximo número")

¡¡¡Felicidades a todos ganando todas sus partidas!!!

Aguafiestas

21.12.07

VIOLENCIA=VIDEOJUEGOS

En la Argentina, hace un año se promulgó la ley 26.043, que en su artículo primero establece que todos los videojuegos deben llevar en la caja la leyenda: "La sobreexposición es perjudicial para la salud" y la calificación que estableciera una comisión integrada por representantes del Consejo Nacional de la Niñez, Adolescencia y la Familia y del Instituto Nacional de Cinematografía y Artes visuales. Esta norma legal nunca se reglamentó. Mientras tanto, los principales distribuidores nacionales ya habían optado por colocar en las carátulas las calificaciones norteamericanas o europeas.

Para los principales distribuidores locales de juegos para computadoras no es verdad que cada vez los juegos para computadoras y consolas sean más violentos.

Eduardo Goyhman, de Edusoft, aseguró que "no hay más ni menos violencia en los juegos de acción que hace cinco años, sino que la tecnología de representación gráfica es cada vez más realista".

"Títulos clásicos del género como Doom (publicado en 1993), Quake (1996) o Carmageddon (1997) ya estaban hace más de cinco años", agregó. "También hay violencia en el cine, en la literatura. Está presente en todos los ámbitos de la vida", expresó Goyhman, que desde hace 23 años está en la industria de los juegos para computadoras.

También dio ejemplos de videojuegos francamente para el olvido, como el citado Carmageddon o Postal (1997) y Postal 2 (2003), estos dos últimos no publicados en el país. "Son de lo peor, tenías que matar a toda la gente que estaba a tu alrededor. Se personificaba a alguien que entraba en un brote psicótico. Si utilizabas un método que provocaba una agonía mayor, conseguías más puntos", recordó.

Al referirse a otros de los efectos de la piratería del software, Goyhman afirmó que "el padre que lleva un juego pirateado a su casa no sabe en definitiva si es lo apropiado para sus hijos, ya que carece de calificación".

Alberto Goldin, director de Microbyte, coincidió con Goyhman en que no hay más violencia en los juegos que hace un lustro. "Hay estadísticas que demuestran que los juegos violentos no son los best sellers", agregó. "¿Acaso Los Sims son violentos?", se preguntó refiriéndose a uno de los más grandes éxitos de la industria del entretenimiento digital. "Lo que sí hay ahora es una impresionante calidad gráfica", aseveró.

Goldin destacó la importancia de que los padres tengan un control sobre los juegos que utilizan sus hijos. "Yo cuido, límite, y eso que mis hijos son adolescentes. Si a mí no me mostrás qué calificación tiene el juego, yo no se lo compro a mi hijo. Por la piratería se pierde el control que los padres deben tener sobre los hijos", expresó.

También se refirió al tiempo que están los chicos frente a la computadora. "A nadie le sirve estar jugando ocho horas frente a la pantalla. Pero tampoco si se la pasa chateando."

Cuando se le preguntó si los juegos pueden llegar a convertirse en una apología de la violencia, Goldin contestó: "En libros, en películas, se cometen delitos. Nadie dice que esto sea una apología del delito. Pasa lo mismo con cualquier entretenimiento".

Quiénes juegan

Pese a lo que podría llegar a creerse en contrario, no son los chicos o adolescentes quienes más juegan. Hoy son los de treinta años. Quien revela esto es el gerente de la división hogar y entretenimiento de Microsoft Cono Sur, Tomás Oulton. "El 43% de los gamers son mujeres", agrega, valor muy diferente al de hace algunos años, cuando los varones llegaban a ser más del 70% de los que usaban videojuegos.

"Los juegos han avanzado en inteligencia artificial y en la interfaz gráfica, donde hay violencia tenés mayor realismo. Hace décadas veías el desembarco en Normandía en "El día más largo" y no había sangre. Llegó "Rescatando al soldado Ryan" y nos fuimos al otro extremo. Es más violenta, sí, pero más real", finalizó.

Por Manuel H. Castrillón
De la Redacción de LA NACION

Prohíben los juguetes bélicos en Rosario

La fabricación, venta y distribución de juguetes bélicos fue prohibida en Rosario, según una ordenanza aprobada por el Concejo Municipal. La norma también prohíbe todo tipo de publicidad de réplicas de armas de fuego y aquellos juguetes que hagan referencia a brutales violaciones a los derechos humanos. El edil socialista Miguel Pedrana, que propuso la ordenanza, que se difundirá el 13 de agosto, Día del Niño, expresó que "las armas de juguete crean una sensación de poder, asociada con la ilusión de que matar es fácil y no duele. La violencia armada aparece así de manera divertida, limpia y no letal".

ALIMENTAR A UN GM

Investigaciones realizadas por el Doctor en Medicina y G.M.I. Helmut Pfleger y colaboradores han demostrado que el ajedrez de élite tiene parámetros fisiológicos comparables con otros deportes como el tiro deportivo, el automovilismo y el golf.

Por lo tanto se requiere de una preparación específica no sólo limitada al estudio en el tablero, sino que incluya además un programa de entrenamiento físico y un plan nutricional adecuado.

El presente estudio comprendió una muestra de 72 grandes maestros internacionales activos, 17 mujeres y 55 hombres, de edades entre 18 y 55 años.

