

سلسلة الجابري في العلوم اللغوية

2020

الثانوية
العامة والأزهرية

ندو

التعبير
والإملاء

معرفة

AL: GABRY
FOR
EDUCATION

عروض
وقافية

بلاغة

أدب
ونصوص

المراحل الإعدادية
العامة والأزهرية

إعداد:

أحمد محمد عبد جابر



مع الجابري
لابد أن تكون في القمة

سلسلة الجابري للعلوم اللغوية

معنا أنت الأول (دائما في القمة)

تقدم

مادة النحو

للمعلم الثاني الثانوي عام

الترم الأول

إعداد:

ت (٠١٠٩٠٦٠٧٥٢)

أ/ محمد عيسى جابر

عمالة النحو

ت (٠١٠٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

نحن الجابري

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

*دعاء قبل المذاكرة :

اللهم إني أسألك فهم النبيين وحفظ المرسلين والملائكة المقربين ، اللهم اجعل ألسنتنا عامرة بذكرك
وقلوبنا بخشيتك وأسرارنا بطاعتك إنك على كل شيء قدير وحسبنا الله ونعم الوكيل

*دعاء بعد المذاكرة :

اللهم إني أستودعك وما قرأت وما حفظت فرده عند حاجتي إليه إنك على كل شيء قدير وحسبنا الله
ونعم الوكيل.

*دعاء عند التوجه للامتحان:

اللهم إني توكلت عليك وسلمت أمري إليك لا ملجأ ولا منجى منك إلا إليك .

*دعاء عند دخول لجنة الامتحان :

رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطاناً نصيراً .

*دعاء عند بداية الإجابة :

رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي ، بسم الله الفاتح ، اللهم
لا سهل إلا وجعلته سهلاً يا أرحم الراحمين .

*دعاء عند تعثر الإجابة :

لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين يا حي يا قيوم برحمتك أستغيث ، رب إني مسني السهو
وأنت أرحم الراحمين.

*دعاء عند النسيان : اللهم يا جامع الناس ليوماً لا ريب فيه اجمع على ضالتي.

*عند نهاية الامتحان : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

حقوق الطبع محفوظة

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١)

إبداع

أدب

نجاح

غن الجبارة

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

مفاتيح النجاح

- ١) ابدأ يومك بذكر الله والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم فإنها مجللة للهموم.
- ٢) قرب الصلة بينك وبين ربك بأقرب تجعل لنفسك ورداً يومياً.
- ٣) لا تباعد بينك وبين أهلك فطاعة الوالدين من طاعة الله.
- ٤) استغفر ربك واسأله التسديد قبل مذاكرتك.
- ٥) اختر الأوقات المناسبة لمذاكرتك وأفضلها جميعاً (الفجر - بعد الظهر - شيء من جوف الليل) بحيث يصفو ذهنك ويكون العقل حاداً.
- ٦) قسم مذاكرتك على أجزاء، فابدأ بالسهل يتلوه الصعب (صحوبة المادة بالنسبة لك).
- ٧) أكثر من التكرار وأعل صوتك فإنهما معينا للحفظ.
- ٨) اجعل بين كل ساعة مذاكرة خمس عشرة دقيقة راحة ولا تثقل على نفسك.
- ٩) أكثر من حل التدريبات فبها تتعرف على مستواك ودرجتك.
- ١٠) قيم نفسك بشكل دوري حتى تتعرف على أخطائك وتصحيحها.
- ١١) ذاكر ما تتعلمه أولاً بأول ولا تهمل حتى تجده يسيراً.
- ١٢) لا تفصل نفسك عن أهلك وصحبك حتى لا تمل وتجزر.
- ١٣) اختر لنفسك صحبة تعينك على الخير وتذكرك بواجباتك.
- ١٤) اختر أساتذتك بعناية فهم مرشدوك وناصحوك.
- ١٥) أكثر من القراءة فإنها تفتح العقل وتنير الذهن وتوجه القلب فكن شهما للعلم بكثير الفضول له، تحشق التوسع فيه حتى تصل إلى درجة الصحبة (فالعلماء ورثة الأنبياء).
- ١٦) ليست الخبرة بكثرة المذاكرة فكم من مذاكرة مشتتة، لا يتعلم شيئاً، وإنما الخبرة بمعرفة نوع مذاكرتك (سمعية أو بصرية) و الأوقات التي تكون مرتاح البال فيها، و أفضل أوقات الراحة النفسية لك.

(ذاكر بذكاء ، ذاكر أقل).

ألم الدراسة ساعة ، لكن ألم إهمالها يستمر طوال العمر

عمالة النحو

عن الجابرية

ت (٠١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق

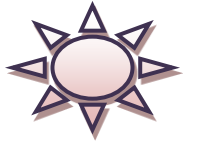




مع الجابري لابد أن تكون في القمة



غرائب الإعراب



- الاسم المعرفة بأل :** إذا جاء بعد أيها أو أيتها يعرب نعتاً مرفوعاً مثل : (أيها الطالب اجتهد) إذا كان مشتقاً أو كان جامداً فيعرب بدلاً مرفوعاً مثل : أيها الجندي استعد للمعركة (فكلمة الطالب نعت مرفوع وكلمة الجندي بدل مرفوع.
- ١- **الاسم المعرفة بأل :** إذا جاء بعد اسم إشارة يعرب بدلاً مطابقاً ويتبع المبدل منه في الإعراب مثل : (هذه الزهرة جميلة – هؤلاء الطلاب مجتهدون) فكلمة الزهرة والطلاب بدل مرفوع وأسماء الإشارة هي (هذا – هذه – هاتان – هذان – هؤلاء – ذاك – ذلك – تلك – أولئك) وإذا كانت الكلمة مشتقة فإنها تعرب نعتاً
- ٢- **المعرفان اللذان يدلان على علم واحد :** إذا جاء ا وراء بعضهما على أن يكون الثاني علماً فالثاني يعرب بدلاً مطابقاً مثل (الفاروق عمر عرف بالعدل) وإذا عكس الترتيب يعرب الثاني نعتاً مثل : (عمر الفاروق عرف بالعدل) .
- ٣- **الاسم الموصول الذي يأتي بعد اسم معرفة :** يعرف نعتاً أو بدلاً والجملة بعده لا محل لها من الإعراب صلة الموصول مثل : (كافأ الناظر الطالب الذي تفوق) وان جاء بعد نكرة يعرب مضافاً إليه مثل : (أخذت كتاب الذي حضر) .
- ٤- **الاسم الذي يأتي بعد لولا :** يعرب مبتدأ خبره محذوف وجوباً تقديره (موجود) مثل (لولا العلم ما تقدمت البشرية) .
- ٥- **الاسم النكرة الذي يأتي بعد اسم تفضيل :** يعرب تمييزاً ملحوظاً منصوباً . مثل : (العلم أكثر نفعا من المال) . بشرط أن يقع موقع المبتدأ (نفع العلم أكثر من نفع المال) فإن لم يصلح تعرب مضافاً إليه مثل : (هند اهدأ طالبة) .
- ٦- **الاسم النكرة الذي يأتي بعد لا النافية :** يعرب اسم لا النافية للجنس مبنياً على الفتح . مثل : (لا شك – لا بد – لا مفر – لا ضير – لا ضرار – لا جدال – لا ريب) .
- ٧- **إذا سبقت لا النافية للجنس بحرف جر :** ألغى عملها ويجر الاسم الذي بعدها بحرف الجر . مثل : (الامتحان سهل بلا شك) الباء حرف جر لا النافية ملغي عملها زائدة . شك : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

عمالة النحو

ت (٠١٩٠٦٠٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

٨- الاسم الذي يأتي بعد (كل - بعض - جميع - غير - سوى - كلا - كلتا - والظرف) يعرب مضافاً إليه مجرور بالكسرة .

٩- **أبدأ** : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- **وسط** : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

- **الآن** : ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب

- **أمس** : ظرف زمان مبني على الكسر في محل نصب .

- **هنا** : ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب .

- **منذ** : ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب .

- **منذ** : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب .

- **لدى** : ظرف مكان مبني على السكون في محل نصب .

- **ثم** : بفتح الثاء ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب .

- **إذا** : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب .

- **قط** : ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب .

والظرف إذا قطع عن الإضافة يبنى مثل (قبل - بعد)

١٠- (**منذ - منذ**) : إذا جاء بعدها فعل تعرب كل منها ظرف زمان وإذا جاء بعدها اسم تعرب كل

منهما حرف جر مثل : (لم أقابلك منذ التقينا في الجامعة - لم نشرح النحو منذ المحاضرة السابقة)
والجمل التي تقع بعد الظروف تكون في محل جر مضاف إليه .

١١- **المفعول لأجله** : هو مصدر منصوب يبين سبب حدوث الفعل . مثل : (أذهب إلى المدرسة رغبة

في العلم) ويأتي منوناً كالمثال السابق / أو مضافاً مثل : أذهب إلى المدرسة رغبة العلم) أو مجرور باللام مثل : تقام المعارض لتشجيع الصناعة) .

١٢- **المفعول به** : اسم منصوب يقع عليه فعل الفاعل مثل : كافأ المدير المتفوقين .

١٣- **الأفعال المتعدية لمفعولين نوعان :**

أ) أفعال متعدية لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر : مثل : (وجد - علم - رأى) بمعنى علم (ظن - حسب - زعم - - - خال - جعل) .

صاحبك هو
مراتك فأني
انكاس ترى!!

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١٠١)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابري





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

(ب) أفعال متعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر : (أعطى - منج - كسا - منع - سأل - ألبس) مثل (منح المدير المتفوقين جوائز) .

١٤- المفعول معه : اسم منصوب يأتي بعد واو بمعنى (مع) مسبوقه بفعل : مثل (سار الطالب وسور الجامعة - سافرت وأذان الفجر) .

١٥- المفعول المطلق : مصدر منصوب مشتق من لفظ الفعل ويأتي لتوكيد الفعل مثل : (اجتهدت اجتهداً) أو لبيان نوعه . مثل (انتصرنا انتصاراً كبيراً) أو لبيان عدده مثل (انتصرنا انتصارين)

١٦- أيضاً : تعرب : مفعول مطلقاً منصوباً وعلامة النصب الفتحة لفعل محذوف وجوباً تقديره أض وكذلك كل هذه الكلمات تعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف (عامة - حقاً - خاصة - شرعاً - تبعاً - البتة)

١٧- النائب عن المفعول المطلق : (كل - غاية - شطر - جزء) وما نحوها مضافة إلى المصدر مثل : (حفظت النصوص كل الحفظ) أو مرادف المصدر مثل (جلس الطالب قعوداً) أو نوعه مثل : (سعى الحجاج بين الصفاء والمروة الهرولة) أو صفته مثل (تقدمت الصناعة كثيراً) أو عدده مثل (سجد المصلي أربعاً - كافأك مرتين) أو الإشارة إليه مثل (احترمتك ذلك الاحترام) أو آله مثل (ضرب الأب ابنه عصاً)

١٨- الحال : نكرة منصوبة مشتقة تبين هيئة صاحبها وغالباً ما يكون صاحبها الفاعل أو المفعول أو كلاهما معاً مثل (حضر الطالب الحصة مسروراً - حضر الطلاب الحصة مسرورين)

١٩- (جميعاً - معاً - وحيداً - وحده - أولاً - ثانياً - دائماً - قاطبة) كل منها تعرب دائماً حالاً منصوبة وعلامة النصب الفتحة .

الجمل وأشباه الجمل بعد المعارف أحوال : مثل :

- شاهدت الطالب يذاكر دروسه : جملة فعلية في محل نصب حال .
- شاهدت العصفور فوق الغصن : شبه جملة في محل نصب حال .
- شاهدت الطالب ثيابه نظيفة : جملة اسمية في محل نصب حال .

٢٠- الجمل وأشباه الجمل بعد النكرات صفات : مثل :

- شاهدت طالباً يذاكر دروسه : جملة فعلية في محل نصب نعت .
- شاهدت عصفوراً ريشه طويل : جملة اسمية في محل نصب نعت .
- شاهدت رجلاً فوق الجبل : شبه جملة في محل نصب نعت .

عمالة النحو

نحو الجابري

ت (٠١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

- ٢١- أدوات نصب الفعل المضارع : (أن - لن - كي - لام التعليل - حتى - فاء السببية - واو المعية - لام الجحود - إذن)
- ٢٢- الأدوات التي تجزم فعلاً مضارعاً واحداً : لم - لا الناهية - لام الأمر - لما .
- ٢٣- الأدوات التي تجزم فعلين : تسمى أدوات الشرط الجازمة وهي : (إن - ما - متى - أين - من - مهما - حيثما - أنى - أينما - أيان - كيفما) أي بحسب ما تضاف إليه .
- ٢٤- أدوات الشرط غير الجازمة هي : (إذا - لولا - كلما - لما - لو) مثل (إذا أقبل الربيع تفتحت الأزهار - لو سرت على شاطئ النيل لامتلأت نفسك) .
- ٢٥- كلمة (ابن) إذا جاءت بين علمين تحذف ألفها وتعرب نعتاً وما بعدها يعرب مضافاً إليه مجروراً مثل : (أقرر عمر بن الخطاب) ابن : نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة والخطاب : مضاف إليه مجرور .
- ٢٦- ألفاظ التوكيد المعنوي : (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع) بشرط إضافتها إلى ضمير وتسبق بالمؤكد وإذا حذف لا يختل المعنى . فإن لم تسبق بالمؤكد تعرب حسب الموقع في الجملة مثل (الصبور من يملك عند الغضب) وتعرب مفعولاً مثل : (الطالبان كلاهما متفوق) تعرب مبتدأ ثانياً .
- ٢٧- إعراب كلا و كلتا : إذا أضيفتا إلى الضمير أعربت إعراب المثنى بالألف رفعاً وبالياء نصباً وجرراً . أما إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر مثل (كلتا الجنيتين آتت أكلها) فإنهما تعربان بحركات مقدرة على الألف رفعاً نصباً وجرراً وتكونان بحسب موقعهما في الجملة .
- ٢٨- الأسماء المبنية هي : (الضمائر - أسماء الإشارة) ما عدا (هذان - هاتان - هذين - هاتين) الأسماء الموصولة ما عدا (اللذان - اللتان - اللذين - اللتين) وأسماء الشرط ما عدا (أي) وبعض الظروف وأسماء الاستفهام مثل (من - ما - أين - متى - حيث - الآن - أمس - مذ - منذ)
- ٢٩- الملحق بجمع المذكر السالم : (سنون - اهلون - بنون - عالمون - أولو - أرضون - عليون - ذوو - ألفاظ العقود من عشرين - إلى تسعين)
- ٣٠- الملحق بالمثنى : (كلاهما - كلتاها - اثنان - اثنتان) تعرب الأولى والثانية توكيداً إذا أضيفت إلى ضمير مثل (الفريقان كلاهما نشيطان) وتعرب حسب الموقع في الجملة بحركات مقدرة إذا خلت من الضمير مثل (كلتا العاملتين نشيقتان)

عمالة النحو

ت (٠١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

٣١ - كم الخبرية : تأتي للإخبار عن الكثرة وتمييزها (مفرد أو جمع) مجرور بمن أو بالإضافة

مثل : (كم من طالب - كم طالب - كم من طلاب - كم طلاب)

٣٢ - كم الاستفهامية : وتمييزها مفرد منصوب (كم طالباً ؟) إلا إذا سبقت بحرف جر فيجوز

لتمييزها حالتان من الإعراب النصب أو الجر بالإضافة (بكم جنياً اشتريت الكتاب ؟) أو (بكم جنيه اشتريت الكتاب ؟) . اسم الفاعل : يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل مثل : (ضارب - كاتب) ويصاغ من الفعل غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره (مخرج) .

٣٣ - اسم المفعول : يصاغ من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول) مثل (مكتوب) ومن الفعل غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة بميم مضمومة وفتح ما قبل آخره مثل (مستخرج) .

٣٤ - أشهر أوزان صيغ المبالغة : هي (فعال - مفعال - فاعول - فاعيل - فعل)

٣٥ - اسم المرة : يأتي على وزن (فعلة) مثل (أكلة) اسم الهيئة : يأتي على وزن (فعلة) مثل :

(جلسة) من الثلاثي ومن غير الثلاثي بإضافة تاء على المصدر الصريح مثل : انطلاق - انطلاقة

٣٦ - المنادى : اسم ظاهر يسبق بأداة نداء ويكون :

أ (محرباً منصوباً إذا كان مخافاً مثل : (يا طالب العلم اجتهد) أو شبيهاً بالمضاف مثل (يا طالبا للعلم اجتهد) أو نكرة غير مقصودة مثل (يا غافلاً تنبه)

ب (ويكوف مبنياً على ما يرفع به إذا كان علماً مفرداً مثل (يا فاطمة انتبهي) أو نكرة مقصودة مثل (يا صانع المعروف أتمه) وإذا أريد نداء ما فيه (أل) فإننا نسبقه بـ : (أيها للمذكر - وأيتها للمؤنث) وتعرب كل من : (أيها - أيتها) منادى مبني على الضم في محل نصب لحرف نداء محذوف وتقديره (يا) وما بعدها يعرب نعياً مرفوعاً إذا كان مشتقاً وبدلاً إذا كان جامداً مثل : (أيها الجندي تقدم) أيها الطالب اجتهد) .

٣٧ - المصدر المؤول : يكون من (أو + الفعل المضارع) مثل (سرني أن تؤدي الواجب)

(واو + اسمها وخبرها) مثل (علمت أنك مجتهد)

(وما + الفعل الماضي) مثل (يسرني ما أديت الواجب)

٣٨ - أسلوب الاختصاص : مثل (نحن - المصريون - كرماء) تعرب كلمة (المصريين) مفعولاً به

منصوباً لفعل محذوف وجوباً تقديره (أخص) .

