



ANDRE

üg
für Ensemble

Partitur / Score

BESETZUNG / ORCHESTRATION

Bassflöte
Oboe
Bassklarinette in B
Fagott

Horn in F
Trompete in C
Posaune

Schlagzeug
(zwei Spieler)

Klavier

Live-Elektronik

Violine
Viola
Violoncello I + II
Kontrabass

UA 11. Oktober 2008, Frankfurt am Main, Alte Oper
Ensemble Modern, Dirigent: Aléjo Pérez

Aufführungsdauer / Duration: 22 Min.

Aufführungsmaterial leihweise erhältlich / Orchestral material is available for hire

Aufführungshinweise und Zeichenerklärungen für „üg“

Bassflöte (klingt eine Oktave tiefer)



Diatonischer Cluster

Man greift den notierten Ton und überbläst diesen, um die notierten Obertöne zu erzeugen. Das Klangergebnis ist ein „Texturklang“.



Tongue Ram

Man greift den hohen notierten Ton und gibt einen harten Impuls, um den tiefen Zielton zu erzeugen. Der resultierende Ton kann eine große, kleine Septime oder auch manchmal eine große Sexte sein.



= Griff = $\begin{matrix} 1 \\ \circ \\ \vdots \\ 7 \end{matrix}$

Dieser Griff bringt den notierten Klang hervor.

K
1/5K
2/5K
3/5K
4/5K
5/5K

= Klang

= viel Luft, wenig Klang

= nur Klang



= nur Luftgeräusch



= normaler Ansatz



= ca. 3 cm entfernt vom Mundstück anblasen



= ca. 7 cm entfernt vom Mundstück anblasen



= ca. 10 cm entfernt vom Mundstück anblasen



= Tonlose Töne

Notierten Ton greifen und auf Vokal anblasen



(1.) Oberton ist Ziel der Klangerzeugung



ca. 1/8 Ton tiefer



ca. 1/8 Ton höher



= Vertikale Bewegung nach innen
+ horizontale



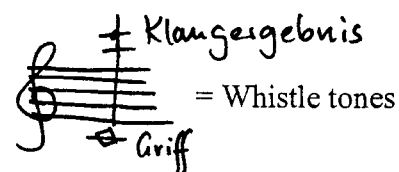
= Vertikale Bewegung nach außen
+ horizontale

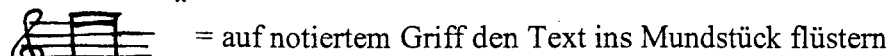
„Quasi scratch“, Gestalt elektronischen
Scratchens simulieren

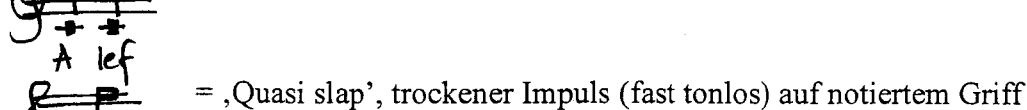


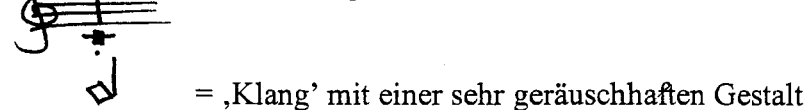
= Glissando mit viel Luftanteil im Klang

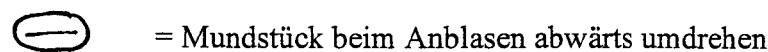
R = Pseudo-Flutterzunge mit diskretem Luft- und Spuckgeräusch


 = Whistle tones

 = auf notiertem Griff den Text ins Mundstück flüstern

 = ,Quasi slap', trockener Impuls (fast tonlos) auf notiertem Griff

 = ,Klang' mit einer sehr geräuschhaften Gestalt

 = Mundstück beim Anblasen abwärts umdrehen

,Quasi schluchzen'  = auf notiertem Griff Schluchzgeräusche simulieren

,Quasi Asthma' = Asthmageräusche dezent simulieren

Oboe

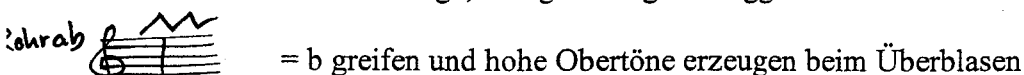
1/5 Perf. = Klang mit relativ kontinuierlicher Klanggestalt

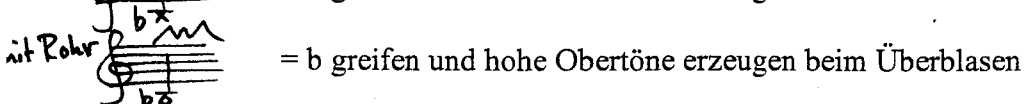
2/5 Perf. =

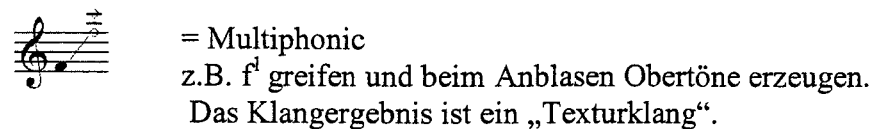
3/5 Perf. =

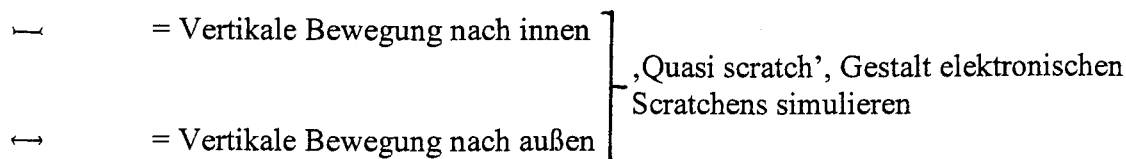
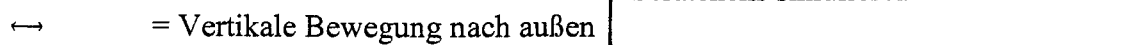
4/5 Perf. =

5/5 Perf. = sehr körnige, unregelmäßige Klanggestalt

 = b greifen und hohe Obertöne erzeugen beim Überblasen

 = b greifen und hohe Obertöne erzeugen beim Überblasen

 = Multiphonic
z.B. f¹ greifen und beim Anblasen Obertöne erzeugen.
Das Klangergebnis ist ein „Texturklang“.

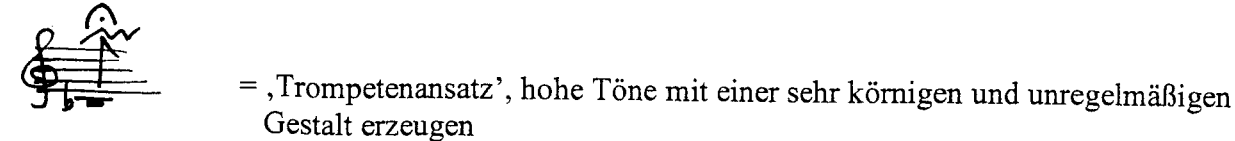
 = Vertikale Bewegung nach innen
 = Vertikale Bewegung nach außen
} ,Quasi scratch', Gestalt elektronischen Scratchens simulieren

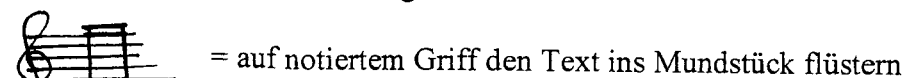
↓ = ca. 1/8 Ton tiefer

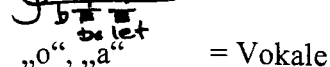
↑ = ca. 1/8 Ton höher

V = einatmen

 = ausatmen

 = ,Trompetenansatz', hohe Töne mit einer sehr körnigen und unregelmäßigen Gestalt erzeugen

 = auf notiertem Griff den Text ins Mundstück flüstern

 = Vokale

,Quasi schluchzen' = auf notiertem Griff Schluchzgeräusche simulieren

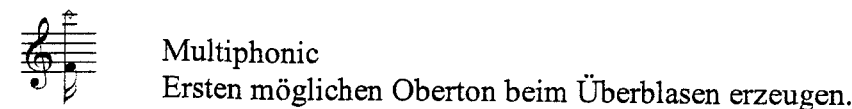
,Quasi Asthma' = Asthmageräusche dezent simulieren

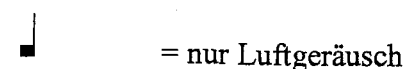
Bassklarinette in B

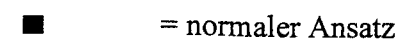
Slap K = viel Klang beim Slapen

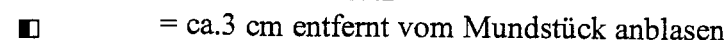
Slap 2/3K = mehr Klang, als Geräusch beim Slapen

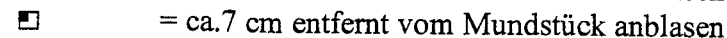
Slap 1/3K = wenig Klang, viel Geräusch beim Slapen

 Multiphonic
Ersten möglichen Oberton beim Überblasen erzeugen.