El 66,7 % de los jugadores estudiados realizaba al menos tres comidas al día y el 36,1 % usualmente saltaba su desayuno.

El desayuno constituye una de las comidas más importantes del día ya que impacta directamente en el rendimiento mental (y físico) matinal, principalmente por su efecto sobre la concentración de glucosa en el cerebro e hígado y por su aporte de nutrientes indispensables.

En referencia a la nutrición específica para las competencias, los principales hallazgos fueron los que se mencionan a continuación. La mayoría de los Grandes Maestros (66,7 %) evitaba el exceso de comida o no ingería comidas de difícil digestión antes de las partidas, mientras que el resto se inclinaba a un consumo normal o habitual.

Los alimentos sólidos más frecuentemente utilizados por los grandes maestros durante las competencias fueron el chocolate (80,5 %), las frutas (14,6 %) y las barras de cereales (9,8 %). En cuanto a los fluidos, las principales elecciones fueron el agua (72,1 %), el café (42,6 %), el té (29,5 %) y los jugos de fruta (23,6 %). La mitad de los encuestados (treinta y seis jugadores) ingería líquidos aún sin sentirse sediento.

Aproximadamente un tercio de los ajedrecistas (23 jugadores) reportó el uso de suplementos dietarios. Los suplementos mayormente utilizados por estos ajedrecistas fueron las vitaminas, los minerales, los aminoácidos y las proteínas.

Con respecto al entrenamiento físico, el 87,5 % de los jugadores estudiados manifestó realizar algún tipo de actividad deportiva complementaria a la práctica del ajedrez. El 51,4 % refirió practicarla en forma regular como parte de su entrenamiento deportivo general, mientras que el 36,1 % dijo realizarla con una frecuencia semanal menor o en forma más esporádica. El 12,5 % restante no cumplía con este tipo de actividad.

La actividad física de carácter regular, sobre todo la de tipo aeróbico, puede ayudar al ajedrecista de diversas maneras: beneficia la postura, aumenta la resistencia y la producción de endorfinas, puede reducir la ansiedad, depresión, tensión y estrés; además de incrementar ligeramente el rendimiento cognitivo (memoria, inteligencia, creatividad), el vigor y la claridad mental. Contribuye también a lograr y mantener un peso ideal y a disminuir la grasa corporal; disminuye las

concentraciones de lípidos en sangre, aumenta la fracción de colesterol HDL ("colesterol bueno"), es uno de los pilares en el tratamiento de la diabetes mellitus y fortalece la masa ósea, entre otros.

El tabaquismo es un importante factor de riesgo de enfermedad cardiovascular, predispone a distintos tipos de cáncer como los de pulmón, laringe, faringe y cavidad bucal; puede causar enfisema y tiene además efectos negativos sobre los nutrientes. La nicotina del tabaco reduce la capacidad del cuerpo para utilizar el calcio, lo que puede conducir a osteoporosis; y los fumadores suelen presentar deficiencias en los niveles de varias vitaminas (y precursores) como B1, B12, C y β -caroteno, entre otras.

En el presente estudio encontramos que el 15,3 % de los ajedrecistas encuestados reportó el hábito de fumar tabaco.

De acuerdo a los resultados de la encuesta, realizamos una serie de recomendaciones prácticas sobre hábitos saludables para un deportista, que también podrían ayudar a mejorar el rendimiento ajedrecístico.

Los ajedrecistas deben evitar comidas "pesadas" antes de competir y la última ingesta "importante" previa a una partida debería finalizarse al menos tres horas antes del comienzo de la misma. En el caso de que el jugador desee consumir alimentos más cerca del horario de inicio de la competencia (una a dos horas antes, por ejemplo), debería optar por frutas (enteras o en forma de jugos o ensaladas, o desecadas como pasas de uva) o barras de cereales o brezels o galletitas o yogur descremado con copos de cereales o bebidas deportivas isotónicas, por ejemplo.

Durante las partidas se recomienda la ingesta de líquidos y, si el ajedrecista lo desea, también de alimentos sólidos. Puede optarse entre agua mineral, aguas saborizadas, jugos de fruta, infusiones (té, café), bebidas deportivas, barras de cereales, frutas frescas, frutas secas (nueces, avellanas, etc.), frutas desecadas (pasas de uva, etc.), chocolate, galletitas de cereales. Fruta, zumos y agua son favorables para evitar la deshidratación.

La mejor estrategia para la hidratación durante las partidas consiste en ingerir pequeños volúmenes a intervalos regulares. Es aconsejable que los ajedrecistas consuman suplementos dietarios sólo si son recomendados por un profesional médico a partir de una evaluación clínica completa.

La actividad física regular debería considerarse como un componente importante de la preparación del ajedrecista. Se aconseja realizar un chequeo médico clínico-cardiológico antes de comenzar con este tipo de actividad y que la misma sea planificada por un profesional del área.

Roberto Baglione. (baglio@ciudad.com.ar
Lic. en Nutrición Departamento de Nutrición,
Centro Nacional de Alto Rendimiento Deportivo (CeNARD), Buenos Aires, Argentina.

NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura
ropagura@ciudad.com.ar
(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8°D
1184. Buenos Aires - Argentina