عمالة النحو

نحو الجابري

ت (٠١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

٣٩ - الاسم المختص الذي يأتي بعد خصوصاً : يعرب مفعولاً به منصوباً بفعل محذوف وجوباً تقديره أخص ، وأما خصوصاً فتعرب مفعولاً مطلقاً منصوباً لفعل محذوف وجوباً تقديره أخص مثل (احب اللغات وخصوصاً اللغة العربية.

٤٠ - كلمات تعرب حالا: كافة قاطبة - معا - سوا - جميع (خصوصاً - خاصة في آخر الجملة) - وحده - النكرة بعد مالك وماله - اصطلاحاً - ظروف زمان إربا إرباً - الجماء الغفير - بغتة - بندا بندا - بين بين - تحديداً - دوناً - طراً - بمعنى جميعاً - طوعاً - يدا بيد - يقينا - دائماً - أبداً - قط فقط - أمس - قديماً - حديثاً - عوض - ريثماً - حتماً - عند - بعد - أصلاً - أمداً - بكرة - تارة - حين - ريث - صباح مساء - طويلاً - نادراً - نحو - هنيئاً).

ظروف المكان : أمام - دون - دونك - دونما - حيث - ثم - لدى - لذن - وسط - هنا - تلقاء - نحو - خلال - حيال - حذاء - إزاء - (الاتجاهات الست).

**لا لذة بدون تعب ،
ولا جنة بدون ابتلاء
ذاكر بلذة ، ذاكر
بحب**

أسأل الله لكم دوام التوفيق والنجاح.

أ/ محمد عبد جابر

انتظرونا في سلسلة المراجعات النهائية

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١)

إبداع

أدب

نجاح

نحن الجابريّة

هدفنا : تفوق





مع الجابري لأبد أُنْ تكون في القمة

إعراب الفعل

أولاً تعريف الفعل :

الفعل : هو كل كلمة دلت على حدث وزمن ، مثل : (أكل - لعب - يذاكر - يشرب - اضرب - نم) . فهذه الأفعال قد دلت على وقوع حدث ، هو (الأكل - اللعب - المذاكرة - الشرب - الضرب - النوم) .
جيد ، **ولكن لكل حدث لابد له من زمن يقع فيه (صحيح ؟) فما هي الأزمان المختلفة ، الزمن إما أن يكون (ماضي) أو (حالي مضارع) أو (مستقبل أمر) ، هذه هي الأفعال فما حكمها الإعرابي :**

ينقسم الفعل من حيث الإعراب والبناء إلى قسمين :

١- فعل مبني . ٢ - فعل معرب .

الفعل الماضي

الفعل الماضي مبني دائماً ، ويكون مبنيًا على :

١ - مبني على الفتح :

⊖ إذا لم يتصل به شيء **مثل :** غادر الوفد المدينة .

⊖ أو اتصلت به تاء التانيث **مثل :** خفقت راية أمتنا .

⊖ أو اتصلت به ألف الاثنين **مثل :** الصديقان سافرا أمس .

٢ - مبني على السكون :

⊖ إذا اتصلت به تاء الفاعل **مثل :** فكرت في الأمر فعرفت خطئي .

⊖ أو اتصلت به نا الفاعلين **مثل :** حفظنا القصيدة كلها .

⊖ أو اتصلت به نون النسوة **مثل :** المؤمنات ساعدن المحتاجين .

٣ - مبني على الضم :

⊖ إذا اتصلت به واو الجماعة **مثل :** الطلاب سارعوا إلى الصلاة .

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابري





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

فعل الأمر

١ - هبني على السكون :

○ إذا كان صحيح الآخر **مثل :** حَدِّثْ أَخَاكَ صَادِقًا.

○ إذا اتصلت به نون النسوة **مثل :** يَا أُمَّهَاتُ رَاقِبِينَ الْأَبْنَاءَ.

٢ - هبني على حذف حرف العلة :

○ إذا كان معتل الآخر **مثل :** ادْعُ رُبَّكَ، وارْتَجِ مَغْفِرَتَهُ .

٣ - هبني على حذف النون :

○ إذا كان متصلاً بواو الجماعة **مثل :** يَا شَبَابَ الْوَطَنِ انْهَضُوا .

○ إذا كان متصلاً بألف الاثنين **مثل :** أَيُّهَا الْعَامِلَانِ جُودَا إِنْتَاجِكُمَا.

○ إذا كان متصلاً بياء المخاطبة **مثل :** يَا أُمَّتِي اتَّحَدِي .

٤ - هبني على الفتح :

○ إذا اتصلت به نون التوكيد **مثل :** تَصَدَّقْ يَا أَخِي، وَاجْهَرَنَّ بِالْحَقِّ.

إعراب المضارع

الفعل المضارع فعل معرب أي (يرفع وينصب ويجزم).

١ - رفع الفعل المضارع :

يرفع الفعل المضارع : إذا لم تسبقه أداة نصب أو أداة جزم ، ولم يكن معطوفاً على فعل منصوب أو مجزوم .

علامات رفع الفعل المضارع :

- يرفع بالضمة الظاهرة إذا كان الفعل صحيح الآخر

عمالة النحو

ت (١٩٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابري





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

مثال: ينفوق المخلص في مذكرته .

- يرفع بالضمّة المقدرة إذا كان الفعل معتل الآخر

مثال: المخذل يسعد إلى النفوق .

المؤمن يرجو عفو الله دائماً .

(إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ).

- يرفع بثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة

مثال: المؤمنون يسعدون بالقرب من الله .

الطالبان يستعدان لامتحان .

أنت تحافظين على الصلاة دائماً .

٢ - نصب الفعل المضارع :

ينصب الفعل المضارع إذا سبقتة إحدى أدوات النصب التالية :

[أن - لن - كي - لام التعليل - حتى - واو المعية - لام الجحود - فاء السببية - إذن]

علامات نصب الفعل المضارع :

١ - الفتحة الظاهرة : إذا كان الفعل صحيح الآخر ، أو معتلاً بالواو أو الياء .

مثال: لن أقول إلا الحق - لابد من الاجتهاد كي نسمو - على القاضي أن يفضي بالحق .

٢ - الفتحة المقدرة : إذا كان الفعل معتل الآخر بالالف . **مثال:** لن أسعد في شر أبداً .

٣ - حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة . **مثال:** عليكم أن تصلوا ؛ فالصلاة سبيل الراحة النفسية .

الفعل المضارع المعطوف على فعل مضارع منصوب قبله فهو منصوب مثله **مثال:** عليك ألا تتلاسل وتتخاذل في

إثبات ذاك .

مثال: عليك أن تجهز . عليكم أن تجهزوا .

أن : وهي حرف مصدري

مثال: لن يرحم الله المتخاذلين .

لن : تنفي الفعل في المستقبل

مثال: اجتهدوا كي تلحقوا بركب النفوق .

كي : ما قبلها سبب وتعليل لما بعدها

عمالة النحو

نحو الجابري

ت (٠١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

مثال: اعبد الله مخلصاً لئلا رضاء .

لام التعليل: ما قبلها سبب وتعليل لما بعدها

مثال: سأعبد الله حتى أموت .

حتى: تفيد الغاية إذا كانت بمعنى "إلى أن"

مثال: اجتهد حتى تحقق أحلامك في الحياة .

حتى: تفيد التعليل إذا كانت بمعنى "لكي"

واو المعية: وهي التي تفيد حصول ما قبلها مع ما بعدها فهي بمعنى (مع) وتفيد المصاحبة ودائماً تسبق بـ (نهي - نفي)

مثال: لا ننه عن خلف ونأني مثله *** عار عليك - إذا فعلت - عظيم

لام الجحود: وهي تفيد الإنكار الشديد ، ويشترط فيها أن تسبق بكون منفي (ما كان - لم يكن) حتى تكون من أدوات

النصب .

مثال: وما كان الله ليُعزيبهم وأنث فيهم - لم يكن الله ليغفر لهم

إعراب ليُعزيبهم - ليغفر :

فاء السببية: فاء السببية : تفيد أن ما قبلها سبب لما بعدها ، وهي من أدوات نصب الفعل المضارع

س١ : ما الشروط الواجب توافرها في (فاء السببية) لتكون من أدوات النصب ؟

جـ : كي تكون (فاء السببية) من أدوات نصب الفعل المضارع **لابد أن تكون مسبقة** بما يدل على :

(أ) - **النفي:** **مثال:** ما فعلت ذنباً فأندم .

(ب) - **الطلب:** ويشمل (الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - الرجاء)

مثال:

١ - اجتهدوا في دراستكم **فتحققوا** ما تريدون .

٢ - لا تنلأسلوا عن العبادة **فندموا** .

٣ - هل تخرج ما عليك من زكاة **فنتال** الثواب .

٤ - لبنا نرضي ضميرنا **فبرضى** عنا الله .

٥ - لعل الامتحان بأني سهلاً **فنستريح** .

إذن: حرف جواب وجزاء ونصب واستقبال **مثال:** إذن ننقو ، جواباً لمن قال : سأجتهد .

عمالة النحو

عن الجابرة

ت (٠١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

تدريبات:

(أ) - عين الأفعال المضارعة المنموبة فيما يأتي مع ذكر السبب :

- ١ - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " لن تؤمنوا حتى تراحموا" .
- ٢ - تمسكُ بالحق فيساعدك على تحقيق العدل .
- ٣ - لم تكن مصر لتتكاسل عن دورها في خدمة العروبة .
- ٤ - لا تأمر بالخير ، وتعرض عنه .
- ٥ - ربي وفقني لطاعتك ؛ حتى أنال رضاك .
- ٦ - عليك بطاعة الله ، كي تنال رضاه .

(ب) - اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين مع ذكر السبب :

- ١- كونوا مخلصين لوطنكم ، فبعلو شأنه . الفاء (حرف عطف - للسببية)
- ٢ - لم يكن القاضي لينتقم من الأبرياء . اللام هنا لام (التعليل - الجحود)
- ٣ - أداؤك الواجب يساعد على النجاح . الفعل المضارع (مرفوع - منصوب)
- ٤ - تحروا الحلال ، فتتفقوه في الخير . المضارع منصوب (بالفتحة - بحذف النون)
- ٥ - يجب عليك أن تتحلّى بالصدق . مضارع منصوب بالفتحة (الظاهرة - المقدرة)
- ٦ - قال تعالى : (وما كان المؤمنون لينفروا كافة) اللام هنا (للتوكيد - للنفي - للجحود)

(ج) - ضع فعلاً مضارعاً منصوباً مناسباً في المكان الخالي ، وبين علامة إعرابه :

- ١ - أحسن إلى جارك ف..... تقديره .
- ٢ - لم يكن المهمل ل..... آماله في الحياة .
- ٣ - سأظل مجداً حتى إلى غايتي .
- ٤ - لم يكن الله ل..... الأبرياء .
- ٥ - استمر في عملك حتى أمنيته .
- ٦ - لا تأمر بالسوء ف..... عنك الناس .
- ٧ - لن البر حتى مما تحبون .
- ٨ - عليك ألا الناس ؛ فالظلم ظلمات .

عمالة النحو

ت (١٩٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

نحن الجابرة

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

جزم المضارع

يجزم الفعل المضارع في ثلاث حالات :

(أ) - إذا وقع بعد أداة تجزم فعلاً واحداً ، وهي:

١ - لم ، لها ، وهما أداتا جزم وقلب: لم يسافر أحمد ، لما يعد مصطفى .

٢ - لا ، لا اله ، لا الهية:

٣ - لا ، لا الهية:

٤ - لا ، لا الهية:

(ب) - إذا وقع بعد أداة من الأدوات التي تجزم فعلين [أدوات الشرط الجازمة] ، ويسمى الفعل المجزوم الأول

فعل الشرط ، والفعل المجزوم الثاني فعل جواب الشرط .

أدوات الشرط الجازمة هي :

[إن ، إذا ، من ، وما ، ومهما ، ومتى ، وأيان ، وأين ، وأينما ، وأنى ، وحيثما ، وكيفما ، وأي]

إن : وهي حرف لربط الجواب بالشرط .

مثل : إن تفعل الخير نل رضا الله .

إذا : حرف بمعنى "إن" الشرطية .

مثل : إذا ما نفم أفم ، فمعناه : إن نفم أفم .

من : اسم شرط للعاقل .

مثل : (من يثق الله يجعل له مخرجاً)

ما : اسم شرط لغير العاقل .

مثل : (وما تفعلوا من خير يعلمه الله)

مهما : اسم شرط لغير العاقل .

مثل : وأنت مهما تأمرى القلب يفعل

متى : اسم شرط للزمان .

مثل : متى نهمل دروسك ترسب .

أيان : اسم شرط للزمان .

مثل : أيا ن تخرج أخرج معك .

أين ، وأينما ، وأنى ، وحيثما : أسماء شرط للمكان

مثل : (أينما تكونوا يدرككم الموت) . مثل : أنى تتوكل على الله يوفيك

عمالة النحو

غن الجابرة

ت (٠١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

نَجَاحًا فِي غَابِرِ الْأَزْمَانِ

مثال : حَبِثْنَا نَسْتَفِمْ بِغَدْرِ لَكَ اللَّهُ

مثال : كيفما نعامل الناس بعاملوك .

كيفما : اسم شرط للحال .

أي : اسم شرط معناها بحسب ما تضاف إليه ، فتكون للعاقل ، أو لغير العاقل ، أو ظرف زمان أو ظرف مكان

أي للعاقل **مثال :** أي طالب يجتهد ينفوق .

أي لغير العاقل **مثال :** أي كتاب نقرأه نستفيد منه .

أي للزمان **مثال :** أي يوم نخرج فيه أخرج معك .

أي للمكان **مثال :** أي متحف نزره يصف لك من المعلومات الكثير .

تذكر أن :

أدوات الشرط [من ، ما ، مهما] تعرب مبتدأ إذا كان فعل الشرط لازماً أو متعدياً استوفى مفعوله .

– مهما تفعل من خير ، تنل خير الجزاء

مثال : من يطع والديه ينل رضاهما

إعراب أدوات الشرط

وتذكر أن:

– كلها أسماء عدا (إن وإذما)

– كلها مبنية عدا (أي)

أولاً: في محل جر

بعدها حرف جر < اسم شرط مبني في محل جر .

مثال : عما تسأل أسأل

٢- إذا وقعت مضافاً < اسم شرط مبني في محل جر مضاف إليه .

مثال : غلام من تصرب أضرب

عمالة النحو

ت (١٠٩٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابرة





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

ثانياً: في محل نصب ظرف زمان أو مكان متى أين - أنى - حيثما: -
إيّا: في محل نصب ظرف زمان: متى تسافر تجد صاحباً يؤنسك. اسم شرط مبني في محل نصب ظرف (زمان أو مكان)

في محل نصب ظرف مكان: أين تجلس تجد راحة لك. متى تقم أقم
"أينما تكونوا يدرككم الموت"

ثالثاً: في محل نصب مفعول مطلق إذا وقعت على حدث _____ < مفعول مطلق منصوب
وعلامة نصبه الفتحة.

مثل: أي ضرب تضرب أضرب

- لاحظ أنها إذا دلت على حدث يأتي بعدها المصدر الدال على فعل الشرط

رابعاً: كيفما: في محل نصب حال. كقول بشاره الخوري:

انشروا الهول وصيروا ناركم **كيفما شئتم فلي تلقوا جباناً**

خامساً: في محل مبتدأ (من - ما - مهما) إذا وقع بعدها فعلاً لازماً

_____ < اسم شرط مبني في محل رفع مبتدأ مثل: من يقيم أقم معه* ويكون خبره فعل الشرط أو جوابه أو هما معاً خلافاً في ذلك

سادساً: في محل نصب مفعول به (من - ما - مهما) إذا وقع بعدها فعل متعدي

واقم عليها < اسم شرط مبني في محل نصب مفعول به ما تصنع أصنع.

إذا كانت أداة الشرط الفعل واقعا على ضميرها (يعني المفعول به بعد فعل الشرط ضمير يعود عليها) نحو:

ما تصنع أصنع فيجوز في أداة الشرط أن تكون في موضع رفع على الابتداء وأن تكون في موضع نصب بفعل

مضمرة يفسره الفعل الظاهر بعدها

أي: تعلم لكل الحالات السابقة بحسب الاسم الذي تُضاف إليه: أي طالب يجد في دروسه ينجز،

أي هنا مبتدأ مرفوع. أي كتاب تقرأ تجد فائدة فيه، أي هنا مفعول به مقدم منصوب.

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١٠١)

إبداع

أدب

نجاح

نحن الجابرية

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

❗ **ولا يؤثر على أدوات الشرط في العمل** دخول حروف الجر عليها، نحو " على أيهم نزل أنزل

❗ **حيث ، وإذ :** لا تصبchan للشرط إلا إذا اتصلت بهما " ما " .

❗ **فعل الشرط الجازم أو جوابه** إذا كان ماضياً أو أمراً يكون مبنياً في محل جزم .

أدوات الشرط غير الجازمة



أدوات الشرط غير الجازمة .. هي : [إذا - لو - لولا - كلما - لما الحينية].

وهي لا تجزم الفعل بعدها ، وإنما تربط فقط بين فعلي الشرط والجواب ، أي بمعنى أن الفعل يكون بعدها مرفوعاً إذا كان مضارعاً ويكون مبنياً إذا كان ماضياً .

مثل : إذا انتشر العلم عمّ الرخاء .

لو انصف الناس استراح القاضي .