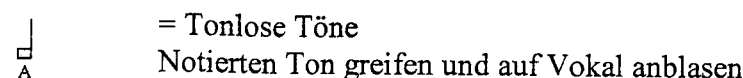
 = nur Luftgeräusch

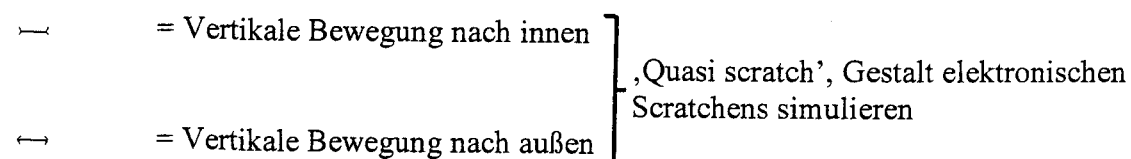
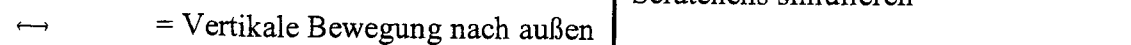
 = normaler Ansatz

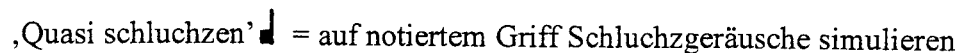
 = ca.3 cm entfernt vom Mundstück anblasen

 = ca.7 cm entfernt vom Mundstück anblasen

 = ca.10 cm entfernt vom Mundstück anblasen

 = Tonlose Töne
Notierten Ton greifen und auf Vokal anblasen

 = Vertikale Bewegung nach innen
 = Vertikale Bewegung nach außen
} ,Quasi scratch', Gestalt elektronischen Scratchens simulieren

,Quasi schluchzen'  = auf notiertem Griff Schluchzgeräusche simulieren

,Quasi Asthma' = Asthmageräusche dezent simulieren



= Klanggestalt mit sehr viel Luftgeräusch



= einatmen



= ausatmen

1/5 Perf.
2/5 Perf.
3/5 Perf.
4/5 Perf.
5/5 Perf.

= Klang mit relativ kontinuierlicher Klanggestalt
=
=
=
= sehr körnige, unregelmäßige Klanggestalt



Fagott

1/5 Perf.
2/5 Perf.
3/5 Perf.
4/5 Perf.
5/5 Perf.

= Klang mit wenig Perforation des Obertonklangs
=
=
=
= Klang mit viel Perforation des Obertonklangs



= b greifen und hohe Obertöne erzeugen beim Überblasen



= b greifen und hohe Obertöne erzeugen beim Überblasen



= nur Luftgeräusch (auf notiertem Griff)



= normaler Ansatz
= ca.3 cm entfernt vom Mundstück anblasen
= ca.7 cm entfernt vom Mundstück anblasen
= ca.10 cm entfernt vom Mundstück anblasen

Bocal

= Mundstück abnehmen und in das Instrument blasen



= einatmen



= ausatmen



= mit der Hand auf den Ausgang des Bocals schlagen = Pseudo-Slap-Effekt



= den Ausgang des Bocals offen lassen



= Vertikale Bewegung nach innen



= Vertikale Bewegung nach außen

Quasi scratch', Gestalt elektronischen
Scratchens simulieren



= Minislaps

Multiphonic für G

		88
		132

Multiphonic für Ton D

		4
		16
		165

„Quasi schluchzen“ = auf notiertem Griff Schluchzgeräusche simulieren


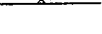
„Quasi Asthma“ = Asthmageräusche dezent simulieren

Horn in F/Trompete in C/Posaune

SHBM
SchlagHM = Schlag mit dem Handballen auf das Mundstück


HBSchlag auf Dämpfer = Schlag mit dem Handballen auf den Dämpfer

V = Ventil(e) 1/2 zu (halb geschlossen)

 = oben (offen)
 = unten = Ventil gedrückt/depressed

V = einatmen

□ = ausatmen

 = Luftgeräusch (auf Vokal)


„a“, „o“ = auf einem Vokal

■ = normaler Ansatz
■ = ca.3 cm entfernt vom Mundstück anblasen
■ = ca.7 cm entfernt vom Mundstück anblasen
□ = ca.10 cm entfernt vom Mundstück anblasen

⊕ = mit der Faust stopfen

„Quasi schluchzen“ = auf notiertem Griff Schluchzgeräusche simulieren

„Quasi Asthma“ = Asthmageräusche dezent simulieren

 = Töne ohne Stimmbügel

1/5 Perf. = Klang mit wenig Perforation des Obertonklangs
2/5 Perf. =
3/5 Perf. =
4/5 Perf. =
5/5 Perf. = Klang mit viel Perforation des Obertonklangs

⊕ = offen

○ = geschlossen

UM = umgekehrtes Mundstück

↓ = ca. 1/8 Ton tiefer

↑ = ca. 1/8 Ton höher


Schlagzeug

Schlagzeug 1

D Bass Pauke

Supertrickball

Mittelgroßes Stück Styropor

Plattenglocke (großes C) 

Aluminiumfolie (ca. 80 cm langes Stück)

Großes Donnerblech




Gong (Großes D)


Kleines Rundfunkgerät (Radio)

Schlagzeug 2

Große Trommel

Supertrickball

Rahmentrommel (ca. 50cm Ø) Darstellung des Korpus 
Mitte 
Rand 

Plattenglocke (großes Cis) 

Donnerblech

Tam-Tam (mittelgroß)

Kleines Rundfunkgerät (Radio)

- M

= in der Mitte
- R

= am Rand
- FS


= mit Fingerspitzen
- FN


= mit Fingernägeln
- 1/5 Perf.


= Klang mit wenig Perforation des Obertonklangs
- 2/5 Perf.

=
- 3/5 Perf.

=
- 4/5 Perf.

=
- 5/5 Perf. 


= Klang mit viel Perforation des Obertonklangs
- 

= abwärts
- 

= aufwärts

Klavier

- benötigt werden:
- ein großer Konzertflügel (nach Möglichkeit ein Steinway D-Model)
- ein Sampler (Tastatur mit 3 Oktaven genügt)
- ein Supertrickball
- Fahrradschlauch (Gummistücke)
- ein Plastikhammer


- 

= Sampler spielen
- 1/5 Perf.

= Klang mit wenig Perforation des Obertonklangs
- 2/5 Perf.

=
- 3/5 Perf.

=
- 4/5 Perf.


=
- 5/5 Perf. 


= Klang mit viel Perforation des Obertonklangs
- R


= Raum/Saite(n) wo gespielt oder gerieben werden soll

Streicher


Saitenschlüssel

- 

= Stachel (Raum zwischen Stachelspitze und Korpus)
- 


= Saitenhalter (Raum zwischen Anfang und Ende des Saitenhalters)
- 

= Raum zwischen Saitenhalter und Steg

= Steg
- 


= Steg


= Griffbrett


= Raum zwischen Steg und Griffbrett
- 

= Steg

= Wirbelkasten

= Ganzer Korpus (Raum zwischen Steg und Wirbelkasten)
- 

= Am Wirbelkasten mit den Bogenhaaren streichen
- 

= Wirbel
- 

= Steg (Holz des Steges)


Druck der Greifhand

- 5/5 D = Sehr viel Druck in der linken Hand
- 4/5 D
- 3/5 D = Undefinierte Flageolette
- 2/5 D
- 1/5 D = Sehr wenig Druck in der linken Hand / Definierte Flageolette

Bogendruck (=BD)

- +5BD = mit sehr viel Bogendruck und Perforation in der Klanggestalt
- +4BD
- +3BD
- +2BD
- +1BD = mit viel Bogendruck und einer kontinuierlichen Klanggestalt
- normal BD = normaler Bogendruck
- Flaut.-1BD
- Flaut.-2BD = Flautando
- Flaut.-3BD
- Flaut.-4BD
- Flaut.-5BD = extremes Flautando
- 1/5 Perf. = Gestalt des Klangs
- 2/5 Perf. =
- 3/5 Perf. =
- 4/5 Perf. =
- 5/5 Perf. = Mit vielen Löchern (Perforation) in der Gestalt des Klangs

col legno batt.

-  = Klangergebnis des 'col legno battuto' auf zwei gewählten Saiten



= pizz. fluido = Die linken Hand führt auf der leere Saite ein Pizzicato aus, während der Spieler mit der Bogenschraube dieselbe Saite berührt und ein Glissando ausführt.



= Bartok-pizz. auf einer leeren Saite, dabei sind alle 4 bzw. 5 Saiten abgedämpft (aSd = alle Saiten dämpfen)

Die Violoncello- und Kontrabassinterpreten benötigen jeweils zwei Stimmgabeln (440 und 443 Hz)

= pizz. mit der linken Hand auf der notierten Saite und direkt danach mit dem Holz des Bogens dieselbe Saite abdämpfen. Es entsteht eine Art 'Vibration', zwischen Bogenholz und Saite.

