



Las diferentes definiciones de “arte”

Elaborado por: Luis Alberto Pérez Amezcua

La palabra “arte” puede tener varias definiciones. Abajo encontraremos algunas de ellas. Pero la más importante, sin duda, es la que cada uno de nosotros pueda llegar a construir con base en la experiencia que del arte mismo desarrollemos. “Arte” es un concepto que se va modificando con el tiempo y con el contacto y estudio de las distintas manifestaciones artísticas. Entre más aprendamos y conozcamos del arte, la comprensión de su significado aumenta, o se modifica, o se complementa.

Arte, se dice, es la aplicación de la habilidad y del gusto a la producción de una obra, según principios estéticos. El concepto de arte va asociado al concepto de *obra de arte*, que no es otra cosa que el producto o mensaje considerado primariamente en función de su forma o estructura sensible (estética).

El arte es el acto o la facultad mediante la cual el hombre imita o expresa y crea, copiando o fantaseando, aquello que es material o inmaterial; haciendo uso de la materia, la imagen, el sonido, la expresión corporal, etcétera, o simplemente incitando la imaginación de los demás. El arte es una expresión de la actividad humana mediante la cual se manifiesta una visión personal sobre lo real o imaginado.

El término arte procede del latín *ars*. En la antigüedad se consideró el arte como la pericia y habilidad en la producción de algo. Es hasta finales del siglo xv, durante el Renacimiento italiano, cuando por primera vez se hace la distinción entre el artesano y el artista (artesanía y bellas artes). Y, equivalentemente, entre artesano (productor de obras múltiples) y artista (productor de obras únicas). Es también en este periodo cuando se crea un

lenguaje articulado para referirse al exterior y no a la representación formal, quedando clasificadas las artes liberales (las actuales bellas artes) en tres oficios: escultura, pintura y arquitectura.

A finales del siglo XVIII y, sobre todo, a mediados del XIX (primera industrialización) es cuando aparece una verdadera oposición entre el producto artístico (trabajo global con carácter exclusivo) y el industrial (trabajo parcelado y producido en serie). En este periodo se dio un notable incremento de las colecciones privadas. Se crearon las primeras academias de arte (sin acceso para las mujeres hasta principios del siglo XX), surgió la idea de patrimonio, con la aparición de los primeros museos, y de los 'especialistas' como críticos, galeristas y coleccionistas. Es a partir de 1920 cuando por primera vez se hace distinción entre las "bellas artes" y las "artes nobles".

Veamos pues algunas de las definiciones que ha recibido el arte:

En la red...

Wikipedia

Se le llama **arte** a las creaciones mediante las cuales el ser humano expresa una visión sensible en torno al mundo que lo rodea, sea este real o imaginario. El arte usualmente expresa ideas o emociones a través de recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

El arte expresa percepciones y sensaciones que tienen los seres humanos que no son explicables de otro modo. Se considera que, con la aparición del Homo sapiens, el arte tuvo en un principio una función ritual, mágico-religiosa, pero esta función cambió a través del tiempo.

La noción de arte es hoy sujeta a profundas polémicas. Esto debido a que el significado de la palabra "arte" varía según la cultura, la época, el movimiento, o el grupo de personas para las cuales el término es productor de sentido.

Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>

En los diccionarios...

RAE (Diccionario de la Real Academia Española)

(Del lat. *ars*, *artis*, y este calco del gr. τέχνη).

1. amb. Virtud, disposición y habilidad para hacer algo.
2. amb. Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

- abstracto.

1. m. Modalidad artística que transcribe lo expresado acentuando los aspectos formales, estructurales o cromáticos, sin atender a la imitación material.

- bella.

1. f. Cada una de las que tienen por objeto expresar la belleza, y especialmente la pintura, la escultura, la arquitectura y la música. U. m. en pl. Academia de Bellas Artes

María Moliner

3. (“Cultivar, Dedicarse a”) Por antonomasia, actividad humana dedicada a la creación de cosas bellas: “El arte y la ciencia son actividades igualmente nobles”. *Cada una de las ramas en que esa actividad se clasifica. *A veces, en lenguaje corriente, se llama “arte”, sin mayor especificación, al de los actores, actrices, cantantes o bailarines: “Quiere dedicarse al arte”.

Diccionario abreviado del español actual (Manuel Seco)

1. Actividad humana encaminada a la creación de obras bellas. b) Esp: Conjunto constituido por la arquitectura, la pintura, la escultura y sus afines. bellas -s, incluyendo otras como la música. c) Conjunto de obras de arte [lb][de una época o país determinados].

Además de éstas, podremos encontrar distintas definiciones de arte en distintos documentos y libros, y hasta en los cafés o las cantinas. Los filósofos se han encargado de reflexionar acerca de qué es el arte, al grado de que existe una disciplina llamada *filosofía del arte*. Así de importante es para el ser humano.

Según Arnold Hauser, las obras de arte son *provocaciones* con las cuales polemizamos, aunque no nos las expliquemos. Las interpretamos de acuerdo con nuestras propias finalidades y aspiraciones. Les trasladamos un sentido cuyo origen está en nuestras formas de vida y hábitos mentales. Nosotros, de todo arte con el cual tenemos una relación auténtica ,hacemos un arte moderno.

Hoy día, el arte ha establecido un conjunto de relaciones que permiten englobar dentro de una sola interacción la obra de arte, el artista o creador y el público receptor o destinatario. Hegel, en su *Estética*, intentó definir la trascendencia de esta relación diciendo que: “la belleza artística es más elevada que la belleza de la naturaleza, ya que cambia las formas ilusorias de este mundo imperfecto, donde la verdad se esconde tras las falsas apariencias para alcanzar una verdad más elevada creada por el espíritu”.

¡Buscar la verdad detrás de las apariencias! ¿Puede haber una finalidad más elevada y atractiva? El arte se transforma así en la prolongación de la acción, ya que no trata de imitar o reproducir, sino que traduce una realidad metasensible para poner lo espiritual en la experiencia cotidiana.

El arte es un juego con las apariencias sensibles, los colores, las formas, los volúmenes, los sonidos, etcétera. Es un juego gratuito donde se crea de la nada, o de poco más que la nada, una apariencia que no pretende otra cosa que engañarnos. Es un juego placentero que satisface nuestras necesidades eternas de simetría, de ritmo o de sorpresa. La sorpresa, que para Charles Baudelaire es el origen de la poesía. Así, según Kant, el placer estético deriva menos de la intensidad y la diversidad de sensaciones que de la manera, en apariencia espontánea, por la cual ellas manifiestan una profunda unidad, sensible en su reflejo.

Recuerda, el arte se define cuando lo vives. El arte nace cuando lo recreas.