لولا اختلاف الأذواق لبارت السلع .

كلما تقدم شبابتنا ارتفت بلادنا .

لما التقى الجمعان ثبت الشجاع وفر الجبان .

اقتران جواب الشرط بالفاء

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء في الحالات الآتية :

❗ إذا كان جواب الشرط جملة اسمية أو جملة إن أو إحدى أخواتها .

مثل : إن ننصروا الله فالله ناصرهم .

مثل : إن تعاشر اللئام فإنك منهم .

❗ إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي (الأمر - النهي - الاستفهام...)

مثل : قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله

مثل : مهما تواجه من مصاعب فلا تتردد . لو خرجت فهل ستعود سريعاً ؟

عمالة النحو



عن الجابرة

ت (٠١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

- ❗ إذا كان جواب الشرط جملة منفية (بلن) . **مثل** : من بزرع شوكاً فلن يحصد قمحاً .
- ❗ إذا كان جواب الشرط جملة فعلية منفية (بما) . **مثل** : من يعص الله فما نال رضاه .
- ❗ إذا كان جواب الشرط جملة فعلية مسبوقة (بقد) . **مثل** : من أطاع هواه فقد ضلّ .
- ❗ إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد ك (عسى - ليس - نغم - بنس - حبذا - لا حبذا) .

مثل : من يراجع عن الحقّ فبنس ما صنع .

مَنْ نَسْتَعْمِفْ فَعَسَى أَنْ يَخَالَفَكَ التَّوْفِيقُ .

قال الرسول ﷺ : (من غشنا فليس منا) .

❗ إذا كان جواب الشرط جملة فعلية مسبوقة (بالسين أو سوف) .

مثل : من سلّ سيف البغي فسيفنل به .

(وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ عِدْوَانًا وَظُلْمًا فَسَوْفَ نُصْلِيهِ نَارًا) .

❗ وقد جمعت هذه الأحوال السبع في قول الشاعر:

" اِسْمِيَّةٌ طَلَبِيَّةٌ وَبِجَامِدٍ * * * وبما ولن وبقد وبالتسويف "

تذكر أن :

❗ عندما تقترب الفاء بجواب الشرط الجازم فتذكر أن الجملة الفعلية أو الاسمية

المتصلة بها الفاء ستكون في محل جزء جواب الشرط .

❗ الفعل المضارع الواقع في جواب الشرط المقترب بالفاء يعرب حسب موقعه في الجملة .

مثل : منى نجله فسوف نسمو [فعل مضارع مرفوع بالضمّة] .

❗ **إعراب الفاء** : الفاء : إما نقول : واقعة في جواب الشرط أو رابطة لجواب الشرط .

❗ علامات جزم الفعل المضارع :

١ - **السكون** : إذا كان الفعل صحيح الآخر .

مثل : لينفق كل منكم في سبيل الله .

٢ - **حذف حرف العلة** : إذا كان الفعل مهتل الآخر بالألف .

عمالة النحو

عن الجابرة

ت (٧٥٢.٦٠٩.١٠١)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

مثل : لم يدع المؤمن للشر

٣ - حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة .

مثل : الرجال لم يتركوا القتال حتى النصر .

❗ الفعل المضارع المعطوف على فعل مضارع مجزوم قبله فهو مجزوم مثله .

مثل : إن تذاكر بإخلاص وتجتهد ينادك التفوق .

ج - جزم المضارع في جواب الطلب :

كذلك يجزم المضارع جوازاً إذا وقع جواباً للطلب [الأمر أو النهي]

مثل : (وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ) ، أَسْتَجِبْ .

لا تقصروا في عملكم تناولوا [تناولون] النجاح .

❗ ولجزم المضارع في جواب الطلب شروط هي :

١ - أن يتقدم الطلب على الفعل المضارع .

٢ - أن يكون المضارع المجزوم مترتباً على الطلب بأن يكون مسبباً عنه فلا يجوز الجزم في **مثل :** (اغتنم فرصة تظهر لك) .

٣ - أن يكون الجواب بعد النهي أمراً محبوباً، فلا يجوز الجزم في **مثل :** (لا تدن من الأسد تتعرض لشروه) .

بناء الفعل المضارع :

❗ الفعل المضارع مبنيّ في حالتين :

★ مبني على **السكون** إذا اتصلت به نون النسوة **مثل :** الطالبات يرسمن الأعلام .

★ مبني على **الفتح** إذا اتصلت به نون التوكيد **مثل :** والله لتنتصرن أمّتنا

عمالة النحو

ت (٠١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

نحن الجابريّة

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

تدريبات:

س ١ : اختر الإجابة مما بين القوسين لما تحته خط فيما يأتي :

- ١ - حيثما تتوكل على الله يوفقك . (خبر - جواب الشرط - صفة)
- ٢ - أيا ن تصغ إلى معلمك ، تفهم درسك .. مضارع مجزوم (بالسكون - بحذف حرف العلة - بحذف النون)
- ٣ - أي رجل يحترم الناس يحترم نفسه . (أداة استفهام - أداة شرط - اسم موصول)

س ٢ : عين فيما يأتي الأفعال المجزومة ، وبين سبب الجزم وعلامته :

- ١ - لم ينفع الندم على ما فات .
- ٢ - حان موعد الصلاة ولما يؤذن المؤذن .
- ٣ - ما تدخره اليوم ينفعك غداً .
- ٤ - أين تسع في الخير تظفر بالثناء .
- ٥ - أينما تكونوا تحترموا .
- ٦ - أيا ن يسد السلام تسعد البشرية .

س ٣ : اربط كل جملتين مما يأتي بأداة شرط مناسبة وغير ما يلزم :

- ١ - تتزودون من المعرفة - تحققون أمل الأمة .
- ٢ - يستقيم الفرد - يعلو شأن الجماعة .
- ٣ - تجالس الجليس الصالح - تستفيد منه .
- ٤ - يعيش متفائلاً - سيجني الخير كله .
- ٥ - ينمو الرأي العام - قد يرقى المجتمع .
- ٦ - يسعى في الخير - إنسان منبته طيب .

س ٤ : أعرب الفعل (يرضى) في الجملتين التاليتين .

- * لا تتردد في فعل الخير يرض عنك الله
- * لا تتردد في فعل الخير فيرض عنك الله .

س ٥ : ضع اسم شرط جازماً مكان اسم الموصول فيما يأتي وغير ما يلزم .

- * الذي يبغى التفوق عليه أن يضاعف مجهوده .
- * الذين ينكرون فضل العلم لن يعلو شأنهم .

س ٦ : اجعل الأفعال في الجمل الآتية مجزومة في جواب الطلب .

- ١ - تعيش آمناً
- ٢ - تصونون حمى أوطانكم .
- ٣ - تحقق ما تريد .

س ٧ : إن ترض بنصيبك فسوف تكون أغنى الناس . - إن تتحدوا فسيسعى لكم الفوز

احذف (سوف) من الجملة الأولى والسين من الجملة الثانية وغير ما يلزم .

س ٨ : اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم . [عمل تخلص فيه - تجني ثمراته]

س ٩ : صوب الخطأ فيما يأتي .

- * من يقلع عن التدخين سوف يسترد صحته .
- * من يئأ عن الأشرار فقد ينج من شرورهم .

عمالة النحو

ت (٠١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابرة





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

س ١٠: اجعل فعلي الشرط والجواب فيما يأتي مضارعين واضبطهما .

- ١- من دعا إلى الخير كان من الراجحين .
- ٢- من تفانى في عمله ساد قومه .
- ٣- متى وزن الإنسان الأمور بعقله نجا من الوقوع في الخطأ .
- ٤- متى سار الإنسان في الخير فاز برضا خالقه .

توكيد الفعل بالنون

هو: أسلوب يراد به توكيد الفعل بالنون سواء كانت مشددة أو مخففة.

❗ **الفعل الماضي**: يمنع توكيده بالنون .

❗ **فعل الأمر**: يجوز توكيده بالنون .

فثقول: احرص على صداقة المخلص ، أو احرص على صداقة المخلص .

اسم في الخير . أو اسمعين في الخير [رددنا حرف العلة المحذوف قبل نون التوكيد] .

❗ **الفعل المضارع**: له حالات ثلاث :

(أ) - **يجب توكيده بالنون : إذا كان :**

١ - جواباً لقسم . ٢ - متصلاً بلام القسم [أي لم يفصل عن لام القسم بفاصل] .

٣ - مثبتاً . ٤ - دالاً على الاستقبال [المستقبل] .

مثال: - والله لينحفنن أمل المجتهد .

- (وَنَالَهُ لَأَكْبِدَنَّ أَصْنَامَكُمْ) .

- بالله لأنالن حفي ، ولو بعد حين .

(ب) - **يجوز توكيد المضارع :**

إذا سبق بما يدل على الطلب وهو : (لام الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - الترجي - العرض - التحريض)

مثال: لينفغن (لينفغن) الفادر في سبيل الله .

١ - **إذا سبق ب(لام الأمر)**

عمالة النحو

ت (١٠٩٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق

نحن الجابرية





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

- ٢ - إذا سبق ب(النهى) **مثل:** لا نصاحب (لا نصاحب) الأشرار .
- ٣ - إذا سبق ب(الاستفهام) **مثل:** أثبتن (أثبتن) عن النفوق ؟
- ٤ - إذا سبق ب(تمن) **مثل:** لبث السلام بسودن (بسود) العالم .
- ٥ - إذا سبق ب(ترج) **مثل:** لعل إسلام بنفوقن (بنفوق) .
- ٦ - إذا سبق ب(العرض) **مثل:** ألا نساعدن (نساعد) المحتاج .
- ٧ - إذا سبق ب(التحضيض) **مثل:** هلا ننزلن (ننزل) عندنا .

٨ بمنع توكيده :

إذا فقد شرطاً من شروط وجوب توكيده ، والتي سبق ذكرها (أي إذا فقد شرطاً من شروط الوجوب أو الجواز) .

- مثل:** والله لأذكر دروسي الآن؛
أو والله لسوف أذكر دروسي؛
أو والله لن أذكر دروسي ؛
- (لأنه غير دال على استقبال)
(لأن الفعل فصل عن لام القسم بفاصل)
(لأن جواب القسم منفي) .

تدريبات:

س ١ : بين أسباب امتناع توكيد الفعل الآتية بالنون :

- ١ - بالله لسوف ينتصر العرب ولو بعد حين .
٢ - والله لن يفلم كيد الظالمين أبداً .
٣ - يقبل الطلاب على القراءة بحب
٤ - والله لأذكر الآن .

س ٢ : اذكر حكم توكيد الفعل بالنون في الجمل الآتية مع بيان السبب :

- ١- اسم في الخير . ٢- حضر المعلم إلى الفصل في موعده . ٣- هل تفهم الدرس جيداً ؟

س ٣ : اجعل الأفعال التالية مؤكدة بالنون وجوباً وجوازاً في جمل من عندك : (يفلم - يجتهد - يتعاون - نحفظ) .

عمالة النحو

ت (٠١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق

عن الجابري





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

المصدر

- 📖 **المصدر أصل المشتقات ، و المصدر :** اسم يدل على حدث مجرد من الزمن .
مثل : قراءة - إبداع - اختلاف - استهجال .
 📖 **نأتي بالمصدر** من حروف الفعل الماضي ، بنفس طريقة المفعول المطلق .

المصادر نوعان

قياسية

وهي المصادر التي لها أوزان تقاس عليها ، هي مصادر الرباعي و الخماسي والسداسي

سماعية

وهي مصادر الأفعال الثلاثية ، وسميت سماعية ؛ لأنها سمعت عن العرب وليس لها قاعدة تقاس عليها

🔔 لا تنس أن المصادر الثلاثية **سماعية** لا ضابط لها ، وقد حملت بعض الأوزان دلالات خاصة ، منها :

- مثل :** زراعة - صناعة - تجارة .
مثل : خفقان - طيران - جريان .
مثل : صداع - زكام - سعال .
مثل : رحيل - سهيل - زئير .
مثل : سمر - خضرة - حمرة .
مثل : عمى - عرج - حول .

📖 **فَعَالَة :** فيما دل على حرفة

📖 **فَعْلَان :** فيما دل على اضطراب

📖 **فُعَال :** فيما دل على مرض

📖 **فَعِيل :** فيما دل على سير أو صوت

📖 **فُعْلَة :** فيما دل على لون

📖 **فَعْل :** فيما دل على عيب

عمالقة النحو

ت (٠١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق

نحن الجابريّة





مع الجابري لأبجد أُو تكوُّن في القمة

فُحول : فيمادّل على حركة **مثل** : قُدوم - صُعود - نُزول .

هام جداً : أشهر مصادر الأفعال الثلاثية في الامتحان غالباً ثلاثية الحروف .

مثل : العلم - العمل - الحب - الجُهد - البحث - النقل - السعي ... إلخ .

مصادر الفعل الرباعي

١ - إذا كان الفعل على وزن **أَفْعَل** (أ - - - -) ، فمصدره يأتي على وزن **إِفْعَال** (إ - - - -)
(-1)

مثل : أَضْرَبَ : إِضْرَاب - أْبَدَعَ : إِبْدَاع - آمَنَ : إِيْمَان - آثَرَ : إِيْثَار - أَمَدَّ : إِمْدَاد - أَعَدَّ : إِعْدَاد - أَوْرَدَ : إِيْرَاد - أَعْطَى : إِعْطَاء - أَوْحَى : إِيْحَاء - أَوْفَى : إِيْفَاء .

C إذا كان الفعل على وزن **أَفْعَل** (أ - - - -) ، ومحتل الحين مثل (أَعْلَدَ) ، فمصدره يأتي على وزن **إِفْعَلَة** (إ - - - -) أي بزيادة تاء مربوطة في الآخر بدلاً من الألف .

مثل : أَدَارَ : إِدَارَة - أَفَادَ : إِفَادَة - أَثَارَ : إِثَارَة - أَسَالَ : إِسَالَة - أَشَادَ : إِشَادَة - أَعَادَ : إِعَادَة .

٢ - إذا كان الفعل على وزن **فَعَّلَ** (- - - -) فمصدره يأتي على وزن **تَفَعُّيل** (ت - - - -)
(ي - - - -)

مثل : شَرَّدَ : تَشْرِيد - لَوَّثَ : تَلْوِث - دَرَّبَ : تَدْرِيب - عَلَّمَ : تَعْلِيم .

C فإذا كان الفعل محتل الآخر (اللام) مثل : (قَوَّى ، رَبَّى) ، فمصدره يأتي على وزن **تَفْعِلَة** (ت - - - -) أي بزيادة تاء مربوطة في الآخر بدلاً من الياء **مثل** : قَوَّى : تَقْوِيَة - رَبَّى : تَرْبِيَة - سَوَّى : تَسْوِيَة - ضَحَّى : تَضْحِيَة .

٣ - إذا كان الفعل على وزن **فَاعِل** (- 1 - - -) فمصدره يأتي على وزن **مُفَاعَلَة** أو **فِعَال** (م - 1 - - - / - 1 - - -)

مثل : قَاتَلَ : مُقَاتَلَة ، قِتَالَ - شَارَكَ : مُشَارَكَة - نَازَعَ : مُنَازَعَة ، نِزَاع - حَاسَبَ : مُحَاسَبَة ، حِسَاب

عمالة النحو

ت (٠١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابرية





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

٤ - إذا كان الفعل على وزن (فَعْلَل) فمصدره يأتي على وزن (فَعْلَلَة)

مثل : ترجم : ترجمَة - دَحْرَج : دَحْرَجَة - حَشْرَج : حَشْرَجَة - سيطر : سيطرة - هيمن : هيمنة .

C فإنما كائ الفعل رباعياً مضجفاً مثل : (زلزل) ، فمصدره يأتي على وزن (فَعْلَلَة / فَعْلَلال)

مثل : زلزل : زلزلة ، زلزال - وسوس : وسوسة ، وسواس .

استخرج المصادر الرباعية من القطعة الآتية .

(أوصى الله في كتابه العزيز بالإحسان إلى الوالدين والبر بهما بأسلوب في قمة الإيجاز والإعجاز ؛ فهما تحملاً مشاق التربية والتعليم تجاهنا ، وجاهداً جهاداً مريراً لإسعادنا والمحافظة علينا ، ولم يدخر أوسعاً في تأدية واجبهما نحونا كاملاً وبقي حقهما علينا ، فمن حق الوالدين التقدير والإطاعة والمساعدة عند الكبر ، وجدير بالمرء السيطرة على نزوات النفس ووسوس الشيطان الذي قد يسول لبعض الناس عقوق والديه) .

مصادر الفعل الخماسي

١ - إذا كان الفعل الخماسي مبدوءاً بهمزة وصل ، فمصدره يأتي بكسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره .

مثل : احترم : احترام - انطلق : انطلاق - احمر : احمرار .

الوزن : افْتَعَلَ : افْتَعَال - انْفَعَلَ : انْفِعَال - افْعَلَ : افْعَال

٢ - إذا كان الفعل الخماسي مبدوءاً بتاء زائدة ، فمصدره هو نفس حروف الفعل الماضي مع ضم ما قبل آخره .

مثل : تَعَلَّمَ : تَعَلَّمَ - تَعَارَفَ : تَعَارُفَ - تَدَحَّرَجَ : تَدَحْرُجُ .

الوزن : تَفَعَّلَ : تَفَعَّلَ - تَفَاعَلَ : تَفَاعَ

عمالة النحو

ت (٠١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

نحن الجابري

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

هام : إذا كان الفعل الخماسي المبذوء بقاء زائدة آخره ألف مثل : [تحديّ - تعالى] ، فمصدره يأتي بقلب هذه الألف إلى ياء وكسر ما قبلها فنقول مصدر [تحديّ] : [تحديّ - تحدياً] ، ومصدر [تعالى] : [تحال - تحالياً] .