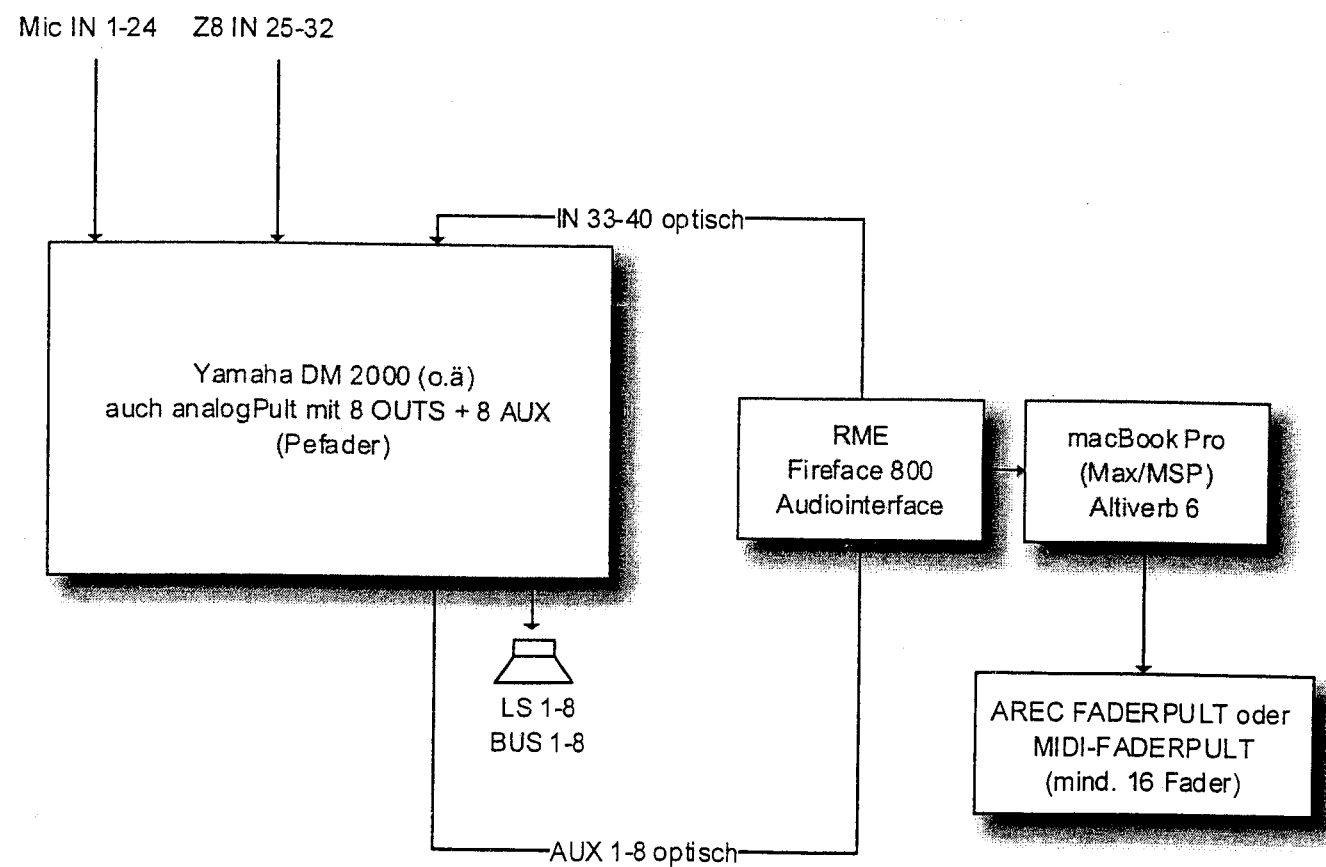


= ein 1/16 Ton höher



= ein 1/16 Ton tiefer

M.Andre, üg
Übersicht Setup für Live-Elektronik



ing much under
(Lamin dispersion)

Fuyoff

Konke bass.

Ванн Равелл

Sampler

ole

Konzertflügel

Bus flotte

661

Alb 2

251

Geige

(Bühne)

Vertragsbe. LS II

LS VIII

LS III

Schluss. 1

Saal
Chlangreip.

Schlussatz 2

LS VII

LS IV

15. 11

Н. 25

Tronette

P
Polym. 1-5V

Guitar Sample: Stefan Conradi

Auftragswerk von Ensemble Modern und Siemens Arts Programm
für das Projekt "into..." Istanbul
mit herzlichem Dank an Roland Dier, Jens Cording, Mariko Steeb, Inke List und Monika Cordero,
an die Solisten von Ensemble Modern,
an Claudia Hahn-Raabe, Tijen Akman und Cigdem Iktisik,
an Delfe Heusinger, an Joachim Haas und Michael Acker, Norbert Omer,
an Stefan Conradi, den Rahhiner Adoni, Michael M. Kasper, den Iman Yüksel,
an die Istanbul und Freiburger Patienten

üg

für Roland Diry und die Solisten von Ensemble Modern

mark andre
2007-08

E1

für Roland Diry und die Solisten von Ensemble Modern

mark andre
2007-08

c. 12" ♩ = 44

Bassflöte ■ den Text ins Mundstück flüstern

Alef Vav Teth Kaf

Oboe ■ den Text ins Mundstück flüstern

Cheth Jod

Bassklarinette in B ohne Mundstücke ■ den Text ins Adunestück flüstern Instrument

Bet Hé Chat So fit

Fagott ■ den Text ins Mundstück flüstern

Gim met Zaijn La met

Horn in F

Trompete in C

Posaune

Schlagzeug 1

Schlagzeug 2 Große Trommel M langsam reiben dunkel 1/5perf.

Super/trickBall

E1

c. 12" ♩ = 44

Elektronik

(S) Octave +4 geflüstertes jüdisches Alphabet

Klavier

Alef Bet Gimmet Dalet Hé Vav Zaijn Cheth Teth Jod Kaf

flaut.-SBD ad libitum Bogen streichen

Violone I Haare V flaut.-SBD

Viola Haare V flaut.-SBD

I Violoncello I V flaut.-SBD

II II flaut.-SBD

Kontrabass Scord.

7

Bassfl. *3:2* Nun So fit *3* fit *3:2* Za di

Ob. *3:2* fit *3:2* Sa meth *3:2* Za di

Bkl. in B Nun Pé fit

Fagott *3:2* So *3* Sa meth *3:2* Résch

Hrn. in F *alle V. zu* den Text ins Mundstück flüstern *Mem* *ppp* *sempre* Pé So Kof *3:2*

Tpt. in C *alle V. zu* den Text ins Mundstück flüstern *Mem* *ppp* *sempre* *3:2* Aijn *3:2* Za di *3:2* Nun So fit

Pos. *den Text ins Mundstück flüstern* Nun *ppp* *sempre* So *3:2* Sa meth

(D gestimmt)
M langsam reiben
dunkel 1/5perf.

D-Pauke (Super/trick Ball) *ppp*

Schlagz. 1 *ppp*

Schlagz. 2 *ppp*

E *4/8*

Kl. *Chat(-Sofit)* *Lamet* *Mem* *Mem(-Sofit)* *Nun* *Nun(-Sofit)* *Sameth* *Aijn*
LS VI+VII *(LS III+IV)* *(LS I)* *(LS V)* *(LS VII)* *(LS III)* *(LS IV)* *(LS VIII)*

VI. *ad libitum*
Bogen streichen

Va. *ppp*

I

Vc. II

Kb. *Haare* *flaut-SBD* *ad libitum*
Bogen streichen *ppp*

11

Bassfl. *Résch* *Kof* *Tav* *Tav*

Ob. *Schin* *Tav* *Tav* "a"

Bkl. in B *So fit* *Sin* *Za di* *Tav*

Fagott *Schin* *Résch* *Tav*

Hrn. in F *So fit* *Tav* *Tav*

Tpt. in C *Kof* *Résch* *Tav* *Tav* *Tav* *Harmon ohne Rohr*

Pos. *Schin* *Résch* *So fit* *Tav* *Harmon ohne Rohr*

Schlagz. 1

Schlagz. 2

E

Kl. *Pé* *Pé(-Sofit)* *Zadi* *Zadi(-Sofit)* *Kof* *Résch* *Schin* *Sin* *Tav*
 (LS III) (LS VIII) (LS V) (LS II) (LS VI) (LS III) (LS I) (LS V) (LS VIII)

VI.

Va.

I

Vc. *I V flaut.-SBD* *ad libitum* *Bogen streichen*

II *2/5D* *ppp*

Kb.

28 medium lang kurz sehr kurz medium lang sehr kurz lang sehr lang lang medium lang E2a E3

Bassfl. $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 120$ *pp*

Ob. *pp*

Bkl. in B *pp*

Fagott *pp*

Hrn. in F *pp*

Tpt. in C Dämpfer ab

Pos. Dämpfer ab

Schlagz. 1

Schlagz. 2

E E2a E3 $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 120$ Alti verb. 1 & 2 Input/Faltung offen zu

Kl. $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 120$ *fz* *spp* *sppp* *spp* *sppp* *spp* *sppp* *fz* (15 mb)

VI. $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 120$

Va. *pp* flaut.-SBD I V ad libitum Bogen streichen 3/5D

I *pp* flaut.-SBD I V ad libitum Bogen streichen 3/5D

Vc. *pp* flaut.-SBD I V ad libitum Bogen streichen 5/5D

II *pp* flaut.-SBD I V ad libitum Bogen streichen 5/5D

Kb. *pp* flaut.-SBD I 1/5perf. sempre ad libitum Bogen streichen

41

quasi Slap
fast tonlos sempre

Bassfl. *mp* *fp* *sppp* *fz* *spp* *fp* *sf* *sppp*

Ob. *mp* *sppp* *fz* *fp* *spp* *fp* *sf* *sppp*

Bkl. in B *mp* *spp* *sppp* *fz* *fp* *sf* *sfz*

Fagott *mp* *fz* *fp* *fz* *sf* *sfz*

Hrn. in F *spp* *fp* *sppp* *fz* *fp* *sppp* *fz* *sf* *sfz*

Tpt. in C *spp* *fp* *sppp* *fz* *fp* *sppp* *fz* *fp* *sf* *sfz*

Pos. *spp* *fp* *sppp* *fz* *fp* *fz* *spp* *fp* *sf* *sfz*

Schlagz. 1 *mp* *pp* *mp*

Schlagz. 2 *mp* *ppp* *mp* *ppp*

Impuls: Klavier
Antwort: Akustik der
Hayia Eirene

E *pp*

mit 2
(Plastik/Metall)

Kl. *spp* *fp* *sppp* *fp* *fz* *fz* *sf* *fz*

(Ped)

VI. *pp*

Va. *pp*

I. *pp*

Vc. II

Kb. *V*

ad libitum reiben

ad libitum
Bogen streichen

I V flaut.-SBD

ad libitum
Bogen streichen

52

Bassfl. *fp* *sppp* *fz* *sppp* *fp* *spp* *fz* *pp*
 Ob. *sppp* *fz* *spp* *fp* *spp* *fz* *spp*
 Bkl. in B *sppp* *fz* *sppp* *fp* *fz* *fp* *pp* *pppp* 7:6
 Fagott *fp* *fz* *spp* *fp* *fz* *fp* *pp* *pppp*
 Hrn. in F *fp* *sppp* *fz* *sppp* *fp* *spp* *fz* *fp* *spp*
 Tpt. in C *fp* *sppp* *fz* *spp* *sppp* *fp* *fz* *fp* *spp*
 Pos. *fp* *fz* *spp* *fp* *spp* *fz* *fp* *spp*
 Schlagz. 1 *ppp* *mp*
 Schlagz. 2 *mp* *ppp*
 E
 Kl. *sehr dunkel* *dunkel* *sehr hell* *hell* *dunkel* *sehr dunkel* *hell* *sehr hell* *dunkel*
fp *fz* *spp* *sppp* *fp* *spp* *fz* *fp* *spp*
 (Ped)
 Vl. *pizz. III* *IV* *III* *III* *II*
fp *spp* *fz* *fp* *fz*
 Va. *pizz. IV* *II* *III*
fz *fp* *fz*
 Kb. *pizz. III* *V* *II* *IV* *I*
fp *spp* *fz* *fp* *fz*

(Ped)

Litolff/Peters

Whistle Tones

84

R Gliss.

Bassfl. *pppp* *fz* *pp* *mp* *pppp* *mp* *pppp* *mp* *pppp*

Ob. *pp* *ff* *mp* *pppp* *mp* *pppp* *mp* *pppp*

Bkl. in B *pppp* *mp* *pppp* *mp* *pppp* *mp* *pppp*

Fagott *pp* *ff* *mp* *pppp* *mp* *pppp* *mp* *pppp*

Hrn. in F *mf* *sf* *ppp* *pppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

Tpt. in C *mf* *sf* *ppp* *pppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

Pos. *mf* *sf* *ppp* *pppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

Schlagz. 1 *mf* *ppp* *mf*

Schlagz. 2 *pp* *mf* *ppp* *mf*

E

Kl. *sehr dunkel* *dunkel* *hell* *sehr dunkel*

(Ped)

VI. *v.*

Va. *v.*

I *v.*

Vc. *v.*

II *v.*

Kb. *v.*

5:4 5:4 7:6 5:4 14:12 7:6

"a" 5:4 5:4 "o" alle V. offen "a" alle V. 1/2 zu Flz. "o" alle V. zu

c.8" c.10" c.6" c.12" $\text{♩} = 66$

103 $\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 120$ E5

Bassfl. *möglichst hoch* *pp* *pppp* *möglichst hoch*

Ob. *ppp* *ppp*

Bkl. in B *quasi "Scratch"* *Mund quasi zu V "z" sempre* *spp*

Fagott *möglichst hoch* *quasi "Scratch"* *Mund quasi zu V "z" sempre* *spp* *sppp* *5:4*

Hrn. in F *alle V 1/2 zu* *"a"* *Stimmbügel weg* *quasi "Scratch"* *Mund quasi zu V "z" sempre* *spp* *sppp* *5:4* *5:4* *ppp*

Tpt. in C *alle V 1/2 zu* *"a"* *2. H-Stimmbügel weg* *quasi "Scratch"* *Mund quasi zu V "z" sempre* *spp* *sppp* *5:4* *(2)* *quasi "Scratch"* *Mund zu alle V. zu V* *fp*

Pos. *ppp* *1. F-Stimmbügel weg* *quasi "Scratch"* *Mund quasi zu V "z" sempre* *spp* *sppp* *5:4* *Mund zu V* *3:2* *spp*

Schlagz. 1 *5/5perf.* *ppp* *(D gestimmt) mit einem Stück Styropor reiben* *Rand* *Mitte* *Rand* *5:4* *spp* *sppp* *pppp* *<pp*

Schlagz. 2 *mit einem Stück Styropor reiben* *Rand* *Mitte* *Rand* *5:4* *spp* *sppp* *pppp* *<pp* *fp*

Klavier: "Flutklang" Delays:
 21ms. LS.I+II
 45 ms. LS.III+VIII
 73ms. LS.IV+VII
 93ms. LS.V+VI
 PPP abgespielt

Altiv.1 = Impuls : Rahmentrommel (Schlagz. 2)
 Antwort : Papiercombi
 Outputs : LS. IV+V+VI+VII

Altiv.2 = Impuls : Geige+Viola
 Antwort : Glass im Flügel
 Outputs : LS. VIII+I+II+III

E $\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 120$ *pp*

Kl. *Matth. 11, 3-5 (LS. V+VI)* *("Bist du es, der da kommen soll..."); 35 "* *ppp* *sppp* *pppp* *spp* *fp*

VI. *quasi "Scratch" (mit den Haaren)* *III+II "norm" BD* *I flaut.-1BD* *IV+III flaut.-2BD* *II+I flaut.-3BD* *5:4* *spp* *immer abdämpfen* *mp* *fp* *spp*

Va. *+5BD 5/5perf.* *ppp* *quasi "Scratch" (mit den Haaren)* *III+II "norm" BD* *I flaut.-1BD* *immer abdämpfen* *spp*

I *ppp*

Vc. *II*

Kb. *+5BD 5/5perf.* *ppp* *quasi "Scratch" (mit den Haaren)* *III+II "norm" BD* *I flaut.-1BD* *IV+III flaut.-2BD* *II+I flaut.-3BD* *3:2* *spp* *immer abdämpfen* *mp* *fp* *spp*

32863

117

2/3

Bassfl. *mp* *ppp* *pp* *spp*

Ob. *V* Mund zu *pp* *sppp* *spp*

Bkl. in B *pp* *spp* *spp* *pppp* *fp*

Fagott *spp* *spp* *pppp* *fp*

Hrn. in F *quasi "Scratch"* *spp* *pppp* *fp* *sppp*

Tpt. in C *pppp* *fp* *ppp* *sppp* *spp*

Pos. *sppp* *ppp* *spp* *quasi "Scratch"* *Mund zu*

Schlagz. 1 *7:4* *pppp* *fp* *spp*

Schlagz. 2 *7:6* *3:2* *fp* *spp*

E

Kl. *(15^{ma})* *ppppp* *ppppp* *fp* *fp* *spp*

(Ped)

VI. *II+I flaut.-4BD* *7:6* *fp* *ppp* *p* *III+II flaut.-3BD* *3:2* *spp*

Va. *3:2* *fp* *spp* *IV+III flaut.-5BD* *fp*

I *III+II flaut.-4BD* *ppp* *fp*

Vc. *5:4* *III+II flaut.-4BD* *ppp*

II *IV+III flaut.-5BD* *7:6* *fp*

Kb. *spp* *fp* *ppp* *p*

121

Bassfl. *spp* *pppp* *fp* *sppp* *spp*

Ob. *pppp* *fp* *sppp* *spp* V Mund zu

Bkl. in B *sppp* *spp* V Mund zu

Fagott *sppp* *spp* V Mund zu *3:2* V 1/5perf. *fp*

Hrn. in F *spp* V Mund zu *ppp* *ppppp* *fp* *pp* *quasi "Scratch" alle V. offen* *3:2* V 1/5perf.