مصادر الفعل السداسي

1 - إذا كان الفعل على وزن استَفْعَلَ (است - - -) فمصدره يأتي على وزن استَفْعَال (است - - - 1 - -)

مثل : استعمال - استردّ - استرداد - استورد - استيراد - استولى - استيلاء - استجديّ - استجداء - استعلى : استعلاء .

2 - إذا كان الفعل على وزن استنفعَلَ (است - 1 - -) ، ومعتل العين (الحرف قبل الأخير ألف) مثل : (استفاد) ، فمصدره يأتي على وزن استنفعلة (است - 1 - ع) .

مثل : استشار - استشارة - استقام - استقامة - استعاد - استعادة - استفاد - استفادة .
تذكر أن هناك مصادر سداسية لا تبدأ بـ (است) مثل : (اطمئنأ - اشمئزاز - اكفهرار)

استخرج المصادر القياسية من القطعة .

(قيل لأعرابي : بم يسود الرجل فيكم ؟ قال : بالدين والكرم ، والشجاعة ، وتجنب الكذب ، والاشمئزاز منه ، والابتعاد عن جلساء السوء ، والتقرب إلى الناس ، باحترام الكبار والاستماع إلى آرائهم والتشاور معهم والاستفادة من تجاربهم ، والعطف على الصغير ، والاعتناء بذي الحاجة الملهوف) .

سؤال الامتحان : استخرج مصدراً .

* للإجابة على هذا السؤال يجب أن نتذكر أن المصادر ثلاثية و رباعية و خماسية و سداسية ، وأن معظم المصادر تبدأ بـ (1) ، أو (ت) .

1 - مصادر الأفعال الثلاثية : غالباً تكون مكونة من ثلاثة أحرف .

مثل : قَتَلَ - عَلِمَ - حَشَدَ - ضَرَبَ - نَزَعَ - فَتَحَ - صُنِعَ ... إلخ

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١)

إبداع

أدب

نجاح

نحن الجابرية

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

٢ - مصادر الأفعال الرباعية :

وأشهر مصادر الأفعال الرباعية التي نبحث عنها : - - - ا / - ا - اة أو عن ت - - - ي / - - - ية
فإذا لم تجد تلك الأشكال السابقة نبحث عن م - - - اة / - - - اة غالباً .

٣ - مصادر الأفعال الخماسية : تذكر أن المصادر الخماسية لا تبدأ إلا بـ (ا) ، أو (ت) فقط ، وبالتالي نبحث

عن الأشكال التالية : - - - ا / ت - - - ، - - - ي

٤ - مصادر الأفعال السداسية : ونبحث عن أشهر أشكالها وهو : است - - - ا / است - - - اة

🔔 تذكر أن المصدر المبدوء بألف زاد على فعله بحرف هو : (ا) قبل الحرف الأخير ، أو (ة) في نهايته فقط .

🔔 تذكر أن المصدر المبدوء بـ (ا) هو مصدر رباعي فقط . هو مصدر رباعي فقط .

🔔 تذكر أن المصدر المبدوء بـ (است) هو مصدر سداسي غالباً . (ما عدا : استلام - استماع فهي خماسية) .

🔔 تذكر أن هناك مصادر سداسية لا تبدأ بـ (است) مثل : (اطمئن - اشمئز - اكفرار) .

🔔 تذكر أن المصدر الذي يبدأ بـ (ت) وقبل آخره (ي) هو مصدر رباعي غالباً .

🔔 تذكر أن المصدر الذي يبدأ بـ (ت) وقبل آخره حرف مضموم هو مصدر خماسي (ت - - -) .

🔔 تذكر أن المصدر اسم قد تلحقه " أل " مثل : [الإعلام] ، أو ألف التنوين مثل : [إعلاماً] ، أو الضمائر مثل : [إعلامنا] .. إلخ ونعرفه بأن نرده إلى حالة المفرد النكرة : [إعلام] .

تدريبات :

س١ : اجعل ما تحته خط فيما يأتي مصادر صريحة مغيراً ما يلزم :

- ١- أحب أن أذكر الله صباحاً ومساءً .
- ٢- تعلمت أن يأتي النجاح مع الصبر .
- ٣- أريد أن أفعل المعروف دون أن أنتظر جزاء .
- ٤- أقسمت عليك ألا تسافر .
- ٥- يسرني أن تحفظ القرآن الكريم .
- ٦- يعجبني أن تجتهد .
- ٧- يسرني أن يفتح الورد .
- ٨- ينبغي أن تقول الحق .
- ٩- يسعدني أن أرى الأزهار .
- ١٠- يجب أن تحسن إلى والديك .

عمالة النحو

عن الجابري

ت (٧٥٢ . ٦٠٩ . ١٠)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

- ١١- احرص على أن تقوي صلاتك بالآخرين .
١٢- من الخير لك أن تبتعد عن صديق السوء .
١٣- يحرص الفلاح على أن يرضى أرضه .
١٤- تعمل الحكومة على أن تحقق العدالة .
١٥- لا يمكننا أن نستغني عن كرامتنا . ١٦- المودة تعمل على أن تتحد القلوب

س٣ : استخرج كل مصدر مما يأتي وزنه وأعربه :

- ١- في تنمية الصادرات تقوية للاقتصاد القومي .
٢- التضحية من أجل الوطن فيها إنكار للذات .
٣- من المروءة مناصرة الضعفاء ومحاربة المنحرفين .
٤- المساهمة في إعداد الاقتصاد تساعد على إقامة وطن سعيد .
س٤ : هات من العبارة التالية كل مصدر وزنه واذكر فعله :

(كل إنسان محتاج إلى غيره لمناصرته والتعاون معه ، ولذلك لا يستطيع الاستغناء عن الناس والتقدم بدون معاونة الآخرين والتفاهم معهم عند مواجهة المشكلات وبذلك يكون التوفيق حليفه عند تسير الحياة) .

المصدر الميمي

X هو مصدر يبدأ بميم زائدة ويدل على الحدث مثل المصدر الأصلي .
X أو هو اسم يدل على المعنى المجرد من الزمن مثل المصدر .

مثل (مسعى) : التي تساوي سعياً (المصدر) في المثال الآتي :

مثال آخر : وقع الخبر في نفسي موقعاً (وقعاً) عظيماً .

✿ **المصدر الميمي :** أوزانه وطريقته هي نفس أوزان وطريقة صوغ اسمي الزمان والمكان (في الثلاثي و

غير الثلاثي) ، واسم المفعول من غير الثلاثي ، ويختلف عنهما في أنه يمكن إحلال المصدر العادي محله .

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابري





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

وبصاف على النحو التالي :

- من الفعل الثلاثي على وزن (مفعِل) :

مثال : شرب : مَشَرَبًا مَشْرَبًا وقى : مَوْقًى مَوْقًى قتل : مَقْتُل مَقْتُل

فإن كان الفعل (مثالا) معتل الأول وكانت لامه صحيحة ، وفاؤه تحذف في المضارع يكون مصدره على وزن (مَفْعِل) :

مثال : وعد : مَوْعِدًا مَوْعِدًا وضع : مَوْضِعًا مَوْضِعًا وقع : مَوْقِع مَوْقِع

- يأتي من غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر .

مثال : أخرج : مُخْرَجًا مُخْرَجًا أقام : مُقَامًا مُقَامًا استغفر : مُسْتَغْفَر مُسْتَغْفَر

سأ : كيف نفرق بين كل من اسم الزمان واسم المكان واسم المفعول والمصدر الميمي من غير الثلاثي ؟

ج : الذي يفرق بين كل من اسم الزمان واسم المكان واسم المفعول والمصدر الميمي من غير الثلاثي هو سياق الجملة : فنقول :

في المثال الأول: كلمة (مُسْتَخْرَج) اسم مكان

١ - البئر مُسْتَخْرَج الماء .

في المثال الثاني اسم مفعول

٢ - الماء مُسْتَخْرَج من البئر .

في المثال الثالث اسم زمان

٣ - مُسْتَخْرَج الماء صباحا .

في المثال الأخير مصدر ميمي.

٤ - استخرجت الماء مُسْتَخْرَجًا عجيبيًا

تذكر أن :

١ - علامة الكلمة أن تكون مصدرًا ميميًا أننا نستطيع أن نحذفها ، ونضع بدلها المصدر الأصلي للفعل دون أن يتغير المعنى .

عمالة النحو

عن الجابرة

ت (٧٥٢.٦٠٩.١٠١)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :





مع الجابري لأبد أُنْ تكون في القمة

مثال : نهجَ عمر بن العزيز منهجَ (نهج) جده العظيم عمر بن الخطاب ، وسلكَ مسلكه (سلوكه) .

٢ - قد تزداد على صيغة المصدر الميمي تاء في آخره

مثال : (فَسَدَ : مَفْسَدَة) ، و (هَلَكَ : مَهْلَكَة) و (هَانَ : مَهَانَة) ، و (حَبَّ : مَحَبَّة) .

تدريبات :

أ - هات من القطعة المصادر الميمية ، وضع بجانب كل منها المصدر الأصلي للفعل .

(كُنْتُ عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ أَسْتَاذِي الَّذِي تَأَقَّتْ نَفْسِي إِلَى مَرَأَةٍ مِنْهُ زَمَنٌ ، فَلَمَّا تَقَابَلْنَا أَخَذْنَا نَتَجَادَبُ أَطْرَافَ الْأَحَادِيثِ ، وَلَمْ يَفُتْ أَسْتَاذِي كَعَادَتِهِ أَنْ يَنْصَحَنِي فَقَالَ لِي : إِيَّاكَ وَالْفِرَاقُ ؛ فَإِنَّهُ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ ، مَهْلَكَةٌ لِلْمَالِ ، وَإِيَّاكَ وَالْمَزَاحَ ؛ فَإِنَّهُ يُذْهِبُ الْمَهَابَةَ ، وَيُورِثُ الْمَهَانَةَ . وَاعْلَمْ أَنَّ مَحَبَةَ الْمَالِ فِي طَبْعِ الْإِنْسَانِ فَلَا تَكُنْ فِي مُسْتَقْبَلِ حَيَاتِكَ عَبْدًا لَهُ . وَلَمَّا طَالَ مُقَامُنَا أَنْصَرَفْنَا عَلَى أَنْ نَلْتَقِيَ مَرَّةً أُخْرَى) .

ب - ضع مصدراً ميمياً بدل المصدر الأصلي في العبارات الآتية :

- ١- وفقك الله في نجاح سعيك .
- ٢- أقرأ لقرآن ليكون لك منه عظة .
- ٣- في الصدق نجاة وفي الكذب ضرر .
- ٤- أغن نفسك عن سؤال الناس بالعمل .
- ٥- ينتظم العمل في بدء النهار .
- ٦- حد طوافك حول الكعبة .

عمالة النحو

ت (١٠٩٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

نحن الجابرية

هدفنا : تفوق





مع الجابري
لابد أن تكون في القمة

المصدر الصناعي

اسم زيد على آخره حرفان هما ياء مشددة تليها تاء تائيث للدلالة
بهذه الصفة الصناعية على معنى المصدر .

يُصاغ المصدر الصناعي من الاسم الجامد ومن الاسم المشتق .

أمثلة :

- " الحر / الحرِّيَّة "
- " الإنسان / الإنسانيَّة "
- " الحجر / الحجريَّة "
- " الهمج / الهمجيَّة "
- " العلم / العلميَّة "
- " المسئول / المسئوليَّة "

هام جداً : قد يتشابه المصدر الصناعي والاسم المنسوب في طريقة الصياغة ، ونفرق بين المصدر

الصناعي والاسم المنسوب بسياق الجملة ، فمثلاً إذا قلنا :

* الرأسمالية مذهب غربي .

* المذاهب الرأسمالية دخيلة علينا .

فكلمة الرأسمالية في المثال الأول مصدر صناعي ، وفي المثال الثاني كلمة منسوبة ؛ لأنها

وقعت نعتاً (صفة) في حال كونها اسماً منسوباً .

إذن الاسم إذا كان نعتاً (صفة) فهو اسم منسوب . و إذا كان غير ذلك فهو مصدر

صناعي غالباً .

عمالة النحو

ت (٠١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابري





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

الخلاصة المفيدة

**** تذكر :** عند الإعراب أن قطعة النحو يجب أن تُقرأ كلها قراءة فهم قبل إجابة أي سؤال ، و أن قطعة النحو عبارة عن جمل اسمية أو فعلية أو ناسخة (العُمْد)، و مكملات للجملة (الفُضْل) مثل : (التوابع ، التمييز ، الحال ... إلخ) ، لذلك قبل الإعراب حدد الكلمة المطلوب إعرابها هل هي من الأركان الأساسية للجملة أم من المكملات (الفُضْل) ، وذلك ليسهل عليك الإعراب .

**** تذكر :** إذا طلب في الامتحان ممنوعاً من الصرف : فابحث عن :

* صيغة منتهى الجموع : { - - 1 - - / - - 1 - - ي } مثل : مساجد - معالم - تقاليد - تماثيل

* صفة على وزن أفعل مثل : أكرم - أحمق - أغلى - أشد .

* الاسم المنتهي بـ **الف التانيث المقصورة** : { - - - ي } (وهو اسم آخره ألف مفتوح ما قبلها) مثل : سلمى -

دنياً - كبرى .

* الاسم المنتهي بـ **الف التانيث الممدودة** : { - - - اء } (وهو اسم آخره [ء] زائدتان بعد ثلاثة أحرف أو أكثر)

مثل : صحراء - هيفاء .

**** تذكر :** إذا طلب في الامتحان جعل كلمة "مناهج" مثلاً في جملتين بحيث تكون في الأولى مجرورة بالفتحة ، وفي الأخرى مجرورة بالكسرة .

- فإجابة الجملة المجرورة بالفتحة تكون هكذا : * كلمة **مناهج** ممنوعة من الصرف .

- وإجابة الجملة المجرورة بالكسرة تكون هكذا : * كلمة **المناهج** ممنوعة من الصرف .

**** تذكر أن :** أي جار ومجرور يأتي بعده اسم يكمل المعنى ، فإعراب هذا الاسم : مبتدأ مؤخر مرفوع ، مثل : ففي مصر علماء عظام .

**** تذكر :** الاسم الواقع بعد **لولا** يعرب دائماً مبتدأ وخبره يكون محذوفاً وجوباً . مثل : لولا الله ما اهتدينا .

**** تذكر :** الاسم الواقع بعد (إنما) يعرب مبتدأ مرفوعاً ، مثل : إنما المؤمنون أخوة .

**** تذكر :** **المخصوص بالمدح أو بالذم مع (نعم - بئس)** يعرب "مبتدأ مؤخر" أو "خبراً لمبتدأ محذوف" . مثل : " نعم الطلاب المصريون "

عمالقة النحو



غن الجبارة

ت (٧٥٢.٦٠٩.١٠١)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لأبجد أُنْ تكون في القمة

**** أما الاسم الواقع بعد (حبذا - لاجبذا) فيعرب : مبتدأ مؤخرًا فقط ويُسمى : المخصوص . مثل : حبذا التفوق**

**** الاسم الواقع بعد نعم أو بئس إذا كان نكرة منصوبة فإنه يعرب تمبيزاً . مثل : نعم خلقاً الوفاء .**

**** تذكر : الاسم الواقع بعد (بخاصة) يعرب مبتدأ مؤخرًا وبخاصة جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم . مثل : أحترم الطلاب وبخاصة المتفوقون .**

**** تذكر : الاسم الواقع بعد (خصوصاً - خاصة) يعرب مفعولاً به لفعل محذوف تقديره أخص أو أعني وكلمة " خصوصاً " نفسها تعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف . مثل : أشاهد برامج التلفزيون وخصوصاً مباريات كرة القدم .**

**** تذكر : (خصوصاً - بخاصة) إذا لم يقم بعدهما اسم يعربان حالاً ، مثل : أحب مباريات كرة القدم بخاصة .**

**** تذكر أن : غالباً إعراب معمول اسم الفاعل : فاعل مرفوع ، أو مفعول به منصوب . مثل : القائل الحق محبوب**

**** تذكر أن : غالباً إعراب معمول اسم المفعول : نائب فاعل مرفوع . مثل : هل محقق السلام في العالم ؟**

**** تذكر : اسم التفضيل يأتي على وزن أفعل [أكبر ، أعظم ، أشد] ، أو على وزن فعلى [عظمى ، عليا ، دنيا] ، أو كلمة خبر ، لا تختار اسم تفضيل في قطعة الامتحان قبله (ما) مثل : (ما أجمل الإيمان) أو بعده (الباء) مثل : (أعظم بأمة) ؛ لأنه غالباً فعل تعجب و ليس اسم تفضيل .**

**** تذكر : الاسم المنصوب الواقع مباشرة بعد كان أو إحدى أخواتها يعرب خبراً منصوباً للفعل الناسخ وليس حالاً . مثل : إسلام أصبح نشيطاً .**

**** تذكر أن : فعل الأمر المتصل بآخره الضمائر (و . ا . ي) مثل : "اجتهدا - اجتهدوا - اجتهدى" إعرابه : فعل أمر مبني على حذف النون .**

**** تذكر أن : الفعل المبني هو كل فعل ماضٍ أو أمر أو أي فعل مضارع اتصل بآخره نون النسوة أو نون التوكيد .**

**** تذكر أن : الفعل المعرب هو كل فعل مضارع لم يتصل بآخره نون النسوة أو نون التوكيد .**

**** تذكر : أدوات نصب المضارع هي : [أَنْ (ألا) - لَنْ - كي - لام التعليل - حتى - فاء السببية - لام الجحود - واو المعية - إذن] .**

ولا ينصب الفعل المضارع إلا بالفتحة مثل : (لن يفشل) أو بحذف النون فقط (لن يفشلوا) .