Tpt. in C V Mund zu *3:2* V 1/5perf. *fp* *pp* *sppp*

Pos. *pp* *fp* *pp* *sppp* *pp* *7:6*

Schlagz. 1 *sppp* *fp*

Schlagz. 2 *sppp* *fp* *fp*

E

Kl. (15^{ma}) *ppppp* *fp* *ppppp* *fp* *sppp* *7:6*

(Ped)

VI. *fp* *pp* II+I flaut.-2BD 7:4 IV+III flaut.-1BD

Va. *ppp* *p* *spp* *fp* III+II flaut.-3BD 3:2 II+I flaut.-2BD 7:4 IV+III flaut.-1BD

I *spp* *fp* *ppp* *p* IV+III flaut.-5BD 7:6 II+I flaut.-4BD 7:6 III+II flaut.-3BD 3:2

Vc. *fp* *spp* *fp* *ppp* *p* II+I flaut.-4BD 7:6

II *fp* *spp* *fp* *ppp* *p* III+II flaut.-3BD 3:2 IV+III flaut.-1BD

Kb. *spp* *fp* *pp* *ppp* *p* II+I flaut.-2BD 7:4 IV+III flaut.-1BD

Litolff/Peters

131

Bassfl. Mund zu $\frac{4}{3}$ spp $\frac{1}{3}$ 1/5perf.

Ob. Mund zu $\frac{4}{3}$ spp (Mund zu) $\frac{3}{5}$ perf. pp

Bkl. in B $\frac{4}{3}$ spp (Mund zu) $\frac{5}{5}$ perf. pp

Fagott (Mund zu) $\frac{2}{5}$ perf. Rohr an

Hrn. in F quasi "Scratch" alle V. zu (Mund zu) $\frac{5}{5}$ perf. $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{6}$ ppp

Tpt. in C (2) pp quasi "Scratch" alle V. 1/2 zu $\frac{5}{5}$ perf. pp

Pos. V pp (Mund zu) $\frac{5}{5}$ perf. pp

Schlagz. 1 $\frac{7}{6}$ p

Schlagz. 2 $\frac{7}{6}$ p mp

E

Kl. (15^{ma}) $\frac{7}{6}$ pppp spp pppp

(Ped)

Vi. $\frac{5}{4}$ spp "norm"BD IV+III 3:2 III+II flaut.-5BD flaut.-4BD $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{6}$ fp pp

Va. II flaut.-4BD ppp

I IV+III "norm"BD 3:2 III+II flaut.-5BD fp pp

Vc. II flaut.-4BD ppp

II IV+III "norm"BD 3:2 III+II flaut.-5BD fp pp

Kb. II flaut.-4BD $\frac{5}{4}$ spp IV+III flaut.-1BD pppp

137

Bassfl. *pp* V 5/5perf. *ppp*

Ob. 5/5perf. *ppp*

Bkl. in B V 5/5perf. *ppp* V 5/5perf. *ppp*

Fagott 5/5perf. *ppp* V 5/5perf. *ppp*

Hrn. in F quasi "Scratch" alle V 1/2 zu 5/5perf. 5/5perf. *ppp*

Tpt. in C V *ppp* 4/5perf. *ppp* Asthma alle V. zu 1/5perf. *ppp*

Pos. 2/5perf. *ppp* Asthma 4/5perf. *ppp*

Schlagz. 1 *mp* sehr schnell (quasi "Flz.") *pppp* *pp* *pppp*

Schlagz. 2 *pppp* *pp* *pppp* *pp*

E

Kl. 15ma 5:4 *spp* *fp* 7:4 *ppppp* *spp* 3:2 *ppp* *fp*

(Ped)

VI. II flaut.-4BD *ppp* 5:4 *spp* IV+III flaut.-1BD *pppp*

Va. 5:4 *spp* 5:3 *pppp* 5:4 *spp* +5BD 5/5perf. *ppp*

I 5:4 *spp* 5:3 *pppp* 5:4 *spp* +5BD 5/5perf. *ppp*

Vc. 5:4 *spp* 5:3 *pppp* 5:4 *spp* +5BD 5/5perf. *ppp*

II *ppp* 5:4 *spp* 5:3 *pppp*

Kb. 5:3 *ppp* I +5BD 5/5perf. *ppp*

146

2/3 \ominus

Bassfl. \vee 5/5perf. *ppp* *ppp*

Ob. \vee 5/5perf. *ppp*

Bkl. in B *ppp* Asthma 5/5perf. \vee *ppp*

Fagott *ppp* Asthma 3/5perf. \vee *ppp*

Hrn. in F *ppp* alle V. zu 2/5perf. \vee Flz. *ppp*

Tpt. in C Flz. *ppp*

Pos. Flz. *ppp* I. F-Stimmbügel an

Schlagz. 1 *pp* *pppp* *pp* sehr schnell (quasi "Flz.")

Schlagz. 2 *pppp* *pp* sehr schnell (quasi "Flz.") *ppp*

E

Kl. (15^{ma}) *pppp* 9:8 *ppp* *ppppp* *fp* 5:4 *spp*

(Ped)

VI. 5:3 \vee 5/5perf. *ppp*

Va. III+II flaut.-3BD 3:2 *spp* II+I flaut.-5BD 5:4 *sppp*

I III+II flaut.-3BD 3:2 *spp*

Vc. +5BD \vee 5/5perf. *ppp*

II *ppp*

Kb. III+II flaut.-3BD 3:2 *spp* II+I flaut.-5BD 5:4 *sppp* IV+III flaut.-1BD *fp* IV flaut.-4BD *sppp* III+II flaut.-2BD

[illegible]

161

■ Asthma
■ 5/5perf.

Bassfl.

Ob.

Bkl. in B

Fagott

Hrn. in F

Tpt. in C

Pos.

Schlagz. 1

Schlagz. 2

E

Kl.

(Ped)

VI.

Va.

I

Vc.

II

Kb.

Asthma 4/5perf.

ppp

(Mundstück an)

(siehe Erläuterungen)

ppp

sehr schnell
(quasi "Flz.")

pppp

pppp

fp

spp

sppp

sffz

pppp

sffz

sffz

IV+III
flaut.-1BD

IV
flaut.-4BD

III+II
flaut.-2BD

II+I "norm"BD
3:2

I +5BD
5/5perf.

pp

pppp

I +5BD
5/5perf.

pppp

I +5BD
5/5perf.

ppp

169

E6

c. 5" c. 7"

Bassfl.

Ob.

Bkl. in B

Fagott

(siehe Erläuterungen)

ppp

Hrn. in F

Tpt. in C

Pos.

Schlagz. 1

pppp

PG

sehr weicher Schlegel

M

ppp

pp

Schlagz. 2

pppp

PG

sehr weicher Schlegel

M

ppp

pp

E6

Ring Modulation: TamTam
PG1 1 Hz: 5 Hz: 15 Hz LS. II+IV+VIII
PG2 3 Hz: 13 Hz: 17 Hz LS. I+III+VII

Klavier

Ring Modulation 5 Hz+Delay: 53ms. LS.V
Ring Modulation 7Hz+Delay: 62ms. LS.VI

E

(15^{ma})

5:4

3:2

5:4

sffz

sffz

pp *sffz*

pp *sffz* *pp*

(Ped)

VI.

Va.

I

Vc.