**** تذكر أن : المضارع المجزوم في جواب الطلب غالباً في الامتحان يأتي بعد فعل أمر أو مضارع مسبق بأداة النهي (لا) مثل : ذاكر بجد تتفوق ، أو لا تتكاسل في المذاكرة تنجح .**

**** تذكر أن : فاء السببية الناصبة تكون مسبقة بما يدل على الطلب ، مثل : (الاستفهام - النهي - الأمر .. إلخ)**

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابرية





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

مثل : ذاكر بجد فتنجح ، أو لا تنس الله فيكون بعونه معك دائماً [لاحظ الفرق .. الفاء تجعل المضارع منصوباً وحذفها يجعل المضارع مجزوماً في جواب الطلب].

**** تذكر :** إذا طلب منك في الامتحان أن تصل بين جملتين بأداة شرط جازمة مناسبة ، وتغير ما يلزم .

مثل : (يؤدي الموظف عملاً أحسن - يزداد الدخل القومي) ، أو (تذاكرون بإخلاص - تحققون التفوق).

فتذكر عند الربط أن تحذف حرف العلة إذا كان آخر حرف أو قبل آخر حرف واحذف النون من الفعلين في المثال الثاني ، فيصيران هكذا :

- إن يؤدي الموظف عملاً أحسن يزداد الدخل القومي . - متى تذاكروا بإخلاص تحققوا التفوق .

**** تذكر أن :** أن أداة الشرط التي يفصل بينها وبين فعل الشرط اسم هي (أي) فقط .

**** تذكر أن :** المصادر الخماسية لا تبدأ إلا بـ (ا) بدون همزة ، أو (ت) فقط ، وبالتالي نبحت عن الشكليات

التاليين : ١ - - - ١ / ت - - - / (ت - - - ي)

مثل : احترام - اندفاع - اصرار / تقدم - تعاون - تدرج / تحدي - تعالي - تردّي .

**** تذكر :** إذا طلب في الامتحان مصدراً مؤولاً فابحث عن (أن + مضارع) ، ولا تنس بعد الأفعال : [يجب ، ينبغي ، يلزم ، يمكن] المصدر المؤول في محل رفع فاعل .

**** تذكر أن :** ما بعد الواو أو الفاء مبتدأ أو معطوف أو مغرى به أو محذوف منه غالباً .

- المبتدأ يأتي بعده ما يكمل المعنى . مثل : جاء أبي وأمي خرجت .

- المعطوف له علاقة تجمعها باسم قبله . مثل : جاء أبي وأمي . (لاحظ الفرق بين الجملتين)

**** تذكر أن :** إذا أعطاك فعلاً مضارعاً وطلب منك أن تجعله واجب التوكيد بالنون :

ضع في أول الجملة مقسم به مثل : (والله) ثم أدخل على الفعل (اللام) ثم في آخر الفعل (النون) .

مثل : اجعل الفعل (يسعد) واجب التوكيد بالنون . الإجابة : - واجب التوكيد : والله ليسعدن

أبنائنا بالتفوق .

**** تذكر أن :** إذا أعطاك فعلاً مضارعاً وطلب منك أن تجعله جائز التوكيد بالنون :

ضع في أول الجملة "هل" ثم الفعل وضع في آخره النون . مثل : اجعل الفعل (يسعد) جائز التوكيد .

- جائز التوكيد : هل يسعدن (يسعد) أبنائنا بالتفوق ؟

**** تذكر أن :** أخوات كان هي (أصبح و أضحى وظل وأمسى و بات و صار و ليس و ما برح و ما فتى و ما انفك و ما زال و ما دام) ، ولا تنس أن المضارع والأمر - في معظم هذه الأفعال - يعمل عمل الماضي .

عمالة النحو

عن الجابرية

ت (٧٥٢..٠٩.١٠١)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

**** تذكر أن :** كاد أخواتها المشهورة هي : " كَادَ - أَوْشَكَ - عَسَى - حَرَى - أَنْشَأَ - أَخَذَ - بَدَأَ "

**** وتذكر أن :** اسمها مرفوع وخبرها لا يأتي إلا جملة فعلية في محل نصب ، وهذه الجملة فعلها فعل مضارع فقط
مثل : عسى التفوق أن يأتينا .

**** تذكر أن :** اسم كان وأخواتها أو اسم كاد وأخواتها أو الفاعل أو نائب الفاعل يأتي : اسماً ظاهراً أو ضميراً متصلاً أو ضميراً مستتراً فقط .

مثل : كان أدهم نشيطاً - كنت مجتهداً - محمد كان x نشيطاً .

**** تذكر أن :** الأفعال التي تنصب مفعولين (أي يكتمل معنى جملتها بمفعولين) هناك أفعال تنصب مفعولين ، أصلها المبتدأ والخبر هي :

(ظن - خال - حسب - زعم - رأى - علم - وجد - جعل - صير - اتخذ) .
مثل : ظن محمد المطر متوقفاً .

- وهناك أفعال تنصب مفعولين ، ليس أصلها المبتدأ والخبر هي : (منح - منح - أعطى - كسا - ألبس - سأل) .
مثل : منح الله الانسان نعماً لا تعد ولا تحصى فهل من شكور ؟!

**** تذكر :** أن الجملة بعد المعارف أحوال وبعد النكرات صفات .

فإذا طلب منك نعتاً جملة فابحث عن نكرة (منعوت) + فعل جملة هذا الفعل هي جملة النعت مثل : هذا طالب يبحث عن التفوق .

**** تذكر :** الفعل المعرب بعلامة فرعية فقط هو الفعل المضارع المتصل بآخره ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة (الأفعال الخمسة) .

مثل : المتفوقون يحققون أحلامهم . - هل أنت تذاكرين ؟

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١)

إبداع

أدب

نجاح

نحن الجابرة

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

تدريبات نحوية

(١) **١٩٩٥ م الدور الأول :** (لا قيمة للبسمة الظاهرة إلا إذا كانت منبعثة عن نفس باسمه . استشر جمال في كل شيء (فتنه) نفسك ، وابتسم تبسم لك الحياة ، والإنسان بطبعه باسم لولا ما يعرض له من طمع وشرة وأنانية تجعله (عابسا) ، ومن أجل ذلك لا يرى الجمال الفرد العابس وجهه ، ولا يرى الحقيقة (الفرد) المدنس قلبه ، فكل إنسان يرى الدنيا من خلال عمله وفكره وبواعثه ، فإن يكن العمل (طيباً) والفكر نظيفاً والبواعث طاهرة فإنه يرى الدنيا جميلة كما خلقت) .

(أ) - اضبط ما بين القوسين في النص مبيناً السبب .

(ب) - استخرج من القطعة السابقة :

- فعلاً مضارعاً مجزوماً في جواب الطلب .

- اسم فاعل عاملاً وبين معموله .

- مصدرًا ثلاثياً .

- اسم مفعول عاملاً وأعرب معموله .

(ج) - اختر :

١ - (تلوث) مصدر .. (ثلاثي - رباعي - خماسي - سداسي) .

٢ - المصدر (استلام) جاء على هذا الوزن ؛ لأن فعله على وزن : [انفعّل - افتعل - افعل - استفعل] .

(٢) **١٩٩٥ م الدور الثاني :** (إننا نأسف لمن يعتقدون بالخطأ في الدنيا فيأخذون أنفسهم به دائماً ، فأين يصابوا بخير أو شر (ينسبون) إلى الخط ، ويجعلوه قاعدة ، فهل يرضى أحد منا بهذا الموقف فيحكم هكذا على الحياة ، حقا إن حياتنا من صنع أيدينا ، وإننا لا نستطيع جني الثمار منها إلا بقدر ما نزرع فيها ومن اعتقد بغير ذلك هو الشخص المخطئ اعتقاده) .

(ب) - استخرج من القطعة السابقة :

- فعلاً مضارعاً منصوباً بعد فاء السببية

- بدلاً مجروراً .

- مصدرًا .

- اسم فاعل ، ثم أعرب الاسم بعده .

(ب) - صحح ما بين القوسين في النص السابق .

(ج) - أجب عن المطلوب بين القوسين لما يأتي :

- "التفاوت" (اجعل هذا الاسم مخصوصاً بالمدح) .

- "ياخذ" (اجعل الفعل واجب التوكيد بالنون) .

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١٠)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابري





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

(د) - اضبط الجملة الآتية ضبطاً إعرابياً : " أيها الطالب لا تتردد تحقق هدفك " .

(٣) **١٩٩٦ م الدور الأول :** (الأمر العظيمة هي التي تنجب العظماء ، وتمد الإنسانية بالمصلحين الذين يبعثون كوامن الحياة فيها ، فالعظماء لاشك هم المصابيح على طريق التقدم الرافعون راية الحق . إن آثارهم لا تقف عند حدود أوطانهم بل تتجاوزها إلى أبعد الآفاق الرحبية) .

(أ) - أعرب ما فوق الخط .

(ب) - استخرج من القطعة السابقة :

- مصدرًا صناعياً .

- اسم فاعل عاملاً ، وأعرب معموله .

(ج) - ضع كلمة "العظماء" في جملة بحيث تكون مخصوصاً بالمدح مع الضبط .

(د) - " يفوز بالجنة المؤمنون " . اجعل الفعل واجب التوكيد بالنون ، وغير ما يلزم .

(٤) **١٩٩٦ م الدور الثاني :** (قال حكيم لولده : يا بني إن القلب لا يصفوا إلا بالمحبة ، فكن للناس محباً ، وأعلم أن الفرد الذي يجد كل شيء سهلاً لا يصلح لشيء ، فالناجح في الحياة هو الذي عركته الشدائد طويلاً فجعلته أقوى عوداً ، وإن ترد معرفة النفوس فلتعرفها وقت الشدة ، ولا تغضب فتفقد صواب الرأي) .

(أ) - أعرب ما فوق الخط .

(ب) - استخرج من الفقرة :

- اسم فاعل ، وبين نوعه .

- اسم تفضيل ، وزنه .

(ج) - صُغ من كلمة (الفرد) مصدرًا صناعياً ، وضعه في جملة .

(د) - اجعل (المحب) مخصوصاً بالمدح .

(٥) **١٩٩٧ م الدور الأول :** (نحن - العرب - نؤمن بالسلام ، ونسعى إلى تحقيقه ؛ لأنه لا سعادة للبشرية إلا في ظل سلام عادل وشامل ، تتحقق فيه المبادئ الإنسانية . وما كنا لنفرط في مبادئ السلام كي تنال أمتنا حقوقها في عالم اختلطت فيه الحقائق . فبنست الصفة التزييف . الاتحاد الاتحاد أمام قوى البغي ، فإن تتحدوا فسوف يسعى لكم الفوز) .

(أ) - أعرب ما فوق الخط .

(ب) - استخرج من الفقرة :

- مضارعاً منصوباً بعد لام الجحود

- مصدرًا صناعياً

- مصدرًا رباعياً

- اسم فاعل ، وبين فعله .

- أسلوب ذم

عمالة النحو

ت (١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابري





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

(ج) - (فإن تتحدوا فسوف يسعى لكم الفوز) احذف " فسوف " ، وغير ما يلزم.

(د) - (تتحقق المبادئ الإنسانية) اجعل الفعل المضارع واجب التوكيد بالنون.

(٦) ١٩٩٧م الدور الثاني : (اقرأ ما شئت تستفد . فإذا كان لك فكر قادر ، أو معدة عقلية تستطيع أن تهضم ما

يلقى فيها من الموضوعات ، فما أجمل القراءة ، وأجداها اجعل ميولك القرائية حكماً لك فيما تختار ؛ لأن الجسم - في الغالب - لا يغذيه إلا ما يشتهي . نعم الهواية القراءة ، وموعدها الرغبة فيها).

(أ) - أعرب ما فوق الخط.

(ب) - استخرج من القطعة السابقة :

- مخصوصاً بالمدح

- اسم زمان

- مصدراً سماعياً

- اسم فاعل ، وحوله لصيغة مبالغة في جملة من عندك.

(ج) - (تغذي عقلك بالقراءة - تسمو روحك) . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم.

(د) - اجعل الفعل (يقراً) جائز التوكيد بالنون في جملة .

(هـ) - هات مصدر الأفعال الآتية : (استمد - قدم - زلزل - تقدم).

(٧) ١٩٩٨م الدور الأول : (كان حافظ إبراهيم شاعر النيل محدثاً بارعاً حلوا الروح ، يقبل عليه الأصدقاء والأدباء

ليستمعوا إليه ، ويستدرجوه للحديث بما يستحسنه من الشعر فيستهلك الحديث طاقته النفسية إلا قليلاً منها ، أما أمير الشعراء أحمد شوقي فقد كان يؤثر الصمت ، ويتميز بقصائد استحق بها التخليد ، وقد امتاز شعر حافظ إبراهيم بسلاسته ووضوحه ، ورنين موسيقاه وتعبيره عن آلام مصر وآمالها ، فلا شك أن مصر ثرية بأدبائها ، وما أفضل شاعري مصر).

(أ) - أعرب ما فوق الخط.

(ب) - استخرج من القطعة السابقة :

- اسم فاعل لفعل رباعي .

- مصدراً ، واذكر فعله .

- خبراً للفعل ناسخ ، وبين نوعه .

- فعلاً مضارعاً منصوباً ، وأعربه .

- ممنوعاً من الصرف مجروراً بالفتحة .

عمالقة النحو

ت (١٩٠٦..٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

نحن الجابرة

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

(ج) - (تزور مكتبات القراءة للجميع - ترى ثروة هائلة من القصص والكتب والدواوين) .

صل بين الجملتين بأداة شرط جازمة مناسبة وغير ما يلزم .

(د) - اذكر نوع المشتق في الجملة التالية وعين معموله وإعرابه : - أحرص الطالب على القراءة ؟

(هـ) - صوب الخطأ في العبارة التالية : (إن أبوك ذو خلق كريم فيجب عليك أن تكن مقتضى أبوك)

(٨) كتاب ١٩٩٨ م الدور الثاني : (قال حكيم لولده : يا بني ، دعني أحدث إليك بما يخطر في البال ، والناس يا بني

أحاديث ، فإن استطعت أن تكون أحسنهم حديثاً فافعل ، وأرجو أن تكون حذراً في اختيار الأصحاب ، فعليك أن تصاحب الزميل المجد في دراسته ، وإياك والكسل والضجر ، فإنك إذا كسلت لم تؤد واجباً ، وما كنت لتفوز بحق إذا ضجرت) .

(أ) - أعرب ما فوق الخط .

(ب) - استخرج من الفقرة :

- فعلاً مضارعاً مجزوماً ، واذكر علامة الجزم

- ممنوعاً من الصرف

- مصدر الفعل خماسي

- فعلاً مضارعاً منصوباً ، وبين السبب

- جواب شرط مقترناً بالفاء

(ج) - " يتفوق المجد " . اجعل المضارع واجب التوكيد بالنون .

(هـ) - اجعل " مصاحبة الزميل المجد " مخصوصاً بالمدح في أسلوب مدح .

(٩) كتاب ١٩٩٩ م الدور الأول : (المتقف ساع دائماً في إشباع حاجته إلى القراءة والاطلاع ، متحقق أن في الناس من هو

أكثر منه معرفة وهو من أجل ذلك متواضع دائماً . فالقراءة القراءة حتى تهواها وتكون معها علاقة نفسية ذهنية تهيب لك أن تنمو بالقراءة كما ينمو جسمك بالطعام . ومن يجعل الكتاب صاحبه منذ الصغر فسيعلو قدره في الكبر) .

(أ) - أعرب ما فوق الخط .

(ب) - استخرج من الفقرة :

- اسم تفضيل ، وزنه

- اسم مفعول ، وعين فعله .

- جواب شرط ، واذكر سبب اقترانه بالفاء .

(ج) - (يكتب الله لك النجاح) . اجعل الفعل المضارع واجب التوكيد وغير ما يلزم .

(د) - اجعل (صحبة الكتب) مخصوصاً بالمدح في أسلوب مدح ، واضبطه .

(١٠) كتاب ١٩٩٩ م الدور الثاني : (نحن العرب مؤهلون لكل عظمة لا ريب في ذلك ، ولن تمثل الاقطار العربية قوة

اقتصادية إلا إذا استصلحت أراضيها واستثمرت أموالها ، وقد سعى المسئولون مسعى حثيثاً إلى تكامل أسباب اقتصادها ؛ لأنهم أدركوا أن الوحدة أمر ضروري لرخائهم وسعادتهم ، ولا ينكر هذه الحقيقة إلا الجاحد منهم ، وما مخففة جهود المسئولين في تحقيق هذا الهدف إن شاء الله) .

عمالة النحو

ت (٠١٩٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابري





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

- (أ) - أعرب ما فوق الخط .
(ب) - استخرج من القطعة :
- فعلاً منصوباً ، واذكر أداة النصب ، وعلامة النصب .
- مصدرًا ميميًا ، وزنه .
- بدلاً ، وأعربه .
(ج) - ضع مكان النقط ما هو مطلوب بين الأقواس :
١- نمر صنعاً (مخصوص بالمدح ، واضبطه)
٢- العلماء يستغلون المختلفة للثروات (اسم مكان) .
(د) - " يتحد العرب " - " لن تغلبهم دولة " اربط بين الجملتين بأداة شرط مناسبة .