II

Kb.

c. 5" c. 7"

Klavier Delay zu

Litolff/Peters

192

Bassfl. $5:4$ fp pp $5:3$
 Ob. $3:2$ spp $5:4$ fp pp
 Bkl. in B $5:4$ fp $7:6$ pp $5:3$ fp $3:2$ mp pp
 Fagott $3:2$ fp fp $sppp$ fp
 Hrn. in F fp fp $3:2$ mp ppp spp $3:2$ fp ppp fp
 Tpt. in C fp $5:4$ fp fp spp fp ppp fp $3:2$
 Pos. fp spp $3:2$ spp $3:2$
 Schlagz. 1 fp spp FS $9:8$ $sppp$ pp
 Schlagz. 2 spp p mp fp
 E pp
 Kl. (R) $c.21cm$ $Metallstange$ fp $sppp$ spp pp
 VI. $III+II$ pp $immer abdämpfen$ mp $II+I$ $III+II$ $IV+III+II+I$ spp
 Va. II fp spp spp $pppp$ pp $IV+III+II+I$ fp spp $sppp$
 I $IV+III+II+I$ $III+II$ $IV+III+II$ $sppp$ fp fp $III+II$ $5:4$ $9:8$
 Vc. IV $IV+III+II+I$ III $IV+III+II+I$ fp fp $III+II$ $5:4$ $3:2$
 II III $3:2$ IV $IV+III+II+I$ $III+II$ $5:4$ $IV+III+II+I$
 Kb. spp ppp pp fp spp $sppp$ fp

Attrib. 1 Impuls: Geige-Antwort: Flüstern Sure 2 (A)/LS I-II
 Antwort 2: Impuls: Rahmentrommel-Antwort: Bosphorus Klänge+EM Vornamen/
 Halaphon mit sehr langsamen Bewegungen
 LS. II-VIII-V-VI-III-VII-IV-I-IV-VII-III-VI-V-VIII-II (Zu Ehren des "Mego-Meisters"...)
 Delays: Geige 30ms. LS IV
 Bratsche 21ms. LS VII
 Altverb 1&2 Input/Faltung offen
 zu

(Ped)
 (harter Plektrum)
 (harter Plektrum)
 immer abdämpfen

32863

204

Instrumentation and Dynamics:

- Bassfl.**: *fp*, *spp*, *fp*, *fp*, *sppp*
- Ob.**: *spp*, *fp*, *ppp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*
- Bkl. in B**: *sppp*, *fp*, *spp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*
- Fagott**: *spp*, *sppp*, *fp*, *spp*, *fp*, *fp*, *fp*, *spp*, *sppp*
- Hrn. in F**: *fp*, *spp*, *fp*, *fp*
- Tpt. in C**: *fp*, *spp*, *fp*, *fp*
- Pos.**: *pp*, *fp*, *spp*, *fp*, *spp*
- Schlagz. 1**: *pp*, *mp*, *mp*, *spp*, *fp*, *spp*, *fp*
- Schlagz. 2**: *mp*, *mp*, *spp*, *fp*, *ppp*
- E**: (Empty staff)
- Kl.**: *spp*, *sppp*, *fp*, *fp*, *sppp*, *p*, *fp*, *pp*
- VI.**: *fp*, *mp*, *fp*, *spp*, *spp*, *fp*, *fp*
- Va.**: *spp*, *fp*, *spp*, *spp*, *fp*
- I.**: *spp*, *spp*, *spp*, *pp*, *spp*, *fp*
- Vc.**: *fp*, *spp*, *spp*, *pp*, *fp*, *pp*
- II.**: *fp*, *spp*, *spp*, *pp*, *fp*, *pp*
- Kb.**: *spp*, *spp*, *spp*, *pp*, *fp*, *pp*

Articulation and Rhythm:

- Triplet markings (3:2) are present in Bassfl., Ob., Bkl. in B, Fagott, Hr. in F, Tpt. in C, Pos., Schlagz. 2, Kl., VI., Va., I., Vc., II., and Kb.
- 5:4 and 7:6 ratios are indicated in several staves.
- Accents (>) are used in Bassfl., Ob., Bkl. in B, Fagott, Hr. in F, Tpt. in C, Pos., VI., Va., I., Vc., II., and Kb.
- Staccato (stacc.) is marked in Bassfl., Ob., Bkl. in B, Fagott, Hr. in F, Tpt. in C, Pos., VI., Va., I., Vc., II., and Kb.
- Slurs and phrasing marks are used throughout the woodwind and string parts.

210

Instrumentation and Dynamics:

- Bassfl.:** *fp* (measures 210-214)
- Ob.:** *spp* (210), *fp* (211), *spp* (212), *fp* (213), *fp* (214)
- Bkl. in B:** *fp* (210), *spp* (211), *fp* (212), *fp* (213), *fp* (214)
- Fagott:** *fp* (210), *pppp* (212), *fp* (213), *pppp* (214)
- Hrn. in F:** *spp* (210), *fp* (211), *fp* (212), *mp* (213), *fp* (214)
- Tpt. in C:** *fp* (210), *fp* (211), *fp* (212), *fp* (213), *fp* (214)
- Pos.:** *fp* (212), *fp* (213), *fp* (214)
- Schlagz. 1:** *fp* (211), *fp* (212), *fp* (213), *fp* (214)
- Schlagz. 2:** *fp* (210), *spp* (211), *spp* (212), *fp* (213), *fp* (214)
- E:** (210-214)
- Kl.:** *fp* (210), *fp* (211), *fp* (212), *mp* (213), *fp* (214)
- VI.:** *pp* (210), *fp* (211), *pp* (212), *fp* (213), *fp* (214)
- Va.:** *fp* (210), *pp* (211), *spp* (212), *fp* (213), *fp* (214)
- I.:** *pp* (210), *spp* (212), *fp* (213), *fp* (214)
- Vc.:** *fp* (210), *pp* (211), *spp* (212), *fp* (213), *fp* (214)
- II.:** *fp* (210), *pp* (211), *spp* (212), *fp* (213), *fp* (214)
- Kb.:** *fp* (210), *fp* (211), *fp* (212), *fp* (213), *fp* (214)

Complex Ratios and Patterns:

- 3:2** (measures 210, 211, 212, 213, 214)
- 7:6** (measures 210, 211, 212, 213, 214)
- 11:8** (measures 210, 211, 212, 213, 214)
- 5:4** (measures 210, 211, 212, 213, 214)
- 9:8** (measures 210, 211, 212, 213, 214)

215

Bassfl. *sppp* $3:2$ *spp* $5:3$ *fp* $5:4$

Ob. $5:3$ *spp* *fp* $4:3$ *sppp* $3:2$ *fp*

Bkl. in B $3:2$ *fp* $4:3$ *sppp* *spp* *spp*

Fagott $3:2$ *fp* *fp* $5:3$ *spp* $3:2$ *fp* $3:2$

Hrn. in F $5:4$ *fp* $3:2$ $9:8$ *fp* $3:2$ *spp*

Tpt. in C $3:2$ *fp* $9:8$ *fp* $3:2$ *spp* $5:4$ *fp* *pppp* *spp*

Pos. $3:2$ *fp* $9:8$ *fp* $3:2$ *spp* $3:2$ *fp* *spp*

Schlagz. 1 V *mp* V *fp* V *mp* V *ppp*

Schlagz. 2 HBFS *mp* FS *spp* HBFS *pp* $4:3$

E

Kl. $3:2$ *fp* *fp* $5:4$ *fp* *fp*

VI. I $9:8$ *spp* $5:4$ *fp* II *fp* IV+III+II+I *fp*

Va. III $9:8$ *spp* *fp* III+II $7:8$ *pp*

I 7:6 *spp* II *fp* $3:2$

Vc. II 7:6 *spp* IV *fp* $3:2$ III+II $9:8$ *pp*

Kb. II 7:6 *spp* IV $3:2$ *fp* III $5:4$ *fp* V+IV+III+II+I *fp*

32863

225

Bassfl. *fp* *pppp* *spp* *spp* *fp*

Ob. *fp* *sppp* *fp* *fp*

Bkl. in B *sppp* *fp* *fp* *spp* *fp*

Fagott *sppp* *sppp* *fp*

Hrn. in F *fp* *spp* *fp* *spp*

Tpt. in C *fp* *fp* *spp* *pppp*

Pos. *spp* *pppp* *fp* *fp*

Schlagz. I *fp* *mp* *pp*

Schlagz. 2 HBFS *pp* *fp* *mp*

E

Kl. *fp* *sppp* *fp* *mp* *mp* *spp* *fp*

VI. *spp* *fp*

Va. *spp* *spp* *pp* *fp*

I *fp* *pp* *fp* *mp* *spp* *spp*

Vc. *spp* *spp* *spp* *pp* *mp* *spp*

II *spp* *spp* *spp* *pp* *mp* *spp*

Kb. *spp* *spp* *sppp* *fp* *pp* *fp* *spp*

immer abdämpfen

7:6 *3:2* *5:4* *2/5perf.* *FS* *5:4*

II+I *III+II* *IV+III+II+I* *IV+III* *III+II* *IV+III* *V+IV+III+II+I* *IV+III*

231

Bassfl. *spp* *fp* *fp* *sppp* *fp* *spp*

Ob. *< fp* *spp* *sppp* *spp*

Bkl. in B *sppp* *fp* *fp* *fp*

Fagott *> fp* *fp* *fp* *< spp*

Hrn. in F *> fp* *sppp* *spp* *fp*

Tpt. in C *fp* *fp* *< fp*

Pos. *fp* *fp* *fp* *fp* *ppp* *fp*

Schlagz. 1 *5/5perf* *ppp* *Donnerblech* *Super/trickBall* reiben

Schlagz. 2 *HBFS* *spp* *Donnerblech* *Super/trickBall* reiben *V* *mp*

E

Kl. *pppp* *fp* *spp* *fp*

VI. *fp* *fp* *mp* *spp* *fp*

Va. *fp* *pp* *fp* *fp* *spp*

I *III+II* *3:2* *mp* *pp* *3:2* *fp* *fp*

Vc. *ppp* *pp* *3:2* *fp* *fp* *sppp*

II *ppp* *pp* *3:2* *fp* *fp* *fp*

Kb. *mp* *pp* *fp* *mp* *fp* *3:2*

236 E8

Bassfl. *fp* *spp* *fp*

Ob. *fp* *spp* *fp*

Bkl. in B *fp* *spp* *sppp*

Fagott *fp* *spp* *sppp* *fp*

Hrn. in F *fp* *fp* *fp*

Tpt. in C *fp* *fp* *fp* *sppp*

Pos. *fp* *fp* *fp* *fp*

Schlagz. 1 *mp* *mp*

Schlagz. 2 *mp*

1/5perf. *ad libitum* reiben

1/5perf. *ad libitum* reiben

3/5perf. *ad libitum* reiben

Altiv. 1 : Impuls = Geige+Bratsche+Antwort = Collage Matth. 5, 3-12 (Kanal A)+Lukas 6, 20-26 Kanal B/LS.IV-VIII