(١١) ٢٠٠٠ م الدور الأول : (إن مشروع مدينة العلوم والتكنولوجيا بالسادس من أكتوبر سيكون نقطة تحول في التاريخ العلمي الحديث بمصر والمنطقة العربية ، والمتقدمون للجامعة التكنولوجية سوف يخضعون لفترة تأهيل مدتها ستة شهور يُجرى بعدها اجتياز اختبار خاص للالتحاق بالدراسة ، وإنشاء هذه المدينة لم يكن وليد الصدفة وإنما نتيجة لدراسات تستهدف إيجاد مجتمع علمي جديد بنظام وفلسفة مختلفة فيما حبذا هذا المشروع) .

- (أ) - أعرب ما فوق الخط .
(ب) - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :
- اسماً ممنوعاً من الصرف واذكر علامة إعرابه
- نعتاً جملة ، وبين موقعها الإعرابي
(ج) - " ما أعظم مشروع مدينة العلوم " حول أسلوب التعجب إلى أسلوب تفضيل واضبط (مشروع) .
(د) - " المتقدمون للجامعة سوف يخضعون لفترة تأهيل " حول هذه الجملة إلى أسلوب شرط جازم .
(هـ) - في أي مادة تكشف عن كلمة " اجتياز " ؟

(١٢) ٢٠٠٠ م الدور الثاني : (إن العمل يحفظ كرامة الإنسان ، وينمي شخصيته ، ويقوّم سلوكه ، ويرفع مستواه الخلقي ، ويزيد إحساسه بالتضامن مع المجموع ، ويشعره بجدارته في أن يعيش ، وإنه لا شيء أكثر ضرراً على الإنسان ، وأدعى إلى انتشار المفساد والردائل من حياة البطالة) .

- (أ) - أعرب ما فوق الخط .
(ب) - استخرج من العبارة ما يلي :
- اسم تفضيل ، واذكر فعله
- ممنوعاً من الصرف .
- مصدرًا خماسياً ، وزنه .
- اسم مفعول ، وزنه .

عمالة النحو

نحو الجابري

ت (٠١٩٠٦٠٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لأبجد أؤ تكوؤ في القمة

- فعلاً مزيداً بحرف . - فعلاً مجرداً

- (ج) - (إن العاملين مخلصون في عملهم) ، ضع (ما زال) مكان (إن) ، وغير ما يلزم .
(د) - (يحفظ العمل كرامة الإنسان) . اجعل الفعل المضارع واجب التوكيد وغير ما يلزم .
(هـ) - (ما قصرت في العمل فأندم) . بين نوع الفاء ، ثم حول الجملة إلى أسلوب شرط .
(و) - في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة (التضامن) ؟

(١٣) ٢٠٠١ م الدور الأول : (نحن العرب نسعى جاهدين إلى تحقيق السلام ، وما كنا لننفلق باباً من أبوابه عن جبن أضعف ، بل نسعى إليه مدركين أنه لا سعادة للبشرية بدونه ، فنعم ما نصبوا إليه السلام . فيا زعماء العالم اسعوا إلى السلام تنشروا الأمن والرخاء ، وتوثقوا الصلة بين الشعوب ، وتنطفئ بجهودكم نيران الحروب) .

- (أ) - أعرب ما فوق الخط .
(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :
- اسم فاعل ، وبين نوعه .
- مضارعاً منصوباً ، وبين سبب نصبه
- مصدراً قياسيأ
- فعلاً للمدح ، وعين فاعله .

- (ج) - "يحقق السلام بالسعي إليه" . صُغ من الفعل "يحقق" اسم مفعول كاملاً ، ثم أعرب معموله .
(د) - اجعل "الجبن" مخصوصاً بالذم واجب التأخير في جملة ، ثم أعربه .
(هـ) - كيف تكشف في المعجم الوجيز عن كلمة "الرخاء" ؟

(١٤) ٢٠٠١ م الدور الثاني : (أي بني ، إن المستقبل أمامك مفتوحة أبوابه ، فاسع إليه متسلحاً بوسائلك الشرعية ، واثقاً من عون الله ، فإنك إن تَوَدَّ واجبك فستحقق التفوق إن شاء الله ، فلا متقناً عمله يضيع جهده . ونحن المصريين على موعد دائم مع الكفاح والجدية ، فالصبر في مسعاك الدؤوب ، حتى تسمو إلى أعلى منزلة) .

- (أ) - أعرب ما فوق الخط .
(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :
١- مصدراً لفعل رباعي ، وآخر لفعل خماسي .
٢- اسم مفعول عاملاً ، ووضح عمله .
٣- جواب شرط ، واذكر سبب اقتترانه بالفاء .
٤- مصدراً صناعياً .
٥ - اسم فاعل عاملاً ، وأعرب معموله .

عمالقة النحو

ت (١٠٩٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابرة





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

٦ - صيغة مبالغة ، وزنها .

(ج) - (اسع إلى مستقبلك بالجد والإخلاص) . أكد الفعل بالنون ، مبيناً حكم توكيده .

(د) - بين نوع كل من الصيغتين : "موعد" ، "مسعى" حسب استعمالهما في الفقرة .

(هـ) - في أي مادة تكشف عن كلمة (وسائل) في المعجم الوجيز ؟

(و) - أعرب ما تحته خط فيما يأتي .

١ - (إنما المؤمنون أخوة) . ٢ - (أحترم كل طالب علم وبخاصة المتفوق) .

(١٥) ٢٠٠٣ م الدور الأول : (لنا أبناء العروبة تاريخ عريق ، مسجلة صفحاته فيما شاده أوائلنا من أعظم الحضارات

في عصور التخلف الأوروبية ، لكننا اليوم نعيش عصراً سمته التحدي ، وما كنا لنرضى بالاسترخاء والإنسانية حولنا تسابق الزمن في مسيرتها التقدمية ، فإن نتخلف عن الركب فلن نستعيد موقعنا تحت الشمس) .

(أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

(ب) - استخرج :

- اسم مفعول عاملاً ، وبين عمله

- اسم مكان ، واذكر فعله

- مصدراً صناعياً

- جواب شرط ، واذكر سبب اقترانه بالفاء .

(ج) - [حضارتنا أعظم حضارة] . ما نوع (أعظم) في الأسلوب ؟ وما إعراب كلمة (حضارة) ؟

(د) - (أيها العربي لا تتخلف عن الركب) . أكد الفعل في هذه الجملة بالنون ، مبيناً حكم توكيده .

(هـ) - تزوج أبوسيفان بهند . اضبط (هند) بكل وجه ممكن .

(و) - في أي مادة تكشف عن كلمة (نستعيد) في المعجم الوجيز ؟

(١٦) ٢٠٠٣ م الدور الثاني : (تهتم بلادنا بتطوير التعليم ، كي نلحق بركب الثورة العالمية في العلوم والثقافة ،

فلا واصلين إلى تقدم بلا تعليم متطور ، مدروسة برامجه ، بناءً مناهجه ، ونعم عملاً الجهود المبذولة في هذا المجال ، وإنه لمسعى

حميد لا نتوقع له غير النجاح إن شاء الله) .

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة .

(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :

- صيغة مبالغة عاملة ، وأعرب معمولها

- مصدراً ميمياً ، وزنه .

- مصدرين مختلفين ، وزنهما .

عمالة النحو

ت (٠١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابري





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

- مخصوصاً بالمدح ، وأعربه .

(ج) - ما إعراب الاسم الذي بعد (نعم) في الجملتين التاليتين : (نعم العمل الجهود المبذولة - نعم عملا الجهود المبذولة) .

(د) - اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة : (نسعى إلى تطوير التعليم - سنلحق بركب التقدم) .

(هـ) - [الطالبان كلاهما ناجحان - الطالبان كلاهما ناجح] . أعرب ما تحته خط .

(و) - ما المادة التي تكشف فيها عن كلمة (مجال) في معجمك ؟

(١٧) ٢٠٠٣ م الدور الأول : (مصر ما أعظم شأنك ! ونعم حياة العيش فيك . طالما تغنى باسمك الشعراء ؛ فأرضك

خصبة ، وزروعك ناضرة ثمارها ، وشمسك أكثر إشراقاً ، وربيعك منثورة أزهاره ، ونحن - الأبناء - نحظى بنعيم الحياة فيك ، ولا أمان لنا في أرض سواك ، وأينما نسر نر مظاهر روعتك ، ودلائل نهضتك ، وإننا لنثق بأن الله سيحميك دوماً) .

(أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

(ب) - استخرج :

- اسم تفضيل ، وأعربه .

- مصدرأسماعياً .

- مصدرأقياسياً .

- ممنوعاً من الصرف .

(ج) - [توجد المياه] - [نروي الزرع] . اربط بين الجملتين بأداة شرط مناسبة وغير ما يلزم .

(د) - [لا حبذا العيش بعيداً عن الوطن] . اضبط المخصوص بالذم ، وبين سبب الضبط .

(هـ) - في أي مادة تكشف عن كلمة " نثق " في معجمك .

(١٨) ٢٠٠٣ م الدور الثاني : (في المكتبة غذاء الروح ، والعقل ، ففيها علوم وثقافات مختلفة تسعد النفوس بها إلا

نفساً تبحث عن متعة زائفة . القراءة القراءة ، وإياكم وترك الاطلاع ، فالعلم مسطورة صفحاته أمام كل قارئ ، وأجمل بقارئ يتخذ الكتاب خليلاً ، ويعلم أنه لا جاهل مقدر ، فلتسرعوا إلى بستان المعرفة تجنوا قطفها) .

(أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة .

(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :

- اسم فاعل ، وبين نوعه .

- اسم مفعول ، واكتب فعله الماضي مضبوطاً .

- مصدرأخماسياً .

- مصدرأثلاثياً .

(ج) - (لا تكسل في دراستك فتتأخر) ، (إن تكسل في دراستك تتأخر) .

اضبط آخر الفعل " تتأخر " في الجملتين ، وبين سبب الضبط في كل منهما .

(د) - " تسير على الحق " - " تعيش محبوباً " . اربط بين الجملتين بأداة شرط مناسبة .

عمالة النحو

نحن الجابرة

ت (٧٥٢.٦٠٩.١)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

(هـ) - (تلاميذ - تلامذة) الكلمتان جمع تكسير . فأيهما الممنوع من الصرف ؟ ولماذا ؟

(و) - أعرب ما تحته خط : " أشرب الدواء طلباً للشفاء " .

(١٩) **كتاب ٢٠٠٤ م الدور الأول** : (من وصية للإمام علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - لئن غالتك ؛ فإنه يوشك أن يلين لك ، وما كان لك لتقسو عليه . وإن أردت قطيعة أخيك فاستبق له من نفسك بقية ترجع إليها إن بداله في ذلك يوماً ما ، ومن ظن بك خيراً فصدق ظنه . ولا ترغب فيمن زهد عنك . ولا يكونن أخوك على مقاطعتك أقوى منك على صلته ؛ فإن تفعل ذلك تكن من المقربين إلى الله والناس) .

(أ) - أعرب ما فوق الخط . (ب) - استخرج من الفقرة السابقة :

- اسم مفعول عاملاً ، وبين سبب عمله .

- فعلاً منصوباً ، وبين سبب نصبه .

- فعلاً مؤكداً بالنون .

- اسم تفضيل ، وبين فعله .

- جواب شرط ، وأعربه .

(ج) - أجب عما يلي :

١- أجب كلمة "اللين" مخصوصاً بالمدح في جملة مفيدة .

٢- صغ من الفعل " ترجع " اسم زمان ، ومصدراً ميماً ، وضع كلا منهما في جملة مفيدة .

٣- في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة " استبق " ؟

(٢٠) **كتاب ٢٠٠٤ م الدور الثاني** : " يا بني : العلم حق لكل راغب فيه ، وتحصيله ليس صيداً يسهل اقتناصه ، وعليك أن تعرف أن العلم لا يذاب في الكئوس لنشربه ؛ فالطريق إليه صعب يحتاج إلى الهمة الكبرى ، والمهملون وسائله يظلون خلف أسوار الحياة . العلم العلم . اجتهد لتصبح من صانعي الحياة " .

(أ) - أعرب ما فوق الخط . (ب) - استخرج من الفقرة :

١ - فعلاً مرفوعاً ، واجعله مجزوماً في جملة مفيدة .

٢ - فعلاً منصوباً ، وبين أداة النصب .

٣ - اسم فاعل عامل ، واضبط معموله .

٤ - اسم تفضيل وبين حكم مطابقته لما قبله .

(ج) -

١ - اكتب في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة " يذاب " .

٢ - (تهملون العلم) ، (سوف تظلون خلف أسوار الحياة) . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .

عمالة النحو

ت (١٠٩٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابري





مع الجابري
لابد أن تكون في القمة

ثانيا

البلاغة

عمالة النحو

ت (١٩٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابري





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

ثوابت بلاغية

- ١ - استخدام الجملة الاسمية يدل دائماً على الدوام والثبات . مثل : الحق قوة .
- ٢ - استخدام الجمل الاعتراضية يفيد التوكيد ويسمى "إطناباً بالاعتراض" . مثل : "خرج أخي من المشفى - والحمد لله - معافى"
- ٣ - استخدام اسم الإشارة (تلك - ذلك) يفيد : التعظيم وسمو المكانة . مثل : "ذلك الكتاب لا ريب فيه " ، وأحياناً يفيد التحقير ويُفهم ذلك من السياق . مثل : "تلك أفعالكم الدنيئة فانتظروا عقاب الله "
- ٤ - استخدام (إن الشرطية) يدل على الشك والتقليل . مثل : "أفلح إن صدق " .
وإستخدام (إذا الشرطية) يدل على اليقين والتوكيد مثل : "إذا البواخر رنت " ..
- ٥ - استخدام الفعل الماضي يدل على التحقق والثبوت . مثل : "قد أفلح المؤمنون "
- ٦ - استخدام المضارع واسم الفاعل يدلان على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة . مثل : "إنما يخشى الله من عباده العلماء"
- ٧ - صيغ المبالغة تفيد الكثرة والزيادة في الصفة . مثل : "المؤمن صبور جسور "
- ٨ - التقديم مفعول على فاعل أو خبر على مبتدأ أو جار ومجرور) يفيد دائماً الاهتمام بالمتقدم والتوكيد والتخصيص .
مثل : "إنما يخشى الله من عباده العلماء ، أو في التأنى السلامة "
- ٩ - العطف بالفاء يفيد السرعة والترتيب والتعقيب . مثل : شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني بريحاه الهوجاء .
- ١٠ - تعدد العطف يفيد التنويع والتعدد . مثل : (المؤمن لا يهمل ولا يغمز ولا يلمز) .
- ١١ - (قد + فعل ماض) تفيد التحقيق والتأكيد . مثل : "قد أفلح المؤمنون "
- ١٢ - (قد + فعل مضارع) تفيد الشك . مثل : "قد ينجح أحمد "
- ١٣ - التكرار يفيد التوكيد . مثل : (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا) .
- ١٤ - أي نداء لله تعالى يكون غرضه البلاغي : التعظيم . مثل : "إلهي أنت جاهي - اللهم اغفر لنا "
- ١٥ - حذف المبتدأ يسمى إيجازاً بالحذف ، ويدل دائماً على الاهتمام بالخبر وإثارة ذهن . مثل : شاك إلى البحر . - صغيران ضلا عن أهلهما .
- ١٦ - حذف حرف النداء يدل على قرب المنادى من النفس وإظهار الحب غالباً . مثل : " بني ، تمسك بالفضائل واجتنب الرذائل "

عمالة النحو

ت (٠١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابرية





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

- ١٧ - الاستعارة التصريحية لا تكون إلا في الأسماء ولا تأتي في الأفعال .
مثل : " أحرام على بلابله (أبناء الوطن) الدوح (الوطن) ** حلال للطير من كل جنس (الأجانب والغرباء)
- ١٨ - أي أسلوب يشتمل على (أمر - نهي - استفهام - نداء - تمني) يسمى أسلوباً إنشائياً ، وغير ذلك يسمى الأسلوب خبرياً .
- ١٩ - أي أسلوب خبري يبدأ بـ (أنا - نحن) يكون غرضه البلاغي : الفخر . مثل : " أنا المصري ميراثي عريق .. " .
- ٢٠ - أي استفهام بالهمزة + نفي (ألم - أليس) غرضه البلاغي : التقرير . مثل : " ألم نشرح لك صدرك - أليس الله بأحكم الحاكمين " .
- ٢١ - الاستفهام الذي تكون إجابته (لا) غالباً غرضه البلاغي : النفي . مثل : " هل من خالق غير الله " .
- ٢٢ - أي أمر أو نهي لله تعالى يكون غرضه البلاغي : الدعاء . مثل : " ربنا اغفر لنا ، ولا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " .
- ٢٣ - أي أمر أو نهي لغير العاقل يكون غرضه البلاغي غالباً : التمني .
- ٢٤ - أي أمر أو نهي من كبير لصغير يكون غرضه البلاغي : النصيح والإرشاد والحث . مثل : " احفظ الله يحفظك " .
- ٢٥ - أي أمر أو نهي من صغير لكبير يكون غرضه البلاغي : الرجاء .
- ٢٦ - أي أمر أو نهي لمساوٍ لك في المنزلة يكون غرضه البلاغي : الالتماس إذا كنت أنت المستفيد . مثل : يا صاحبي تقصيا نظريكما " .
- ٢٧ - أي أسلوب يشتمل على دعاء بالخير أو الشر يسمى : أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه البلاغي : الدعاء .
مثل : " جزاك ربك خيراً - فرحمة الله على شاعرات قتيلاً .. " .