Altiv. 2a: Impuls=Klavier-Antwort: Akustik Nove Shalom Synagoge, 2 Mikros vorne/

LS. VIII-I-II-III

Altiv.2b. : Impuls=Trompete-Antwort : Akustik Nove Shalom Synagoge, 2 Mikros hinten/
LS.IV-V-VI-VII

E8

E

Matth. 5. 3-12 (S) Oktave 0

Kl. *spp* *pp* *spp* *fp*

VI. *fp* *fp* *spp* *sppp*

Va. *spp* *fp*

I. *fp* *fp*

Vc. *fp* *fp*

II. *spp* *fp*

Kb. *spp* *fp*

III+II 3:2

IV+III+II+I

II+I 3:2

III+II 5:4

V+IV+III+II+I

v.3 (LS V)

v.4 (LS VI)

v.5 (LS IV)

spp bis zum T. 260 inkl. nicht abdämpfen

242

Bassfl. *fp* *sppp* *spp* *fp*

Ob. *fp* *sppp* *sppp* *spp* *fp*

Bkl. in B *fp* *spp* *fp* *fp*

Fagott *spp* *fp* *fp*

Hrn. in F *sppp* *spp* *fp*

Tpt. in C *spp* *fp* *fp*

Pos. *sppp* *spp* *spp* *fp*

Schlagz. I *pp* *2/5perf.*

Schlagz. 2 *pp* *4/5perf.*

Altiverb. 1&2
Input/Faltung
offen

E *zu* *ppp*

Kl. *spp* *7:6* *fp* *spp* *fp*

VI. *fp* *spp* *7:6* *4:3* *fp* *3:2*

Va. *spp* *sppp* *fp* *fp* *fp*

I *spp* *spp* *fp* *fp*

Vc. *spp* *spp* *fp* *fp*

II *spp* *fp* *fp*

Kb. *ppp* *mp* *fp* *fp*

v. 6 (LS VII) a' *gus* *g'* *fis'* *f* *c'*

v. 7 (LS III) *gus* *g'* *fis'* *f* *c'*

v. 8 (LS VIII) *gus* *g'* *fis'* *f* *c'*

v. 9 (LS II) *gus* *g'* *fis'* *f* *c'*

v. 10 (LS I) *gus* *g'* *fis'* *f* *c'*

v. 11 (LS VI) *gus* *g'* *fis'* *f* *c'*

I 3:2 II 3:2 III 3:2 IV 3:2 III+II 3:2

II+I 3:2 III+II 3:2 IV+III 3:2 III+II 5:4

I 3:2 II 3:2 III 3:2 IV 3:2 III+II 7:6

II 3:2 III 3:2 IV 3:2 III+II 7:6

III+II 7:8 IV+III+II+I 5:4 IV+III 5:4

248

Bassfl. *spp* $7:6$ *fp* $3:2$ *sppp* $3:2$
 Ob. *spp* $7:6$ *spp* $3:2$ *sppp* $3:2$
 Bkl. in B *spp* $7:6$ *spp* $3:2$
 Fagott *spp* $7:6$ $5:4$ *spp*
 Hrn. in F *spp* $5:4$ *fp*
 Tpt. in C *spp* $5:4$
 Pos. *spp*
 Schlagz. 1 *pp*
 Schlagz. 2 *pp*
 E
 Kl. *spp* *spp* *spp*
 VI. *sppp* $3:2$ *fp* $3:2$ *spp* $5:3$ *spp* $II+I$
 Va. *spp* $III+II$ $7:8$ *sppp* I $IV+III$ *fp* II $9:8$ *spp* $IV+III$ *spp*
 I *fp* $II+I$ $III+II$ $IV+III$ $3:2$ *spp* $III+II$ $7:8$ *sppp* *spp* IV *spp* $II+I$ $3:2$ *spp*
 Vc. *fp* $II+I$ $III+II$ $IV+III$ $3:2$ *spp* *sppp* *spp* $III+II$ $7:8$ *spp* $II+I$ $3:2$ *spp* $III+II$ $5:4$ *spp*
 II *fp* $II+I$ IV *spp* *sppp* *spp* $III+II$ $7:8$ *spp* $II+I$ $3:2$ *spp* $III+II$ $5:4$ *spp* $III+II$ $5:4$ *spp*
 Kb. *spp* I II $4:3$ III IV *fp* $II+I$ $III+II$ $IV+III$ $3:2$ *spp* $II+I$ $5:4$ *spp* $V-IV$ *spp*

v. 12 (LS III) *es*
 Lukas 6, 20-23 "Selig seid ihr..." v. 20a (LS V) *d*
 v. 21 (LS IV) *des*

253

Bassfl. *spp* *sppp* *spp* *spp*

Ob. *spp* *sppp* *sppp*

Bkl. in B *sppp* *spp* *sppp* *spp*

Fagott *spp* *sppp* *spp* *spp* *spp*

Hrn. in F *sppp*

Tpt. in C *spp* *spp* *spp*

Pos. *spp* *spp* *spp*

Schlagz. 1 3/5perf.

Schlagz. 2 5/5perf.

E

Kl. v.21 (LS I) v.22 (LS III) *spp* *sppp* *spp*

Vi. III

Va. IV 7:6 *spp* II 4:3 *sppp*

I 7:6 *spp* IV 5:3 *spp* III *sppp* II+I *spp* 3:2

Vc. III 7:6 *spp* II 5:3 *spp* I *sppp* *sppp* *sppp*

II III 7:6 *spp* V 5:3 *spp* I *sppp* *sppp* *sppp* 4:3 *sppp*

Kb. III 7:6 *spp* V 5:3 *spp* I *sppp* II *spp* III+II 7:8 *spp*

32863

265

Bassfl. *spp* *sppp* *sppp*

Ob. *spp* *sppp* *sppp*

Bkl. in B *spp* *sppp* *sppp*

Fagott *spp* *sppp* *sppp*

Hrn. in F *sppp* *sppp*

Tpt. in C *spp* *sppp*

Pos. *spp* *sppp* *sppp*

Schlagz. 1 *pp* *pp*

Schlagz. 2 *pp*

E

Kl. *spp* *sppp* *sppp*

VI. *sppp* *sppp*

Va. *spp* *sppp* *spp*

I. *spp* *spp* *spp*

Vc. *sppp* *sppp* *sppp*

II. *sppp* *spp* *sppp*

Kb. *spp* *sppp* *spp* *sppp*

mit dem Fahrradgummi die notierte Saite reiben
(wenn diese nicht "richtig" klingt, nach einer anderen suchen)

Fahrradschlauch-Gummistück

Super/trick Ball

notierte Saiten reiben

15^{mb}

IV 5/5perf.

II+I

3:2

IV

I 7:6

IV+III

3:2

III

3:2

II+I

IV+III

5:3

V-IV 5:4

III 5:3

III+II

II+I 4:3

270

Bassfl. *sppp*
 Ob. *sppp*
 Bkl. in B *sppp*
 Fagott *sppp*
 Hrn. in F *sppp*
 Tpt. in C *sppp*
 Pos. *sppp*
 Schlagz. 1 *pp*
 Schlagz. 2 *pp*
 E Delay Bratsche zu
 Kl. (Ped)
 Vl. II 3/5perf.
 Va. *spp* weiches Plektrum I 1/5perf. II 2/5perf.
 I *sppp* weiches Plektrum II 1/5perf. I 2/5perf.
 Vc. *spp* weiches Plektrum I 1/5perf. II 2/5perf.
 II *spp* weiches Plektrum I 1/5perf. II 2/5perf.
 Kb. V-IV 5:3 *spp* *sppp* *spp* III 5/5perf.