عمالة النحو

ت (٠١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابري





المحسنات البديعية

هي من الوسائل التي يستعين بها الأديب لإظهار مشاعره وعواطفه ، وللتأثير في النفس ، وهذه المحسنات تكون رائعة إذا كانت قليلة و مؤدية المعنى الذي يقصده الأديب ، أما إذا جاءت كثيرة ومتكلفة فقدت جمالها وتأثيرها وأصبحت دليل ضعف الأسلوب ، وعجز الأديب .

تذكر أن المحسنات تسمى أيضاً " الزينة اللفظية - الزخرف البديعي - اللون البديعي - التحسين اللفظي " .

١ - الطباق : هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد . وهو نوعان :

[أ] - طباق إيجابي : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .

مثال : (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى) .

﴿ قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ * تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ) .

[ب] - طباق سلبي : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر والآخر نهْي .

مثال : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَخَشَوْا)

٢ - المقابلة : هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب .

مثال : (وَيَحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتُ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثُ) .

﴿ فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنِيَرُهُ لِلْيُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَى)

﴿ اللَّهُمَّ أَعْطِ مَنْفَقًا خَلْفًا وَأَعْطِ مِمْسَكَ تَلْفًا) .

الآثر الفني للتضاد والمقابلة : يعملان على إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه وإثارة الانتباه عن طريق ذكر الشيء وضده .

عمالة النحو

ت (٠١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابرية





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

تدريبات : استخراج كل طباق أو مقابلة مما يأتي :

- ١ - (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ) (النحل: ٢٠).
- ٢ - (فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا) (مريم: من الآية ١١)
- ٣ - (فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً) .
- ٤ - (تَحْسِبُهُمْ جَمِيعاً وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى) .
- ٥ - (وَتَحْسِبُهُمْ أَيَقَاضاً وَهُمْ رُقُودٌ) .
- ٦ - (حَفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ)
- ٧ - (النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهَوْا)
- ٨ - (كفى بالسلامة داءً)
- ٩ - (إِنَّ اللَّهَ يَبْغِضُ الْبَخِيلَ فِي حَيَاتِهِ وَالسَّخِي بَعْدَ مَوْتِهِ)
- ١٠ - (جَبَلَتِ الْقُلُوبُ عَلَى حُبٍّ مِنْ أَحْسَنِ إِلَيْهَا وَبُغْضٍ مِنْ أَسَاءِ إِلَيْهَا)
- ١١ - (احذروا من لا يرجئ خيره ولا يؤمن شره) .
- ١٢ - يقول الفرزدق (٦٥٨-٧٢٨م) : وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ *** لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارُ
- ١٣ - يقول البُحْثَرِي (٨٢١-٨٩٧م) : وَأُمَّةٌ كَانَ قُبْحُ الْجَوْرِ يُسْخِطُهَا *** دَهراً فَاصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيهَا
- ١٤ - كتب أحمد حسن الزيات بعد نهاية الحرب العالمية الثانية : " شيع الناس بالأمس عام ، قالوا إنه نهاية الحرب واستقبلوا اليوم عاماً يقولون إنه بداية السلم ، وما كانت تلك الحرب التي حسبوها انتهت ، ولا هذه السلم التي زعموها ابتدأت ، إلا ظلمة أعقبها عمى ، وإلا ظلمة سيعقبها دمار " .

٣ - أجناس :

اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

١ - جناس تام [موجع] : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها

﴿ وَبِئْسَ مَا تَدْعُوا ﴾ (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ)

○ صليت المغرب في أحد مساجد المغرب

○ يقيني بالله يقيني

○ أرضهم ما دمت في أرضهم .

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابرية





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

ب- جناس ناقص [غير تام]: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة : نوع الحروف وعددها وترتيبها

وضبطها .

⊖ الاختلاف في نوع الحروف : من بحر شعرك أعترف .. وبفضل علمك أعترف

⊖ الاختلاف في عدد الحروف :

فيا راكب الوجناء (الناقة الشديدة) هل أنت عالم **** فداؤك نفسي كيف تلك المعالم

⊖ الاختلاف في الترتيب : بيض الصفائح (السيف) لا سود الصحائف (مصحفة).

⊖ الاختلاف في الضبط : كقول خليل مطران : يا لها من عبّرة للمستهام (الهائم) وعبرة للرائي

سر جمال الجناس:

أنه يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن . كما يؤدي إلى حركة ذهنية تثير الانتباه عن طريق الاختلاف في المعنى ، ويزداد الجناس جمالاً إذا كان نابعاً من طبيعة المعاني التي يعبر عنها الأديب ولم يكن متكلفاً وإلا كان زينة شكلية لا قيمة لها .
الخلاصة في سر جماله : أنه يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويثير الذهن لما ينطوي عليه من مفاجأة تقوى المعنى .

تدريبات على الجناس : عين كل جناس فيما يأتي ، وبين نوعه :

- ١ - قال رسول الله : إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا ينزع من شيء إلا شانه .
- ٢ - ومن دعائه عليه السلام : (اللهم استر عوراتنا ، وآمن روعاتنا)
- ٣ - قال أعرابي : (رحم الله امرأً أمسك ما بين فكّيه ، وأطلق ما بين كفيه)
- ٤ - (فاختر لنا حماماً ندخله ، وحجّاماً نستعمله ، وليكن الحمام واسع الرقعة ، نظيف البقعة ، طيب الهواء ، معتدل الماء) .
- ٥ - (ولقد أرسلنا فيهم مُنذرين * فأنظر كيف كان عاقبة المُنذرين)
- ٦ - قالت الخنساء : إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح
- ٧ - قال أبو البهاء زهير : أرى قوماً بليت بهم *** نصيبي منهم نصبي
- ٨ - قال الشاعر الهادي اليميني : فيا ليالي الرضا علينا عودي *** ليخضر منك عودي
- ٩ - توخى حمام الموت أوسط صبيتي *** فله كيف اختار واسطة العقد ؟!!
- ١٠ - "كم من أمير رفعت له علامات *** فلما علامات"
- ١١ - أتظن قلباً منك يوماً قد خلا *** وهواك ما بين الضلوع تخللاً
- ١٢ - قال أبو الفتح البستي (٩٠٠هـ / ١٥٠٠م) : يا من يضيع عمره في اللهو أمسك *** واعلم بأنك ذاهب كذهاب أمسك
- ١٣ - قال الشاعر : القلب مني صب *** والدمع مني صب

عمالة النحو

ت (٠١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابرية





مع الجابري لأبد أُنْ تَكُونُ فِي الْقِمَّةِ

- ١٤ - " لا يجلس في الصدر إلا واسع الصدر "
- ١٥ - قال الشاعر : عَضْنَا الدهرُ بِنَابِهِ *** لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابِهِ
- ١٦ - قال الشاعر : عفاء على هذا الزمان فإنه زمان عقوق لا زمان حقوق .
- ١٧ - " قبورنا تُبنى ونحن ما تُبنا يا ليتنا تُبنا من قبل أن تُبنى "
- ١٨ - قال سيدنا علي - رضي الله عنه - : الدنيا دار ممر ، والآخرة دار مقر .
- ١٩ - " نعم المال الصالح للرجل الصالح "
- ٢٠ - " لا تضع يومك في نومك "
- ٢١ - " الماء من الأحجار جار "
- ٢٢ - " ارع الجار ولو جار "
- ٢٣ - " الهوى مطية الهوان "
- ٢٤ - " اجهل الناس من كان للإخوان مذلاً ، وعلى السلطان مدلاً "
- ٢٥ - وقال الحريري : لا أُعطي زمامي من يُخَفِّرُ دُمَامِي [ينقض عيدي] ، ولا أُغرس الأيادي . في أرض الأعداء .
- ٢٦ - قال الشاعر :
- أيها العاذل في حبي لها *** خل نفسي في هواها تحترق
ما الذي ضرك مني بعدما *** صار قلبي من هواها تحت رق
- ٢٧ - قال الشاعر :
- مات الكرام ومروا وانقضوا ومضوا *** ومات في أثرهم تلك الكرامات
وخلفوني في قوم ذوي سقمه *** لو أبصروا طيف ضيف في الكرى ماتوا
- ٢٨ - قال الشاعر أبو الفتح البستي (٤٠٠هـ / ١٠١٠م) : فهمت كتابك يا سيدي *** فهمت ولا عجب أن أهيم

٢ - السجع : هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير .

- أو هو توافق أو آخر فواصل الجمل [الكلمة الأخيرة في الفقرة] ، ويكون في النثر فقط

﴿ قوله ﴾ (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع) .

﴿ المعالي عروس مهرها بذل النفوس) .

﴿ قال رسول الله - ﷺ ﴾ : [رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي ، وَاغْسِلْ حَوْبَتِي (أي إثمِي) ، وَأَجِبْ دَعْوَتِي ، وَثَبِّتْ حُجَّتِي ...] .

* من السجع ما يسمى " الترصيع " ، وهو أن تتضمن القرينة الواحدة سجتين أو سجمات

عمالة النحو

ت (١٠٩٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابرة





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

﴿ كثره الحروف ﴾ : فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه ، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه "

سر جمال السجع : يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن إذا جاء غير متكلف .



﴿ أن الشعر يحسن بجمال قوافيه ، كذلك النثر يحسن بتماثل الحروف الأخيرة من الفواصل .

﴿ أجمل أنواع السجع ما تساوت فقراته مثل :

﴿ (الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب) (اللجاج : التماذي في الخصومة)

﴿ إذا لم يكن هناك سجع بين الجمل يسمى الأسلوب مترسلاً .

تدريبات على السجع :

١- قال رسول الله - ﷺ : " إن الله حرم عليكم عقوق الأمهات ، ومنعاً وهات ، ووأد البنات ، وكره لكم قيل وقال ، وكثرة السؤال ، وإضاعة المال " متفق عليه .

٢- قال أبو عمرو بن العلاء : " مما يدل على حرية الرجل ، وكرم غريزته ، حنينه إلى أوطانه ، وتشوقه إلى متقدم إخوانه ، وبكاؤه على ما مضى من زمانه " .

٣- صيام القلب عن الفكر في الآثام ، أفضل من صيام البطن عن الطعام .

٤- الحر إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا .

٥- الحمد لله القديم بلا بداية ، والباقي بلا نهاية .

٦- وسئل حكيم عن أكرم الناس عشرة فقال : " من إذا قرب منحه ، وإذا بعد مدح ، وإذا ضيق سمح " .

٧- قال الحريري : ارتفاع الأخطار ، باقتحام الأخطار .

٨- حامي الحقيقة محمود الخليفة مهدي الطريقة نفاع وضار .

٩- أن الهوى في الحجيج هو قلوب لا هوى جيوب .

٥ - التورية :

هي ذكر كلمة لها معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مقصود والآخر بعيد خفي وهو المقصود والمطلوب ، وتأتي التورية في الشعر والنثر .

﴿ قوله ﴾ : قول الشبراوي : فقد ردت الأمواج سائله نهراً .

[سائله] : لها معنيان الأول قريب وهو " سيولة الماء " ، ليس المراد .

الثاني بعيد وهو " سائل العطاء " وهو المراد .

عمالة النحو

ت (١٩٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابرة





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

[نهرًا]: لها معنيان الأول قريب وهو "نهر النيل" ، ليس المراد .

الثاني بعيد وهو " الزجر والكف " وهو المراد .

○ أيها المعرض عنا حسبك الله تعالى

[تعالى]: لها معنيان الأول قريب وهو " تعظم وعلا " ، ليس المراد .

الثاني بعيد وهو " طلب الحضور " وهو المراد .

! قال حافظ مداحيا شوقي

يقولون إن الشوق نار ولوعة .. فما بال شوقي اليوم أصبح باردا

(شوقي) شدة الشوق (شوقي) اسم الشاعر

غير مقصود وهو المقصود

! فرد عليه شوقي قائلا :

فضيعها الإنسان والكلب حافظ .

(حافظ) اسم الشاعر

وهو المقصود

وحملت إنسانا وكلبا أمانة

(حافظ) صانها

غير مقصود

○ النهر يشبه مبردا فلأجل ذا يجلوا الصدى

(الصدى) العطش

وهو المقصود

(الصدى) الصدا

غير مقصود

سر جمال التورية: تعمل على جذب الانتباه وإيقاظ الشعور وإثارة الذهن ونقل إحساس الأديب.

تدريبات على التورية :

١- سأل واحد صديقه : أين أبوك ؟ فقال : (في الفرن) . فقال : (حماء الله) !!

٢- (وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ)

٣- وقال نصير الدين الحمامي : أبيات شعرك كالتصور ولا قصور بها يعوق

ومن العجائب لفظها حر ومعناها رقيق

٤- قال أبو الحسن الجزار : كيف لا أشكر الجزيرة ما عشت حفاضا وأهجر الآدابا؟

وبها صارت الكلاب ترجيني وبالشعر كنت أرجو الكلابا

٥- سنشكر يوم لهو قد تقضى بساقية تقابلنا بنهر

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

غن الجبارة





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

٦ - **الازدواج** : هو اتفاق الجمل المتتالية في الطول والتركييب و الوزن الموسيقي بشرط ألا يوجد اتفاق في الحرف الأخير ،
ويأتي في النثر فقط .

﴿جمال﴾ : " حُب الله إليك الثبات ، وزين في عينيك الإنصاف ، وأذاقك حلاوة التقوى "

﴿٥﴾ " لا يترفع عند بني أوزاهد ، ولا ينحط عن دني أو خامل " .

قيمه الفنية : مصدر للموسيقى الهادئة التي تطرب الأذن .

٧ - **مراعاة النظير** : وهو الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكونا ضدّين

﴿جمال﴾ : سناء تقرأ ورانيا تكتب .

﴿٥﴾ كقوله تعالى : (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين)
﴿٥﴾ أكلنا وشربنا .

قيمه الفنية : تقوية المعنى ، وتأكيده ونقل إحساس الأديب

٨ - **التصريح** : هو تشابه نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الأول .

﴿جمال﴾ : سكت ففر أعدائي السكوت وظنوني لأهلي قد نسيت

"سرجماله" يحدث نغما موسيقيا يطرب الأذن .

٩ - **حسن التقسيم** : هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع ، ويأتي في الشعر فقط .

﴿جمال﴾ : الوصل صافية ، والعيش ناغية والسعد حاشية والدهر ماشينا .

﴿٥﴾ متفرد بصبايتي ، متفرد بكآبتي ، متفرد بعنائتي .

"سرجماله" يحدث نغما موسيقيا يطرب الأذن .

١٠ - **الالتفات** : هو الانتقال من ضمير إلى ضمير كأن ينتقل من ضمير الغائب إلى المخاطب أو المتكلم والمقصود واحد

﴿٥﴾ **كقوله تعالى** : (وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاهُمْ فَلَمْ نُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا * وَعَرَضُوا عَلَىٰ رَبِّكَ صَفًّا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا) .

عمالة النحو

ت (١٠٩٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابرية





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

فقد تكلم الله عن المشركين بضمير الغائب في قوله : (وحشرناهم) ثم بضمير المخاطب في قوله : (جئتمونا) . وتكلم جلّ وعلا عن نفسه فقال : (وحشرناهم) بضمير المتكلم ثم قال : (وعرضوا على ربك) .

! **يقول البارودي** : أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا
فقد انتقل الشاعر من ضمير المتكلم [أنا] إلى ضمير الغائب في [يثنيه]
سر جمال الالتفات : إثارة الذهن وجذب الانتباه ودفع الملل .

تدريبات على المحسنات

* **عين المحسن البديعي فيما يأتي :**

- ١ - خير أموالك ما كفأك ، وخير إخوانك من واساك
- ٢ - المروءة الظاهرة في الثياب الطاهرة
- ٣ - وجوه يؤمنذ ناضرة إلى ربها ناظرة
- ٤ - قال الحسن البصري : التوبة النصوح أن تبغض الذنب كما أحببته ، وتستغفر منه إذا ذكرته
- ٥ - قال " يحيى بن معاذ " : من أحب الجنة انقطع عن الشهوات ، ومن خاف النار انصرف عن السيئات . . "
- ٦ - قال علي - رضي الله عنه - إن أعظم الذنوب ما صغر عند صاحبه
- ٧ - من أقوال شوقي في كتاب أسواق الذهب : " ارحم نفسك من الحقد فإنه عطب ، ناراً وأنت الحطب "
- ٨ - طرقت الباب حتى كل متني ... فلما كل متني كلمتني
- ٩ - فلم تضع الأعادي قدر شاني ... ولا قالوا فلان قدر شاني
- ١٠ - من أقوال شوقي في كتاب أسواق الذهب : " الغلط إذا أدرك تبدد ، وإذا ترك تعدد "
- ١١ - من أقوال شوقي في كتاب أسواق الذهب : " أصدقاء السياسة أعداء عند الرياسة "
- ١٢ - لا يلبق بالمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب .
- ١٣ - يقول ابن سيرين : " والله لا أبكي على ذنب أذنبته ، ولكن أبكي على ذنب كنت أحسبه حين وهو عند الله عظيم "
- ١٤ - الإنسان بآدابه ، لا بزیه وثيابه .
- ١٥ - سئل حكيم عن أحق الناس بالكراهة قال : " الفقير المختال ، والضعيف الصوال ، والغني القوال "
- ١٦ - حمل أخي الكتاب وذهب إلى الكتاب .
- ١٧ - من أطاع غضبه ، أضاع أدبه .
- ١٨ - والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق .
- ١٩ - وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا .

عمالة النحو

ت (١٠٩٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابرة





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

- ٢٠ - من وجد الله فماذا فقد ومن فقد الله فماذا وجد.
- ٢١ - من طابت سريره حمّدت سيرته .
- ٢٢ - سلاح اللئام قبح الكلام .
- ٢٣ - كل شيء يبدأ صغيراً ثم يكبر ؛ إلا المصيبة فإنها تبدأ كبيرة ثم تصغر .
- ٢٤ - كل شيء إذا كثّر رخص ؛ إلا الأدب إذا كثّر غلا .
- ٢٥ - من أطاع هواه أعطى عدوه مناه .
- ٢٦ - خير النوال ما وصل قبل السؤال .
- ٢٧ - من أقوال شوقي في كتاب أسواق الذهب : " الفضائل حلّائل ، والردائل خلّائل " .
- ٢٨ - الجار للجار وإن جار .
- ٢٩ - اعلم أن كفر النعمة لؤم ، وصحبة الجاهل شؤم .
- ٣٠ - من أقوال شوقي في كتاب أسواق الذهب : " من بغى بسلاح الحق بغى عليه بسلاح الباطل " .
- ٣١ - من أقوال شوقي في كتاب أسواق الذهب : " الأمر بنين الهمم " .
- ٣٢ - من أقوال شوقي في كتاب أسواق الذهب : " إذا خدع الطبيب المريض أعان الدواء ، وإذا خدع المريض الطبيب أعان الداء " .
- ٣٣ - من أقوال شوقي في كتاب أسواق الذهب : " يهدم الصدر الضيق ما يبني العقل الواسع " .
- ٣٤ - من رد النصيحة رأى الفضيحة .
- ٣٥ - للجاهل ثلاث علامات : الغضب على من لا يرضيه ، والفضول بما لا يعنيه ، والحديث بما لا يعينه .
- ٣٦ - من أقوال ابن خلدون : قمة الأدب أن تنصت إلى شخص يحدثك في أمر أنت تعرفه جيداً وهو يجهله .
- ٣٧ - علامة الصادق مع ربه أن يفرح بالخلوات للطاعات .. كما يفرح العاصي بالخلوات للشهوات .
- ٣٨ - من أقوال الكاتبة أحلام مستغانمي :
" يقضي الإنسان سنواته الأولى في تعلّم النطق ، وتقضي الأنظمة العربية بقيّة عمره في تعليمه الصمت " .
- ٣٩ - سئل حاتم الأصم - رحمه الله - كيف تخشع في صلاتك؟
فقال : " بأن أقوم وأكبر للصلاة .. وأتخيل الكعبة أمام عيني والصراط تحت قدمي والجنة عن يميني والنار عن شمالي وملك الموت ورائي وأن رسول الله - ﷺ - يتأمل صلاتي وأظنها آخر صلاة فأكبر الله بتعظيمه وأقرأ بتدبر وأركع بخضوع وأسجد بخشوع وأجعل صلاتي الخوف من الله والرجاء لرحمته ثم أسلم ولا أدري هل قبلت أم لا .. " .
- ٤٠ - من لانت كلمته وجبت محبته .
- ٤١ - من جاد ساد . ومن ساد قاد . ومن قاد بلغ المراد .
- ٤٢ - الإحسان يقطع اللسان .

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١.)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابرة





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

- ٤٣ - قال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه : صولة الباطل ساعة وصوله الحق إلى الساعة .
- ٤٤ - اللهم أن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد عافيت .
- ٤٥ - سئل حكيم : ما الأصدقاء ؟ قال : نفس واحدة في أجساد متفرقة .
- ٤٦ - ليس للسان عظام لكنه يكسر العظام .
- ٤٧ - زينة الثوب كمه ، وزينة الإنسان فمه .
- ٤٨ - طعن اللسان كوخز السنان .
- ٤٩ - علامات السوط تزول ، وآثار الشتائم لا تزول .
- ٥٠ - من لانت كلمته وجبت محبته .
- ٥١ - طول اللسان يقصر الأجل .
- ٥٢ - صلاح الإنسان في حفظ اللسان .
- ٥٣ - لا تقنع بالشرف التالد ، فذلك الشرف للوالد .
- ٥٤ - من تأنى نال ما تمنى .
- ٥٥ - حب الظهور يقصر الظهور .
- ٥٦ - اللهم اجعل خير عملي ما قارب أجلي .
- ٥٧ - إذا رغبت في المكارم فاجتنب المحارم .
- ٥٨ - من أقوال الصاحب بن عباد : الضمائر الصالح أبلغ من الألسن الفصاح .
- ٥٩ - من أقوال الصاحب بن عباد : دارنا هذه خان يدخلها من وفى ومن خان .
- ٦٠ - قالت الخنساء : حامي الحقيقة محمود الخليفة مهدي الطريقة نفاع وضار .
- ٦١ - شربنا ليمونا بعد العصر .
- ٦٢ - قال الشاعر :
- إذا ما نازعتك النفس حرصاً **** فأمسكها عن الشهوات أمسك
ولا تحرص ليوم أنت فيه **** وعد فرزق يومك رزق أمسك
- ٦٣ - قال المعتمد ابن عباد يحكي قول جارية له في محنته :
- قالت لقد هنا هنا **** مولاي أين جاهنا
قلت لها إلهنا **** صيرنا إلى هنا
- ٦٤ - قال الشاعر أبو الفتح البستي (٩-٤٠٠هـ / ٩-١٠١٠م) :
- إلى حنفي سعى قدمي **** أرى قدمي أراق دمي

عمالة النحو

ت (١٠٩٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابرة





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

فكم أنقذ من ندم *** وليس ينفع ندمي

٦٥ - سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل .

٦٦ - من وضع نفسه دون قدره رفعه الناس فوق قدره .

٦٧ - القلب مني صب *** والدمع مني صب

٦٨ - حسامك فيه للأحباب فتح *** ورمحك فيه للأعداء حتف

٦٩ - وكم لجباه الراغبين إليه *** من مجال سجود في مجالس جود

٧٠ - دوام الحال من المحال .

٧١ - قال عنتره (٢٢٠هـ / ٨٠١م) : على رأس عبد تاج عز يزينه *** وفي رجل حرقيد ذل يشينه

٧٢ - يا من لطفت بحالي قبل تكويني *** لا تجعل الناري يوم الحشر تكويني

٧٣ - قال لسان الدين بن الخطيب (٧١٣-٧٧٦هـ / ١٣١٣-١٣٧٤م) : وكنا عظاماً فصرنا عظاماً *** وكنا نقوتُها نحن قوتُ

٧٤ - من أجل الحب بذرنا الحب .

٧٥ - حكمة : " سرقة الحروف أشد وجعاً من سرقة الأثوف " .

٧٦ - قال لقمان الحكيم لولده : يا بني .. إذا افتخر الناس بحسن كلامهم فافتخر أنت بحسن صمتك .

٧٧ - " لا يجب أن تقول كل ما تعرف .. ولكن يجب أن تعرف كل ما تقول " .

٧٨ - تذكر دائماً ... انك ولدت باكياً والناس يضحكون ، واعمل صالحاً .. لتموت ضاحكاً والناس يبكون .

٧٩ - لا تعاشر نفساً شبعت بعد جوع فإن الخير فيها دخيل وعاشر نفساً جاعت بعد شبع فإن الخير فيها أصيل .

٨٠ - " من عرف نفسه بعد جهل وجدها ومن جهل نفسه بعد معرفة فقدها " أحمد شوقي

٨١ - اللهم من نام على ضيق فأيقظه على فرح .. ومن نام على حزن فأيقظه على فرح .. ومن نام على عسر فأيقظه على يسر .

٨٢ - اللهم إني أعوذ بك أن أضل أو أضل أو أزل أو أزل أو أظلم أو أظلم أو أجهل أو يجهل علي .. آمين

٨٣ - اللهم اجعلنا أغنى خلقك بك وأفقر عبادك إليك وهب لنا غنى لا يطفئنا وصحة لا تلهينا وأغننا اللهم عما سواك .

٨٣ - مر أحد السلف برجل يشوي لحماً فبكى فقال : مالك تبكي أمحتاج للحم؟ قال : لا ، ولكن أبكي على ابن آدم يدخل الحيوان

النار ميتاً وابن آدم يدخلها حياً .

٨٤ - من أقوال شوقي في كتاب أسواق الذهب : " قد يداويك من المرض اتقاؤه ، ولا ينجيك من الموت إلا لقاءه " .

٨٥ - اللهم احفظ لساني من الاغتياب وارزقني قلباً خاشعاً تواب إنك أنت العزيز الوهاب .

٨٦ - ذكر الله دواء وذكر الناس داء .

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١.)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابري





الإيجاز و الإطناب

١ - الإيجاز :

هو التعبير عن الأفكار الواسعة و المعاني الكثيرة بأقل عدد من الألفاظ .

وهو نوعان :

أ - إيجاز بالدفع : ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع تمام المعنى .

﴿ **جاءه** ﴾ ٥ وجاهدوا في الله حق جهاده . أي في سبيل الله .

٥ واسأل القرية . أي أهل القرية .

٥ خلقت طليقاً . أي خلقتك الله طليقاً .

ب - إيجاز بالقصر : ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف مثل :

﴿ **قال تعالى** ﴾ ٥ أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ " العبارة توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق وعظمته وقدرته ووحدانيته إلخ .

٥ " ولكم في القصص حياة " العبارة توضح معاني كثيرة من تخويف للقاتل وحقن للدماء وشعور بالأمن والأمان ... إلخ .

﴿ **قال الرسول ﷺ** ﴾ ٥ إذا لم تستح فاصنع ما شئت ! رواه البخاري .

وفي قول الرسول (إذا لم تستح فاصنع ما شئت) ، الكثير من المعاني التي يحملها ذلك الأمر التهديدي ، ومعناه أنه إذا انتزع الحياء من نفس الإنسان فقد يعمد إلى عمل الفواحش والمنكرات بأنواعها ، سراً و جهراً ، قولاً وعملاً ، ولكن العاقل يدرك أن وراء هذا القول ما وراءه من تهديد ووعيد ، فيمن يقدم على ذلك ، فالحساب أمامه والعقاب ينتظره .

٥ جاء في رسالة الرسول - ﷺ - إلى كسرى : أسلم تسلم . رواه البخاري .

وفي قول الرسول (أسلم تسلم) غاية الإيجاز ، ومنتهى الاختصار ، فمعنى هاتين الكلمتين : اعرف الإسلام ، وادخل فيه ، وسلم أمرك لله ، بالانقياد له بالطاعة والخلوص من الشرك ، فإن تحقق ذلك سلمت نفسك من العذاب وسلطانك من الانهيار إلخ

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١)

إبداع

أدب

نجاح

غن الجبارة

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

هام جداً:

الفرق بين نوعي الإيجاز، هو أن إيجاز القصر يُقصد فيه معان كثيرة ، أما إيجاز الحذف فغاياته هي إختصار الكلام وثقله ألفاظه .

سر جمال الإيجاز: إثارة العقل وتحريك الذهن ، وإمتاع النفس .

٢ - الإطناب :

هو أداء المعنى بأكثر من عبارة سواء أكانت الزيادة كلمة أم جملة بشرط أن تكون لها فائدة (كالرغبة في الحديث مع المحبوب - أو التعليل ، أو الاحتراس ، أو الدعاء - أو التذليل - أو الترادف - أو ذكر الخاص بعد العام - أو التفصيل بعد الإجمال) فإذا خلت الزيادة من الفائدة فلا يسمى الكلام معها إطناباً ، بل تطويلاً أو حشواً لا داعي له ، وهو مذموم .

من صور الإطناب:

١ - إطناب عن طريق ذكر الخاص بعد العام : للتنبيه على فضل الخاص

﴿ تَنْزَلَ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ ﴾ (القدر:٤) .

فقد خص الله - سبحانه وتعالى - الروح بالذكر ، وهو جبريل مع أنه داخل في عموم الملائكة تكريماً وتشريفاً له .

٢ - إطناب عن طريق ذكر العام بعد الخاص : لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .

﴿ رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ ﴾ (إبراهيم:٤١) .

٣ - إطناب عن طريق الاعتراض بالشكر والدعاء :

﴿ وصل أبي - والحمد لله - من السفر سالماً .

﴿ ابني - حفظه الله - الأول على مدرسته .

٤ - إطناب عن طريق الاعتراض بالاحتراس : ويأتي لمنع الفهم الخاطئ .

﴿ فقول الرسول : (الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ ، وَفِي كُلِّ خَيْرٍ) : فقول الرسول (وفي كُلِّ خَيْرٍ) احتراس

جميل حتى لا يتوهم القارئ أن المؤمن الضعيف لا خير فيه

﴿ وكقولاه تعالى: (إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ

لَكَاذِبُونَ)

عمالة النحو

ت (٠١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابرة





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

فقوله تعالى: { وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لِرَسُولِهِ } إطناب جيء به للاحتراس .

٥ - إطناب للرغبة في إطالة الحديث مع المحبوب :

❗ **كقوله تعالى:** (وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى * قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى)

في المثال السابق بسط سيدنا موسى الكلام تلذذاً بالحديث مع الله ، فهو يكلم رب العزة ويسعد أعظم سعادة بهذه المنزلة لذلك أطل مع أنه كان يكفيه أن يقول (هي عصاي أتوكأ).

٦ - إطناب عن طريق التعليل :

❗ **كقوله تعالى:** (وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ)

٧ - إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال :

❗ **كقوله الرسول:** { بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ : شَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ، وَإِقَامُ الصَّلَاةِ ، وَإِيتَاءُ

الزَّكَاةِ ، وَحَجُّ الْبَيْتِ ، وَصَوْمُ رَمَضَانَ } .

٨ - إطناب عن طريق الترادف :

❗ **مثال:** القومية العربية ليست طريقاً مبهماً غامضاً .

٩ - إطناب عن طريق التكرار : ويأتي لتقرير المعنى .

❗ **كقوله تعالى:** (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا)

١٠ - إطناب عن طريق التذييل : ويأتي بعد تمام المعنى كحكمة مؤكدة للمعنى قبلها .

❗ **مثال:** (حكم على المتهم بالبراءة ، والعدل أساس الملك) . أو (وقل جاء الحق وزهق الباطل ، إن الباطل كان زهوقاً) .

عمالة النحو

ت (١٠٩٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابرة





مع الجابري
لابد أن تكون في القمة

أسئلة الإمتحانات الهامة

س ١ : ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما غرضه البلاغي ؟

ج : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن الأساليب ثلاثة أنواع :

١ - **الأسلوب الخبري** ، وغرضه : تقرير المعنى وتوضيحه ؛ لأنه يعرض حقائق ، وهذا له تأثيره في العقل مع ما تفهمه من معنى الأبيات .

٢ - **الأسلوب الإنشائي** ، وغرضه : الإقناع وإثارة ذهن المخاطب .

تذكر الأساليب الإنشائية نوعان :

طلبية : وهي الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني .

غير طلبية : وهي التعجب والقسم والمدح والذم .

غير ذلك فالأسلوب خبري . . ويجمع الكاتب بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي ؛ ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره ، وليثير ذهنه وانتباهه وليبعد عنه الملل .

٣ - **أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى** .

وغرضه : **النداء** . مثل : (جزاك الله خيراً)

س ٢ : هات من الأبيات لونا بيانياً ومحسناً بديعياً ، وفصلهما .

ج : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن اللون البياني هو : التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز .

وتفصيل الصورة يكون بذكر نوعها ، وسر جمالها والإيحاء فيها إن وجد .

المحسن البديعي وتبحث عن : (الطباق - المقابلة - الجناس - التورية - التصريع " في البيت الأول فقط " - حسن تقسيم) .

س ٣ : ما الفكرة العامة التي يناقشها الشاعر في الأبيات ؟

ج : للإجابة عن هذا السؤال ضع عنواناً للأبيات من خلال فهمك لما تتحدث عنه .

س ٤ : لماذا أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟

ج : **للإجابة نقول** : أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات لأنه يفيد التقرير والتوضيح والشاعر يتحدث عن حقائق

واقعة لا مجال للشك فيها يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري .

عمالة النحو

ت (١٠٩٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

نحن الجابرة

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

س ٥ : لماذا لجأ الشاعر إلى الأسلوب الإنشائي ؟

ج : لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه وتشويقهم .

س ٦ : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

ج : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن العاطفة هي المشاعر والأحاسيس التي سيطرت على الشاعر تجاه الفكرة و تتضح من خلال ألفاظه وصوره المعبرة ، هي إما فرحة - حزن - فخر - حب - دعوة إلى الكفاح ... إلخ .

س ٧ : للعاطفة المسيطرة على الشاعر أثرها في اختيار الألفاظ ؟

ج : للإجابة عن هذا السؤال نقول : أن الشاعر سيطرت عليه عاطفة قوية هي ----- وقد ظهر أثر هذه العاطفة في اختياره لألفاظه الموحية ومنها : ----- ،

س ٨ : من أين تنبع الموسيقى ؟ أو اعتمد الشاعر على الموسيقى لإظهار فكرته .

وضح مصدر الموسيقى .

ج : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن الموسيقى نوعان : ظاهرة وخفية .
الموسيقى الظاهرة تنقسم إلى :

- الخفية وتأتي من المحسنات البديعية . - الخفية وتأتي من الوزن والقافية

أما الموسيقى الخفية : فتنبع من ترابط الأفكار وتسلسلها - جمال الألفاظ وقوة إيحاءها جمال الخيال وروعته .



أكاديمية الجابري
رفيقك نحو النجاح

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١)

إبداع

أدب

نجاح

نحن الجابري

هدفنا : تفوق





مع الجابري
لابد أن تكون في القمة

AL: GABRY
FOR
EDUCATION

عمالقة النحو

ت (١٩٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

نحن الجابري

هدفنا : تفوق