E9 $\text{♩} = 88$

277

Bassfl. *sppp* *7:4* *3:2* *3:2* *pp*

Ob. *sppp* *7:4* *pp* *pp*

Bkl. in B *sppp* *9:8* *pp*

Fagott *sppp* *pp*

Hrn. in F *sppp* (Ergebnisnotation) *pp* *alle V. zu* *"o"* *o sempre* *pp* *alle V. zu* *"o"* *pp*

Tpt. in C *sppp* *9:8* *Harmon ohne Rohr* *1* *3* *pp* *alle V. zu* *"o"* *o sempre* *pp*

Pos. *sppp* *7:4* *Harmon ohne Rohr* *pp* *alle V. zu* *"o"* *o sempre* *pp*

Schlagz. 1 *5/5perf.* *pp* *pp* *pp*

Schlagz. 2 *2/5perf.* *pp* *pp*

E9 $\text{♩} = 88$

Altverb 1:
Impuls = Klavier + Trompete-
Antwort = Akustik Haya Eirene/LS. Alle

E *offen* *zu* *pp*

2. Buch Moses
K. 16-18 "durch die wüste"
LS. II+III

Kl. *S* *Oktave - 2* *2/5perf.* *pp* *4/5perf.* *pp*

$\text{♩} = 88$

Vi. *pp*

Va. *III 3/5perf.* *pp*

I *II 3/5perf.* *pp*

Vc. *I 3/5perf.* *pp*

II *pp*

Kb. *pp*

293 $\text{♩} = 66$

Bassfl. hu pp hu pp hu pp hu pp
 Ob. hu pp hu pp hu pp hu pp
 Bkl. in B hu pp hu pp hu pp hu pp
 Fagott hu pp hu pp hu pp hu pp
 Hrn. in F pp pp pp pp pp pp pp pp
 Tpt. in C alle V. zu pp pp pp pp pp pp pp
 Pos. pp pp pp pp pp pp pp pp
 Schlagz. 1 pp pp pp pp pp pp pp pp
 Schlagz. 2 3/5perf. pp pp pp pp pp pp pp
 E pp pp pp pp pp pp pp pp
 Kl. 3/5perf. pp pp pp pp pp pp pp
 (Ped) pp pp pp pp pp pp pp pp
 VI. I 4/5perf. pp pp pp pp pp pp pp
 Va. I 4/5perf. pp pp pp pp pp pp pp
 I I 4/5perf. pp pp pp pp pp pp pp
 Vc. II 4/5perf. pp pp pp pp pp pp pp
 II pp pp pp pp pp pp pp pp
 Kb. ppp ppp ppp ppp ppp ppp ppp ppp

[illegible]

Litolff/Peters

331

Bassfl.
 Ob.
 Bkl. in B
 Fagott
 Hrn. in F
 Tpt. in C
 Pos.
 Schlagz. 1
 Schlagz. 2
 E
 Kl.
 VI.
 Va.
 I
 Vc.
 II
 Kb.

1 2 3 +
 o sempre
 14:12
 5:4 + +
pp
ppp
ppppp
ppp
ppp
 (PG) M weiche Schlegel
pp
ppp
 (PG) M weiche Schlegel
pp
 (Ped)
 5/5perf.
pp
 II 5/5perf.
 immer abdämpfen
pp
 II 5/5perf.
pp
 I 5/5perf.
ppp
 immer abdämpfen
 III 5/5perf.
ppp
 immer abdämpfen
pp
 +SBD 5/5perf.
pp

339

Bassfl.
 Ob.
 Bkl. in B
 Fagott
 Hrn. in F
 Tpt. in C
 Pos.
 Schlagz. 1
 Schlagz. 2
 E
 Kl.
 (Ped)
 VI.
 Va.
 I
 Vc.
 II
 Kb.

Musical score for measures 339-344. The score includes parts for Bassoon, Oboe, Bass Clarinet in B, Bassoon, Horn in F, Trumpet in C, Trombone, Snare Drum 1, Snare Drum 2, Euphonium, Piano, Violin I, Viola, Violin II, Violoncello, and Double Bass. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/8. The score features various dynamics including *ppp* (pianissimo) and *pppppp* (pianississimo), and includes performance instructions such as "immer abdämpfen" (always dampen) and "5/5 perf." (5/5 perfect). The score also includes a box with the number 339 at the top left.

E11

349 c. 8" ♩ = 55

Bassfl. *ppp* *spp* *pppp* *Asthma 5/5perf.*

Ob. *ppp* *spp* *pppp* *Asthma 5/5perf.*

Bkl. in B *ppp* *spp* *pppp* *Asthma 3/5perf.* *Mundstück weg*

Fagott *ppp* *spp* *pppp* *Asthma "0" 2/5perf.*

Hrn. in F *ppp* *spp* *pppp* *Asthma 1/5perf.* *alle V. zu* *mittelschnelle Flz.* *alle V. zu*

Tpt. in C *pp* *spp* *pppp* *Asthma alle V. zu 5/5perf.* *Dämpfer ab* *alle V. zu* *sehr schnelle Flz.* *Live Verstärkung der Trompete während E11: zu*

Pos. *pp* *spp* *pppp* *Asthma 3/5perf.* *sehr schnelle Flz.* *zwischen Kuppe und Rand reiben*

Schlagz. 1 *pppp* *Gong* *Super/trickBall*

Schlagz. 2 *pppp* *medium Tam-Tam* *mit dem Ball reiben* *Super/trickBall*

E *offen* *zu* *mittellang*

Kl. *BlattAlupapier DIN A3 auf die Saiten* *HBFS > 8th-1* *FN* *GLAS umkehren* *Guitarsample* ** dauert zwischen 5 und 17 Sekunden* *(LS VIII)* *(Glas)* *Plastik/MetalS* *dunkel* *fz*

VI. *Pizz.Fluido* *arco +* *col legno batt.* *fz* *Pizz.Fluido (Klangergebnis)* *fz* *Pizz.Fluido* *fz* *Pizz.Fluido* *fz* *Pizz.Fluido* *fz* *Pizz.Fluido* *fz* *Pizz.Fluido* *fz*

Va. *Pizz.Fluido* *arco* *col legno batt.* *pp* *Metalldämpfer* *arco III+II +5BD* *fz* *Pizz.Fluido* *fz* *Pizz.Fluido* *fz* *Pizz.Fluido* *fz* *Pizz.Fluido* *fz* *Pizz.Fluido* *fz*

I *Pizz.Fluido* *arco* *col legno batt.* *pp* *col legno* *+5BD fz* *2 STIMMGABELN 440&443Hz*

Vc. *arco* *col legno batt.* *pp* *col legno* *+5BD fz* *2 STIMMGABELN 440&443Hz*

II *arco* *col legno batt.* *pp* *col legno* *+5BD fz* *2 STIMMGABELN 440&443Hz*

Kb. *arco* *col legno batt.* *pp* *col legno* *+5BD fz* *pizz. o* *fz*

Alternativen:
 Aktiv. 1: Impuls Klavier
 Antwort: Papierkombi LS.: I-II-III-VIII
 Aktiv. 2: Impulse: Trompete (live Verstärkung zu während E11)
 Antwort: TamTam Klang I/LS. IV-V-VI-VII

E12

370

quasi Schluchzen
5/5perf.

Bassfl.

Asthma 5/5perf.

Ob.

5/5perf.

quasi Schluchzen

Bkl. in B

Fagott

alle V. zu quasi Schluchzen
5/5perf.

Hrn. in F

quasi Schluchzen
5/5perf.

Tpt. in C

Asthma 5/5perf.

V "o"

Pos.

Schlagz. 1

mit der Handfläche langsam reiben
D-Pauke

Rundfunkgerät

nach einer Frequenz mit sehr löchrigen, unregelmäßigen Geräuschen (ohne Musik und Sprache) suchen

Schlagz. 2

Rahmentrommel c. 50 cm

mit der Handfläche langsam reiben

E

Kl.

(LS VII)

(LS II)

(LS VI)

(LS III)

VI.

Va.

"sul pont." Haare Holz arco flaut.-SBD

I

Vc.

"sul pont." Haare Holz arco flaut.-SBD

II

Kb.

"sul pont." Haare Holz arco flaut.-SBD

* nach einer Frequenz mit sehr
löchrigen, unregelmäßigen Geräuschen
(ohne Musik und Sprache) suchen
Gerät nicht ans Mikrofon halten!

383

Bassfl. *pppp*

Ob. *pppp*

Bkl. in B *ppp*

Fagott *ppp*

Hrn. in F *pppp*

Tpt. in C *pppp*

Pos. *ppp*

Schlagz. 1 *ppp*

Schlagz. 2 *ppp*

E *pp*
= c. -30 db abzuspielen

Kl. *ppp* *pppppp* *ppp* *pppppp* *fp*

VI. ***

Va.

I

Vc. II

Kb.

Rundfunkgerät* 1'45" lang

Rundfunkgerät*

5/5perf. ■ quasi Schluchzen

quasi Schluchzen ■ 5/5perf.

Rundfunkgerät*

Rundfunkgerät*

Rundfunkgerät*

File-Ende des Stückes
(mit dem Sampler gestartet;
vom Pult gestartet)
1'45" lang

1'45" lang

sehr dunkel

Plastik/MetalS

1'45" lang

Berlin, den 21.8.2008 H.H.